

EPIGRAMA

PUBLICAȚIE A UNIUNII EPIGRAMIȘTILOR DIN ROMÂNIA

www.uniunea-epigramistilor.ro

Director: **GEORGE CORBU**

Redactor-șef: **LAURENȚIU GHIȚĂ**

„Parcere personis, dicere de vitiis“

Marcus Valerius Martialis



Epigrama

Directori fondatori:
VIRGILIU SLĂVESCU – seria veche
MIRCEA TRIFU – seria nouă



DIN SUMAR:

- **EDITORIAL:** – „Garda se schimbă, dar nu se predă“;
 - **INTERVIURILE EPIGRAMA** – „Epigrama face din surâsul cititorului o «ghilotină»“ – Prof. Cristian PREDA;
 - **„30 de ani în slujba epigramei: UNIUNEA EPIGRAMIȘTILOR DIN ROMÂNIA (UER)“** – Raport de suflet al președintelui UER, George CORBU, partea a II-a;
 - **ESEU** – „SPECIILE PREDILECTE ÎN PUBLICISTICA SATIRICO-UMORISTICĂ INTERBELICĂ“ – fragment din teza de doctorat a prof. Laurențiu BĂDICIOIU;
 - **CRONICI DE PANDEMIE ALE FESTIVALURILOR DE LA: Râmnicu Vâlcea, Târgu Jiu (Cănăvoiu), Vaslui;**
 - **CONCURSURILE:** „Ionel Iacob-BENCEI“ și „George ZARAFU“;
 - **Contribuții:** – „EPIGRAMA GERMANĂ“ Florin AMAN (Germania);
 - **REMEMBER:** George ZARAFU;
 - **MEDALION:** Radu Ionescu-DANUBIU;
 - **CARICATURA:** Jean-Löic Béloom (Franța);
 - **Concurserile revistei, Anunțuri;**
 - **EN GARDE, HYDE PARK, NOI ȘI... ELE, ALEȘII NOȘTRI, MÂNIA DE A FI ROMÂN, HAI NOROC ȘI SĂNĂTATE, CARUSELUL CU EPIGRAME, DE VEGHE ÎN LANUL CU EPIGRAME, epigrame, epigrame, epigrame...;**
 - **Aniversări, IN MEMORIAM etc.;**
 - **Pagina sponsorului:** UPRUC-CTR Făgăraș și IMD TRADING București.
- Grafica: **Mihai Danielescu**, Costel Pătrășcan și Gheorghe Mitroiu.

REDACTIONALE

*Urăm cititorilor EPIGRAMEI și prietenilor epigramei un 2021
cu viață adevărată și sănătate multă-multă! Să ne revedem sănătoși!*

Prețul abonamentului pentru cenacluri rămâne neschimbat, respectiv 6 lei/exemplar, adică 24 lei/an. Prețul abonamentului individual pe anul 2021 va fi tot 9 lei/exemplar, adică 36 lei/an.

Responsabilitatea privind textele publicate aparține în totalitate celor care semnează. În măsura în care avem cunoștință de vreo neregulă, o semnalăm și luăm măsurile de rigoare. Eventualele erori apar numai din necunoaștere și neintenționat.

■ RUGĂMINTE

Pentru a evita aglomerarea casuțelor poștale personale ale redactorilor revistei și ștergerea accidentală, odată cu nedoritele spamuri sau mesaje ciudate, rugăm ca materialele pentru revistă (**ȘI NUMAI MATERIALELE!**) să se trimită pe e-mail pe adresa: revistaepigrama@yahoo.com.

Rugăm, de asemenea, să nu încărcăți mailul cu forwardări de mesaje umanitare, cereri de donații, de prietenie pe Facebook, Twitter, Linked In etc., peisaje minunate, mesaje de retransmis, „Jos X, jos Y” etc. În marea lor majoritate, acestea nu sunt altceva decât atacuri la sistemele informatice și putem pierde tot ce avem stocat.

Vă rugăm să efectuați plățile pentru revistă în contul oficial al Uniunii Epigramiștilor din România. Menționați, atunci când faceți o plată (inclusiv pe mandate!!): „**PENTRU REVISTA**”, numele titularului, și dați adresa la care doriți să vă fie trimisă revista, precum și un număr de telefon, e-mail, pentru a putea fi contactați. Și plata cotizațiilor se poate face tot în acest cont, dar cu mențiunea „COTIZAȚIE”.

Titular: **U.E.R., CIF: 34954708**

IBAN: **RO77 PIRB 4213 7690 5800 1000**, First Bank, Sucursala Giurgiului, București.

În ceea ce privește poșta clasică, vă rugăm să trimiteți NU RECOMANDAT toate materialele, corespondența etc., pe adresa:

NOREA DAN-VIOREL, Bd. Al. Lăpușneanu nr. 102, bl. TS16, sc. C, ap. 46, Constanța, CP 900648.

Numărul următor al revistei va apărea la începutul lunii **Martie 2021**. Materialele pentru revistă le așteptăm până cel târziu **vineri, 15 ianuarie 2021**. Ce sosește după această dată riscă direct retrogradarea în Marele Kosch! Încercăm să scoatem revista mai devreme, pentru a putea fi distribuită la cluburi pentru prima ședință din lună, așa că, rugăm un pic de zor la trimismateriale! Ca de obicei, în acest număr vom acorda o atenție specială doamnelor, așa că le rugăm pe colege să fie și mai prezente!

■ CONCURSURILE REVISTEI:

1. Compuneți minim o epigramă pe rime date: „*șorici / parfum*”;
2. TOP E – Rugăm Cluburile, Cenaclurile sau Asocierile să trimită **câte 3 (trei) epigrame de autori diferiți**, pe tema: „*Ce n-am avut și ce-am câștigat*”;
3. Comentați (dați replici) la epigrama: „*Inscripție pe un flacon // E parcă un făcut ca nimănui / Să nu-i miroasă murdăria lui, / Pe când, pe vrute și nevrute, / Parfumul altuia îi pute.* (Tudor Arghezi)
4. Compuneți minim o epigramă la tema: „*Tăcerea e de aur*”.

Legat de concursul TOP E, reiterăm rugămintea ca materialele să fie trimise DE CĂTRE CENACLURI, nu individual, întrucât menirea acestui concurs este promovarea colectivelor.

Caseta redacțională: Redactor-șef: **Laurențiu GHIȚĂ**

Redactori: **Dan NOREA, Gheorghe MITROIU, Cătălina ORȘIVSCHI**

Tehnoredactare texte: **Lucia IONIȚĂ**

Correspondenți activi: **Toată suflarea epigramofilă. Unii mai mult, alții, mai puțin mult (!)**

Garda se schimbă, dar nu se predă!

Trist an acest 2020! Și așa veselie stârnise coana Viorica atunci când îl silabisise englezit, „*twenty-twenty*“! Venea și un Campionat European de fotbal din care patru meciuri urmau să se desfășoare la București, politicienii noștri se hârjoneau feciorelnic pe tema alegerilor anticipate, când a lovit trăznetul. Măciuca COVID, scăpată din lanțuri din Wuhan, s-a năpustit asupra planetei, năucind-o efectiv. Toți au fost luați ca din oală, de-a valma. Viața s-a oprit în loc.

Am resimțit și noi, epigamiștii, acest șoc. Un an întreg nu ne-am întâlnit, ne-am văzut, ne-am auzit pe Skype, pe WhatsApp, care ne-am priceput. Care nu, pe telefoane, prin scrisori. Important e că nu ne-a doborât lovitura. Festivalurile anunțate și atât de așteptate nu s-au mai putut ține, dar organizatorii lor, cărora le adresăm caldele noastre mulțumiri și felicitări, s-au ridicat și au încropit variante on-line, variante fără prezență, dar cu concursurile de rigoare și cu premiile promise. Un punct în plus pentru Gelu Bichineț de la Vaslui care a profitat de un moment de relaxare și a onorat cei 50 de ani ai Festivalului „Constantin Tănase“ de la Vaslui cu un minim de festivitate și de ceremonie!

Revista a continuat să apară, colaboratorii noștri dragi nu ne-au părăsit, rezistăm! Site-ul www.uniunea-epigramistilor.ro prosperă, acolo Florin Rotaru și Grigore Cotul fac o treabă minunată, apar nume noi, apar epigamiști redevabili, încă nu am dispărut, spre dezamăgirea unora care ne cântau prohodul. Sigur, se schimbă generațiile, nu mai sunt sutele de epigamiști înscriși în vechile Anuare, dar e firesc, e în firea lucrurilor să apară noi modalități de manifestare. Cine nu ține pasul cu vremea, va cădea sub ea, nu?

Hai să nu încheiem zgribuliți! E vreme de bilanț, se ridică pocale de șampanie, încă se aud zurgălăi, ne gândim la cei dragi și ne dorim un 2021 altfel, mai bun, mai normal, mai relaxat!

La mulți ani epigramei, epigamiștilor, familiilor lor, tuturor prietenilor!

LAURENȚIU GHIȚĂ

**Scurt și cuprinzător****ISTORIE CONTEMPORANĂ**

*Un vultur sta pe-un pisc c-un pix în plisc:
„Covidul nu prezintă niciun risc,
De-aceea, n-am să iau nicio măsură”.
Deodată pixul i-a căzut din gură...*

Ștefan Cazimir

* * *

*Cu-o moarte toți suntem datori
Și-n viață totul se plătește,
Cu o excepție, firește:
Cei ce-s deja nemuritori!*

George Corbu

**DEZMINȚIRE**

*A pledat cu mult temeii
Și-a dezvăluit minciuna:
Cum să intre la idei
Dacă n-a avut niciuna?*

Nicolae Dragoș

ATENȚIONARE ORGOLIOSULUI

*„M-am născut“ așa se spune,
Dar e-un gest greu de trecut,
Căci corect ar fi, pe bune,
Ca să zici: „Am fost născut“!*

Cornel Udrea

INTERVIURILE EPIGRAMA

EPIGRAMA FACE DIN SURÂSUL CITITORULUI O „GHILOTINĂ”

Interviu cu profesorul CRISTIAN PEDA

CRISTIAN PEDA este decanul Facultății de Științe Politice din Universitatea din București, unde predă din 1992. A publicat mai multe volume despre istoria liberalismului, despre evoluția gândirii politice românești și despre sisteme electorale. Traducător din B. Constant, A. de Tocqueville, R. Aron și P. Manent. A fost consilierul președinților E. Constantinescu și T. Băsescu, secretar de stat la MAE și deputat european (2009–2019). Ultimele publicații: *Introducere în știința politică*, ediția a III-a, Polirom, 2019; *Un vazaha printre malgași*, Baroque Books & Arts, 2019; *De ce ațipesc parlamentarii*, Humanitas, 2020; *Tiranul cu nas mare și cu suflet foarte mic*, Polirom, 2020.

Citiți epigramă în mod frecvent sau ocazional?

Ori de câte ori am ocazia. Cred că am citit prima dată epigrame în Urzica, la începutul anilor optzeci. Deși politizată, revista păstra urme de umor. Student fiind, am avut ocazia de a citi presa interbelică la Biblioteca Academiei și așa am descoperit tradiția versificațiilor politice, inclusiv a epigramelor. Mi-a fost clar că ele făceau parte din cultura noastră publică.

Ce autori cunoașteți? Posedați în bibliotecă volume de epigramă, antologii etc.?

Destul de mulți, fiindcă am folosit aceste resurse într-un proiect de cercetare destul de vast. Am în bibliotecă mai multe volume de epigrame, din care notez aici doar patru: de la „*Floretele butonate*” din 1943 ale lui Caten Popescu la volumul cu rimele lui Păstorel pe care l-a scos Humanitas în 1997, de la simpaticele „*Epigrame*” semnate M. Ar. Dan la ediția din 1981 a „*Scrierilor*” lui Ion Ionescu-Quintus. În ultimii ani, am citit multe versuri de acest fel, nu doar din volume, ci și din revistele ori ziarele de dinainte de Al Doilea Război Mondial, pentru a mă documenta în alcătuirea unei cărți.

Ați publicat-o recent la Polirom. Se intitulează „Tiranul cu nas mare și cu suflet foarte mic”. Ne puteți spune câteva cuvinte despre ea?

Subtitlul ei spune, cred eu, multe despre conținut: *Lirică politică, sloganuri electorale și versificații satirice de campanie de la 1834 până în zilele noastre*. Am reunit peste 750 de bucăți versificate care vorbesc despre politică, mai precis despre domnitori și președinți, despre deputați și miniștri, despre partide și dictatură, despre campanii și iluzii civice. Le-am cules din diverse surse: volume, ziare, foi electorale etc. A rezultat o istorie a românilor – de la 1834 la 2020 – văzută prin prisma celor care au gândit-o în versuri. Locul epigramelor e unul de prim-plan: le-am adunat din ziarele politice, dar și – așa cum spuneam – din creația profesioniștilor.

Cartea include și epigrame culese din revista noastră. Cum v-a venit ideea de a ne contacta și cum apreciați ajutorul dat de noi?

Întrucât am dorit să acopăr și perioada contemporană, era firesc să caut în toate părțile. Așa am descoperit că se publică și astăzi epigrame, chiar dacă ele nu mai sunt atât de larg difuzate cum au fost pe vremuri. Au apărut, desigur, și în anii recentți volume, dar și ele sunt mult mai puțin cunoscute decât în perioada antebelică. Mult mai puține decât în trecut sunt și catrenele din gazetele politice, atâtea câte mai sunt și ele. Calitatea versurilor consacrate politicianilor și politiciii nu mai impresionează. Am apreciat la publicația a cărei redacție o conduceți tocmai faptul că menține un anumit nivel al producției epigramistice. Amicul Teodor Baconschi mi-a indicat cum vă găsesc și ați avut amabilitatea de a-mi facilita reproducerea legală a mai multor catrene apărute în ultimii ani în Epigrama. Vă sunt recunoscător pentru acest gest, care e unul în favoarea „castei” epigramiștilor.

Cum ați defini epigrama?

În 1873, A.D. Xenopol considera că primul nostru epigramist a fost Antioh Cantemir. E drept că stihurile sale au fost redactate în rusă, dar traducerea lor de către Alecu Donici și Costache Negruzzi la 1844 le-a integrat în cultura noastră publică. Lui Antioh, fratele lui Dimitrie Cantemir, îi datorăm și o primă aproximare a satirei: „De luarea în răs ne temem mai mult decât de orice pedeapsă”. Așa ceva își propune, de fapt, și epigrama: să facă din surâsul cititorului o „ghilotină”. În ordine simbolică, desigur.

Care ar fi, după dumneavoastră, secretul unei epigrame reușite?

Mi se pare evident că o epigramă este reușită dacă țintește actualitatea. Contextul e important

INTERVIURILE EPIGRAMA

și nu-l poți înțelege decât dacă ești conectat la ce se petrece în jurul tău. Nu poți povesti o epigramă, ori o pricepi auzind-o, ori nu.

Ați fost tentat să scrieți epigramă? Dacă da, ne puteți exemplifica?

Când am căutat un final pentru volumul meu de la Polirom, pomenit mai sus, m-a tentat să închei cu un catren. Am abandonat ideea, de teamă să nu mă fac de râs. Așa că, în locul unei creații proprii, am preferat să preiau o rimă care a apărut în zilele când încheiam redactarea, imediat după investirea celui de-al doilea guvern Orban: „Ludovic și Violeta/Investiți cu izoleta“.

Ați fost vreodată ținta unei epigrame? Aceasta v-a produs inamicități, neplăceri etc?

Din câte știu eu, nu! Am fost însă ținta ironiilor, de multe ori versificate, din „Cațavencu“. M-au amuzat de fiecare dată. E bine să fii tras de mână, iar când asta se face cu umor, e un lucru sănătos.

Există admiratori, dar și detractori ai genului. Considerați că există argumente de o parte și de alta?

Epigramele te ajută să percepi realitatea cu o acuitate pe care n-o găsești cu ajutorul altor genuri literare. Despre detractori, ce să zic? Le urez toate cele bune!

S-a spus că umorul este o notă distinctivă a filosofiei morale a românilor. Ce consecințe are acest fapt asupra epigramei?

Umorele apare în ipostaze diferite: bancurile cu Ceaușescu și epigramele lui Păstorel nu-s același lucru. Nu trebuie să confundăm nici epigramele proaste de azi cu cele care păstrează tradiția umorului de bună calitate.

Din anul 1990 există UER (Uniunea Epigramiștilor din România), în care sunt integrate 25 de nuclee de epigramiști. Vi se pare semnificativ pentru climatul literar actual?

Nu cunosc deloc mediul organizației UER. E o parte a societății civile. Cu cât mai multe nuclee de acest fel, cu atât mai bine.

Ce părere aveți despre revista EPIGRAMA? Cum ar putea fi sprijinită pentru a ajunge la cât mai mulți cititori?

Am citit cu plăcere numerele disponibile online. Am și selectat, cum spuneam, mai multe „producții“ care mi s-au părut semnificative pentru perceperea politicii postdecembriste. Audiența ar putea spori dacă v-ați adresa tinerilor. Un concurs pentru liceeni și unul pentru studenți v-ar putea ajuta.

Cum vi s-a părut site-ul Uniunii Epigramiștilor și ce ați sugera pentru îmbunătățirea sa?

