

EPIGRAMA

PUBLICAȚIE A UNIUNII EPIGRAMIȘTILOR DIN ROMÂNIA

www.uniunea-epigramistilor.ro

Director: **GEORGE CORBU**

Redactor-șef: **LAURENȚIU GHIȚĂ**

„*Parcere personis, dicere de vitiis*“

Marcus Valerius Martialis



Epigrama

Directori fondatori:
VIRGILIU SLĂVESCU – seria veche
MIRCEA TRIFU – seria nouă



DIN SUMĂR:

- EDITORIAL: „*Nichi Ursei se duse să treacă la Ot!*“;
- INTERVIURILE EPIGRAMA: Prof. Univ. Dr. Alexandru ȚICLEA – „Epigrama – un gen literar care fascinează și reconfortează“;
- ESEU: „CÂTEVA OPINII DESPRE CRITICA LITERARĂ ÎN DOMENIUL EPIGRAMEI“ – Ștefan-Cornel RODEAN;
- CRONICILE FESTIVALURILOR DE LA: *Câmpulung Muscel, Urziceni, Strehaia, Râmnicu Vâlcea, Mizil, Tg. Jiu – Ion Cănuvoiu*;
- MEDALION: Carmen-Cristina ȘTEFĂNESCU și Teodora PASCALE;
- IN MEMORIAM – Eugen ALBU;
- DOAMNELE EPIGRAMISTE – pagina specială dedicată colegelor noastre;
- UER – Bibliografia 2021;
- CARICATURA: Nicolae Petrache (România);
- Concursurile revistei, Anunțuri;
- EN GARDE, HYDE PARK, NOI ȘI... ELE, ALEȘII NOȘTRI, MÂNIA DE A FI ROMÂN, HAI NOROC ȘI SĂNĂTATE, CARUSELUL CU EPIGRAME, DE VEGHE ÎN LANUL CU EPIGRAME, *epigrame, epigrame, epigrame...*;
- Aniversări etc.;
- Pagina sponsorului: IMD TRADING București.

Grafica: **Mihai Danielescu**, Costel Pătrășcan și Gheorghe Mitroiu.

REDAȚIONALE

Cu ajutorul sponsorilor actuali (și, sperăm, și al celor viitori), prețul abonamentului pentru cenacluri rămâne neschimbat, respectiv 6 lei/ exemplar, adică 24 lei/an. Prețul abonamentului individual pe anul 2022 va fi menținut la 9 lei/exemplar, adică 36 lei/an.

Responsabilitatea privind textele publicate aparține în totalitate celor care semnează. În măsura în care avem cunoștință de vreo neregulă, o semnalăm și luăm măsurile de rigoare. Eventualele erori apar numai din necunoaștere și neintenționat.

■ RUGĂMINTE

Pentru a evita aglomerarea căsuțelor poștale personale ale redactorilor revistei și ștergerea accidentală, odată cu nedoritele spamuri sau mesaje ciudate, rugăm ca materialele pentru revistă (**ȘI NUMAI MATERIALELE!**) să se trimită pe e-mail pe adresa: revistaepigrama@yahoo.com.

Rugăm, de asemenea, să nu încărcați mailul cu forwardări de mesaje umanitare, cereri de donații, de prietenie pe Facebook, Twitter, Linked In etc., peisaje minunate, mesaje de retransmis, „Jos X, jos Y“ etc. În marea lor majoritate, acestea nu sunt altceva decât atacuri la sistemele informatice și putem pierde tot ce avem stocat.

Vă rugăm să efectuați plățile pentru revistă în contul oficial al Uniunii Epigramiștilor din România. Menționați, atunci când faceți o plată (inclusiv pe mandate!): „**PENTRU REVISTĂ**“, **numele titularului, și dați adresa la care doriți să vă fie trimisă revista, precum și un număr de telefon, e-mail, pentru a putea fi contactați.** Și plata cotizațiilor se poate face tot în acest cont, dar cu mențiunea „COTIZAȚIE“.

Titular: **U.E.R., CIF: 34954708**

IBAN: **RO77 PIRB 4213 7690 5800 1000**, First Bank, Sucursala Giurguiului, București.

În ceea ce privește poșta clasică, vă rugăm să trimiteți **NU RECOMANDAT** toate materialele, corespondența etc., pe adresa:

NOREA DAN-VIOREL, Bd. Al. Lăpușneanu nr. 102, bl. TS16, sc. C, ap. 46, Constanța, CP 900648.

Numărul următor al revistei va apărea la începutul lunii **Iunie 2022**. Materialele pentru revistă le așteptăm până cel târziu **vineri, 15 Aprilie 2022**. Ce sosește după această dată riscă direct retrogradarea în Marele Kosch! Încercăm să scoatem revista mai devreme, pentru a putea fi distribuită la cluburi pentru prima ședință din lună, așa că, rugăm un pic de zor la trimis materiale!

■ CONCURSURILE REVISTEI:

1. Compuneți minim o epigramă pe rime date: „*omicron / soție*“;
2. TOP E – Rugăm Cluburile, Cenaclurile sau Asocierile să trimită **câte 3 (trei) epigrame de autori diferiți**, pe tema: „*Dietă*“;
3. Comentați (dați replici) la epigrama: „*Familie mare // Când, în fine, a urcat / Pe a ierarhiei scară, / Doar atuncea a aflat / Câte rude are-n țară!*“ (Nichi Ursei)
4. Compuneți minim o epigramă la tema: „*Mica publicitate*“.

Legat de concursul TOP E, reiterăm rugămintea ca materialele să fie trimise DE CĂTRE CENACLURI, nu individual, întrucât menirea acestui concurs este promovarea colectivelor.

Caseta redacțională: Redactor-șef: Laurențiu GHITĂ

Redactori: Dan NOREA, Gheorghe MITROIU, Cătălina ORȘIVSCHI

Tehnoredactare texte: Lucia IONIȚĂ

Correspondenți activi: Toată suflarea epigramofilă. Unii mai mult, alții, mai puțin mult (!)

Nichii Ursei se duse să treacă la Olt!

Omul era un munte de optimism și de bun simț. Doldora de talent și de spirit organizatoric, a pus pe roate și a ținut în viață un festival excepțional, la Râmnicu Vâlcea, cinstind memoria marelui înaintaș, Anton Pann, a editat antologii, a scos în frunte umorul vâlcean, a fost vioara întâi pe zonă. Stilul său inconfundabil de a-și recita pe scenă epigramele, întotdeauna impecabil în sacoul său alb, modul ingenios în care a cultivat ritmurile epigramei, l-au menținut în fruntea creatorilor de gen până la nedreapta sa dispariție.

Trebuia să ne întâlnim ca să-i înmânez diploma cu Mențiunea la concursul din acest an „GEORGE ZARAFU“, unde se clasase din nou printre primii, prin originalitate și sprinteneala versificației. Mereu ne întâlneam, ori de câte ori drumurile slujbei mă îndreptau pe Valea Oltului, îl sunam și găseam 15 minute pentru o cafea și o revedere cu el și cu amicul Ion Micuț. Când am vorbit ultima dată, era plin de elan, dar supărat că îl chinuie o tuse rebelă. Urma să se desfășoare a XVI-a ediție a POVEȘTII VORBII, festivalul de la Râmnicu Vâlcea și avea planuri mari. Din păcate, evoluția nefastă a bolii a ucis tot. Atât planul, cât și planificatorul. Oricum, cenaclul vâlcean a fost crunt decimat anul trecut, plecaseră dintre cei vii și Georgeta Tretelnițchi, și George Achim, iar acum și El Lider Maximo!

Epigrama românească pierde prea devreme o personalitate imensă, care mai avea multe de spus, de scris, de arătat. Adio, prietene, pune-te și mai înveselește Raiul ăla, că prea se îndepărtează de oameni!

LAURENȚIU GHIȚĂ



Scurte și cuprinzătoare

CONFESIUNEA UNUI ȘEF

Să nu te miri că te-a oprit
Și-a spus că, în politicie,
Cu cât e drumul mai cotit,
Cu-atât mai drept e spre șefie.

Elis Râpeanu

SFAT CONTEMPORAN

Nu m-aș mai mărita, dar o nurlie
Mi-a zis: – Mamaie, ține cont
de-un sfat:
Bărbatul, dacă e bărbat, să fie
Ceva-ntre vibrator și bancomat!

Passionaria Stoicescu

UNOR MEDICI

Profesiunea – joc arzând,
Peșcheșurile – sfânt travaliu
De-agoniseli, prin care-și vând
Onoarea, pe-un... dezonorariu.

Paula Romanescu



FEMEIA ȘI VINUL

Că vinu-i bun, e-adevărat,
Dar, știi prea bine vorba ceea:
Nimica nu te-a îmbătat
Precum te-a îmbătat femeia.

Victoria Saioc



INTERVIURILE EPIGRAMEI

Prof. Univ. Dr. Alexandru ȚICLEA:

„Epigrama – un gen literar care fascinează și reconfortează“

Prof. Univ. Dr. Alexandru Țiclea s-a identificat cu Universitatea Ecologică din București încă de la înființarea acesteia (1990). Maestru al barei – figurează pe tabloul de avocați al Baroului București, Alexandru Țiclea are meritul incontestabil de a menține în actualitate, în învățământul juridic, disciplina retoricii, căreia i-a consolidat statutul prin cărți de specialitate. Este, totodată, autorul unor pilduitoare eseuri morale consacrate unor „moravuri perpetue“, precum prostia, bârfa, invidia și lenea, în tratarea cărora recurge la ample exemplificări din sfera umorului, ironiei, anecdoticii și îndeosebi epigramei. Membru de Onoare al UER din 2018, domnia sa ne-a acordat un interviu în care își reafirmă atașamentul *de iure* și *de facto* față de breasla noastră.

În cazul epigramei, considerați că avem de-a face cu o simplă specie literară (sau a ironiei) ori cu un gen literar autonom?

În definierea epigramei trebuie pornit de la consacratul *Dicționar Explicativ al Limbii Române*, conform căruia aceasta este „o specie a poeziei lirice, de proporții reduse, care satirizează elemente negative ale unui caracter omenesc, ale unei situații și se termină cu o poantă ironică“.

Reputați epigramiști (Nic Petrescu, Elis Râpeanu) consideră, la fel, că epigrama este o specie a poeziei lirice, care ironizează trăsături morale. Totuși, se adaugă: ea reprezintă un gen literar distinct care se împarte în mai multe specii; alături de epigrama satirică și cea umoristică se află *madrigalul, calamburul, fabula epigramatică*.

Câteva cuvinte despre aria de răspândire a epigramei. Este ea un gen prin excelență latin?

Dacă avem în vedere că părintele epigramei este poetul latin Marțial (Marcus Valerius Martialis, 40–104 d. Hr.), putem afirma că epigrama este un gen prin excelență latin. Afirmarea este susținută de cele 15 cărți de epigrame (în număr de 1561) scrise de acesta și de liniile directe, trasate de celebrul creator, valabile și astăzi: „*am pus în cărțile mele destulă măsură pentru a nu jigni pe aceia care știu să se judece singuri. Versurile mele sunt vesele, nu trec niciodată de buna-cuviință datorată și celor mai de jos oameni*“. Crezul său în acul epigramei a fost immortalizat astfel: „*Citind aceste versuri, găsi-vei printre ele / Și bune, și mai slabe, și foarte multe rele, / Că doar așa, nu altfel, se poate scrie-o carte*“.

Merită să-l amintim și pe un alt poet latin, Juvenal (Decimus Iunius Iuvenalis, 55–127 d. Hr.), cel mai mare satirist roman (a scris 16 satire). Scopul activității sale a fost acela de a satiriza o lume în care păcătoșii sunt oameni la putere. În vizorul său s-au aflat: homosexualitatea, femeile excentrice și depravatele, prostituția, părinții care își învață copiii cu viciul lăcomiei prin exemplul lor.

Este mai mult decât evident că epigramiștii noștri au avut ca model poezii latini amintiți și că s-au inspirat din opera lor.

Epigrama este (sau poate fi) o oglindă a epocii istorice pe care o redă și în care se manifestă. Este mult, este puțin?

Da, epigrama este, cu siguranță, o oglindă a epocii istorice în care trăiește autorul. El observă întâmplările, oamenii, viciile și defectele lor, care devin apoi teme în creațiile sale, astfel încât acestea să placă, să delecteze, să impresioneze, să motiveze.

Cum ați defini dumneavoastră epigrama?

Autori consacrați și renumiți au definit epigrama prin relevante catrene, la care achiesăm fără rezerve: „*Dacă iei mai bine seama, / E un fulger epigrama / Și adaug, ca să-nchei: /*

INTERVIURILE EPIGRAMEI

Trăsnetul e poanta ei!“ (Alexandru Başturescu). Valoarea epigramei rezultă și din condensarea ideii exprimate de autor, în raport cu alte genuri literare: „*Când fulger trece o idee, / Prin ea, o epigramă face / Mai mult decât o epopee, / În care acțiunea zace!*“ (Vasile Bogrea).

Epigrama este „*floarea parfumată a literaturii*“ (Nic Petrescu). La fel considerăm și noi.

Care ar fi, în opinia domniei voastre, secretul unei bune epigrame?

Privind secretul unei bune epigrame sunt multe de spus. Deși pare simplu de scris, pentru scurtimea ei, este doar un catren, totuși exigențele construirii sale sunt extrem de stricte. Este vorba de *prozodie* și anume de *metrică* (organizarea cuvintelor în versuri) și *lungimea versurilor* (măsura dată de numărul unităților ritmice pe care le conține); *rîma* în epigramă, prin care se înțelege suprapunerea sonoră, adică omofonia (*sunetele de după ultima vocală accentuată – NR*) de la finele a cel puțin două versuri; *măsura versului*, strâns legată de *ritm*, în sensul că lungimea unui vers se măsoară în silabe grupate în picioare metrice (Elis Răpeanu).

Ați fost tentat să scrieți epigrame? În caz afirmativ, vă rog să precizați, fie și succint, împrejurările și să transcrieți, pentru cititorii revistei noastre, unele dintre respectivele producții poetice.

Nu numai că am fost tentat să scriu epigrame, dar chiar am reușit să devin autor, pentru a participa la unele festivaluri („Mărul de Aur“, de la Bistrița, „Romeo și Julieta la Mizil“), precum și pentru a contribui la elaborarea unor culegeri tematice (de exemplu „*Juriștii și epigrama*“, autor Elis Răpeanu). Reproduc câteva dintre „producțiile“ proprii:

Comparație

*Capul care e plecat
Sabia, s-a spus, nu-l taie;
Capul care e pătrat
Se ridică și se-nfoaie!*

După alegeri

*E foarte-activ acest primar,
Orașul nu mai e murdar,
A dispărut chiar și hoția,
Rămas-a numai sărăcia.*

Posedați în biblioteca personală volume, culegeri și/sau antologii de epigrame? Le consultați cu folos?

În biblioteca mea personală se regăsește un număr însemnat de volume, culegeri și antologii de epigrame. De ce? În primul rând, pentru că este vorba de un gen literar care fascinează și reconfortează, iar poanta nu trebuie așteptată... Ca regulă, epigrama înveselește rapid. Totodată, ea contribuie la dobândirea de informații într-o formă extrem de plăcută.

În al doilea rând, în ceea ce mă privește, am apelat la epigramă în elaborarea unora dintre lucrările mele, ornate, ca urmare, cu figuri de stil, metafore, comparații și, desigur, umor și glume. Exemplific, în acest sens, cu lucrarea subsemnatului, intitulată „*Oratorie și procese celebre*“ (Ed. UNIVERSUL JURIDIC, 2021), prezentată magnific, la lansarea din 12 octombrie a.c., de dl. Președinte al UER, George Corbu, Directorul revistei de față. Domnia-sa a identificat peste 100 de epigrame în cartea amintită. Prin unele a fost relevată importanța vorbirii și rolul... tăcerii. Astfel, autorul Vasile Militaru ne spune: „*După chip cunoști o floare, / Ciocârlia, după cânt, / Aurul, după culoare, / Iar pe om, după cuvânt*“. Alte epigrame au fost utilizate pentru a caracteriza vorbirea avocaților și a politicienilor. De pildă, despre un avocat confuz s-a scris: „*Un ceas s-a agitat la bară / Și-n fine, după ce-a pledat, / Judecătorii-l întrebară: / – Ce parte ați reprezentat?*“ (Mircea Trifu). Unui politician i se potrivește catrenul: „*Tu pe mulți îi cucerești / Cu discursul tău dibaci / Și ne place cum gândești, / Mai ales atunci când taci!*“ (Aculin Tănase).

