



Epigrama

PUBLICAȚIE A UNIUNII EPIGRAMIȘTILOR DIN ROMÂNIA

www.uniunea-epigramistilor.ro

Director: George CORBU

Redactor-șef: Constantin MOLDOVAN

*„Pentru un român care știe citi, cel mai greu lucru e să nu scrie.”
Ion Luca Caragiale*



Redacționale

Responsabilitatea privind textele publicate aparține în totalitate celor care le semnează. În măsura în care avem cunoștință de vreo neregulă, o semnalăm și luăm măsurile de rigoare. Eventualele erori apar numai din necunoaștere și absolut neintenționat.

♦ RUGĂMINTE:

Pentru a evita aglomerarea căsuțelor poștale personale ale redactorilor revistei și ștergerea accidentală, odată cu nedoritele spamuri sau mesaje ciudate, rugăm ca materialele pentru revistă (**ȘI NUMAI MATERIALELE!**) să se trimită pe e-mail la adresa:

epigrama.uer@gmail.com

Vă rugăm să efectuați plățile pentru revistă în contul oficial al **Uniunii Epigramiștilor din România**. Menționați, atunci când faceți o plată (inclusiv pe mandate!): **„PENTRU REVISTĂ”**, numele titularului, și dați adresa la care doriți să vă fie trimisă revista, precum și un număr de telefon, o adresă de e-mail, pentru a putea fi contactați. Plata cotizațiilor se poate face tot în acest cont, dar cu mențiunea **„COTIZAȚIE”**.

Titular: **U.E.R., CIF: 34954708**

IBAN: **RO77 PIRB 4213 7690 5800 1000, First Bank,**

Sucursala Giurgiului, București.

Notă: Începând cu **anul 2025** prețul unui exemplar al revistei este de **15 lei!**

În ceea ce privește **poșta clasică**, vă rugăm să trimiteți **NU RECOMANDAT** toate materialele, corespondența etc., pe adresa: **NOREA DAN-VIOREL**, B-dul. Al. Lăpușneanu nr. 102, bl. TS16, sc. C, ap. 46, Constanța, CP 900648.

Numărul următor al revistei va apărea în luna **ianie 2025**. Materialele pentru revistă le așteptăm până cel târziu **joi, 1 mai 2025**.

♦ TEMĂ PENTRU ACASĂ (concursurile revistei):

1. Concurs la temă (minim o epigramă): **CARICATURĂ**;
2. Concurs pe rime date (minim o epigramă): **primăvară/ flori**;
3. Concurs de replici epigramatice la următoarea epigramă:

SOȚIEI

*Te văd în fiecare zi,
Izvor de bucurie
Și, Doamne, cum te-aș mai iubi...
De nu mi-ai fi soție!*

Eugen ALBU

Caseta redacțională

Epigrama

Redactor-șef: **Constantin MOLDOVAN**
Redactori: **Grigore COTUL, Dan NOREA,**
Cătălina ORȘIVSCHI, Florin ROTARU
Caricaturi de **Costel PĂTRĂȘCAN**

La margini de operațiuni speciale!

Numărul 111 al revistei EPIGRAMA vine încărcat cu măști-șoare, primite și dăruite într-o sarabandă a zâmbetelor prinse în patru rânduri, cu visuri purtate pe aripi de păsări călătoare sosite din depărtări pentru a lumina tristețile ce au invadat suflete și gânduri pitite la margini de operațiuni speciale. Lumea în care trăim se pare că a luat-o razna, cel mai dureros fiind faptul că oamenii nu se mai înțeleg din motive complet absurde, induse de orgoliile mai marilor aflați la... butoane.



Niciodată nu m-aș fi gândit că vecini, colegi sau prieteni vor ajunge să se certe, mulți dintre aceștia lipsiți de argumente, din cauza unor personaje ieșite parcă din epigramele politice scrise de-a lungul timpului. Viața ne rezervă întotdeauna surprize, atâta doar că mai este foarte puțin până la depășirea unor bariere peste care, până acum, aproape nimeni nu a îndrăznit să treacă, ajungându-se de la contradicții și jigniri până la amenințări impardonabile.

Evident că, sub impulsul trăirilor de moment, debităm vrute și nevrute, pătrunși fiind - fiecare în parte - de propriul adevăr, cel mai adesea fără a încerca măcar să ne documentăm asupra celor susținute cu o încăpățănare demnă de cauze mai bune. Cu toate acestea, speranța într-o revenire la normalitate ne îndeamnă să credem în puterea binelui și să nu renunțăm la credința în adevăratele valori ale umanității. Mișcările de pe scena politică internațională sunt, însă, departe de a ne liniști, liderii marilor puteri negociind, ca la piață, noua ordine mondială.

Și totuși... vine Primăvara!

Un anotimp al iubirii, cu luna martie împachetată sub formă de cadou și oferită mamelor, bunicilor, surorilor, soțiilor, fiicelor, iubitelor și prietenelor noastre.

Este momentul acela în care aducem prinos de recunoștință doamnelor și domnișoarelor, admirându-le puterea de a învinge timpul și depărtările, mulțumindu-le, totodată, pentru că ne însoțesc pașii pe cărările vieții cu delicatețe, modestie și dăruire! Sper ca dragostea și bunătatea să iasă învingătoare din lupta cu ura și răutatea, ajutându-ne, astfel, să ne debarasăm de încrâncenarea ce ne-a cuprins pe toți în acest zbuciumat început de an.

Într-un articol scris cândva, spuneam așa:

„Iubirea și credința încearcă să oblojească răni, provocate de războaie și calamități ce lovesc parcă tot mai des minunata planetă albastră, păstrând intactă speranța în triumful binelui în fața amenințării directe la adresa existenței.

Evident, ca întotdeauna, umorul ne este aliat de nădejde, luptând în prima linie împotriva prostiei, ignoranței și răutății care ne asaltează din toate părțile. Colegii mei epigramiști sunt pe metereze și promit că nu vor lăsa netaxate derapajele de niciun fel, militând pentru frumusețea gândului și bucuria vieții, cu încredere și determinare.”

Să ne bucurăm, așadar, de renașterea naturii, de ghiocei, frezii și brândușe, de farmecul rimelor și al poantelor creatorilor de poezie și umor de bună calitate, de frumusețea prietenilor care mai rezistă, încă, dincolo de patimi, frustrări ori simpatii vremelnice... Să avem o primăvară frumoasă!

SONETUL PRIMĂVERII

De când te-aștept, frumoasă primăvară,
Cu simfonia ta de ghiocci
Și cu brândușe prinse, drept cercei,
La gingașe urechi de domnișoară.

Miroase-a sărbătoare pe alei,
În suflet poezia se strecoară,
Iar eu, zâmbind la tot ce mă-nconjoară,
Aștern pe-o coală versuri, cu temeii.

Apoi privesc, senin, în depărtare,
Gândindu-mă că viața-i trecătoare,
Așa că nu dispun de prea mult timp

Și vin la tine, - acum, în prag de seară,
Să îți urez, frumoasă primăvară,
Să ne rămâi, doar tu, ca anotimp!

ȘUVIȚE DE LUMINĂ

În primăvara care stă să vină
Prin amintiri de păsări călătoare,
Voi împleți șuvițe de lumină
În gingașe priviri de domnișoare.

Voi așeza buchete de iubire
În sufletele doamnelor cochete,
Plimbându-mă - eternă rătăcire -
Prin visuri de frumoase Juliete.

Tot răul lumii se va pierde-n ceață
Și regăsind, la ce e bine, cheia,
Natura-ntreagă, revenind la viață,
Va preamări, în martie, femeia

Ce va primi și flori, și vreo podoabă,
Cuprinsă, evident, de frenezie,
Iar vreun poet, aflat și el în treabă,
Probabil că va scrie-o poezie.

Cam asta este, dragi femei, povestea
Ce se repetă, -ntruna, peste ani,
Iar eu închei, spunându-vă acestea:
Să fiți, mereu, iubite... La mulți ani!

**prof. Constantin MOLDOVAN,
redactor-șef al revistei EPIGRAMA**

„Spiritul este găselnița materiei.” (Mircea Eliade)



Esență de spirit

LA TRIBUNAL

Avocații și cu juzii
Au dezbateri furtunoase.
Cei din urmă trag concluzii,
Pe când primii trag foloase.

Sorin BEIU

CARTE POȘTALĂ ILUSTRATĂ

Mi-a trimis-o nu știu cine,
Ca să știu pe unde-a fost;
Nu se simte dânsul bine,
Dacă nu mă simt eu prost!

Gheorghe BELEI

ORNITOLOGICĂ

La ora de zoologie:
- Tu știi ce e ciocănitoea?
- Desigur, e privighetoarea
Cam dup-un an de căsnicie!

Bogdan MIRCEA

PE MORMÂNTUL UNUI ARIVIST

Sub al gliei strașnic rod
În lungi chinuri el se zbate,
Că-i sicriul incomod
Și nu poate da din coate!

Vasile BOLOCAN

PARADOX FEMININ

E-o rânduială de culisă
Caracteristică femeii:
„Nu vezi prin ușa larg deschisă
Ce poți zări prin borta cheii!”

Jean BUHMAN

LA CAVOUL UNUI BEȚIV

Ce-a cătat aici săracul
Mă întreb și nu-mi dau seama:
Cred c-a ridicat capacul
Și-a intrat, crezând că-i crama.

George CARANFIL

EVA

„Mărite Doamne, o dorință am:
Să-l pedepsești amarnic pe Adam,
Că prea e urâcios și îngâmfat!”
Și Dumnezeu i-l dete de bărbat.

Gheorghe CHIRILĂ

INDICATOARE

Pe drum încep să se observe
Hârtii murdare, sticle sparte
Și ambalaje de conserve...
(Cabana nu mai e departe).

Vasile COBAN

VOLUME DE EPIGRAMĂ

N-au pus prețul pe copertă,
Presupun c-au socotit:
Ori că n-au valoare certă,
Ori că-s de... neprețuit!

Mihai COSMA

CONJUGALĂ

A căsnicieii lege sfântă,
Intrată-n logica rutinei:
În casa lor cocoșul cântă
Pe-o „partitură” a găinei!

Corneliu COSTĂCHESCU

EPITAF UNUI PESCAR

Sub castani se odihnește
Un pescar, ajuns fărâme,
Nici aici nu prinde pește,
Dar măcar adună râme.

Mihai DANIELESCU

UNEI COLEGE

Nu se sperie de greu –
Spun și bârfitoarele –
Și-urcă-n schemă tot mereu,
Cât o țin picioarele.

Mircea C. DINESCU

CONTRASTE

Înaintând pe-a vieții treaptă,
Inexplicabil în firească,
Cu timpul, unii se deșteaptă
Iar alții, vai... întineresc!

Paul DUMITRESCU

LA MORMÂNTUL UNUIA

Un nou contrast oferă iară
Acel plecat pentru vecie:
Modesta piatră funerară
Pe monumentul de prostie!

Cornelius ENESCU

AUTOIRONIE

Mic, colțos, talent trei grame,
Ce mi-am zis de mai mulți ani?
- Hai să fac și epigrame,
Că tot n-am destui dușmani!

Stelian FILIP

AUTOEPITAFUL

UNUI TÂNĂR ENTOMOLOG

Călugărița-i o insectă cruntă:
Pe mire-l devorează în delir.
Eu n-am pățit așa ceva la nuntă,
Ci am ajuns întreg la cimitir.

Francisc GAVRILEȚ

PUTEREA EXEMPLULUI

Nici de fumat, nici de băut
Să mă dezbăr n-am reușit;
Exemple bune am avut,
Dar din păcate... au murit!

Nicolae GHÎȚESCU

CALOMNIATORULUI

Pe mulți în viață i-a „săpat”
Cu multă „inimă” și zel;
Dar azi, murind, a renunțat
Și sapă alții pentru el!

Victor GOROȘCOVĂZ

UNUI AROGANT

Are un ciudat efect
Felu-n care se exprimă:
El mă ține „la respect”,
Însă nu-mi inspiră stimă!

Ion GRIGORE

UNOR SOȚI

Hărnicia lor și graba
Parcă le-a unit destinul:
Ea termină iute treaba,
El termină iute vinul!

Vasile HUȚU

RECOMANDARE

Șah, atunci când joci cu șeful
Să greșești și tu un pic;
Că, de-l bați, îi pierde cheful...
Și-o să-ți dea mutarea-n plic!

Ilie C. IANCU

„Cei dispăruți primesc mai multe flori decât cei care trăiesc, pentru că regretul e mai puternic decât recunoștința.”

(Anne Frank)

Evocări

ABONAMENT LA NEMURIRE...

O veste care a picat ca un trăsnet în sumbrul sfârșit de an 2024: a pășit în eternitate poeta și epigramista TEODORA PASCALE!

Din păcate nu am reușit s-o întâlnesc vreodată și nici nu cunosc oameni care să o fi văzut față în față.

Misterul ce i-a învăluit personalitatea nu ne-a împiedicat, totuși, să-i apreciem talentul incontestabil și s-o considerăm - așa cum se spune - „de-a noastră”. Am vorbit la telefon, am corespondat pe Messenger și mi-a lăsat întotdeauna impresia unei persoane de o sensibilitate aparte, o doamnă educată, inteligentă și dăruită cu un ascuțit simț al umorului.

A apărut de nicăieri în lumea literară și a scris cu patimă, grăbindu-se, conștientă parcă de puținul timp pe care îl mai avea la dispoziție.

Sunt prieteni cu care a interacționat mai des (David Valentin, apoi Petru Ioan Garda, Mihai Lungescu, Daniel Bratu etc), cu ei duelându-se umoristic - inclusiv pe Facebook - din aceste colaborări rezultând apreciate sonete, rondeluri și epigrame ce i-au asigurat un loc binemeritat în sufletele cititorilor. Las aici ceea ce doamna Pascale mi-a scris (pe mess, chiar înainte de Crăciun) în legătură cu revista Uniunii Epigramiştilor din România, publicație la care, deja, achitase contravaloarea abonamentului pentru anul 2025...

*

*„Trimit gânduri bune spre tine:
Să ai sărbători frumoase, cu lumină
în suflet, alături de dragii tăi! Succes în tot
ceea ce faci!*



Revista are o ținută de excepție, pricină pentru care vă mulțumim!

Revistele acestea sunt ferestre către cititori...

*Și se vede foarte frumos înăuntru.
Te felicit pe tine și tot staff-ul!
Și colaboratorii!*

Am o sinceră admirație față de slujitorii devotați ai epigramei. De ar putea fi mai eficient promovați ar fi o bucurie pentru semenii.

Dar visăm și noi, ne sensibilizează sărbătorile...

*Crăciun de suflet să ai!
Pe anul viitor, cu bine...
La mulți ani!”*

*

*„Pe anul viitor... ”
Dar... n-a mai fost.
Să-ți fie îngerii aproape,*

Teodora Pas!

prof. Constantin MOLDOVAN

POATE NU...