E o sursă utilă pentru informarea publicului larg. M-am bucurat să descopăr rubrica, recent introdusă, de semnale editoriale. N-ar strica informații despre modul în care publicațiile respective pot fi cumpărate, iar pe site ar putea apărea – cum fac multe edituri – câteva pagini care te ajută să descoperi autorul.

Un mesaj de final.

Doresc, în primul rând, să vă mulțumesc pentru ajutorul acordat în obținerea drepturilor de reproducere a epigramelor mai multor autori publicați de Epigrama. În al doilea rând, dați-mi voie să reproduc aici câteva versuri dintr-un text mai lung, intitulat „Bietul candidat“, publicat – sub semnătura Jorj Delamizil – în numărul din 24 mai 1907 al uneia dintre cele mai bune gazete satirice care au apărut la noi, „Furnica“:

„Candidatul este dator să pronunțe
Sute de discursuri. Solemn să anunțe
Reforme mărețe. Să făgăduiască
Plebei nesătule sacul cu grăunțe,
Slujbe, sinecuri, burse, avansări,
Să promită popii saci cu lumânări,
Să repare școala, să fac-un spital,
Să mute pe moașă într-un alt local,
Bărbați să găsească fetelor sărace,
Tingirile toate să aibă capace,
Pe scurt, candidatul este strict dator
Ca să fericească întregul popor.“

Vă mulțumesc!

Interviu realizat de Laurențiu GHIȚĂ

HOMO EPIGRAMATICUS

**SCHIMBAREA OREI DE TOAMNĂ**

Când vine frigul în zăvoi
Și soarele în nori dispare,
Se schimbă ora pe la noi
Și asta-i unica schimbare...

GHEORGHE BĂLICI

CONSTATARE TRISTĂ

Am prieteni cu grămada,
Vin la chef, umplând ograda,
Dar când dau de vreo belea
...Unul nu m-ar ajuta!

VICTOR BIVOLU

POEZIE ȘI PROZĂ

Am o urmă de regret,
Că din mulții autori
Ce scriu cărți în închisori
N-a ieșit niciun... poet.

IULIAN BOSTAN

VENI, VIDI, VICI... (Caesar Dixit)

Nu a fost vorba de capricii
Când Rubiconul l-am săltat;
Venii să văd cam câte vicii
Pot să existe-ntr-un Senat!

EUGEN DEUTSCH

IERARHIE

Premiantul clasei, fi'ndc-a învățat,
Este bodyguardul unui deputat.
Deputatul însă, cam impertinent,
Este tocmai fostul clasei repetent.

GEORGETA-PAULA DIMITRIU

ARGUMENT „PATRIOTIC“

Trădarea n-are treabă cu onorul,
Dar nu e chiar lipsită de temei:
Când pe dolari te vinde trădătorul,
Un patriot o face doar pe lei!

ION DIVIZA

**MÂNIA
DE A FI
ROMÂN****DIFERENȚE ÎN EDUCAȚIE**

Dânsa-i tot mereu nervoasă
Și-nțeleg că-i neam de viță,
Are șapte ani de-acasă
Nu ca el... de grădiniță!

GEORGE EFTIMIE

EVALUARE

– Ce zici, tu, de șeful tău?
E deștept sau prostălău?
– Îl clasez puțin dramatic:
E deștept asimptomatic.

RODICA JEICAN

**ROMÂNIA AFACERILOR TENEBROASE**

Încerc să vă prezint dovada
Că mulți înnoadă și deznoadă:
Deșteptii-s cei ce-și vără coada,
Iar fraierii-s mereu la coadă.

MIHAI HAIVAS

AVATAR ISTORIC

Plimbând plaivazul greu pe hartă,
Hainul Stalin și cu alți păgâni,
Vrând Europa s-o împartă
Au separat românii de români.

VASILE LARCO

COTCODĂCEALĂ (MINIFABULĂ)

Când găina face-un ou
Dintre-atâtea-naripate,
Ca specialist în show
Face și... publicitate.

VASILE MANOLE

TURISMUL ÎN PANDEMIE

Azi nu zilele cu soare
Ale verilor fierbinți
Mai mențin turismu-n floare,
Ci doar moaștele de sfinți!

GAVRIL NECIU

ANIVERSĂRI



Le spunem

*La mulți ani,
de Ziua lor!...*

**„NEMURIREA“ MEA**

*De-l vom privi ca scriitor,
Dan C. nu e nemuritor,
Dar sunt așa, precis v-o spun,
Atomii care îl compun!*

DAN CĂPRUCIU – 85 ANI

LA NUDIȘTI

*Văzând pe plajă cum arată,
Așa de bine – dezbrăcată –
Am descifrat, în fine, taina:
Deci, nu pe om îl face haina!*

GHEORGHE LEU – 85 ANI

CURRICULUM VITAE

*Am făcut... mai pe tăcute,
Bune, rele, evident;
Cele bune prost făcute,
Cele rele, excelent!*

MIHAI BATOG-BUJENIȚĂ – 75 ANI

GRIJĂ FAMILIALĂ

*Când văzu că mariajul
Scârțâia deja la ei,
Vrând să-nlăture blocajul,
A luat-o pe ulei.*

IONEL NEGRUȚ – 75 ANI

SFAT PENTRU PREMIANȚI

*Când ești elev de nota zece
La proștii clasei fii atent,
Să nu-i contrezi, că timpul trece
Și toți ajung în parlament.*

STELICĂ ROMANIUC

UN OM PRINTRE OAMENI

*Există-n țară oameni culți, deștepți,
Juriști marcanți, specialiști dotați,
Ce dovedesc tranșant că-s înțelepți:
Lipsește din turmele... de candidați!*

PETRE ION FLORIN VASILESCU

SANCTA SIMPLICITAS

*În goana timpului turbată
Spre veșnicile pustii,
Mai fă-mă, Doamne, prost o dată,
Că tare-i bine să nu știi!*

ION PEIA – 70 ANI

MĂRTURISIREA DOAMNEI APOSTOL

*Cu numele-mi predestinat,
Pe mulți bărbați i-am derutat,
Dar recunosc – și nu mă-ncântă –
Că n-am fost chiar atât de sfântă.*

CONSTANȚA APOSTOL –
CONSTANȚĂ ÎN ETATE!

TĂCEREA

*Aici, vere,
Sub pământ,
E-o tăcere
De mormânt!*

FLORIN ȚĂRAN – 70 ANI

UNUI ACCIDENTAT PE ȘOSEA

*A fost lovit destul de tare,
Dar el nu s-a văitat defel,
Pân-a trecut și o Salvare,
Cu girofaruri,... peste el!*

GRIGORE CHITUL – 60 ANI

MIGRARE

*Când toamna vine dinspre Est,
O groază de vorbiri se-aud:
Românii merg la lucru-n Vest,
Iar păsărelele spre Sud!*

IOAN PRODAN

NELĂMURIRE

*Acești mineri ce-aduc lumină,
De-s oameni buni și fără vină,
Ortaci de soi și nu rebuturi,
De ce-s ținuți mereu în șuturi?*

ION BRÂNCUȘI

HOMO EPIGRAMATICUS



Hai noroc și...
sănătate!!!

**ÎN VREME DE PANDEMIE**

O întrebare ce-i firească
S-o punem nu ar fi zadarnic:
Mai ai nevoie și de mască
Atunci când ești un om fățarnic?

Dan Căpruciu

UNUI CHIRURG VESTIT

Un pacient atins de boală,
Când totul, parcă, îl durea,
Intrând la el cu mâna goală,
Era să plece fără ea!...

Gheorghe Bălici

RUGA PĂCĂTOSULUI

Zamolxe a putut să-i dea
O soartă mult mai fericită,
Dar dacul nostru îi vorbea
Mereu cu limba-mpleticită!

Ion Diviza

**COVID ONLINE?!**

Am antivirus în dotare,
Iar dacă eu, Doamne ferește,
Strănut cumva nițel mai tare,
Calculatorul se oprește.

Grig M. Dobreanu

ÎNDEMNA LA NAȚIONALISM

Când te îmbeți de draci
Că viața-i monotonă,
E bine să o faci
Cu țuică-autohtonă!

George Eftimie

PANDEMIE

Viața s-a cam complicat,
Dar românii-i genial
Și rapid a învățat,
Să mănânce... virtual.

Eugen Ilișiu

**OPINIE**

Cel care vrea numaidecât
Succes deplin în „câmpul“ glumii,
Va trebui să lupte-ncât
S-ajungă-ntâi... de râsul lumii!

Mihai Haivas

LA DOCTOR, DUPĂ CHEF

Mi-e foarte rău, ieri la agapă
Băut-am bere, vin, trăscau,
Spre seară doar un strop de apă,
Să-mi fie de la apă rău?

Vasile Larco

PLAN DE REVELION

Deși suntem în pandemie
Și situația e grea,
Voi pune-o totuși de-o beție...
Ca la deces, la soacră-mea.

Gavril Moisa

UNUI AMIC

De la crășmă până-n curte
Face-o oră și jumate
Și sunt două drumuri scurte,
Dar al dracului de late.

Stelică Romaniuc

RUGĂ

O, Doamne, mă știi păcătos,
Și Tu ești pe lume instanța,
Te rog să mă ții sănătos
Că-n doctori mi-i slabă speranța!

Nichi Ursei

**REMEDII NATURISTE
PENTRU ACNEE**

De-acnee voi scăpa curând,
Că tratamentul ce se cere
L-aplic chiar dup-alegeri, când
Va curge lapte mult și miere!

Cătălina Orșivski

DILEMA PENSIONARULUI

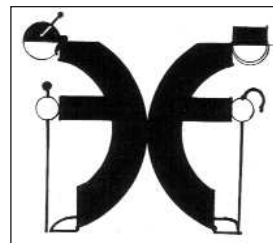
Să-mi pun dantura, tare-aș vrea,
Că altfel n-am cu ce mânca.
Mă rog, o pun, dar ce rost are,
Că tot n-am bani să-mi iau mâncare.

George Petrone



Covide et impera!

Epi... grame de epi... demie!



POVESTE DE TOAMNĂ

Toamna, când se-nchid poverne
Și când ploaia-ncepe-a cerne,
Din oraș și pân' la sat
Tot poporu-i „virusat“.

FLORINA DINESCU

CA ȚĂRCOVNIC ADJUNCT, AM MISIUNEA DE A-I STROPI CU DEZINFECTANT PE CREDINCIOȘI

Doamne, mila Ta să-mi dai,
Căci trimit la Tine-n Rai,
(Nu pe toate, ci în rate!)
Babele dezinfectate.

NICOLAE TOPOR

DARURI DUPĂ BOBOTEAZĂ

Nu mai așteptați sub brad,
Un cadou ca să mai vină;
Toate cererile cad,
Moș Crăciun e-n carantină.

VIORICA GĂINARIU TAZLĂU

TEST-COVIDĂ

Țuicii de fi simți miros,
Dar și gust,... ești sănătos...
Însă-i musai testu'-a fi,
Cam de zece ori pe zi.

EUGEN ILIȘIU

PE FRONTUL PANDEMIEI

Misterul nu se mai dezleagă,
Ideile se contrazic,
Și, fără spor, o lume-ntreagă,
Se luptă cu un *virus mic*.

GAVRIL MOISA



PRETENȚII IN PANDEMIE

Cu distanțarea asta mare
Vor cere bani, cu mult curaj,
Mărunții hoți de buzunare,
Drept ajutor pentru șomaj !

GAVRIL NECIU

CORONAVIRUS

În genunchi e Medicina
Și se roagă la Preasfântul,
Că, de mai strănută China,
Se cutremură Pământul.

STELICĂ ROMANIUC

COLIND ÎN ANUL PANDEMIEI

Pe Net vă scriu doar „La mulți ani!“,
Că sunt în pană de idei,
Și-alătur contul pentru bani...
Că mâna n-o să pun pe ei!

MIHAI SĂLCUȚAN

VIRUSUL SARS-COV-2

Fiind iluminat de Cel de Sus,
Acuma cred ce preoții au spus
De virusul acesta fără milă:
Cu siguranță este SARS-ailă!

ION BRÂNCUȘI

TOAMNĂ ATIPICĂ

N-au prevăzut, se pare, nici proorcii
O toamnă c-un registru-așa perfid,
Că-n loc să numărăm și noi bobocii,
Am numărat bolnavii de Covid...

IOAN TODERAȘCU

ALTRUISM

Covid a contractat nevasta,
Un lucru foarte deranjant,
Și nu mi-e teama pentru asta,
Cât mi-este milă de amant.

RADU IONESCU-DANUBIU

PORUNCA COVIDO-BIBLICĂ

Un sfat se aude din hău,
Când Domnul spre noi se abate:
„Iubește pe-aproapele tău,
Dar pân' la un metru jumate“!

LAURENȚIU GHIȚĂ

30 de ani în slujba epigramei: UNIUNEA EPIGRAMIȘTILOR DIN ROMÂNIA (UER)

Raport de suflet al președintelui UER, George Corbu

(Continuare din nr. 93)

Conducerea UER a acordat, permanent, o deosebită atenție revistei „EPIGRAMA“, nu doar pentru că o astfel de atitudine decurgea dintr-o prevedere statutară, ci din necesitatea de a veghea la crearea cadrului adecvat desfășurării unei activități constante, angajate, de creație, reunind valori ale epigramisticii contemporane, permițându-i în acest fel să devină cunoscută și apreciată, chiar dacă nu în măsura cuvenită, să-și extindă aria colaboratorilor, prin atragerea de personalități din afara sferei noastre de activitate, mai ales prin interviurile pe care le-a găzduit (circa 100), zece dintre acestea fiind reluate în volume de către cei intervievați, constituind încă un mijloc eficace de a face cunoscută atât revista, cât și asociația literară care o editează. Printre personalitățile intervievate figurează academicieni, critici și istorici literari, oameni de știință, umoriști, epigramaști, caricaturiști, cadre didactice, scriitori și gazetari, diplomați, filosofi, sociologi, actori.

Un alt punct de atracție al revistei și, în fapt, de convergență cu celelalte publicații literare, l-a constituit includerea în paginile sale ale catrenelor epigramatice aparținând unora dintre oamenii de cultură și artă care au cultivat ocazional genul, precum: Nicolae Labiș, Ion Brad, Radu Cârneli, Andrei Ciurunga, Gheorghe Pituț, Gheorghe Azap, Laurențiu Cerneț, Florian Saioc, Ion Potopin, Ciupi Rădulescu, Ion Pogorilovschi, George Drăghescu, Gheorghe Istrate, Simion Dănilă, Damian Ureche, Yarodara Nigrim, Toma Biolan, Marcel Breslașu, Victor Eftimiu, Nicolae Tăutu, Dumitru Hurubă și alții.

Revista „EPIGRAMA“ se îndreaptă spre granița primei sute de numere, pe care, nu mă îndoiesc, o va trece în bune condițiuni, contribuind, în continuare, la întreținerea și chiar sporirea interesului pentru fenomenul epigramatic, puternic reprezentat în spațiul istorico-geografic din care face parte și actuala Republică Moldova, și la a cărei afirmare pun umărul în mod solidar, și cei din diasporă.

Revista a „profitat“, pe parcursul anilor, de colaborarea excepțională a doi critici de epigramă care au creat, fiecare în stilul său propriu, modele originale de abordare a problematicii genului: Dr. Elis Râpeanu și Nicolae-Paul Mihail (Nicomah), cel care a deținut rubrica de cronici, recenzii și eseuri epigramatice „*Radiografii literare*“ în intervalul martie 2010 – septembrie 2013. Colega Elis Râpeanu s-a axat, în rubrica sa, pe istoria, tehnica, mecanismul de construcție și stilistica epigramei.

Dacă principala noastră realizare de-a lungul anilor poate și trebuie să fie considerată editarea unei reviste de profil, nu este mai puțin adevărat că ne înfățișăm la acest bilanț al unei etape reprezentative cu un impresionant șir de fapte, multe aureolate de atributul caracteristic evenimentelor culturale. Le voi trece succint în revistă, enunțiativ, dat fiind numărul mare al acestora, și exemplificativ, numai în măsura în care informațiile lămuritoare sunt indispensabile. Chiar și așa, este posibil ca nu toate să-și găsească locul în expunere. Iată, în ordinea importanței lor, unele dintre acestea:

– asigurarea unei largi autonomii organizatorico-funcționale cenaclurilor componente, astfel încât să le permită acestora să contribuie nestânjenit la expansiunea epigramei, prin inițiative de orice natură (teoretică sau practică). Astfel, o premieră absolută a prilejuit experimentul inițiat de Cenaclul Epigramaștilor Olteni „*CUGETUL*“, condus de scriitorul și epigramistul Petre Gigea-Gorun, care a constat într-un dialog interactiv între epigramaștii premiați la Festivalul Internațional de Epigramă „*Traian Demetrescu*“, începând cu ediția a III-a a acestuia (2013), și studenții de la Facultatea de Litere a Universității din Craiova, care au tradus fiecărui participant o epigramă în una din limbile internaționale: engleză, franceză, germană, italiană sau spaniolă. Au fost editate, deja, două volume care conțin aceste traduceri.

COMENTARIU NECESAR: această practică trebuie continuată, folosind prilejul altor festivaluri, ridicând-o însă la nivelul calitativ cerut unor astfel de întreprinderi pretențioase, în care traducătorul

trebuie să fie epigramist sau literat, pentru ca prin exercitarea îndelungată a profesiei să poată da greutate dificilei operații de transpunere în limbi străine a spiritului, în genere intraductibil.