(Continuare în pag. 30)

CONCURS

**REZULTATELE CONCURSULUI
PE RIME DATE**(Rimele: *coaliție / program*)

În urma numirii în funcția de prim-ministru a noii coaliții a d-lui general Ciucă, ne-am gândit să ne punem bine cu forțele armate și, de aceea, am acordat Marele Premiu unui fost cadru militar, dl. **Stelică Romanine**, din Ploiești, care a surprins cu adevărat chintesența programului de guvernare al noii îmbârligături politice:

PRIORITATE

*Nivelul maxim de ambiție
În noua mare coaliție
E laitmotivul din program
Și se rezumă simplu: N-am!*

Îl urmează în marș forțat o coaliție de epigramiști mai mult sau mai puțin milităroși:

TERGIVERSARE

Nu degeaba denigram
Marea coaliție:
Pân-să facă ei program...
Mori de inaniție.
George Eftimie

ÎN POLITICĂ

Cei din opoziție
Pun de-o coaliție,
Fac și un program
Și să vezi bairam!
Nicolae Căruțeru

**NOSTALGII**

Ne paște o cumplită inaniție,
Ne va fi dor de vremea când mâncam
Salam cu soia, căci în coaliție
Deja ne coc aleșii, alt program!
Valentin David

CRIZĂ POLITICĂ

E urgent nevoie de poliție,
Surzii fac în piață mult tam-tam:
Au intrat cu mușii-n coaliție
Și se bat ca chiorii pe program...
Ion Divița

GUVERNARE

Stau trei pupeze pe ram,
Ca la expoziție,
N-au idei, n-au nici program,
Dar au coaliție.

*Grig M Dobreanu***P.S.D. ȘI P.N.L.**

Până ieri în opoziție,
Fiecare c-un program,
Azi formează cu tam-tam
„Monstruoasa coaliție“.

Gheorghe I. Gheorghe**POLITICĂ FAMILIALĂ...**

Soția și cu maică-sa, infam,
Creară-n casă-o coaliție
Majoritară, fără de program...
De-atunci eu stau în opoziție.

*Liviu Gogu***STRATEGIE POLITICĂ**

Fac o coaliție
Cu un vast program
Și, prin exhibiție,
Fraieresc un neam.

*Gavril Moisa***VIITOR FERICIT**

Ne promite în program,
Noua coaliție,
Trai ca-n sânul lui Avram,
După... dispariție !

Gabi Roșianu**PSEUDOSCEPTICISM**

C-o șuie opoziție
Făcut-am coaliție
Și-un grandios program...
(De n-or fi de haram!?)

*Ioan Șiman***DIN GHIDUȘILE ISTORIEI**

Devine-n timp tradiție,
Cu-același păgubos program:
E-n frunte-o coaliție
Cum fost-au toate... de haram!

PIF Vasilescu

Nu au trecut de moțiunea de cenzură de această dată: *Paul Curiman, Marius Coge, Mirela Grigore, Petru-Ioan Gârda, Gheorghe Bâlici, Nicolae Bunduri, Rodica P. Calotă, Florina Dinescu, Dumitru Hangu, Nicolae Peiu și Valentin Ursu.*

ANIVERSĂRI



*Le spunem
La mulți ani,
de Ziua lor!...*

**GREȘALA LUI ADAM**

*În grădina cea de vis
Primul, singurul bărbat,
A trăit ca-n paradis...
Până ce s-a însurat!*

GHEORGHE GROSU – 95 ANI

UN CHIRURG

*Eu sunt chirurg de zece ani,
Am cunoștințe, mâini abile,
La mine vin cei ce au bani
Și pleacă-acei ce mai au zile.*

OCTAVIAN-LIVIU HULEA – 65 ANI

DOAMNE-AJUTĂ ȘI PĂZEȘTE!

*Avem biserici mari, frumoase,
Cu sfinți blajini veghind la uși,
Tămâia-n preajmă amiroase,
Dar, din păcate,-s mulți... „neduși“.*

CORNELIU ȘERBAN – 85 ANI

O MICĂ DIFERENȚĂ

*Bătrânul vrea o abordare nouă,
Făcând din matematică ghiveci:
Zadarnic tot încearcă șaize 'ș' nouă,
Că a trecut deja pe șaptezeci...*

VALENTIN DAVID – 65 ANI

CABALINĂ

*Iepele cu părul sur
Ziua n-au niciun cusur,
Dar de faci în noapte turul,
Musai le găsești... **cu-surul!***

EMIL IANUȘ – 85 ANI

**STRIGĂTE DE PRIMĂVARĂ**

*Pe plaiul mioritic, sfânt,
Se auzea: Noi vrem pământ!
Pe-același plai, de ani și ani,
Pământul geme. Vrea țărani!*

VASILE LARCO – 65 ANI

**MEDITAȚIE (LA 80 DE ANI)**

*Cu efort și niște costuri,
Am putut să mă rotesc
După astrul cel ceresc,
Și cu rost, și fără rosturi.*

FLORIN AMAN – 80 ANI

JUMĂTĂȚI

*Soața mea considera
Că e jumătatea mea;
Eu i-am spus, să înțeleagă
În sfârșit, că nu-i întregă!*

GHEORGHE BĂISAN – 65 ANI

PREZENT!

*În fiecare dimineață,
De-i ploaie, viscol sau e ceață,
Eu ies mereu la promenadă,
Dușmanii-n viață să mă vadă.*

ION MICUȚ – 75 ANI

LA VOIA DOMNULUI!

*Că plouă cu toptanul
Și vara-i în surghiun,
E semn că Tomitanul
Mai pune de-un Crăciun!...*

VALERIA MOROȘAN - SĂ NU DAI
CU BOLOVAN!

OBLIGAȚIUNE

*Eu, în statul democrat,
Bani de-o pâine-am câștigat,
Dar Guvernul mă obligă
S-o pun iar de... mămăligă!*

CONDRAT PLEȘCA – 70 ANI

**DEFINIȚIE**

*Ce-i un cenaclu literar?
Discuți, ascuți, bei un pahar,
Întrebi ceva, mai dai din gură...
În rest, e doar literatură.*

ROMEO PETRASCUC – 45 ANI

CARUSELUL CU EPIGRAME



Doamnele epigramiste



REVENIREA LA DOMICILIUL CONJUGAL

Plecată c-un voinic din sat,
Se-ntoarse, dup-un timp, voioasă
Și soțu-o iartă c-a plecat,
Dar nu și că s-a-ntors acasă.

ELIS RÂPEANU

DE PAȘTE

E sfântă sărbătoare,
Iertați... Curmați duelul
Și fiți cu grijă mare
Să nu vă muște... mielul!

VALERIA MOROȘAN



O GREȘITĂ INTERPRETARE

Soția, când îi sugerează
Să se ocupe de-al lor pat,
Bărbatu-ndată percutează
Și-atunci tâmplarul e chemat.

TEODORA PASCALE

URARE PENTRU ANUL 2022

M-am săturat de-această pandemie
Și, prețuind al sănătății dar,
Eu vă doresc ce îmi doresc și mie:
Imunitate (de parlamentar)!

ALEXANDRA DOGARU

OBSCENITATEA UNOR CREAȚII

În vila sa cea elegantă,
Când epigrame îmi citea,
Vedeam pe geam grădina-n pantă,...
Că nu avea deloc perdea.

CORNELIA-LIVIA BEJAN

METRICA MAGNA

Cu epigrama, nu-i de șagă,
E ca un ser de vaccinare :
De nu-i dai prozodiei șpagă,
Râmâi în... câteva picioare!

RODICA P. CALOTĂ



DUMNEZEU ȘI FACEREA LUMII

Când ne-a creat, a vrut să spună,
Că toate-n lume au un rost,
Iar Eva e o glumă bună,
Ieșită dintr-un banc mai prost.

CARMEN CHIOINEA

AMBIȚIE

Sunt înși c-o fire optimistă
Și capu-n fundul sacului,
Ce spun: „Covidul nu există!“
Dar mor așa, de-ai dracului.

FLORINA DINESCU

EVOLUȚIA FAMILIEI TRADIȚIONALE

De-a lungul timpului, se pare,
Că-n cuplu s-a produs declic:
Soția are gura mare,
Iar soțul are... „ciocu' mic!“.

MIRELA GRIGORE

UNOR POLITIȘTI

Chiar de-s glumelor sorgintea,
S-a produs o transformare:
Le mai „bubue“ și mintea,
Nu doar arma din dotare!

CONSTANȚA APOSTOL

PROVERB INTERPRETAT

Românul a-nvățat
Proverbele aiurea:
La pomul lăudat
Se merge cu securea!

VIORICA GĂINARIU-TAZLĂU

DE CÂTE FELURI SUNT FEMEILE

Le-mpart amicii întrebați
În tinerele și slăbuțe,
În tinere, dar mai plinuțe
Și-n... „Vai, ce bine arătați!“

ELENA LEACH

AROGANȚA POLITICIANULUI

Amici fiind, o transformare
Observ la tine și îți zic:
Ca senator, ești mult prea mare,
Iar ca prieten... mult prea mic!

ELENA MÂNDRU

FARMEC AMEȚITOR

Parfumată și frumoasă,
Îl dă gata pe un june,
Cu mărgele, arătoasă
...Pălincuța cea de prune.

GENTIANA GROZA

CARUSELUL CU EPIGRAME

**DUPĂ ÎNTÂLNIREA
EPIGRAMIȘTILOR**

Masă mare se va ține
În localul dintre tei,
Unde se mănâncă bine
Umoriștii între ei...

STELA ȘERBU

CONSTATARE AMARĂ

Când de amar ești copleșit
Și-ai vrea pe altu-n locul tău,
Te-ajută unii, negreșit,
Ca să îți fie și mai rău...

CĂTĂLINA ORȘIVSCHI

AM DOUĂ CATEGORII DE PRIETENI

Am prieteni mulți, și mari, și mici,
Care nu iau lucrurile-n joacă:
Unii se prefac a-mi fi amici,
Alții nici nu știu să se prefacă.

VALI SLAVU

FACEBOOK-UL, BATĂ-L VINA!

E Gheorghe-n lan, cu spicu-n „bot“,
Țăran de bază, calm, util,
Cu limba scoasă de un cot...
Își face poze de profil.

ANY DRĂGOIANU

METAMORFOZĂ

În lumea dreptilor trecu,
Dar nu în sensul cel funest
Căci un mister se petrecu,
De-o bună vreme e... onest!

LILIANA STOICA

**UMORISTUL**

Știut e azi de fiecare
Un adevăr și nu insist
Că orice umorist, se pare,
E un poet ceva mai trist.

CEZARINA ADAMESCU

UNUI PENSIONAR CONȘTIINCIOS

A devenit deja clișeu:
Plătește taxe la ghișeu,
E cel dintâi care votează,
Și-apoi tot primul... ce oftează.

LUMINIȚA SĂCELEANU

*Doamnele
epigramiste***INVIDIE**

Am văzut o știre-n presă
C-are nuntă o prințesă.
N-o citesc, la ce folos,
Dacă nu-s eu Făt-Frumos!

MARIA CHIRTOACĂ

**SUPĂRAREA
EPIGRAMISTULUI ÎNCEPĂTOR**

Firesc, e supărat nițel
Când prozodia nu-i curată
Sau poanta nu-i e inspirată
Și lumea râde... doar de el!

OCTAVIA-ICONIȚA MICU

LA UN REVELION

Când paharul îl ridică,
Zice gazda-ncetișor:
„Nu de vizite mi-e frică,
Ci de veșnicia lor“!

MIOARA VINEȘ

INVERS PROPORȚIONAL

Am ieșit din izolare
Altfel decât înainte,
Cu burtica mult mai mare,
Și cu mai puțină minte!

MONICA CONDAN

SFATUL BEȚIVILOR

E frig cumplit și-i traiu-amar,
Ce zloată și ce ploaie!
Să le-necăm într-un pahar!
Și-n câteva butoaie.

ANA ZEGREAN

ECONOMIE DE HÂRTIE

„Românul s-a născut poet!“,
Pe toți i-a apucat psihoza,
Dar scriu mai mult pe internet
Ca să salveze celuloza.

ELENA ARSENIE

EU

Nici medalii n-am primit,
Nici distincții de onoare,
Ci-auzit-am că „promit“...
(Cam de-atunci sunt tot datoare.)

CORNELIA COCIȘ

EVENIMENT

Câmpulungul bătut virtual!
Ediția a XXVIII-a a Festivalului „TUDOR MUȘATESCU“

Primăria, Consiliul Local al Municipiului Câmpulung Muscel și Casa de Cultură „TUDOR MUȘATESCU“ au organizat festivalul național-concurs de satiră socială „TUDOR MUȘATESCU“, Ediția a XXVIII-a, CÂMPULUNG MUSCEL, în perioada 01–12 Noiembrie 2021. Cum valul patru Covid era în plină zbuguială, și această ediție a trebuit ținută on-line, departe de actorii săi principali. Așa că, scurt și la obiect, iată câștigătorii la secțiunea LITERATURĂ SATIRICĂ ȘI UMORISTICĂ, unde temele au fost: „ARIVISTUL“ (A se referi la mușatismul: „*A ajuns pe picioarele lui din piedicile puse altora*“), temă liberă și un madrigal dedicat orașului Câmpulung Muscel. Selecția aparține organizatorilor:

TROFEUL FESTIVALULUI – Sorin Finchelstein, Canada:
Iambii suitori, troheii...

Cum mi-am propus de mic, ca temă,
Să mă cocoț la vârf în schemă,
Aplic picioare fără teamă,...
C-am învățat din epigramă.

PREMIUL I – Any Drăgoianu:
Câmpulung — orașul lui Tudor Mușatescu

Cum viața mea-i de litere brodată,
Cu suflul dorința mi-o voi scrie:
De s-ar putea să mă mai nasc o dată,
La Câmpulung Muscel aș vrea să fie!

**PREMIUL AL II-LEA – Petre Ion
Florin Vasilescu:**
La lecția despre Scrisoarea lui Neacșu

Elevul Bulă a răspuns: „Pardon,
Eu, dac-aveam o veste arzătoare,
Nu dam aiurea banii pe scrisoare,
Trânteam un SMS... la telefon“!

**PREMIUL AL III-LEA – Nicolae
Bunduri:**
Șeful arivist

Ca arivist, urcând venal,
Așa cum i-a dictat ispita,
Să-mi pună piedici e normal,
Dar el mai dă și cu copita!

**PREMIU SPECIAL EPIGRAMĂ –
Petru-Ioan Gârda:**
Cu orice mijloace

S-a zbătut precum un leu,
A și dat, a și pretins,
Și i-a fost destul de greu...
Înainte de-a fi prins.

La a treia nevestă...

Exasperat să mai alerge,
Gândește omul resemnat:
De nici cu-a treia nu îmi merge,
A patra oară iau bărbat...

**PREMIU SPECIAL MADRIGAL –
Gheorghe Bălci:**
Unui parvenit cu rang înalt

Ajuns-a semidoctu-n post,
Iar lumea, judecând la rece,
Ce dacă zice că e prost?
Acum nu este prost să plece?...

**PREMIUL REVISTEI „ACIDAVA“ –
Vasile Vajoga:**
Tăcerea mieilor

Tac mieii-n turma de pe grui,
Indiferenți la amănunte;
Fiindcă ce mai poți să spui
Atunci când ai măgarii-n frunte?!

PREMIUL SATIRA – Mihai Haivas:
Arivistul

Istețu-acesta se remarcă
Doar prin al său nemernic scop:
Arunc-un frate bun din barcă
Să urce-n locul lui din top.

PREMIUL C.U.M. – George Eftimie:
Accident

Ministrul s-a împiedicat
Și s-a lovit când a picat;
La câte piedici dânsu-a pus
Mă mir că n-a picat... mai sus.

Prin WhatsApp, de la Liviu CIOACĂ

EVENIMENT

Revelion fără „Revelion“!
Rezultatele Concursului Național de Epigramă „URZICENI 2021“

Cum anul acesta numai de „**Revelioane ale Caricaturiştilor**“ nu a mai putut fi vorba, Casa de Cultură Urziceni, prin entuziastul Nicu Petrache, a fost nevoită să restrângă evenimentul la un concurs de epigramă, on-line, pe tema „**De sărbători**“. În concurs au intrat 358 epigrame primite de la 36 concurenți din România, Moldova și Canada. Juriul a fost compus din: Gheorghe Bâlici (președinte), Vasile Larco, Laurențiu Ghiță (membri) și Nicolae Petrache (membru, organizator).