Scriitorul, jurnalistul, prietenul IOAN MUGUREL SASU a pășit în eternitate la fel de discret și de imprevizibil precum era în tot ceea ce făcea... S-a stins pe un pat al spitalului din Câmpulungul Moldovei răpus de zbuciumul adunat de-a lungul anilor pe care i-a trăit, cu fruntea sus, pe oriunde l-au purtat pașii, arzând intens sub pavăza unei aparente detașări așa cum doar marile spirite o pot face.

Nu voi încerca, aici, să-i prezint activitatea literară – au făcut-o alții zilele acestea și nu doar - astfel încât voi vorbi deschis despre omul pe care am avut onoarea să-l cunosc, așa cum l-am perceput în interacțiunile avute de-a lungul timpului.

L-am întâlnit atunci când s-au pus bazele Cenaclului „Nectarie” și - apoi - ale Festivalului Internațional „Umor Fără Frontiere în Țara De Sus”, la ambele fiind, alături de doctorul Sorin Cotlarciuc, un factor decisiv prin implicare totală și suflet cât cuprinde. Au fost ediții de poveste ale acestor minunate manifestări culturale, iar invitații pot confirma atitudinea perfecționistă a bărbosului prieten vămean, precum și disponibilitatea arătată fiecăruia în parte. Am participat împreună la diferite activități în cadrul cărora reușea să iasă în evidență, într-un mod cât se poate de firesc, datorită erudiției cu care a fost înzestrat din plin. De obicei, însă, asculta cu atenție pe toată lumea și nu intervenea decât dacă i se cerea asta sau atunci când i se părea că este cu adevărat nevoie.

Curg, de peste tot, părerile de rău față de trecerea... dincolo a redactorului-șef de la „Surâsul Bucovinei” și sunt sigur că zâmbetul său șugubăț însoțește gândurile noastre de prețuire și tristețe, trimise să-l conducă pe cărările veșniciei. Cândva, într-o postare făcută pe Facebook, Mugurel scria: „Oare cât de veșnică este veșnicia? Poate nu...”

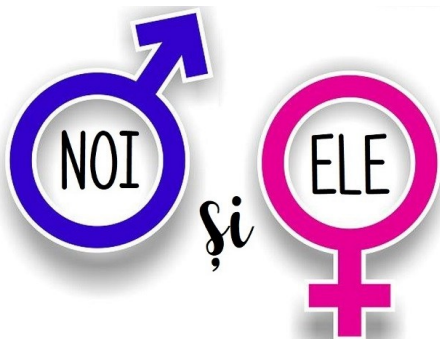
Fie ca în inimile noastre să rămână întotdeauna prezent, prin puterea spiritului său neîmblânzit, dincolo de veșnicia aducerilor aminte...

Să-l țină Dumnezeu în lumină!

prof. Constantin MOLDOVAN

„La bărbat, într-o relație, ai de ales: poți avea dreptate sau poți fi fericit.”

(Ralphie May)



FLORILE RĂULUI

Am strâns cu grijă floare lângă floare
Punându-le în suflet la păstrare
Și-acum, când am cincizeci de ghiocei,
Femeile nu dau un ban pe ei.

Nicu ALECU-MURGEȘTI

UNEI SOLISTE

SUMAR ÎMBRĂCATĂ

Văzând ce scurtă-i minijupa,
Gândesc, tânjind, flămând ca lupul:
De nu câștigă mult cu trupa,
Ar face-o însutit cu trupul!

Gheorghe BĂISAN

UNEI STUDENTE

FOARTE FRUMOASE

Văzând ce strâmbă e dreptatea,
La doar atât studenta speră:
Cu capul face facultatea,
Cu restul face carieră.

Gheorghe BĂLICI

INCERTITUDINE

Băiatul meu s-a supărat
Pe-aleasa lui de-un timp încoace...
Ori este prost să stea certat,
Ori prea deștept să se împace!

Vasile TIL-BLIDARU

FILM ÎN FAMILIE

În timp ce soața-i regizorul,
Cu-al ei sonor pe ton acut,
Bărbatu-n casă e actorul
Cu rol în scene de film... mut!

Iulian BOSTAN-GOHOR

NOI și ELE

Cu soțiile-n duel,
Ca și cei mai vechi eroi,
Soții sunt mereu la fel,
Doar amanții sunt mai noi.

Nicolae BUNDURI

NOROCUL EVEI ȘI NU NUMAI...

De Eva mai demult știam
Că e făcută din Adam,
Dar slavă Domnului că nu-i
Făcută și din mintea lui!

Maria CHIRTOACA

UNEI ANUMITE DOAMNE

Când pe obraz am sărutat-o
Pe Doamna X am enervat-o
Și cred că m-ar fi strâns de gât
De mă opream doar la atât!

Marius COGE

MUZA PICTORULUI

A avut, odinioară,
Sâni de măr și corp de pară;
Fructele le-a mai păstrat,
Numai că le-a inversat.

Monica M. CONDAN

TRANSPARENȚĂ

Nu vreau s-ascund, nu vreau să neg,
Că peste mine-a dat năpasta;
Azi multe nu mai fac și dreg
Și martoră îmi e nevasta.

Nicușor CONSTINESCU



DE VALENTINE'S DAY

Soției, să-i ofer cadou,
Pe gustul ei, nu s-o insult,
Am hotărât, ca un erou,
Că doi rinichi îmi sunt prea mult!

Adela COTUL

DIN VIAȚA DE CUPLU

Când o ceartă se-nfiripă,
Soaței nu prea ai ce-i face;
Nu te-ngrijora când țipă,
Teme-te atunci când tace!

Grigore COTUL

GHIȚĂ

Ghiță, când ajunge criță,
Soața sa, o acritură,
Nu-l așteaptă la porțiță...
Ci, parșiv, la cotitură!

Valentin DAVID

REVOLTA LUI ADAM

De când a fost lipsit de-o coastă
Spre Ceruri strigă cu tupeu:
Mi-ai dat, Părinte, o nevastă...
Să te ferească Dumnezeu!

Ion DIVIZA

REȚETA CONVIETUIRII DURABILE

Când își fac în viață parte,
Un destin se pregătește:
Îi unește ce-i desparte
Și-i desparte ce-i unește.

Nicolae DRAGOȘ

INSTANTANEU ÎN STAȚIUNE

Pe tipa ce-i ieși în cale,
Dorind, nespun, s-o cucerească,
O invită la băi termale...
C-a vrut, întâi, s-o „aburească”.

Daria DUMESCU

MĂRȚIȘOR PENTRU ȘEFA MEA

V-am adus doar mărțișoare,
Nu și flori, căci unii spun
Că-i corupția în floare
Și n-am vrut să mă expun.

Ion FRENȚESCU

CERTITUDINE

Atâta timp cât e femeie,
E verticală-n procedee,
Dar se știa de ea că-n viață,
Orizontal e mai isteasă!

Viorica GĂINARIU-TAZLĂU

AȘA-ZISA DIVĂ

Frumoasă-i foc și pun prinsoare,
Nu are multe calități,
Dar neuronul, ce-l mai are,
A-ngenuncheat... doar somități.

Mirela GRIGORE

ÎNTÂI APRILIE

Din bătrâni orânduită,
Ziua asta, realmente,
Este ziua potrivită
De luat angajamente.

Gheorghe GROSU

SENTIMENTE...

Când dau fluturii năvală
Și stomacu-ți dă de veste,
Pâinea nu e bună goală,
Dar vecina știi că este...

Alexandru HANGANU

DUPĂ SESIUNEA DE EXAMENE LA**ACADEMIA NAVALĂ**

Studentele-n academie
Doresc mereu să demonstreze
C-au învățat marinărie...
Și-acuma știi să... acosteze!

Liviu KAITER

SFAT PENTRU TINERII ÎNSURĂȚEI

De vrei liniște în casă -
Și un trai de calitate -
Tre' să taci când e nervoasă,
Iar în rest... să-i dai dreptate!

Ioan MAMAISCHE

AVENTURĂ CU O BLONDĂ

S-a dezbrăcat încet minunea,
Însă-a vorbit și-am dat în boală;
Îmi place mie goliciunea,
Dar nu și cea... spirituală.

Constantin MOLDOVAN

SOȚIE IUBITOARE

Am o soată iubăreață
Ce m-alintă-n chip și fel
Până-i spun deschis, în față,
Cât mai am în portofel.

Gavril NECIU

DESTIN TRAGIC

Adeseori, când un bărbat
De-ai săi părinți e lepădat,
O să ajungă-ntr-o sclavie
Ce unii-i spun... căsătorie!

Costică PANAITE

FEMEIE ÎMPLINITĂ

De câțiva ani, ea își dorea
Un fruct din dragostea-i curată
Și, în sfârșit, rămase grea;
Acum se simte... ușurată!

Ștefan-Cornel RODEAN

**TOASTUL SOȚULUI LA NUNTA
DE ARGINT**

Împreună ne-a fost bine
Și acuma, la bilanț,
Spun că-s dependent de tine,
Cum e câinele de lanț.

Vali SLAVU

ATRAȚIE

Remarcat de o blondină,
În rochiță scurtă, cloș,
Pielea-mi este de găină,
Iar mândria de cocoș.

Nicolae STANCU

„Chiar dacă bărbații ar putea să înțeleagă femeile, tot nu le-ar veni să creadă.”
(Rupert Hughes)

ISTORIE LITERARĂ

DESPRE EPIGRAMĂ

A. D. Xenopol

din lucrarea A.D. XENOPOL – OPERE, Academia Română,
Fundatia Națională pentru Știință și Artă -
(continuare din nr 110/Decembrie 2024)

La romani, epigramaștii, între care strălucește cu deosebire Marțial – care nu considera mai prejos poeziile lui decât epopeele și odele altora – scriu de obicei epigrame satirice.

Aceasta însă nu este exclusiv, dar e regula, precum din contra la greci era regula de a scrie epigrame serioase. O dovadă din cele mai frumoase că și romanii scriau epigrame nesatirice este poezia de Marțial ce urmează:

Nevinovata Aria când ferul îl dete lui Paetus
Care ea însăși l-a scos din măruntaile ei:
„Rana ce eu am făcut-o”, îi zise , „mă crede, nu doare
Ceea ce- face îns-tu, Paetus, adânc m-a durea”.

Frumusețea acestei epigrame este cu totul deosebită. Pare că vezi o grupă de marmură în care Paetus privește disperat la soția lui, care, rănită și căzută în genunchi, cu o mână se sprijină de pământ, cu cealaltă întinde pumnalul soțului ei, privindu-l cu nemărginită iubire. Poetul a știut prin patru rânduri scrise în limba cea mai simplă să producă în suflet impresia unui op de măreață sculptură.

Cât despre epigramele satirice, numărul lor e foarte însemnat; cele mai multe sunt pline de un spirit minunat, dar nu mai puțin pătate ades prin libertate de expresii și o corupție de principii, răsfrângere a timpului în care s-au produs.

Ca exemplu minunat de felul satiric al lui Marțial reproducem următoarea epigramă foarte bine imitată de Boileau după poetul roman:

Paul ce grand medecin, l'effroi de son quartier
Qui causa plus de maux que la peste et la guerre
Est curé maintenant, et met les gens en terre.
Il n'a point change de métier.

În veacul de mijloc se păstră ca prin minune o ultimă colecție a antologiei grecești (a lui Plamedes), precum și cărțile lui Catul, Marțial etc. Dar, deși antologia grecească avu între învățații – cei mai pedanți – mare răsunet, cărțile epigra-

miștilor romani aflară mult mai mulți imitatori și producerile lor se popularizează mult mai curând; ba antologia și forma epigramei adevărat antice se perdu în curând în fundurile bibliotecilor, pe când satira, în lumea cea atât de demnă de satiră a Evului Mediu, se întinse din ce în ce. Cu deosebire în Franția, Clement Marot scrise la începutul secolului XVI șapte cărți de epigrame, multe imitate din Marțial, mai toate satirice, pline de spirit și ades foarte licențioase. Puține numai au un conținut mai serios, dar aceste nu prea sunt epigrame, ci mai mult se apropie de alte forme din multele mici poezii ale Evului Mediu.

Pentru frumusețea lor reproducem următoarele două „huictains”.

De soy memê No. 21 (1537)

Plus ne suis ce que j'ay esté
Et ne le scaurois jamais estre:
Mon beau printemps et mon esté
O fait le sault par fenestre
Amour, tu as esté mon maistre
Je t'ai servy sur tous les dieux
O si je pouvais deux foyz naistre
Comme je te servirois mieux

Reponse au precedent buictain No.22 (1587)

Ne menez plus tel déconfort
Jeunes ans sont petites pertes;
Vostre ange est plus meur expertes.
Boutons serrez, roses ouvertes
Se passent trop légèrement;
Mais du rosier les feuilles vertes
Durent beaucoup plus longuement.

Mai târziu epigrama deveni cu totul în Franția ceea ce o numește Boileau:
„Un bon mot de deux rimes orné”

Totuși pentru onorarea criticului poet francez să observăm că el știa desigur că epigramele nu trebuie numaidacă să aibă un conținut satiric sau șăgalnic. De aceea el și zice unde vorbește de epigramă mai întâi că:

„L'epigramme, plus libre en son tour plus borné,
N'est souvent qu'un bon mot de deux rimes orné”
(*Art poetique*, ch.II)

Și mai jos adaugă:

*Et n'allez pas toujours d'une pointe frivole
Aiguiser par la queue une epigramme folle*

El arată chiar ca un fel de nenorocire literară acea adevărată mânia a „pointelor” ce năvăli din Italia în literatura franceză, însă cu renașterea literelor și cu originea desigur în epigramatiștii romani.

Cu toate acestea, atât Boileau, precum și Racine, Corneille, Voltaire și toți ceilalți autori francezi care au scris epigrame, au tratat exclusiv numai genul satiric și nu ca ceva însemnat, ci mai mult spre petrecere și jucărie.