– strângerea relațiilor cu umoriștii și epigramiștii din țară și dinafara ei, în mod special cu frații și confrății din cealaltă Moldovă, din Banatul sârbesc și din Ucraina. În context, trebuie menționate cele două vizite întreprinse în Israel, în 2016 și 2018, de către Laurențiu Ghiță și Costel Pătrășcan, soldate cu editarea a două volume („DUELUL UMORIȘTILOR“ și „PE PRIMA PAGINĂ“, ambele călătorii având loc la invitația umoristului israelian Dragoș Nelersa, redactorul-șef al GAZETEI ROMÂNEȘTI ce apare la Tel-Aviv. Succesul obținut a fost nu doar al celor doi colegi, ci și al obștei, cu tot caracterul particular, neoficial, al respectivelor deplasări.

– editarea sub egida UER a 40 de culegeri și antologii tematice în seria „Epigrama 2000“, inaugurată în anul 2000. Între acestea mențiuți deosebite disting volumele antologice „LITERATURĂ ROMÂNĂ VĂZUTĂ DE EPIGRAMIȘTI (1860–2016)“, elaborată de George Zarafu (2017) și „UN SECOL DE LA MAREA UNIRE“, îngrijită de Any Drăgoianu și Dorel Lazăr (2018).

– apariția unor lucrări-unicat purtând semnături ce constituie prin ele însele, garanții în privința însemnătății lor culturale și/sau științifice, cum sunt, pe lângă masiva antologie a lui George Zarafu (căreia i se pot alătura o mulțime de titluri girate de competența aceluiași harnic editor), cercetările Dr. Elis Râpeanu „EPIGRAMA ÎN LITERATURA ROMÂNĂ“ (2001), „NEMURITORII ȘI EPIGRAMA“ (2017) și „EPIGRAMA – UN STRĂNUT LITERAR?“ (2003), traducerea în limba turcă a epigramelor maestrului Dan Căpruciu (2015) de către scriitoarea Akmolla Güner, antologiile de epigramă realizate de starostele epigramiștilor moldoveni Efim Tarlapan (ultima, „EPIGRAMIADA“, a apărut postum, în anul 2016). Apariția cărții lui Ioan Feneșan, din Turda, consacrată istoriei epigramei românești, în ciuda titlului ei derutant („ÎN TIMP – CĂLĂRE PE EPIGRAMĂ“, 2006) – studiu difuzat, inițial, sub titlul de împrumut „UN STRĂVECHI GEN LITERAR – EPIGRAMA ROMÂNEASCĂ“ (1996), trebuie considerată ca a doua cercetare, deși de mai mici dimensiuni, consacrată epigramei românești, fiind elaborată în vederea obținerii gradului didactic I în învățământul preuniversitar de către autorul ei.

Subliniez ca pe un fapt de mare însemnătate importanța cu totul excepțională a cercetărilor efectuate de Elis Râpeanu, George Zarafu și Efim Tarlapan, cu toții epigramiști de mare forță, care au dat la iveală studii, culegeri și antologii tematice și nu numai, multe fiind deschizătoare de drumuri în ce privește valorificarea și valorizarea epigramei naționale. Un triumvirat care a marcat definitiv destinul epigramei contemporane, dacă avem în vedere și împrejurarea că toți și-au început activitatea înainte, continuând-o la un nivel superior după crearea UER, la noi, și AEM, în Moldova de peste Prut.

– introducerea, începând cu anul 2008, a premiilor literare conferite de UER, decernate de atunci anual.

– inițierea de parteneriate cu foruri administrative și culturale naționale, județene, municipale și orașenești, în vederea organizării și desfășurării corespunzătoare a festivalurilor de umor și epigramă.

– sprijinirea apariției de volume reprezentative de epigrame, prin acordarea, la cerere, a girului în vederea publicării acestora (recomandări, prefețe-postfețe, studii introductive, prezentări etc.). UER și membrii săi nu poartă, în niciun fel, răspunderea pentru tipăriturile care nu corespund standardelor de exigență pe care evoluția genului le-a impus odată cu apariția clasicilor genului.

– marcarea de către UER, în anul 2004, printr-un serial de o deosebită valoare istorico-literară și documentară, a Anului Marțial, la împlinirea a 1900 de ani de la moartea strămoșului nostru latin, prin contribuția inestimabilă a clasicistului Mihai Nichita, unul dintre savanții dascăli ai Univesității bucureștene.

– includerea unui capitol de „Sonete ironice“ în marea antologie a „SONETULUI ROMÂNESC“ (2009), în trei somptuoase volume, operă datorată marelui poet și prieten al epigramei Radu Câmeci, în care au fost cuprinși 37 de epigramiști „cultivatori“ ai sonetului umoristico-epigramatic.

– editarea unui volum difuzat în cadrul Anului Francofoniei de către buzoianul Gheorghe Culicovschi, conținând epigrame de autori români traduse în limba franceză, concomitent cu participarea cu stand (cărți și publicații) la Sommet-ul francofoniei de la București (28–29 septembrie 2006).

(Continuare în pag. 24)

CONCURS

REZULTATELE CONCURSULUI DE REPLICI (COMENTARII) EPIGRAMATICE la epigrama:

RETICENȚĂ: *De-am stârpi pe proști cumva, / Cum se pare că e logic, / Oare nu s-ar perturba / Echilibrul ecologic?*
(Nic. Petrescu)

Cum „*Non multa sed multum*“ ne caracterizează, ne-a plăcut concizia și mesajul laconic, scurt pe doi, al d-lui **Constantin Manca**, așa că am apreciat deosebit epigrama domniei sale, desemnând-o ca fiind câștigătoare:

CURIOZITATE

*De stârpeai
Pe proști de tot,
Cine mai
Leșea la vot?*



Mare aglomerație la porțile revistei, multe epigrame de calitate, așa că ne-am hotărât cu greu să alegem pe cele care să-l însoțească pe câștigător. Totuși, încercăm:

URMAȘUL

Dintr-un neam de proști născut,
Fără niciun atestat,
El, acum, e cunoscut
Ca un prost calificat!

GHEORGHE GH. POPESCU

* * *

Între cei deștepți și proști
Nu prea este barieră,
Încât greu îi recunoști
Chiar și după... carieră!

EMIL IANUȘ



* * *

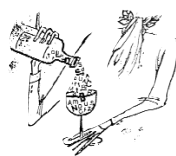
Atunci când vom extermina
Prostia și-alte boli ciudate,
Un car cu proști va dispărea...
Și tot atâtea doctorate!

NAE BUNDURI

CONSOLARE

E-un echilibru ce persistă:
Atât cât lumea mai există,
Mereu păstra-vor armonia
Inteligența și... prostia!

GHEORGHE CIREAP



REVERSUL MEDALIEI

Crezul are mulți adepți
Și-l susțin destui fanatici:
Proștii-ar fi de fapt deștepți,
Doar că sunt asimptomatici.

EUGEN DEUTSCH

FĂRĂ TEAMA

DEZECHILIBRULUI ECOLOGIC

Când proștii, rar, se mai stârpesc
Cumva, în mod accidental,
Ei au urmași ce se-nmulțesc
Vedem, prea... exponențial.

FLORINA DINESCU

FERICIȚI CEI SĂRACI CU DUHUL...

Un răspuns să dea, nu-i greu,
Chiar și durilor atei;
Dar, ne spune Dumnezeu:
„Lumea e și pentru ei.“

GRIG M. DOBREANU

* * *

Eu cred c-ar fi un pic ridicol
Ca echilibrul ecologic
Să fie pus în vreun pericol
De fenomenul... prostologic!

VIOREL DODAN

LOGIC?

Neg asemenea concepții,
Căci ar fi, îmi pare mie,
Dac-ar dispărea deștepții,
Mult mai multă armonie.

PETRU-IOAN GÂRDA

INTERPRETAREA RETICENȚEI

Petrescu neavând răbdare,
Și-a pus o simplă întrebare,
Dar Dumnezeu, în mila lui,
Lăsă în taler proști destui.

LAURIAN IONICĂ



RETICENȚĂ

A-i stârpi cumva pe proști
Nu e logic să aștepți,
Fi'ndcă-s mai periculoși...
Proștii ce se dau deștepți!

ION D. VLĂDĂU

ERADICAREA PROȘTILOR

Să-i stârpim nu este logic
Prin procesul biologic,
Că în plan național
Încă sunt, la noi, pe val!

GAVRIL MOISA

Continuare în pag. 37

CONCURS

**REZULTATELE CONCURSULUI
PE RIME DATE**

(Rimele: *zăpadă / sonor*)

Stăteam noi așa și ne uitam la un horror la TV, taman când citeam epigramele pentru acest concurs. Și, evident, ne-a marcat profund epigrama d-lui **Petru-Ioan Gârda**, care ne-a determinat să nu mai dormim toată noaptea:

BUNICI ȘI COPII

*Manifestându-se sonor,
Se joacă puștii prin ogradă;
Ei dau cu bulgări de zăpadă,
Iar moșii dau... în mintea lor.*

A doua zi, pe lumină, am scormonit sub zăpada care se așternuse feeric și în lopată ne-au mai rămas câteva mostre:

SOLIDARITATE LA DESZĂPEZIT

Tot orașu-i sub zăpadă,
Pică țurțurii sonor,
Și pe Facebook,... o grămadă
Cer la ISU ajutor.

George Eftimie

VIN SERILE LUNGI

În viața asta tot mai fadă,
Prefer – ca orice visător,
O iarnă plină de zăpadă
Și-o soacră fără de sonor!

Nae Bunduri

LA SALUBRITATE DUPĂ NINSOARE

Când șefu-i ceartă dur, sonor,
Că n-au ieșit ieri la zăpadă,
Slujbașii protestează-n cor:
„Așa e mai curat pe stradă“.

Eugen Deutsch

ASIMPTOMATICUL

Deși apostrofat sonor,
Că fără mască sta pe stradă,
El a rămas nepăsător
Și rece... Omul de zăpadă.

Alexandra Dogaru-ALDO

VIZITĂ DE SĂRBĂTORI

Siluețe pe zăpadă
Se apropie ușor:
Vine soacra să ne vadă...
O cunosc după sonor!

Marius Coge



* * *

Când pleci din cuibul de amor,
Nu poți să mergi, să nu se vadă,
Căci talpa scârțâie sonor
Când lasă urma pe zăpadă.

Laurian Ionică

TÂRZIU ACASĂ

Venind acasă, prin zăpadă,
De la o crâșmă din Obor,
Soția n-avu ochi să-l vadă,
Dar nici el nu avu sonor!

Liviu Kaiter

NECAZ RURAL

Eu mătur stratul de zăpadă
Când se depune în ogradă,
Dar cum să-nlătur din pridvor
Și-al soacrei trâmbițat sonor?

Vasile Larco

PREVENȚIE

Făr' de lumină și sonor
S-avertizeze pe zăpadă,
Ajung adesea în decor
Și unii ce nu vor să-l vadă.

Lazăr Ioan

MEDICULUI ESTETICIAN

Când soacrei i-ai făcut „fațada“
Și dinții albi precum zăpada,
Puteai să-mi fii de ajutor
De-i reduceai și din „sonor“.

Stelică Romaniuc

IARNA CU SOȚIA LA MUNTE

Redus-am soaței din sonor
Ca să nu strige de-o să cadă;
Un strigăt e provocator
De avalanșe de zăpadă!

Nicolae Șerban

Nu s-au manifestat tot la fel de sonor următorii, dar așteptăm ecoul în numerele viitoare: *Dan Căpruciu, Gheorghe Cireap, Rodica Jeican, Mihai Haivas, Janet Nică, Gavril Moisa.*



EVENIMENT

Telegrafic, de la Olt

Festivalul Național de Satiră și Umor „Povestea Vorbii“

Ediția a XV-a , Râmnicu Vâlcea, 30–31 oct. 2020

Organizatori: Consiliul Județean Vâlcea, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea, Clubul Umoriștilor Vâlceni, în parteneriat cu Uniunea Epigrafiștilor din România, Consiliul Local și Primăria orașului Călimănești

Coordonatori proiect: **Bogdan Popian și Nichi Ursei**

Premianții la secțiunea **EPIGRAMĂ**:

MARELE PREMIU: Florin ROTARU

Buzău

Beneficiile purtării măștii

Soața mea se adaptează
Și salut și eu măsoară,
Nu știu cât o protejează,
Dar îi mai închide gura.

**Adaptabilitate**

Vecina mea e tânără, frumoasă
Și, cum de-o săptămână m-am mutat,
Aș fi dorit să o invit la masă,
Dar masă n-am... Ne-am descurcat în pat.

PREMIUL II: Florina DINESCU

Ploiești

Moda cu mască

Se duse vestea rea din gură-n gură
De doamna ce o divă se pretinde,
Că bine-o prinde masca pe figură,
Dar soțul ei e clar că nu o prinde!

Vizită cu bucluc

Pe șeful meu l-am omenit
Când mi-a picat în bătaură,
Dar sigur n-a fost mulțumit,
Că-mi smulse pâinea de la gură.



MENTIUNE: Ion MORARU

Galați

În pandemie

În actuala conjunctură,
Cum toți suntem discreți din fire,
Lucrăm cu masca pe figură
Adică... sub acoperire!

MENTIUNE: Laurențiu GHIȚĂ

București

Purtatul măștii – obligatoriu

Metoda asta nu e bună
Cu soacra mea (și nu mă miră),
C-o țin cu mască de o lună
Și-a naibii, încă mai respiră!

PREMIUL I: Grigore COTUL

Șanț, Bistrița-Năsăud

Achiziție în pandemie

Azi mi-am cumpărat o mască
Mult mai scumpă, dar cochetă...
Sper să mi se potrivească
...la chiuvetă!

Indignare

Auzi șușotind toată masa,
Nuntașii cu mințile treze:
De ce se mai fură mireasa,
Când nimeni nu vrea s-o păstreze?

PREMIUL III: Vasile LARCO

Iași

Unui fățarnic

Un sfat îi dau ca om pățit,
Cu masca nu te mai juca;
De-o pui pe cea de om cinstit.
Rămâi cu ea!

Vecinii din bloc

Petrecheri fac mereu, când vor,
Iar eu rezist și-atât mai zic:
Etajul e superior,
Căci ei sunt oameni de nimic!

MENTIUNE: Valentin DAVID

Orăștie

Miros de covid

Pe șest aduse din Madagascar,
Cu banii adunați de la popor,
Aș vrea să-mi pun pe față mască, dar,
Comisionul pute-ngrozitor!

Premianții la secțiunea **Madrigal:**

Premiul I: Any DRĂGOIANU

Țânțăreni, Gorj

Călimăneștiul și călimăneștenii

Călimăneștiu-i un oraș divin
Ce-l înfloriră bunii săi mireni,
Iar apele termale cred că vin
Din sufletul acestor cetățeni.

(Continuare în pag. 22)

EVENIMENT

„SALUTARE ȘI NOROC... DE UNDE?”**Rezultatele concursului „George Zarafu“, prima ediție**

S-a împlinit un an de la trecerea în neființă a maestrului George Zarafu, un exemplu de viață dedicată epigramei. Așa cum i-am promis în ultimele noastre întrevederi, încercăm să îl păstrăm printre noi, ca să nu-i uităm zâmbetul șugubăț și veșnica sa replică sprintară. De aceea, am lansat acest concurs, pe care l-am fi făcut oricum, nu cum susțin unii, că am fi „sugrumat” alte inițiative. Dar să nu consumăm spațiul tipografic pe prostii și să trecem la treabă. S-au primit 42 de materiale pentru concurs, din toate părțile țării, inclusiv de peste Prut. O participare excepțională, date fiind condițiile pandemice, semn că memoria Maestrului este vie pentru mulți. La tema „**Zarafi și cămătari**”, iată câștigătorii:

Premiul I – **Florin ROTARU**, Buzău:**Panta rhei**

Ne ducem traiul dulce sau amar
Și nu băgăm de seamă cum la pândă
Stă timpul, cel mai aspru cămatar,
Ce-și încasează ceas
de ceas dobândă...

George Zarafu

Trăind, din sufletu-i bogat,
Pe mulți confrăți a-mprumutat
Și astăzi eu atât mai sper:
Că-și va găsi dobânda-n cer.

Rezolvare

Chiar din tinerețea mea
Mi-a căzut pe cap năpastă
Și, să pot scăpa de ea,
...Am luat-o de nevastă.

Premiul II – **Eugen ALBU**, Cluj-Napoca:**Cămătari**

Cînd lumea este la strâmtoare
Și-mi cere bani cu împrumut,
Cu cât e camăta mai mare,
Mai mulțumit sunt că-i ajut.

Zarafi

Vecinul meu, zaraf vestit,
Din truda lui s-a-mbogățit:
A tot vîndut și-a cumpărat...
Chiar și-un fotoliu în senat.

Premiul III – **Gheorghe Gh. POPESCU**, Pucioasa:**George Zarafu**

Zarafu, – așa cum e știut
Că îl chema de la botez,
Nu a dat bani cu împrumut,
Dar a dat cărți cu har și miez!

Pe față și pe dos

Pensiile speciale
Și hulite, și dorite,
Parlamentul e pe cale
Să le facă tainuite!

Mențiune – **Nichi URSEI**,
Râmnicu Vâlcea:**„Teapă financiară“**

Depusu-mi-am banii la SAFI,
Că prea mă curtau cămătarii,
Și nu-i zeciuiră zarafii,
Pe cât mi-i păpară țeparii.