Premiul I (ex aequo) – Nicolae
BUNDURI:
La bloc, de Sf. Nicolae (La București)

Frigu-i mare în odaie
Și mă-ntreb la bloc, de zor:
Ăsta-i Sfântul Nicolae,
Sau Primarul Nicușor?!

La un târg de carte

La târg de carte-n București,
Pe unde multă lume trece,
O carte bună greu găsești,
Dar sandvișuri... de nota zece.

Alianța cu alt partid

Alianța mi se pare,
Că-i făcută cu un rost:
Ori s-arăți că ești mai mare,
Ori de două ori mai prost.

Premiul al II-lea (ex aequo) – Ion
DIVIZA
În ziua de Ajun

Pornesc să ne colinde optimiștii,
Și pocnete s-aud până-n fruntarii:
La Urziceni dau bice umoriștii,
La București dau tunuri demnitarii...

Relație la bloc

Când iar la cuibul ei mă cheamă dorul,
Îmi spune-n prag vecina mea frumoasă:
– Mai du gunoiul, dă cu-aspiratorul;
Vreau să te simți, loane, ca acasă!...

Premiul al III-lea — Petru Ioan GÂRDA
Colind, ca-ntre vecini

M-a rugat vecina mea,
Când acasă am condus-o,
Să îi pun în pom o stea...
Și i-am pus-o.

Asta a fost în acest an, să sperăm că, în sfârșit, vom vedea luminița de la capătul tunelului cât mai curând și ne vom revedea iar la Revelionul atât de drag, de la Urziceni.

A consemnat Nicu PETRACHE

Premiul I (ex aequo) – Florin
ROTARU:
Unui politician extremist

A-ncercat, sperând că prinde,
(De-și va modera discursul),
Pe la UE să colinde,
Dar i-au spus să plimbe ursul...

Selecție

De la Vaslui, când mi-am luat soție,
Cum stau cu banii, soacra vru să știe,
Dar socrul meu atât m-a întrebat:
Cum stau cu analiza la ficat.

Motive de îngrijorare

Eu liniște de-o vreme nu mai am
Și sunt îngrijorat de nu se poate,
Că-alațaieri, la prânz, când ne certam,
Nevasta mea mi-a spus că am dreptate!

Premiul al II-lea (ex aequo) –
Ion MORARU
**Revelionul Caricaturiştilor,
în pandemie**

În iarna asta blestemată,
La Urziceni, deși-i păcat,
Revelionul de-altădată
Va fi un fel de... bal-mascat!

Toamnă pandemică

În toamna asta, pas cu pas,
Pădurea toată frunza-și pierde
Norocul nostru-i c-a rămas
Măcar... certificatul verde.

Mistere

Răsărea, în depărtare,
Steaua ca o taină mare,
Iar acum, ca o nălucă,
Taina stelelor lui Ciucă.

HOMO EPIGRAMATICUS

**INFLAȚIA**

Nu-i nevoie de strădanii,
Înțeleg și cei profani;
Fenomenul e când banii
Ce-i deții nu fac doi bani!

IULIAN BOSTAN

LA MOARTEA SOACREI

Acum, când mama soacră zace
Într-un mormânt ostil și crud,
E-a șaptea zi când dânsa tace
Și totuși... încă o aud!

NAE BUNDURI

CREȘTE ECONOMIA?

Economia saltă-n rezultate,
Chiar bune, mari, știute și de noi,
Bazată doar pe prețuri majorate
La gaz, lumină, pâine și gunoi!

MIHAI CABA

UN BĂRBAT CALCULAT

De când ne ducem viața-n doi,
Încerc să mă încurajez
Și nu privesc prea mult 'napoi;
O fac forțat, doar când parchez!

GHEORGHE CIREAP

ROMÂNII IAU CALEA VESTULUI

Sărăcia ne-a răpus,
Viața-i plină de nevoi,
Ne vom duce la Apus,
Că-i mai rășărit ca noi.

GEORGETA-PAULA DIMITRIU

O VESTE DE POVESTE

Prieteni, situația-i albastră
Și parcă-am vrea în anii ăștia grei
O sărbătoare și pe strada noastră;
Deci mâine vom avea paradă gay!...

ION DIVIZA

MÂNIA DE A FI ROMÂN

**GÂND PATRIOTIC**

E țara noastră-nfloritoare
Și o iubim chiar din pruncie,
Că-i datorie de onoare...
Dar câți mai știu de datorie!

VASILE LARCO

ECOLOGICĂ

La pădure merg și ei,
Vor natura să observe
C-au ieșit iar ghiociei...
Dintre peturi și conserve.

MIHAI SĂLCUȚAN

INTRAREA NOASTRĂ ÎN UE

Adevărul e și nu e,
Că mereu ne-au amânat
Am stat c-un picior în UE
Până când l-am fracturat!

ȘERBAN NICOLAE

„CHIBZUIALĂ... NECHIBZUITĂ...”

Mă uit pe geam și văd cum ninge,
Temperatura-i critică;
În frigider nu pot distinge
Nimic... Mâncăm politică!

DANIEL HANGU

UNUI EPIGRAMIST

Mi-a dăruit volumul său
Și să-l întreb, așa îmi vine:
Ce are dumnealui cu mine,
Că nu-i făcusem niciun rău?!

ION MICUȚ

ÎMBOGĂȚIȚII PESTE NOAPTE

Au mașini și au palate,
Au și conturi câte vor,
Iar statistica-i socoate...
Pe cap de locuitor!

GHEORGHE BĂLICI

„DIFERENȚĂ”

Pe Ceaușescu-l blestemam
Că nu aveam deloc salam;
Iar azi, Iohannis e-njurat
Că nu-i salamul feliat!

LAURENȚIU GHIȚĂ



CONCURS

**REZULTATELE
CONCURSULUI DE REPLICI
(COMENTARII) EPIGRAMATICE**

Replici la epigrama:

„*Decrepitudine* // Azi, când mă-ndrept
spre apogeu / Și la efort fac fețe-fețe, /
Picioarele le mișc cu greu, / Dar ochii fug
ca-n tinerețe.“ (George Petrone)

De data asta am dat credit unui tip
experimentat, tot cadru militar, spre bucuria
d-lui general Ciucă, pann-dur pe deasupra:
Grigore Marinică Dobreamu din Tg.
Jiu, care ne povestește el cum stă treaba:

CUI PRODEST...

*Pe mine gândul mă omoară
Și-s intrigat, deoarece
Pot să alerg o căprioară,
Dar nu-mi mai amintesc de ce!*

Au mai concurat, dar am uitat de ce:

LA SENECTUTE

*Bătut de bunul Dumnezeu,
Lipsit de vechiul optimism,
La fete eu mă duc mai greu,
Dar ochii-mi fug... de la strabism.*
Nicolae Bunduri

ARGHEZIANĂ

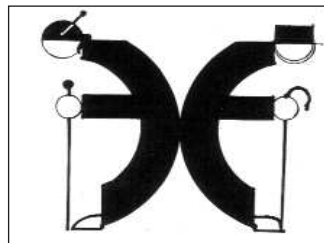
*Cum sunt bătrân, ca vai de mine
Și nici nu văd destul de bine,
Aș vrea, pe zâna din poveste,
S-o pipăi și să urlu: este!*
Petru-Ioan Gârda

CONSENS

*Că ochii fug, când vârsta vor s-o mintă,
N-ar fi atât de grav, o spun mereu,
Dar, cum îmi zice oculistul meu,
Să aibă amândoi aceeași țintă!*
Alexandra Dogaru-ALDO

BĂTRÂNUL CRAI LA HORA SATULUI

*La joc nu-i bun de piruete,
Dar ochii lui încep pe dată
Să fugă iute după fete
Cât nu e baba să i-i scoată.*
Gheorghe Bâlici

**AȘA-I LA VÂRSTA A PATRA**

*La efort fac fețe-fețe,
Parcă zilnic trag un plug,
Ochii fug ca-n tinerețe,
Dar nu știu de ce mai fug!*
Marius Coge

**OFTAMOLOGICĂ**

*Doar vârsta mi-a rămas frumoasă,
Căci sunt bolnav, mai mare mila;
Când văd o tânără frumoasă,
Mi se dilată doar pupila!*
Valentin David

LA ANII MEI...

*Eu am pierdut de mult plăcerea,
Așa că simt mereu regrete:
Azi trag cu ochiul după fete! –
Deci am probleme cu vederea.*
Eugen Deutsch

SCUZA UNOR PRIVIRI

*Nu mai sunt la modă rochii
Și-adevărul este crud:
Cum să nu îți fugă ochii
Când aproape toate-s nud?*
Viorica Găinariu-Tazlău

INEGALABILUL PETRONE

*Veșnic cu păreri robuste,
A murit de bătrânețe,
Dar cu gândul tot la fuste,
Cum făcea la tinerețe.*
Laurian Ionică

GÂND IDILIC

*Ochii-ți fug, precum ai spus,
Însă nu e cum vrem noi,
Ci-i cum spune Cel de Sus,
Ori vecina de la doi!*
Vasile Larco

(Continuare în pag. 15)

EVENIMENT

**Festivalul Național „Strehaia Literară și Umoristică”,
Ediția a III-a, 17 noiembrie 2021”**

S-a încheiat Ediția a III-a a Festivalului Național „Strehaia Literară și Umoristică”, desfășurată sub egida Asociației Literare „Speranța 2014”, a Cenaclului de Literatură și Umor „C.A. Protopopescu”, a Clubului Epigramiștilor Strehăieni „Ghimpele V.V”, a Trustului de Presă „Vulpașu Press Strehaia”, în cadrul căruia se editează revista națională „Epigrama de Strehaia”, ziarul județean „Informația de Strehaia” (cu suplimentele: „Oglinda politică” și „Perseide literare”) și ziarul local „Strehaia”, în parteneriat cu Uniunea Epigramiștilor din România (UER).

Iată câștigătorii la secțiunea EPIGRAMĂ, așa cum au fost desemnați de juriul local format din: Any Drăgoianu, scriitor și jurnalist (președinte), Andrada Beatrice Tipărescu, profesor, jurnalist și scriitor, respectiv Adriana Cosmina Drăghici, jurnalist/prezentator TV:

Marele Premiu – Laurențiu Ghiță, București:

Vreau la pensie!

Doar cine a muncit pricepe
De ce dorită și-așteptată
E noua viață care-ncepe
Cu prima pensie-ncasată!

Arhimede:

„Un punct să-mi dați...!”
Grăi bunicul spre ai lui confrați,
Urmând pe Arhimede în demers:
„Un punct solid de pensie să-mi dați
Și vă răstorn întregul Univers“!

Premiul I, la egalitate:

Florina DINESCU, Ploiești.**Așteptări la vârsta a treia**

Pensia nu-mi dă vr-un stres,
Chiar de vă nedumirește.
De deochi o scuipe ades,
Poate umedă mai crește!

Grigore Marian DOBREANU, Târgu Jiu.**Parlamentarii**

Se ceartă la greu și voit,
Proiecte mereu sabotează,
Dar sunt de acord, negreșit,
Când pensii de lux își votează.

Noroc cu pensia!

Crescut-am la pieptu-mi un dulce cocon
Iar astăzi, cu mine, acesta se zbate:
Din propria-mi pensie-a luat un baston
Pe care mi-l pune adesea pe spate...

La vârsta a treia

Urmând principiul țărănesc,
Deși eu cred că e zadarnic,
Mă zbat să supraviețuiesc,
Dar știu c-o să regret amarnic.

Premiul II, la egalitate:

Vasile LARCO, Iași.**Din statistici demografice**

Pe sub mustață râd parlamentarii
Și nu schițează cel mai mic regret;
Se duc pe capete pensionarii,
Făcând economie la buget!

Gabi Cristinel ROȘIANU, Târgu Jiu.**Despre pensii**

Din tată în fiu, și cu spor,
Țăranii muncit-au de zor,
Speranțe mai au, nu e bai
Primi-vor o pensie-n... Rai.

Premiul III, la egalitate:

Petru-Ioan GÂRDA, Cluj-Napoca.**Pensionar „nesimțit“**

Amară-i viața, oameni buni:
Să scap de traiul monoton,
Din pensia pe șase luni,
Abia am strâns de-un avion.

Valentin DAVID, Orăștie.**Glicemie mărită**

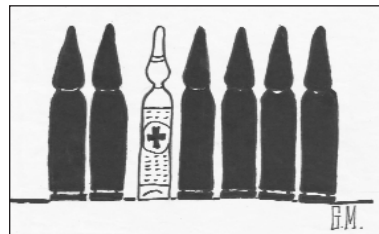
Gândesc privind în prag de seară,
Cum merge luna să se culce,
Că dup-o viață-așa amară,
Mai sunt surprinzător de dulce!

Mențiuni: *Janet Nică*, Gighera, DJ; *Ion Moraru*, Independența, GL; *Gheorghe Cireap*, Cluj-Napoca; *Eugen Deutsch*, Iași; *Marius Coge*, Brezoi, VL; *Ștefan Alexandru (Al. Sașa)*, Câmpina.

HOMO EPIGRAMATICUS



**HAI NOROC
ȘI...
SĂNĂTATE!!!**

**UNUI ABSTINENT**

Periculos ar fi să bei,
Să-mbuci mai mult, în zi de Paști,
Să tragi cu ochiul la femei,
Să mergi, să sufli... să te naști.

Gheorghe Bălici

UN PROFET FĂRĂ ECOU

Dezamăgit – într-un târziu,
Și-a zis, lăsând în urmă țara:
Decât să predic în pustiu,
Mă duc mai bine în... Sahara!

Iulian Bostan

**NOROC ȘI SĂNĂTATE!**

Cum frigul e o mare dramă,
Cu sănătate și noroc,
Eu toată iarna stau în cramă...
Că-i mult mai cald decât la bloc.

Nicolae Bunduri

RESTRICȚII

Doar un pahar cu vin, la masă,
I s-a dat voie și, în casă,
Se chinuie acum să-ndese,
Că nu încap, vreo zece mese.

Nicolae Căruceru

**DOCTORUL ȘI PACIENTUL,
ÎNAINTE DE OPERAȚIE**

– Să mă opereze vor
Două grupuri de studenți;
Ce se-ntâmplă dacă mor?
– Vor rămâne repetenți.

Gheorghe I. Gheorghe

**ÎNDRĂGOSTITUL**

Când se întoarce-acasă beat,
Îi zice soaței, ca un mire:
Iubito, azi nu-s turmentat,
Ci-s numai beat... de fericire!

Vasile Larco

TRATAMENT STOMATOLOGIC

Când dintr-un pumn, un polițist,
Mi-a scos vreo patru-cinci măsele,
I-am mulțumit, că pentru ele
Dam un salariu la dentist.

Ion Micuț

PENSIONARI DE ORICE VÂRSTĂ

Deplâng pe cei sortiți să-mbătrânească,
Făcând mai lung și mai ades popas –
Când n-au curaj un strop să folosească
Din tinerețea... ce le-a mai rămas!

PIF Vasilescu

LA STOMATOLOG

Pe scaun instalată-i pacienta,
Iar medicul cu grijă intervine,
Apoi întreabă-n șoaptă asistenta:
„Stimata doamnă stă cu capul bine?“

Teodora Pascale

**DE CE CONDUC CU PESTE
100 KM PE ORĂ**

Ereditar, am moștenit
Să îmi parcurg mai iute ruta,
Că toți strămoșii-au depășit
În viață, suta.

Paul Curiman

* * *

Azi-noapte am visat că-s mort
Și azi, cu mintea în derivă,
Am pus și mi-am făcut un tort,
Că n-am știut să fac colivă...

Mihai Moleșag

DE CE?

Un ardelean, la un festin,
Mi-a spus, chitit pe caterincă:
„De ce stă adevăru-n vin
Și nu ar sta și în palincă?“

Nicușor Constantinescu

EVENIMENT

*Premiile acordate la Festivalul Național Concurs
de Satiră și Umor „POVEȘTEA VORBII”
Ediția a XVI-a, Râmnicu Vâlcea, 2021*

Acest Festival a fost umbrat de dispariția fulgerătoare a celui care l-a adus în topul evenimentelor de gen din România, regretatul Nichi Ursei, așa că nimănui nu i-a prea ars de amuzament, deși creațiile participante chiar au fost peste medie. Din respect pentru memoria celui amintit mai sus, ne rezumăm în a aminti premiile și epigramele selectate, urmând ca la anul să facem și hazul convenit de toate necazurile.

Secțiunea EPIGRAMĂ, teme „*Coaliție sau... ambiție*” și „*Cheltuiește române / Și vezi ce-ți mai rămâne!*” (Anton Pann) a dat următorul clasament:

Premiul I – Alexandru Hanganu:

DISENSIUNI!

