

# EPIGRAMA

PUBLICAȚIE A UNIUNII EPIGRAMIȘTILOR DIN ROMÂNIA

Director: **GEORGE CORBU**

Redactor-șef: **LAURENȚIU GHIȚĂ**

„*Parcere personis, dicere de vitiis*“

Marcus Valerius Martialis



## DIN SUMAR:

- NOTE DE LECTURĂ – „*Încă un academician epigramist*“, *Gheorghe Păun*, văzut de **George Corbu**;
- **CLUBUL CLUBURILOR – C.U.C., Clubul Umoriștilor Constanțeni**;
- **VECHI EPIGRAMIȘTI OLTENI** – *Dan Eugen DUMITRESCU*;
- **EPIGRAMA GREACĂ**, eseu de *Gheorghe LEU*;
- **RADIOGRAFII LITERARE: ÎNĂUNTRU E LEOPARDUL**, *Nicolae Paul-Mihail – NICOMAH*;
- **CRONICILE CONCURSURILOR ȘI FESTIVALURILOR** de la: *Alba Iulia, Cluj Napoca și Gura Humorului*;
- **MEDALION**: *Nicolae STANCU*;
- **O ALTFEL DE „ANCHETA EPIGRAMA“**: *Nicolae BUNDURI*;
- **CUM SE POATE MODIFICA UN TEXT**, *Contribuție originală de Florian ABEL*;
- **EPIGRAMA, PUNTE ÎNTRE ȚĂRI**, *Eveniment, lansare antologie Petre CIOCLU*;
- **IN MEMORIAM – CONSTELAȚIA NICOMAH**;
- **CONCURSURILE REVISTEI**;
- **LOC DE DAT... CU CAP** – *Dueluri, provocări*;
- **Aniversări, IN MEMORIAM etc.**
- **CARICATURA**, în acest număr: **Costel PĂTRĂȘCAN**.
- **Grafica**: *Mihai DANIELESCU și Gheorghe MITROIU*.

**Epigrama**

Directori fondatori:  
**VIRGILIU SLĂVESCU** – seria veche  
**MIRCEA TRIFU** – seria nouă

# REDAȚIONALE

## ■ IMPORTANT

### **Responsabilitatea privind textele publicate aparține în totalitate celor care semnează.**

Redacția revistei nu este alcătuită nici din enciclopediști în ale epigramei și nu este nici organ de verificare a originalității epigramelor și articolelor colaboratorilor noștri. În măsura în care avem cunoștință de vreo neregulă, o semnalăm și luăm măsurile de rigoare. Eventualele erori apar numai din necunoaștere și neintenționat.

### **Prezumția de bună intenție trebuie să funcționeze și la acest nivel.**

## ■ RUGĂMINTE

Pentru a evita aglomerarea căsuțelor poștale personale ale redactorilor revistei și ștergerea accidentală, odată cu nedoritele spamuri sau mesaje ciudate, rugăm ca materialele pentru revistă să se trimită pe e-mail pe adresa: [revistaepigrama@yahoo.com](mailto:revistaepigrama@yahoo.com).

**Rugăm, de asemenea, să nu încărcăm e-mailul cu forwardări de mesaje umanitare, cereri de donații, peisaje minunate, mesaje de retransmis, „Jos X, jos Y“ etc. În marea lor majoritate, acestea nu sunt altceva decât atacuri la sistemele informatice și putem pierde tot ce avem stocat.**

Anunțăm, de asemenea, că am deschis și un cont în care se pot face plăți. Menționați, atunci când faceți o plată: „PENTRU REVISTĂ“.

Titular: **Laurențiu Ghiță,**

IBAN: **RO 34 PIRB 4213 0390 4200 2000**, Piraeus Bank, Sucursala Giurgiului, București.

În ceea ce privește poșta clasică, vă rugăm să trimiteți toate materialele, corespondența etc., pe adresa:

**Ștefan-Cornel Rodean, C.P. 712, O.P. 7 Sibiu, jud. Sibiu.**

Dl. Rodean se va ocupa și cu problemele de abonamente, plăți și distribuție în teritoriu.

**Abonamentele pe anul 2013 rămân la același preț ca în 2012.**

Numărul următor al revistei va apărea la începutul lunii decembrie 2013. Materialele pentru revistă le așteptăm până cel târziu vineri, **12 octombrie a.c.** Ce sosește după această dată riscă direct retrogradarea în Marele Kosch! Încercăm să scoatem revista mai devreme, pentru a putea fi distribuită la cluburi pentru prima ședință din lună, așa că, rugăm un pic de zor la trimis materiale!

Rugăm, pe cât posibil, separați, pe foi distincte, epigramele pentru concursuri, cele sezoniere, cele pentru TOP E etc. E greu de administrat o singură pagină în care sunt puse toate, grămadă!

## ■ CONCURSURILE REVISTEI:

1. Compuneți minim o epigramă pe rime date: *elice, drac*;
2. TOP E – Rugăm Cluburile, Cenaclurile sau Asocierile, să trimită câte 3 (trei) epigrame de autori diferiți, pe tema: „**COPLATA**“. Pentru detalii, citiți EDITORIALUL din nr. 62/2012;
3. Comentați (dați replici) la epigrama: **Banul** // „*Banul – spune-o zicătoare, / După felul cum e scos, / Ori miroase a sudoare, / Ori e fără de miros.*“ (de Ștefan Tropcea);
4. Compuneți minim o epigramă la tema: „**CAPRA ȘI VARZA**“.

## ■ ANUNȚ

Culegerea „Studentimea văzută de Epigramiști“, ediția a III-a, revăzută și adăugită, se află la tipar. Față de ediția precedentă, sponsorizarea nu acoperă cheltuielile de producție (cca. 20 lei/ex., 200 pagini, format A5, copertă policromie/foto) și, în acest caz, solicităm celor incluși în culegere o co-participare la plată, de 10 lei/persoană. Difuzarea se va face pe centre, începând cu 25 august a.c., în sistemul colet contra ramburs. (Ionel Iacob-Bencei).

## Caseta redacțională

Redactor-șef adjunct: Ștefan-Cornel RODEAN

Secretar de redacție: George ZARAFU

Correspondenți activi: Toată suflarea epigramofilă. Unii mai mult, alții, mai puțin mult (!)

## Pentru o atitudine responsabilă

În urma deciziei de a se purcede la reorganizarea UER și reînnoirea documentelor sale constitutive, apele, și așa involburate ale masei epigrafiștilor români, au devenit inflamate! Ca de obicei, nici nu s-a luat în seamă scopul și rațiunea acestei mișcări, totul rezumându-se, în buna tradiție românească, la veșnica întrebare: „De ce X?” și „De ce nu Z?”. Că asta e principala preocupare a electoratului român: persoana!

A dat în clocot internetul, cei conectați la așa ceva, fiind realmente bombardați cu scrisorile unui „căpitan de plai”, foaaaarte combativ și la curent cu toate, mai puțin cu bunul simț al asumării identității și a responsabilității. De frica „Corbului” spune el, ca și cum, viața i-ar fi în pericol, copiii asediați, slujba pe furaș și excomunicarea afișată pe ușa bisericii!! Îl și vedem pe dl. Corbu, în fruntea unor escadroane de mascați, hohotind sarcastic și privind execuția ereticului! Ar fi de râs, dacă mulți nu l-ar lua în serios!

Cluburile și cenaclurile au trimis adrese oficiale cu pozițiile lor, exprimate franc, responsabil, în acord sau în dezacord, cu luări de poziție pro sau contra, dar ASUMATE. Conducerea UER este datoare să le ia în considerare și să exprime un punct de vedere. Așa e normal, așa trebuie procedat. Nu lansând anonime veninoase! Și, mai ales, nu încurajând astfel de practici!

Cauza noastră comună este consolidarea Uniunii, aducerea ei în secolul XXI, inclusiv prin acceptarea existenței e-mailului și a operațiunilor on-line.

Cauza noastră imediată, din punctul de vedere al revistei EPIGRAMA, este existența cadrului legal prin care să putem atrage sponsorizări, publicitate, care să ne permită creșterea calității tipăririi, menținerea (dacă nu chiar scăderea) actualului preț, crearea de fonduri de premieri reale etc.

Și atât. Nu suntem de acord cu transformarea EPIGRAMEI în tribuna disputelor între persoane, a vânătăilor de similitudini și a polemicilor stilistice extreme. Primim tot felul de exegeze, de rapoarte, de sesizări, că „X a plagiat după Y”, că „Z s-a trezit epigramist, fiind numai fotograf” și câte și mai câte, cu somația scrâșnită să publicăm articolul că altfel, unde ne sunt picioarele, ne va sta și capul. Păi, mai bine așa, decât invers, să ne stea picioarele unde ne e capul!

Laurențiu GHÎȚĂ

## SCURT ȘI CUPRINZĂTOR

### CORESPONDENȚĂ AMOROASĂ

Am primit a tale slove  
Și-ți răspund cu ale mele:  
Sunt dispusă să-ți dau „love”,  
Dacă,-n schimb, îmi dai lovele!  
Ștefan Cazimir

### DE ÎNȚELES

Nici nu vreau să mă gândesc,  
Ce-mi ceri tu e-o blasfemie:  
Cum să-ți spun că te iubesc?  
Ai uitat că-mi ești soție?  
Cornel Udrea



### CĂSNICIE

Tare-l mai admiră soața,  
Este cel mai fain bărbat,  
Mai ales când e cu fața  
...către bancomat!  
Gheorghe Păun

### ȚARA STENOGRAMELOR

Destin istoric cam ciudat  
A tot avut acest popor:  
Mereu supus și-ascultător,  
Dar, mai cu seamă, „ascultat”!  
Viorel Cacoveanu



## ÎNCĂ UN ACADEMICIAN EPIGRAMIST – GHEORGHE PĂUN –

George Corbu

De-a lungul timpului, nu puțini au fost academicienii care au cultivat cu succes epigrama sau, mai bine zis, epigramiștii căzuți în mrejele epigramei. Fără a insista, reamintim câteva nume dintre cele mai cunoscute: Sextil Pușcariu, Vasile Bogrea, Gabriel Țepelea, Marin Sorescu, Grigore Vieru, Mihai Cimpoi.

În cazul lui Gheorghe Păun se poate vorbi de profesarea unui umor academic, nu doar ca urmare a prezenței sale (matematician-informatician de recunoscută faimă națională și internațională) în categoria nemuritorilor. Volumul său de epigrame *Cactus de veghe* (Pitești, Editura Tiparg, 2011), semnat împreună cu graficianul Nicolae (Cucu) Ureche, vine în continuarea unor excelente cărți de beletristică – poezii, romane, eseuri, note de călătorie, publicistică – pentru care vocația sa plurală îl acredita *ab initio*.

Potrivit explicațiilor furnizate de autorul însuși, „cartea se vrea o întâlnire cu umorul, nimic mai mult, nimic mai puțin (...)”. Avertismentul este de luat în seamă, pentru că, într-adevăr, întregul conținut stă sub semnul benefic al umorului, *y compris* jumătatea sa grafică alcătuită din caricaturi de mare efect umoristic.

Știm din publicistica literară și științifică practică de Gheorghe Păun cum arată „*Lumea văzută de un academician*” (titlul cărții apărute la Editura Arefana, București, 2009). Înainte de a vedea cum arată epigrama în viziunea aceluiași, menționăm că una din notițele sale din volumul tocmai amintit este, în fond, o notație – una dintre multele de mare interes: „*Dacă ceva nu se poate face cu umor, măcar cu un pic de umor, atunci acel lucru nu merită a fi făcut. Iar cel care nu (poate) pune un pic de umor în tot ceea ce face, e vrednic de compătimire, pentru că cine nu știe să râdă și să se bucure e ocolit de Dumnezeu*” (vol.cit.,p.123). Nu întâmplător, evocându-l pe Grigore C. Moisil, „matematicianul cu zâmbet malițios și verb acid”, i se reproduce aforismul-definiție: „*Umorul? Un cocktail de revoltă și disperare*” (ibidem, p.83). Altă notație – pe care o cataloghează drept frază folclorică: „*nici o glumă nu are mai mult haz decât cel care o ascultă*” (ibidem, p.229) – îl situează pe autorul nostru, fără să știe, poate, în vecinătatea lui Shakespeare, care statuase că „*soarta unei glume depinde de urechea care o aude, nu de limba care o spune*”. Ceea ce adevărește faptul că „oamenii de spirit se aseamănă”, așa cum aflăm dintr-un proverb franțuzesc, adesea invocat (în original, desigur). La acestea trebuie adăugat că recursul la anecdote, mai ales la cele „cu tâlc științific”, la vorbe de spirit, la „glume cu noimă științifică” constituie farmecul multora dintre articolele publicate inițial într-un ziar argeșean.

## NOTE DE LECTURĂ

În recentul său volum „*Cărți și autori*“ (Pitești, Editura Tiparg, 2012), autorul dezvăluie împrejurările care au favorizat nașterea („scrierea“) volumului „*Cactus de veghe*“ (p.104–106). Recenzentul are astfel la dispoziție o informație autorizată privind geneza acestui valoros volum de catrene, a căror notă distinctivă și dominantă, subliniem, este umorul.

Pentru epigramă, debutul său matur, consistent, reprezintă un câștig. El nu trădează nimic din avatarurile unui neofit. Siguranța cu care abordează partitura atât de complexă a socialului învederează un observator sagace al lumii, în felurile ei manifestări și înfățișări. Nimic superficial în tratarea aspectelor semnalate, autorul respectându-și condiția și, totodată, codul prescris de stilistica genului și, dacă putem spune astfel, de poetica acestuia. A provoca spiritul cu ajutorul spiritului pare a fi normalitatea oricărei spiritualități, deci și a celei de la care se revendică demersul autorului.

Avizat, chiar privilegiat, teoretician al genului epigramatic, prin creația-i majoră, într-un domeniu pe care-l abordează fără complexe, omul de știință **Gheorghe Păun** utilizează axiome și postulate ad-hoc, pe care le aplică sau le integrează catrenului cu poantă, în ideea înnoirii acestuia, printr-un proces de savantă, originală alcătuire. Unele exemple sunt edificatoare, prin forma clasică și expresia transfiguratoare, oricât de simplisimă ar părea rețeta de fabricație a respectivelor catrene: „*Gândul e la mintea cloștii, / Dar îl spun în amănunt: / Dumnezeu iubește proștii, / Altfel n-ar prăsi câți sunt*“ (**Constatăre resemnată**).

Într-o epocă de revigorare alarmantă a plagiatului, o încondeiere drastică a acestuia este, firește, mai mult decât binevenită: „*Carte grea, fără-ndoială, / A închis la critici gura, / Dar din ea, originală / Este numai semnătura*“ (**Compilerului**). Întristătoare, această infracțiune „culturală“ se află în concurență cu o alta, la fel de detestabilă: „*Asta pare boala vremii / Și remediul nu apare: / E inflație de premii / Și e criză de valoare*“ (**Sezonul premiilor**).

Dintre multele catrene umoristice, iată unul ce-l situează pe autor alături de clasicul D.Teleor. Ne amintim că marele înaintaș se adresa cu voioșie unui autor modest: „*Ținc, ai scos acum o carte... / Cum îi zice? n-o numesc. / Dă-mi un exemplar și mie / Că-ți promit să nu-l citesc*“ (**Lui Ținc**). Iată ideea, reluată, dar condusă pe un culoar al comicului buf: „*Încă o carte? Chiar ești mare! / Nu mi-o da, că n-o citesc, / Dar de ai cumva lansare, / Cheamă-mă și-am să vorbesc*“ (**Nu că s-ar întâmpla așa...**).

N-am putea găsi o încheiere mai potrivită pentru o cronică consacrată unui volum de epigrame cu tentă umoristică asumată decât citând o strofă spirituală din care rezultă forța de propulsie a popularului gen: „*Calea spre celebritate / Nu se face cu programă, / Unii cară fapte-n spate, / Alții-s trași de-o epigramă*“ (**Intrarea în istorie**).

În concluzie, creația acestui nou coleg intrat în selectul club al iubitorilor și făuritorilor de catrene spirituale – el care a inițiat, în orașul de reședință, Curtea de Argeș, un **Club al Iubitorilor de cultură (CIC)** – impune respect și admirație, ea întărind prin autoritatea sa de reprezentant titrat al „celui mai înalt for de știință și cultură“, care este Academia Română, prestigiul unei bresle de scriitori încrezători în misiunea lor socială și, de ce nu, educațională, cea a epigramaștilor.