Racine, de exemplu sfâșiind pe bietul Pradon cântă în a treia epigramă:

*Que je plains le destin du grand Germanicus
Quel fut le prix de ses rares vertus!
Persécuté par le cruel Tibère
Empoisonné par le traître Pison
Il ne lui restait plus pour dernière misère
Qui d'être chanté par Pradon!*

Iar Boileau explică în modul următor un rău portret al său:

*Du célèbre Boileau tu vois ici l'image
Quoi! c'est là diras-tu, ce critique achevé!
D'où vient le noir chagrin qu'on lit sur son visage?
C'est de se voir si mal gravé.*

Voltaire, în fine, în lupta lui contra clerului se servește uneori de arma epigramei. El scrie contra episcopului Doyer:

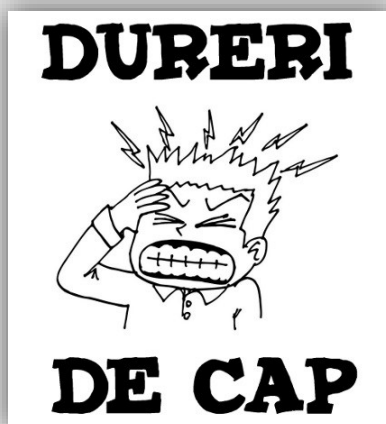
*En vain la fortune s'apprête
A t'orner d'un lustre nouveau;
Plus ton destin deviendra beau,
Et plus tu nous paraîtras bête.
Benoit donne bien un chapeau
Mais il ne donne point la tête.*

Și așa am putea înmulți exemplele la nemărginire. Tot astfel în Germania epigramiștii vechi au satire sau maxime; astfel în Logau și Wernicke, până la marea perioadă de înflorire a literaturii germane de la finea secolului trecut și începutul acestuia. Mai ales cu Voss, Herder și Goethe începe o reîntoarcere la epigrama antică, la forma ei primitivă, cu toată acea gingășie de sentimente și lărgire de cugetare care sunt semnele osebitoare ale culturii moderne.

material furnizat de dl George CORBU, președinte UER

(va urma)

„Cap ai, minte ce-ți mai trebuie?” (Ion Luca Caragiale)



CA LA CARTE

Acum, în zilele toride,
Eu fac exact cum mi s-a spus:
Consum doi litri de lichide,
Dar beau și patru beri. În plus...

Ilie BÂTCĂ

PERSEVERENȚĂ

Chiar cei cu rezistența în declin
Și cu vederi din ce în ce mai slabe
Găsesc un fir de adevăr în vin,
Pe care îl despică-n patru... labe.

Vasile TIL-BLIDARU

MIELUL DE PAȘTI

A zis un client flămând,
Dus în târg la cumpărat:
Sărăcuțul miel e blând
Și doar prețul e... turbat!

Iulian BOSTAN-GOHOR

FAMILIALĂ

În diverse răfuiei
Soaței eu îi știu sorgintea,
Căci în multe socoteli,
Are-un cap... te doare mintea!

Nicolae BUNDURI

TESTAMENT

A bea – e pentru mine sfânt!
Să nu mă puneți sub pământ
Și nicidecum incinerat,
Mai bine... îmbuteliat!

Aurel CHIRA

UNUI SCANDALAGIU VANITOS

S-a dovedit și la-mbulzeală
De un egocentrism tembel,
Căci și bătaia generală
A încasat-o numai el!

Grigore CHITUL

TOTUL SE PLĂTEȘTE

Un moș vânzând de prin poiată
Un cal, un bou și o vițea,
Și-a pus dantură ca să poată,
Vârtos, să tragă la măsea!

Valentin DAVID

OBICEIUL PĂMÂNTULUI

Îl întreb pe unul, ieri:
Cât e până-n sat, fârtate?
Și-mi răspunde „în doi peri”:
- Cam un litru... jumătate!

Al. D. FUNDUIANU

APUCĂTURI BAHICE

După ce-au băut atât
Și-au făcut-o tare lată,
Nu s-au mai ținut de gât:
S-au luat de beregată!

Ananie GAGNIUC

METAMORFOZĂ

Băut, m-am transformat în fiară,
Iar azi, mahmur ca un strigoi,
Din leul ce am fost aseară,
Rămân un fioros... pisoi.

Mirela GRIGORE

DE CE TE FEREȘTI NU SCAPI

I-a plăcut doar țuica tare,
Cu paharul mare, plin,
Iar acum, la înhumare,
Popa l-a stropit... cu vin!

Dumitru HANGU

ȚĂRAN MODERN

Când bea mai mult de un pahar,
Mă simt atât de energetic
Încât înham un cal și ar
Și câmpul meu, și-un câmp magnetic.

Florin LEȘAN

ARDELEANUL DESPRE ȚUICA OLTENEASCĂ

După mere, pere, prună,
Un oltean și-a rupt opinca
Să producă țuică bună;
(Pentru diluat palinca!)

Mihai-Doru LUNGESCU

„AI CU CINE!”

Să mă-mbăt ce mă reține,
Când mi-arăți butoiul plin?
Am cu ce, am și cu cine...
Dar, de-al dracu, mă abțin!

Sanda NICUCIE

ÎN POST

S-au înfruptat toți, bată-i vina,
Căci un covrig au vrut să guste,
Dar au aflat ei că făina
Era din greieri și lăcuste.

Cătălina ORȘIVSCHI

ȘPRITANGIUL ȘI MOARTEA

Una neagră, cu o coasă
A venit la el acasă;
A intrat, normal, pe scări
Și-a ieșit pe trei cărări.

Vasile PANFILE

Când îl vede-n bătătură
Iarăși beat pe buturugă,
Tot de mamă îl înjură
Că l-a învățat să sugă.

Elis RÂPEANU

PAHARUL

Mă ceartă soața de-ore bune
Că-s beat și gol mi-e buzunarul;
Mai cer un vin și-atunci îmi spune:
„Să știi că s-a umplut paharul!”

Ștefan-Cornel RODEAN

SOȚIA GRIJULIE

Când soțu-i vine beat acasă
Ea-l pune ușurel la masă,
Apoi îl culcă, în odaie,
Doar dintr-o singură tigaie.

Stelică ROMANIUC

„Nu ești beat atât timp
cât poți sta întins pe podea
fără să te ții de nimic.”

(Dean Martin)



Epigrama la microscop

Cu ani în urmă am mai avut câteva încercări de analiză a epigramei moderne, dar constat că mai sunt multe de spus. Voi încerca să vă atrag plăcut atenția și curiozitatea lecturării adică să nu vă plictisesc. Intenționez ca scrierea să o postez pe fragmente, fiecare fragment referindu-se la o temă. Fără să mă consider misogin, voi începe cu... FEMEIA.

Femeia, cu bune și cu mai puțin bune, a fost subiect de dispute începând cu Eva. Epigramiștii sunt cei mai mari amatori în a descrie femeia în trei rânduri și în al patrulea s-o ciupească de obraz. Am ales câțiva autori care mi se par reprezentativi în epigramă modernă. Iată ce ne spune M. Trifu despre femeie, în stil metaforic:

Femeia

Femeia e un alfabet
Pe care îl înveți încet
Și-l uiți - deși nu-ți prea convine –
Exact când îl cunoști mai bine.

Mircea Trifu

Nu-i așa că celor mai în vârstă le amintește ceva ce nici ei nu ar vrea să știe? Tot despre femeie, dar într-un spirit mai satiric:

Unui invitat la Conferința femeilor

Își susține teoria,
Îmboldit de toți hormonii:
Sunt femei... jos pălăria
Și femei... jos pantalonii!

Ștefan Marinescu

Acest catren are și darul umorului de situație. Prietenii știu de ce. Despre metamorfoza femeii aflăm în următorul catren:

Femeia

Făptura căreia Cel Sfânt
I-a dat întruchiparea sacră
Și, trimițând-o pe pământ,
A căpătat statut de soacră.

Virgil Petcu

Deși pedeapsa e mai mult pentru noră. Putem vorbi și despre involuția femeii fără ca aceasta să se supere. Iată:

Femeia

Femeia, după câte înțeleg
(Și cei care mă știu îmi dau dreptate)
Abia atuncea e un om întreg
Când prin căsătorie-i jumătate!

D.C. Mazilu

Când credea că EA e totul, a ajuns o... jumătate.

Tot cu ajutorul metaforei aflăm cine este femeia:

Femeia

E cartea ce ne-am tot dorit-o,
Din vremea când eram băieți;
Din scoarță-n scoarță am citit-o
Și tot suntem analfabeți!

Constantin Tone

Constatăm că niciodată nu vom afla totul despre femeie.

Și în fine...

Căsătoria

E un turn de fildeș dintre
Cele care-or să dureze.
Cei de-afară vor să intre,
Cei închiși, să evadeze.

George Petrone

Ceea ce spune autorul, este că oricum ai lua-o, cu femeia tot altfel e mai bine.

Și una mai macabră, dar plină de umor:

La moartea unui nepricopsit

A fost sărac și-a dus-o greu
Și multe-a tras pe lumea asta;
L-o fi bătut și Dumnezeu,
Dar nu cum îl bătea nevasta.

George Petrone

Tot despre secretele femeii:

*

Îți dă frisoane, pot să zic,
Când despre ea nu știi nimic,
Dar te cutremuri și mai și
Când afli... ce n-ai vrea să știi.

George Petrone

Aceeași concluzie: Mai bine să nu știi.
Și una mai acidă, stil Clenciu:

La Herculane sunt vipere cu corn

Sosit aici, palavre nu vă torn:
M-am hotărât si hotătărea-i justă,
Să mă feresc de vipere cu corn
Și mai ales de... vipere cu fustă.

Alexandru Clenciu

Atenție la ambele!

Într-o postare viitoare vom vorbi despre PROȘTI ȘI PROSTIE.

Până atunci,

Nae BUNDURI

vă dorește SĂNĂTATE!



CUVINTE COSTELIVE...

- ♦ Nu mai știu precis: eu fugeam de urs sau el mă fugărea pe mine...
- ♦ Cum își începe un canibal povestea: „...și se rătăciseră, săracii! Am aflat, apoi, că erau proaspeți, căsătoriți...”
- ♦ Ce vor deținuții: o zi a porților deschise!
- ♦ De câte ori îmi văd venitul, mă apucă plecatul...
- ♦ Dacă aș bea 1% din cafelele ce mi se oferă în fiecare dimineață, cred că aș avea tensiunea unuia care iese în Cosmos și se strigă după el: „pune-ți casca, băăăăă, n-o ține în mână!”
- ♦ E mângă: s-a des hidratat!
- ♦ Se întâmplă ceva pe canicula asta: umbra mi-a venit acasă după 30 de minute de la sosirea mea...
- ♦ Totuși, e un pas mare spre civilizație: i-a pus capac veceului turcesc!
- ♦ Primul om în Cosmos a fost cățelușa Laika.

Cornel UDREA

„Vreți să știți când minte un politician?

Priviți-i cu atenție buzele și dacă ele se mișcă înseamnă că minte.”

(Winston Churchill)



ALEȘII NOȘTRI

UNUI MINISTRU, POST-MORTEM

În mormânt se întrecu
Chiar și cu mumiile,
Că s-a uns în viață cu
Toate alifiile.

Toader-Dorel BAZGA

NEDUMERIRE APROPO DE UN CORUPT

Ducea o viață minunată,
Plimbări, fetețe, vreo agapă,
Nici ploaia nu l-a prins vreodată...
Mă mir cum... de-a intrat la apă!

Gheorghe BĂLĂCEANU

TAXA PE VALOAREA ADĂUGATĂ

Că pune taxa pe valoare
Guvernul este mândru. Oare,
N-ar fi un lucru mai isteț
Să pună pe valoare... preț?

Corneliu BERBENTE

DESPRE UN ANUMIT PARLAMENTAR

Alesul nației socoate,
Și mulți ca el așa socot,
Că e destul să dai din coate,
Iar ici și colo câte-un cot...

Ion BINDEA

DRAMA SIMPATIZANTULUI POLITIC

Zise-n sine individul,
Stăpânindu-se cu greu:
Ce-aș mai înjura partidul,
De n-ar fi partidul meu!

Iulian BOSTAN-GOHOR

PARVENIȚI POLITIC

Evoluția, la om,
În politică, se-ncurcă.
Unii-au coborât din pom,
Alții încă se mai urcă...

Daniel BRATU

LA ALEGERI

În secunda potrivită,
Pe-un ales - de bun augur,
Lumea l-a cernut prin SITĂ
Și acum îl doare-n...CIUR.

Nicolae BUNDURI

ALEGERI PREZIDENȚIALE

Amânate-n primăvară,
Tot românul speră, dară,
Că la prezidențiale
Va alege... trufandale.

Mihai CABA

NĂRAVURI PREZIDENȚIALE

De vrei dicție să-ți faci,
Să repeți, în orice zi:
„Șase sași în șase saci”!
(Cinci, că unul e la schi)...

Claudiu-Valeriu CONȚEVICI

RECICLARE

Am face munți din euroi
Vânzând doar fierul vechi, grămadă,
Căci toți aleșii au, la noi,
Legată-o tinichea de coadă!

Valentin DAVID

CARAGIALE E CU NOI

Eu nu sunt cetățeanul turmentat,
Un tip ce n-are-n viață niciun crez,
Dar când privesc la orice candidat
Mă tot întreb: Cu cine să votez?

Eugen DEUTSCH

TONUL FACE MUZICA!

Mi-a spus odată cineva,
C-un evident surâs perfid:
„Și-n muzică, părerea mea,
E tonul dat tot de... partid!”

Viorel DODAN

CONSTATARE

Absurdul vieții e “de jure”
Cu conotații fel de fel:
Alegem inși ce știu să fure
Și plângem după portofel.

George EFTIMIE

DISPUTĂ POLITICĂ

Mulți aleși - mai mari, mai mici -
Se acuză, ori se-njură,
Că-s neghiobi, escroci, că fură...
Și n-ai cum să-i contrazici!

Ioan MAMAISCHE

GUVERNARE

Uniți și tari ca niște stânci
Pe calea guvernării,
Ei urme vor lăsa, adânci...
În beregata țării!

Viorel MARTIN

IUBITA UNUI MINISTRU

- De diamante-s mulțumită,
Dar, iubi, aș dori să-mi dai
Și o excursie-n Dubai...
- Îți dau, din următoarea mită!

Ion MICUȚ

ÎN POLITICĂ, LA FEL CA-N BOX

Doi boxeri în ring se bat
Cu croșee la ficat,
Însă în aceeași fază
Umbrele se-mbrățișează.

Dan NOREA

EVOLUȚIE FAVORABILĂ ÎN AGRICULTURĂ

Dup-un an mănos, record,
Guvernării-s de acord
Că vor suspenda de-ndată
Foametea planificată!

Radu PĂCURAR

AUDIENȚĂ LA PRIMĂRIE

Cu acte puse cap la cap,
Ca să obții o aprobare,
Te duci cu jalba în proțap
Și pleci cu coada-ntr-o picioare.

Virgil PETCU

INFRACTOR IGIENIZAT

Uimit ca de-o scamatorie,
Îl vezi și te întrebi mirat:
Cum de se scaldă-n murdărie,
Și cum de iese-așa curat?!

Gheorghe Ghe. POPESCU

CONȘTIINȚA ALEȘILOR NOȘTRI

Recent a demonstrat știința
Că-n parlamentul românesc
Intactă este conștiința...
(Aleșii nici n-o folosesc!)

Ionuț-Daniel ȚUCĂ

„Cred că politica este un
lucru prea serios pentru a
putea fi lăsată pe mâna po-
liticienilor.”