Exacerbând ambiția
Mai mult cu-njurături,
Se rupe coaliția
Adesea... în figuri!

COALIȚIE?

Că ne conduc mereu din interes
Dictat, tot căutând aiurea scuze,
E clar, când de la-mpărăție ies
Aleşii cu hemoroizi pe buze!

Premiul al II-lea – Laurențiu GHÎȚĂ:

DEFINIȚIA COALIȚIEI

Coaliția-i o artă
Ce, prin troc și învoială,
Vrea să schimbe-o chintă spartă
Într-o ditamai Royală!

**ETERNUL PARTENER
(DE COALIȚIE)**

Alegeri când avem, parlamentare,
Se fac cu scopul cunoscut prea bine
De-a ști UDMR precis cu cine
Să fie aliat la guvernare.

SEPARAREA ATRIBUȚIUNILOR

În casa lui e-adevărat stăpân,
Înfruntă vijeliile ca stâncă,
Dar nu-ntrebați cât cheltuie-un român,
...De asta-i responsabilă românca.

Florin ROTARU – Mențiune:

TOT RĂUL SPRE BINE

A cheltuit vreo zece mii de lei
Pe rujuri, pe inele și cercei
Și ea a dispărut cu unul chel,
Dar nu e grav... acum le poartă el!

O DUCEM TOT MAI BINE!

În țara-n care dările
Ne-apasă-ncet, încet,
Chiar și înmormântările
Le facem pe caiet!

SUS PAHARUL...

Prinși în traiul lor firesc,
Cheful lor e fără rost,
Că românii cheltuiesc
Mult prea mult s-o ducă prost...

Premiul al III-lea – Vasile LARCO:

COALIȚIE

La noi, partidele mai toate-adună
Suspiciuni, și care par subtile;
Fac membrii între ei, toți, casă bună,
Apoi, încet, un cartier de vile!

PREZENTARE

Românii nu sunt oameni duri
Și-s chibzuiți, știu să trăiască,
Merg, zilnic, la cumpărături...
Vor doar la mărfuri să privească!

Grigore COTUL – Mențiune:

SOLIDARITATE DE ALEGĂTORI

Coalizați spontan
De-ambiții chiar frivole,
Când ei sunt la ciolan,
Ne batem pe fasole.

Florina DINESCU – Mențiune:

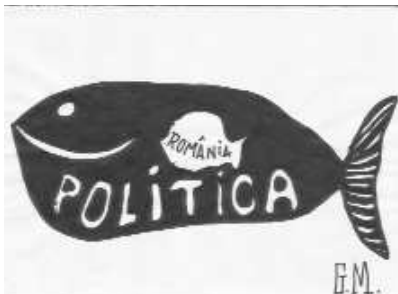
POLITICHIA ROMÂNEASCĂ

Judecând politic fapta
Firilor vădit opace,
Coaliția de dreapta
Chiar că este prea stângace!

S-au mai acordat, la Secțiunea FABULĂ: Premiul I – **Any Drăgoianu**, Tântăreni, Gorj; Premiul II – **Mirela Grigore**, Râmnicu Sărat; Premiul III – **Gheorghe Șchiop**, Sibiu; Mențiune – **Petru-Ioan Gârda**, Cluj Napoca. La Secțiunea PARODIE: Premiul I – **Grigore Dobreanu**, Târgu Jiu; Premiul II – **Viorica Găinariu-Tazlău**, Baia Mare; Premiul III – **Ștefan-Cornel Rodean**, Sibiu; Mențiune – **Constantin Moldovan**, Mănăstirea Humorului.

Marele Premiu „Traian D. Lungu”, pentru întreaga carieră – **George Corbu**, București, Președintele U.E.R.

HOMO EPIGRAMATICUS



Alesii noștri...



PANGLICA

E-o bandă-ngustă, care se reteză
Cu mult tam-tam și-alai, ca la paradă,
Atunci când un guvern inaugurează
Un kilometru de autostradă.

Nicușor Constantinescu

DESPRE CORUPȚIE

Puși doar pe căpătuială,
Liderii din astă țară,
N-aleg calea cea legală,
Ajungând... din cale-afară.

Cornelia-Livia Bejan

TOT ÎNAINTE, CU DL. GENERAL CIUCĂ!

Iese țara din impas,
Ritmuri noi de astăzi are,
De la mersul – pas cu pas,
Trece-n pas de defilare!

Iulian Bostan



OBICEI ROMÂNESC

Astăzi prin metode varii,
Iată cum apare jaful:
Noi alegem demnitarii
Și de noi se-alege praful!

Nae Bunduri

DUPĂ PLATĂ ȘI RĂSPLATĂ

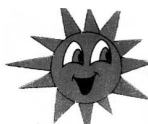
Niciodată n-ai să poți,
Lenevind, bani mulți să scoți.
Fac excepție, se pare,
Cei aflați la guvernare.

Cătălina Orșivski

EVENIMENT

Noi perspective se deschid,
Cum se întâmplă foarte rar,
Că apăru un alt partid,
Născut direct parlamentar!

Nicolae Căruceru



POLITICIENI ÎN IMPAS

Azi ne-a părăsit speranța,
Mulți ne scriem testamentul;
Încă n-au găsit substanța
Ce dizolvă... parlamentul!

Gheorghe Cireap

POLITICA LA ZI

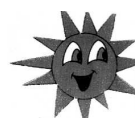
Mulți se luptă astăzi pentru
A ne demonstra cu fapta
Că gruparea stânga-dreapta
E-n politică la centru.

Eugen Deutsch

TĂIERI DE PLOPI ÎN JURUL PARLAMENTULUI

Se taie pomii verzi de zor,
Cum s-au ciuntit pădurile,
În timp ce în interior
Eterne-s uscăturile!

Ion Diviza



AH, DEMNITARI!

Cum stau degeaba viața toată
Și bine-o duc, îmi spun candriu:
N-am fost om leneș niciodată,
Dar am speranța c-o să fiu!...

Gheorghe Bâlici

DESPRE POLITICĂ

Pân' la politică, știm bine,
Doar haosul a existat;
De când a apărut, menține...
Un haos bine-organizat.

Liviu Gogu

(Continuare în pag. 39)

La adio – Eugen Albu!

27.04.1940 – 23.01.2022

Eugen Albu a fost membru al Cenaclului SATIRICON al Epigramaștilor Clujeni din 1987, președinte în perioada ianuarie 2013 – octombrie 2020, apoi președinte de onoare.

A făcut excepționale servicii Satiriconului, Clujului, epigramei și umorului, în general, prin calitatea epigramelor, mereu premiate la concursuri, participarea la emisiuni de radio și televiziune, articole în ziare, spectacole cu public.

A fost unul dintre cei mai buni epigramaști din țară, având un talent extraordinar în a compune epigrame, dar și în a le prezenta publicului, cu zâmbetul său unic, public de la care primea întotdeauna aplauze la scenă deschisă.

A fost cel mai premiat epigramist clujean și, ani de-a rândul, cel mai premiat din țară.

Dotat cu o inteligență scilpitoare și cu ironie fină, niciodată răutăcioasă, avea replici spontane, în versuri sau nu. Nu întâmplător, l-am văzut adeseori în compania unor reprezentanți ai elitei intelectuale clujene.

Multe dintre epigramele sale au intrat în folclor.

Pentru lumea epigramei lasă o moștenire imensă, nu numai prin cele 16 cărți de autor, prin zecile culegeri la care a contribuit, ci și prin textele care circulă oral sau pe Internet. E suficient să scrii „Eugen Albu“ pe Google pentru a avea acces la o bună parte din opera maestrului, chiar dacă, personal, nu a încărcat nimic.

Sperăm că, sub influența operei sale, lumea este un pic mai bună și mai dreaptă. Este speranța care ne îndeamnă să scriem și pe noi, discipoli sau epigoni.

Câteva epigrame semnate Eugen Albu:

SFÂRȘIT DE TOAMNĂ

Aștept zăpada iar să cadă,
Căci iarna iat-a și-nceput,
Se văd și oameni de zăpadă,
Că de nimic am tot văzut.

**MIE**

De când mănânc doar coji de pâine,
Am sentimentul că sunt câine
Și consultat, un psihiatru,
S-a și mirat ce bine latru.

SOȚIEI

Te văd în fiecare zi,
Izvor de bucurie;
Și, Doamne, cum te-aș mai iubi,
De nu mi-ai fi soție!

Și un epitaforostit la catafalcul regretatului coleg și prieten:

De plângem azi, cu întristare,
Că pleci – așa e dat să fie –
Rămân catrenele, la care
Se va zâmbi o veșnicie.

SCRISOARE DIN PUȘCĂRIE

Chiar dacă nu mai poți să furi,
Aici toți șefii-s răi și duri,
Îți dau picioare-n fund și zbiară,
Dar tot mai bine-i ca afară.

ARDELENEASCĂ

Când m-am dus la cătănie
Am fost zis către Mărie:
Io mă duc, rămâi cu bine!
Și-a rămas..., dar nu cu mine.

AUTOEPITAF

Am fost, în viață, mort de beat,
Adesea, mort după vreo fată,
Chiar mort de dor, fiind plecat,
Dar ca acuma, niciodată.

Petru-Ioan GÂRDA

Președintele Cenaclului Satiricon al Epigramaștilor Clujeni

IZOLETA CU EPIGRAME

**SFAT PANDEMIC**

Mergi pe-o cale înțeleaptă,
Pune-ți mască, stai retras;
Virusul atât așteaptă,
Să te vadă că-i dai... nas.

IULIAN BOSTAN

BRAND ROMÂNESC

UE vrea să branduiască
Și tulpina românească,
Ca s-ajungem, silitori,
De Covid exportatori!

RODICA P. CALOTĂ

**PATRIOTISM... ACUT**

Tulpinile Covid se înmulțesc...,
Cea românească o-așteptăm, cu toți,
O vom îmbrățișa în mod firesc,
Că noi suntem români și patrioți!

GHEORGHE CIREAP

**CÂND COVID-UL UCIGAȘ
A ÎNCEPUT SĂ FACĂ RAVAGII
ÎN ROMÂNIA...**

Un politruc cică-ar fi zis –
În Parlament cam stând degeaba –
„Pe asta, Domnul l-a trimis,
Ca să ne ușureze treaba!“

LIVIU GOGU

**CRĂCIUN ROMÂNESC
ÎN PANDEMIE**

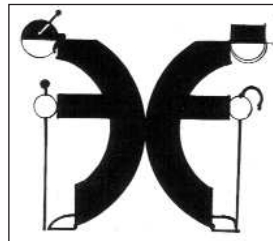
Ne-a doborât în mod perfid,
Prin întruniri familiale,
Nu valul șase de COVID,
Cât valul patru de sarmale!

LAURENȚIU GHIȚĂ



Covide et impera!

Epi... grame de epi... demie!



* * *

Românul, patriot cum altul nu-i,
Fiind pe veci stăpân în țara lui,
În caz de-ar fi să se îmbolnăvească
Ar cere doar tulpină românească!

VIOREL DODAN

SECHELE

În pandemie-am suportat
Măsurile lui Arafat,
Acuma mă încercă sila
De bâlbâiala lui Rafila.

GAVRIL MOISA

APROPO DE COVID

După niște ipoteze,
Virusul, bătu-l-ar vina,
Prea mult n-o să mai dureze...
Că e fabricat în China.

PAUL CURIMAN

NEMULȚUMIȚII, ÎN PANDEMIE

Cum nunțile s-au amânat,
Săriți de parc-ați fi în transă;
Nu știu de ce v-ați răscolat,
Când Domnul v-a mai dat o șansă.

GRIG M DOBREANU

DIN PANDEMIE

Un ceferist a provocat
Dezastru-n urbea lui, săracul,
Căci s-a grăbit la vaccinat
Și a uitat să schimbe acul.

MIHAI MOLEȘAG

GÂNDUL UNUI INS

De când cu distanțarea, sufăr tare,
Căci, la înghesuială, altădată,
Nu m-abțineam și pipăiam vreo fată
Ca să-i șutesc ceva din buzunare.

CĂTĂLINA ORȘIVSCHI

CONCURS

Rezultatele concursului

Tema: „EPIGRAMEI”

„Haz de ne... gaz”

Ne-am uitat în urmă și am decis să dăm o șansă și societății civile, chiar dacă se supără to'arșul ge'al Ciucă, și cine putea fi mai nesupus decât **Nae Bunduri** din Brașov, care dă cu ghioaga în clasa politică:

HAZ DE NE... GAZ

Parlamentarii, niște hoți,
Când frigul până-n os pătrunde,
Or să ne bage gaz la toți
(Scuzați, dar nu pot spune unde)!

Rădem, rădem noi, dar rușii taie gazul, ca să vină cu GAZ-ul peste Europa. Noi nu ne îngrijorăm pentru că, vorba cuiva, dacă o iau pe Valea Prahovei îi apucă Paștele 2050! Așa că, să facem haz de ne-gaz mai departe:

„HAZ DE NE...GAZ”

Românul este răbdător,
Și face haz când n-are gaz,
Găsind și țap ispășitor:
Butélia de aragaz..

Florin Aman

**FUNCȚIA (BIOLOGICĂ)****BATE GRADELE!**

Nu am căldură, apă caldă, gaz,
Dar eu exult ca temerar tezist
Făcându-i „ciumei roșii” în necaz,
Să vadă ea cum știu eu să rezist!

Alexandra Dogaru-ALDO

ATACUL FRATELUI DIN RĂSĂRIT

Ne ia frontal, ne-atacă flancul
Cu-amenințările-n cuvinte,
Dar, până a porni cu tancul,
Trimite gazul înainte!...

Gheorghe Bălici

ATENȚIE LA GAZE!

Închid repede-aragazul,
Obligat de-o presimțire,
Că va fi ceva cu gazul,
Simt mirosul de... scumpire!

Iulian Bostan

**ROMÂNUL**

Să glumească tare-i place
Și acum, în România,
Hazul de ne...gaz se face,
Chiar cu toată ENERGIA.

Ghe. Constantinescu

**UNUI DISTRIBUTOR DE GAZ**

Deși se vrea un om cinstit,
E tot mai greu de explicat:
El chiar atunci s-a-mbogățit
Când gazul s-a... rarefiat!

Gheorghe Cireap

UNORA DINTRE**CONDUCĂTORII NOȘTRI**

Să vă dau foc cred că-ar fi cazul
Sau să v-arunc într-o bulboană,
Când văd ce mult mă costă gazul
Pe care-l ardeți de pomană!

Marius Coge

CRUDA REALITATE

Visai mai ieri Dubai, vacanțe,
Grădină mare și o casă,
Să-ți fie viața mai frumoasă...
Acum... să n-ai la gaz restanțe!

Monica M. Condan

AUTOGOSPODĂRIRE

Scumpirea iese-n evidență
Și fac economie crasă:
Chiar de mă ia cu flatulență,
Țin gazele doar pentru-acasă!

Valentin David

AVANTAJELE CREȘTERII**PREȚULUI LA GAZE**

Mai cumpărăm vreo două pite,
Mai bem și vin – o biată cană –
Dar, cine oare-și mai permite
Să ardă gazul de pomană?!

Eugen Deutsch

REZOLVARE DIPLOMATICĂ

Guvernul a făcut minuni
Cu ale sale juste fraze
Din care, înghițind minciuni,
Ne-am balonat și-avem și gaze!

Florina Dinescu

(Continuare în pag. 37)

CÂTEVA OPINII DESPRE CRITICA LITERARĂ ÎN DOMENIUL EPIGRAMEI

Ștefan-Cornel RODEAN

Conform enciclopediei „Wikipedia“, critica literară este studiul, discuția, evaluarea și interpretarea formală a textelor literare.

În materiale de specialitate, critica literară este prezentată ca o activitate conexasă istoriei și teoriei literare sau chiar ca o aplicație a teoriei literare. În această idee, criticii literari sunt tratați separat de istoricii, comparatiștii, teoreticienii și eseisții care activează în domeniul literaturii (vezi și „Reunirea criticii“, de Daniel Cristea-Enache, în „România literară“ nr. 8/2021).

Critica este, în același timp știință și artă dar, se cuvine să precizăm încă de la început că, în ciuda componentei sale științifice, are un pronunțat caracter subiectiv. O particularitate importantă a criticii literare de epigramă este că în acest domeniu se operează cu criterii mai clare decât în cazul poeziei, prozei sau dramaturgiei (vezi și „Considerații privind evaluarea în epigramă“, de Ștefan-Cornel Rodean, în revista „Epigrama“, nr. 68/2014). Din acest motiv, în aparență, ea ar trebui să fie mai simplă și mai obiectivă.