---

## CONCURS

**REZULTATELE  
CONCURSULUI DE REPLICI  
(COMENTARII) EPIGRAMATICE**

Epigrama comentată a fost:

**EPIGRAMISTUL**

*Să nu mă socotiți călău,  
Când mă ridic solemn și spun:  
Epigramistul este bun  
Doar în măsura-n care-i rău.*

*Alexandru Clenciu*

**Rău cu rău, dar mai rău fără rău!  
Au fost mulți buni, ...adică răi, adică...  
În sfârșit, cel mai bun,... adică rău,...  
a fost **IOAN TODERAȘCU**,  
cu cea mai bună,... adică rea... epigramă:**

**EPIGRAMIȘTII NOȘTRI**

*Se-nțepă-ades, că-s plini de năbădăi,  
Și,-n plus, se cred cu toții dueliști,  
Iar unii sunt, vedem, așa de răi,  
Că nici nu-i poți numi epigramiști.*

**Mai puțin buni,... adică mai răi, sau,...  
mai mult răi decât buni, sau...  
nu îndeajuns de răi, cu alte cuvinte,...  
bunicei, deci... răutăcioși, dar nu prea...:**

**PSEUDOEPIGRAMIȘTII**

*Pe când lansa maestrul poanta,  
Povață pentru-amicii săi,  
Cei mulți ales-au varianta,  
Că-i bine să rămână... răi!*

*Eugen Pop*



**AȘA SĂ FIE?!**

*Pe Clenciu, mare cusurgiu,  
Să nu îl crezi, că prea mult riști.  
Sunt răi destui ce încă scriu  
Și nu-s măcar epigramiști...*

*Florina Dinescu-Dinu*

**VALABIL ȘI ASTĂZI**

*Versul de-l parodiezi,  
Le vei spune alor tăi,  
Că-n Culegeri ai să vezi  
Toți epigramiștii răi...*

*Nichi Ursei*

\* \* \*

*Din atâția nătărăi,  
Eu aș preciza, atent,  
Că epigramiștii-s răi,  
Doar atunci... când au talent.*

*Constantin Cristian*



**REGRETATULUI AL. CLENCIU**

*Nea Sandule, conceptul tău  
E aplicat în vechea vatră:  
I-am spus lui „X“ să fie „rău“  
Și de atunci, dânsul... latră.*

*Nae Bunduri*

**EPIGRAMISTUL**

*La Festivaluri, unii spun,  
(Și personal am constatat):  
Epigramistul „pare“ bun,  
La premii când... e abonat!*

*Nicolae Precupețu*

**REPLICA**

*O fi el bun de felul său  
Și chiar un înger, altruist,  
Dar nu-n măsura-n care-i rău  
... Epigramist!*

*Ion Diviza*

**PRECIZARE EPIGRAMATICĂ**

*Eu n-am să fac pe moralistul,  
Dar spun, că-n spate mă cam strânge:  
Să fie rău epigramistul,  
Dar nici să „muște“ pân' la sânge!*

*Vasile Larco*

\* \* \*

*Maestre, după crezul tău,  
Nestăpâniți de morbul urii,  
Noi nu te-am declarat „călău“,  
Deși-ai fost „negru-n cerul gurii“.*

*Ionel Iacob-Bencei*

O prea mare bunătate (la suflet) au dovedit și următorii: **Emil Ianuș, Petru Bănești, Dan Căpruciu, Laurian Ionică, Vasile Vajoga, Ion Bindea, Ioan Farcaș, Eugen Ilișiu, Vasile Manole, Janet Nică, Nicolae Căruceru.**



*Le urăm  
La mulți ani!  
de ziua lor...*



### Iubirile mele

*Am iubit pe lumea asta  
Numai munca și nevasta:  
Munca, fără bani puțini,  
Și nevasta... prin vecini.*

ȘTEFAN LIPCA – 85 ANI

### Viață de pensionar

*Abia avui de-o pâine  
Și nu mai am o haină,  
Iar cina mea de mâine  
Va deveni... de taină.*

GHEORGHE MITROAICA – 75 ANI



### După muncă și răsplată

*Aveam salariu mărișor,  
Iar pensia-i destul de „grasă”,  
Că am muncit din greu, cu spor..  
Făcându-i șefului o casă.*

CONSTANTIN PĂRĂIAN – 75 ANI

### Impozit pe prostie

*Legiuitorii,-mi pare mie,  
N-au pus impozit pe prostie,  
C-atunci, din câte se arată,  
Mulți dintre ei sunt buni de plată.*

CORNELIU BERBENTE – 75 ANI

### Îngrijorare

*Într-o lume de ocară,  
Unde strâmbii hotărăsc,  
Nu mă tem de cei ce zboară,  
Ci de cei ce se târăsc!*

CONSTANTIN TUDORACHE – 65 ANI

### Unui șef

*Șef destoinic să rămâi,  
Gura e pe locu-ntâi;  
Pumnul, mai pe la mijloc,  
Creierul... pe-al treilea loc.*

GEORGE PITEȘ – 65 ANI

### Mie însumi

*Într-o lume bulversată,  
Ce trăiește zilnic drame,  
Mă ascund, câteodată,  
Între două... epigrame!*

TITI TURCOIU – 65 ANI

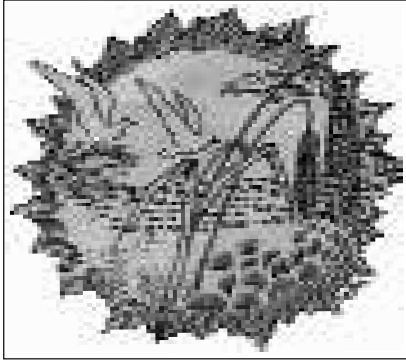
### Neoașă

*Noi, ca români, de când ne știm,  
Avem proverbele subtile:  
De „apa sâmbetei“ vorbim  
Și țuica celorlalte zile!*

VASILE VAJOGA – 60 ANI



## Clubul Umoriștilor Constanțeni



# „PRĂVĂLIA CU UMOR“

Selecție făcută de DAN NOREA

Clubul Umoriștilor Constanțeni „Prăvălia cu umor“ a apărut pe lume în ziua de 13 decembrie 2008, după o lungă perioadă în care Constanța era singurul oraș mare din țară fără un cenaclu de umor. La această primă întâlnire, membrii fondatori au ales consiliul de conducere. Președinte de onoare – Ananie Gagniuc, umoristul total al Constanței, cunoscut de zeci de ani în toată țara. Președinte executiv – Dan Norea, membru legitimat al UER. Vicepreședinte – Ion Țița-Călin, jurnalist de prestigiu. Secretar – Petru Brumă, poet cu vechime în literatura umoristică. Printre participanți – prozatori, poeți, epigramiști, membri ai Uniunii Scriitorilor, ai Uniunii Epigramiștilor din România, ai Ligii Scriitorilor. Demn de menționat, printre membri se găsește caricaturistul celebru al Constanței – Leonte Năstase.

Deși are doar puțin peste patru ani – mic copil în comparație cu alte cluburi – CUC a mers de la început pe propriile picioare. Din cei peste 30 membri ai clubului, 15 au legitimații UER. CUC are apariții regulate în toate revistele și antologiile de epigramă, în reviste literare și de cultură din întreaga țară, are participanți la mai toate festivalurile de umor. În 2010 a scos un prim volum din „Caietele Clubului Umoriștilor Constanțeni“, iar în 2013 a apărut volumul II. Cu selecția de față, CUC speră să dovedească faptul că merită să figureze printre cluburile prestigioase de umor din România.

### CEFERISTUL ÎNDRĂGOSTIT

*I-a prezentat-o un amic:  
Frumoasă, tânără, înaltă,  
N-a stat pe gânduri niciun pic...  
La ea a și făcut o haltă.*

Traian Brătianu



### AUTOEVALUARE

*Cu umorul stau  
Astăzi, foarte bine:  
Încă râd și beau  
Cu și de oricine.*

Elia David

### COMPASIUNE NEMERITATĂ

*L-a pus în zeghe Tribunalul,  
Dar nu-l mai plângeți fără rost –  
El stă prea bine cu moralul...  
Doar cu morala stă cam prost!*

Petru Brumă

### LA LANSAREA DE CARTE A UNUI MEDIC

*În sală, bine de priviți,  
Participanți sunt mulți prezenți,  
O bună parte sunt plătiți,  
Cealaltă parte – pacienți.*

Ispas Fețeanu



## CLUBUL CLUBURILOR

**GURALIVEI SOȚII**

*Află, nevestică dragă,  
Te-am iubit, ca un nebun,  
Te-am iubit o viață-ntreagă,  
Dar... n-am apucat să-ți spun!*

**Ananie Gagniuc**

**CEASORNICARUL**

*Deși precis în meserie  
Și-i merge vestea la tot pasul,  
Maestru-n ceasornicărie,  
...Numai odată-i bate ceasul!*

**Apostol Nicolaie**

**RECTORATULUI  
ACADEMIEI NAVALE  
„MIRCEA CEL BĂTRÂN“**

*Aș face o recomandare  
Pentru-ale voastre 'nalte minți:  
Să scoateți veșnic lupi de mare,  
Dar să n-ajungă președinți!*

**Liviu Kaiter**

**EPITAFUL UNUI BEȚIV**

*Cu vinuri bune sau mai rele,  
Tot bând carafe și pocale,  
Ajuns-a oale și ulcele,  
Dar, din păcate, toate-s goale.*

**Dan Norea**

**AFACERI DE ROMÂNIA**

*Carne importăm, brânzeturi,  
Usturoaie, marafeturi,  
Prospătură și... surpriza:  
Tot noi importăm și criza !*

**Sanda Ghinea**

**DEZVĂLUIRE**

*A ta iubită ține-n pat  
Binoclul militar furat,  
Căci vrea să vadă, negreșit,  
Oricare lucru... mult mărit.*

**Ana Ruse**

**ANTROPOLOGIE**

*Ciudată creatură este Omul!  
(Sălbatic la origini și acum)  
A-nlocuit ciomagul cu atomul  
Și nu mai rupe oase, face...scrum!*

**Constantin Iordan**

**MUNCĂ DE ECHIPĂ**

*Muncește domn primar, de ieri,  
La planul urbei de la anul;  
'L-ajută doi consilieri  
Ce dau cu zarul... sau cu banul.*

**Ion Ruse**

**LUI ANANIE GAGNIUC,  
MEMBRU ÎN MULTE  
JURII DE UMOR**

*Amiralul are vână  
Într-un juriu doar din ași:  
Dacă vii c-o sticlă-n mână,  
Nu se lasă pân' n-o lași!*

**Aurel Lăzăroiu**

**BUGETUL PUBLIC  
LA ROMÂNII**

*Bugetul nostru, oameni buni,  
– Și nu-i remarcă nouă –  
Îl discutăm în șase luni  
Și-l cheltuim în două.*

**Ionuț-Daniel Țucă**

**CETĂȚEAN ROMÂN**

*M-am născut în România,  
Într-o țară de povești,  
Unde cântă ciocârliă...  
Numai dac-o mituiești!*

**Marian Nedelea**

**PRECAUȚIE**

*Frumos salută lumea toată,  
Pe plaja de la Techirghiol,  
Că nu se știe niciodată  
Ce șef se-ascunde sub nămol.*

**Mioara Vineș**

**Clubul Umoriștilor Constanțeni  
„PRĂVĂLIA CU UMOR“**

## EVENIMENT

## Eterna Epigramă ... eternitate à la Cluj

Vali Slavu

În perioada 28–30 iunie 2013, s-a desfășurat a XXIV-a ediție a *Festivalului Național „Eterna Epigramă”*, sub egida Uniunii Epigramiștilor din România și a Asociației Epigramiștilor Clujeni „Satiricon”, în colaborare cu C. J. Cluj, Consiliul Local și Primăria Cluj-Napoca, Casa de Cultură a Municipiului Cluj-Napoca, reprezentată de domnul profesor universitar dr. Dan Brudașcu, cel care ne-a fost ghid excepțional, în deplasările făcute.

La fiecare festival, pe lângă acțiunile specifice, ni se oferă șansa vizitării unor locuri și obiective turistice deosebite. De această dată, organizatorii festivalului clujean, domnii Eugen Albu, Gavril Moisa, Gavril Neciu și Petru-Ioan Gârda, ne-au dus în Munții Apuseni, într-o zonă cu peisaje extraordinare. Departe de zgomotul orașului, ni s-au înfățișat peisaje desprinse, parcă, din povești, pe care fiecare dintre noi s-a grăbit să le fotografieze. Pare greu de crezut că acolo, pe vârful munților, sunt case mari și moderne. Greu de crezut că acolo trăiesc oameni care nu s-au deșădăcinat, nu au căzut pradă tentației de a trăi la oraș.

Am avut parte, ca și altădată, de adevărate lecții de istorie, prima dintre ele fiind acolo, în Apuseni, la Crucea Iancului, iar la coborâre, am poposit la Beliș și am aflat povestea cutremurătoare a celor 45 de țărani români uciși, prin tortură, în 1918.

Ca de obicei, am poposit (pentru a treia oară) și la **Casa de Cultură din Bucea**, acolo unde părintele paroh **Mircea Dejeu** ne-a primit cu multă ospitalitate.

Epigramele care au urmat nu au fost la fel de blânde, iar sătenii care tocmai se rugaseră la biserică, la slujba Sfinților Petru și Pavel, au avut, acum, ocazia să se crucească.

*Cine poate să-mi ateste,  
Fie soți, fie burlaci:  
Oare dracii au neveste,  
Sau nevestele au draci?*

(Dan Norea)

*Sub haina lui atât de primitoare,  
Păcatele se pun în adăpost,  
Primesc, din partea lui Dejeu, iertare.  
Primim și noi, cumva, de scriem prost?*

(Alexandru Oltean)

*Ești bun, că ne-ai primit din nou, părinte,  
Și curajos, c-ai hotărât să riști,  
Chemând aicea, în locașuri sfinte,  
Atâția drăcușori de umoriști!*

(Vali Slavu)

*Aici am fost și-n alte dăți,  
Când gospodinele de soi  
Ne-au săturat de bunătăți,  
Dar cred că și ele de noi!*

(Eugen Albu)

Chiar dacă distinsul nostru amfitrion a promis că va primi și anul viitor „lăcustele epigramatice”, epigramistul clujean, **Petru-Ioan Gârda**, s-a arătat cam suspicios: ...*Sunt curios când preotul Dejeu, / Privind uimit cum se golește sacul, / Va-nlocui: „Veniți la Dumnezeu!” / Cu: „Ia mai mergeți voi la dracu!”*...

Când am ajuns la hotel, am simțit puțin rigorile regimului militar. Din cauza orei târzii la care ne-am întors, ni s-a „ordonat” să fim gata în 10 minute. Misiune aproape imposibilă, dar am reușit, totuși, să nu întârziem. Festivitatea de premiere, a avut loc la **Casa de Cultură a Studenților**, pentru că municipiul Cluj-Napoca nu are, momentan, Casă de Cultură. Când am ajuns, Sala Transilvania era aproape plină.

Atmosfera extraordinară a fost creată de prestația **Ansamblului coral „Voci transilvane”**, condus de domnul profesor **Adrian Corojan**. O prestație deosebită au avut și soliștii Operei Române: Dana Ciucă Mattei, Daniela Mureșan Chișbora și Horațiu Ruști, acompaniați la pian de Cornelia Suciuteanu.



Pentru câteva minute, amintirea maestrului **Nicolae-Paul Mihail** a fost prezentă. Doamna profesoară **Silvia Popescu** a pregătit o fotografie a maestrului, făcută anul trecut, la festivalul clujean. Rând pe rând, epigramiștii au mers la microfon, pentru a recita trei epigrame. Recitalul a fost moderat de umoristul **Cornel Udrea**. →

## EVENIMENT

Am asistat, cu această ocazie, și la o dublă lansare de carte. Domnii **Ion Cristofor** și **George Corbu** au vorbit despre antologia „*Epigrama – punte între țări*“, realizată de domnul **Petre Cioclu**, din Israel. Domnul **Eugen Albu** a prezentat volumul de debut al prietenului nostru, **Petru-Ioan Gârda**, „*Modus ridendi*“.

A urmat momentul așteptat cu emoție: festivitatea de premiere. La concurs au participat peste o sută concurenți. Juriul a fost format din epigramiștii clujeni **Ion Bindea**, **Eugen Pop**, **Aurel Buzgău** și **Eugen Albu**. S-au acordat următoarele premii (spicuim din creațiile premiate):

**Premiul I: GRIGORE CHITUL – Bistrița**  
**CONSTRUCȚIILE ECONOMIEI**  
**COMUNISTE ÎN TRANZIȚIE**

*Entuziasmul, ca o vâlvătaie,  
În era demolării,-și ia avânt:  
Ce n-o să poată secera să taie,  
Va pune-apoi barosul la pământ!*

**Premiul II: IOAN TODERAȘCU – Costești**  
**EFICACITATE**

*Așa e șeful meu, căposul,  
Impetuos ca uraganul;  
Cu vorba grea, precum barosul,  
Îți seceră pe loc elanul...*

**Premiul III: GH. ȘCHIOP – Porumbacu de Jos**  
**ÎNSEMN ÎNGROPAT**

*Capitalismul nostru barosan,  
Alergic la blazoanele caduce,  
La secera-nfrățită c-un ciocan,  
Le-a pus, pe veci, încrucișării, cruce.*

**Mențiune: VALI SLAVU – Aninoasa**  
**GRĂUL ȘI ȚĂRANII**

*Asemenea le e destinul, crunt,  
Căci snopii sunt de seceră tăiați,  
Dar și țărani, – atâția câți mai sunt,  
Cad, rând pe rând, de taxe secerați.*

**Mențiune: DAN CĂPRUCIU – Galați**  
**„SEKERIȘ“ LITERAR**

*Năravurile, cum se pare,  
La „secerat“ provoacă drame:  
Niciunde nu-i baros mai tare  
Ca-n poanta unei epigrame!*

**Mențiune: JANET NICĂ – Ostroveni**  
**CELOR CARE AU PROPUȘ TEMA**  
**„SECERA ȘI BAROSUL“**

*Aliniați la cei de-afară,  
Trădarăți limba milenară.  
Sperând s-aveți, din Vest, un os,  
Ați dat „ciocanul“ pe „baros“.*



**Mențiune: ION DIVIZA – Chișinău**  
**CHIȘINĂUL ARE CAMPIONI**  
**LA ARUNCAREA CIOCANULUI**  
*Acești eroi ne-ar fi salvat  
De-al comunismului flagel;  
Ciocanul, deh, l-au aruncat,  
Dar nu și secera, cu el!*

**Mențiune: DAN PRUNDOIU – Brașov**  
**AGRICULTURA ROMÂNEASCĂ,**  
**ÎN DRUMUL SPRE EUROPA**  
*O viață a luptat țaranul  
Cu secera și cu ciocanul,  
Și azi, când secera au scos-o,  
Mai luptă bietul... cu Barroso!*

**Mențiune: ION MORARU – Galați**  
**DEMOLAREA ECONOMIEI ROMÂNEȘTI**  
*Înlocuit-au cei cu „osul“  
Ciocanul clasic cu barosul  
Și, ca în jaf să aibă spor,  
I-au pus o „coadă de topor“!*

**Mențiune: EUGEN ILIȘIU – Deva**  
**SIMBOLUL EGALITĂȚII**  
*Duetul seceră-ciocan,  
Egalității-i fu slogan,  
Slujind cu sânge un singur rost:  
S-o ducă toți egal de prost!*

**Mențiune: CONSTANȚA APOSTOL – Galați**  
**BAROSUL, DUPĂ '89**  
*Utilizat acum mai rar,  
Paradoxal, e-un fapt bizar,  
Că-n lipsa lui, în câțiva ani,  
Avem atâția baros(ani)!*

Le mulțumim organizatorilor și tuturor celor care s-au implicat în bunul mers al festivalului și așteptăm, cu interes, ediția următoare, a XXV-a!