(Charles de Gaulle)

Tradiția folclorică

Ghicitorile, mai ales cele versificate, prin ingeniozitatea lor, conțin un sâmbure epigramatic, chiar dacă se bazează, predominant, pe metaforă. Ele pun la încercare istețimea, puterea de pătrundere a locutorului care trebuie să descifreze mesajul, cu toate ocolișurile și tertipurile sau comparațiile subtile care-l învăluie:

**Lungă și lată/Nu stă niciodată (Apa);*

**Ce trece prin tină/Și nu se întină? (Umbra);*

**Curelușă unsă/Pe sub pământ ascunsă (Șarpele);*

**Un ștergar vărgat/Peste lume aruncat (Curcubeul).*

Deși ghicitorile se bazează pe observația directă a obiectelor și fenomenelor, laturile aparent concrete ale acestora, rolul lor este să învăluie, la modul înșelător, cu istețime, obiectul vizat, să pună la încercare puterea de gândire a locutorului, care trebuie să se descurce singur pentru aflarea „soluției”. Epigrama pornește *à l'envers*: învăluie obiectul poantei, construiește căi greșite în preambul, cât mai departe de tema vizată, pentru ca printr-o răsturnare neașteptată, să ofere surpriza poantei, dezvăluind ideea în toată claritatea ei.

Rolul „perceperilor juste” din ghicitori sunt analogiile între obiecte, cu observații în adaos ce măresc distanța dintre categoriile de lucruri între care se întrețes metaforele, amplificând planul imaginativ care o apropie mult de poezie. **Radu Nicolescu** afirmă: „exuberanța imaginației apropie ghicitorile de moduri poetice și de tipare de gândire tipice poeziei și artei moderne, începând cu romantismul” (în prefață la vol. GHICITORI, Ed. Minerva, București, 1991):

**Bulgăre de aur/Cu coarne de taur (Luna);*

**Pe-o vale cotită/Vine-o mierlă-nsovonită (Ceața).*

Ion C. Chițimia consideră că ghicitorile înglobează spirit epigramatic prin „distanța, de obicei considerabilă, care separă categoriile de lucruri între care se țes metafore”, prin apropierea bruște menite „să stârnească haz, uneori să ispitească pe căi greșite, astfel încât opoziția dintre întrebare și răspuns să fie cât mai mare” [**Ion Chițimia**, *Folclor în Muntenia și Oltenia*, extr. din S.C.I.L.F. (XI), 1962]. Spre deosebire de ghicitoare, epigrama urmărește, cu precădere, încărcătura spirituală a devoalării poantei, noutatea, șocul descoperirii ideii urmărite. Astfel, dacă tema (obiectul tratat) ghicitorii ar fi transformată în titlu, am obține o *epigramă-definiție* care, contrar principiului, începe cu poanta:

Mâna – *Furculiță cu cinci dinți*

Căpătată din părinți.

Iată două epigrame din această categorie:

Imperiul

Un uriaș mereu la pândă

Ce se gândește când e-nfrânt

Să-și lingă rana sângerândă

C-o nouă limbă... de pământ. (Vasile Til Blidaru)

Frizerul

Cel mai respectat din tot

Cartierul și Bănia

Căci în fața lui își scot

Și miniștrii pălăria. (Elis R.)

Altă formă literară scurtă a creației folclorice o constituie *proverbele*. Expresivitatea lor, respirând modul de a gândi și a simți al unui popor, o întrece pe cea a maximelor prin

caracterul lor figurativ, prin turnura enunțurilor, prin metafore și simboluri familiare omului simplu, prin trecerea de pe un plan de semnificații pe altul, prin asociațiile de idei cu subînțelesuri, prin conotațiile umoristice:

- *Calul de dar nu se caută la dinți;*
- *Cap ai, minte ce-ți mai trebuie?;*
- *Buturuga mică răstoarnă carul mare etc.*

Proverbele rimate (chiar dacă e frecventă rima populară sau asonantă) se apropie mult de epigramă, la care rima, prozodia corectă constituie condiții sine qua non ale speciei:

- *Cât e moșul de bătrân,/*
- Tot dorește ce-i în sân;*
- *Cu răbdarea/ Treci marea;*
- *Muierea curată/ De miros te-mbată;*
- *Șchiopătura oilor/ Bucuria lupilor.*

Există proverbe sub formă de catren:

- *Cine-n lume a văzut*
- Lucru nemaiauzit:*
- A trăi și a muri,*
- A fi viu și a iubi;*
- *Vai d-aceia ce iubește*
- Nici nu moare, nici trăiește*
- Se bate cu gândurile*
- Ca apa cu valurile;*
- *Urâtul merge prin sec*
- Și strigă mă-nec, mă-nec*
- Frumosul merge prin apă,*
- Nu i-e frică că se-neacă.*

Românul este colocvial, îi place să converseze – această trăsătură îl determină să comunice în tăcere cu autorii proverbelor și ai epigramelor, să determine comentarii și chiar atitudini, vizând îndreptarea răului. Adresarea directă e ca o comunicare cu un apropiat, căruia autorul (colectiv) își permite să se adreseze cu *tu* sau cu persoana a doua singular a verbului (fără *tu*), care, în română, exprimă impersonalul (echivalent cu *on* din franceză):

- Dai,/ N-ai; Ai carte,/ ai parte; Ce ție nu-ți place,/ Altuia nu-i face; C-o mână te mângâie,/ Cu alta te zgârie.*

În proverbe, ca și în epigramă, comunicarea capătă, uneori, aspectul unei destăi-

nui, ca să fie de învățătură și altora:

- Când ai bani și-ți merge bine,*
- Tată lumea-i neam cu tine;*
- Dară, dacă-ți merge rău,*
- Nu ți-i neam nici neamul tău.*

Sensul impersonal al comunicării, în proverb și-n epigramă aforistică, nu anulează stabilirea unei relații directe cu cititorul, pe care-l atenționează, îl informează, îl sfătuiește, la infinitiv sau la persoana a treia, aparent fără nici o implicație:

- *A sări din lac în puț;*
- *A împăca și capra, și varza;*
- *Scânțea mică face flacăra mare;*
- *Brânză bună-n burduf de câine;*
- *Apa trece, pietrele rămân;*
- *Bate șaua să priceapă calul etc.*

Ca și în epigramă, sunt prezente propozițiile introduse prin *cine*, *ce*, *când*, *adeșea*, *dacă*, *decât* etc.:

- *Decât cu muiere rea/*
- Mai bine fără de ea;*
- *Cine aleargă după doi iepuri nu prinde nici unu;*
- *Când pisica nu-i acasă,/*
- Joacă șoarecii pe masă;*
- *Ce face un prost nu pot desface*
- zece deștepți etc.*

Totuși, să nu uităm că proverbul, spre deosebire de epigramă, e adesea încifrat, ideea fiind învăluită în metaforă, în alegorie sau într-o exprimare eliptică. Dar (il y a toujours un *mais*), prin structură (întorsătura ideii), prin răspândirea lui, fiind prezent în gura / conștiința tuturor, a făcut și el parte din acel fond spiritual în care s-au aflat germinii primitivi ai epigramei culte:

- Nu te uita că sunt mic,*
- Smulg și gardul din pământ,*
- Fie cât de putrezit.*

Strigătura (de la verbul a striga) este o specie a liricii populare [numită și *chiuitură*, *țâpuritură* (în Oaș) sau *hopăitură* (în zona Năsăudului)], având, în general, două versuri, asociate, uneori, cu alte două, drept replică; e menită a stârni veselie, a face haz de defectele altora, la horă, la nuntă sau la șezători, acolo unde se petrece și se dansează. În strigături, veselie se împle-

tește cu istețimea, cu „găselnițele” (fr. *trouvailles*) comparabile cu poantele, vizând apucături, moravuri sau chiar înfățișări ieșite din comun sau nepotrivite cu comportamentul:

*Badea mare cât un dop,
Lelea mică cât un plop.*

Există strigături care pot fi numite epigrame populare, care au existat înaintea celei culte:

*Câte fete sunt la joc
Toate-s strâmbe la mijloc,
Numai mândrulița mea
Îi dreaptă ca secera*

*

*Toată vara a vărat
Cu vaca pe lângă sat;
Când a fost coló toamna
Fata fată, vaca, ba!*

Iată și o epigramă din contemporaneitate, de inspirație folclorică:

*Cântă cucu-n poieniță,
Floarea fuge cu Gheorghită,
Dar ajunși la drumul mare,
Gheorghe fuge și mai tare!*

Există și strigături la persoana întâi:
*Mărita-m-aș și eu, biata
Rufele de pat mi-s gata,
Nici îi țol, nici îi cojoc,
În pivniță, ca-n uliță
Și-n cămară, ca și-afară.*

[Folosirea persoanei întâi e, de fapt, un tertip prin care evizată o persoană (persoane) bine știută (știute)].

Putem afirma că, la români, a existat *epigrama populară* înaintea epigramei culte (epigrama propriu-zisă, epitaful epigramatic, madrigalul epigramatic, epigrama aforistică, epigrama-definiție). **Mihail Sadoveanu**, cel care spunea atât de frumos, despre poezia populară, că exprimă „alternanța de zâmbet și tristețe, tot sufletul poporului român, variat ca o primăvară de la noi”, făcea legătura între proverbe și zicători – pe de o parte – și epigramă pe de altă parte: „Cugetarea ascuțită și ușor sceptică o găsești în proverbe /.../ Cui n-au adus zâmbet acele agere versuri pe care le amestecă flăcăii în tactul dansului /.../ De pildă, o

epigramă (subl. n.) împotriva unor fete nu tocmai harnice:

*Multe-n lume omul vede:
La o casă șapte fete
Și fântâna-i în perete
Moare câinele de sete*

și câte altele tot atât de ascuțite” (în *Discursul de recepție la Academia Română*). **Nichita Stănescu**, referindu-se la cele mai scurte poezii ale popoarelor, amintește de *haiku*-ul japonezilor, de *rubaiul* (rubaiata) persanilor, de *copla* spaniolilor, punându-le pe același plan cu *țâpuritura* (strigătura) românească: „spune ceva șise termină cu o bește-leală, cu o împunsătură, cel vizat nefiind menajat nici pentru defecte pentru care nu e vinovat (chel, cocoșat, bătrân, urât etc.) atunci când faptele sau pretențiile lui sunt nepotrivite cu posibilitățile sale sau cu practicageneral admisă în traiul de secole a colectivității din care face parte.” (TV Antena 1, 31 martie 1998). Iată alte exemple care pot fi numite corespondențe între „epigrama populară” și cea cultă:

**Dragă mi-i lelea buzată/
Că sărută șapte-odată;
*Săracii boii cornuți/
Cum însoară pe cei muți;
*Săracele sutele/
Cum mărită slutele.*

Chiar dacă nu se mai fac hore, oamenii simpli continuă să compună strigături care oglindesc noile realități:

*Hop, leliță, poale scurte
Le-ai întinde, n-ai de unde,
Le-ai întinde pe-un picior,
Celălalt rămâne gol.*

Referindu-se la asociațiile de idei, rar întâlnite chiar și în poezia cultă, **P. Locusteanu** subliniază, în „*Umorul românesc*” (Casa Școalelor, 1914), vigoarea umorului țărănesc în care „energia expresiei se unește cu justetea observației într-o glumă plină de spirit. Și în toate ironia este usturătoare.”

Din volumul „EPIGRAMA – EMBLEMĂ A UMORULUI ROMÂNESC”

Autor prof. dr. Elis RÂPEANU

*„Ai grijă când citești cărți pentru sănătate.
Poți muri din cauza unei greșeli de tipar.”
(Mark Twain)*


Noi să fim sănătoși!

EL, ȘI?

Acest Covid distrugător
Nu îmi trezește interese;
E drept, prea tânăr sunt să mor,
Dar prea sărac să îmi mai pese.

Florian ABEL

LA MEDIC, FĂRĂ MITĂ

Când i-am spus că plicu-i gol
Și-n pământ mă duc, în jos,
Doctorul mi-a zis domol:
Du-te nene sănătos!

Nicolae BUNDURI

SIMPTOME

Când te scoli de dimineată,
Ca oricare gospodăru,
Simți senzația de greață
Și arsuri... la buzunar.

Girel BARBU

UNUI MEDIC

Că e un medic minunat
Nicio-ndoială nu încapă,
Pe mulți, se zice, i-a salvat,
Dar cine stă să mai dezgroape?

Julian BOSTAN-GOHR

UNDE DAI... ȘI UNDE TAIE!

La doctor, nu așa zice că e furt,
Dar și surprize uneori îți fac:
Te duci să te opereze de stomac
Și te trezești... cu un picior mai scurt!

Gheorghe BĂLĂCEANU

TUTUNUL

Când țigări ne cumpărăm
Știm precis c-acest produs
Ne ajută să scăpăm
De vreo câțiva ani în plus.

Marius COGE

UNUI CHIRURG

CARE MI-A TRIMIS O EPIGRAMĂ

Citind catrenul dumatăle
Eu nu te iau la trei parale,
Dar vreau îndemnul meu să-l știi:
Nu opera așa cum scrii!...

Gheorghe BĂLICI

MEDICINA ÎN FAMILIE

Când vorbesc de terapie
La consens ei nu ajung,
Că soția lui, nurlie,
Vrea un tratament mai lung.

**Gheorghe
CONSTANTINESCU-GEKO**

DOCTORUL

Un doctor bun e un amic
Ce în dorința de-a salva,
Chiar dacă nu i-ai dat nimic,
El tot vă va găsi ceva.

Emil-Felician BODEA

DURERI DE CAP

De intri într-o farmacie
Îți dau orice să-ți ia un ban:
Pastile pentru scăfârle
Sau dacă n-ai dureri, ciocan!

Valentin DAVID

HOȚ CINSTIT

Și acum, cu carantina,
Să nu-mi pierd cumva rutina
Și ca să arăt că-mi pasă
O să fur mai mult din casă...

Ioan GANEA-CRISTU

ULTIMA?!?

De vreo zece ore grele
La URGENTE-n crize zac,
Iar din ușă-mi dau bezele
Când o targă, când un... sac.

Axente IUGA

PACIENT OPTIMIST

În lumea asta sunt minuni,
Te poți lăsa în voia sortii;
Când ai noroc de doctori buni,
Ușor treci și de pragul morții.

Vasile LARCO

MEDICALĂ

Medicii, pe legea lor,
Mă și taie, mă și cos;
Cred că și-ar dori să mor...
Sănătos!

Viorel MARTIN

ACTIONAR

Pacienții n-au habar:
Din nefericire,
Doctoru-i acționar
La trei cimitire!

Constantin MÂNDRUȚĂ

Un chirurg, de când se știe,
Operează grijuliu:
Taie cu anestezie...
Jupuitul e pe viu.

Elis RÂPEANU

**CARDIAC LA VÂRSTA A TREIA**

Când o văd ce fin pășește
Și cât e de-apetisantă,
Tensiunea mare crește,
Aia mică mi-e constantă.

Stelică ROMANIUC

OPERAT

Întreb pe doctor într-o doară:
- Iar m-ai tăiat, e-a treia oară,
Decât să coși, tot iar și iar,
Nu pui, mai bine, un fermoar?

Laurențiu TURCU

„Singurul mod de a-ți păstra sănătatea este să mănânci ceea ce nu vrei, să bei ceea ce nu-ți place și să faci ceea ce n-ai face.”