Voi încerca, în calitate de cititor, de epigramist și ca observator atent al fenomenului creat în jurul epigramei și al epigramaștilor, să expun, în continuare, doar câteva probleme cu care consider că se confruntă, în perioada actuală, critica de epigramă.

În primul rând, apreciez că, din păcate, în breasla epigramaștilor se manifestă, pe o scară destul de largă, o percepție deformată despre critica și criticul de epigramă, mulți crezând că a face critică înseamnă „a critica“, adică a sesiza cu mult curaj doar neajunsuri. La acest aspect se referă și Alex Ștefănescu într-un interviu publicat în „România literară“ nr. 51-52/2014:

Cu ani în urmă, Gigi Becali m-a invitat la sediul lui [...] ca să-mi propună să fiu vicepreședinte al PNG. [...] m-a privit pătrunzător și mi-a spus: „Dumneavoastră sunteți un om foarte rău...“, M-am mirat: „Eu, rău?! Sunt, dimpotrivă bun până la prostie.“ Interlocutorul meu nu s-a lăsat convins: „Ba, sunteți foarte rău. [...] Dumneavoastră, când apare o carte proastă, vă frecați mâinile de bucurie că aveți ce să criticați, ca să câștigați o pâine...“

În acest sens, eseisți și critici importanți combat vehement tendințele exclusiv negativiste din critica literară și susțin că, în primul rând, critica literară este un exercițiu de admirație. Nu e numai ecarisaj, cum cred unii, criticul literar este un om care știe să admire și care este în stare să-și explice convingător admirația (vezi și „Câteva întrebări despre critica literară“, de Bogdan Crețu, în „Contemporanul“ nr. 2/26 feb. 2015).

Nicolae Manolescu a realizat chiar și un profil al criticului care doar „demolează“ (și care sperăm să nu se regăsească și printre confrății epigramaști):

„[...] impresionează prin patimă și tenacitate. [...] Dacă au norocul să-și afle publicul, trec în ochii multora drept profeți și instauratori de ordine. Umplu paginile revistelor cu o producție abundentă, violentă și colorată [...] Au totdeauna în vedere obiective extraliterare, morale, sociale, politice, economice“ („Cinci tipuri de critici“, de N. Manolescu, în „Echinox“, 9 dec. 2010).

Să fim bine înțeleși:

În lumea epigramei românești se publică multe articole în care se regăsesc, în mod echilibrat, atât „exerciții de admirație“, cât și critici dure. Chiar și în opera aceluiași autor, alături de articole și cărți „demolatoare“ stau și altele, laudative, dar sunt percepute drept „critice“ doar cele cu tentă negativă. Bineînțeles, este o opinie personală care nu se bazează pe cercetări sociologice elaborate, dar care poate fi avută în vedere ca punct de plecare pentru alte studii sau dezbateri.

Apoi, se poate constata cu ușurință că, în destul de multe texte critice publicate în reviste de profil și în volume de autor, cei care fac analiza critică a epigramelor se orientează, cu prioritate, spre criteriile relativ simple.



Mai concret, a face critica unei epigrame nu înseamnă doar a sesiza o aritmie, o rimă greșită, o cacofonie, o problemă de topică sau a arăta că aceeași poantă a mai fost folosită și de alți epigramaști. Chiar și dacă aprecierile ar fi laudative, este insuficient să se facă referiri doar la criteriile de mai sus.

Analiza critică a unei epigrame mai presupune, în opinia mea, să se descopere și evidențieze mecanismul prin care epigramistul a construit poanta, să se pătrundă în tainele procesului complex de „plămădire“ a catrenului, să se facă apel la unele calități și operații ale gândirii cu care a „jonglat“ autorul, să se sublinieze arta cu care acesta a realizat echivocul exprimării și contrastul dintre aparență și esență (elemente esențiale pentru umor). Și, toate aceste analize trebuie făcute folosind „armele“ oferite de psihologie, logică, gramatică, semantică, stilistică etc.

Nu știu dacă disecarea și aprofundarea acestor elemente referitoare la mecanismul poantei epigramatice sunt mai simple decât analiza metaforelor dintr-un poem, spre exemplu, de aceea afirmam că, doar în aparență, critica de epigramă ar fi mai simplă decât cea din alte domenii literare.

În fine, compromisurile din critica de epigramă ar fi o altă problemă importantă și de actualitate, ceea ce nu este de mirare, deoarece – se știe – compromisurile făcute de critici literari au fost prezente de-a lungul întregii istorii a literaturii române și universale.

În ceea ce-i privește pe epigramaști, în opinia subsemnatului, cea mai flagrantă și mai periculoasă formă de compromis este scrierea de prefete la cărți evident slabe, cedând rugămintii autorilor sau la presiunile altor persoane (odată ce s-a acceptat prefațarea volumului, se înțelege că se va scrie despre el preponderent „de bine“, prefața fiind, de fapt, un semn potrivit căruia cineva cu autoritate a girat pentru autor și lucrarea sa).

De asemenea, prezentarea exagerat pozitivă a unor volume în cadrul lansărilor de carte este o altă formă de compromis, pe care nu o mai comentăm.

Mai delicat (deci și discutabil) este compromisul care se face pornind de la elemente afective, personale din viața autorului. Aici sunt incluse o sumedenie de forme de manifestare, între care se pot aminti: laudarea și premiarea unor cărți sau a întregii opere a unui epigramist, mai ales pentru că a împlinit o anumită vârstă și nu în primul rând pentru valoarea lor; participarea cu articole (bineînțeles, exagerat de laudative) la realizarea unor grupaje (sau chiar volume) omagiale; articole comemorative în care opera dispărutului este supraevaluată ș.a.m.d.

Păguboasă este și publicarea unor opinii critice despre epigrame și cărți de epigrame, evitându-se darea unei sentințe clare. Adică, se ferește criticul respectiv să afirme cu tărie dacă, în opinia lui, lucrarea respectivă este „excepțională“, „foarte bună“, „mediocră“, „slabă“, „foarte slabă“ etc. Chiar și jumătățile de măsură, gen „nu este rea“ (în loc de „este bună“) reprezintă tot un compromis, tonul exprimării contând foarte mult. De fapt, în critica literară nici nu se poate vorbi despre „jumătate de măsură“ ca „jumătate de adevăr“, deoarece adevărul în literatură nu e același pentru toată lumea, ci doar o concordanță cu propriile opinii. Se spune, pe bună dreptate că, de fapt, măsura onestității unui critic este dată tocmai de fidelitatea față de propriile opinii. (vezi și „Câteva întrebări despre critica literară“, de Bogdan Crețu, în „Contemporanul“ nr. 2/26 feb. 2015).

Bine, cel puțin, că în breasla epigramaștilor nu se cunosc situații de compromisuri mai grave, din genul celor spuse de Alex Ștefănescu în interviul menționat anterior:

„Și intensitatea dorinței de afirmare este la fel de mare – ceea ce înseamnă, implicit, asediarea insistentă, în continuare, a criticilor literari. [...] Față de perioada dinainte de 1989, s-a schimbat doar modul de a acționa al candidaților. [...] Fetele nu te mai privesc languros pe sub genele lor lungi, ci te întrebă ce număr are camera ta de la hotel. Iar bărbații, care altădată îți ofereau o damigeană de vin făcut de ei, îți cer acum datele contului tău bancar“.

Între multe alte probleme care ar mai putea fi abordate, referitoare la critica literară în domeniul epigramei, amintesc doar pe câteva: care sunt tipurile de scrieri în care se manifestă o asemenea critică, unde și cum pot fi publicate; ce este, ce ar trebui să cuprindă și cum se scrie o recenzie sau un semnal editorial; ce calități ar trebui să aibă un critic de epigramă; ce rol are critica în afirmarea unor noi epigramaști ș.a. Pe acestea le las, însă, pentru alți confrați, eu doar am inițiat dezbateră în acest domeniu.

MEDALION



Consecvenți scopului de a realiza MEDALIOANE epigramaștilor care promit, în acest număr, dedicat doamnelor, două voci proaspete: olteanca Carmen Cristina Ștefănescu, membră a cenaclului din Craiova și oltenițeanca Teodora Pascale, realmente o debutantă, membră a cenaclului virtual Clubul Epigramaștilor de pe Facebook.

Carmen Cristina Ștefănescu

PROFESORUL DE ENGLEZĂ

Dragi elevi, am constatat:
Sistematic, John lipsește;
Cel mai bine-a învățat
Cum s-o ștergă englezește!

UN GINERE MODEL

Amicii mei, când plec de-acasă,
Eu ocolesc oricare bar;
Că nu aș vrea s-o văd prin casă
Pe soacră-n dublu exemplar.

CONJUGALĂ

Nici nu-mi pasă mie, dară,
Dacă vremea nu-i frumoasă –
Când nu tună pe afară,
„Tună“ soața mea, prin casă!

CINE CÂNTĂ

La petreceri fel de fel,
Joacă ea când cântă el;
Dar, acasă, nu-i așa –
Joacă el... cum cântă ea!



OCHII VĂD, INIMA CERE...

Aș mai vedea-o iar pe fată –
Cea mai frumoasă din tot vestul;
Și chiar de inima i-e dată,
M-ar satisface bine... restul!

CHIRURG „MÂNA-DOUA“

Când doctorul mă informează
Că-i „mâna-doua“, mor de frică;
Mă îngrozește ce urmează –
Căci este „second-hand“... adică!

Teodora Pascale

CO(S)MICA

Savantul în astronomie
Iubitei sale îi va da
Un nume stelei, pe hârtie,
Și-acum e vai de steaua sa!

CULMEA AUȘTERITĂȚII

Cureaua am strâns
Și tot nu ne-am plâns
Și ea a rămas...
Cât cea de la ceas.

CRAH PERSONAL

Timpul trece și ne fură,
Și, ca o învățătură,
Ca măsură de urgență,
Vom intra în... insolvență.

MAI TARI CA AGHIUȚĂ

Guvernul se-ntrece pe sine
Și legi aberante susține,
Uzând de minciuni și chichițe...
Mefisto, chiar el, ia notițe!

REÎNCEP ȘCOLILE

Pregătindu-se de teze,
Liceenii-și fac curaj,
Sună să își programeze:
Make-up, sală ori masaj.

CONSECVENT CU MINE ÎNSUMI

Consoarta, sigur, nu m-a înșelat,
Ce dacă-n hol duhnea de antiseptic
Și doctorul era cu ea, în pat?
Nu vreau să cred, fiindcă sunt
un SCEPTIC.



EVENIMENT

ROMEO ȘI JULIETA LA MIZIL, ediția a XV-a

Acum doi ani, ultimul festival desfășurat live, până să dea Covid-ul cu măciuca, a fost cel de la Mizil. Am sperat că în acest an vom putea relua evenimentele, tot de unde le-am lăsat, numai că bâzdăgană nu se lasă, am ajuns la Omicron, și, sperăm să se oprească aici, nu de alta, dar se termină alfabetul grecesc!

Noroc că organizatorii, Fundația Culturală „Romeo și Julieta la Mizil“, în colaborare cu Consiliul Județean Prahova și Inspectoratul Școlar Județean Prahova și având printre partenerii media și revista EPIGRAMA, nu se lasă și festivalul merge înainte, concursurile se țin și suntem în măsură să dăm publicității fericiții câștigători la secțiunea EPIGRAMĂ:

Marele Premiu George Ranetti, Nicolae BUNDURI, din Brașov

Romeo, sub balconul Julietei

Striga Romeo vorbe mari,
Pe sub balconul cu begonii,
Căci patru câini comunitari,
Mai, mai să-i rupă pantalonii.

Comparație

Soacra mea făcând furori,
Când mă vede mai umil,
Este dulce uneori...
Ca oțetul de Mizil.

Premiul Grigore Tocilescu, Grigore COTUL, din Șanț, BN:

Declarație

Eu, cu soția, pot să spun
Că ne iubim ca-n prima zi
Și-avem atâtea în comun...
Excepție cei doi copii.

Deznădejde

Sunt resemnat, da-s foarte trist,
Că m-am convins de-a lungul vremii:
Puteam s-ajung epigramist,
De nu primeam atâtea premii!

Premiul Agatha Bacovia, Vasile LARCO, din Iași:

Confesiune epigramatică

S-ajung pe la Mizil eu tot amân,
Nici la concursuri n-am trimis, în fine,
Dar oaspete voi fi, ca bun român,
Când Julieta va-ntreba de mine!

Idilă urbană marginalizată

Când pe cer sunt mii de stele
În oraș e des cântată,
Printre alte vechi manele:
„Fusta și centura lată”.

Mai departe, un lung șir de mențiuni, pe care nu le putem aminti decât ca nume, pentru că, vă dați seama, ne-ar mai trebui o revistă: **Petru-Ioan Gârda, Calotă Rodica, Gheorghe Cireap, Vasile Vajoga, Ion Moraru, Any Drăgoianu, Liviu Kaiter, Vasile Manole, Mihai Sălcuțan, Mihai Moleșag, Laurențiu Ghiță, Grigore Chitul, Ion Ruse, Ion Diviza, Constantin Moldovan, Violeta Urdă, Gheorghe Bălăceanu, Ștefan Basno, Grigore Drăgan, Mirela Grigore.**

Ce mai trebuie neapărat evidențiat este și faptul că a existat o subsecțiune pentru elevi, tocmai în ideea de a îi atrage, lucru laudabil, Mizilul fiind printre puținele evenimente unde se aud și vocile copiilor. Tocmai în această idee, îi vom aminti și aici, iertându-le micile imperfecțiuni:

**Marele premiu George Ranetti,
Eduard VASIU, Alba Iulia:**

Mizilul

Când ai talent și ești subtil,
Când cu umorul ești amic,
Să scrii ceva despre Mizil
E pur și simplu... mizilic.

**Premiul Grigore Tocilescu,
Cătălina LUPU, Ploiești:**

Enigma Oțetului de Mizil

De mic copil mă tot gândesc
Oțetul de Mizil cum se pregătește?
Abia acum răspuns găsesc:
Că-i doar un vin ce e distrus sufletește.

**Premiul Agatha Bacovia, ex aequo,
Veronica POPA, Adjud:**

Chimismul epigramei

Nu e o simplă constatare,
Să faci o mică cercetare.
Acidul din orice stomac,
În epigramă-erupe-n vrac.

**Premiul Agatha Bacovia, ex aequo,
Viviana PURCĂREA CIULACU,
Breaza, PH:**

Trădare

Când Mișu s-a însurat cu Veta,
Romeo și-a lui Julieta
Pe Shakespeare l-au trădat în mod subtil,
Și dragoste-și jurară la Mizil.

Mulțumim încă o dată **binomului** Laurențiu Bădicioiu și Victor Minea și sperăm din tot sufletul ca acesta să fie ultimul festival fără festival! **Laurențiu GHIȚĂ**

CONCURS



Tema:

TOP EPIGRAMA

„Tulpina românească”



Nu, nu am uitat să punem Clasamentul în pagină, pentru că, așa cum am promis, încercăm o primenire a acestei rubrici, pentru a mai diminua senzația unora sau altora că se fac mișmașuri, dar și pentru a mai domoli încrâncenarea cu care se cere socoteală pentru o clasare mai slabă a epigramelor noastre, minunate și strălucitoare, așa cum ni le vedem noi. După o temeinică dezbateră internă, am decis să experimentăm în acest an un nou sistem, cu scopul de a da responsabilitate cluburilor, cenaclurilor etc. în aprecierea epigramelor înscrise în acest TOP, al cărui scop, repetăm pentru a ține-o oară, este de a stimula activitatea de cenaclu, de descoperire a noi valori.

Așadar, modul de lucru pe care îl propunem în acest an va fi următorul:

1. La redacție se primesc epigramele de la Cenaclurile participante, pentru numărul X al revistei;
2. Toate epigramele vor fi postate pe site-ul uniunii: www.uniunea-epigramistilor.ro, la secțiunea REVISTA EPIGRAMA;
3. Redacția își face propria jurizare și selectează epigramele care vor fi publicate în revistă, fără a publica și clasamentul;
4. În același timp, Cenaclurile vor descărca epigramele de pe site și vor efectua propria lor jurizare, a tuturor epigramelor, MAI PUȚIN ALE LOR;
5. Notele vor fi trimise la redacția revistei EPIGRAMA, odată cu epigramele pentru numărul următor, X+1;
6. Noi vom face media Cenaclurilor, care, împreună cu media noastră, va da Media finală, media aritmetică a celor două. În baza ei va fi alcătuit Clasamentul pentru concursul din nr. X, care se va publica în nr. X+1.