## HOMO EPIGRAMATICUS



# NOI și... ELE...

**ÎȘI ASCUNDE VÂRSTA**

E tinerică și frumoasă,  
Fiindcă, la numărătoare,  
Lipsește constant, – precum se pare,  
Exact cei șapte ani de-acasă.

Elena Leach

\* \* \*

Am fost și tandru și-am iubit  
Și m-am distrat și-am cheful,  
Dar într-o zi... mi s-a-nfundat,  
...m-am însurat!

Nae Bunduri

**UNEIA CU SUCCESURI**

Cu aere savante  
O întrebă bibicu':  
„Ce știi să-mi spui de Dante?“  
„E vila lu' taticu'!“

Gheorghe I. Gheorghe

**SEXY-VITA**

Așa e viața, ce să-i faci,  
Femeia e enigma ei:  
La început te bagă-n draci,  
Apoi ești doar „trimis“ la ei...

Ioan Crăciun-Petrișan

**UNEIA,  
CARE SE FARDEAZĂ EXAGERAT**

Neștiindu-i toanele  
Soaței, ce-și luase fard,  
A-ncurcat borcanele  
Soțul. Și-a vopsit un gard!

Ananie Gagniuc

**UNELE FEMEII SUNT MOARTE  
DUPĂ TINE**

Femeia, apropo de moarte,  
E-n stare să comită crime:  
Atunci când ți-a murit o parte,  
Te-ar omorî în întregime.

Dan Norea

**UNEI DOMNIȘOARE**

Sunt niște vorbe aruncate  
Și nu știi dacă au temei:  
Centura ei de castitate  
Că ar avea mai multe chei.

Sorin Cotlarciuc

**ALTRUISM**

Împună cu vecinul,  
Jos în beci, împarte vinul,  
Sus în casă-mparte vina,  
Împună cu vecina !

Eugen Pop

**CONEXIUNI**

Istoria și sutienul,  
Cu brio ilustrează genul:  
Au, ambele, proprietatea  
De-a deforma realitatea!

Eugen Ilișiu

**UNOR ÎNDRĂGOSTIȚI**

El și ea, simțind nisipul,  
Au abandonat și slipul  
Și de-aceia pot să zică:  
Între ei nu e... nimic!

Emil Ianuș



## CONCURS

**REZULTATELE CONCURSULUI  
PE RIME DATE**

(Rimele: salvamar, idilă)

Ne-am băgat picioarele... în apă și, până la urmă, ne-a căzut cu tronc epigrama d-lui

**EMIL IANUȘ,**  
ca fiind cea mai susceptibilă  
de a fi adusă la mal.

**IDILA SALVAMARULUI**

*Eu nu pretind că-s meșter în idilă  
Și nici c-aș fi un mare salvamar,  
Dar știu că am salvat-o pe-o copilă  
Ce se-neca... în fumul de la bar!*

Un colac de salvare au mai meritat  
și următoarele epigrame:

**OPȚIUNE**

*După ce un salvamar  
Fură mării o copilă,  
Dacă-i neam de marinar  
Vrea un rom, nu o idilă!*

Gheorghe Gh. Popescu

**ALEAN**

*Cum ratase o idilă  
C-un bogat bătrân cu vilă,  
De la-înece, cu plâns și-amar,  
A salvat-o...-un salvamar!*

Eugen Pop

**CU SOACRA VĂDUVĂ,  
LA MARE**

*Cu soacra, fire dificilă,  
La mare am avut coșmar:  
Trăind în valuri o idilă ...  
A înecat un salvamar!*

Nae Bunduri

**VIS SPULBERAT**

*Înotând, un salvamar  
Brav, râvnea la o idilă  
C-o sirenă... da-n zadar:  
Ea râvnea la o flotilă.*

Eugen Deutsch

**ÎN MARE VITEZĂ**

*Dă la vâsle-un salvamar  
Iute, de îmi face milă,  
Nu c-ar fi urgență, dar  
Vrea să scape de-o „idilă“...*

Florina Dinescu-DINU

**PRO... FUND**

*Dorindu-și tare o idilă,  
Pe litoral, un tip bizar,  
Mimând o criză dificilă,  
L-a tras la fund pe salvamar.*

Petru-Ioan Gârda

**FRUMOASA LA MARE**

*În sezon canicular,  
E pe val, plutind gentilă,  
Ziua,-n barca „Salvamar“,  
Iară noaptea-ntr-o... idilă.*

Ioan Șiman

**SALVAMAR ÎNDRĂGOSTIT**

*Deși-l iubeau, cam o „flotilă“  
De domnișoare, 'n mod bizar,  
Își încropise o idilă  
Cu un coleg, tot salvamar.*

Ștefan Al-Sașa

Din nefericire, cu toate eforturile noastre, inclusiv „bușon la bușon“, s-a dus la fundul apei o flotilă întreagă, din care se mai zăresc unele pavilioane: Aurel Buzgău, Eugen Ilișiu, Constantin Iurașcu-Tataia, Nicușor Constantinescu, Petru Bănești, Vasile Larco.

## EVENIMENT

## UMOR DE TOT... HUMORUL



A XXIII-a ediție a **Festivalului Internațional de Grafică Satirică și Literatură Umoristică „Umor la... Gura Humorului“** s-a desfășurat în perioada 5–7 iulie 2013, sub egida Primăriei Orașului Gura Humorului, Centrului Cultural Bucovina din cadrul Consiliului Județean Suceava și a Primăriei Comunei Mănăstirea Humorului.

În mod tradițional, la Gura Humorului, literatura era mai puțin luată în seamă, dar anul acesta, din fericire, mai ales pentru participanții la festival, secțiunea literatură umoristică s-a

desfășurat în comuna Mănăstirea Humorului, primăria acestei localități fiind parteneră de eveniment. Și asta nu ar fi fost neapărat mare lucru, poate, dacă primar nu ar fi tocmai Constantin Moldovan, autor și iubitor de epigramă și poezie.

În piața centrală, caricaturiștii își au, ca întotdeauna, cortul în care fac portrete tuturor celor care sunt dispuși să stea la coadă. L-am salutat pe Leonte Năstase, cel mai harnic dintre toți, pentru că la toate festivalurile la care l-am întâlnit, nu l-am văzut altfel decât lucrând. Desenează portrete inclusiv la masă între două linguri de ciorbă. Ei au fost păstoriți de celebrul Ștefan Popa Popa's.

În fine, am petrecut o seară frumoasă împreună cu prietenii Toderașcu, Florina Dinescu-Dinu, Sfichi, Olteanu, Brumă, Vajoga, Ghiță și alții. Cazările au fost în locuri diferite, dar cina se lua la vila noastră, de unde deduc că noi eram mai cu forfoi decât ceilalți. Firește că s-a glumit și s-a râs, s-au spus vorbe de duh, s-a vorbit despre frumusețea Bucovinei, a oamenilor și obiceiurilor. Apropo de obiceiuri, seara, după cină, o parte dintre gazde și invitați au plecat la Balul Gospodarilor din comună, aflat la a VI-a ediție. Din păcate n-am mers, eram cam obosit, deci n-am date multe, dar știu din auzite că Toderașcu, Bădicioiu și primarul s-au rupt în figuri toată noaptea! Apud Alexandru Olteanu: **Pentru Ioan Toderașcu cel mai dansator dintre epigramiști:** // *El, Toderașcu, el a fost suspansul / Căci a dansat, o, Doamne, nu vă zic / Și la final, când se oprise dansul, / Din el aproape n-a rămas nimic!*

Și a fost noapte și a fost dimineață și a fost a doua zi, cea a excursiei. Mai întâi ne-am deplasat la Mănăstirea Slatina, ctitorită de Alexandru Lăpușeanu între anii 1553–1564. Măicuța, care ne-a fost ghid, ne-a spus toată povestea mănăstirii și ne-a răspuns cu răbdare și erudiție la întrebări. În timp ce noi ascultam cu gurile căscate explicațiile maicii, Petru Brumă negocia cu o „vizitatoare“ să se lase fotografiată împreună cu el. Se pare că i-a cerut ghiulul de pe deget sau ceasul... Să nu credeți că glumesc, au cerut bani ca să se lase fotografiați! De către Brumă, eu am făcut fotografia pe ascuns. Paparazzo mă fac, să moară prostii de necaz!

Următoarea vizită am făcut-o la Voroneț. Aici ne-a ghidat monahia Elena, care, printre îndemnulurile la căință și pioșenie, strecura pilde care ne arătau că e la curent cam cu tot ce se întâmplă în lumea modernă. Se uită la televizor, să vadă pentru cine mai trebuie să se roage. Cred că săptămâna asta o face pentru Relu Fenechiu... Biserica e cea pe care ne-a lăsat-o Ștefan (în interior), respectiv Petru Rareș (pictura exterioară).

Ne-am dus în continuare la Casa Memorială Nicolae Labiș, în care ghida Ioana Hopulele ne-a făcut să plângem, cu atâta dragoste și patimă ne-a vorbit despre genialul poet. Se pare că, momentan, Labiș nu se studiază în școli, probabil că pe motive politice, dar „Moartea căprioarei“ va trăi veșnic. Și nu numai ea.



A urmat Muzeul Oului, din localitatea Vama, nu departe de Gura Humorului. Aici am fost întâmpinați cu cozonac și țuică, de încântătoarele surori Orșivski: Letiția, „cloșca“ acelei colecții de renume mondial și Cătălina, poetesă, dar și colecționară de obiecte tradiționale și creatoare de lucruri de mână din diferite materiale, în stil rustic. Am vizitat muzeul, am ascultat fascinați explicațiile Letiției, am recitat epigrame și poezii, am făcut fotografii. Dacă am reținut bine, în muzeu au ouă de diferite păsări sau reptile, sau artificiale, încondeiate și realizate în diferite tehnici, din 79 de țări, dintre care Letiția a vizitat 49!

---

**EVENIMENT**


---



Mi-am amintit și eu unul dintre catrenele prinse în pliantul făcut aici cu câteva luni în urmă: *Ce ouă n-aveți în muzeu: // Pe-al lui Brâncuși, din piatră, greu, / Pe al lui Barbu, cel dogmatic / Și pe al meu, epigramatic.* Al meu e mai modest, după cum se vede... A intervenit și Laurențiu Ghiță cu un catren improvizat: *Admirându-i expozeul, / Vin și eu cu supoziția: / Mai întâi a fost muzeul / Sau întâi a fost Letiția?* Ne-am pozat în curte cu pisicuța casei, care a dorit neapărat să fie

vedeta principală. Ne-a arătat puțin coada, dându-ne de înțeles că i se flambează de noi.

Următorul popas l-am făcut la pârția Șoimul, în Gura Humorului, să mâncăm și să ne dăm cu telegondola. Am mâncat ciorbă în pâine, servită de însuși primarul orașului! Pentru mine a fost ceva nou, nu pentru că m-a servit un primar, Boc mă (de)servește zi de zi. Din telescaune, am admirat frumusețea pădurii și orașului. Am cam avut emoții, pentru că s-a înnorat și a început să tunde, chiar ne-a picurat un pic, dar până la urmă am avut noroc. Eu am fost o dată trăsniț, nu vreau să repet experiența...

Seara a fost un fel de chef la care „s-a dat” berbecuț la rotisor, berbec la care s-a învățit încă de la orele 13. Înainte de începerea tranșării fripturii, am transmis gazdelor o rugămintă din partea celor prezenți, întru sporirea zestrei Muzeului Oului: *V-adresăm, poezii, vouă, / Termenii petiției: / Fuduliile-amândouă, / Să le dați Letiției.* Din fericire, frumoasa doamnă a gustat gluma. Nu și fuduliile. Pentru că berbecuțul era oiță, mi se pare.

A fost o seară plină de farmec, în care s-a recitat, au avut loc tot felul de dueluri. La masa vecină, enciclopedia în istorie Eugen Sfichi se întreține cu eruditul Mihai Batog-Bujeiță, întrând în amănunte care l-ar fi făcut invidios și pe Iorga.

Mai redau câteva catrene adresate, în special, gazdelor:

**În (H)umor** // *Începând chiar din ăst an / Zile vin de glorie, / Căci primarul Moldovan / Face- aici... istorie!* – (Florina Dinescu-Dinu). Pentru primarul Moldovan, cel care s-a ocupat cu multă căldură de noi: *În satul ăsta plin de oameni calmi / Lipsit ca-n alte părți de multe drame, / Primarul lor compune epigrame... / Cu siguranță, popa scrie psalmi!* – (Alexandru Oltean)

După masa de prânz, ne-am deplasat la Gura Humorului, unde s-a desfășurat festivitatea de premiere:

La **EPIGRAMĂ** (spicuum din grupajele premiate):

**Premiul 1: NICOLAE STANCU, Iași**

**DORINȚĂ**

*Jinduiesc cu toți la glia  
Moștenită din bătrâni,  
Vor ca spațiu România,  
Însă nu și pe români.*

**Premiul 2: LICĂ PAVEL București**

**PERVERSITATE:**

*Această Europă nu e  
Morală, cum ați crede, poate;  
Că ea ne dă prin față UE,  
Iar Schengen, numai pe la spate.*

**Premiul 3: ION MORARU, Galați**

**RUGĂ**

*Putere, Doamne Sfinte, dă-mi,  
Când voi muri, răpus de criză,  
Să trec prin cele șapte vămi,  
Ca-n Spațiul Schengen... fără viză!*

**Mențiune 1: LAURENȚIU GHIȚĂ, București**

**AȘTEPTÂND INTRAREA**

*Înjurând o tristă soartă,  
Ce înapoiați ne ține,  
Ne holbăm la noua poartă  
Ca... știți voi prea bine cine!*

**Mențiune 2: AUREL CEHAN, Huși**

**ÎNTREBARE**

*Demult în Schengen ei ne bagă,  
De aia noi ne întrebăm:  
Dacă-s băieți așa de treabă,  
Noi când și unde îi băgăm?*

La **POEZIE UMORISTICĂ**

**Premiul I: Vasile Vajoga, Iași;**

**Premiul II: Lucian Liviu Perța, Vișeu de Sus;**

**Premiul III: Petru-Ioan Gârda, Cluj-Napoca;**

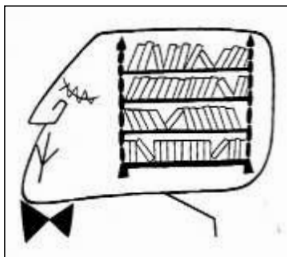
**Mențiuni: Vali Slavu, Aninoasa și Vlad Cernea Jerca, Timișoara.**

Una peste alta, a fost un festival cu totul și cu totul special! Mulțumim gazdelor și, dacă vom fi invitați, vom merge și altădată. Merită să participi și să câștigi!

A consemnat **Petru-Ioan Gârda**

---

## HOMO EPIGRAMATICUS



## Dintre sute de penițe

**NEDREPTATE**

S-ar întrerupe și ecoul,  
De-ar observa aceste fapte:  
Că vaca trage-n jug cu boul,  
Iar seara numai ea dă lapte!

Vasile Larco

**PUHOI ELECTORAL**

Din albiile revărsate,  
Ce-au inundat câmpii și sate,  
Apar gunoaie și câini morți  
Și candidații pe la porți.

Ion Micuț

**LA PLIMBARE,  
PRIN ORAȘUL NATAL**

Nu mă tem, la o adică,  
Să mă rățăcesc pe-aici;  
Străzile le știu de mică,  
Gropile le știu de mici!

Vali Slavu

**„TUNĂ ȘI-I ADUNĂ“**

La un lucru rău se strâng  
Mulți, ca fiarele în crâng,  
Însă cât de greu s-adună  
La făcut o faptă bună!