Mențiune – **Gheorghe BĂLICI**,
Chișinău:**Spovedania unui țepuitor**

Declar acuma cu tărie
Că nu-s escroc și nu sunt porc,
Nu uit nicicînd de datorie,
Dar uit mereu să o întorc!...

O mențiune pentru epigramele de suflet ale venerabilului prieten al marelui dispărut, maestrul Florian Saioc, cel care a onorat amintirea companionului său printr-un grupaj excelent, din care selectăm o mostră:

*În veșnicie viața e incertă,
Acolo nu-i iertare sau clemență,
Zarafii sunt în stare de alertă
Iar cămătarii-n stare de urgență!*

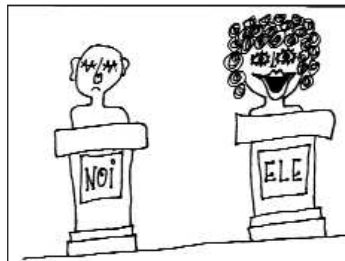
Acestea fiind spuse, adresăm felicitări tuturor celor care au răspuns la acest apel și îi asigurăm că la anul ne vom și revedea pe viu.

Laurențiu GHIȚĂ

HOMO EPIGRAMATICUS



NOI ȘI... ELE...



DUMNEZEU LA FACEREA LUMII

Făcând bărbatul, spre sfârșit,
În toată-ntinderea aceea,
Văzu că-i foarte fericit
Și-atuncea... îi făcu femeia.

Gheorghe Bâlici

FĂT FRUMOS

El m-a fermecat pe loc.
Ca-ntr-un basm mă poartă visu'...
Și-am în inimă un foc,
Fără aprobare ISU.

Cornelia-Livia Bejan

NOI ȘI ELE

Se poate constata în viață
Și-n sfera noastră conjugală,
Că și cea mai fidelă soață...
E o amantă virtuală.

Nae Bunduri

DEROGARE

Dintre nimfele terestre,
Dacă îndrăgești o față,
Poți s-o iei și fără zestre,
Dacă este înzestrată.

George Petrone



COCHETĂRIE FEMININĂ LA VREME DE COVID

Am întrebat-o într-o seară
De am vreo șansă să-mi cedeze,
Și mi-a răspuns să stau pe scară,
S-aștept ca masca să-și pudreze!

Dan Căpruciu

SFAT ÎN PRAGUL MARIAJULUI

Când vrei mireasă să-ți alegi,
Să nu te uiți că ea-i cu draci,
Însoară-te – să înțelegi
De ce nu trebuia s-o faci!

Ion Diviza

GÂNDUL UNUI BĂRBAT

De când s-au ivit pe pământ printre noi,
Femeile toate, chiar nu știu cum fac,
Că poartă mereu, pân' la viața de-apoi,
O mască de înger pe fața de drac.

Cătălina Orșivschi

ADAM

Eu cu Eva nu mă-mpac,
E un fel de pui de drac;
Aș dona o altă coastă
Pentru altfel de nevestă.

Rodica Jeican

FEMEIA FRUMOASĂ

Al sufletelor slabe, un infern
A fost, mai este și va fi etern;
Un paradis al ochilor ce „ard”
Și purgatoriu pentru orice card.

Mihai Haivas

GELOZIE

I-a spus nevestă-sa în pat
Că el e cel mai brav bărbat
Și s-a aprins ca o bujie:
Dar pe ceilalți de unde-i știe?

Vasile Larco

UNEI SOPRANE

În cariera-i strălucită,
Obişnuită doar cu bis-uri,
Ea a rămas dezamăgită:
În căsnicie sunt doar visuri.

Vasile Manole

METODĂ DE SUCCES ÎN CĂSNICIE

Nevestei, sigur o să-i plăci
Și, dovedind că o iubești,
Tu fii inteligent și taci
Și când ai dreptul să vorbești!

Ion Micuț

(Continuare în pag. 37)

Covizi la Masa Tăcerii

În perioada 29.07–20.10 s-a desfășurat Festivalul de Umor „Ion Cănașvoiu“, Ediția a XXVIII-a.

Datorită condițiilor meteo (sanitaro-politice), concursurile s-au desfășurat on-line, ceea ce a dus la scăderea drastică a numărului de participanți. În afara generației „AGONIA“ au participat foarte puțini dintre veteranii epigramei. În ciuda acestor probleme, mulți concurenți au participat cu creații de valoare, ceea ce a îngreunat departajarea în cadrul jurizării. Temele de concurs au fost: „Ordonanța“ și „Teste și proteste“, un comentariu la epigrama „Epigrama – gen minor?“, de Ion Cănașvoiu și temă liberă.

Pentru olteni, ca o compensație față de dispariția festivalului „A. C. Calotescu-Neicu“, s-a organizat o competiție separată, „Glume la Masa Tăcerii“, din păcate cu foarte puțini participanți.

Iată și rezultatele Festivalului Național de Umor „Ion Cănașvoiu“, Ediția a XXVIII-a, 2020: **EPIGRAMA**, locul I – Grigore Chitul, Bistrița, din a cărui participare spicuim:

SCRIEȚI, BĂIEȚI, NUMAI SCRIEȚI!

O ordonanță-n pandemie
Produce multe inovații
Din care una, mai hazlie,
E că-ți iei singur declarații!

ÎN TOT RĂUL E ȘI-UN BINE

Ordonanța e cam restrictivă
Însă printre părți urâte are
Și o prevedere pozitivă:
Soacra stă o vreme-n izolare!

EFECTELE ORDONANTELOR DATE ÎN STARE DE URGENȚĂ

Din statu-n casă-o să rezulte
Inevitabil și năpasta:
Nu poți să bei nici beri prea multe,
Că ți le numără nevasta!

TRIAJ LA INTRAREA ÎN SUPER-MARKET, ÎN PANDEMIE

Vreo câțiva au sărit cu gura
La cel ce îi scana vioi:
Tu ne-ai luat temperatura,
Tu să ne-o dai și înapoi!

Alte rezultate: **PROZĂ SCURTĂ** locul I – Ion Țița Călin, Constanța, Premiul pentru cea mai bună carte de epigramă – Nicolae Dragoș, Glogova, Gorj, **FABULĂ**, locul I – Lică Pavel, București, **Parodie / poezie umoristică**, locul I – Eugen Deutch, Iași, **CARICATURĂ**, locul I – Radu Bercea, Gura Humorului, Premiul pentru literatură „Ion Cănașvoiu“ – Cristian George Brebenel – „Mărturisiri și alte povestiri“.

Laureații concursului local, „Glume la Masa Tăcerii“ ediția 2020, au fost: Premiul 1: Any Drăgoianu – Țânțăreni, Gorj, Premiul 2: Janet Nică – Ostroveni, Dolj, Premiul 3: Calotă Rodica – Târgu Jiu, Gorj.

Salutare și-un praz (încă) verde!

PRO ȘI CONTRA

CORONAVIRUS LA TV

Mai vezi când se transmit proteste
Și câte unul oțărât,
Ce nu-i dispus să-și facă teste,
Dar e dispus să facă gât.

UNUI CONTESTATAR

AL CORONAVIRUSULUI

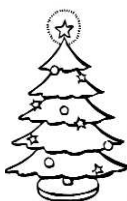
În piață s-a-mbulzit și-a protestat,
Fiind tratat la „știri“ ca o vedetă,
Dar nu știm sigur dacă s-a testat,
Căci nu putea vorbi din izoletă!

TALENTE ASCUNSE

La muncă șeful ni l-a dat model
Pe un coleg înalt calificat
Și de atunci, cuprinși subit de zel,
Mai multi colegi s-au dus și l-au... pictat!

MARILE CREAȚII ȘI MICILE TENTAȚII

Epigramistul dacă e major
Va trebui, când fanii-o să-l adore,
Să se comporte mai prevăzător
Când vede genu-acela de... minore!



ESEU



**SPECIILE PREDILECTE ÎN PUBLICISTICA
SATIRICO-UMORISTICĂ INTERBELICĂ
EPIGRAMA, SINTEZĂ A PROCEDEELOR COMICULUI
(continuare)**

Autor: **prof. dr. Laurențiu Bădicioiu**

Laurențiu Bădicioiu – n. Mizil, 06.06.1967. A absolvit Liceul Militar de Marină „Al. I. Cuza”, din Constanța și Facultatea de Litere a Universității București. Este doctor în filologie din 2019. Teza de doctorat, cu titlul „*Repere ale comicului românesc în publicațiile satirico-umoristice din perioada interbelică*”, a avut ca profesor îndrumător pe d-na Prof. Univ. Dr. Elena Zaharia Filipaș. Prezentăm mai jos un fragment semnificativ.

A realizat câteva publicații culturale dintre care amintim revista „*Fereastra*” (2004–2007). A coordonat, împreună cu prof. Victor Minea, 13 volume din antologia „*Romeo și Julieta la Mizil*”, volumul „*Noi iubim Mizilul!*” și „*Quintus 100%*!”. Tot cu prof. Minea a inițiat și coordonat 13 ediții ale festivalului omonim de poezie și epigramă între anii 2007–2020. În prezent, predă română și engleză la L.T. „*Grigore Tocilescu*” din Mizil și este președintele Fundației Culturale „*Romeo și Julieta la Mizil*”.

Marțial a scris paisprezece volume de epigrame, având structura și orientarea ideatică pe care epigramele le păstrează și astăzi, iar conținutul bazat pe ceea ce mai târziu se va numi, explicit și implicit, succesul epigramei, bazându-se pe ciocnirea care se naște între acestea două, urmărind contradicția dintre așteptare (*explicit*) și soluția surpriză (*implicit*) care apare, ca poantă, în finalul epigramei. S-a spus despre Marțial că este cel mai mare epigramist din toate timpurile, ori o astfel de „medalie de aur” acordată unuia care a scris acum 2000 de ani nu este o bagatelă. Cultura latină, așa cum am arătat și pentru cea greacă, a avut nume rezonante care au scris epigrame, printre ei numărându-se chiar și împărați precum Traian sau Hadrian. Au mai scris epigrame în această perioadă Lucrețius, Caius Valerius Catulus, Ausonius, Petronius. Remarcăm că în antichitatea latină autorii de epigrame, începând cu Marțial, erau foarte prolifici, iar epigrama începe să capete forma și semnificația (scopul) pe care le are în zilele noastre.

Epigrama se va răspândi fulgerător în marile culturi europene prin „atingerea” cu civilizația și cultura latină, mai ales în timpul Renașterii, perioadă propice pentru înflorirea artelor, în general. Cel mai bine ea va fi reprezentată în literatura spaniolă, italiană, franceză, dar va fi consistent prezentă și în literatura germană și rusă. Printre numele de referință universală care au scris epigramă sporadic sau chiar volume întregi și studii despre aceasta amintim pe Voltaire, Dante, Machiavelli, Michelangelo Buonarroti. Voltaire (pe numele său adevărat François Marie Arouet, 1694–1798) va scrie, sprijinindu-se pe ironia care-i era cea mai eficientă armă, o epigramă care respectă mai puțin regula de bază fixată cu 1500 de ani în urmă de Marțial, amintită de noi, *Parcere personis, dicere de vitiis*:

„L' autre jour, au fond d'un vallon
Un serpent piqua Jean Fréron
Que pensez-vous qu'il arriva?
Ce fut le serpent qui creva.”

(„Într-una din zile, în fundul unei vâlcele / Un șarpe îl mușcă pe Jean Fréron. / Ce credeți că s-a întâmplat? / Șarpele fu cel care-a crăpat.”)

Au mai scris epigramă: François Rabelais (1494–1553), Pierre Corneille (1606–1684), Nicolas Boileau-Despréaux (1638–1711), Charles-Pierre Baudelaire (1821–1867), Alexandre Dumas-tatăl (1802–1870), Paul Verlaine (1844–1896), George Benjamin Clemenceau (1841–1929), Guillaume Appolinaire (1880–1918). Mari scriitori din literatura germană și-au încercat talentul scriind și epigramă sau chiar abordând teoretic specia: Johann Wolfgang Goethe (1749–1832), Gotthold Ephraim Lessing (1729–1781), Johann Gottfried Herder (1744–1803), Johann Christoph Friedrich Schiller (1759–1805). Un scriitor german, mai puțin cunoscut, epigramist și diplomat, Cristian Wernicke, (1661–1725) scrie chiar o epigramă-definiție a speciei: **Epigramele** // „Trandafiri afurisiți, / Au mirosul aromat, / Dar cu ghimpii ascuțiți / Te înțeapă delicat.”

ESEU

Tot în timpul romantismului, poetul și dramaturgul rus, Alexandr Sergheevici Pușkin va scrie epigrame, unele adresate chiar țarului Alexandru I:

„În sunetele tobelor crescut
Fu țarul comandant temut:
La Austerlitz a luat-o la picior,
În 812 fu străpuns de un fior,
În schimb a fost dascăl de strategie
Dar săturându-se e, n fine,
Asesor de colegiu, se știe:
Pentru treburile străine.“

1825 (Traducerea de Virgil Teodorescu)

Observăm că scriitori esențiali pentru limba și literatura în care au scris (Rabelais, Voltaire, Baudelaire, Goethe, Schiller, Pușkin) și, în același timp, reprezentativi pentru literatura și cultura universală, fie au cochetat cu epigrama, fie s-au aplecat asupra acesteia cu mult interes, practicând-o sau/și teoretizând-o, scoțând în factor această specie care se va impune ca una intens cultivată în literatura renascentistă. La noi, epigrama este menționată încă din scrierile de factură istorică și religioasă din perioada veche a literaturii române: în *Cazania lui Varlaam*, în „manuscrisul 2715 cu letopisețul lui N. Costin de la zidirea lumii la Aaron Vodă“, descris de Grigore Tocilescu în *Revista pentru Istorie, Arheologie și Filologie*¹. Datorită puternicei influențe a culturii grecești manifestată mai ales în timpul epocii fanariote, dar și, sporadic, mai înainte, influență resimțită atât în Muntenia cât și în Moldova, s-au scris în această perioadă epigrame funerare². Iată, mai jos, una păstrată în forma unui autograf al stolnicului Constantin Cantacuzino:

Epigramă funerară la Constantin Cantacuzino

„Aici zace răpus de o moarte fără noimă, Constantin
Din neamul Cantacuzinilor, celor din vechime încununați.
Prin cucernicie, chibzuință, dreptate și virtuți,
Prin feciorii numeroși, prin avuții – cel mai de frunte dintre boieri.
A viețuit șazeci și cinci de ani; mai numeroși
Vrednic era să împlinească de nu-l ucidea pizma.
Acum pe cel stins îl plâng muritorii, și înșiși ucigașii:
Călătorule, varsă și tu pe mormânt o mică lacrimă.“

O altă epigramă funerară, scrisă de Iosif, mitropolitul Târnovie, pentru Ioan Mavrocordat (1684–1719), domnul Țării Românești (1716–1719), copiată de pe un codice găsit în biblioteca Sf. Mormânt din Constantinopol:

„Aici zace voievodul Ioan
Fiul al celui dumnezeesc Alexandru,
Din care a luat ființă un neam mai presus decât toate;
Frate al lui Nicolae, cărmuitorul
Țării Ungrovlahilor, cel prea înțelept.
Tânăr și frumos și prea blând,
Murind de timpuriu, aproape în pragul tinereții,
Lăsând durerea mulțimii de rude,
Boierilor și celor sărmani și supușilor.
Pe acesta să-l fericim cu toții, după cuviință,
Socotind că e vrednic de ea stăpânul a toate
Să-i așeze duhul în loc de verdeață.“

(1719, februarie, în 23)

(Continuare în pag. 22)

¹ Petrescu, Ioan St, Nicolae Costin, *Vieța și opera*, Tiparul românesc, București, p. 68.

² *Studii și materiale de istorie*, vol. I, Editura Academiei Republicii Populare Române, București, 1956, p. 335–36.

 EVENIMENT

Vasluiul la jubileu!

Ediția a 50-a a prestigiosului festival „Constantin Tănase“,
Vaslui, 18–20 septembrie 2020

În perioada 18–20 septembrie, la Vaslui s-a desfășurat ediția jubiliară a Festivalului „Constantin Tănase“. Din programul Festivalului am putea aminti: spectacolele de comedie, filmele umoristice, expozițiile de caricatură, grafică satirică, portrete-șarjă, salonul de artă fotografică umoristică „RIDENDO FLASH“, lansările de carte și concursul de literatură umoristică. Organizatoarea concursului de literatură umoristică a fost, ca de fiecare dată, Biblioteca Județeană „Nicolae Milescu Spătarul“, concurs care s-a desfășurat pe două secțiuni: literatură satirico-umoristică și salonul de carte umoristică. În ediția de anul acesta, în cadrul primei secțiuni, autorii au trimis două epigrame la tema națională: „2020 – Anticipate amânate“, cu 2 perechi de rime impuse, și alte două epigrame pe o temă locală: „50 de ani de festival“. De asemenea, concurenții au participat cu poezie umoristică, fabulă, parodie la o poezie cunoscută (căreia i s-a atașat obligatoriu și lucrarea originală), sonet, rondel epigramatic, madrigal etc., având ca temă „Nu-i umor cum e Covidul / Nici gașcă precum partidul“. O a treia probă a constat în trimiterea unei proze umoristice cu tema „Pandemie, pandemie – cruntă nebunie“. De fapt, concurenții au avut de trimis trei genuri diferite, „Epigrama“ fiind obligatorie.