(Mark Twain)

Epigrama umoristică

Epigrama, floarea parfumată a literaturii

Această metaforă- *Epigrama e floarea parfumată a literaturii*, a spus-o Șerban Cioculescu. L-am cunoscut pe academicianul Șerban Cioculescu la Clubul epigramiștilor „Cincinat Pavelescu” din București, unde venea, cu multă plăcere, în calitate de președinte de onoare, atât la ședințele festive, cât și la, aproape toate recitalurile de epigramă. Șerban Cioculescu a fost un iubitor de epigramă, a scris cronici despre culegerile și antologiile de epigramă, a apărat epigrama de răutățile criticilor și a susținut mișcarea epigramatică din România. Pe lângă definiția din titlu, Șerban Cioculescu a mai spus că *Epigrama este jocul în care inteligența mustește ca șampania*. La acest spumos aforism, Mircea Trifu i-a răspuns cu un catren pe măsură:

*Șampania, umplând paharul,
E mai gustată, întrucât,
Inteligența n-are harul
S-alunece pe orice gât.*

S-a mai spus despre epigramă că e „ruda săracă a literaturii”. Mircea Trifu a salvat onoarea „rudei sărace”, cu următoarele patru versuri:

*La masa rudei mai bogate,
Sunt multe feluri de bucate,
Dar cine vrea să și petreacă,
Se duce tot la cea săracă.*

Nicolae Paul Mihail-Nicomah era de părere că *Epigrama nu mai e, în plan literar, o rudă săracă, ci un test de inteligență! Trebuie doar să încurajăm calitatea, să-i descurajăm pe cei care, din ambiții personale inexplicabile, imprimă un sens centrifug strădaniei generale*. Tot Nicomah, cum semna el adesea, descria astfel statutul și rolul epigramei: *S-ar mai putea spune că epigrama românească este azi o revoltă în genunchi, o oglindă caricaturală a unei epoci deformate și falsificate, o sfidare aruncată unui destin nenorocit. În plan social are uneori rol de reper comportamental. În zona culturală combate banalitatea și excesele paranoice ale importatorilor de civilizație. Dar, orice definiție încorsetează sau blochează conceptul respectiv. După mine, epigrama este o telegramă spontană a unei mai vechi experiențe de viață și literare. Un fulger al ochiului interior care neagă fără să distrugă*.

În primul nostru popas, în „Regatul Epigramei”, v-am invitat în **salonul epigramei satirice**, dând multe exemple, și am citat parțial din „Pledoaria pentru epigramă”, scrisă de Mircea Trifu ca parte a antologiei „Epigramiști români de azi”. Îmi permit să mai redau, tot din acea pledoarie, câteva fraze: *O altă specie o formează epigramele cu caracter umoristic. Este un fapt notoriu că la ora actuală literatura umoristică se află în suferință. Epigrama vine deci să completeze, măcar în parte unele goluri din acest domeniu literar. Desigur că în epigramă există grade de subtilitate diferite, dar cititorii nu disprețuiesc epigramele care nu ating nivelul cel mai înalt al*

subtilității, dacă li se oferă o compensație de ordin umoristic. Exemplul de epigramă umoristică, selecționat de Mircea Trifu, în antologia menționată mai sus, este din creația lui **Emil Cremer**. Epigrama respectivă se intitulează:

LUI PAGANINI

Maestre, multă stimă-ți port,
Dar cu iubita mea e jale,
Te dușmănește căci suport
Numai capriciile tale!

În prezentul capitol voi include suficiente **epigrame cu caracter umoristic**, astfel încât cititorii să-și facă o imagine despre acest gen de epigramă.

ASEMĂNARE

Nevasta lui a-mbătrânit,
Întocmai ca televizorul,
Imaginea s-a urâtit,
Dar i-a rămas intact sonorul.

Sorin Beiu

MOTIVE DE DIVORȚ

Cum ajuns-au la insulte,
Mi-e ușor să vă explic:
Dânsa îi făcea cam multe,
Iară dânsul... mai nimic.

Nelu Quintus

MARINĂREASCĂ

Când l-am văzut la o agapă
La braț cu Fifi ancorat,
Ca de pe punte, am strigat:
- Atențiune! Om la apă! -

Ion Vladimir

APRIGEI MELE SOACRE

Mi-aș da un an din viață, chiar acum,
Ca soacra mea, Napoleon să fie
Și întâlnind un Waterloo în drum
S-o văd și eu pierzând o bătălie! -

Mircea Trifu

COMPENSAȚIE

De-o săptămână mi-am montat
O frumusețe de dantură;
Nefolosind la mestecat
M-am apucat de băutură!

Mircea Bogdan

UNUI ÎNDRĂGOSTIT

Știu că ieri fu ziua ei...
Dar permite-mi, dacă vrei,
Să te-ntreb ceva... cam prost:
Noaptea știi a cui a fost?

N. Anghelleanu

VOLUPTĂȚI STRADALE

Ca o limpede dovadă
A dorinței ne-mplinite,
El o pupă-n plină stradă,
Dar și-n locuri mai ferite.

Neculai Darie

UNUI PROASPĂT CUPLU

Am văzut la cununie,
Cum au fost felicitați
Și de fosta lui soție
Și de foștii ei bărbați.

Constantin Tudorache

PROIECTE MODESTE

Duduia jună și frumoasă
S-a măritat c-un singur gând
Să fie soață credincioasă
Măcar așa, din când în când.

Ion Grigore

LA VÂRSTA A TREIA

E ușor de presupus,
După cum se vede treaba;
Te mai rogi la Cel de sus,
Că la cel de jos... degeaba!

Constantin Cristian



SOȚIA FOTBALISTULUI

Soția lui, prevăzătoare,
Nu duce viață plicticoasă,
Când joacă el în deplasare,
Ea are „meciuri” grele-acasă.

Ioan Toderășcu

ARMONIE

E-o liniște Dumnezeiască,
În casă la vecinii mei,
C-au început să se iubească
Amanta lui cu-amantul ei.

Nicolae Bunduri

UNUIA CARE-MI STÂRNEȘTE COMPASIUNE

Când îl văd cu mutra asta,
Zic în sinea mea spășit:
-Ori l-a părăsit nevasta,
Ori, mai grav... S-a răzgândit!

Mihai Batog-Bujeniță

REMEDIU

Chiar dacă n-a-nghițit pastile,
Scăpă de-o boală mai tenace,
Că, dacă are omul zile,
Nici zece doctori n-au ce-i face!

Vasile Vajoga

UNUI MATEMATICIAN

De o bună vreme,
Se iubeau așa:
Ea-i crea probleme,
El le rezolva.

Nic. Petrescu

SINCERITATE

Important la vârsta treia,
Când problema e mai grea,
Nu-i cum cucerești femeia,
Ci cum poți să scapi de ea.

Elis Răpeanu

UNUI AVAR

A avut un vis aseară,
Un coșmar adevărat,
Unul a-ndrăznit să-i ceară,
Iar el... parcă i-ar fi dat.

Mihai Trufașu

PROFESORUL ȘI STUDENTA

O crezuse cam novice
Și era mai, mai s-o pice,
Dar privind către picioare...
Exclamă: „Ce școală are!”

Viorel Martin

LA SPITAL

Moștenitorii-așteaptă-o veste,
Iar doctorul le-o dă, în fine:
Nicio speranță nu mai este...
Bolnavul... se va face bine!

Ștefan-Cornel Rodean

ASCEZĂ

Când o ispită dulce, femeiască,
Îmi iese-n drum c-un evident motiv,
Mă rog la Dumnezeu să mă-ntărească,
Dar iau și o viața, preventiv.

Florin Rotaru

BĂRBAȚII LA VÂRSTA A TREIA

La vârsta marilor regrete,
Fideli amorului sublim,
Când ne-agățăm și noi de fete,
De fapt, mai mult ne sprijinim!...

Gheorghe Bâlici

Închei această selecție de epigrame
umoristice cu două citate despre râs.

- *Râsul e un balsam pentru bielele
noastre inimi sfâșiate de doruri și aspi-
rații neîmplinite.* - **Șerban Cioculescu**

- *Râsul e ca ștergătorul de parbriz:
nu oprește ploaia, dar îți permite să
mergi mai departe.* - **Jeanne Wasbro**

Material selectat din volumul **REPORTER ÎN REGATUL EPIGRAMEI**,
autor **Constantin TUDORACHE**

„În vremurile bune prietenii ne cunosc. În vremurile grele noi îi cunoaștem pe ei.”



Prietenul de serviciu

(John Collins)

REPLICĂ

- Măi vecine, a strigat,
Mergi la vie, la săpat?
- Cu plăcere, merg vecine,
Că și tu mă sapi pe mine!

Nicu ALECU-MURGEȘTI

UNUIA

Azi e mort și-un monument
Tot în minte mi-l aduce,
De aceea, evident,
Din respect, îi trag o cruce!

Carmen CHIOINEA

UNUI FOST POET

L-au criticat la Uniune
Că n-ar avea de scris habar
Și-a hotărât să se răzbune:
Acum e critic literar.

Gheorghe BĂLICI

SFAT PRIETENESC

Îți spun, să știi, când ți-o fi dat
Să pleci pe-a veșniciei rută,
Că ortu-i devalorizat
Și stai prin vămi de n-ai valută.

Nicușor CONSTINESCU

PESIMISM

Talentul nu mi-l pun sub cheie
Și, totuși, la minuni nu sper:
Când mi se-aprinde o scânteie,
Apare-un critic pompier.

Vasile TIL-BLIDARU

SCRIITORI SI SCRIITORI

Despre dâșii ce să spun
Ca să nu provoc stupoare?
Unul este cel mai bun,
Celălalt e cel mai mare!

George CORBU

REPARTIȚIE CEREASCĂ

Când a fost să-mpartă harul
Preaînaltul, Creatorul,
Unora le-a dat cu carul,
Altora cu...căruciorul!

Iulian BOSTAN-GOHOR

RESPIR LIBER

Prieteni buni, din patru zări,
Mi-au zis: „Renunță la țigări!”...
Am renunțat, învins de teamă,
Văzând ce greu le trec prin vamă.

Grigore COTUL

LA SIMPOZIONUL ARHEOLOGILOR

A luat cuvântul, iarăși,
Cel al cărui nume-mi scapă:
„Printre noi, stimați tovarăși,
Sunt și unii care... sapă!”

Ștefan BUZARNESCU

PRIETENULUI MEU

O știre m-a lovit cumplit
Și azi m-am îmbrăcat în doliu:
Un bun prieten a murit...
Răpus de propriul orgoliu.

Mihai CUȚULENCU

EFFECT RĂSUNĂTOR

Nu cred că faptul este nou
Și totuși are importanță:
O știre poate-avea ecou,
Dar zvonul are rezonanță!

Eugen DEUTSCH

UNUI TRADUCĂTOR

Tomul cu traduceri fine
Mă obligă să consemn:
- Știi, maestre, limbi străine,
Dar perfect pe cea de... lemn!

Viorel FRÎNCU



ÎMPĂRȚIREA-I RELATIVĂ

De ești prieten cu vecinul,
Împarți cu el necazul, vinul;
De ești prieten cu vecina,
Gentil, îi lași ei toată vina!

Ștefan GHIOC

PRIETENII MEI

Ieri mă chemau și nu prea rar,
La discotecă și la bar,
Azi ne-ntâlnim mai abitir...
La parastas și cimitir!

Viorel MARTIN

UNUI EPIGRAMIST PICTOR

Că ai talent și eu susțin,
Da-ți spun, așa cum e firesc,
Că, la tablouri, mă închin,
La epigrame... mă crucesc!

Gavril MOISA

REAȚIE DISPROPORȚIONATĂ

Deși-mpotriva lui țin minte
Că am avut un singur dinte,
În contra mea el își arată,
De câțiva ani, proteza toată.

Ștefan-Cornel RODEAN

AMICIȚIE

C-un vechi prieten de pahar
Mă întâlnesc destul de rar
Că s-a-nsurat și-i de-nțeleș...
Cu ea mă văd ceva mai des!

Florin ROTARU

„INVIDIE”

Priviri urâte mi se-aruncă,
De-amici și rude-s ocolit,
Că numai prin cinstită muncă
La vârsta mea-s bogat lipit.

Gheorghe ȘCHIOP

OASPEȚILOR MEI

Eu pretind o disciplină
De la bunii mei confrăți:
Nici să-i chem și să nu vină,
Nici să vină nechemăți.

Constantin TUDORACHE

„Prieten adevărat e cel
care chiar dacă te cunoaște
bine, continuă să te placă.”

(Elbert Hubbard)

Festivalului Național de Satiră și Umor
ZÂMBETE ÎN PRIER,
Vișeu de Sus,
25-26 aprilie 2025



I. CONCURS DE EPIGRAME CU TEMELE:

„Cine șade pe două scaune, cade rău când cade.” – 2 epigrame

„A cere” - 2 epigrame. Cuvântul ales nu este obligatoriu să fie folosit în rimă, dar este obligatoriu să fie inclus în catren, la orice mod sau timp.

II. CONCURS DE PARODIE

Concurenții vor pritoci o parodie la următoarea poezie:

ACUM

Mihu Dragomir

Acum e bine. Iar suntem străini.
 Nimic din mine nu-i al tău. Nimica.
 Tăceri, și atât, trecând prin brazi și pini,
 s-au dus demult nesomnu-n doi și frica.

Și, ca-nainte de a ne fi știut,
 redevenim persoane singulare.
 Avem un cer și-o noapte fiecare,
 acum e bine, nopțile-au tăcut.

De atâtea ne-mpliniri suntem preaplini,
 Nici așteptarea n-o mai știm, nici frica.
 Suntem și-n noi și între noi străini.
 Din tine nu-i nimic al tău. Nimica.

Pentru o mai eficientă valorificare, vă rugăm să redactați și să trimiteți parodia pe aceeași pagină cu poezia (stânga-poezia, dreapta-parodia).

III. CONCURS DE GAZEL UMORISTIC

Un gazel cu tema: „Despre prietenie” - de preferat maniera coșbuciană a speciei

IV. CONCURS DE PANTUM UMORISTIC

Un pantum cu tema: „Despre primăvară”

Lucrările vor fi trimise în format electronic, pe adresa de mail:

culturaviseudesus@yahoo.com,
 cu specificația: „Pentru concursul de epigrame/parodie/gazel”, până în data de 28 martie. Materialul va fi scris într-un document word atașat mail-ului, iar în corpul mail-ului se vor menționa: motto, identitatea autorului, adresa și datele de contact.

La concurs pot participa epigramiști de pretutindeni, membri sau nu ai Uniunii Epigramiștilor din România.

V. CONCURS DE VOLUME

Pot participa volumele de umor (epigrame, fabule, proză scurtă, parodii, sonete), tipărite în perioada aprilie 2024 - martie 2025.