Ștefan Boboc-Pungeșteanu

**UNOR AGRICULTORI**

Foamea unii o evită  
Că au grâu și, deci, coc pită.  
Mare e la mulți necazul,  
Nu au pită, dar „ard gazul“.

Mihai Haivas

**POLITICIENII ȘI SĂRACII**

Faină țară, trist popor  
Și mulți oameni în ruină:  
Că-s săraci, e vina lor,  
Dar că-s mulți, e-a voastră vină!

Ioan Crăciun-Petrișan

**GRAMATICA E TARE GREA**

În țara-n care, neclintit,  
E hoțul mare campion,  
Spui: *politician cinstit!*  
Și iată un oximoron.

Dan Norea

**ROMÂNIA VIZAVI DE SURATELE EI  
DIN UNIUNEA EUROPEANĂ**

Nu există țară parteneră,  
Și părerea mea nu-i partizană,  
Cu-o economie mai prosperă.  
Mă refer la aia... subterană!

Ioan Toderașcu

**A VOTA**

La alegeri, formulezi  
Conjugarea românește:  
Eu votez și tu votezi,  
El sau ea... se-mbogățește...

Eugen Pop

**ÎN LIPSA MEDICAMENTELOR**

Spitalul are-eficiență  
Dar și dificultăți, cum zic,  
Că-i multă lume la urgență...  
Și are doar un singur dric.

Nicolae Mihu



## STAREA EPIGRAMEI



## O altfel de anchetă a „EPIGRAMEI“

NAE BUNDURI

În literatură – și în oricare altă artă – cel mai ușor e să critici, să recenzi și să faci... anchete. Ca orice lucrare modernă, o astfel de scriere se face pe structura unui format, a unei grile. Este și mai ușor de redactat și mai ușor de lecturat. Se formulează inițial un chestionar cu puncte bine precizate și fiecare doritor, când îi vine rândul, își dă cu părerea. În cazul nostru, epigramiștii colaboratori ai revistei EPIGRAMA, rubrica „ANCHETA EPIGRAMEI“, au reușit, de cele mai multe ori, să lămurească, parțial, unele probleme, unele aspecte care ar fi putut crea ambiguități sau interpretări trunchiate, dacă nu ar fi fost elucidate. Epigramei i s-au dat sute de definiții, care mai de care mai suculente, mai explozive, mai metaforice sau chiar filozofice. Au fost și rateuri. Care rateuri se pot repeta în cazul în care nu atacăm terenuri virgine în „teritoriu“. La punctul „Statutul epigramei“... la fel. Ba, că-i specie, ba, că-i gen, ba, că-i altceva... Dex-ul e sfânt. *Sed DEX, dura DEX* și definiția o găsim acolo. Când ne distrăm inventând definiții spirituale este bine și pentru noi și mai ales pentru cititorul „de pe stradă“ care așteaptă de la noi lucruri inedite. Aș accentua mai mult punctele următoare ale „anchetei“ din revistă, adică starea epigramei și, cu precădere, starea EPIGRAMIȘTILOR din România, a revistei EPIGRAMA, sub noua conducere și noul „aer“, mai ozonat și mai ușor de respirat. Sau cel puțin așa se pare, deocamdată. Deși mi-am propus să nu dau nici un nume, nu mă pot abține să nu afirm că Dl. Valerian LICĂ a muncit din răsuputeri să mențină revista, chiar și cu unele minusuri, pe care le voi arăta mai jos, dar care au fost firești după o viață lungă de om. Îi mulțumim! Deci, voi face referiri strict la colaboratori, revistă și la redacție, fără să dau nume și fără să intru în ograda U.E.R., care este altă poveste. Prima dată despre colaboratori, apoi despre „EPIGRAMA“ și, în final, (dar nu la urmă), despre noul colectiv de redacție. Din motive obiective sau subiective, cu ceva timp în urmă, participarea cu lucrări a colaboratorilor a fost, de cele mai multe ori, scăzută. Mai grav este că au lipsit tocmai epigramiștii cu blazon. Primul lucru care trebuia făcut după această constatare era să se pună întrebarea... „de ce?“. Desigur că aș putea da niște răspunsuri personale, chiar subiective, dar nu știu cum vor fi primite și interpretate. Sper să fiu înțeles. Trebuia rezolvată problema cu mulți ani în urmă și atunci să fi intervenit Directorul revistei, să-și exercite misiunea de coordonator și moderator, nefiind suficient ca Dl V. Lică să-și roage colaboratorii, prin „poșta redacției“, să fie înțelegători și să trimită materiale. S-a văzut clar că rugămintea a fost în zadar. Trebuia aflat motivul pentru care ei nu au trimis și să se analizeze situația. Asta era o adevărată anchetă și nu aceea în care se explică ce este epigrama și cu ce cartofi prăjiți se mănâncă. Acum remarc o oarecare revenire a unor epigramiști de frunte, poate însuflețiți fiind și de noua redacție sau poate chiar numai de dragul schimbării. Și totuși, mai sunt unii cu care ar trebui să se discute. Nu puțini. Se știu și parte din motivele pentru care au lipsit (și încă mai lipsesc), dar asta e o problemă a noilor redactori și sperăm că se va rezolva. Nemulțumirile au plecat de la calitatea îndoielnică a multor catrene care au scăzut nivelul general al revistei, de la multe greșeli și erate, de la lipsa de implicare a Directorului revistei în problemele de „resurse umane“ și probleme interne, de la jurizarea (uneori) defectuoasă și chiar de la dialogul redacție-colaborator, un dialog destul de sobru, de încordat și lipsit de umor. Între timp, spre binele mișcării epigramatice, a fost creat, în paralel, un site numit AGONIA (mulțumiri inițiatorilor!) în care s-au format mulți epigramiști autentici, care și-au arătat repede valoarea, intrând în forță (nu cu forța) în rândul celor valoroși, unii dintre ei fiind laureați la concursuri. Din păcate, persistă niște obiceiuri retrograde ale unor „binevoitori“ veterani, care, din dorința de a-și vedea „grădina“ cât mai mare, au „cultivat“ persoane pe care trebuia ori să le învețe, ori să le trimită pentru un timp în sala de așteptare. Un necaz nu vine niciodată singur și, ca atare, astfel de persoane nici n-au acceptat să fie îndrumate și corectate. Am spus în repetate rânduri că între redactori și colaboratori ar trebui să existe o relație amiabilă. Dacă un „cap limpede“ (din atâtea câte mai sunt) îți dovedește că în epigrama ta se poate face o certă îmbunătățire, oare de ce atâtea orgolii încât să nu accepți?! Sunt convins că nimeni nu se bate cu tastatura în piept când te ajută. Dar eternitatea s-a născut la sat și orgoliul în toată România. În concluzie, pentru epigramă, material „seminar“ avem, slavă Domnului, atât de la cei mai vechi, cât și de la noul val, destul de valoros și numeros. Trebuie doar să fie bine organizat și îndrumat, cu discernământ și nu cu idei preconcepute.

Continuare în pag. 25

## HYDE PARK

## LOG DE DAT CU... CAP

Așa cum spune și supratitlul, această pagină va găzdui de-acum încolo dueluri, chemări la duel, răspunsuri etc. Toate, făcute cu... cap, fără jigniri sau atacuri sub centură. Ia să vedem, suntem în stare să reînviem marile „bătălii“ spirituale?

## DIALOG

**ION DIVIZA – LAURENȚIU GHIȚĂ**  
la lansarea „STAVRIDULUI CU COLȚI  
DE ARGINT“, Alba Iulia, 8 iunie 2013

**ION DIVIZA (ID):**

Contra ăstui autor  
Și prolific, și acid,  
Am un dinte lucitor,  
Mai ceva ca de STAVRID!

**LAURENȚIU GHIȚĂ (LGH):**

*De autor nu te lega  
Și nici de zisul pește,  
De ai un dinte contra mea,  
Eu ți-l extrag c-un clește!*

**(ID):**

De-ar fi un clește de argint,  
Eu te-aș slăvi în epigramă,  
Dar, după câte-l văd și-l simt,  
E-un clește nobil... de aramă!

**(LGH):**

*Cum nu-ți mai iese epigrama,  
Și premiile-s tot mai rare,  
Muncești, mai nou, cum văd, arama,  
Precum etnii minoritare!*

**(ID):**

Mai bine să muncesc arama,  
Mi-am zis, ca un fierar de viță,  
Decât să chinui epigrama,  
Așa precum o face Ghiță!

**(LGH):**

*Ești sarcastic astăzi, coane,  
Însă trebuie să știi:  
Tu, cel mult, produci cazane,  
Eu, măcar, fac poezii!*

**(ID):**

Eu produc cazane vaste,  
Pentru poeții imberbi.  
În cazanele nefaste,  
Tu, maestre, o să fierbi!

**(LGH):**

*Aș fierbe, dacă-ar fi văpaia  
(Măcar pân-o să treacă criza),  
Întreținută, vorba aia,  
Cu tot ce-a scris cândva Diviza!*



*Gruparea bucureșteană a fost  
retrogradată din TOP „E“*

Epigramiști supuși erorii,  
Vor face pasul înapoi;  
Or fi de vină „jucătorii“...  
Sau vr'un dosar...valiza doi?!

Nicolae Bunduri



**Domnului E. Deutsch, care a afirmat,  
în numărul trecut al EPIGRAMEI:**

*Un paradis de poante / Ce-mi sugerează-o  
ștanță: / Lăsați orice speranță / Voi, ce-l  
citiți pe Dan-T!*

Îndemnu-i potrivit  
(Nu pot să zic nici „pâs“),  
Căci cine a citit  
S-a prăpădit... de râs!

Dan\_T

# LOG DE DAT CU...

## GAP



„În ghearele umoristei“ volum de  
STELA ȘERBU-RĂDUCAN (Brăila)

Mi-a spus despre volumu-acela,  
Un bun amic, în plin avânt,  
Că-n ghearele frumoasei Stela,  
Te ofilești... ca „Frunză“-n vânt!  
Nae BUNDURI

**Lui Nae BUNDURI, care are în  
contra mea... un dinte (unicul)**

*Frunză-n vânt spre tine tinde  
Fluturând veșmintele,  
Iar cu Stela de te prinde...  
Îți va scoate dintele!*

Mihai FRUNZĂ

**DE ACORD, DOCTORE!**

Cum văd că ești cam pus pe glume,  
Un dinte, eu îți dăruiesc!  
Să ai și tu, când ieși în lume,  
Măcar atâta... os domnesc!  
Nae BUNDURI

**CONCLUZIE**

*Chiar os domnesc de zici că este,  
Să îl primesc, eu nu-s acela  
Și am să-ți dau o tristă veste:  
Așa un os... nu vrea nici Stela!*

Mihai FRUNZĂ



**Schimburi de replici între Nicolae  
Nicolae și Nicolae-Paul Mihail  
(NICOMAH)**

**PRECIZARE**

Întrebat, adeseori,  
Cum de am – deși-s om cult –  
Numele de două ori?  
De trei ori era prea mult!  
Nicolae NICOLAE

**BRELAN**

*Dacă stau și te ascult,  
Adevărul e pe dos:  
De trei ori era prea mult,  
Dar și-odată-i de prisos.*

NICOMAH

\* \* \*

**NICOMAH,  
SPRE CULMI MĂREȚE**

*Încrezător în zei și timp,  
Olteanu-ajunse la Sinaia  
Și, intuind care-i „bătaia“,  
Pe șest se trage spre Olimp.*

Nicolae NICOLAE

**OLTEANUL ÎN PARNAS**

*Din Rast porni un alt oltean  
Spre Caransebeș ca silvan  
Și, fi'ndcă îi dădurăm nas,  
Acum ne scuiță din Parnas.*

NICOMAH

**DESPRE POEȚI**

*Despre poeți spunea odată  
Un mare critic, precizând:  
Poeții nu mor niciodată,  
Ci doar se nasc din când în când!*

Nicolae NICOLAE

**AȘA SE EXPLICĂ**

*„Nu mor poeții“, ne învață  
Un vechi dicton cam amărât,  
Dar Nae-bis e încă-n viață,  
Că nimeni nu l-a strâns de gât.*

NICOMAH

## RADIOGRAFII LITERARE



## Înăuntru e leopardul

Nicolae-Paul Mihail (Nicomah)

*Continuăm publicarea materialelor primite de la răposatul NICOMAH, din respect pentru eforturile sale de a primeni epigrama. Nu înseamnă că suntem toți 100% de acord, dar e un punct de vedere exprimat curat, argumentat!*

După unele estimări, evident aproximative, după profesioni, epigramiștii s-ar împărți în următoarele grupe: 30% ingineri, 15% militari, 15% doctori, 15% profesori, 15% juriști, 10% alte meserii. Nu ne supărăm dacă vine altcineva cu un recensământ mai bun. De altfel, povestea cu procentajele e insidioasă și aici, ca și la televizor unde, când e vorba să-ți arate cât pierzi la salariu sau la pensie, imediat o dau pe procente, ca să te aiurească. Prin eludarea cifrelor corecte și clare și folosirea unor procentaje, suntem păcăliți și în privința unor ipotetice realizări politice și administrative sau economice. În cazul epigramei, valorile nu sunt totdeauna cuantificabile, nici comparabile, fiindcă un profesor, care a scris trei cărți proaste, nu este egal cu un avocat, care a scris o singură carte, dar excelentă.

În echivalările mecanice, găsim aceeași logică păguboasă, prin care ciracii lui Stalin considerau că limba noastră română e slavonă, judecând după numărul cuvintelor din vocabular, fără să le pese că „*bogdaproste*“ (de exemplu), se aude din ce în ce mai rar și, în nici un caz nu are aceeași pondere ca „*a merge*“ sau „*a mânca*“, deși și acesta din urmă se aude cu o tot mai multă sfială în zilele noastre, chiar dacă unii mai mănâncă și ce nu trebuie.

Poate că ar fi mai corect să spunem că, în fiecare cenaclu de epigramă există 2–3 corifei, 3–4 artizani memorabili și un parter de speranțe autentice, care abia așteaptă prilejul să se plaseze pe orbita principală. În ceea ce privește denumirea asociațiilor de epigramiști, poate cea mai potrivită ar fi „filială“, căci „cenaclu“ e un diminutiv de la „cena“, adică „aperitiv de seară“; or, în cazul nostru, fiecare vine cu sandvișul în servietă!

Fiindcă în arta pe care o profesăm se bate cam multă monedă pe forma creației și mai puțin pe fondul acesteia, vom găsi, fatalmente, și destui epigramiști interesanți, care habar n-au de criteriile de fond ale unui catren cu poantă, dar ies totuși în priveală, târâș-grăpiș, datorită harului cu care s-au născut și a armoniei, pe care au prins-o după ureche, ca lăutarii. Ca să nu batem apa în piuă și să ne plece toți auditorii, ne grăbim să precizăm un lucru, altminteri arhicunoscut: un catren nu e totuna cu o epigramă; că epigrama nu e doar umor, haz, bobârnac, hohote etc., ci și altceva, mult mai profund: un cuvânt de spirit care încearcă să insumeze toate celelalte calități, dar în proporțiile strict necesare și în scopul de a pune în valoare obiectivele propuse.

Cine își limitează competența critică la numărarea unor picioare: „iambii suitori, troheii, săltărețele dactile“, ar face bine să se spele din când în când de prejudecățile și ereziile dogmaticilor de meserie. Că doar n-o să arunci carnea unei găini numai pentru că are un picior mai scurt! Sau mai lung, carevasăzică! Nu cuantificarea abuzivă dă valoare unei epigrame. Valoarea acesteia e sporită de acele criterii pe care le acceptă ea însăși, în interesul temei și al scopului propus. Din păcate, există destui comisari ai literaturii cantitative, care te descalifică dacă nu încapi în „patul lui Procut“, construit de dumnealor, după bunul lor plac.

Nu este însă, mai puțin adevărat, că o creație șleampătă, oricât de genială, te indispune, dacă „vestimentația“ ei e șuie, împopistrată, cârpită-n coate sau miroase a naftalină. „*Est modus in rebus*“, scria cândva strămoșul nostru latin Horațiu și vă las pe voi să continuați (...*sunt certe denique fines...* etc.). Iar Baudelaire, supralicitează: „*ceea ce nu e deformat în mod imperceptibil, pare rece și lipsit de sensibilitate*“. Se poate înțelege că epigrama are nevoie de un climat umanizat și că poate să piardă, dacă o transformăm într-un obiect de porțelan, cu rezonanțe parnasiene. Și mai intervine, în extra-timp și Goethe, care spune: „*grau, lieber Freund, ist alle Theorie / und grün des Lebens goldner Baum*“ (uscată-i orice teorie, numai pomul de aur al vieții e veșnic verde).

Desigur, și Marius Chicoș Rostogan și Domnișoara Cucu au argumentele lor irefutabile. Oare ne mai trebuie încă un Caragiale?

## EVENIMENT

## ALB-UMOR, cu albe și negre

La început de cireșar, s-a desfășurat la Alba-Iulia, **FESTIVALUL INTERNAȚIONAL „ALB-UMOR“**.

Organizatorii au fost C.J. Alba, Biblioteca Județeană „Lucian Blaga“, UER și Asociația Caricaturiștilor Profesioniști din România. La acest eveniment s-au implicat direct (și le mulțumim) domni **Ion Dumitreț**, președintele C. J. Alba, **Florin Roman**, vicepreședinte și, nu în ultimul rând, doamna **Elena Anghel**, consilier superior în cadrul compartimentului „Cultură“.