A doua secțiune s-a adresat concurenților care au publicat cărți de literatură satirico-umoristică în intervalul 2018–2020.

Chiar și în aceste condiții de criză sanitară severă, când niciun organizator din țară nu a avut curajul să invite premianții la o festivitate, ci a optat pentru trimiterea premiilor prin poștă, domnul director al Bibliotecii Județene, prof. Gelu Voicu Bichineț, ne-a dezvăluit și scopul acestui demers literar: „Concursul își propune să descopere, să reunească și să promoveze creatorii de literatură satirico-umoristică de pretutindeni. Vom păstra cu sfințenie regulile impuse în această perioadă și totul va fi bine.“ Ceea ce, evident, s-a și dovedit. Gazdele au fost la înălțime și merită toate felicitările din partea noastră.

Juriul a fost format din scriitori, personalități ale culturii și artei, reprezentanți ai instituțiilor organizatoare, care merită toate felicitările pentru eforturi. Tot la capitolul „felicitări“ se încadrează și laureații acestei ediții:

Secțiunea carte

- Premiul I: Florin ROTARU și Petru Ioan GÂRDA;
- Premiul al II-lea: Gheorghe BÂLICI;
- Premiul al III-lea: Ana (Any) DRĂGOIANU și Vasile LARCO;
- Mențiuni: Grigore CHITUL, Mihai SÂLCUȚAN, Lică PAVEL, Mihai HAIVAS, Eugen DEUTSCH
- Premii speciale: Ștefan Cornel RODEAN, Constantin TUDORACHE;
- Premii aniversare: Laurențiu GHIȚĂ, Mihai BATOG-BUJENIȚĂ, Marian GRĂJ-DEANU, Costel PĂTRĂȘCAN, Ștefan CAZIMIR, Șerban ȘTEFAN, Dumitru V. MARIN, Andi CEAUȘU, George STOIAN, Ioan TODERAȘCU, Cornel UDREA, George PETRONE, Gruia NOVAC, George CORBU, Teodor PRACSIU.

Secțiunea manuscris

Premiul I: Valentin DAVID

Ajutor extern

De-alegeri fără de folos
Salvatu-ne-a atent, lucid
Și fără seamăn de zelos...
Chinezul poreclit Covid!

Îndemn la masochism

Tăind din bani ca din buștean,
Când blând, când amenințător,
Aleșii ne-amăgesc, viclean,
S-alegem tot partidul lor!

(Continuare în pag. 33)

EVENIMENT

ROBUL LUI DUMNEZEU ȘI AL EPIGRAMEI

Uniunea Epigrafiștilor din România și Cenaclul RIDENDO Timișoara au organizat Concursul Național „Ionel Iacob-Bencei”, după un regulament atipic. La concurs au participat epigrafiști de pretutindeni care s-au încumetat să dea o singură replică la epigrame ce aparțin inegalabilului Ionel Iacob-Bencei. În urma unei jurizări atente, s-au stabilit premianții:

Marele premiu
IONEL IACOB-BENCEI:
Ionuț-Daniel ȚUCĂ

Plecarea lui Bencei

Iar când decise gentilomul
Retragerea să n-o amâne,
La străbunici plecă doar omul;
Epigramistul ne rămâne.

Premiul I: Nichi URSEI

Scrisoare către Dumnezeu

Lui Iacob, un „rob” ce-și urzi
O viață ce astăzi e dusă,
Puteai să-i mai dai câte-o zi
La fiecă strofă compusă.

Premiul al II-lea:
Vasile Til BLIDARU

Despre natură și griji

Spun miloși judecătorii:
Nu ne minte fi'ndcă-i mută,
Iar minciuna e din flori,
Trebuie întreținută!

Premiul al II-lea (ex aequo):
Grigore COTUL:

Regret

Cum n-are nici un handicap,
O șansă chiar putea să fie,
Dar cum să-i vină mintea-n cap,
Când nu-i încape de prostie?

Premiul al III-lea:
Gheorghe BĂLICI

**În amintirea maestrului
Ionel Iacob-Bencei**

Nu am fost la parastas,
Dar, cum mari au fost toți trei,
Mi-am dorit să fi rămas
Măcar unul dintre ei...

Premiul al III-lea (ex aequo):
Ion DIVIZA:

Maestre

Constat o mare nedreptate:
Lui Păstorel, acești tirani
Nu i-au redus o zi jumate,
Ci i-au plusat vreo patru ani!...

Mențiune: Eugen DEUTSCH:

Inscripție pe lespede

Să știe toți, colegi, amici
Că, după-acest frumos răstimp,
De IACOB s-a oprit aici,
BENCEI se-nalță spre Olimp.

Ne-am dorit să fie altfel, dar s-a întâmplat să sune Îngerul din cornul de aur și să-l înroleze pe Ionel Iacob-Bencei în armata cerească. Noi (Any Drăgoianu, Mirela Iacob și Alexandra Dogaru) am făcut ce am putut, o Carte de care s-ar fi bucurat, suntem convinse. E teribil de puțin în comparație cu ceea ce ne-a lăsat dumnealui, însă colegii de la Clubul „Ridendo” pot continua anual acest Concurs. Noi le-am întins o mână, conștiente fiind că nu au puterea sufltească să se ocupe de ceva serios în primul an de la dispariția Președintelui care i-a condus excepțional atâta vreme.

Este purul Adevăr. Nu știm pe ce poziție s-ar fi situat Clubul „Ridendo” fără Ionel Iacob-Bencei. Așadar, iubii confracți timișoreni, în memoria epigramistului și prietenului Ionel Iacob-Bencei, vă rog să duceți mai departe moștenirea pe care v-a lăsat-o! Clubul „Ridendo” TREBUIE să TRĂIASCĂ!

Mulțumim colegilor care ne-au ajutat din punct de vedere financiar să tipărim o Antologie cu cele mai bune creații trimise la festival!

Any DRĂGOIANU

ESEU

(Urmare din pag. 19)

Observăm însă că acestea nu erau epigrame în înțelesul pe care îl are astăzi termenul, ci epitafuri care recapitulau viața celui pentru care erau scrise. Sporadic, au mai creat epigrame, în perioada veche a literaturii noastre, Nicolaus Olahus/Nicolae Românul (1494–1568), Anton Pann (1796–1854), Iancu Văcărescu (1791–1863) sau Antioh Cantemir (1709–1744), care era de origine română, dar a devenit primul poet din literatura rusă. Aceasta s-a întâmplat într-un anumit context istoric care l-a forțat pe Dimitrie Cantemir, tatăl său și domnitor al Moldovei, să părăsească țara și să se stabilească în Rusia, pe domeniile oferite de către țarul Petru cel Mare.

Întâlnim însă, mult mai târziu, în cultura și civilizația noastră, o formă de manifestare comică a acestor însemnări funerare, în genul unui epitaf comic, caracterizat printr-o combinație de umor negru cu absurdul, de fapt reflecții comice (ironice) la adresa vieții și a morții, în așa numitul Cimitir vesel de la Săpânța, județul Maramureș, care este foarte cunoscut datorită epigramelor (ad literam scriere pe), a versurilor umoristice scrise pe ineditele cruci albastre (cca 800), primul epitaf vesel fiind scris în 1935. Unele dintre aceste inscripții versificate pot intra oricând într-o antologie a epigramei românești:

„Sub această cruce grea / Zace biata soacră-mea / Trei zile de mai trăia / Zăceam eu și cetea ea. / Voi care treceți pă aici / Încercați să n-o treziți. / Că acasă dacă vine / Iarăi (sic!) cu gura pe mine / Da așa eu m-oi purta / Că-napoi n-a înturna / Stă aicea dragă soacră-mea.“

A bon atendeur, salut!

**Premiul II: Mihai SĂLCUȚAN**

Buzău

Umbra lui Mircea la Cozia

În murmur de valuri și-n tainic mister,
Când umbra lui Mircea la schit înflorește,
O lume se-nchină cu ochii la cer,
Crezând că-i un sfânt care parcă vorbește!

Premiul III: Ștefan AL-SAȘA

Câmpina

Tărâm de vis

Cu aer pur și apă dulce,
Cu peisaje ca-n povești,
El izvorăște din Neculce
Și e numit Călimănești!

Mențiune: Dumitru SÂRGHIE Slatina**Colț de Rai**

Tărâm de vis al Țării Românești,
Sfânt colț de rai al patriei profunde,
Picior de plai, precum Călimănești;
N-ai să găsești în țară și oriunde...

Mențiune: Petre Ion Florin VASILESCU

Craiova

Madrigal pentru Călimănești

Bătrân Alutus, îndrumând sub soare
De-a pururi alte ape curgătoare,
Tu undele vădit le-ncetinești
S-admire perla ta – Călimănești!

(Urmare din pag. 14)

Mențiune: Janet NICĂ

Ostroveni, Dolj

Madrigal

De stai o clipă și privești,
Instant, pe loc te dumirești;
Călimănești, picior de plai,
E, fără dubiu, colț de rai!

Premianții la secțiunea „PARODIE“:

Premiul I: **Lucian Perța** – Vișeu de Sus,Premiul II: **Mihai Haivas** – Iași, PremiulIII: **Petru Ioan-Gârda** – Cluj-Napoca,Mențiuni: **Daria Dumescu** – Iași,**Ștefan-Cornel Rodean** – Sibiu, **Cătălina****Orșivschi** – Vama.

Premii speciale pentru promovarea umorului românesc: **Petre Gigea-Gorun** – Craiova și **Gavril Moisa** – Cluj-Napoca.

Datorită pandemiei, cu ajutorul Poștei Române, vom trimite acasă la fiecare câștigător atât diplome, cât și o surpriză:

*Ca oltenii alții nu-s**Și cum e Covidu-n floare**Noi, mai generoși, v-am pus**Niște viruși în scrisoare.***Umorist asimptomatic: Nichi Ursei**

MEDALION

Radu Ionescu-DANUBIU**POLITICIENII ȘI MASCA**

Au reacție firească,
Protejându-și zona gurii:
Și aleșii poartă mască,
Însă masca imposturii...

CONSTATARE

*La apariția Medalionului meu
în „Gazeta Românească” din Israel*

În viață multe sunt pe dos
Și fapte ce nu mă prea-ncântă:
Să fiu așa un păcătos
Și să apar în „Țara Sfântă“?...

POPORUL ROMÂN

Cu derapaje fără precedent,
Cu un exod masiv spre Occident,
Despre români se poate afirma patetic
Că-s un popor modificat gen... etic!

TESTAMENT DE UMORIST

Când moartea o să mă aleagă,
Un gând ciudat o să mă frângă:
Cu mine-a răs o țară-ntreagă,
Dar nu e nimeni să mă plângă!

MIZERIA**VIETII DE PESNIONAR**

Ca umorist, nu zic nici „pâs”,
Deși trăiesc multiple drame;
Era să zic că mor de răs,
Dar azi constat că mor de foame.

TRISTEȚE CONTEMPORANĂ

De la un timp, în România,
În concordanță cu beleaua,
Nu ne mai cântă ciocârliă,
Pe cât ne cântă cucuveaua.



**La un an de la dispariția Maestrului GEORGE ZARAFU,
să ne amintim câteva epigrame de-ale sale.**

Mie însumi

*de când public la revista „Albina”,
condusă de Ion Bănuță*

*Pe-a Albinei potecuță,
Cântă cam așa tarafu:
Vin Zarafii la Bănuță
Și bănuții la Zarafu!*

La munte

*E și-aici, vecine,
Ca-n literatură
Eu – pe serpentine,
El – pe scurtătură!*

Mărturisire

*Sincera prietenie
Care-n viață-i un tezaur,
Ca „Zaraf” de meserie
Eu o prețuiesc cu AUR.*

**Unui chirurg**

*Doctore, ți-asigur partea!
Jur pe soare și pe stele!
Luptă-te, te rog, cu Moartea...
Nu cu cecurile mele!*

I. L. Caragiale

*A dojană și-a mirare
Ne privește permanent,
Că eroii din „Scrisoare”
Au ajuns în Parlament!*

Autoepitaf

*Trecând pe-această tină
Tot căutându-mi drumul,
Am ars să dau lumină
Și-aici se află scrumul!*

Geometrie

*Nu-i decât o frază
Înălțimea-n viață:
Dacă nu ai bază,
N-ai nici suprafață!*



(Urmare din pag. 11)

– interferențele epigramatice realizate prin traduceri din și în limba română, constituind un capitol indispensabil al activității UER, o constantă preocupare, s-au concretizat în editarea unor extrem de valoroase volume, cum sunt ampla antologie bilingvă de epigramă (româno-italiană) din anii 2002 și, respectiv, 2003, în două volume (ilustrativă și pentru „capitolul“ sponsorizări, ce urmează), operă a Vioricăi Verboschi Cristodulo, precum și antologiile „EPIGRAMA GERMANĂ DE CINCI SECOLE“ (traduceri de Florea Ștefănescu, 1999) și „DIN EPIGRAMIȘTII LUMII“ (traduceri de Aurel Iordache, 2000). Lor li se adaugă, cu titlul de mari izbâzni editoriale, cele trei volume concepute de umoristul Petre Cioclu, rezident în Israel, care au adus un real serviciu genului: „EPIGRAMA – PUNTE ÎNTRE ȚĂRI“ (2013), „UMOR ȘAMPANIZAT, DE EPIGRAMIȘTI FRAPAT“ (2015) și „INTERFERENȚE EPIGRAMATICE. CULEGERE DE EPIGRAME TRADUSE ÎN ȘI DIN LIMBA ROMÂNĂ“ (2016).

NOTA BENE: Reprezentarea grafică color a constelației epigramei românești întreprinsă de autor pe coperta a IV-a a primei sale antologii, sub forma unei hărți, prin marcarea centrelor epigramatice (26), a nucleelor de epigamiști (10), a locurilor de desfășurare a festivalurilor periodice de epigrame (28), la nivelul anului 2013, a reprezentat o premieră și, totodată, un motiv de satisfacție și mândrie nu doar pentru obște, ci și pentru semnificația epigramei ca bun făcând parte din patrimoniul nostru spiritual. Unii colegi, și nu numai ei, văd în acest „produs“ specific românesc un autentic brand de țară, ceea ce, să recunoaștem, nu este departe de adevăr.

– îmbogățirea literaturii epigramatice prin cel puțin trei dueluri spirituale de mare întindere (între 300 și 600 de epigrame), campioni fiind, din stânga Prutului, Efim Tarlapan, Ion Diviza și Gheorghe Bălci, iar din dreapta istoricului râu Petru-Ioan-Gârda.

– dobândirea de simpatizanți, prieteni și sprijinitori ai acțiunilor și activităților publice susținute în cadrul festivalurilor și concursurilor de gen din rândul unor personalități culturale și științifice de prim rang, precum Acad. Mihai Cimpoi, Ștefan Cazimir, Theodor Codreanu, Cornel Udreă, Viorel Cacovenu, Ananie Gagniuc, Nicolae Dragoș, Paula Romanescu, George Stanca, Florentin Popescu - unii dintre aceștia, convertiți la epigramă, au devenit practicanți ai acesteia, ajungând să tipărească unul sau mai multe volume.

– atragerea de sponsori pentru acțiunile patronate de UER. Sunt de amintit gesturi și inițiative de răsunet, avându-și originea în lăuntru sau în afara breslei, precum: Premiul literar „Dimitrie Jega“, atribuit din anul 2002 de către artistul plastic Ștefan Popa Popa's; Festivalul – concurs „Mircea Trifu“, care a înregistrat 13 ediții, începând cu anul 2006, grație eforturilor admirabile ale colegei Elis Râpeanu; Premiul „Prof. dr. Alexandru Ionescu“, datând din anul 2015 (nădăjdum ca premiul să perpetueze amintirea acestui Mecena modern și după decesul său petrecut la 2 iulie a.c.); premiile UER acordate de președinte și cei doi vicepreședinți, Mihai Sălcuțan și Petre Gigea-Gorun, în nume propriu, încă de la înființarea acestora (2008); editarea revistei trimestriale de autor „CODUL LUI EUGEN“ de către remarcabilul umorist ieșean Eugen Deutsch; câmpulungeanca Maria Chirtoacă și-a legat numele de editarea „Satyr-ului“ hașdeian într-o nouă serie, înregistrând 4 numere, între 2017 și 2019 ș.a.

– înregistrarea noii serii a revistei „EPIGRAMA“ în „PANORAMA PRESEI ROMÂNEȘTI ȘI CONTEMPORANE: DECEMBRIE 1989 – DECEMBRIE 2009“, de către istoricul literar Ion Hangiu, în anul 2006, mențiunea păstrându-se și în cele două ediții ulterioare ale lucrării.

– colaborarea în spiritul frățietății cu Asociația Epigamiștilor din Moldova (creată la 6 aprilie 2011), organizarea a 11 ediții ale Festivalului Național de Epigramă „Donici – cuib de înțelepciune“ (2006–2016), prin aportul neprețuit al confracților Ion Diviza și Gheorghe Bălci. Se cuvine reamintit faptul că primul Festival de Epigramă Românească a fost organizat la Chișinău, prin osârdia mult regretatului Efim Tarlapan, în zilele de 2–4 mai 1997, reunind în această parte a României istorice și geografice epigamiști din întreaga țară.

În toată această perioadă am simțit sprijinul Asociației Caricaturiștilor Profesioniști din România, prin unii dintre cei mai iluștri reprezentanți ai acesteia.