Lucrările vor fi trimise în două exemplare până cel târziu în data de 14 martie 2025 pe adresa: Muzeul de Istorie și Etnografie, str. Libertății, nr.7, Vișeu de Sus, județul Maramureș, cod 435700, cu specificația: „Pentru concursul de volum”. Lucrările destinate concursului nu se restituie, ele intrând în fondul de carte al Bibliotecii Orășenești Vișeu de Sus.

Concurenții pot participa la toate secțiunile concursului, fără restricții!

Laureații vor fi anunțați telefonic sau prin e-mail. Cheltuielile de cazare pentru aceștia vor fi suportate de organizatori.

Informații suplimentare se pot obține la telefoanele:

0741 099 253 – Lucian Perța,
0755 820 904 – Horj Ileana.



Festivalul Național de Epigramă CÂT E BUZĂUL DE MARE, Buzău, 2025

Centrul Cultural și Educațional „Alexandru Marghiloman” al municipiului Buzău și Cenaclul umoriștilor „Nicolae Grigore Mihăescu - Nigrim”, programează Ediția a XXVI-a a Festivalului Național de Epigramă „Cât e Buzăul de mare” în perioada 09 -11 mai 2025.

Sunt organizate două concursuri:

Concurs Național de Epigramă cu temele (1) „Tot răul spre bine” și (2) „Nici prea-prea, nici foarte-foarte”.

Concurs Național de Epitaf cu temele (1) „Epitaf pentru Alexandru Marghiloman” (d.10 mai 1925) și (2) „Epitaful cafelei Marghiloman”.

Se poate participa cu câte două lucrări la temă, inedite, nepublicate. Sunt acceptați epigramiștii din județul Buzău.

Lucrările se expediază (1) de preferință pe e-mail:

salcutanmihai2@gmail.com

(font Times New Roman 12, format simplu, pe o singură coloană, fără chenare, încadrări și alte asemenea) cu arătarea identității și a datelor de contact, sau (2) cu poșta, pe adresa Sălcuțan Mihai, Buzău, str. Oituz nr. 27, CP 120002, în trei exemplare, nesemnate, cu moto și plic închis în care se menționează identitatea și datele de contact, până cel târziu 1 aprilie 2025.

Sunt excluse trimerile recomandate, care nu vor fi ridicate de la poștă.

Invitațiile de participare și programul manifestării vor fi transmise personal.

Informații suplimentare se pot obține de la Sălcuțan Mihai la tel. 0745 760015 sau pe e-mail salcutanmihai2@gmail.com.

Festivalul Național de Literatură Umoristică DACUL VESEL, Orăștie, 19-21.09.2025

REGULAMENT

Tema ediției: Aurul dacic

Sunt acceptate numai lucrări în limba română, nepublicate și nepremiate la alte concursuri.

- Toate lucrările trimise în format clasic vor fi semnate în sistem „motto”.

- Ele pot fi trimise și online, motto-ul fiind trecut pe fișa de înscriere, care va fi un document separat. Lucrările la cele două secțiuni se vor redacta separat și vor fi trimise alături de CV și fișa de înscriere. După concurs ele nu se vor returna, urmând a intra în patrimoniul Festivalului „Dacul Vesel”, organizatorii rezervându-și dreptul de a le folosi în materialele editate ulterior (numai cu menționarea numelui autorului).

Participanții trebuie să completeze și să expedieze împreună cu lucrările, formularul de înscriere însoțit de un scurt CV și o fotografie personală la dimensiunea minimă 6 x 9 cm (pe hârtie) sau 710 x 1065 pixeli (în format digital).

Autorii din județul Hunedoara vor putea lua parte la manifestare doar „hors concours”.

SECȚIUNI:

A) Epigramă - 10 epigrame

Temele:

1. Comorile dacice - trei epigrame
2. Tarabostes - trei epigrame
3. Temă liberă - trei epigrame
4. Madrigal despre Orăștie - o epigramă

B) Parodie după poezia:

Decebal către popor de George Coșbuc

Viața asta-i bun pierdut
Când n-o trăiești cum ai fi vrut!
Și-acum ar vrea un neam călău
S-arunce jug în gâtul tău:
E rău destul că ne-am născut,
Mai vrem și-al doilea rău?

Din zei de-am fi scoborâtori,
C-o moarte tot suntem datori!
Totuna e dac-ai murit
Flăcău ori moș îngârbovit;
Dar nu-i totuna leu să mori
Ori câine-nlănțuit.

.....

Ei sunt romani! Și ce mai sunt?
Nu ei, ci de-ar veni Cel-sfânt,
Zamolxe, c-un întreg popor
De zei, i-am întreba: ce vor?
Și nu le-am da nici lor pământ
Căci ei au cerul lor!

Și-acum, bărbați, un fier și-un scut!
E rău destul că ne-am născut:
Dar cui i-e frică de război
E liber de-a pleca napoi,
Iar cine-i vânzător vândut
Să iasă dintre noi!

Eu nu mai am nimic de spus!
Voi brațele jurând le-ați pus
Pe scut! Puterea este-n voi Și-n zei!
Dar vă gândiți, eroi,
Că zeii sunt departe, sus,
Dușmanii lângă noi!

C) Volum de epigrame și carte de umor

Vor participa la jurizare volume de umor apărute după 01.09. 2024, exclus antologii.

La toate secțiunile se vor acorda următoarele premii în cuantum de:

Premiul I : 500 lei
Premiul II : 400 lei
Premiul III : 300 lei
Mențiunea I : 200 lei
Mențiunea II: 200 lei
Mențiunea III: 200 lei

Sponsorii pot acorda și premii speciale, în condițiile prezentului regulament.

Fișa de înscriere, lucrările, CV-ul și fotografia se vor trimite până la data de 01.08. 2025 (data poștei) la:

- adresa de e-mail:

daculvesel2025@gmail.com

- sau la adresa poștală: **Biblioteca Municipală „Sebastian Bornemisa” Orăștie, Piața Victoriei, nr. 1, cod 335700, Mun. Orăștie, jud. Hunedoara, cu mențiunea – Concurs de epigrame „Dacul Vesel”.**

Lucrările vor fi redactate cu font „Arial”, pe o coloană, cu dimensiunea fontului 14. Vor fi eliminate din concurs lucrările cu semne sau formate particulare, pe mai multe coloane sau tabele, care pot crea suspiciuni.

De asemenea vor fi eliminate lucrările cu greșeli grosolane de ortografie și prozodie.

Laureații vor fi anunțați până la data de 10.09.2025 pentru a fi prezenți la festivitatea de premiere ce va avea loc sâmbătă, 20.09.2025.

De asemenea, juriul are latitudinea de a stabili autorii/lucrările care pot primi premii speciale acordate de eventualii sponsori, asociații, mass-media, instituții, societăți comerciale, persoane private etc.

Relații suplimentare se pot obține de la:
Valentin David - 0752546900
Veronica-Luminița Munteanu -
0740029502

E-mail: **valentindavid57@gmail.com**
E-mail: **biblioteca_orastie@yahoo.com**



Festivalul Național de Umor
LIVIU OROS,
Deva, 29-30 Martie 2025

Concursul Internațional „Epigramissima”, ediția a V-a

REGULAMENT

I. Organizator: Centrul Cultural „Drăgan Muntean” Deva.

II. Concursul Internațional „Epigramissima” va avea o secțiune:

Epigramă: Tema: **„TRENULEȚ”** - două epigrame

Tema liberă - două epigrame

Textele trebuie să fie inedite, nepublicate.

III. Înscrierea pentru concurs se va desfășura în perioada **01-20 martie 2025**

IV. Reguli de participare la concurs:

- Participarea este permisă tuturor doritorilor din țară și din străinătate.

- Concursul va fi popularizat epigramiștilor prin e-mail, în revista *Epigrama*, prin mass-media și pe rețelele de socializare.

V. Textele pentru concurs, cu **motto**, pe o pagină și datele personale pe pagina următoare, se vor trimite pe adresa de e-mail: **centrulculturaldeva@gmail.com** la Subiect scriindu-se

„Pentru Concursul Epigramissima, 2025”.

Se va folosi fontul Times New Roman de 14.

Ultimul termen de **primire** a textelor este data de **20 martie 2025**.

Juriul concursului va fi format din scriitori de literatură umoristică, caricaturiști, personalități culturale. Juriul va delibera în data de **24 martie 2025** urmând ca lista câștigătorilor să fie publicată pe pagina de Facebook a instituției. Decernarea premiilor va avea loc la Centrul Cultural „Drăgan Muntean” Deva, în cadrul vernisajului Salonului de Caricatură „Liviu Oros”, care va avea loc în data de **29 martie 2025**.

Organizatorii vor acorda următoarele premii:

Premiul I - 500 lei

Premiul II - 400 lei

Premiul III - 300 lei

Trei mențiuni a 200 lei fiecare.

Concurenții câștigători vor pune la dispoziție un extras de cont, în care se va vira contravaloarea premiului obținut. Organizatorul este exonerat de orice răspundere privind exactitatea datelor puse la dispoziție de concurenți. Premiile se acordă prin virament bancar, în 30 de zile de la vernisajul Salonului de Caricatură „Liviu Oros”, din data de **29 martie 2025**.

Câștigătorii concursului, care își vor confirma prezența la vernisaj, vor avea asigurate serviciile de masă și cazare pentru data de 29 martie 2025.

Înscrierea în concurs reprezintă dovada acceptării regulamentului și asumarea obligativității respectării lui, acordul utilizării datelor cu caracter personal precum și a acceptării publicării textelor în diverse publicații și rețele de socializare.

Relații suplimentare se pot obține la telefon: **0354.408.907 (Secretariat).**

**Festivalului Național de Satiră și Umor
„Ion I. Pavelescu”,
Râmnicu Sărat, 17-19 octombrie 2025**



Secțiunea: Epigrame

Tema:

2 epigrame la tema „stea/ stele” (inclusiv derivatele acestora);

Notă: cuvântul trebuie să se regăsească în construcția epigramei (titlu sau catren);

1 epitaf dedicat lui Ion I. Pavelescu;

1 madrigal dedicat municipiului Râmnicu Sărat.

(Pentru participare la concurs, fiecare concurent va avea obligatoriu în documentul trimis 2 epigrame la temă, 1 epitaf și 1 madrigal. Nu mai mult, dar nici mai puțin de 4 catrene.)

Toate creațiile trimise pentru concurs trebuie să fie *inedite, nepublicate, fără un conținut licențios și să nu fi participat la alte concursuri de gen.*

Concursul este deschis tuturor creatorilor de gen de pretutindeni, profesioniști sau neprofesioniști, membri sau nemembri ai Uniunii Epigramiștilor din România (UER).

Scrierile pot fi trimise prin poștă sau poșta electronică. *Ele vor conține un fișier Word, format doc/docx cu epigramele scrise în Times New Roman, dimensiunea fontului 12, semnate cu un motto și un fișier pe care este specificat același motto, fișier în care se vor afla datele de identificare după modelul de mai jos. Participanții vor primi prin e-mail confirmarea înscrierii în concurs.*

Plicurile trimise prin poștă vor conține lucrările în 3 exemplare cu motto, iar în interiorul plicului într-un alt plic închis care are pe el scris același motto se vor regăsi datele de identificare ale fiecărui concurent, după modelul de mai jos:

Scurt CV:

Nume și prenume:.....

Data și locul nașterii :.....

Debut literar(anul, lucrarea de debut, eventual, evenimentul debutului):.....

Volume proprii publicate (nu antologii!).....

Adresa de e-mail :....

Nr. de telefon:.....

Premiile vor fi următoarele:

Premiul I

Premiul al II-lea

Premiul al III-lea

Mențiuni: 3

Se vor acorda și trei premii speciale:

Ion I. Pavelescu

Premiul Octavian Moșescu

Florica Cristoforeanu (Premiul acesta va fi acordat în urma

jurizării primei doamne clasate în ordinea mediilor, tocmai pentru a promova și încuraja scrierea epigramatică în rândul femeilor).

Organizatorii vor contacta câștigătorii și vor publica, pe site-ul instituției, programul festivalului, până cel târziu la data de **1 octombrie 2025**.

Evaluarea creațiilor trimise se va face independent de către fiecare membru al juriului, rezultatul final fiind cel conform mediei obținute. În cazul unor situații de egalitate de punctaj, juriul împreună cu organizatorii își rezervă dreptul de a institui și alte premii decât cele anunțate în prezentul regulament sau, în funcție de valoarea lucrărilor, să nu acorde sau să redistribuie unele premii.

Membrii juriului:

**Florin Rotaru
Liviu Gogu
David Valentin**

Festivalul se va încheia cu Gala Laureatilor, în cadrul căreia vor participa epigrafiștii premiați și alți epigrafiști invitați. Aceștia vor prezenta pe scenă un grupaj de 5 (cinci) epigrame sau o poezie umoristică echivalentă ca număr de versuri.

Note:

- ♦ **Câștigătorii care nu vor fi prezenți la festivitate vor primi diploma, dar nu și valoarea premiului, iar organizatorii își rezervă dreptul de a coborî premiul următorilor clasati.**
- ♦ ***Nu se admit în concurs texte cu caracter licențios.***
- ♦ ***Epigrafiștii care au domiciliul pe raza județului Buzău nu se pot înscrie la concurs.***
- ♦ ***Premianții care vor fi anunțați pentru festivitate au obligația de a participa la festival și la activitățile din programul festivalului organizat în cele 2 zile.***
- ♦ **Data limită de expediere:** Lucrările vor fi expediate **până în data de 1 septembrie 2025 (data poștei)**. Sunt excluse trimerterile recomandate, care nu vor fi ridicate de la poștă.
- ♦ **Lucrările trimise după data de 1 septembrie 2025 nu vor mai fi admise în concurs.**
- ♦ ***Premiile celor trei secțiuni de concurs constau în bani, diplome și alte surprize, în funcție de buget și de sponsorizări.***
- ♦ ***Dreptul de acordare și ierarhizare valorică a premiilor pe secțiunile de concurs aparține în exclusivitate juriului și organizatorilor.***
- ♦ ***Lucrările trimise pentru concurs nu se înapoiază concurenților. Acestea rămân pentru arhiva festivalului. Organizatorii vor putea publica/posta ulterior lucrările participanților în Catalogul festivalului, pe site sau în alte materiale conexe festivalului, fără a mai cere acordul participanților.***

Trimerterile pentru concurs se fac la adresa: Centrul Cultural „Florica Cristoforeanu”, Str. Tudor Vladimirescu, nr. 20, Râmnicu Sărat, jud. Buzău, cod 123500, cu specificația Pentru Festivalul „Ion I. Pavelescu” 2025 sau prin poșta electronică la adresa: mirelagrigore06@yahoo.com

**Persoane de contact: Mirela Grigore - 0723 176 746 (epigrame)
Predonescu Violeta Rafaela - 0764 657 227**



„Când îmi aduc aminte îmi vine să uit totul!”
(Pajo Kanizaj)

PENSIONARUL RECĂSĂTORIT

Cu noua soată, Moș Andrei
Nu a avut idee proastă:
Din vârsta lui scazi vârsta ei
Și mai rămâne de-o nevastă!