Atmosfera din sală a fost descrisă de umoristul **Vasile Larco**, de la Iași, printr-o epigramă: *Plinuri la un festival de umor: Plină-i Alba de lumină, / Fetele-s de farmec pline, / Iar în sala arhiplină, / Umoriștii-s plini de sine.*

Maestrul **Ștefan Popa POPA'S** a vorbit despre artiștii care au participat cu lucrări la concurs. Alături de nume consacrate, s-a regăsit și tânăra **Anca Sas**, căreia umoristul **Ionuț Țucă**, de la Medgidia, i-a dedicat un catren: *Caricaturistei Anca Sas: // Văzându-ți, Anca, semnătura, / Am zis, mai mult ca pentru mine: / N-aș vrea să-mi faci caricatura, / Ci doar să mă pozez cu tine.*

În acest cadru, au avut loc două lansări de carte, întâmpinate cu șarje umoristice. Unul dintre volume a fost „*Semne de urzică*“ al umoristului **Dorel Lazăr** (unul dintre organizatorii festivalului), care a beneficiat, imediat, de acidități epigramatice: *De carte ce să zici? / E una mai aparte, / Având în ea urzici: / Urzici din alea moarte!* (Ioan Toderașcu).

La rândul dumnealui, domnul **Nicolae Mereacre**, din Republica Moldova, a primit întâmpinări, la lansarea volumului „*Povestea greblei*“:

*Privindu-ți cartea, eu zâmbesc,  
Citind din versurile sacre,  
În dulce stil moldovenesc,  
Îmbogățit de Mereacre.*

(Petru-Ioan Gârda)

*Mereacre – tragedie,  
N-are somn să se mai culce:  
Ce n-ar da și el să fie  
... poamă dulce!*

(Florina Dinescu-Dinu)

Seara, o parte dintre umoriști au mers la Sebeș, pentru a susține un recital la restaurantul „Leul de Aur“. Ceilalți am rămas la Restaurantul Cetate, unde ne-am duet, ore bune.

A doua zi, am pornit spre nord, pentru a vizita Crama Țelna și Biserica Reformată din Ighiu, monument istoric, datând din 1781. După ce am degustat vinurile de Țelna și am asistat la discursul preotului reformat de la Ighiu, a urmat o vizită... hazlie la Primăria Comunei Ighiu, moderator fiind umoristul **Cornel Udrea**. Și, cum umorul este contagios, la sfârșit, domnul profesor **Ioan Vlașin**, directorul școlii din localitate, ne-a mulțumit (în versuri, evident) pentru recitaluri.

Dar iată și ierarhia stabilită de juriu:

## EPIGRAMĂ:

Premiul III – **GRIGORE CHITUL** – Bistrița;  
Premiul special al C. J. Alba – **FLORINA DINESCU-DINU** – Ploiești;  
Premiul Filialei Alba – Hunedoara a **USR** – **CONSTANTIN MOLDOVAN** – Mănăstirea Humorului.

## FABULĂ:

Premiul I – **VALI SLAVU** – Aninoasa;  
Premiul II – **FLORIN ROTARU** – Buzău;  
Premiul III – **GEORGE PETRONE** – Iași;



Dan Norea și modelul său, Petru-Ioan Gârda.

Continuare în pag31

## COLȚUL SPADASINILOR



Lui LAURENȚIU GHIȚĂ, autorul  
cărții „Stavridul cu colți de argint“

*Eu, ca juvete, nu desfid  
Al bălții oltenești tezaur  
Și nu dau bani pe un stavrid,  
Chiar dacă e stavrid de aur!*

Janet Nică

Domnului PETRU-IOAN GÂRDA,  
autorul volumului de epigrame  
„Modus ridendi“

*Autorul îți propune,  
Tot volumul, efectiv,  
Modul de a râde,-aș spune –  
Când, de fapt, nu ai motiv!*

Dan\_T



Poetei STELA ȘERBU-RĂDUCANU,  
autoarea cărții: „În ghearele  
umoristei“

*Mult stimată autoare,  
Cititorii, bată-i Sfântul,  
Dacă știi că-i iei în „gheare“...  
Fug de nu ating pământul!*

Vasile Larco

RATEU SCUZABIL  
(Pictorul caricaturist Leonte  
Năstase)

*Veniși cu scopul nobil să crezi  
În sânul găștii de confracți mahmuri,  
Iar când ai încercat să-i desenezi,  
Erau deja, mai toți, ... caricaturi.*

Ion Diviza

Prolificului epigramist  
VASILE LARCO

*A fost cam secetă tot anul  
Și țuica n-a urcat în poame,  
Noroc cu Larco, moldoveanul,  
Că ne-a-mbătut cu epigrame!*

Emil Ianuș

Șarjele epigramistului IONEL IACOB-  
BENCEI în volumul „Epigrama  
Iacobină“

*O idee, să n-o scap:  
Inserând confracți, cam tare,  
Vi i-ați pus pe toți pe cap...  
Că i-ați pus prea... la „picioare“.*

Ioan Farcaș

MIHAI SĂLCUȚAN:  
„Zbor cu parapOanta“

*Poate-aș savura o poantă,  
Dar efortu-i de prisos:  
Bardu-i sus, pe parapantă,  
Poantele... cu mult mai jos.*

Constantin Cristian

NICOLAE NICOLAE:  
„Umor cu vedere la mare“

*Greu să vezi umor pe creste,  
Când sunt valurile-n toi;  
Pune-l, de-l văzuși, maestre,  
Cu vederea și-nspre noi!*

Constantin Cristian

ȘTEFAN-CORNEL RODEAN:  
„Dați-mi voie!“

*Pe la porți, pe la ferestre,  
Pregătiți cu tot onorul,  
Voie-ți dăm să treci, maestre,  
Dar întreabă... și umorul.*

Constantin Cristian



## MEDALION

**NICOLAE STANCU****AMINTIRI**

*Gemete, ca orișicare,  
Mai scoteam, dar azi, uzat,  
Aste zgomote bizare  
Mă-nsoțesc când plec din pat.*

**SURPRIZA****DE PE FRIGIDER**

*Mi-a lăsat bilet nevasta:  
„Nu mai merge, ești infect!  
Plec la mama mea și basta!“...  
Când deschid... mergea perfect!*

**PESCARI**

*Doi prieteni ce, aproape,  
Îi unește-un fapt banal:  
Somnul, în adânc de ape  
Și căscatul de pe mal.*

**DEZAMĂGIRE**

*Ploaia asta va renaște  
Ce-i în sol mai abitir;  
Sper că nu, c-abia de Paște  
Am pus soacra-n cimitir.*

**AMENDAMENT**

*Din tribună, cu năduf,  
Tună un ministru critic:  
„Spațiul Schengen e un bluf:  
Noi vrem spațiul mioritic!“*

**Născut la 4 decembrie 1948, la Iași.  
Pensionar, fost inginer constructor.  
Membru al Cenaclului ALPI Iași. Coautor  
în peste 30 de antologii de versuri și proză  
scurtă.**

**LA PIAȚĂ**

*Fruce multe-s pe tarabă,  
Însă banii cum nu-i am,  
Simulez că am o treabă  
Și-nghit... mărul lui Adam.*

**SEX ÎN GRUP**

*Are-un mare avantaj,  
Chiar de seamănă-a ghiveci:  
Poți să faci și-un reportaj,  
Iar de-ai treabă... poți să pleci.*

**TREI ÎN DOUĂ**

*O femeie nu dezmente,  
Trei dorințe-o preocupă:  
Whisky, cât mai fin,-nainte  
Și-o țigară bună... după!*

**FIȚI PE FAZĂ!**

• Festivalul internațional de literatură satirico-umoristică „Umor fără frontiere în țara de sus“, ed. a II-a 20–22 septembrie 2013, Vama-Bucovina.

Asociația Literară „Păstorel“, Filiala Vama-Bucovina (Cenaclul „Nectarie“) și Asociația Literară „Păstorel“ Filiala Iași (Alpi) anunță concursul cu tema: „*Ironii de toamnă*“.

Secțiuni pentru concurs:

1. **Secțiunea poezie umoristică:** două poezii la tema indicată și două cu temă liberă.

2. **Secțiunea epigramă:** trei epigrame la temă și cu trei temă liberă.

Coordonatori program: **Sorin Cotlarciuc – Tel.: 0746021715 și Mihai Batog-Bujeniță – Tel.: 0726739568.**

Creațiile inedite, nepublicate și nepremiate, vor fi trimise pentru concurs, pe adresa de e-mail a președintelui juriului, dl. **Mihai Batog-Bujeniță**, din Iași: **bmbcurs@yahoo.com.**, până la 01.09.2013.

## Vechi epigramaști olteni

Dan Eugen Dumitrescu

memburu al Uniunii Scriitorilor din România

Pentru descrețirea frunților și pentru buna dispoziție a cititorilor noștri, care sper că vor fi fideli, am să încep să prezint, în multe numere de-acum încolo, o serie de epigramaști, cu epigramele lor.

Să începem deci cu **ION P. DACIANU**, magistrat și avocat, născut în 1882, la Caracal, ca fiu al unui funcționar superior de la Prefectura județului Romanați. Cum la Caracal, pe atunci, nu era înființat niciun liceu, viitorul epigramist a învățat la Craiova, apoi a devenit licențiat în științe, litere și drept, alegându-și, drept carieră, mai întâi magistratura, apoi avocatura. Poseda o superbă și bogată bibliotecă, pe care i-am cunoscut-o și eu, copil fiind, ce era depozitată într-o magazie, de către foarte bătrâna și săraca lui soție, Elena, născută Petrescu, pe atunci văduvă. Aceasta, după moartea soțului ei, în februarie 1954, se transferase ca notar, la Adamclisi și, cu această ocazie, s-au pierdut multe din epigramele avocatului. A scris poezii sentimentale și umoristice, ce le-a publicat prin diferite reviste, dintre care se evidențiau, la timpul acela, „*Revista literară*“, condusă de Theodor M. Stoenescu, „*Adevărul literar*“, de sub direcția lui Anton Bacalbașa, și „*Furnica*“ lui George Ranetti. Însă epigrama era favorita sa, iar revista... „*Epigrama*“ era cea care i le publica adeseori. De înțepăturile sale umoristice n-au scăpat reviste literare sau de umor, dar nici scriitori, așa cum a făcut-o în epigrama dedicată:

### Unui poet

*Fericit ești tu, volumul  
Nu-l pot roade șobolanii,  
Se desface-n mii de file  
Și ți-l cumpără băcanii.*

Alte epigrame le-a îndreptat contra:

### Unor spălătorese

*Azi avem spălătorese,  
Nu ca altădată, rele,  
Dacă le plătești-nainte,  
Pot și putina... s-o spele.*

### Unui polițist

*Se descopăr înainte-ți  
Mai toți oamenii cinstiți  
Și rămân de-a pururi numai  
Hoții... nedescoperiți.*

### Advocaților Șuculescu și Mustață

*Senatorul Șuculescu  
Într-o zi are s-o pață:  
Umblă ras, în Capitală,  
Și-n Caracal – cu Mustață.*

### Unui dentist

*Zice că-i dentist cu merit  
Ne-ntrecut! O fi așa.  
D-aia se pricepe bine,  
Ca să tragă la măsea.*

Într-o epigramă de-a sa, **Ion P. Dacianu** făcea o paralelă malițioasă între fostul domnitor *Alexandru Ioan Cuza* și politicianul și scriitorul *Alexandru C. Cuza*:

*Una-i visul, alta-i somnul,  
Una-i jarul, alta-i spuza,  
Una este Cuza Domnul  
Și-alta este domnul Cuza.*

Avocatul i-a citit această epigramă prietenului său, magistratul caracalean Velisarie Leontopol, care era deputat al Partidului Conservator în Parlament. A.C. Cuza, ctitorul, în 1923, al partidului Liga Apărării Național-Creștine, de extremă dreaptă, era un antisemit învederat și făcuse, cândva, o epigramă adresată unui evreu din Iași, care-și schimbase numele din Castan, în Șișcală:

*După numele Castan  
Nu pare a fi jidan;  
După chip și-obrăznicie,  
Nu se poate să nu fie!*

Epigrama ce i-o citise Ion P. Dacianu lui Velisarie Leontopol i-a plăcut atât de mult acestuia, încât el i-a dat-o și lui Virgil Madgearu, deputat țărănist, care a citit-o



## CONTRIBUȚII

într-o ședință de plen a Camerei. Cum Madgearu era adversar politic al lui A.C. Cuza, epigrama a prins, a circulat oral și a fost o nostimadă a vremurilor acelora. Aflând că epigrama citită de Madgearu era scrisă de Ion P. Dacianu, un avocat din Caracal, A.C. Cuza s-a simțit și mai umilit și, ca să se răzbune pe acesta, a înlocuit în epigrama sa numele lui Castan cu Dacian și a trimis-o avocatului la Caracal.

În 1922, apărea, la Caracal, un ziar săptămânal independent, ce purta titlul de „**Sorcova**”. În numărul al 4-lea, din 22 ianuarie 1923, Ion P. Dacianu, sub pseudonimul **D’Acus**, i s-a adresat astfel acestei reviste:

**Peste nas „Sorcovei“**

*Săracă-n spirit și cultură,  
Eu, Sorcovo, știam că ești.  
Și-articole și glume-ntruna  
Oricărui cititor cerșești.  
Dar nu te-aș fi crezut în stare,  
Așa dibaci să te răzbuni!  
Mi-ai dat o oală cu fasole  
S-o-nghit, ca să culeg apoi,  
Măcar o glumă răsuflată  
Silit s-o dau pe dinapoi.*

Cei de la „Sorcova” au reacționat, prompt, în următorul număr al revistei, cu epigrama:

**Prin nas lui D’Acus**

*În „Sorcova” cum stai cu nasul,  
Croindu-ți gluma, ia aminte:  
Că tot ce-ai dat pe dinapoi,  
Azi introduci pe dinainte.*

Ion P. Dacianu nu s-a lăsat și le-a ntors-o:

**Celor de la „Sorcova”**

*Îmi puneți „Sorcova”-nainte,  
Pătruns adânc de admirare,  
Să stau cu nasu-n ea ca voi  
Dar, domnii mei, luați aminte!  
Eu nu miros hârtia care  
Utilă mi-e pe dinapoi...*

Replica lui Dacianu i-a făcut pe cei de la „Sorcova” să se dea bătuți.

*Continuare din pag. 17*

Ce pot să mai spun despre revistă? Mi se pare ceva mai atractivă, epigramele mai bine selectate, au apărut rubrici noi și, haioase și dacă aș compara cu perioada României de după 1968 (rușii, Cehoslovacia, Nea Nicu, chestii, socoteli) aș putea spune că parcurem o perioadă... de relaxare. Până când? Vom mai vedea, dacă vom mai trăi. Astea au fost părțile bune, dar nu pot omite unele probleme cu care nu sunt de acord. Este vorba despre interviuri. Fraților, nu am nimic cu acest gen (?) dacă se respectă o anumită decență și o oarecare restrângere raportată la dimensiunile revistei. Dar de aici și până la două interviuri pe număr, a câte trei pagini fiecare, e cale lungă. Au fost cazuri în care cei intervievați au terfelit epigrama „*da capo al fine*”, fără să li se bată obrazul. Când am sesizat acest fenomen și am luat poziție, mi s-a băgat pumnul în gură. Adică nu mi s-a dat dreptul la replică. Au fost cazuri în care șefii epigramei românești și-au luat interviuri... reciproc. Parcă nu sună bine. Repet, nu sunt împotriva interviului, dar să se realizeze cu mai multă decență și cu mai puțin „mult stimate și iubite...” Un apelativ caduc și perimat ca să nu spun... comunist. Am încheiat această problemă. Spuneam că las mai la urmă povestea cu redactorii. Deși cu noul Redactor-șef nu pot spune că „mă am” precum cu fratele meu, deși în trecutul nostru „glorios” am avut și mici războaie „mondiale” pe teme personale, în care au sărit destule scânteii, într-un final nici nu mă interesează asta, ci modul cum conduce revista și evident imparțialitatea, profesionalismul, corectitudinea sa, chiar și cu o nuanță subiectivă, specifică doar omului, nu și calculatorului. Constat deci, o evidentă revigorare, un suflu tineresc (sună cam utecist, dar n-am găsit alt termen), un dialog mai puțin protocolar cu colaboratorii, un ton ușor satiric, puțin ironic, chiar autoironic, ceea ce înseamnă un plus privind atractivitatea revistei. Cât va ține? Nu știu! Prefer o înjurătură oblu în „față”, decât smiorcăieli cu suze, urmate de un atac mortal prin dos. Mare parte din revigorarea revistei îi revine celui mai sus menționat, dar nu pot și nu am voie să omit aportul celor doi: George ZARAFU și Ștefan Cornel RODEAN. Na, că am dat și nume! Cred că a fost o alegere foarte inspirată. Ambii au o memorie foarte bună, ambii sunt foarte meticuloși, ambii sunt foarte amabili și ceea ce este cel mai important, ambii sunt... foarte epigramiști.

Ce va mai fi vom mai vedea. Sperăm la mai bine.