Sperăm ca, prin acest mod, cenaclurile să fie și mai responsabile pentru ce propun, iar veșnicile discuții și cârcoteli să se mai atenueze.

Haideți să începem! Toate epigramele sunt deja postate pe site-ul www.uniunea-epigramistilor.ro/RevistaEPIGRAMA. Așteptăm, odată cu epigramele TOP E pentru nr. 100, și tabelul cu notele dvs.

START JOC!

Acum, iată selecția noastră pentru publicare în acest număr:

TULPINA DIN CARPAȚI

Guvernul cel mereu avid,
Prin istețime și efort,
Chiar și tulpina de covid
O va trimite la export.

GHEORGHE BĂLICI

PANACEU

Covidul nicio șansă n-are,
Poporul geto-dac, imun,
Rezistă fără vaccinare:
Tulpina noastră e de prun!

ION DIVIZA



COMPETIȚIE PANDEMICĂ

Văzând cum state dezvoltate
Își cresc tulpinile ca-n glastră,
Să facem tot ce se mai poate
Ca să avem tulpina noastră!

GRIGORE DRĂGAN

AFACERI ROMÂNEȘTI

Cărăm sârguincioși din țară
Tulpini de brad sau de molid
Și contractăm, isteți, de-afară,
Tulpini mutante... de Covid.

STELICĂ ROMANIUC

DEZAVANTAJ

Tulpina noastră sănătoasă
Ce ne-a născut copii frumoși
I-a dus pe tineri de acasă
Și ne-a lăsat aici doar moși.

LAURENȚIU TURCU

MÂNDRIE...

Aici, pe glia strămoșească,
Românul, patriot și demn,
Doar din „tulpină românească”
Acceptă un limbaj de lemn!

VASILE VAJOGA



CONCURS

PANDEMIE... SILVICĂ

Azi, când destule se petrec sub mască,
Susțin diverse foruri de resort,
C-avem și noi „tulpina românească“,
Dar e trimisă-n tiruri, la export...

DANIEL VICTOR BRATU

AUTOHTONĂ

Mândria noastră, -a tuturor,
E cât se poate de firească
Atunci când „coada de topor“
E din „tulpină românească“!...

ADRIAN GRĂJDEANU

**TULPINA ROMÂNEASCĂ**

Gheorghe, spre-a trăi în pace
Cu tulpina de la noi,
Zi de zi, rapel își face
Doar cu Pfizer din butoi!

JANET NICĂ

TULPINA PROSTIEI

Românul nostru ce, de trei decenii,
E infectat c-un virus ce durează,
Înjură-ntruna, politicienii,
Iar, la alegeri, merge și-i votează!

MARIUS COGE

VIGILENȚĂ

Virusul e greu blestem,
De aceea, să avem
Grijă ca așa tulpină
Să nu facă rădăcină!

LAURIAN IONICĂ

**COPILUL LA BOTEZ**

Mesenii ce să mai crâcnească,
Copilu-i negru ? N-au habar.
E din tulpină românească,
Dar cu altoi din Zanzibar.

GABI ROȘIANU

DĂRNICIE

Cum poftă au de-o aventură,
Fetițe, gata să iubească,
Stau, înșirate pe centură,
Să dea tulpina românească.

ANY DRĂGOIANU

**PUTEREA OBIȘNUINȚEI**

De Covid să ne ferească,
Popa a-ncercat cu slujba,
Dar tulpina românească,
Noi o vom stârpi... cu drujba.

NICOLAE BUNDURI

ÎN VALUL CINCI

Pandemia o să crească
Tot cu virușii străini,
Că „tulpina“ românească,
Nu mai are rădăcini.

GHE. CONSTANTINESCU

**TULPINA ROMÂNEASCĂ**

În România milenară,
Cu pandemii și cu păcate,
„Tulpinile“-au rămas în țară,
Dar „ramurile“ sunt plecate.

PAUL CURIMAN

TULPINA ROMÂNEASCĂ

Că-i tulpină românească
Se cunoaște dintr-o mie
Și, să se deosebească,
Poartă brâu, ilic și ie.

VALENTIN URSU

NECESITATE

Bunăstarea să ne crească,
Zilele s-avem senine,
O tulpină românească
Trebuie-„altoită“ bine!

FLORINA DINESCU

CU RĂDĂCINI PUTERNICE

În tradiția-i firească,
Niciodată n-a cedat
Ea, tulpina românească,
Doar că s-a mai aplecat!

MONICA M. CONDAN

SOLUȚIE ROMÂNEASCĂ

În aste vremuri, când e grea prigoana
Venită peste noi, de prin străini,
Să moară numai, dacă-o fi, coro(a)na –
„Tulpina“ ne-o păstrăm în rădăcini!

ALEXANDRA DOGARU-ALDO

(Continuare în pag. 35)

CARUSELUL CU EPIGRAME

**LENEA ÎN CRIZĂ**

Cu criza asta, pasămite,
Având mereu o viață grea,
Ești leneș cât îți poți permite,
Dar nu tot timpul cât ai vrea!...

Gheorghe Bâlici

DEFINIȚIE

Cu mijloace la-ndemână
Definești un cerșetor:
Insul ce-ți întinde-o mână
...de-ajutor.

Iulian Bostan

OPTIMISM ASUMAT

Nu sunt cel mai retrograd,
Pot s-ajung în rai sau... iad;
Nici nu stau să mai socot,
C-am prieteni... peste tot!

Gheorghe Cireap

SOLUȚIE INGENIOASĂ

Luptând cu frigul epidermic
Noi vom chema, vizând doar fapte,
Spre a găsi agentul termic,
...Agentul 007.

Eugen Deutsch

**„MAMA PROȘTILOR
E MEREU GRAVIDĂ“**

Toți dorim o viață mai senină,
Fără hoți și cetățeni proștiți,
Dar zadarnic, e mereu virgină...
Mama guvernanților cinstiți!

Ion Divița

FETELE, DUPĂ „DRAGOBETE“

Dau în cărți ori dau cu banul,
Mai ghicesc și în ghioc,
Însă nu le-duce anul...
Ce le-duce barza-n cioc!

Vasile Larco

MĂRTURIA UNUI CRAI VIOLENT

S-a dus iubirea noastră mare –
Cu năbădăi și mici bătăi –
Și-n timp ce părul alb apare,...
Dispar și foste vânători.

Mihai Haivas

Dintre sute de penite**TEMEREA LUI DUMNEZEU**

Eu de Domnul mă rugai
Să o ia pe soacra mea,
Însă Dânsul nu o vrea,
Că e liniște în Rai.

Ion Micuț

* * *

Vin păsărelele acasă,
E-un abur proaspăt peste glie
Și parcă nu ne mai apasă
Același iz de pandemie.

Gavril Moisa

LA ÎNCEPUT DE PRIMĂVARĂ

Să creadă ce o vrea nevasta
Și poate firul să-l despice,
Eu o să-mi fac de cap și basta!
La o partidă de popice!

Mihai Sălcuțan

**RUGĂCIUNEA UNUI BĂTRÂN,
CARE A FOST COPIL SĂRAC**

Pe Moș Crăciun eu l-aș ruga
Să-și facă bine datoria,
La senectute să îmi dea
Ce nu mi-a dat copilăria...

Șerban Nicolae

LA POȘTA REDACȚIEI, UNUI DEBUTANT

Ai versul sprinten, remarcabil,
Îți publicăm un prim volum,
Dar vrem să știi că-i mai rentabil
S-apară-n librării... postum!

PIF Vasilescu

PIUNEZA

Vă spun un adevăr profund
Și enervant:
Degeaba îl înțepi în fund
Pe elefant!

Dan Norea

ROMÂNIA, CU WC ÎN FUNDUL CURȚII!

Sunt pături foarte educate,
Ce vor „o țară ca afară“,
Dar încă-atâția, din păcate,
Ce- „afară“ vor, tot ca la țară!

Laurențiu Ghiță

EVIDENȚĂ

Bacșiș dai la medic o viață întreagă
Că vrei sănătate, dar când nu ești bine,
Noroc că domnița cu coasa când vine
Nu vrea și ea șpagă...

Cătălina Orșivski



De veghe în lanul cu epigrame

APRECIEREA EPIGRAMEI

Am râs de toate fără să ezit,
Și mulți prieteni, care m-au citit,
M-au lăudat și-au zis că scriu chiar bine,
Când mi-am permis să râd mai mult
de mine!...

GHEORGHE BĂLICI

UNUIA CU PRETENȚII DE MARE SCRITOR

Întruna scrii, dar muza te-a trădat,
Pe cititori nicicând nu-i satisfaci
Și, obsesiv, te vrei republicat;
Dar nu îți este milă de copaci?!
TEODORA PASCALE

LA CLUBUL SCRITORILOR

La un club cu multe fițe
Și un stil total prolix,
Barzii nu prea au „penițe“,
Dar îi doare... drept în PIX.
NAE BUNDURI

CRIZĂ, MONȘER!

Consumator împătimit,
Mâncam pe pâine epigrame,
Cum însă pâinea s-a scumpit,
Doar ele ce mai țin de foame!
NICOLAE CĂRUCERU

CONSOLAREA EPIGRAMISTULUI

O epigramă e pendinte
De omul care are minte,
Iar cei ce au doar fantezii
Vor scrie numai... poezii!
GHEORGHE CIREAP

EPIGRAMISTUL „AUTOFAULTAT“

Idea sa la cap se suie,
Dar nu încape-n patru rânduri.
Deci cade tot mereu pe gânduri
Și-ajunge plin de mari cucuie.
EUGEN DEUTSCH

EPIGRAMA-I DOCUMENT DE EPOCĂ

Ca-ntr-o oglindă prinsă-n ramă,
Privești prin epigramă țara;
De-aș scrie despre azi mi-e teamă
C-ajunge țândări oglinjoara!
VASILE LARCO



CONTRAST

Cu prefață eminentă,
La o carte repetentă...
Fie cartea cât de rea,
Laude tot va avea!

CORNELIA-LIVIA BEJAN

DE VEGHE ÎN LANUL CU EPIGRAME

Că încă cineva veghează,
Nu deranjează și nu strică,
Că lanul văd că avansează
Deși recolta-i tot mai mică!?

GAVRIL MOISA



ÎNVĂȚÂND DIN GREȘELI

Vrând ca din greșeli să-nvăț,
Să nu fie repetate,
Fi'ndcă sunt mai șugubăț,
Scriu o carte de erate.

VASILE MANOLE

OPINIE DE CRITIC LITERAR

Constat că, folosindu-și dramul
De spirit, barzii au dat iama
Și-n vremea noastră, epigrama
Apare-n târg... cu kilogramul!

PIF VASILESCU

EPIGRAMA ȘI GENUL FEMININ

În epigrame, țineți minte,
Puține doamne performează,
Că ele nu se limitează
Doar la un minim de cuvinte.

ION MICUȚ

LA SPITAL

Stau în salon, bolnav și trist
Și asistente-n jur roiesc,
Nerăbdătoare, bănuiesc,
Să-nțepe un epigramist!

MIHAI MOLEȘAG

LA VÂRSTA A TREIA...

N-am păr pe cap, am gută-n dește
Și-s ramolit pe toată gama,
Dar nu rezist când mă vrăjește
O veșnic jună: epigrama!

VASILE VAJOGA

(Continuare în pag. 30)

INTERVIURILE EPIGRAMA

(Urmare din pag. 5)

Enumăr câțiva autori și lucrările lor aflate în biblioteca personală: George Corbu („**Corbigrame**“), Gheorghe Bâlici („**O mie și una de epigrame**“), Mircea C. Dinescu („**Epigrame în doză maximă**“), Alexandru Misiuga („**Baronul umorului pe... șleau**“), Nic Petrescu („**O antologie a epigramei românești**“), Elis Râpeanu („**Epigrama – Un strănut literar?**“, „**Nemuritorii și epigrama**“, „**Juriștii și epigrama**“), Efim Tarlapan („**Epigrama românească**“), Constantin Tudorache („**Reporter în regatul epigramei**“, „**Cu aforismul în lumea epigramei**“, „**Epigrame cu parfum de femeie**“), Nichi Ursei („**E bine și-așa rău**“), George Zarafu („**Replici. Selecție din epigrama românească, clasică și contemporană**“).

În calitatea lui de creator de un tip aparte, epigramistul poate sau trebuie să beneficieze de un statut nediscriminatoriu?

Fără îndoială că epigramistul trebuie să beneficieze de un statut nediscriminatoriu față de alți creatori. Fiecare cu pasiunea lui, cu talentul și opera lui. Ei nu ar trebui să se confrunte..., unii considerându-se superiori altora.

Ce relație există între public și epigramă?

Publicul avizat trebuie să iubească epigrama. De altfel, umorul, satira, gluma sunt apreciate de marea majoritate a oamenilor.

Din anul 1990 există Uniunea Epigramiștilor din România (UER), în care sunt integrate 25 de nuclee de epigramiști. Vi se pare un fapt semnificativ pentru climatul literar actual?

Este extraordinar că există UER, în care sunt integrate atâtea nuclee de epigramiști din toată țara. Este o Uniune care reunește, sub aceeași flamură pasionată, zeci și zeci de epigramiști talentați, dedicați, având menirea nobilă de a realiza opere valoroase, unele nemuritoare.

Există admiratori, dar și detractori ai genului. Sunteți de părere că există argumente, de o parte și de alta, care să legitimeze o astfel de atitudine?

Că există admiratori ai genului este excelent. Detractori să nu existe. Ei ar trebui să se regăsească într-o stare de neutralitate; să nu fie interesați de epigramă și atât! Puținii detractori cred că au aceeași motivație: invidia și credința în superioritatea activității lor.

Epigrama și umorul se află într-o legătură, nu întotdeauna pusă în evidență. Ați putea glosa în legătură cu această apartenență? Dacă umorul este, cum s-a spus, nota distinctivă a fizionomiei morale a românilor, alcătuind o componentă spirituală a poporului nostru, ce consecințe decurg din acest fapt pentru epigramă?

Epigrama și umorul se află într-o legătură indisolubilă. E greu sau chiar imposibil de conceput lipsa umorului. Dacă s-ar întâmpla astfel, ar fi vorba de un simplu catren și nu de o epigramă. Da, românii sunt pasionați de umor.

Vă mulțumesc!

A consemnat: George CORBU

*(Urmare din pag. 29)***DENIȘTII ȘI EPIGRAMIȘTII**

Epigramiștii, firi deosebite
Și veșnic puși pe harță și bătaie,
Au limbile atât de ascuțite,
Că toți dentiștii,-n gura lor se taie!

LAURENȚIU GHIȚĂ

MEDIOCRITATE

La manuscrisul literar
Muncind din greu, ca salahorul,
El scoate câte-o carte, chiar
Mai proastă decât autorul.