Din păcate, o astfel de colaborare nu a fost posibilă cu Uniunea Scriitorilor din România, căreia i-am adresat la 11 septembrie 2000, în scris, o propunere de conlucrare și cooperare, având în



vedere că printre filialele sale nu există (nici la această dată!) o astfel de structură consacrată satirei și umorului. Uniunea noastră, fără a fi fost investită în vreun fel cu un asemenea rol, a suplinit în tot acest interval (și o face în continuare) o lacună regretabilă, dar remediabilă.

– elaborarea a 27 de documente cu caracter normativ reglementând desfășurarea în bune condițiuni a activității UER.

– acordarea de către UER a unor distincții onorifice cinstind personalități din cadrul și dinafara acesteia, dar și entitățile care o compun: Diploma de Membru de Onoare (din 3 aprilie 1996), Diploma de Merit (din 15 septembrie 2005), Diploma de Excelență (din 2011) și Diploma de Gratiitudine (din 5 iulie 2014), cea mai înaltă distincție, conferită cu titlu excepțional (au primit-o până acum numai 5 personalități).

– Formă fixă a poeziei, epigrama n-a rămas străină, în acest timp, de inovații, atât în ceea ce privește structura, cât și conținutul acesteia. Enumăr pe cele mai importante: endograma (Nicolae-Paul Mihail), epigrama cu morală (Corneliu Berbente), catrenul cu trenă (coadă), poligrama, limerik-ul și epigrama într-un vers (Gheorghe Leu), epigrama în manieră absurdă (George Corbu).

– de-a lungul acestor ani rodnici, aprecierea față de UER și cenaclurile sale, precum și atașamentul față de scopul și misiunea acestora au fost exprimate și prin compunerea de imnuri ale UER (autori: Paul Dumitrescu, din Galați, Ion Mitică, din Buzău și Sorin Finchelstein, din Toronto, Canada) și ale cenaclurilor sau festivalurilor pe care acestea le organizează (autori: Vasile Larco, pentru Academia Liberă „Păstorel” Iași și, împreună cu Sorin Cotlarciuc, pentru cenaclul din Vama, Suceava, Cornel Udrea, pentru Festivalul Național „Eterna Epigramă”, al cenaclului clujean de satiră și umor „SATIRICON”, Ion Mitică, pentru Festivalul „Cât e Buzăul de mare...” și Laurențiu Ghiță, pentru Festivalul de Poezie și Epigramă „Romeo și Julieta la Mizil”).

– inițiative dintre cele mai binevenite și-au aflat, de asemenea concretizare prin devotamentul exemplar al unora dintre membrii noștri. Au fost realizate, astfel, două calendare epigramatice, elaborate, primul, de Rodica Hanu-Pavel (2014) și al doilea cu ocazia ediției a VIII-a, 2015, a Festivalului literar internațional „Romeo și Julieta la Mizil”, seria „EPIGRAMIȘTI SE PREZINTĂ” (două volume), de către aceeași admirabilă colegă Rodica Hanu-Pavel, cele cinci ediții, deja amintite, ale ANUARULUI EPIGRAMIȘTILOR ROMÂNI, culegerile, dicționarele și antologiile elaborate de regretații George Zarafu și Valerian Lică și subsemnatul, mult prea multe pentru a le enumera, ampla antologie în trei volume (2008, 2012 și 2013), „EPIGRAMA – FLOAREA PARFUMATĂ A LITERATURII” de Nic Petrescu, culegerile și antologiile lui Constantin Tudorache „REPORTER ÎN REGATUL EPIGRAMEI” (2016) și „EPIGRAME CU PARFUM DE FEMEIE” (2020) și încă multe altele.

– Adoptarea, în anul 2005, a demnității „Președintelui de Onoare al UER”, într-o cinstirea mării personalități a clasicului epigramist Mircea Ionescu-Quintus, care avea să ne părăsească la șase luni de la atingerea vârstei centenare (15 septembrie 2017). Primul epigramist centenar a fost Vasile Moșneanu (1911–2012).

Fie și succintă, această trecere în revistă a unora dintre izbânzile breslei de-a lugal celor trei decenii atestă forța sa de manifestare, ca rezultat al forțelor ce o compun, individual sau colectiv.

(Continuare în numărul următor)



Ne-a părăsit NICOLAE DAVID (29.11.1938 – 08.11.2020), membru al Cenaclului Umoriștilor Sibieni „Nicolaus Olahus” și al Uniunii Epigramiștilor din România

Lecții

*Mama graiul m-a-nvățat,
Școala mult l-a cizelat,
Soața, ca să-i fiu pe plac,
M-a-nvățat și ea... să tac.*

ODIHNEASCĂ-SE ÎN PACE!

CONCURS

TOP EPIGRAMA



Tema:

„Virusi, virusuri și... virusări“



Iată-ne și la finalul unui nou an, cu o ultimă etapă care, trebuie să recunoaștem, a adus mari schimbări în ierarhie. În primul rând, avem forcingul de final al SATIRICONULUI și al ieșenilor de la GLUPI (cărora le cerem scuze pentru omiterea epigramelor lor în ediția precedentă), apoi o relaxare prematură a prea compactelor grupări de la Brașov și, parțial, de la Chișinău. Inconstanță a oltenilor de la CEO, modești de data asta. În creștere evidentă de formă gălățenii, timișoreni și ploieștenii, dar și o îngrijorătoare scădere a puternicului club sibian și a vecinilor vâlțeni. Urcă vizibil, dar încă insuficient, ceilalți râmnicești, sărații, precum și câmpulungienii musceleni și moroșenii d-lui Șiman.

Clasament Top E – Epigrama 90	Note
1 SATIRICON Cluj-Napoca	7.92
2 GLUPI Iași	7.54
3 NIGRIM Buzău	7.51
4 CUC Constanța	7.50
5 AEM Chișinău	7.36
6 VERVA Galați	7.32
7 II QUINTUS Ploiești	7.27
8 RIDENDO Timișoara	7.21
9 Club HD	7.20
10 CUS N. Olahus, Sibiu	7.16
11 HOHOTE Tg. Jiu	7.14
12 CUV Rm. Vâlcea	7.13
13 CEO Craiova	7.12
14 CUB Brașov	7.06
15 SPINUL Baia Mare	6.81
16 AL SIHLEANU Rm. Sărat	6.42
17 CUM Câmpulung Muscel	6.34

PREVENȚIE PANDEMICĂ

Purtând corect această mască –
O spun și fără de ocol –
De virusi o să ne ferească
Precum bikini de viol.

EUGEN ALBU



EVOLUȚIE

Azi oamenii, în mod concret,
Ajung bolnavi de internet,
Iar unii, câte-odată, mor
De-un virus în calculator!...

GHEORGHE BĂLICI

VIRUȘII AU CUCERIT LUMEA

De virusi, nu întâmplător,
Vă spun ceva – și nu-i poveste:
Ei fac pe lume tot ce vor,
Dovadă e... că n-au neveste!

NAE BUNDURI

„FINIS CORONAT... VIRUS!“

Când sunt pandemii, firește,
Viața noastră e precară:
Virusul ne-mbolnăvește
Iar prostia... ne omoară!

IULIAN CITER MARINESCU

VIRUSAREA VIRUSULUI

Deși rezistă și-i rapace,
De-ar fi să intre-ntr-un partid,
Covidul însuși cred c-ar face
O formă gravă de Covid.

GRIGORE COTUL

DE LA VINTILĂ CITIRE...

Să nu judecăm în pripă;
Virusul numit Covid,
E, de fapt, o biată gripă,
Cu un marketing solid.

GRIG M. DOBREANU

AUTUMNALĂ

Evit statistica funebră
S-alimentez cu vreo algebră
Și-i fac sezonului dreptate,
Răcind în ilegalitate.

ALEXANDRA DOGARU-ALDO



AMBIȚIE

Sunt inși cu-o fire optimistă
Și capu-n fundul sacului,
Ce spun: „Covidul nu există!“,
Dar mor așa, de-ai dracului.

FLORINA DINESCU

COVID vs. SIDA

Sunt virusii la fel, necruțători,
Ei îți provoacă frică și durere,
Dar nu-i totuna, de-un covid să mori
Sau de un HIV... livrat la o plăcere!

ION DIVIZA



CONCURS

**PANDEMIILE S-AU REPETAT
LA FIECARE SUTĂ DE ANI**

Istoria se tot repetă
Cu conspirația tăcută
Ce face virusul vedetă...
Că prea mulți inși ajung la sută.

GEORGE EFTIMIE

**ODĂ COVIDULUI**

Mersi, Covid, năpastă fioroasă,
Pericol peremptoriu și constant,
Că, obligându-i să rămână-n casă,
Mi-ai despărțit nevasta de amant!

PETRU-IOAN GÂRDA

MASS MEDIA

Când se revarsă știri puhoi,
Conform cu logica firească,
Doar cele despre SARS COV2
În mod concret ne lasă... mască!!

ADRIAN GRĂJDEANU

DOMNITORI ȘI VIRUSURI

Caragea-Vodă,-ntr-un moment
Făcut-a ciuma să dispară,
Iohannis, un picuț mai lent,
Avu nevoie de... o vară.

DUMITRU HANGU

INFECȚIE ON-LINE

După câte ne indică
Zilnic lumea virtuală,
Pandemia asta, cică,
A ajuns de mult... virală!

LIVIU ICHIM

**RĂSPUNDEREA
ÎN VREMURI PANDEMICE**

„De viruși mâinile spălați!“...
Dar poți vedea, și de-ai fi tont,
Că mulți din cei ce sunt votați
Se spală ca... Pilat din Pont.

ALEXANDRU JIVAN

**INCIDENT
PE VREME DE PANDEMIE**

Ieri, pe stradă, am pățit
O rușine colosală,
Când elasticu-a pocnit
Și-am rămas în... gura goală!

VALI SLAVU

**CONTAMINARE**

Fiind într-un sejur la mare,
Deși s-a protejat femeia,
A contractat un virus tare,
Și-acuma e în... luna-a treia!

LIVIU KAITER

PROSTIREA ELECTORATULUI

Din patru-n patru ani lansează
Partidu,-n an electoral,
Promisiuni ce virusează
Calculatorul cerebral.

ION RUSE

TOT RĂUL SPRE BINE

Era pornit pe însurat,
De sfaturi n-asculta defel,
Dar, norocosul, a scăpat:
A dat Covidul peste el.

FLORIN ROTARU

**IMUNITATE**

De Covid împresurat
Nu mă tem de-o fi să vină,
Că de când m-am însurat
Sunt ținut în carantină!

MIHAI SĂLCUȚAN

ÎN RĂZBOIUL ELECTRONIC

Hackerii cu mintea trează
Toarnă viruși cu vagonul,
Urmăresc și virusează
...Pentagonul.

NICOLAE ȘERBAN

RUGĂ CINICĂ

Dă-i soacrei, Doamne milostiv,
Un virus SARS mai acătării,
Din ăla foarte agresiv,
Pe veci s-o scape de-al turbării.

GHEORGHE ȘCHIOP

CU PRIETENA ÎN TINEREȚE

Eram flăcăul imprudent,
Ce-o sărutam prin parc avid,
Că-n vremea-aceea, evident,
Nu se aflase de covid.

NICHI URSEI

DISTANȚARE PANDEMICĂ

Amenințat de virusul fatal,
Urmez măsura în esența ei,
Și, distanțat de patul conjugal,
Ajung într-al vecinei de la trei!

VASILE VAJOGA

(Continuare în pag. 34)

Alesii noștri...



DUPĂ ALEGERI – ÎMPĂRȚIREA FUNCȚILOR

Moare prostul de plăcere,
Râde, țațoș, într-un dinte
Că i-au dat ai săi putere,
Iar el crede că și minte!...

Gheorghe Bâlici

NE-AM DEȘTEPTAT

Deși nu toți ne-am deșteptat,
E bine totuși să fim drepți,
Că parțial ne-am remarcat
Prin numeroși... băieți deștepți!

Iulian Bostan

CA LA NOI, LA NIMENI

În țara plină de idei,
Tentați de unele minuni,
Votăm cu morții, fi'ndcă ei,
Măcar nu fac promisiuni.

Nae Bunduri

DE NECLINTIT

Cu mintea urmărind eternul,
Avem conducători de zece.
Se schimbă anul, dar guvernul
Nu-s semne că ar vrea să plece.

Dan Căpruciu

UNUI POLITRUC

Când îi ascuți o cuvântare,
Constați ca e atât de tont
Că și de ar privi în zare
Tot n-ar avea vreun orizont!

Grigore Chitul

CARNETUL DE REVOLUȚIONAR

Dorm somn lung și trist sărmanii,
Dragi eroi cu ochii-n ceață,
Impostori le tot iau banii
Și se bucură de viață...

Maria Chirtoacă



URĂRI

El e-un penal ce-o s-ajungă
Șef foarte mare-n partid.
Eu îi doresc viață lungă,
Zi, după zi, după ziD.

Georgeta-Paula Dimitriu

TRASEISTUL POLITIC

Își face fără jenă saltul,
Trecând ușor, ca la paradă,
Din vechiul său partid într-altul
De parc-ar traversa o stradă.

Eugen Deutsch

SĂRBĂTORI DE IARNĂ ÎN MOLDOVA

A venit Ignatul, vrem jumări,
Însă nu vedem sfârșitul piesei:
Porcii se pârllesc, prin alte țări,
Iar la noi ei stau în capul mesei!

Ion Diviza

DUPĂ ALEGERILE DE PRIMĂRII...

M-am tot gândit: s-ajungi la primărie,
Nu-i chiar ușor, dar nici nu-i foarte greu;
De-apuc să fac un pic de pușcărie,
În viitor voi candida și eu.

Petru-Ioan Gârda

GABRIELA FIREA ȘI OPOZIȚIA

Către Firea vorbe vin
Opozița tot strigă:
Un CIUREL e prea puțin
Pentru marea mămăligă!!

Laurian Ionică

TAXE ȘI SALARII

Guvernele, ce tura-vura,
Învârt interesate, roata:
Salariul dau cu picătura,
În schimb iau taxe cu găleata.

Mihai Haivas





Alesii noştri...

ÎNAINTE DE ALEGERI

O vorbă am la îndemână
Şi-o spun, dragi conaţionali:
Să nu daţi vrabia din mână
Pe-un stol întreg de... papagali!

Vasile Larco

NOULUI PRIMAR AL BUCUREŞTIULUI

Matematicii ostatic
Domn' primar aşa susţine:
Printr-un calcul matematic
Apa caldă se obţine.

Vasile Manole

VOTĂM SCHIMBAREA

Prin procedura scrisă-n lege,
Un nou primar ne vom alege,
Că de cel vechi ne-am săturat
De-atâta cât l-am înjurat.

Ion Micuţ

CARIERĂ DIPLOMATICĂ

Până-acuma şi-a luat
Şase diplome la stat,
Dar de-acuma vine greul
...Cum va termina liceul?!

Gavril Neciu

PRIMAR EXEMPLAR

El a promis că o să facă
Un sat frumos cum altul nu-i
Şi, demonstrând că nu se joacă,
A început cu vila lui.

Stelică Romaniuc

BAGĂ MÂNA ÎN BANII STATULUI

Furând, i se-mplineşte visul:
Îşi face-o vilă „cool“, şiretul,
Ceva ce n-a văzut Parisul
(Şi, speră el, că nici Parchetul!)

George Petrone

PRIMARUL

Elegant şi la cravată
Viţa-i e destul de clară,
Munca lui e chiar curată :
Conştiinţa e murdară.

Vasile Ţincaş

PARLAMENTARIII

Ei luptă cu braţul, cu pieptul,
În plen când ajung prin hazard
Şi nu dau cu stângul în dreptul
Ci numai cu oiştea-n gard!

Nichi Ursei

CAMERA DEPUTAŢILOR O AŞTEAPTĂ

Ea candidează-n iarnă prima dată,
Pentr-un partid şi-i foarte optimistă:
Ca deputat e chiar recomandată,
Că e de când se ştie ...CAMERISTĂ!

Petre Ion Florin Vasilescu

APROPO DE REZULTATELE ELECTORALE

De stau mai bine să gândesc,
Adesea poţi vedea în viaţă
Succese care te-njosesc...
Şi-nfrângerii care te învaţă.

Paul Curiman

POLITICIENII SUNT DE DREAPTA, DE STÂNGA ŞI DE SENS GIRATORIU

E de multă vreme lucru peremptoriu
Că se mişcă ăia-n sensul giratoriu...
Nu se ştie încă dac-au ameţit,
Însă este sigur că s-au învăţit.

Nicolae Topor

ÎNCĂLZIREA GLOBALĂ

Primarul nostru, chiar în plin sezon,
De încălzire nicăieri nu-l doare,
Îl lasă rece gaura-n ozon,
„Mai am trei ani şi ies de la răcoare!“

Dan Norea

A DOUA ZI, DUPĂ ALEGERI

Cum sunt, de fel, un tip puţin distrat,
Constat acum, spre marea mea ruşine,
C-am şi uitat pe cei ce i-am votat,
Cum vor uita, de fapt, şi ei de mine...

Ioan Toderaşcu



CONTRIBUȚII

Epigrama clasică germană

Dr. Florin AMAN, Germania

Colaboratorul nostru din Germania, **Dr. Florin Aman** ne-a surprins cu un buchet de traduceri și adaptări din epigrama clasică germană, ca o provocare pentru o „mică istorie ilustrată a evoluției epigramei“ în lume.