Mihai CIMPOI

RECLAMÂND UN FURT

Acasă nu am fost doar eu
În noaptea când pătrunse hoțul;
Eram și cu bărbatul meu...
(Pe urmă, apăru și soțul).

Cornelia-Livia BEJAN

EARLY BOOKING

Ca să scap de-a soacrei clanță
I-am propus, galant, vacanță:
Tour Eiffel, sejur de vis
Și mult verde... de Paris.

Ștefan CIOCIANU

DEDUBLARE

Ajuns, după un chef mai acătării,
În zori acasă (mde! cam... afumat),
Am cunoscut efectul dedublării:
Eram deja, lângă nevastă-n pat!

Mihai BATOG-BUJENIȚĂ

DESPRE FEMEI

Resimt o stare de angoasă,
Că-n maniera lor lejeră,
Mai toate vor bărbat de casă;
Eu sunt de o... garsonieră!

Gheorghe CIREAP

DUPĂ DOUĂZECI DE ANI

Fiind cu soața mea "în doi"
Cândva, mai tineri și tenace,
Cu ea în pat doream "război",
Iar astăzi... să mă lase-n pace!

Nae BUNDURI

CONFESIUNEA UNUI TÂNĂR

Cel mai rău în lumea asta
M-am simțit odată eu,
Când m-a înșelat nevasta...
Unui bun amic al meu.

Mircea CONSTANDA

DESTĂINUIRE

Eu l-am iubit enorm, încât
I-a fost iubirea mea povară
Și nu se chinuia atât,
Dar n-a vrut dracului, să moară!

Carmen CHIOINEA

EROARE INTENȚIONATĂ

În declarația de-avere
N-am scris de soacră și muiere
Și, pentru nesinceritate,
Aștept să-mi fie confiscate!

Nicușor CONSTINESCU

CUPLU DE MATEMATICIENI

Matematica, se pare,
O învață fiecare:
El prin cercuri vicioase,
Ea-n triunghiuri amoroase.

Adela COTUL

SECHELE DIN TRECUT

Pe soața mea o tot găsesc
Cu un amic, ce-i plin de bani,
Da-i greu s-o dezobișnuiesc...
I-a fost nevastă patru ani.

Grigore COTUL

PRIMĂVARA

Nicicând sub semnul îndoielii
Nu pun ce alții-au constatat:
E anotimpul păcălelii,
Când foarte mulți s-au însurat!

Florina DINESCU

FĂRĂ SPERANȚĂ...

Făr' de măsură te doresc,
Mi-s martori cerul, galaxia!
Vreau lângă tine să trăiesc,
Dar se opune-n draci... soția!

Liviu GOGU

PARCĂ ESTE BLESTEMAT!

Prima soață l-a lăsat,
Că n-aveau copii defel,
Iar a doua, din alt sat,
I-a făcut, dar... nu cu el!

Ioan MAMAISCHE

SFAT UNEI SOȚII

Când de căsnicie-ți pasă,
Ține cont și de cutume:
Trebuie să taci acasă
Și să nu vorbești în lume!

Elena MÂNDRU

MĂSURĂ DE SIGURANȚĂ

De când am fost la o "amică"
Mă port cu soața ca un domn
Și-o las să doarmă singurică,
Fiindcă mai vorbesc în somn.

Stelică ROMANIUC

ORGOLIU

Mândru că-s bărbat mortal,
N-am vrut să cobor ștacheta
Nici în patul conjugal
Și-am rămas masculul... beta.

Gheorghe ȘCHIOP

GENERALUL

ȘI NOUA CONSOARTĂ

Cu soția, în iatac,
Sunt ceva nelămuriri:
Ea-l îndeamnă la atac,
El așteaptă întăriri!

Ioan TODERAȘCU

UNUI CUPLU

Cândva, de mână au plecat,
Timizi, de la un bal mascat
Și-au mers așa, întreaga viață...
Uitându-și măștile pe față.

Constantin TUDORACHE

MARKETING

Când intră iubita-n sex-shop-ul
Din strada pe care mă plimb,
O face, desigur, cu scopul
Să-mi cumpere-o piesă de schimb!

Vasile VAJOGA

„Fericirea înseamnă să ai
o familie mare, iubitoare,
grijulie. În alt oraș.”

(George Burns)

Cronici...

Povestea unui majorat special: „ROMEO ȘI JULIETA LA MIZIL”!

Mă bucur ori de câte ori reușesc să ajung la Mizil, loc de care mă leagă amintiri de neuitat și prietenii clădite, spontan, în marginea versului izvoditor de creații-pansament pentru suflete și gânduri aflate la răscruce de sentimente nedesluite.

Anul acesta a fost serbarea majoratului cunoscutului Festival Internațional de poezie și epigramă „Romeo și Julieta la Mizil”, un brand al orașului, iar drept urmare cei prezenți acolo au putut admira distinse personalități culturale care au onorat cu prezența acest important eveniment.

L-am reîntâlnit pe domnul profesor universitar, doctor în istorie, Adrian Cioroianu, directorul Bibliotecii Naționale a României, prieten drag și - deja - epigramist talentat, care a reușit să atragă aprecierile și simpatia publicului prin atitudinea sa dezinvoltă, prietenoasă și printr-un fel de a fi străin de fițele unora pentru nasurile cărora încă nu s-a inventat prăjina potrivită!

Am revăzut, de asemenea, mulți prieteni și cunoscuți de care chiar îmi era dor și am petrecut, alături de o parte dintre aceștia, două seri memorabile înainte și după desfășurarea festivității de premiere, festivitate care a fost un adevărat regal de muzică, teatru, poezie și epigramă, presărat cu discursuri ale invitaților de onoare precum domnul profesor Cioroianu, domnul consul Edmond Neagoe, domnul primar Negraru, dr. Cinzia Demi - scriitoare italiană și Elio Scarciglia - organizator al Festivalu-

lui literar din regiunea Puglia-Italia (prietenii italieni ai Festivalului), reprezentanți ai juriului, organizatori etc.

Au fost pome-niți, de asemenea, toți acei mari absenți de la Festival care ne veghează luminoși din ceruri și pe care nu avem cum să-i uităm vreodată!

Despre cei doi prezentatori ai evenimentului pot să zic doar că au fost deosebiți, cu intervenții prompte și concise, fiind simpatizați și aplaudați de toată lumea. Eleva Andreea Corciu, de la Liceul Teoretic „Grigore Tocilescu”, a avut privilegiul să prezinte - la cei 18 ani ai săi - cea de a XVIII-a ediție a Festivalului mizilean, alături de îndrăgitul și carismaticul om de radio Costin Enache, realizatorul emisiunii „Vatra Luminoasă” de la Radio România Actualități.

Fundația Culturală „Romeo și Julieta la Mizil”, în colaborare cu Primăria Mizil și Consiliul Local, Inspectoratul Școlar Județean, Consiliul Județean Prahova, precum și cu Liceul Teoretic „Grigore Tocilescu” au sprijinit realizarea tuturor întâmplărilor neîntâmplătoare de la această ediție cu o încărcătură emoțională deosebită, avându-i drept coordonatori pe domnii profesori Victor Minea și Laurențiu Bădicioiu, ca de obicei, mintea și sufletul Festivalului a căruia Gală de premiere a avut loc, în... premieră, într-o clădire superbă despre care se spune că a fost casa celebrului pri-



mar Leonida Condeescu, devenită apoi sediul fostei Primării din Mizil.

Pe epigramiștii prezenți - și pe unii prieteni ai acestora! - îi voi enumera aici (sper să nu uit pe careva, că atâta îmi trebuie!): Florin Rotaru din Buzău, Cătălina Orșivski din Vama - Suceava, Daniel Bratu, Sanda Nicucie, Vasile Larcu, Elena Mândru, Vasile Vajoga, Daria Dumescu, Gheorghe Bălăceanu, Adrian Grăjdeanu - toți din Iași, Ioan Toderășcu din Costești - Vaslui, Ion Diviza din Chișinău, David Valentin din Orăștie, Dan Norea, Ionuț-Daniel Țucă, Liviu Kaiter, Petru Brumă - toți din Constanța, Florian Abel, Laurențiu Ghiță - ambii din București, Mihai și Laura Lungescu din Târgu Jiu, Alecu și Marina Crăciun din Dărmănești - Bacău, Nicolae Petrache din Urziceni - Ialomița și Constantin Moldovan din Mănăstirea Humorului-Suceava. Nu au lipsit talentații caricaturiști Mihai Pânzaru Pim din Suceava, Marian Avramescu din Sângeru - Prahova și Leonte Năstase din Constanța, care au executat portrete la moment doritorilor.

I-am revăzut, cu drag și pe prietenii Giorgia Avramescu, Victoria Milescu (membru al juriului la poezie), Ștefana Bădicioiu, Andreea Elena Negoianu, Iulia Dragomir, Petronela Apopei, Dan Culicovschi, Ion Mazilu, Claudiu-Remus Minea, Dan State, Cristinel-Gigi Șonea, Cătălin Șerban, Valentin Ajder (directorul editurii „Eikon”), Radu Grădinaru (consulul onorific al Franței la Iași), Dumitru Sârghie (membru al juriului la poezie) și... să mă ierte cei pe care, doar absolut fără voie, i-am putut omite.

Ca la orice Festival au existat bune și mai puțin bune, dar ceea ce contează cu adevărat este că oamenii care

au pus, din greu, umărul la reușita lui au făcut-o cu pasiune și dedicație, binemeritând laude și mulțumiri. Personal, mi-au lipsit mai mulți prieteni care n-au reușit, din varii motive, să ajungă la Mizil și pe care sper să-i reîntâlnesc cu alte ocazii: Elena Vorotneac și Zina Bivol - ambele din Chișinău, Alexandrina Chelu-Schor și tatăl ei Florian Chelu-Madeva - din Oradea, Mirela Grigore din Râmnicu Sărat, Petronela-Vali Slavu din Aninoasa-Hunedoara, Grigore, Cristi și Adela Cotul din Șanț-Bistrița Năsăud, Petru Ioan Garda și Radu Păcurar - ambii din Cluj Napoca, George Corbu din București (președintele Uniunii Epigramiștilor din România), Ananie Gagniuc din Constanța, Nicolae Bunduri din Brașov, Gheorghe Bălici din Chișinău, etc.

Și pentru că trebuie să închei acest articol, o voi face cu o epigramă scrisă și recitată la fața locului de colonelul Florin Rotaru, adresată prietenului nostru Petrică Garda (membru al juriului la epigramă):

Am așteptat, ca un copil,
Să-l văd pe Gârda la Mizil,
Dar mi-a transmis că el nu vine
C-a jurizat și-i e rușine!

Altfel, desigur, așa cum spuneau latinii, „RIDENDO CASTIGAT MORES” (RÂZÂND ÎNFRÂNĂM MORAVURILE)... Sau cel puțin încercăm!

Să rămânem frumoși, sănătoși, voioși... Vivat!

prof. Constantin MOLDOVAN,
redactor-șef al revistei **EPIGRAMA,**
publicație a
Uniunii Epigramiștilor din România



„Cine se aseamănă se adună.”
(proverb românesc)



A-REALUL MIORITIC

FINISH?

În orice an reînviază mitul,
Al omenirii iminent sfârșit,
Dar eu nu cred că va veni sfârșitul...
Atât de pesimist am devenit.

Florian ABEL

PENSIONAR ÎN 2024

Bătrânelul cu proteza
Cugeta într-o odaie:
Pensia-i ca maioneza,
Câteodată ți se taie.

Toader-Dorel BAZGA

AVERTISMENT UNUI DEBUTANT

De vrei să crezi și să m-asculți:
În lume sunt talente mari,
Minți geniale, oameni culți,
Dar sunt și... critici literari.

Cornelia-Livia BEJAN

METAMORFOZE DE PRIMĂVARĂ

Timp frumos, verdeată, soare,
Mugurași pe o crenguță,
Chiar și leul dă în floare
Transformat în... părluță!

Iulian BOSTAN-GOHR

ACTORUL ROMÂN

Ca bun actor cu trai ușor,
Ce nu își părăsește scena,
Eu doar aici aş vrea să mor...
Dar vreau să spun că la Viena!

Nicolae BUNDURI

GLOBALIZARE

În lume, știe orișicare,
Tendința-i de globalizare,
Dar vezi, la noi, în România,
Globalizată-i doar prostia.

Mihai CABA

IDEEA LA ROMÂNI

O idee, de-o privim,
Nu se-arată a fi rea
Până ce descoperim
Pe-ăla de-a venit cu ea.

Valeriu CERCEL

UNUIA CU PENSIA ÎNGHEȚATĂ

Pare-se că-i consolat
Cu momentul greu din viață
Și, din el, a învățat:
Omul, cât trăiește, -ngheață!

Gheorghe CIREAP

MAGIE

Pe-al nostru plai, de Răsărit,
Proprietatea excelează:
„Era pe când nu s-a zărit!”,
Azi nu-i, dar se... retrocedează.

Cornelia COCIȘ-INOAN

ALTERNATIVĂ

Strângând cureaua voinicește
Vom încerca să mai răbdăm,
Dar dacă foamea ne răzbește
Va trebui să o mâncăm!

Traian CONCIATU

PRIMĂVARA

Primăvara, orice-ar spune
Toți admiratorii ei,
Pune ne-ncețat pe strune
Jalea miilor de miei.

George CORBU

PRECIZARE

Doresc să precizez expres,
Când văd că modestia moare,
Că una e să ai succes
Și alta e să ai valoare.

Paul CURIMAN



ECONOMIE... DE PIAȚĂ

Acuma tot românul știe:
Democrația se învață
Întâi făcând economie
Și-abia apoi mergând la piață.

Mihai CUȚULENCU

MIȘCAREA DE REVOLUȚIE

Doar într-un singur sens, firesc,
Se-nvârte globul pământesc,
De-aceea, foarte greu, la noi,
Se dă pământul... înapoi.

Gheorghe DĂNĂILĂ

INVENȚII ROMÂNEȘTI

În lumea asta, plină de contraste,
Prioritatea zero e turismul
Și, condamnând deciziile proaste,
Românii inventară... „traseismul”!

George EFTIMIE

CODRUL ȘI ROMÂNUL

Cei doi frați cu bun renume
V-o declar, ca un raport,
Au plecat în larga lume
Ca produse de export.

Mihai FRUNZĂ

GERUL

După ani, se vede treaba,
Este lucru dovedit:
Cel de-afară e degeaba,
Cel din casă... e plătit.

Petre GIGEA-GORUN

PATRIOTICĂ

De țară sunt legat, de sat,
De râu, de ram și de țărână,
Ba chiar, odat-am fost legat
Și de... Poliția Română!!!

Axente IUGA

CONTRACTE

CU COMISIOANE MARI

La cârmă-s profitori sforari,
Contracte mari bugetul seacă:
Cu cât sunt șpăgile mai mari,
Cu-atâta-i țara mai săracă!