## CONCURS



## TOP EPIGRAMA



Din nou, emulație și risipă de talent! Surprinzătoare, însă, „deraieri“ de la temă la nume consacrate, sau „in corpore“ – cazul CUC! Remarcabilă clasarea cenaclului timișorean, în condițiile în care au participat numai doi „atleți“. Cu încă o epigramă, chiar relativ modestă, ar fi putut ținti chiar podiumul.

Ierarhia se cam menține aceeași, dovadă că acolo unde se cresc talente și unde se stimulează și ne-corifeii, echipa poate fi competitivă oricând.

Așteptăm răbufniri de orgoliu la următoarea ediție!

**Clubul Epigamiștilor Brașoveni – Brașov  
(CEB) – 24,33 puncte**

**Fiul risipitor**

Eu cred că nu am nicio vină,  
C-așa e fiul meu, când bea:  
A risipit o limuzină...  
Pe-un kilometru de șosea!

Nae Bunduri

**„Mișcare electorală“**

Risipitor pervers  
E noul candidat:  
Aruncă bani, din mers!  
(Când banii,-s de la stat)

Gh. Constantinescu

**„Reeducarea“ fiului risipitor**

Copilul meu s-a speriat  
Și n-a mai risipit în jur,  
Atunci când l-am amenințat,  
Că pentru dânsul nu mai fur!

Alex. Geese

**Clubul Umoriștilor „Verva“ – Galați  
(CUVG) – 23,63 puncte**

**Fiul risipitor**

Acum, c-am revenit acasă,  
Vițelul nu vreau să-l mai tai.  
Cu firea mea, așa miloasă,  
Accept și viu ca să mi-l dai!

Vasile Manole

**Lux și privilegii parlamentare**

Sărmană țară, plai de dor,  
Nefericit îți e prezentul,  
Că fiul tău risipitor  
Îți este însuși... Parlamentul!

Dan Căpruciu

**Întoarcerea fiului risipitor**

A fost cândva risipitor,  
Dar azi, din contră,-i strângător:  
Să-i fure pensia și-atât,  
L-a strâns pe taică-su... de gât!

Ion Moraru

**Clubul Umoriștilor „Nicolaus Olahus“  
Sibiu (CUOS) – 22,9 puncte**

**Întoarcerea fiului petrecăreț**

Pentru unicul băiat,  
Când s-a-ntors acasă,  
Tatăl iute a tăiat  
Vița lui de Grasă.

Nicolae Mihiu

**Întoarcerea fiilor risipitori**

Prin lumea largă voi ajori,  
Topiți de-a dorurilor pară,  
Ai noștri fii risipitori...  
Se-ntorc... cu dosul către țară.

Gheorghe Șchiop

**Gruparea de Literatură „Al. O. Teodoreanu“ Iași – (GLUPI) – 22,84 puncte**

**Scrisoare din sat**

Te-aștept acasă, fiu risipitor,  
Vițelul cel mai gras să-l pun pe foc.  
Va fi un lucru îmbucurător:  
Venind, eu voi avea un altu-n loc!

Ștefan Boboc-Pungeșteanu

**De ce „fiul“ risipitor?**

E greu s-analizez în pripă  
Probleme,-ntr-adevăr, complexe;  
Căci înclinarea spre risipă  
Nu cred că ține cont de sexe...

Constantin Iurașcu-Tataia

## CONCURS

**Identificare biblică**

Cu ochi înlăcrimați, mi-a spus bătrânul,  
Pe când ducea la abator vițelul,  
Că fiu risipitor a fost românul,  
Ce-a iscălit contractul cu „Bechtelul“!...

Vasile Vajoga

**Asociația Epigrafiștilor din Moldova**

Chișinău (AEM) – 21,1 puncte

**Fiii risipitori**

În van feciorii, irosind comoara,  
Au înțeles, deștepți, într-un amurg,  
Că numai cel ce-și risipește țara  
E onorat de tatăl... din Strasbourg.

Ion Diviza

**Tatăl supărat**

Feciorul tatei frumușel,  
Ce supărat mai sunt pe el,  
Că cheltuie prin baruri bine,  
Adeseori – mai mult ca mine!

Gheorghe Bălici

**Clubul Epigrafiștilor Ploieșteni**

„I. Ionescu Quintus“, Ploiești  
(CEPIIQ) – 19,37 puncte

**Recunoștință**

Domnului îi sunt dator,  
Că-am scăpat de frică:  
N-am eu fiu risipitor,  
...Doar o fiică!

Florina Dinescu-DINU

**Academia Liberă „Păstorel“ Iași**

(ALPI) – 18,94 puncte

**Justificarea fiului risipitor**

Tataie, lasă, gluma mi-ai servit-o,  
Dar nu mai fă cu mine altercații:  
Avea, care zici c-am risipit-o,  
Nici n-o avea... trecută-n declarații!

Gheorghe Bălăceanu

**Celor rătăciți printre umoriști**

E foarte greu să-i înțelegi,  
Când, orice formă de umor  
E pentru-acești distinși colegi  
Precum un fiu rătăcitor.

Eugen Deutsch

**Cenaclul de Satiră și Umor „Ridendo“**

Timișoara (CSURT) – 15,37 puncte

**Dragi părinți**

Dacă de avut v-a ras  
Și-a plecat prin țări străine,  
Nu tăiați vițelul gras  
Pentru BOUL ce revine!

Ionel Iacob-Bencei

**Clubul Epigrafiștilor Clujeni –**

„Satiricon“ (CECSC) – 12,7 puncte

**Întoarcerea la părinți**

Când finanțele îl lasă,  
E cuprins de-un dor de casă;  
Când ia banii, îl apucă  
Un teribil dor de ducă.

Aurel Buzgău

**Cenaclul Epigrafiștilor Olteni**

Craiova (CEO) – 11,53 puncte

**Mai bine, nu!**

Zic azi, văzând ce rău ne-a stors:  
Mai bine, nu s-ar mai fi-ntors!  
Și-ar fi rămas, pe mări, hai-hui,  
Cu flota și tot neamul lui!

Marius Coge

**Cenaclul Umoriștilor**

„Nicolae Grigore Mihăescu-Nigrim“  
Buzău (CUNB) – 17,03 puncte

**Clubul Umoriștilor Vâlceeni,**

Râmnicu-Vâlcea  
(CUV) – 15,87 puncte

**Clubul „Ag pe rime“ – Pitești**

(CAP) – 15,34 puncte



Clubul Epigrafiștilor „Spinul“,  
Baia Mare (CESB) – 11,37 puncte

**Clubul umoriștilor constănțeni**

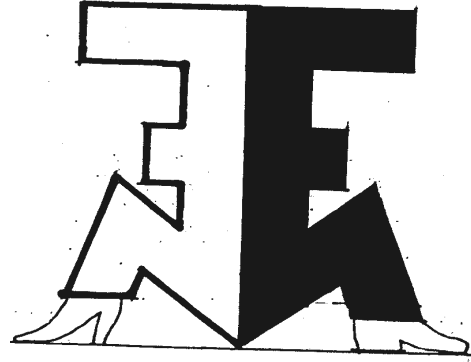
„Prăvălia cu umor“,  
(CUC) – 10,27 puncte



## HOMO EPIGRAMATICUS

**NOI**

și...

**NOI****TALENT INCONTESTABIL**

Actor dotat și fără trac,  
Ce prin gazete-i scos în față,  
Observ că-n rol de prostănac  
E impecabil... ca și-n viață!

*Ștefan Boboc-Pungeșteanu***UNUI CUNOSCUȚ**

Constat, știindu-te de-o viață,  
Un lucru tare curios:  
Oricâte uși ar fi în față,  
O cauți tot pe cea din dos.

*Nicolae Căruțeru***VIAȚA, CA O LOTERIE**

Pe ale vieții lungi culoare,  
O nedreptate-n gând mai porți:  
Egali ne naștem fiecare...  
Diferă tragerea la sorți.

*Sorin Cotlarciuc***SĂTENI ȘI ORĂȘENI**

Vin copii, perechi-perechi,  
Cu cireșe la urechi  
Și-i aclamă, într-un glas,  
Fanii cu cercei în nas.

*Ion Diviza***SUBSEMNAȚUL, LA VÂRSTA A TREIA**

Sedus de marile iubiri,  
Am cheltuit o avuție.  
Dar azi, trăind din amintiri,  
Mai fac și eu economie!

*Vasile Larco***PRIETEN, LA BINE ȘI LA RĂU**

Împart cu el un colț de pâine  
Și n-am să-i reproșez nimic,  
Prefer să am amic un câine,  
Decât un câine de amic!

*Vali Slavu***DRAPEL ETERN**

Pe-ale patriei redute,  
Furțișagul e virtute,  
Iar drapel național  
E batista pe țambal!

*Eugen Ilișiu***PE BLOG**

Întreabă unul: „– Pot ca să mă rog,  
Punându-mi rugăciunile pe blog?“  
Nu știu mesajul cum va fi primit,  
Probabil că vei fi *blogoslovit!*

*Corneliu Berbente***VENITURI ȘI TAXE**

Guvernele, ce tura-vura,  
Au învârtit, de-o vreme, roata:  
Salariu-l dau cu picătura,  
În schimb, iau taxe cu găleata.

*Mihai Haivas***ROMÂNIA ÎN UE**

Zice lumea, nu doar unii,  
Că e baza Uniunii,  
Căci așa cum știți și voi,  
Nicio țară nu-i sub noi.

*Mircea Micle***PREOȚII ȘI PUTEREA EXEMPLULUI**

Mă-ntreb retoric cum pot dâștii, oare,  
Să-ndemne pe bogat și pe sărac  
Să nu lucreze-n zi de sărbătoare,  
Când ei, de sărbători, chiar asta fac!

*Ioan Toderașcu*

## NOI SI..NOI

**POLITICIAN DE SUCCES**

Pe la Bruxelles mai face ronduri,  
Ca să absoarbă niște fonduri  
Și, cum e el, drăguț, șaten,  
A obținut un fond de ten.

*Ion Croitoru*

**QUI PRODEST?**

Se-ntorc acasă, an de an,  
La Iași, Brașov, Arad, Sibiu...  
„Eroii din Afganistan“ –  
Cu Tricolorul pe sicriu.

*Ionel Iacob-Bencei*

**LA SPITALUL FĂRĂ PATURI**

După ce mi-au constatat  
La picior, fracturi pe os,  
Doctorii m-au înghipsat  
Și mi-au zis: „Mergi sănătos“!

*Emil Ianuș*

**TÂMPALARUL FUMĂTOR**

Nu e pentru prima oară,  
Când fumează o țigară  
Meșterul, bătând un cui,  
...Însă, la sicriul lui.

*Ionel Jecu*

**CALUL LUI HARAP-ALB**

Piele, zgârci și oase slabe,  
Semăna puțin c-un cal;  
Acceptarea-acestei gloabe  
Fost-a primu-acord global.

*Nicolae Miha*

**FOTBALIȘTILOR CARE SE ÎNCHINĂ****LA INTRAREA PE TEREN**

Se-nchină,-n gestul lor hazliu,  
Pioși, la sfinții de resort...  
Degeaba, că nici ei nu știu  
Secretele acestui sport.

*Nicolae Nicolae*

**DIVORȚ**

Iubita mea ce „bați“ din fleancă,  
Expertă în oratorie,  
Azi te aștept pe-aceeași bancă,  
În hol... la judecătoria!

*Ioan Prodan*

**„GIGI BECALI VA FI UN SFÂNT“  
(un ins de la TV)**

Ca frumoasa Românie  
Altă țară n-o să fie,  
Că nu-i alta pe Pământ,  
Ce din hoț va face sfânt.

*Nicolae Topor*

**SENATORI****LUAȚI LA BANI MĂRUNȚI**

Zău că-ți vine să și mori  
Și, ca dracul, să te-ncrunți,  
Căci, de unde senatori  
Care au și bani mărunți?

*Constantin Cristian*

**JUSTIȚIE ROMÂNEASCĂ**

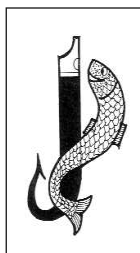
Sentința e pedeapsa dată,  
Nu să-l înfunde pe mișel,  
Ci doar să fie anulată  
De către Curtea de Apel!

*Eugen Ilișiu*

**O CENTURĂ OCOLITOARE**

După o lucrare mare –  
Drumuri, poduri, grinzi, piloni –  
A ieșit centura care  
Bună e... la pantaloni.

*Liviu Ceava-Celi*



## ESEU



## Epigrama greacă

Gheorghe Leu

Am citit de curând „Antologia lirică greacă“ de Simina Noica, apoi „Epos și logos“ de Petru Creția, dar și „Antologia palatină“ de V. Golinescu. M-a surprins, în primul rând, că toate epigramele sunt traduse în proză! În al doilea rând, că în majoritate sunt plângăcioase, despre iubire, moarte, viață etc. Am ales doar din „Antologia palatină“ (alcătuită în jurul anului 980 e.n. de către Kephalos) pe cele câteva cu ton satiric, ironic sau comic. Deci, doar pe cele pe care puteam să le reduc la dimensiunea unui catren, forma cea mai acceptată azi pentru epigrame. Epigramele sentimental-lacrimogene de atunci nu prea se potrivesc cu ceea ce știm noi despre epigrame de la Marțial încoace. La greci apăreau și variante ale aceluiași conținut. Nu se punea mare preț pe originalitatea temei, cât pentru felul cât mai elevat al exprimării. Noțiunea de plagiat nu se inventase! Printre catrenele de mai jos veți recunoaște și câteva idei „preluate“ de contemporanii noștri.

În încheiere, precizez că eu doar am versificat textele selectate care se pretau la ritm

și rimă!

### ÎNCORNORATUL

De unde ai bucate-n casă  
Nicăcând nu ai putut răspunde,  
De lucrul ăsta nu îți pasă.  
Nevasta... știe ea de unde!

Callicter

### VISUL UNUI ZGÂRCIT

Zgârcitul de Hermion a visat  
C-a risipit toți banii fără rost  
Apoi, trezindu-se, s-a spânzurat  
Așa necaz i-a fost.

Lucillius

### INSCRIȚIE PENTRU ACTORUL PHILISTION

Pe scenă doar m-am travestit  
Și am aflat abia postum  
Că-n mii de roluri am murit,  
Dar niciodată ca acum.

Anonim

### MAXIMĂ

Noi știm că-i timpul de iubit  
Și timpul să-ți alegi nevasta...  
Apoi e timpul potrivit  
Ca să te lași chiar și de asta.

Dionysos

### INSCRIȚIE PE MORMÂNTUL LUI ANACREON

Nu vreau s-aud niciun suspin,  
În viață ca bețiv m-ați cunoscut,  
Aici turnați butoaiele cu vin,

Că-n viață numai vinul mi-a plăcut.

Anonim

### ȘTREANGUL ȘI COMOARA

La ștreang atunci a renunțat  
Când o comoară a găsit  
Iar păgubașul, disperat,  
Același ștreang l-a folosit.

Statulius Flacus

### PE MORMÂNTUL LUI POMPEI

El multe temple a zidit,  
Să afle toți c-a fost un sfânt;  
Acum, când totul s-a sfârșit,  
Ce praf puțin e în mormânt!

Împăratul Hadrian

### DESPRE HOMER

Pe el natura l-a născut  
Și mirul harului l-a uns,  
Apoi urmași nu a mai vrut,  
Că un Homer e îndeajuns.

Anonim

### DESPRE SĂRUT

Sărutu-i cald, de neuitat,  
În clipele când te-nfioară,  
Dar dacă doar pe bani e dat,  
Cucuta nu-ți mai pare-amară.

Cillector

### DESPRE UNII PRIETENI

Prieteni, oricât ai vrea,  
Sunt foarte greu de cunoscut;  
Când ceri să-ți dea un împrumut,



---

**EVENIMENT**


---

**Premiul special al C.J. Alba – NICOLAE MIHU – Sibiu.**

**PROZĂ SCURTĂ:**

**Premiul I – DAN CĂPRUCIU – Galați;**

**Premiul II – VASILE LARCO – Iași;**

**Premiul III – ION MORARU – Galați;**

**Premiul special al C.J. Alba – VIOLETA URDĂ – București.**

**PARODIE:**

**Premiul I – EUGEN DEUTSCH – Iași;**

**Premiul II – LAURENȚIU ORĂȘANU – București;**

**Premiul III – CONSTANTIN TUDORACHE – Ploiești;**

**Premiul special al C. J. Alba – ANY DRĂGOIANU – Țânțăreni;**

**Premiul Filialei Alba-Hunedoara aUSR – LUCIAN PERȚA – Vișeu de Sus.**

**VOLUM:**

**Premiul I – GHEORGHE BÂLICI – „O mie și una de epigrame“;**

**Premiul II – MIHAI SĂLCUȚAN – „Zbor cu parapOanta“;**

**Premiul III – IONUȚ DANIEL ȚUCĂ – „Străjer pe reduta satiricon“.**

De remarcat prezența, pentru prima dată, la un festival de umor, a doamnei **Violeta Urdă**, care a dovedit că este o umoristă talentată și a făcut o impresie deosebită.