Angelus Silesius (1624–1677):**OHNE WARUM**

Die Ros ist ohn warum, sie blühet, weil
sie blühet,
Sie acht' nicht ihrer selbst, fragt nicht
ob man sie siehet.

FĂRĂ DE CE

*Fără de ce, trandafirul este,
Înflorește numai, înflorește...
Nu întreabă dacă e primit
este înflorit.*

**Hans Aßmann von Abschatz
(1646–1699):****IN VOLLEM SAUS**

In vollem Saus und Schwarm acht Tage
nährisch sein,
Heißt sich zur Fasten-Zeit vernünftig
richten ein.

ÎN PLIN CHEF

*În plin chef și anturaj, să fii opt zile mai
nebun,
În rest să fii om rațional mai înțelept și bun.
(F.A. – Fasten-Zeit = post)*

**Johann Wolfgang von Goethe
(1749–1832):****SPRUCH, WIDERSPRICH**

Ihr müsst mich nicht durch verwirren!
Sobald man spricht, beginnt man schon
zu irren.

VORBÄRIE RESPINSĂ

*Nu trebuie să mă prostiți !
De-ndată ce vorbiți, greșiți.*

Friedrich Rückert (1788-1866):**VOM GUTEN ZUM BÖSEN**

Vom Guten zum Bösen ist kein Sprung,
Der Übergang ist unmerklich gemacht,
Wie der Tag durch die Dämmerung
Sich verliert zur Nacht

DE LA BINE LA RĂU

*Nu există un salt de la bine la rău.
Trecerea se face fără sesizare,
Cum se pierde ziua în amurg într-un hău,
În a nopții sumbră, neagră închisoare.*

Paul Heyse (1830-1914):

1. Strophe aus „Amor und Psyche auf einem
Grabmal“) Johann Gottfried Herder,

**EIN TRAUM, EIN TRAUM
IST UNSERER LEBEN**

Wie soll man in der Welt sich regen?
Wer Unrecht hat, der büßt's mit Schlägen,
Wer Recht behält, den liebt man nicht,
Und wer neutral bleibt, heißt ein Wicht.

Primul vers din „Cupidon și Psyche pe un
mormânt“) De Johann Gottfried Herder,

UN VIS, UN VIS, ESTE VIAȚA NOASTRĂ.

*Cum vrei să fii corect în viață?
Greșești, ești pedepsit,
Ești drept, nu ești iubit,
Stai deoparte, nățfleață!*

Wilhelm Busch (1832–1908):**FORTUNA LÄCHT**

Fortuna lächelt, doch sie mag
nur ungern voll beglücken
Schenkt sie uns einen Sommertag,
so schenkt sie uns auch Mücken.

FORTUNA ZĂMBEȘTE

*Fortuna ne zâmbește fericită
Nu când pe stradă întâlnești coșari,
Ci când, o zi de vară însorită
Primești, pachet cu roiuri de țânțari!*

Oskar Blumenthal (1852–1917)**GEBRECHEN**

Das ist ein hässliches Gebrechen,
wenn Menschen wie die Bücher sprechen.
Doch reich und fruchtbar sind für jeden
die Bücher, die wie Menschen reden.

OBICEI URÂT

*Au oamenii-obiceiuri foarte rele
Când cartea, ca citat o folosesc,
Dar ce bogate și fertile pot fi ele,
Când cărțile, ca oamenii, vorbesc!*

CARUSELUL CU EPIGRAME


**EVENIMENTUL TOAMNEI
ÎN VIAȚA ELEVILOR LUMII**

Școlile-s deschise toate
În scenarii colorate,
Însă doar în școala noastră
Situția-i... albastră!

Victor Bivol

A VENIT IARNA LA MUNTE!

Vântul cote mari atinge,
Smulge de pe culme pomu',
Ia uitați-vă cum ninge,
Nu se vede om cu Omu!

Iulian Bostan

AVOCATUL

Greșeli făcând mai multe-n viață,
(Că cine oare nu greșește?)
Din ale sale mai învață,
Din ale altora trăiește...

Gheorghe Bâlici

FOTBAL PE TIMP DE CRIZĂ

Arene fără spectatori,
Azi, din păcate, tot vedem,
Dar cel puțin să nu avem
Și meciuri... fără jucători!

Eugen Deutsch

JUCĂTORILOR DE ȘAH

Văzând în parc, la șah cum se întrec,
Am să le spun, pe lângă ei când trec:
„C-un rege și-o regină poți juca,
Cu domnul președinte, însă, ba!“

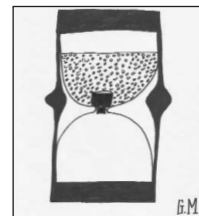
Georgeta-Paula Dimitriu

**INVESTITORII
STRĂINI ÎN ROMÂNIA**

Descoperindu-ne pe hartă,
Străinii grija ne-o tot poartă,
Vin de la Londra, Bonn, New-York,
Văd sărăcia și se-ntorc.

Vasile Larco

Dintre sute de penițe


EVOLUȚIE

Pentru-a fi oricând păzit
Punctul s-a încercuit...
Cu tupeu apoi el cere
S-aibă... puncte de vedere.

Vasile Manole

PRUDENȚĂ

Mie-atât de mult îmi pasă,
Că-mi pun masca și la masă,
Și, să nu fiu infectat,
Îmi pun mască și în pat...

Eugen Ilișiu

MINUNI ELECTORALE

A făcut, a dres pe cale,
Face-a, drege-a, zice tare,
Sigur că îl credem c-are
Forțe supranaturale...

Ioan Șiman

UNUI STIHAR PROLIFIC

Îți spun o vorbă piperată
Ce o s-o guști, vrei ori nu vrei:
Când n-ai „peniță“ inspirată
Să nu te-ncrezi că ai... condei!

Petre Ion Florin Vasilescu

LA SENECTUTE

Mărturisesc cu-amărăciune,
Că-n anii mulți de existență,
În loc s-adun înțelepciune...
Am căpătat experiență.

Paul Curiman

VENUS DIN MILLO

Era întregă, fără niciun viciu,
Când a ajuns la Luvru în muzeu,
Dar mâinile, chiar omul de serviciu
Le-a sfărâmat, că-l pălmuia mereu.

Dan Norea

SIC TRANZIT...

Cum soarta te urcă, te suie,
În cursul aceleiași vieți,
Măcar de-mi veți face statuie
Și-apoi dărâmați-o când vreți!

Laurențiu Ghiță



CONCURS

Rezultatele concursului
Tema: **„EPIGRAMEI”**
„FRUNZA-N DUNGĂ”

Se scuturau toate frunzele pe alei, alelei,
iar noi stăteam și nu ne hotărām pe cine să
desemnām câștigător. Până la urmă, tot ne-
vestele, săracele, au înclinat balanța, pățania
financiară a d-lui **Marius Coge**, fiind
apreciată în mod deosebit:

NOSTALGIE DE TOAMNĂ

*Frunza ce se zbate-n dungă
Se tot scutură pe gard,
Simt un gol imens în pungă
Și un minus grav pe card!*

Odată frunza picată în dungă, am alun-
gat cântăreții și i-am grupat în plutonul
urmăriturilor:

POZIȚIE

Toamna, la cules de vie
Când Adam a fost s-ajungă
L-a întâmpinat (se știe)
Eva, dar... cu frunza-n dungă!

LIVIU ZANFIRESCU

ÎMPĂRȚIREA DREPTĂȚII

La un semn de iarnă sură,
Când pribeaga frunză moare,
Hoții mari trag la căldură,
Hoții mici trag la răcoare!

GHEORGHE GH. POPESCU

DE TOAMNĂ

Bate vântul frunza-n dungă,
Păsăretul îl alungă...
Codru-i plin de cântecele
Și de vuiet de manele.

NICOLAE TOPOR

CU TRECEREA TIMPULUI

Timpul, ca o frunză-n dungă,
Aminitirile-mi alungă
Și mă lasă insipid,
Vulnerabil la... COVID!

VICTOR BIVOLU

**POEM DE TOAMNĂ LUNGĂ**

Bate vântul frunza-n dungă,
Codrii-s pustiiți și goi,
Toamna are viață lungă,
Noi... o viață cu nevoi.

MIRELA GRIGORE

INVAZIE LA POSTURILE TV

„Bate vântul frunza-n dungă”
Nu-s motive să fim triști,
Cântăreții nu-i alungă,
Că e plin de maneliști.

IOAN MARINESCU PUIU

AUSTERITATE

După criza asta lungă,
Într-o țară ca o floare,
Bate vântul frunza-n dungă...
Dar mai mult prin buzunare!

NAE BUNDURI

NOSTALGII DE TOAMNĂ

Bate vântul frunza-n dungă,
Și tristețea mi-o alungă;
Eu, nostalgic, joc iar teatru
Cu vecina... de la patru!

GHEORGHE CIREAP

DEGEABA PICĂ FRUNZA...

Bate vântul frunza-n dungă,
Pân' la mândra-i cale lungă;
Nu ar fi problemă asta,
Dacă m-ar lăsa nevasta.

PETRU-IOAN GÂRDA

PEISAJ DE TOAMNĂ

Bate vântul frunza-n dungă
Și aceasta – proasta! – cade;
N-are deci cum să ajungă
...cumsecade!

EUGEN DEUTSCH



HOMO EPIGRAMATICUS

Premiul al II-lea: Petru BRUMĂ**Toamnă festivalieră vasluiană**

Cade brumă pe ogor
Și topește tot în jur.
Nu și lanul de umor–
Cel rodit din bob matur.

Perspectivă electorală

Un apel deplin lucid:
– Să votăm un alt partid!
Și-un ecou deloc zelos:
– Ce folos? Ce folos?

– **Mențiuni: Ion MORARU, Grigore CHITUL, Petru Ioan GÂRDA, Petre Ion Florin VASILESCU, Nicușor CONSTANTINESCU, Gheorghe BĂLICI, Ana (Any) DRĂGOIANU, Cătălina ORȘIVSCHI, Violeta URDĂ.**

Rezultate complete și creațiile integrale ale premianților se pot citi pe site-ul Uniunii Epigramiștilor, www.uniunea-epigramistilor.ro.

(Urmare din pag. 20)

Premiul al III-lea: George EFTIMIE**Omul nou**

Inteligent, dar și viclean
E om de mare viitor,
Că taie ultimul buștean
Și-și face... coadă de topor!

Motiv de amânare a alegerilor

Alesul meu a fost zelos
Și a anticipat lucid,
Că o să-i fie de folos
O pandemie de covid!

A consemnat Any DRĂGOIANU

STARE DE... VIRUȘI

Pandemia o s-ajungă
Pagubă la portofel,
Bate vântul frunza-n dungă,
Clopotele, tot la fel.

GRIG M. DOBREANU

* * *

Vara, cât a fost de lungă,
El a căutat răcoare,
Iar acum, ca frunza-n dungă,
Se învârte după soare!

VIOREL DODAN

TOAMNA

Bate vântul frunze-n dungă,
Lemnele n-o sa-mi ajungă
Ciorile-nnegresc tot cerul,
Vine gerul!!

LAURIAN IONICĂ

EVOLUȚIE

Eva, cu Adam în strungă,
Sub impresia rușinii,
Și-a pus iute frunza-n dungă
Și... au apărut bikinii!

LIVIU KAITER

INSTANTANEU AUTUMNAL

Când bate vântul frunza-n dungă
Și ziua-i scurtă, noaptea-i lungă,
Chiar și COVID-ul se destramă
Când e ciupit de epigramă!

VASILE LARCO

COM... INTERN

În pom e țara noastră toată,
Pe dungă pusă de o gloată
De troglodiți și trepăduși
Ce FRUNZE au tăiat la... ruși.

IOAN LAZĂR

IDILĂ ÎN PARADIS

Cum a hotărât PREASFÂNTUL,
Este toamnă-n lumea sevei
Și Adam invocă vântul,
Tot privind la frunza Evei!

JANET NICĂ

REGRET BIBLIC

Adam, sleit de viața-i lungă,
Privea la Eva lui și zice:
– Îi bate vântul frunza-n dungă,
Dar e târziu s-o mai ridice!

STELICĂ ROMANIUC

PREVIZIUNI AUTUMNALE

Cum frunza-n dungă stă acum să cadă,
Când vin alegerile-autumnale,
La vot românii iar vor face coadă,
Crezând minciunile electorale !

GABRIEL ROȘIANU

PARODIE

Un prolog de Anul Nou,
Face toamna cu ecou:
Bate vântul frunza-n dungă
Și corupții îi alungă...

IOAN ȘIMAN



Pentru mulți alții, zarurile au picat pe dungă, ca frunza din temă, așa că îi menționăm ca atare: *George Eftimie, Florin Aman, Dan Căpruciu, Eugen Ilișiu, Alexandra Dogaru-ALDO, Rodica Jeican, Constantin Manea.*

CONCURS

(Urmare din pag. 27)

**PENSIONARI
ÎN SUPERMARKET**

Pe la rânduri când mai stau,
Lor de virus nu le pasă,
Nu se-nghesuie, că au
Șapte (zeci) de ani de-acasă.

VASILE MANOLE

**PROFESORUL ON-LINE
ȘI ȘCOLARUL**

Toți virușii ce-o lume-au îngrozit
Nu ți-au produs coșmaruri, apăsări,
Angoasele prin care te-a trezit
Un puști mai hacker, as în virusări!

PIF VASILESCU

TOP E – CLASAMENT FINAL 2020

Loc	Club/Cenaclu	Ep. 91	Ep. 92	Ep. 93	Ep. 94	Medie 2020
1.	CUC Constanța	7.43	7.52	7.41	7.50	7.47
2.	GLUPI Iași	7.18	7.73	7.33	7.54	7.45
3.	NIGRIM Buzău	7.11	7.64	7.36	7.51	7.41
4.	AEM Chișinău	7.48	7.60	7.17	7.36	7.40
5.	SATIRICON Cluj Napoca	7.17	7.21	7.16	7.92	7.36
6.	Clubul Umoriștilor Brașoveni (CUB)	7.14	6.64	7.44	7.06	7.32
7.	CEO Craiova	7.39	7.04	7.1	7.13	7.17
8.	VERVA Galați	7.22	7.18	7.16	7.32	7.22
9.	RIDENDO Timișoara	7.38	6.74	7.38	7.21	7.18
10.	CUV Rm. Vâlcea	7.39	7.04	7.10	7.13	7.17
11.	HOHOTE Tg. Jiu	6.93	7.38	7.17	7.14	7.16
12.	CUS N. Olahus, Sibiu	7.20	7.39	6.81	7.16	7.14
13.	I.I. QUINTUS Ploiești	7.	7.19	7.06	7.27	7.13
14.	SPINUL Baia Mare	5.64	6.92	6.74	6.81	6.53
15.	AL SIHLEANU Rm. Sărat	7.10	6.66	5.72	6.42	6.48
16.	CUM Câmpulung Muscel	6.12	6.44	6.71	6.34	6.40
17.	Club UMOR HD	7.12	7.37		7.20	5.42
18.	ING Epigrama		7.07			1.77
19.	ALPI Iași					0.00
20.	Cincinat Pavelescu BUCUREȘTI					0.00

2020, pe lângă COVID, ne-a adus o reșezare semnificativă în ierarhie, dovedind ce era de dovedit, și anume că un colectiv puternic are resurse și poate crește noi valori, care să adauge plusvaloare. Asocierile care stau în unul-doi puternici epigramiști obosesc până la urmă și pierd teren. Poate pentru unii surprinzător, primul loc în acest an revine CUC-ilor constănțeni, acolo unde clubul chiar există și activează viguros. Alt exemplu de mobilizare este NIGRIM-ul buzoian unde valori tot apar și se afirmă tot mai puternic. Oarecum atipic apare cazul ieșenilor de la GLUPI o aripă a marelui centru epigramatic moldovean unde, dacă arunci o monedă, cade sigur în capul unui epigramist, așa că, au de unde alege. Mergând mai jos, nu se poate să nu remarci saltul făcut de CEO Craiova (care au avut ceva frământări interne și orgolii), RIDENDO Timișoara (care au avut de trecut șocul dispariției mentorului lor) și HOHOTE Tg Jiu (catalizați de transferul unei valori autentice precum Any Drăgoianu și de progresul evident al lui Gabi Roșianu), dar și eforturile tenace ale ploieștenilor și ale sibienilor de a ține pasul.

În pierdere de viteză, așa cum am spus, cluburile bazate pe one-man show, un Bunduri și un Geco, un Bălci și un Diviza, un David și o Slavu neputând suplini la infinit lipsa unor back-up teamuri. SPINUL băimărean păcătuiește în continuare prin inegalitate și foarte multe neadaptări la temă, care îi depunctează nemeritat.

Luptă în continuare, fără să dezarmeze, noii sosiți, muscelenii și rămnicienii sărați, iar rezultatele apar tot mai vizibil. Dezamăgirea este evident, CINCINAT-ul bucureștean, o umbră palidă a ce a fost cândva. La București orgoliile sunt mai presus de concentrarea valorilor încă existente.

Deci, TOP E 2020 a glăsuț. Să vedem ce ecou va avea în 2021.

Până atunci, sus paharul, LA MULȚI ANI și să scăpăm de COVID și de toate belelele!

De veghe în lanul cu epigrame

EPIGRAMA – GEN MINOR...?