ION DIVIZA



BIBLIOGRAFIA

(provizorie) a cărților și publicațiilor de gen
editate în anul epigramatic 2021

a) VOLUME DE AUTOR

Elaborată de George CORBU

- AVRAM, Lazăr.** *Catrene aproape peline*. Prefața („Încă o voce în marele cor al epigamiștilor: inginerul Lazăr Avram“): George Corbu. Îngrijire editorială: ing. Dan Bogdan. Copertă: ing. Ion Marin. București, Editura A.G.I.R., 2021, 210 p. (Colecția „Ingineri scriitori“).
- CIREAP, Gheorghe.** *(Ne)poante stresante (viața într-o mie de catrene)*. Prefață de prof. Petru-Ioan Gârda. Coperta: Ștefana Cireap. Cu un Argument (în loc de concluzii) aparținând autorului. Cluj-Napoca, Editura Napoca Nova, 2021, 236 p.
- DRAGOȘ, Nicolae.** *Cuvintele din nou se ceartă între ele*. În loc de prefață: Autorul. Grafică și ilustrații: Aurelian Șuță-Șai. Portretul artistului este semnat de Romeo Răileanu. Târgu Jiu, Editura Măiastra, 2021, 204 p.
- FĂRCĂȘANU, Ioan.** *Neînțelegeri în familie*. Antologie de epigrame. Cuvântul înainte aparține autorului. Realizare copertă: Mihaela Falcaru. Iași, Editura Stef, 2021, 168 p.
- FUNDUIANU, Al. D.** *Chipuri, stări și demascări*. Epigrame. Prefața („Exordiu“): Vasile Larco. Copertă, tehnoredactare computerizată și pregătire pentru tipar: Mihaela Irimescu. Grafică și caricaturi: Florin Grosu. Botoșani, Editura Quadrant, 2021, 184 p.
- MARINEANU, Ștefania, TOPOR, Nicolae.** *Doamna cu... Toporu'*. Prefață: („O carte de epigrame în duet“) de Corneliu Vasile. Pe coperta I: N. Topor: caricatură de Cătălin Mihalache. Caracal, Editura Hoffman, 2021, 128 p.
- MÂNDRU, Elena.** *Petale de cactus*. Prefața („Înțepătorul parfum al petalelor de cactus“): Eugen Deutsch. Coperta: Gheorghe Bălăceanu. Imagine copertă: sursa Internet. Iași, Editura PIM, 2021, 120 p.
- OPAÎȚ, Maximilian.** *Punctul pe i*. Epigrame. Prefața (Maximilian Opaîț: „Cochetând cu muza epigramei“): Petruș Andrei. Prezentare pe ultima copertă: Culiță Ioan Ușurelu. Odobești, Editura „Salonul literar“ – Vrancea, 2021, 62 p.
- PROFIR, Constantin.** *Profirisme epigramatice*. Prefața („Lungul drum al viței de vie către epigramă“): Eugen Deutsch. Coperta: Gheorghe Bălăceanu. Imagine copertă: Gheorghe Bălăceanu – „Cariatida“ (sculptură). Grafica: Marian Avramescu. Iași, Editura PIM, 2021, 134 p.
- RĂVESCU, Vasile.** *Gânduri negre în nopți albe*. Coperti și ilustrații de Aurel Ștefan Alexandrescu. (ALEX). București, Editura RAWEX COMS, 2021, 122 p.
- TOPOR, Nicolae, MARINEANU Ștefania.** *De la Dumnezeu venite...* Cu o „precuvântare la volumul „De la Dumnezeu venite...“ de Dumitru SĂRGHIE-MITIF. Caracal, Editura Hoffman, 2021, 116 p.
- ȚINCAȘ, Vasile.** *Măsuri în pandemie*. „În loc de prefață“: Autorul. Copertă: Editura Marist. Caricaturile au fost selectate de pe internet. Baia Mare, Editura Marist, 2021, 118 p.
- ZEANA, Corneliu.** *Epigrame virusate*. Prefața („Umorul cel de trebuință“): George Corbu. Bibliografie. Extrase critice de: Aureliu Goci, George Corbu, Corin Bianu, Elis Râpeanu. Tehnoredactare și copertă: Melioara Velicu. Imagine coperta I: Matei Șerban. București, Editura Betta, 2021, 90 p.

b) VOLUME MIXTE (Antologii, culegeri, alte publicații, reviste etc.)

- BRUMĂ, Petru.** *Trăiri și scrieri – Între auroră și crepuscul*. Coperta: Petru Brumă, cu elemente figurative de la Octavian Bour, Dan Smith, Frederich Strauss. Grafică: Leonte Năstase. Constanța, Editura Ex Ponto, 2021, 441 p.
- CĂȚĂUAN, Al.** *Mărul de Aur 2020/2021*. Grafică satirică și literatură. Prefață („Livada culturală“) de Cornel Udrea. Iași, Cronedit, 2021, 144 p.
- CÎRSTINA, Gheorghe (coordonator).** *Antologia satirei și umorului muscelean*. Prefața („Și eu sunt muscelean!“): George Corbu. Coperta I – Tudor Mușatescu – crochiu realizat de Constantin

(Continuare în pag. 34)

HOMO EPIGRAMATICUS



NOI ȘI... ELE...

**SINCERITATEA FEMEII**

Nu sunt de felul meu despot
Și n-o întreb de ce și unde,
Dar, pentru că îmi spune tot,
Îmi pare că ceva-mi ascunde!...

Gheorghe Bâlici

OLTENCELE

Oltenii când sunt duși la coasă,
Oltencele rămase-acasă,
Se consolează, negreșit,
Cu cei ce nu sunt la cosit.

Nicușor Constantinescu

**OBICEI PROST**

Soața mea cu chip ales
Are-apucături haine:
Merge-n cărciumi foarte des
(Să mă caute pe mine)!

Nae Bunduri

LA MÂNA A DOUA

Băiatul, hotărând să se însoare,
(Că nunțile au revenit în trend),
Ceruse mâna unei domnișoare,
Dar a aflat atunci că-i second hand.

Georgeta-Paula Dimitriu

DONJUANUL

Acest bărbat cu inimă semeață,
Îndrăgostit și îndrăzneț mereu,
Privește adevărul drept în față,
Când ochii rătăcesc prin decolteu.

Ion Divița

**PRECAUȚII**

Când te cuprinde al iubirii germen,
Întreabă-te, de vrei să te însori,
De ce-ți acordă primăria termen,
Iar popa îți dă „roaba“ de trei ori!?!?

Grig M Dobreanu

FĂRĂ PROBLEME

N-avea griji și nu-i păsa,
Din plăceri lua tainul,
Că de căsnicia sa
Se mai ocupa vecinul.

George Eftimie

DUBLĂ CETĂȚENIE

Dublă vor, cetățenie,
Pentru cei ce-or să se nască;
Cine-i tatăl, Domnul știe,
Dar tulpina-i românească!

Viorica Găinariu-Tazlău

UN CUPLU DE POVESTE

Fiindcă s-au crezut mari zmei,
Iubirea lor s-a spulberat
Când soața-și prinse soțu-n pat,
Alături de amantul ei.

Mihai Haivas

EL ȘOFER, EA...

Lipsurile prind să vină
Înspre soții imigranți;
El e-n pană de benzină,
Ea, în pană de... amanți!

Vasile Larco

PARADOX

Femeia doctor, ingineră,
Ministru sau consilieră,
Din tinerețe, se consacră
Profesiunii ei de soacră.

Ion Micuț

SUB VALUL PATRU

Iar băgat în carantină,
Mândra n-a putut să vină;
Eu nu am intrat la ea.
Cum rămas-a totuși grea?

Cornel Munteanu

Festivalul de umor „Ion Cărnăvoiu“, 2021

Desfășurat într-un anonim cauzat de păcătoasa pandemie care încă bântuie, a XXIX-a ediție a prestigiosului festival gorjean a dat publicității lista laureaților săi. În lipsa unei cronici reale, ne rezumăm în a-i aminti și a exemplifica secțiunea de EPIGRAMĂ cu creațiile câștigătorului:

Premiul I epigramă (teme: „Distanțare“ și „On line“) – Nicolae BUNDURI, Brașov:

**PARLAMENTARIII PĂSTREAZĂ
DISTANȚA ÎNTRE EI**

Pe șefii cu mare prestanță
Și vile la munte, la mare,
Îi ține-ntre ei la distanță
O curte de șapte hectare.

ȘCOALA ON LINE

La școală a-nceput beleaua
Cu-acest on line având avarii
Și cred că a picat rețeaua,
Că prea se bucură școlarii!



MĂ RECĂSĂTORESC

Am avut, în vremuri acre,
Cinci neveste – balamuc –
Și cam tot atâtea soacre
(Încă una... și mă duc)

**ȘOȚIA MEA MUNCEȘTE
ÎN ȘPANIA**

Nutrind prin muncă o speranță
Și-un trai mai bun ce va să vină,
Șoția lucră la distanță,
Da-i ține locul o vecină.

Amintim și celelalte premii acordate: Proză scurtă – Constantin Bidulescu, Ploiești, Carte de epigramă – Ion Moraru, Independența, Galați, Fabulă – Vasile Larco, Iași, Parodie – Petre Florin Ion Vasilescu, Craiova, Caricatură – Codruț Duduman, Bacău, Carte umoristică – Traian Cosma, Iași, Poezie umoristică – Petru Ioan Gârda, Cluj Napoca.

Juriul a fost alcătuit din: Președinte: Nicolae Dragoș, membri: Ion Popescu Brădiceni, Spiridon Popescu, Marian Dobreanu și Gabi Roșianu.

A transmis prin telefonul fără fir, Marinică DOBREANU. Minoiu, legătura în studio!

**CAUZA
MODIFICĂRILOR CLIMATICE**

Trecând direct din iarnă-n vară,
Azi fete carismatice,
Cu-a lor ținută, mai sumară,
Ne-aduc schimbări climatice.

Nicolae Peiu

ÎN FAMILIE

Un bărbat e stâlp în casă,
Iar femeia, temelia,
Unul de-i plecat de-acasă,
Suflă vântul coșmelia.

Luminița Săceleanu

NUNTĂ CU DAR

Precum e tradiția gliei,
Vin daruri în ziua cea fastă,
Dar ce poate face-o nevastă
Când vine și darul beției?!

Eugen Deutsch

OPERAȚIE BIBLICĂ

Injectând în coastă seva
Creatoare de urmași,
Domnul promovă, cu Eva,
Înmulțirea prin butași.

Mihai Moleșag

GENEZĂ

Mai întâi a fost ideea,
După care, dându-i nume,
Domnul a făcut Femeia
Și ea a făcut o Lume!

Gheorghe Gh. Popescu

NĂRAVUL DIN FIRE...

Chiar de nu mai e putere,
Ochii văd, inima cere
Dar amanta nu mă pierde,
C-am certificatul verde.

Safta Leaută

ALZHEIMER

La vecina cea frumoasă,
Când simțeam și eu că-i bine,
Iaca, dracul intervine,
C-am uitat Viagra-acasă.

Florin Aman

IDILĂ ÎN PARC

Pe o băncuță, lângă lac,
Stau doi îndrăgostiți stingheri;
Ea are fluturi în stomac,
El, patru mici și două beri.

Laurențiu Ghiță



UER

- Dâmboianu. Foto fundal, Primăria Urbei Câmpulung, cca. 1935. Câmpulung, Editura Gimax, 2021, 314 p. (Lucrare apărută cu sprijinul Cenaclului Umoriștilor Musceleni).
- COTUL, Grigore. *Registru de intenții***. Prefață (Ridendo „dicere verum“) de Florin Rotaru. Copertă și caricaturi: Costel Pătrășcan. Iași, Editura PIM, 2021, 188 p.
- FRUNZĂ, Mihai, HANGANU, Alexandru. *Doi NAȘI ai umorului (umor în proză și în versuri)***. Realizator coperti: Alexandru Frunză. Coperta 4: Autorii Mihai Frunză și Alexandru Hanganu văzuți de artistul plastic Florin Gabriel Călin. Brăila, Editura PROILAVIA, 2021, 284 p.
- HANGANU, Alexandru. *Silurii legale. Epigrame și sofisme***. Prefața („Ce este o prefață“): Mihai Frunză. Realizare coperti: Alexandru Frunză. coperta 1 – grafică de Cătălin Mihalache. Coperta 4 – autorul văzut de Cătălin Mihalache. Brăila, Editura Centrului de Creație Brăila, 2021, 496 p.
- MILLEA, Zeno. *Neomarxism și pandemie***. Cu un Cuvânt înainte al autorului. Cluj-Napoca, Editura Napoca Star, 2021, 100 p.
- MORARU, Ion. *Colții morarului***. Epigrame. Poezii satirico-umoristice. Prefața („Un umorist romantic – ca nimeni altul“): Cezarina Adamescu. Realizator copertă: Cristina Ratuș. Imagine copertă: Munții Bucegi – „Colții Morarului“ – sursa necunoscută – media online. Iași, Editura Stef, 2021, 188 p.
- NOREA, Dan. *Stadionul tuturor sfinților***. Romanul unui bibliofil. Cu un Cuvânt înainte al autorului. Constanța, Editura Ex Ponto, 2021, 186 p.
- ORȘIVSCHI, Cătălina. *Calendar cu zâmbete***. Prefața („Hronicul și cântecul zâmbetelor): Laurențiu Ghiță. Iași, Editura PIM, 2021, 236 p.
- PECIE, Ion. Enciclopedia Umorului de Buzunar. Dacă umor nu e, nimic nu e. Vol. XXI. *Gluma în Artă și Media***. Ediție îngrijită de Paul Bardașu. Prefață de Ion I. Pecie. Prefața de Ion I. Pecie. București, Tipografia Hoffman, 2021, 282 p.
- PECIE, Ion. Enciclopedia Umorului de Buzunar. Dacă umor nu e, nimic nu e. Vol. XXIII. *Au fost ȚĂRANI veseli***. Ediție îngrijită de Paul Bardașu. Prefață de Ion I. Pecie. București Tipografia Hoffman, 2021, 244 p.
- PECIE, Ion. Enciclopedia Umorului de Buzunar. Dacă umor nu e, nimic nu e. Vol. XXIV. *Gluma nu-i păcat!***. Ediție îngrijită de Paul Bardașu. Prefață de Ion I. Pecie. București, Tipografia Hoffman, 2021, 257 p.
- PECIE, Ion. Enciclopedia Umorului de Buzunar. Dacă umor nu e, nimic nu e. Vol. XXV. *Gluma la volan***. Ediție îngrijită de Paul Bardașu. Prefață de Ion I. Pecie. București, Tipografia Hoffman, 2021, 222 p.
- RÂPEANU, Elis. *Juriștii și epigrama***. București, Editura Semne, 2021, 378 p.
- TOMA, Doina. *Zâmbet într-un an hain***. Prefața: George Corbu. Coperta și tehnoredactare: Autoarea. Caricaturi: Nicolae Viziteu. Imagini coperta 1: RoomMates-Disney/Frozen Olaf-der Schneeman (sursa internet). Iași, Editura StudIS, 2021, 168 p.
- TUDORACHE, Constantin. *Cu aforismul prin lumea epigramei***. Prefață: Vasile Ghica. Postfață: George Corbu. Desene: Constantin Tudorache. Coperta: Julian Radu. București, Editura Ghepardul, 2021, 200 p.
- ȚUȚUIANU, Ovidiu. *Ovid versus Covid & Co***. Prefață: Nicolae Vasile. Cu un Cuvânt al autorului. Copertă: Ovidiu Țuțuianu. Buzău, Editura Editgraph, 2021, 146 p.
- ȚUȚUIANU, Ovidiu. *Povețe la... bătrânețe!*** Prefață („Inginerie, poezie și epigramă“): Viorel Martin. Cu un Crez al autorului. Coperta 1: Sculptură imagine Birkenheim (Pixabay.com). Coperta 4: Sfatul Bătrânilor (foto Iosif Berman – Wikipedia Commons). Buzău, Editura Editgraph, 2021, 138 p.
- * * * ***Semicentenar Tudor Vladimirescu (1821–2021)***. Antologie realizată de Any Drăgoianu și Gabi-Cristinel Roșianu. Coperta: Criv Vecerde. Târgu Jiu, Editura Măiastra, 2021, 170 p. (Uniunea Epigramiștilor din România. Seria „Epigrama 2000“, Nr. 41).
- * * * ***Cu stângu-n dreptu'***. Concursul Național de Epigramă „Mircea Trifu“. Ediția a XV-a, februarie 2021. București. Concurs fondat de Elis Râpeanu în 2005. București, Editura Semne, 2021, 84 p.
- * * * **FUNDAȚIA PELIN**. Educație fără Frontiere Creștin-Europeană. **Antologie**. Festivalul Internațional al Aforismului pentru Români de Pretutindeni. Ediția a V-a, TECUCI, 2021. Iași, Editura StudIS, 2021, 232 p.

(Continuare în numărul următor)

CONCURS

(Urmare din pag. 27)

TULPINA ROMÂNEASCĂ

Valuri trec și valuri vin
Cu tulpină românească,
Nu ne pasă, -avem vaccin
Din horinca strămoșească.

NICOLAE ȘERBAN

ÎN ROMÂNIA

Liderii ce îi avem
Pentru țară sunt blestem,
Că-n doctrine, din păcate,
Au tulpini de răutate.

VASILE ȚINCAȘ

**REZOLVARE AUTOHTONĂ**

Dorind să ne ferească de tulpină,
Guvernul nostru, mobilizator,
Să taie răul azi din rădăcină,
Recurge iar la „coada de topor“.

MIRELA GRIGORE

O EVENTUALĂ**TULPINĂ ROMÂNEASCĂ...**

Ar da vigoare pandemiei
Și-n plus, Planeta ar afla
Că pe pământul României
Se mai produce azi ceva.

LIVIU GOGU

**PROGNOZĂ****ÎN EVOLUȚIA COVIDULUI**

Pe cât românii-s de vioi
Și de-agresiv e Sars Cov 2,
E mare riscul să se nască
Și o tulpină românească!

GAVRIL NECIU

COMPLEX DE INFERIORITATE

Mă rog la Cel din aria Cerească,
Atât de milostiv, din câte știm,
S-apară o tulpină românească,
S-avem și noi cu ce să ne mândrim.

PETRU-IOAN GÂRDA

**TULPINA ROMÂNEASCĂ
DE COVID-19**

Ne prezic profeți străini –
Iar ce spun e chiar aiurea –
C-o s-avem și noi tulpini...
Dar, ei ne-au furat pădurea.