Nici la festivitatea de premiere nu au lipsit șarjele umoristice:

**MULȚUMIRI**

*Este bine să se știe:  
Diploma e un tezaur!  
Chiar de-i numai din hârtie,  
Eu o prețuiesc în aur!*

(Mihai Sălcuțan)

**EPIGRAMISTEI PETRONELA SLAVU**

*Ținându-se-adeasa de glume,  
Câștigă concursuri pe zone;  
Acuma, ajuns-a un nume,  
Că are ceva din... Petrone!*

(Ion Moraru)

*Urmare din pag 21*

Momentul muzical a fost susținut de **Daniel Avram, Romana** și **Nick Iosub** și de **Alina Bratu**, o fată cu o voce extraordinară, care nu a scăpat, nici ea, de înțepăturile epigra-miștilor: **Alinei Bratu**, care a cântat fără microfon: *A cântat în sală, -n centru,/ Cunos-când, precum tot neamul, / Că-i mai bine astfel, pentru / C-ar fi spart, cu vocea, geamul.* (Laurențiu Ghiță)

Cina festivă a fost presărată cu... umor. Vedetele serii – **Ion Diviza** și **Laurențiu Ghiță**, care au prezentat un duel simpatic. A avut loc și un concurs de epigrame pe rime date (plajă, răsare). Iată epigramele premiate:

**CU TOATĂ FAMILIA, PE LITORAL**

*Când văd frumoasa ce răsare,  
Ca raza soarelui pe plajă,  
O iau cu mine la plimbare  
Și de la soacră-mea pe coajă.*

(Nichi Ursei – Râmnicu-Vâlcea)

**SPERANȚĂ...**

*Mâine mă întorc la mare  
Să văd soare cum răsare  
Și voi fi cuprins de vrajă,  
Elis dac-o fi pe plajă!*

(Alexandru Olteanu – Bistrița)



A consemnat VALI SLAVU

---

Nici „bună ziua“ n-o să-ți dea.

**Anonim**

**CÂND SINGUR EȘTI TREAZ**

Când toți erau prea beți, în lumea lor,  
Akindios acolo a intrat  
Și apărea în fața tuturor  
Că este-acolo cel mai beat.

**Lucillius**

**BĂTRÂNEȚEA**

Ca tineri spunem că de preț e  
Apoi, când anii au trecut,  
Vedem că noi, din bătrâneț

---

Doar numele ei ne-a plăcut.

**Menecrates**

**CĂTRE EROS**

Săgeata s-o țintești mai bine  
Și te voi adora ca zeu,  
Dar de-o trimiți doar către mine...  
Să știi c-o să devin ateu.

**Rufinus**

**PORTRETUL UNUI RETOR**

E un portret de mare preț,  
Dar se mai spune, în secret,  
Că-n viață este vorbăreț...

---

## CONCURS

## Rezultatele concursului „EPIGRAMEI”

Tema:  
„*Micul românesc  
și Europa*”

E clar, ce mai! Când e vorba de ale  
gătitudului, nimeni nu poate să concureze  
cu o doamnă! Sare, piper, bicarbonat,  
din belșug la D-na:

**FLORINA DINESCU-DINU:**

„DĂM REȚETA”  
Ne insultă, tam-nisam,  
Europa, din nimic:  
Calul intră în salam  
Și, normal, poneiu-n mic!

Într-un pic de muștar, i-am mai  
putea tăvăli și pe ceilalți mici... pardon,  
mari competitori:

**MICUL ROMÂNESC...**

Problema s-a clarificat:  
Cu aprobări „europene”,  
Băgăm în „mici” bicarbonat,  
Ca să se umfle... UE-n pene!

**Ionel Iacob-Bencei**



**ÎNTREBARE**

Cu glas găngav și peltic  
Pun o simplă întrebare:  
Europa este mare,  
Când se teme de un mic?

**Ion Rășinaru**

\* \* \*

E nelipsit la „una mică”,  
E bun! E fraged! E-o savoare!  
Deci, e normal să-l interzică,  
La cât de multe E-uri are...

**Vasile Vajoga**

**NOI ȘI COANA EUROPA**

Când oficialii ei  
S-au gândit ca să ne taie  
Delicioșii mititei...  
Au făcut-o chiar de oaie.

**George Ceaușu**



**MICUL  
ROMÂNESC ȘI EUROPA**

*Dacă înapoi privesc  
Spre-nfricata condamnare,  
Văd că micul românesc  
Pentru Europa-i mare!*

**Nicolae Căruceru**

**MICII NOȘTRI**

*Despre mici, ce vă pot spune,  
Nu-i poți pune pe grătar,  
Când întreaga Uniune  
Stă pe jar.*

**Nicolae Mișu**

**ASPIRAȚIE**

*Se vrea distinsul nostru mic  
Al Europei ombilic  
Și,-n drum, chiar când oprești are,  
Nici în bicarbonat nu-l doare!*

**Nicușor Constantinescu**

**EFICIENȚĂ MIORITICĂ**

*Gândind la Europa,-mi zic  
Precum ai noștri demnitari:  
O fi el micul cam pitic,  
Dar satisface poște mari!*

**Dan Căpruciu**

**CUM AM PUTEA PĂCĂLI EUROPA**

*Propun – și nu c-am fi calici –  
Ca micii noștri (comestibili),  
Să-i formatăm așa de mici...  
Încât să fie invizibili.*

**Petru-Ioan Gârda**

Am dat la refăcut pasta de mici, în  
mașina de tocat, și, în așteptarea ei, mai  
citim în meniu:

*Nae Bunduri, Eugen Pop, Ion Micuț,  
Janet Nică, Ioan Fărcaș, Vasile Larco,  
Mircea Micle, Nichi Ursei, Aurel Buzgău.*



## CONTRIBUȚII

## CUM SE POATE MODIFICA UN TEXT

de Florian ABEL

*Pentru a veni în sprijinul creatorilor de epigramă, am selectat un text apărut pe site-ul [www.agonia.ro](http://www.agonia.ro), unde suntem învățați cum să ne încadrăm în diverse tipare cu textul nostru. Pentru cei care nu cunosc, pe acest site, textele considerate nesatisfăcătoare sunt expediate într-un „atelier“ de către un „editor“ specializat. (N.Red.)*

Dorind să-mi aduc și eu contribuția la perfecționarea tehnicilor de epigramatizare a societății, am descoperit întâmplător, în dorința de a fi cât mai succint și convingător, că un vers poate ajunge de la zece silabe, la trei sau chiar mai puțin, păstrându-și înțelesul. Și o pot demonstra. Pentru aceasta, am nevoie de un voluntar. Glumesc, stați jos! Epigrama, cu gramaj mare în faza inițială, sună așa:

*Mi-ar trece, poate, timpul mai ușor  
Dacă-n acest imens Atelier,  
Aș întâlni măcar un editor.  
Și un ciomag, pe post de levier.*

Titlul, perfect adaptat mesajului, este „**Ce bine-ar fi!**“. Analizând eu metrica, pentru că mă *Rodea-n* creieraș curiozitatea: „care ești mă, iamb, care, dactil și de ce naiba sunteți așa mulți?“, am pus mâna pe pix și, harști! a rămas așa:

*Ar trece timpul mai ușor  
Dacă-n acest Atelier,  
Aș întâlni un editor.  
Să-i dau în cap c-un levier.*

Trecând peste emoția generată de bucuria acestei virtuale posibilități, am descoperit că primul vers putea fi lejer înlocuit cu: „Mai am acum un singur dor“ și, prin simplificare, ajungem la forma:

*Mai am un dor:  
Atelier,  
Un editor  
Și-un levier.*

Japonizând haiku-istic, și pentru a reduce la trei silabe, am renunțat la „Atelier“ (levierul putând fi folosit cu succes chiar și în afara lui) și am apelat la tradiționalul „lerui ler“, deoarece cred că și strămoșii noștri ar fi scris această epigramă, dacă ar fi trăit aceleași împliniri:

*Am un dor:  
Lerui ler.  
Editor.  
Levier.*

Păstrând ideea, se poate și mai mult. Exemplific prin prescurtarea prescurtării unor stihuri a căror reproducere este inutilă, ele fiind deductibile:

*Am un dor:  
M-aș.  
Editor.  
L-aș.*

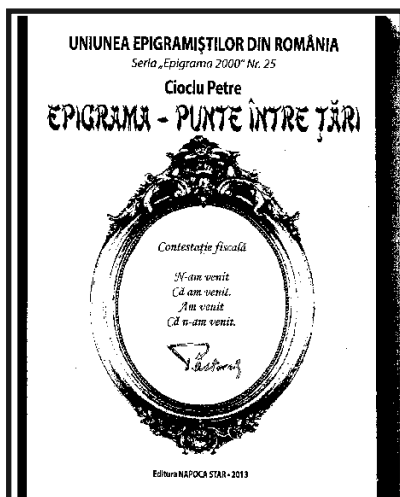
Subiectele rămân subînțelese, iar intențiile bineînțelese, dar încă se mai poate reesențializa esența, până la perfectă formă monosilabică, păstrând nealterat sentimentul profund exprimat:

*Dor:  
M-aș!  
Or..  
L-aș!*

Vedeți ce simplu e?

## EPIGRAMA, PUNTE ÎNTRE ȚĂRI

simbolica born<sup>a</sup> nr. 25 a [irului  
ANTOLOGIIILOR U.E.R.



Inițiată de Uniunea Epigramaștilor din România (UER) la începutul mileniului III și ajunsă la nr. 25 (jubiliar), seria „Epigrama 2000” înregistrează un titlu aparte, „*Epigrama – punte între țări*”, datorat cunoscutului umorist **Petre Cioclu**, vechi membru al Clubului Epigramaștilor Bucureșteni „Cincinat Pavelescu”, stabilit, din anul 1995, în Israel, unde a devenit un prestigios membru al Asociației Scriitorilor de Limbă Română, fiind autorul a 6 apreciate volume de proză umoristică.

Cartea pe care ne-o propune, apărută, în acest an, la Editura Napoca Star din Cluj-Napoca, este o remarcabilă culegere de catrene epigramatice, atipică în raport cu ceea ce s-a publicat până în prezent în domeniu, a cărei originalitate

se cuvine subliniată cu precădere. Ea dă seamă de mișcarea epigramatică din zilele noastre în singurele țări în care genul mai este cultivat – România și Republica Moldova. Evident, ea poate servi și drept carte de vizită pentru literatura română, unde epigrama se constituie într-una dintre specificitățile acesteia. Puține nume (și nu dintre cele reprezentative) au rămas în afara lucrării, nu atât din vina antologatorului cât a respectivilor autori ale căror catrene cu poantă au fost considerate, poate, mai puțin convingătoare.

Antologia reunește 355 de autori, față de cei 370 publicați în „Revista mea”, publicația israeliană în care, pe parcursul a trei ani încheiați (2008–2010), antologia a apărut săptămânal, însumând, atunci și acum, peste 1700 de epigrame. Cu privire la istoricul acestui volum și la concretizarea ambițiosului proiect editorial se dau amănunte, atât în cuvântul autorului, cât și în prefața noastră însoțitoare.

Actuala culegere este structurată în 8 capitole în interiorul cărora materia este selectată cu grijă, în baza criteriului estetic. Cele 8 capitole sunt: medalioanele unor epigramaști; dueluri epigramatice; grupaje de epigrame pe autori, familii de epigramaști, dueluri epigramatice, epigramaști din unele regiuni, eterna Evă, diverse teme. Unele teme – pe lângă cele preluate ca atare din revistele sau din cărțile de profil – au fost create de antologator: epigrame din Diaspora românească (în care a inclus și Republica Moldova), madrigaluri scrise de epigramaști, universul nostru casnic. Epigramaști din unele regiuni (determinant fiind locul de naștere) este, de asemenea, un grupaj imaginat de autor.

De menționat că fiecare dintre cele 8 capitole ar putea să constituie, dacă ar fi extinse, substanța unor cărți de-sine-stătătoare (unele au fost realizate în anii noștri, cum sunt cele dedicate celebrelor familii de epigramaști Pavelescu și Quintus). Dar capitolul care ilustrează cel mai bine această idee este cel ce abordează „diverse teme”

## SEMNAL

tratate epigramistic, în care, orânduite alfabetic de la A la V, sunt prezentate nu mai puțin de 35 de teme. Din cele 26 de medalioane ale unor epigramaști, desigur importanți, multe sunt consacrate unor clasici ai genului, care nu mai sunt în viață (Alexandru Clenciu, Cornelius Enescu, Nicolae Ghițescu, Dimitrie Jega, Sorin Pavel, Cincinat Pavelescu (acesta figurând cu două secvențe, una vizând neobișnuita-i capacitate de improvizator), Al. O. Teodoreanu, Mircea Trifu și Gabriel Țepelea, dar și a unor iluștri contemporani (Ion Diviza, Nicolae Nicolae, George Petrone, Marian Popescu, Elis Râpeanu, Gheorghe Șchiop ș.a.). Unii dintre aceștia beneficiază de un spațiu suplimentar, fiind prezenți și cu „grupaje de epigrame“ (Cornelius Enescu), categorie în care sunt cuprinse nume de puternică rezonanță, precum cel al patriarhului epigramei românești contemporane, președintele U.E.R. Mircea Ionescu-Quintus, de cele ale unor regretați maștri: Ion Grigore, Mircea Matcaboji, Constantin Sachelaride și Vasile Tacu, dar și al unor creatori din generația de mijloc, deosebit de înzestrați: Gheorghe Bâlici – basarabean ca și Ion Diviza – sau Sorin Olariu și Laurențiu Ghiță.

Cartea conține o hartă în care este redată, pentru prima oară, „Constelația epigramei românești“: centrele epigramatice, localitățile în care sunt constituite nuclee de epigramaști, precum și cele în care se organizează festivaluri periodice de epigrame.

Cartea a cunoscut deja două ediții (apărute la scurtă distanță una de cealaltă), prima fiind difuzată cu prilejul celei de-a XXIV-a ediții a **Festivalului Național „Eterna Epigramă“**, organizat de Asociația Epigramaștilor Clujeni „Satiricon“ (Cluj-Napoca, 28–29 iunie 2013), cu care ocazie a fost prezentată elogios de criticul literar Ion Cristofor. Cea de-a doua ediție este destinată, potrivit dorinței autorului, să completeze premiile anuale ale UER și să ajungă în fondurile unor biblioteci județene.

Pentru meritul de a fi inițiat publicarea în revistă a amplei sale culegeri, scriitorul **Petre Cioclu** a fost distins cu Premiul Uniunii Epigramaștilor din România „*pentru promovarea epigramei românești în afara granițelor țării*“ (2009).

Între timp, întreprinzătorul nostru coleg a lansat o altă lucrare de proporții asemănătoare, „*Umor românesc versificat*“, a cărei publicare în revistă a început în urmă cu doi ani, urmând a se desfășura încă doi ani. În final, este posibil ca și această angajare să ducă la apariția unui volum, mai mult decât binevenit.

Concluzia ce se desprinde în urma lecturării acestei cărți de excepție nu poate fi alta decât aceea că, de acum înainte, toate culegerile de gen vor arăta altfel, ea constituind un model ce va influența modul de elaborare a unor lucrări de acest tip. De aceea, consemnarea promptă a importantei apariții editoriale pe care o reprezintă în literatura de gen cartea maestrului **Petre Cioclu** constituie o datorie din partea breslei oamenilor de spirit. Notabil în rândul scriitorilor români din diaspora, autorului i se cuvin omagiile nu doar ale autorilor incluși în originala sa lucrare, ci și ale obștei scriitorilor din patria-mamă (autorul s-a născut în orașelul Ungheni – Prut, din Basarabia, la 11 februarie 1928) și nu în ultimul rând ale comilitonilor săi – umoriștii –, cărora le-a făcut un dar de suflet și de spirit.

**George Corbu**

P.S. Atipic este și faptul că numele autorului, ca și ale epigramaștilor antologați sunt redade potrivit regulei după care sunt întocmite registrele de stare civilă, cataloagele școlare sau evidențele comisariatelor militare și nu conform normelor utilizate în presa literară, în care prenumele este așezat înaintea numelui.

**G.C**

## CARICATURA

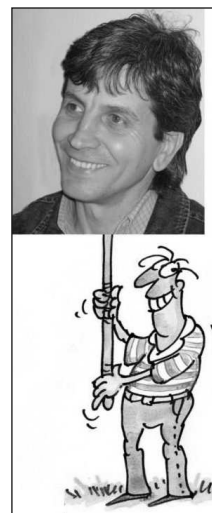
## UN PRIETEN COSTEL PÂTRĂȘCAN

„Dracul însuși ar deveni agreabil, dacă s-ar lăsa desenat de Costel Pătrășcan”

„Caz rar: **Costel Pătrășcan** are talent de caricaturist, dar și talent literar. El inventează, cu predilecție, jocuri de cuvinte, combinând într-un mod original textul cu caricatura. Expresii uzuale își dezvăluie, prin desen, sensuri neașteptate, de un comic irezistibil.

Trebuie remarcat faptul că, în marea majoritate a cazurilor, nu este vorba de glume ilustrate, ci de o combinație ingenioasă între desen și text. Textul n-ar avea nici un haz fără desen, iar desenul, la rândul lui, n-ar avea nici un haz fără text. Abia la întâlnirea dintre ele se produce, ca o scânteie electrică, umorul.”

Alex. Ștefănescu- critic literar, scriitor



## DE-ALE NOASTRE

**FIȚI PE FAZĂ!**● **Întâlnirea Epigrafiștilor „ȘTEFAN TROPCEA”, Brăila, 27–29 septembrie.**

Consiliul Județean Brăila și Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale, în colaborare cu Cenaclul Umoriștilor Brăileni „Ștefan Tropcea” organizează ediția a XXVI-a a manifestării *Întâlnirea Epigrafiștilor „Ștefan Tropcea”*, în zilele de 27, 28, 29 septembrie 2013.