Dacă epigrama vrei s-o definești,
Cred că este cazul să te dumirești:
Dacă e matură, nu mai e minoră,
Dacă e minoră, nu mai e majoră!

NICUȘOR CONSTANTINESCU

EPIGRAMA MELODICĂ

Lucrând intens la prozodie,
(Troheii, iambii m-au stresat),
Chiar mi-a ieșit o melodie,
Dar biata poantă-a sucombat.

Cornelia-Livia Bejan

AM FOST PREMIAT LA FESTIVALUL DE EPIGRAMĂ

La festival luai destul,
Fiind un om cu competență:
Un Almanah, un pix și-un sul...
De Diplome de Excelență!

NAE BUNDURI

CONSACRARE

C-un eseu s-a afirmat,
Când pe-un star l-a demolat;
Tot mai mulți îl bagă-n seamă
Și-l îndrumă către mamă.

AUREL BUZGĂU

DE VEGHE

Lanu-i plin de cărturari
Ce veghează visători,
Doar la schimbul doi sunt rari...
Însă foarte „amatori“!

GEORGE EFTIMIE

CRITICULUI DE SERVICIU

Ești cinic „semnalând“ o țară
Asupra căreia insiști:
Spui că-s reviste multe-n țară
Dar mai deloc... epigamiști!

MIHAI HAIVAS

PRO-EPIGRAMA

Când vorbe-s multe, cu toptanul,
Spre timp util se fac demersuri:
Mesajul din întreg romanul
Se poate scrie-n patru versuri!

VASILE LARCO



UNUI PROFESOR DE MATEMATICĂ EPIGRAMIST

Simpatia să-și atragă
Singur și-a făcut reclamă,
Încercând ca să extragă,
Radical din... epigramă.

VASILE MANOLE

U.E.R. LA 30 DE ANI

E de invidiat etatea
Și vârsta e o provocare
Dar acceptăm „fatalitatea“,
Că mai e încă... fată mare.

GAVRIL MOISA

SCOPUL, MIJLOACELE ȘI EFECTUL

Sunt multe epigrame-n lume,
Săgeți trimise-n ținte-anume,
Dar după cum se vede treaba,
Majoritatea-mpung... degeaba!

PETRE ION FLORIN VASILESCU

DUPĂ UN CONCURS DE MISS, TOATE CU PICIOARE LUNGI

Spectacolu-a avut efect funest,
Epigamiștii toți, la unison,
Scriu doar în amfibrah și anapest...
Iar cei mai fustangii, chiar în peon.

DAN NOREA

ROMÂNUL S-A NĂSCUT SCRITOR

Eu nu prea știu cum e prin alte părți,
Dar e-o realitate românească:
Se scriu la noi atât de multe cărți
Că nu mai are cin' să le citească!

LAURENȚIU GHIȚĂ

EPIGRAMA

Distinsă-i fata și frumoasă,
Isteață, dar... alunecoasă:
De n-o-nțelegi și n-o cunoști,
Nu se... dezbracă pentru proști.

CĂTĂLINA ORȘIVSCHI



CARICATURA

Bienvenue á EPIGRAMA, *Jean-Löic Bélom!*

Allors, bonjour! Quest ce que vous avez préparé pour aujourd'hui?

Dacă vă era dor de ora de franceză, v-o servim noi, prin oaspetele nostru, caricaturistul francez JEAN-LÖIC BÉLOM, desenator independent, colaborator la prestigioase publicații din Hexagon și nu numai, autor de albume de caricatură și de benzi desenate, cu expoziții pe întreg mapamondul (Londra, Beringen, Skopje, Kruishoutem etc.). Dar, de ajuns cu desenat vorbe, să vorbească desenele! (LGH)



HOMO EPIGRAMATICUS

PROSTIA LA EA ACASĂ

De privim în România
Cum merg lucrurile-n trend
Azi vedem că și prostia
A ajuns în țară brand!

GAVRIL NECIU

REPLICĂ

Să-i stârpim pe proști, îmi pare
Noaptea minților năuce!
Cine, Doamne, s-ar mai duce,
Cu grămada, la votare?

JANET NICĂ

FĂRĂ PROȘTI

De-ar fi pe lume cineva
Să stabilească-o barieră
La proști, se va depopula,
Ca la potop, întreaga Terră.

STELICĂ ROMANIUC

Marea durere a fost că a trebuit să selectăm și câteva nume în afara listei. Nu am avut ce face și a trebuit să îi rugăm să mai aștepte pe: *Nicolae Topor, Dan Căpruciu, Monica M. Condan, Mirela Grigore, Dumitru Hangu, Liviu Kaiter, Mihai Haivas, Lazăr Ioan.*



(Urmare din pag. 16)

ȘOFEREASCĂ

Oftalmologic, soața-i bine,
Dar nu-i pricep acest blocaj:
Cum vede-un fir de păr pe mine,
Dar nu și ușa la garaj?

Stelică Romaniuc

BUCURII DE CRĂCIUN

Vecina mea cu părul roș,
Trecută bine de cincizeci,
Așteaptă să sosească-un „moș“
...Ce ieri a împlinit treizeci!

Mihai Sălcuțan

VIITORUL NOSTRU (muzei)

Fără multe legi și rugi,
Ne iubim c-așa e bine:
Tu de logoree fugi,
Eu renunț să... fug de tine!

Ioan Șiman

SOȚIE IDEALĂ

O-njur cum la gură îmi vine
Dar nu ia ca altele foc;
(Cu stânga n-aude prea bine
Cu dreapta n-aude deloc!)

Nichi Ursei

* * *

(Urmare din pag. 12)

Echilibrul în natură
E păstrat firesc,
Doar atât cât, cu măsură,
Proștii se-nmulțesc !

GABRIEL ROȘIANU

PRIN COMPARAȚIE

Au cu toții dreptul
Să-și cunoască rostul;
N-am ști ce-i deșteptul
Dacă n-ar fi prostul!

NICOLAE ȘERBAN

SCEPTICISM

Când pe proști îi întâlnești
În a ta vecinătate,
Este greu să îi stârpești
Că au mulți... imunitate!

NICHI URSEI

FAZELE CĂSĂTORIEI

În primul an, cu frenezie,
Cât încă ești sub o „hipnoză“,
Căsătoria-i poezie,
Iar dup-aceea... este proză.

Paul Curiman

**TREBUIE SĂ ÎNVĂȚĂM SĂ
TRĂIM CU CORONAVIRUSUL
(Specialiștii)**

Cu nevasta-am învățat
Să trăiesc cu ea și-n pat...
Dacă nu înnebunesc,
Și cu ăla viețuiesc.

Nicolae Topor

AUTOSTOP

Pe drum am tot oprit din loc în loc
Și câte-o domnișoară am luat,
În cap cu o deviză „N-o fi foc!“
Dar m-am pârlit de fiecare dat'.

Dan Norea



FIȚI PE FAZĂ!

◆ **PRIMĂRIA, CONSILIUL LOCAL ȘI CENTRUL CULTURAL-SOCIAL VIȘEU DE SUS, DESPĂRȚĂMÂNTUL VIȘEU-IZA AL „ASTREI”, CENACLUL DE UMOR „PUPĂZA”** organizează în 23–24 aprilie cea de-a XIX-a ediție a **Festivalului Național de Satiră și Umor „ZĂMBETE ÎN PRIER”**.

Cu această ocazie se vor întâmpla următoarele concursuri:

I. **CONCURS DE EPIGRAME CU TEMELE: „Mâna care nu știe să scrie dă vina pe condei”** – 2 epigrame, „*A vaccina, vaccinare*” – 2 epigrame (cuvântul trebuie să apară obligatoriu în catrene, se admite toată familia de cuvinte). Lucrările vor fi trimise în trei exemplare, cu motto și plic închis, în care se va arăta identitatea, adresa și datele de contact, până cel târziu în data de 26 martie 2021, pe adresa: **Muzeul de Istorie și Etnografie, str. Libertății, nr. 7, Vișeu de Sus – 435700, județul Maramureș, cu specificația: „Pentru concursul de epigrame”**. La concurs pot participa epigramaști de pretutindeni, membri sau nu ai Uniunii Epigramaștilor Români.

II. **CONCURS DE PARODIE**: Concurenții vor pritoci o parodie la poezia: „*Primăvară săracă*”, de Geo Dumitrescu. Pentru o mai eficientă valorificare, vă rugăm să redactați și să trimiteți parodia pe aceeași pagină cu poezia (stânga – poezia, dreapta – parodia). Și parodia va fi trimisă în trei exemplare, cu motto, la adresa menționată, până la **data de 26 martie 2021**.

III. **CONCURS DE GAZEL UMORISTIC CU TEMA „Despre divorț”**. La această secțiune se va trimite un gazel, în trei exemplare, în sistem motto, pe adresa menționată mai sus. Organizatorii au introdus în concurs această secțiune în speranța revalorificării în perspectivă umoristică a acestei specii cu formă fixă a poeziei.

IV. **CONCURS DE VOLUME**: Pot participa volumele de umor (epigrame, fabule, proză scurtă, parodii, rondeluri, sonete), **tipărite în perioada aprilie 2020 – martie 2021**. Lucrările vor fi trimise în două exemplare până cel târziu în data de **15 martie 2021**, pe adresa menționată, cu specificația: „Pentru concursul de volum”. Lucrările destinate concursului nu se restituie, ele intrând în fondul de carte al Centrului Cultural-Social.

Informații suplimentare se pot obține la telefoanele: 0741099253 – Perța Lucian, 0745631787 – Iuliu Copândeian.

„Romeo și Julieta la Mizil”, ediția a XIV-a, 2020 – 2021.

Perioada de înscriere la Festivalul internațional de Poezie și Epigramă „Romeo și Julieta la Mizil”, ed. a XIV-a, este 15.09.–15.12.2020. Înscrierile se fac pe www.romeojulietalamizil.ro sau prin poștă, pe adresa: **prof. Laurentiu Bădicioiu, Liceul Teoretic „Grigore Tocilescu”, str. N. Bălcescu, nr. 111–113, Mizil, Prahova**, cu mențiunea: pentru „**Romeo și Julieta la Mizil**”, XIV.

Festivalul are două secțiuni: una destinată adulților, cu două subsecțiuni: 1) **Epigramă**, la care se trimit **patru epigrame, dintre care una are ca temă impusă Mizilul și 2) Poezie**, la care se trimit **trei poezii, dintre care una trebuie să conțină elemente de prozodie (rimă, ritm etc.) și cealaltă este destinată elevilor**, având aceleași subsecțiuni și aceleași reguli.

Textele trebuie scrise cu TNR, font 11, cu diacritice, fără sublinieri sau intervenții. Cei fără internet vor trimite materialele prin poștă, cu motto pe plic. În plicul mare va fi încă un plic închis, pe care va fi scris același motto și va conține fișa de înscriere (pe pagina oficială începând cu 15 septembrie): adresă, facebook, e-mail, telefon, ocupație. Regulile organizatorilor sunt:

- Oricine va înscrie un text ce nu-i aparține (sau conține părți copiate) va fi descalificat;
- Oricine va trimite un text / texte publicate / postate până la data afișării rezultatelor va fi descalificat;
- Oricine va trimite un text / texte cu care a participat la alte concursuri literare va fi descalificat;
- Organizatorii pot descalifica, fără preaviz, concurenții care nu dau dovadă de bun-simț, respect și decență în comunicarea (prin orice mijloace) cu organizatorii, juriul etc.;
- Organizatorii își declină responsabilitatea când un terț preia textele în vederea folosirii lor ulterioare;
- Organizatorii vor putea publica / posta ulterior textele participanților în antologia festivalului, pe site sau în alte materiale conexe festivalului fără a mai cere acordul participanților;
- Creațiile nu trebuie publicate pe hârtie sau postate pe internet până la data afișării clasamentului;
- Participanții nu mai pot solicita organizatorilor să nu fie publicați dacă au fost deja selectați;
- După postarea clasamentului nu se mai fac modificări.

Înscrierea în concurs e dovada acceptării regulamentului și asumarea obligativității respectării lui!

Premiile sunt de 4000 de lei, iar din juriul la **Epigramă** fac parte: **George Corbu, Laurențiu Ghiță și Mihai Morar**.

Jurizarea are loc în perioada 23.12.2020–15.01.2021.

Clasamentul va fi publicat pe www.romeojulietalamizil.ro în perioada 20–24 ianuarie 2021.

Festivalul este susținut de Fundația Culturală „Romeo și Julieta la Mizil” în colaborare cu Liceul Teoretic „Grigore Tocilescu” și se află sub egida Ministerului Educației și Cercetării și a Inspectoratului Școlar Județean Prahova, în colaborare cu Casa Corpului Didactic Prahova.

Printre partenerii media se numără revista **Epigrama**, **Radio România Actualități**, **TVR**, **Literatura de azi**, **CD Press**, **Terra Magazin**, **Ziarul Prahova**, **Linia întâi**, **Telegrama**.

Coordonatorii festivalului: **Laurențiu Bădicioiu, Victor Mînea și Claudiu Mînea**.

D'ALE NOASTRE

Revista EPIGRAMA dorește să mulțumească partenerilor care au decis să sprijine activitatea UER și apariția revistei:

**UPRUC-CTR S.A. FĂGĂRAȘ**

continuă tradiția de peste 40 de ani
în producția unei game largi de
**FITINGURI DIN OȚEL și a
VASELOR SUB PRESIUNE.**

Acestea sunt utilizate în instalații și
echipamente din industria chimică
și petrochimică, rafinării, transport
și distribuție gaze naturale, rețele de
distribuție apă caldă și rece, indus-
tria alimentară, industria navală.

**Industrial MD Trading SRL
București**

cu experiență de 25 de ani în comer-
cializarea țevilor din oțel, fittinguri,
robinete, distanțiere și burdufuri de
etanșare, dispozitive pentru probe de
presiune și obturare temporară în
vederea intervențiilor pe conducte,
protecție anticorozivă a conductelor și
instalațiilor, produse de separare
electrică pentru conducte și instalații
etc. pentru industria de petrol și gaze,
energetică și navală.

**Lucian Mănăilescu (1951–2020)**

A cochetat cu epigrama, apreciind-o și fiind permanent alături de ea, chiar
dacă vâltorile vieții l-au îndreptat spre alte limanuri. Odihnească-se în pace!

LA TIMP

Din toate marile iubiri
Ce le-am trăit în lumea asta,
Nu am prea multe amintiri...
Că le-a aflat la timp nevasta.

DOCTORULUI CASANOVA

Dânsul a luat măsura
La consult, de-o vreme-ncoace,
Babele să caște gura,
Fetele să se dezbrace.

**Ion Mârzac**

(25 nov. 1951 – 14 oct. 2020)

Colegul nostru de la CUM Câmpulung Muscel, colonel în retragere Ion
Mârzac, ne-a părăsit în data de 14 octombrie 2020. A fost secretar de redacție
la mai multe reviste militare. Începând cu anul 2017 a condus revista ACIDAVA, ultimele
12 numere. A muncit mult și a reușit să scoată și o a doua revistă cu numele *Satirul*. A fost
membru fondator al CUM.

* * *

Primăveri se scurg în goană
Ca și clipe dragi, uitate,
Luând viața în bulboană:
Ai ani mulți, dar n-ai palate!

EPIGRAMA



CONFRAȚILOR MEI, EPIGRAMIȘTII

Acum, că iarna e în toi
Și geru-n casă-și face loc,
Trimiteți-mi volume noi,
Să am și eu... să pun pe foc!
Nae Bunduri

CHILIPIR RUSESC

Când crapă pietrele de ger
De la Craiova la Callatis,
Un preț enorm pe gaze cer,
Iar Crivățul ni-l dau pe gratis.
Dan Căpruciu

ANUL NOU ÎN RUSIA

Cu Moș Gerilă, veșnic afumat,
Revelionu-n țara grandioasă
Începe-n Răsăritul Depărtat,
Sfârșindu-se la Moscova, sub masă!
Ion Diviza

HIBERNARE

E iarnă, anotimp cernut
Din norii negri fără soare,
De-acum, ca urșii-n așternut,
Câțiva aleși... stau la răcoare!
George Eftimie

ULTIMA LUNĂ DIN AN

Decembrie, o lună albă,
A prins bilanțul tot în salbă,
Trecut-a pe neașteptate,
Dar ne-a și pus un an în spate!
Vasile Larco

METEO-MERCURIAL

Iarna dacă a venit,
Cât ar fi de frig în piață,
Pe tarabe, ați ghicit,
Prețurile nu îngheață.

Vasile Manole

NEDUMERIRE

Când văd costul la căldură,
Mă gândesc așa-ntr-o doară,
Că-i trecută pe factură
Și-ncălzirea planetară.

Stelică Romaniuc

ÎNHUMAREA ANULUI 2020

Pe anul dus din calendar
L-am îngropat în vârf de grui
Cu preot, cruce, clopotar...
Dar nu și pandemia lui!

Mihai Sălcuțan

SCRISOARE CĂTRE POLUL NORD

Îi jur lui Moș Crăciun, de sărbători,
Că nu doar eu, un singur individ,
Toți pământeni-s recunoscători
De-aduce un An Nou,... fără de Covid!

Petre Ion Florin Vasilescu

LA GURA SOBEI (minifabulă)

Pe prichici motanul toarce,
Mustăcînd în zi geroasă:
– Vara nu se mai întoarce?
Că e frig cumplit în casă...

Cătălina Orșivski