LIVIU CEAVA-CELI

INCOMPATIBILITATE

În lumea europenească
La noi se-ntâmplă-un fapt dramatic:
Doar pe tulpina românească
Se uscă-altoiul democratic.

GHEORGHE ȘCHIOP

**TULPINA
ROMÂNEASCĂ DE COVID**

La boala asta, bat-o vina,
Măsuri lua-vom dure! Deci,
Ca să tăiem, urgent, tulpina,
Îi vom chema pe-austrieци!

ION MORARU

TULPINA ROMÂNEASCĂ

Cu profesori buni de „mate“
Șansa ne va fi deplină,
Rădăcini ei scot, pătrate,
De la orișice tulpină.

VASILE MANOLE

TULPINA ROMÂNEASCĂ

Comparativ cu toți vecinii,
La noi mai marii să rețină
Că nu tulpina e de vină,
Ci putrezirea rădăcinii.

IONUȚ-DANIEL ȚUCĂ

SILVICĂ

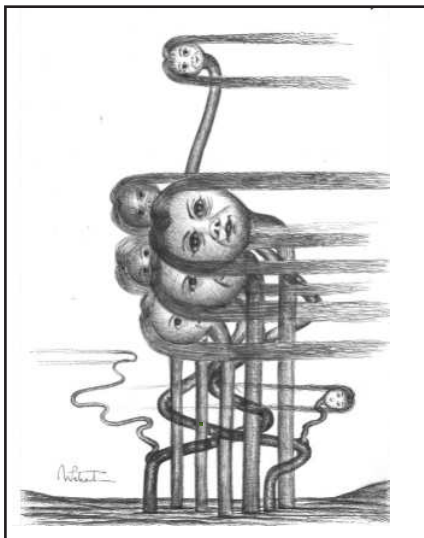
La noi de-apare vreo tulpină,
Nu e motiv de-ngrijorare,
C-o vom tăia din rădăcină,
Cu drujbe, joagăre, topoare!

LIVIU KAITER

EPIGRAMA-i... la Covasna, Ediția a III-a

Tema concursului: „*Sântilia Voineștenilor*“ – se vor trimite 3 (trei) epigrame la temă, pe adresa: asociatia@teculescu.org, în format Word, text Times New Roman de 12. Mesajul va avea în Subiect: „**Pentru concurs epigramă**“. Epigramele se scriu una sub alta, fără centrări, încadrări etc. La sfârșit, autorii se vor semna și vor indica adresa, nr. de telefon, e-mail, și un scurt CV, plus o poză. Termen limită: **20 aprilie 2022**. Bibliografie: „*Sântilia: străvechi obicei pastoral românesc*“ de Florentina Teacă, poate fi descărcată de pe site-ul Editurii Eurocarpatica: <https://cloud.stefadina.ro/index.php/s/0oJLURrq1E8AMba>.

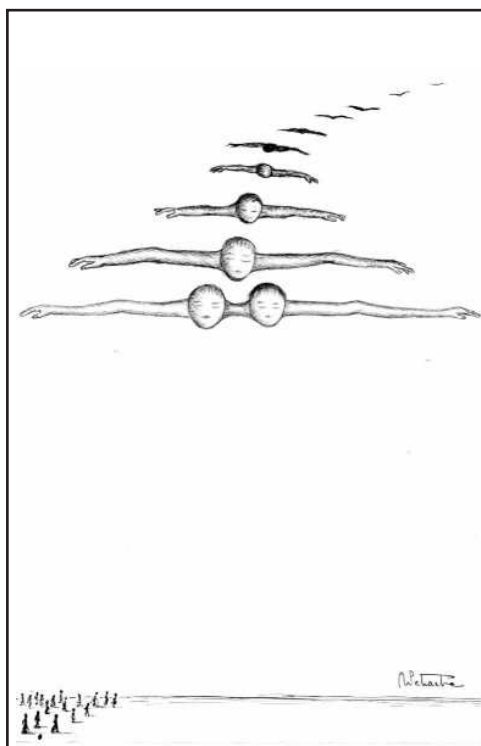
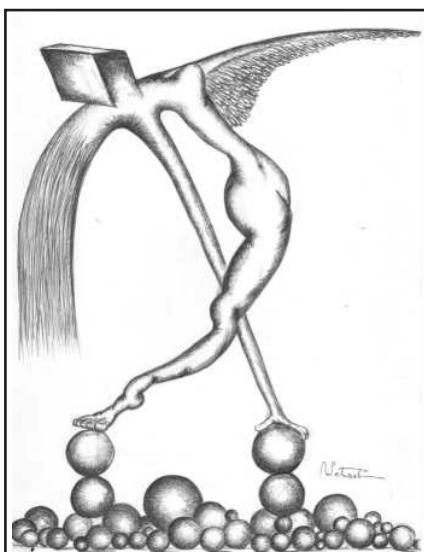
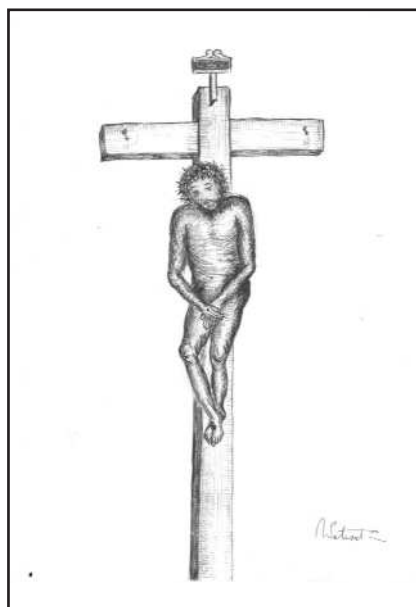
CARICATURA



Invitatul nostru de azi nu este o surpriză pentru mulți, care îl cunoaștem pe Nicu, dar într-o altă ipostază, cea de suflet și organizator al Festivalului Internațional de Umor Urziceni, cunoscut sub numele de REVELIONULUI CARICATURIȘTILOR, din anul 1996. Iată-l acum arătându-ne latura de grafician, pe care mulți nu i-o cunosc! Și ce latură frumoasă! Premii peste premii, expoziții, publicări etc. Sunt multe, preferăm să lăsăm pagina liberă pentru frumoasele sale desene.

(LGH)

Nicolae Petrache



CONCURS

(Urmare din pag. 21)

EXPLICAȚIE

De ce pășim din gafă-n gafă
Și viața noastră e sărmană?
Prea mulți la noi primesc o leafă
Să ardă gazul de pomană.

Gheorghe I. Gheorghe

ALO 112!

Avem motiv de supărare:
Suntem loviți de nenoroc,
Fiindcă-n noua guvernare
Se toarnă zilnic gaz pe foc!

Mihai Haivas

GOSPODINA

Privindu-și soața cum gătește,
O vede ca pe-o piromană,
Cum lângă plită se-nvârtește
Și arde... gazul de pomană!

Liviu Kaiter

RĂSPLATA MUNCII

Poate-nlătura necazul,
Vorba e din Rai extrasă:
Unde „nu se arde gazul“,
Este și căldură-n casă!

Vasile Larco



HAZ DE NECAZ

Că s-a scumpit prea tare gazul
Nu cred c-acesta e necazul,
Chiar dacă ne încurcă treaba
Oricum, noi îl ardeam degeaba.

Gavril Moisa

GAZUL ROMÂNESC

Că-i crește prețul dinadins,
Eu n-am motive să mă mâni
Fiindcă sunt acum convins
Că cel mai mult îl „ard“... românii!

Ion Moraru

REAȚII LA LIPSA DE GAZE
NATURALE

Văzând tarifele la gaz,
Înscrise-n noile facturi,
Românii toți, în loc de haz,
Au transpirații și călduri !

Gavril V. Neciu

RĂU DUPA RĂU

Crește prețul în neștire
Că și Vestul îl întrece,
Și, la o așa scumpire,
Stă caloriferul rece!

Gheorghe Gh. Popescu

LA PROTEST

Românii fac în piață haz,
Că gazu-i scump la butelie,
Cerând de la Jandarmerie
Un centimetru cub de gaz.

Stelică Romaniuc

* * *

Apă, gaz și energie,
Cum au fost, n-or să mai fie:
Cine facturează gazul
Și-a pătat de mult obrazul.

Valentin Ursu

PREȚUL GAZELOR

A CRESCUT EXPONENȚIAL

Într-un fel, e foarte bine,
Sună chiar ca o dojană:
Să vedem de-acuma cine
Arde gazul de pomană!

Petru-Ioan Gârda

METODE PANDEMICE

Caloria s-a scumpit
Dar românul, foarte-otent,
Se-ncălzește inedit:
Arde gazu-n Parlament.

Ștefan Al.-Sașa

DE CE CREȘTE PREȚUL LA GAZE

Ei, pe când îi blestemăm
Că învârt cuțitu-n rană,
Vor să nu le imputăm...
Că ard gazul de pomană.

Paul Curiman

Cu mare regret, am fost siliți să temperăm
hazul câtorva colegi, care au promis să fie mai
„scăpărători“ data viitoare: *Cornel Munteanu, Nicolae Topor, Nicolae Căruceru, Grigore M. Dobreanu, Laurian Ionică, Cornelia-Livia Bejan, Ion Micuț, PIF Vasilescu și Maximilian Opaț.*

D-ALE NOASTRE

FITȚI PE FAZĂ ♦ FITȚI PE FAZĂ ♦ FITȚI PE FAZĂ

♦ Festival Național de Epigramă, „Cât e Buzăul de mare!“, Ediția a XXIII-a

Centrul Cultural „Alexandru Marghiloman“ Buzău și Cenaclul Umoriștilor „Nicolae Grigore Mihăescu – Nigrim“ Buzău organizează Ediția a XXIII-a a Festivalului Național de Epigramă „Cât e Buzăul de mare!“ în perioada 6–8 mai 2021, sub logo-ul „Buzău, oraș deschis umorului“, cu următoarele concursuri:

1. Concurs Național de Epigramă cu teme: (1) „De ochii lumii“, (2) „Cu dus și întors“ și (3) „Epitaf Benone Sinulescu“, câte două epigrame inedite, respectiv un madrigal, nepublicate.

Lucrările vor fi trimise (1) de preferință pe e-mail: salcutanmihai2@gmail.com (font Times New Roman, 14, format simplu, fără chenare, încadrări și alte asemenea) cu arătarea identității și a datelor de contact, sau (2) cu poșta, pe adresa **Sălcuțan Mihai, Buzău, str. Oituz nr. 27, CP 120002**, în trei exemplare, nesemnate, cu moto și plic închis în care va fi menționată identitatea și datele de contact, având ca dată de expediere cel târziu **1.04.2022**.

Sunt excluse trimerile recomandate, care nu vor fi ridicate de la poștă.

2. Concurs Național de Creație Literară – carte de epigramă și de literatură umoristică. Participă cărțile de autor apărute după **1.04.2021**, trimise în două exemplare pe adresa: **Centrul Cultural „Alexandru Marghiloman“ al municipiului Buzău, str. Plantelor, nr. 8 B, CP 120083**, însoțite de datele de contact, până cel târziu **1.04.2022**.

Informații suplimentare se pot obține de la **Sălcuțan Mihai, la tel. 0745-760015** sau pe **e-mail salcutanmihai2@gmail.com**.

♦ **Primăria, Consiliul Local și Centrul Cultural-Social Vișeu de Sus, Despărțământul Vișeu-Iza al „ASTREI“, Cenaclul de Umor „PUPĂZA“** organizează în 29–30 aprilie, cea de-a XX-a ediție a Festivalului Național de Satiră și Umor „ZĂMBETE ÎN PRIER“.

Cu această ocazie se vor întâmpla următoarele concursuri:

I. CONCURS DE EPIGRAME CU TEMELE: „*Azi Stan, mâine căpitan*“ – 2 epigrame, „*Mediu*“ – 2 epigrame (cuvântul trebuie să apară obligatoriu în catrene, nu neapărat la rimă).

II. CONCURS DE PARODIE: Concurenții vor pritioci o parodie la poezia: „*Odaia bunicului*“, de Ion Pillat (poezia se poate descărca de pe site-ul www.uniunea-epigramistilor.ro). Pentru o mai eficientă valorificare, vă rugăm să redactați și să trimiteți parodia pe aceeași pagină cu poezia (stânga – poezia, dreapta – parodia).

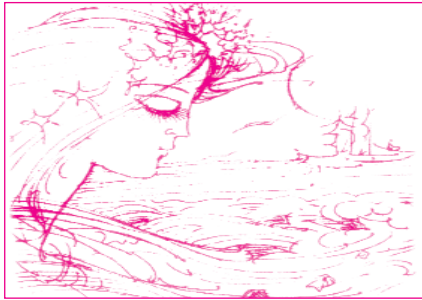
III. CONCURS DE GAZEL UMORISTIC, cu tema „**Despre pensionare**“ – 1 gazel. Organizatorii au introdus în concurs această secțiune în speranța revalorificării în perspectivă umoristică a acestei specii cu formă fixă a poeziei.

Lucrările la secțiunile de mai sus vor fi trimise în format electronic, pe adresa de mail: muzeuviseu@yahoo.com, cu specificația: „*Pentru concursul de epigrame/parodie/gazel*“. Materialul va fi scris într-un document word atașat mail-ului, iar în corpul mail-ului se vor menționa: motto, identitatea autorului, adresa și datele de contact. Termen: 15 martie 2022.

IV. CONCURS DE VOLUME: Pot participa volumele de umor (epigrame, fabule, proză scurtă, parodii, rondeluri, sonete), tipărite în perioada **aprilie 2021 – martie 2022**. Lucrările vor fi trimise în două exemplare până cel târziu în data de 15 martie 2022, pe adresa: **Muzeul de Istorie și Etnografie, str. Libertății, nr.7, Vișeu de Sus, județul Maramureș, cod 435700**, cu specificația: „*Pentru concursul de volum*“. Lucrările destinate concursului nu se restituie, ele intrând în fondul de carte al Centrului Cultural-Social.

Informații suplimentare se pot obține la telefoanele: **0741099253 – Perța Lucian, 0745631787 – Iuliu Copândeian**.

EPIGRAMA



TRADIȚII

L-am văzut pe Trump, titanul,
Cum a grațiat curcanul;
O să fac la fel ca el,
Grațiez, de Paști, un miel.
Florin Aman

PRIMĂVARA

Ciocârlia-n nori se pierde,
Bucuria umple satul;
Primăvara totu-i verde...
Până și certificatul.
Nae Bunduri

VINE PRIMĂVARA

Apărură primii ghiociei,
Semn că vine altă primăvară,
Pe același drum călcat de cei
Ce nu lasă visele se moară.
Nicolae Căruceru

DE CE NU-MI ALEG NICIO BABĂ

Am teamă de un epilog,
Ca nu cumva să mi se spună:
Nici el ca meteorolog
N-a nimerit o „babă“ bună!
Iulian Bostan

8 MARTIE, SĂRBĂTOAREA TUTUROR

Vin c-o sticlă de țârie
Și-un buchet, la ziua ta.
Ce firească bucurie...
Numai flori de-ai accepta!
PIF Vasilescu

P
R
I
M
Ă
V
A
R
Ă,
P
R
I
M
Ă
V
A
R
Ă,
!

DESTĂINUIRE

Iată, este primăvară,
Visurile-ncep s-apară;
Eu aspir în pragul verii
La o vilă-n Primăverii.

Georgeta-Paula Dimitriu

1 MARTIE ȘI PANDEMIA

I-a spus soția la al ei,
Cu iz de dispoziții clare:
„Să nu te prind cu ghiociei,
Știi că se cere distanțare“.

Laurian Ionică

CRONICĂ DE MARTIE

Animație-i în sat,
Ies din stupi albinele,
Sunt bărbații la arat...
Și la porți vecinele!

Vasile Larco

VINE PRIMĂVARA

E mult mai cald și e mai bine,
Pleznește frunza în păduri
Și văd și fețe mai senine...
Că n-au povara la facturi.

Gavril Moisa

PRIMĂVARĂ

Vremea-i caldă și frumoasă,
Tocmai bună de relax,
Dar legat mă ține-n casă
Poluarea din oraș.

Mihai Sălcuțan

BUCURII DE PRIMĂVARĂ

Colțul ierbii s-a ivit,
Bolta s-a înseninat,
Zilele s-au mai lungit,
Fustele s-au mai scurtat.

Marius Coge

ÎN LUNA MARTIE

Când vine martie în zbor,
Guvernul, eu cinstit vă spun,
O să ne dea un mărțișor
Făcut din sfoară și săpun.

Cătălina Orșivski