Temele concursului din acest an: „*Tot pe drum, pe drum...*” (2 epigrame); „*Amor hoinar*” (2 epigrame);

Lucrările, inedite, vor fi trimise pe adresa Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale (Centrul de Creație) Brăila, Piața Traian nr. 2, cod poștal 810153 până la data de 10 septembrie 2013, data poștei, plicul purtând mențiunea: „Pentru concursul de epigrame”. **În plicul cu lucrările pentru concurs va fi un alt plic cu motto, sigilat, în care concurentul va scrie: numele și prenumele, adresa, numărul de telefon, adresa de e-mail.**

Organizatorul va suporta plata cheltuielilor de masă și cazarea pentru laureați, membrii externi ai juriului, precum și pentru invitați.

**Date de contact: Telefon și fax 0239.614.710**

**Maria Pușcaci 0723.214.657, e-mail maria.puscaci@yahoo.com, Dr. Mihai Frunză 0723.348.678 e-mail mihai\_frunza\_br@yahoo.com, Alexandru Hanganu 0723.685.751 e-mail alex.hanganu@yahoo.com**

● **Festivalul Național de Satiră și Umor „MĂRUL DE AUR”, Bistrița, 28–29 septembrie 2013.**

Festivalul se adresează creatorilor de literatură, grafică satirică și interpretare a umorului. La Secțiunea de Creație Literară, tema este: „*La omul sărac...*” și va avea două subsecțiuni:

a) **Creații în manuscris**, care va cuprinde: epigrame, proză scurtă, parodii și fabule. Manuscrisele, care nu vor depăși 10 pagini, vor fi redactate în 2 exemplare și vor fi trimise în sistem motto.

b) **Creații în volum publicat, apărute între octombrie 2012 și august 2013.** Se trimit câte 3 exemplare din fiecare titlu, însoțite de Fișa de Înscrisoare, care se găsește la Cenacluri și Cluburi.

Termen de expediere: 9 septembrie 2013 (data poștei), pe adresa: **CASA DE CULTURA A SINDICATELOR, Str. Al. Odobescu, nr. 3, Bistrița – 420043.**

**Pentru relații suplimentare: telefon/fax: 0263-233345, 0745-970.250 sau e-mail: ccsbistrita@yahoo.com, sau ccsbistrita@anccsr.ro.**

● **Festivalul „POVESTEVA VORBEI”, Rm. Vâlcea, 1–2 noiembrie 2013**

Concurs EPIGRAMĂ – de expediat câte 3 epigrame pe temele: „*Cu OTV-ul în Parlament*”, respectiv „*Limba îndulcește, limba amărește*” (Anton PANN).

Concurs FABULĂ – de expediat 2 fabule pe tema „*Trădare*”.

Se vor trimite câte 3 exemplare din fiecare, nepublicate, nepremiate la alte concursuri, pe adresa: Centrul Județean pentru Conservarea și promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea, Bd. Nicolae Bălcescu, nr. 28A, cod 248182, menționând pe plic secțiunea la care se trimite (EPIGRAMĂ, sau FABULĂ), până la data poștei: 8 octombrie 2013, în sistem motto.

Relații: **Nichi URSEI – tel 0746-088492 sau Bogdan POPIAN – tel 0755-521455, tel/fax: 0350-407497 sau 0350-407498.**

● **Festivalul Național de Epigramă „Umor la Mila 80” ediția a XVI-a, 11–13 octombrie 2013.**

Centrul Cultural „Dunărea de Jos” și Clubul Umoriștilor „VERVA” din Galați organizează: **Festivalul Național de Epigramă „Umor la Mila 80”** ediția a XVI-a, în perioada 11–13 octombrie 2013.

În cadrul acestui festival lansăm concursul de epigrame cu temele:

1. „*CHEF*” și
2. „*BUNĂ DE GURĂ*”

Se vor trimite câte trei epigrame inedite la fiecare temă, dactilografiate sau redactate pe calculator, cu semnele diacritice corespunzătoare, într-un exemplar, pe o singură pagină format A4, în sistem Moto, până la data de 20 septembrie 2013 pe adresa: **Centrul Cultural „Dunărea de Jos”, Str. Domnească nr. 61, Galați, Cod 800008** cu mențiunea „pentru concursul de epigrame”. Catrele licențioase, precum și cele care nu respectă temele sau normele prozodice specifice epigramei vor fi eliminate din concurs.

La concurs pot participa epigrafiști de pretutindeni, membri sau nu ai U.E.R., cu excepția celor din Galați.

Informații suplimentare se pot obține de la președintele Clubului, **ION MORARU**, la **Tel.: 0766432075** sau e-mail: **moraruion@yahoo.com**, și de la **VASILE PLĂCINTĂ** la **Tel.: 0754022604.**

## DE-ALE NOASTRE

**FIȚI PE FAZĂ!**

● PRIMĂRIA MUNICIPIULUI CHIȘINĂU, UNIUNEA SCRITORILOR DIN MOLDOVA, ASOCIAȚIA OAMENILOR DE CREAȚIE DIN MOLDOVA, ASOCIAȚIA EPIGRAMIȘTILOR DIN MOLDOVA organizează cea de a IX-a ediție a **Festivalului Național de Epigramă și Fabulă „Donici, cuib de-nțelepciune“**.

La concursul desfășurat cu acest prilej invităm să participe cât mai mulți epigramiști români de pretutindeni, cu excepția celor din Republica Moldova, pentru ei organizându-se un concurs special. Participanții sunt rugați să trimită 6 (șase) epigrame inedite, dintre care 3 (trei) la tema „**Ăia hoți, ăștia hoți...**“, și 3 (trei) la tema „**Pro și contra**“.

De asemenea, la Concursul de fabulă, se vor expedia câte 3 (trei) fabule inedite; de preferat să oglindească cel puțin una dintre temele anunțate pentru epigramă.

Lucrările vor fi expediate în două exemplare, cu motto și plic mic închis, în care se va arăta identitatea, adresa, telefoanele, adresa de e-mail, până la data de 25 septembrie 2013 (data poștei) pe adresa: **Ion Diviza, MD-2012, str. M. Eminescu nr. 55, Chișinău, Republica Moldova**.

Câștigătorii concursului vor fi invitați la festival și recompensați cu premii, invitațiile, programul și detaliile urmând a le fi transmise personal. Informația despre data desfășurării festivalului vă va fi comunicată suplimentar, pe măsura acumulării mijloacelor financiare necesare.

Informații suplimentare se pot obține de la directorul festivalului, **Bălici Gheorghe**, la tel. **00.373.22.20-17-42** (biroul personal), tel. **00.373. 45-12-89** (domiciliu), **079640884** (mobil) sau pe adresele de e-mail **diviza2002@yahoo.it**, **gheorghe.balici@gmail.com**.

● **Festivalul Național de Umor „Ion Cănașvoiu“ – ediția a XXI-a, 24–27 octombrie 2013,**

C.J. Gorj, prin C.J.C.P.C.T., în parteneriat cu **Biblioteca Județeană „Christian Tel“**, **Școala Populară de Artă, Uniunea Epigramiștilor din România, Asociația Națională a Caricaturiștilor, Grupul de publicații „Flacăra“, Liga Culturală „Fiii Gorjului“, Consiliul Local și Primăria Runcu, Societatea Umoriștilor Gorjeni organizează**, în perioada 24–27 octombrie 2013, ediția a XXI-a a **Festivalului Național de Umor „ION CĂNĂVOIU“**. Manifestarea este deschisă umoriștilor – profesioniști sau neprofesioniști – pe următoarele secțiuni:

**1. Concurs pentru cea mai bună carte de umor a anului** – Concurs de volum, inclusiv antologii. Participă volumele de umor (epigramă, fabulă, proză scurtă/poezie umoristică...) tipărite în perioada octombrie 2012 – octombrie 2013;

**2. Epigramă** – Se concurează cu 10 epigrame: 2 la tema „**Dreptatea umbla cu capul spart**“ (Proverb românesc), 2 la tema „**Soare cu dinți**“, iar celelalte pe teme libere;

**3. Fabulă** – Se vor trimite 3 fabule;

**4. Proză umoristică scurtă** – Se vor trimite 3 texte în proză, de maxim 3 pagini fiecare;

**5. Parodie / poezie satirică** – Se vor trimite câte 5 creații. Pentru Concursul de parodie este obligatorie anexarea operei / lucrării după care s-a realizat parodia;

**6. Caricatură / fotografie umoristică** – Se vor trimite minimum 5 caricaturi / fotografii, de format A4 în passepertou, pe teme libere.

Autorii interesați de concurs își vor trimite lucrările într-un singur exemplar, până la data de 15 octombrie 2013 (data poștei), pe adresa: **Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Gorj, str. Calea Eroilor, nr. 15, Târgu-Jiu, jud. Gorj, cod 210135**. Nu este admisă participarea în concurs a autorilor laureați (cu premiul I) la ultimele trei ediții.

Vor fi respectate obișnuitele condiții ale secretului participării (plicul mare cu motto, lucrările nesemnate, doar cu motto, plicul mic sigilat cu motto și adresa în interior; obligatoriu va fi menționat un telefon de contact). Pentru secțiunile volum și caricatură condiția de „motto“ se exclude.

Juriul are latitudinea ca, în funcție de valoarea lucrărilor din concurs, să redistribuie unele premii. Cheltuielile de cazare, transport și masă pentru juriu și invitați vor fi suportate de către organizatori. Pentru laureați se asigură cazarea și masa.

Informații suplimentare la telefoanele: **0253/21.37.10 (Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale)**, **0721.370.057 (Ion Cepoi – director CJCPCT Gorj)**, – **0727930333 (Viorel Surdoiu)**

## NICOMAH 90

Din inițiativa Asociației Culturale „Fiii și Prietenii Caracalului“, în ziua de 3 iulie 2013, a avut loc în sala de consiliu a Primăriei Municipiului Caracal, un moment aniversar, dedicat celui care a fost prozatorul și epigramistul NICOLAE – PAUL MIHAIL (NICOMAH) de la a cărui naștere se împlinesc 90 de ani (3 iulie 1923 – Caracal – 19 martie 2013 – Sinaia).

Din păcate timpul nu a mai avut răbdare, NICOMAH plecând dintre noi cu puțin timp înainte de a împlini această venerabilă vârstă, cei prezenți vorbind despre el la timpul trecut. Au fost prezenți scriitori, epigramiști și oameni de cultură care l-au cunoscut pe NICOMAH, din: București, Craiova, Buzău, Galați și desigur Caracal, orașul natal, care, în cuvântul lor, l-au omagiat pe cel care a fost un reper în literatura noastră umoristică și în epigramă.

A fost prezentă întreaga conducere a Uniunii Epigramiștilor din România: George Corbu – președinte, Mihai Sălcuțan – vicepreședinte, Petre Gigea-Gorun – vicepreședinte și președinte al Cenaclului Epigramiștilor Olteni, fapt ce ne scutește de alte comentarii în legătură cu ceea ce a reprezentat marele dispărut în epigrama românească. Au ținut să fie prezenți la acest moment de mare încărcătură spirituală și sufletească și prietenii din Craiova, scriitorii Marian Barbu și Tudor Nedelcea, dar și poetul Viorel Dinescu de la Galați, prieten de suflet și de ore târzii al celui care a fost NICOMAH.

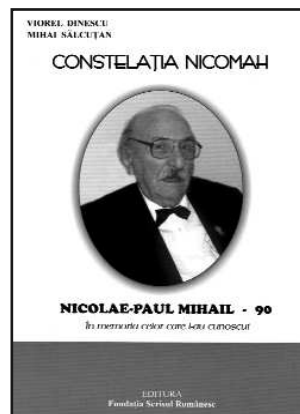
Președintele U.E.R., dl. George Corbu, în intervenția domniei sale, a salutat această inițiativă a Asociației „Fiii și Prietenii Caracalului“, de a-l readuce printre noi cu acest prilej pe cel care a fost unul dintre condeiele subtile și rafinate ale literaturii umoristice și epigramei românești, spații în care NICOMAH s-a simțit cel mai bine. Aceleași cuvinte frumoase, calde și impresionante, au rostit și ceilalți invitați, între care și medicul Puiu Stoiculescu, din București, coleg cu NICOMAH la Liceul „Joniță Asan“, din Caracal, care pur și simplu a fascinat audiența.

Din partea Asociației „Fiii și Prietenii Caracalului“, au avut intervenții deosebite domniile: dr. ing. Viorel Vătămanu, Florian Petrescu, Ghiță Dănuț, Marian Doldurea, Nicolae Popescu și Dumitru Botar. Intervențiile domnilor Mihai Sălcuțan, Viorel Dinescu, Petre Gigea-Gorun și Marian Barbu au dat, de asemenea, contur și culoare acestei manifestări, evidențiind și mai pregnant personalitatea lui NICOMAH.

A fost, de asemenea, prezentat și un supliment al revistei „Turburele“, dedicat lui NICOMAH, editat de Nelu Vasile și Marian Dobreanu de la Gorj, precum și câteva epigrame selectate de cei doi autori, din creația acestuia.

Tot cu acest prilej a fost lansat și volumul „CONSTELAȚIA NICOMAH“ (NICOLAE – PAUL MIHAIL – 90), apărut la Editura Fundația „Scrisul Românesc“ – Craiova, 2013, coordonat de Viorel Dinescu și Mihai Sălcuțan. El cuprinde amintiri și mărturii ale unor prieteni și colegi de epigramă despre marele dispărut, care definesc mai exact personalitatea lui NICOMAH, un om fermecător, fascinant, un spirit renașcentist, un profesionist al condeiului. Suntem mai săraci fără NICOMAH, dar mai bogați prin ceea ce ne-a lăsat, însă un om ca el este greu de înlocuit.

Președintele Asociației „Fiii și Prietenii Caracalului“, dr. ing. Viorel Vătămanu, prin modul în care a moderat întreaga activitate, a contribuit din plin la reușita acesteia, creând un climat favorabil de discuții, nu de puține ori pline de umor. Pe bună dreptate, la final, dl. Mihai Sălcuțan mi-a spus: „Dragă Mitică, aici la voi la Caracal, prin acest moment – NICOMAH, s-a întâmplat ceva deosebit, formidabil“.

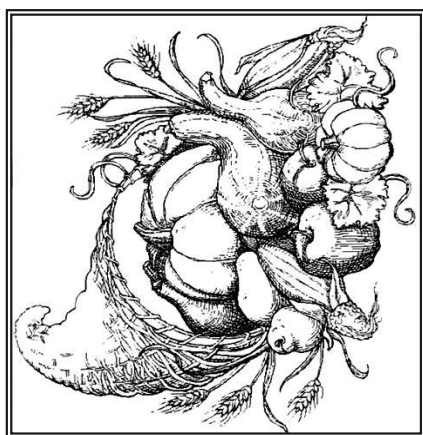


**Dumitru BOTAR**





# EPIGRAMA



## REFORMA ȘCOLARĂ

*Demult, prin școli, la coș găseai,  
Creioane, ciorne, sugative,  
Dar azi de alte lucruri dai:  
Chiștoace și prezervative.*

Ion Micuț

## TOAMNA SE NUMĂRĂ BOBOCII

*Faptul este demonstrat:  
Dacă viața este grea,  
Om sărac, sau om bogat,  
Om trăi și om vedea.*

Constantin Mîndruță

## ANOTIMPUL ABACULUI

*Prin definiție-i bogat,  
Cu nuci și vin pentru o cură,  
Bunicul pleacă la arat,  
Nepotul (eu), pe arătură.*

Ion Rășinaru

## TENTAȚIE

*Aș inversa, prin vicleșug,  
Această tristă discrepanță:  
Azi, bruma este din belșug,  
Dar nicio brumă de speranță!*

Dan Căpruciu

T  
O  
A  
M  
N  
A

## ÎNTOARCEREA DE LA ȘCOALĂ

*Tăticu-ntreabă-n mod firesc  
Ce note-a mai primit recent,  
Iar fiu-i strigă: – Nu vorbesc  
Cu tatăl unui repetent!*

Ion Diviza

## ÎN PRAG DE TOAMNĂ

*Parlamentarii, cu prestanță,  
De-o vreme sunt pe „metereze“,  
Căci au venit toți din vacanță...  
Cu gând să se... deconecteze!*

Vasile Larco

D  
Ă  
M

## TOAMNA – ANOTIMPUL STĂRILOR DEPRESIVE

*Pân' și toamna ni-e-mpotrivă,  
Dar ce mai contează-o boală?!  
Intri-n stare depresivă,  
Când îți vezi cămăra goală!.*

Constantin Cristian

S  
Ă

## MELOMANUL

*Când via-n galben s-a pictat  
Și-i acceptăm lucid modelul,  
Mă duc la cramă, detașat,  
S-ascult cum cântă turburelul.*

Nicolae Mihu

N

U

M

Ă

R

Ă

M

## FAMILIE DE ROMÂNI

*Avem cămăra arhiplină,  
Că iarăși toamna e mănoasă  
Și în garaj o limuzină...  
Dar, oare, ce fac cei de-acasă?*

Nae Bunduri

## SOCOTELI DE TOAMNĂ

*Toamna, cum au spus prorocii,  
Are socoteala ei:  
Unii numără bobocii,  
Alții,... numai dau la ei.*

Laurentiu Ghiță

... BOBOCII!