Elena LEACH

SATUL ROMÂNESC

E lucru cunoscut și-adevărat
Că „veșnicia s-a născut la sat”,
Dar azi, așa cum vede fiecare,
Pe zi ce trece, veșnicia... moare!

Ion MORARU

EFECTELE TRANZIȚIEI

Costumul meu luat în rate
S-a cam rărit în tur și-n coate
Și simt, de-o vreme, pe la spate,
Cum bate... „vânt de libertate”!

Virgil PETCU

A VENIT PRIMĂVARA

Bate vând de primăvară,
S-a topit zăpada toată,
Iarba-ncepe să răsară
Dintr-o groapă asfaltată.

Stelică ROMANIUC

TULPINA ROMÂNEASCĂ

Comparativ cu toți vecinii,
La noi mai marii să rețină
Că nu tulpina e de vină,
Ci putrezirea rădăcinii.

Ionuț-Daniel ȚUCĂ

RECUNOAȘTERE EUROPEANĂ

Așa ne-a fost sortit de la natură,
Ca-n ochii Europei, de ani buni,
Să fim vestiți prin oameni de cultură;
(În speță, la cultura de căpșuni!)

Vasile VAJOGA

IPOSTAZE DE TOAMNĂ

Cei mai harnici, spre hambar
Duc recolta din câmpie;
Cei ce-au stat primesc în dar
Ajutoare-n primărie.

Nelu VASILE

*„Dumnezeu este român.
Sau dacă nu, sunt
împotriva lui.”*

(Petre Țuțea)

*Definiții epigramatice***EPIGRAMA**

Stând foarte bine pe picioare,
Ea îți servește ca un hap:
Trei versuri dulci, amăgitoare
Și-apoi îți dă cu poanta-n cap.

Gheorghe BĂLĂCEANU

DEFINIȚIE

Chelia e o transformare
A capului, ajuns rebut,
La început ca-nfățișare,
Iar mai apoi... în conținut!

Vasile BORDIANU

EPIGRAMA-I CA ȘAMPANIA

Tot la fel îi sare dopul
La momentul de antren,
Iar când nu-și atinge scopul
E un răsuflat... catren.

Iulian BOSTAN-GOHR

SALVAREA

Echipă mai mereu pe drum,
Ce-ți spune numai lucruri certe:
Când pleacă: - „Demarăm acum!”
Când vine: - „Dumnezeu să-l ierte!”

Nicolae BUNDURI

ESENȚA DEMOCRAȚIEI

Democrația-i grea poveste,
Mi-a spus un activist amabil:
Atunci când o accepți cum este,
E-un gen de haos suportabil!

Gheorghe CIREAP

TRENUL

E-un sadic ce te prinde des în horă,
Cu-al său orar extrem de cunoscut:
De vii, la timp, aștepți mai mult de-o oră,
De-ntârzii o clipită... l-ai pierdut!

Eugen DEUTCH



EPIGRAMISTUL

E poetul breaz
Ce m-a pus pe gânduri,
L-am văzut și treaz
În vreo... patru rânduri.

Mihai FRUNZĂ

MINCINOSUL

E un palavragiu cât zece
Și greu mi-ar fi ca să-l dezbar,
De teamă să nu se înece
C-un sâmbure de... adevăr.

Vasile LARCO

BOUL

E patrupedul zdravăn care,
Pe al istoriei fin curs,
Posedă coarne din născare,
Nu dobândite pe parcurs.

Vasile LARCO

OMUL

Om, fie mic sau mare,
Fără mască, sau cu mască,
Este animalul care
Se omoară să trăiască.

Janet NICĂ

ARBITRUL

E-o meserie de elită,
Lăsată, clar, din tată-n fiu,
Doar când e pe teren, nu știu
De ce doar mama-i pomenită.

Dan NOREA

AFETUL

E un suport solid de tun,
Din lemn sau din metal turnat,
Și mult mai rar, dar oportun,
Suportul unui șef de stat.

Dan NOREA

EPIGRAMA

Distinsă-i fata și frumoasă,
Isteață, dar... alunecoasă:
De n-o-nțelegi și n-o cunoști,
Nu se... dezbracă pentru proști.

Cătălina ORȘIVSCHI

MARIAJUL

Un spectacol de elită
Pentru cei ce-și fac un rost:
Cu intrarea gratuită
Și ieșirea contra cost.

Radu PĂCURAR

POSTUL MARE**(ABORDARE DIALECTICĂ)**

Un canon anevoios,
C-un conflict (ades patetic)
Între sufletu-mi pios
Și stomacul meu eretic.

George PETRONE

GHIȘEUL

E o gaură-n perete
Unde stai adus de spate
Să-ți spui păsul pe-ndelete
Și primești un: „Nu se poate!”

Stelică ROMANIUC

SOACRA

Femeia-n recile culori,
Făcând teribil pe perversa:
Coșmarul tinerei nurori,
Iar uneori și viceversa.

Ionuț-Daniel ȚUCĂ

OLARUL

Luându-i lui Giordano locul,
Olaru-ntâi ne dovedește
Cum că PĂMÂNTUL se-nvârtește...
Ca mai apoi, să-l ardă focul.

Viorel VRÂNCEANU

EPIGREBUS (3)

(careu apărut în revista **REBUS IDEAL**)

ORIZONTAL:

1) Magistrații - cu temei -

Sunt în mare sărbătoare

Și marchează ziua ei

Aprinzând o lumânare. **(G.C.)**

2) Mănâncă șunci, cartofi, orez,

Iar dulciuri bagă de transpiră

Și-acum se miră că-i obez,

Iar eu mă mir de ce se miră. **(G.C.)**

– În anele n-au trecut

Cu exactitate data,

Însă-i clar c-a apărut

Când a năpărlit primata. **(G.C.)**

3) Chiar de-i acompaniată

De orchestră, dirijor,

Asta poate fi cântată

Și de unul amator. **(G.C.)**

– Când sună ea și sare calul,

Cuvântul ăsta-i un șablon

Ce-l tot repeți la telefon,

Să creadă c-ai pierdut semnalul. **(G.C.)**

4) Câte unul dintr-o mie

A primit pe lume rost:

Cât trăiește, el să scrie

Că oricine scrie prost. **(G.C.)**

5) În ocazii diferite

Ce se lasă cu agape,

După vip-uri și elite

Vin amici ce țin aproape. **(G.P.I)**

– Acolo merge mic și mare,

Dar nu s-asculte vreun discurs;

Sunt locurile alea-n care

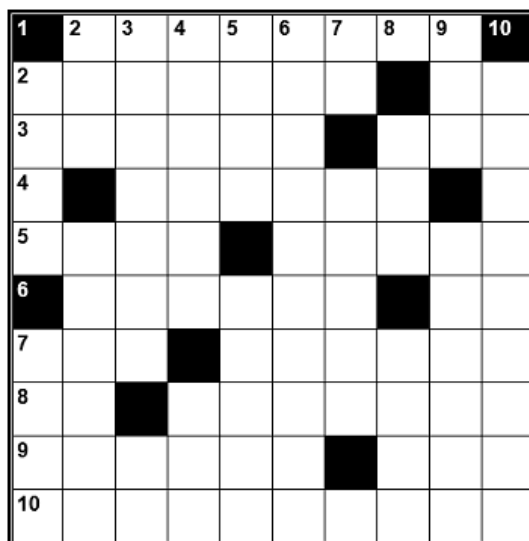
Se-adună lumea ca la urs. **(G.P.I)**

6) Merg în pace, uneori,

Alteori cătând pricină,

Cetele de muncitori

Asemănători... la mină. **(G.P.I)**



– Șmecheraș, uitând de lume,

Rate, slujbă, ipotecă,

Și-a făcut un nou renume:

Soț sedus... la vinotecă! **(Șt.C.)**

7) Pentru oamenii cu carte,

Din păcate, azi, puțini,

Este numărul de arte

Acceptate de latini. **(G.P.I)**

– O ciorbă pregătită

Cu puiul sau găina,

Așa de-mpodobită

De parc-ar fi vecina. **(G.P.I)**

8) Este o necunoscută

Apărând din veac în veac,

Ce-ți oferă, sută-n sută,

Conținutul unui leac! **(Șt.C.)**

– El, ca meșter, nu se-ncurcă,

Nici nu vrea să se disculpe,

Argăsește piei de nură

Și de oaie și de vulpe! **(J.N.)**

9) Guvernanții țării mele

Sunt mereu, așa se spune,

Dezbinați, la cele bune,

Dar perfect uniți, la rele. **(J.N.)**

– Sunt pe câmpuri și-n grădină,

Iar de ei livada-i plină;

Uneori, un gospodar

Îi adună în hectar. **(J.N.)**

10) Clopoșelul când răsună,
După undele sonore,
E un loc, în școli, ce-adună
Dăscălimea, între ore. **(J.N.)**

VERTICAL:

1) Jignire fără sens făcută,
Sau vorbă grea, nepotrivită,
Dar care nu-i recunoscută
De cel cu mintea odihnită. **(S.R.)**

– Vremea asta trecătoare
Care își urmează ruta,
Când îți pui acea-ntrebare:
Oare ce e astăzi suta? **(S.R.)**

2) Angajament solemn
Rostit așa-n sinteză:
Și-n limba cea de lemn,
Și-n noua "rom-engleză! **(S.R.)**

– Cum e-acasă, bunăoară,
Soața față de bărbat,
Sau focoasa secretară
Care îl primește-n pat. **(S.R.)**

3) Erau un fel de birocrați,
Funcționari de altă dat',
De acte zilnic asaltați
Și puși mereu pe copiat. **(F.R.)**

– Iese-n câmp, dar nu-i aglică,
Merge-n ie și năframă.
Tot așa, la o adică,
E și băgător... de seamă. **(Șt.C.)**

4) La slujbă mai mereu plecat,
Nu scoate, parcă, nicio șoaptă,
Sau eu când vin târziu din sat
Și știu că soața mă așteaptă. **(F.R.)**

– La masa verde când se-așază,
Cu bila ne-ncetat lucrează
Și pare elegant, solemn,
Deși-i, de felul său, de lemn. **(F.R.)**

5) Sunt implicați atuncea când
E vorba de ereditate,
Bărbați purtați de mame-n gând,
Ce duc chiar niște puști în spate. **(F.R.)**

– Vestale ce slujeau odată
Zeița poamelor gustoase;
Acei ce le iubesc, constată
Că-s reci, de piatră, da'-s frumoase! **(V.V.)**

6) Omul care doarme liniștit,
Chiar de este ditai demnitarul,
Când a fost în viață om cinstit,
Ori... când și-a albit, pe șest, dosarul. **(V.V.)**

7) Apăru, așa, timid
Și cu sufletul pierdut (!)
Într-un mare tabloid
Ce-i lipsit de conținut! **(Șt.C.)**

– Infinitiv dat cu catran,
Ce-ascunde o nemulțumire,
Când un amic sau un dușman
Te va conduce spre ieșire. **(V.V.)**

8) Stau ca niște ghimpi prin case,
Sunt de gheață și-s cam rele,
Nu îmi plac dar, lunecoase,
Tot îmi intră pe sub piele. **(V.V.)**

– Un grec înaripat, vestit,
Pornit din labirint spre soare,
Dar zeii mari l-au pedepsit
Și a picat topit în mare. **(N.B.)**

9) Cu aspectul furtunos
Și pornit cu tot avântul,
E un zeu vijelios,
Care mătură Pământul. **(N.B.)**

– Dânșii numai consemnează
Scrișul unor autori
Și adesea-i copiază,
Fără-a fi plagiatori. **(N.B.)**

10) Făr' de răni sau vânătaie,
E de două mii de ani,
Locu-n care vezi bătaie...
Când e vorba despre bani. **(N.B.)**

Încrucișare: Ștefan CIOCIANU
Definiții: Nicolae BUNDURI, Ștefan CIOCIANU, Grigore COTUL, Petru-Ioan GÂRDA, Janet NICĂ, Stelică ROMANIUC, Florin ROTARU, Viorel VRÂNCEANU.

Dezlegarea careului EPIGREBUS nr. 2, apărut în revista EPIGRAMA nr. 110: MOBILA, ATA, BANCHER, N, CIUT, OBADA, ACTIV, OTEL, TE, MISS, SF, AIA, TEASTA, R, TRAC, CUB, ATEE, ATALE, MUNCITOR, T, ANTICIPATE

*„Plătește un critic să te înjure.
Altfel, mori anonim.”
(Vasile Ghica)*

UN ZÂMBET
PENTRU
eternitate

AUTOEPITAF

În cei optzeci de ani, în fine -
Atâta cât am viețuit -
Doar douăzeci am dus-o bine,
Că-n rest... am fost căsătorit.

Nicolae BUNDURI

EPITAFUL UNUI PARVENIT

Cât a trăit nu a putut
Nicum să fie cunoscut,
Dar bine că e-acum, măcar,
Prin monumentul funerar.

Nicolae CĂRUCERU

ULTIMA DORINȚĂ

O ultimă dorință are:
„Înmormâțați-mă-n picioare,
Că-ntreaga viață-ncovoiat
Tot pe la șefi și uși am stat!”
Nicușor CONSTANTINESCU

INSCRIPTIE**PE UN MONUMENT FUNERAR**

Teribilu-i deznodământ
Elucidează un mister:
Câți sfinți avut-a pe pământ,
Nu cred să se găsească-n cer!

George CORBU

PANICĂ

Să mai risipească stolul,
Speriat de ce se-ntâmplă,
Din sertar a scos pistolul
Și și-a tras un glonte-n tâmplă.

Mihai CUȚULENCU

AUTOEPITAF

Oamenii din Chișinău
Un cuvânt n-au zis de rău,
Toți m-au lăudat, în fine:
A murit?... Și foarte bine!

Ion DIVIZA

EPITAFUL UNEI PRECUPETE

Sub mormântul cu verdeață
Doarme-n veci o precupeță;
Nu o deranjați defel,
Azi nu vinde pătrunjel!

Viorel FRÎNCU

VIAȚA E GREA...**AUTOEPITAF**

Se-aude cântec de fanfară -
Isus se pare c-a venit -
Dar nu cred c-am să ies afară
Acum, că m-am obișnuit...

Petru-Ioan GÂRDA

UNUI... NEISPRĂVIT

Când mori, tot lași un pumn de oase,
Ori într-o urnă, niște scum;

Mă-ntreb: el însă ce-o să lase,
Căci e... nimic de pe acum?!

Liviu GOGU

TESTAMENT

Statuia mea pe roib călare
S-o amplasați în gura văii,
Dar nu o dăltuiți în sare
C-or năvăli pe ea lingăii!

Vasile LARCO

AUTOEPITAF

Am strâns în viață mult și bine,
Am tras mereu ca un măgar,
Dar n-am luat nimic cu mine...
Că mi-a fost lene să le car!

Viorel MARTIN

EPITAF

O viață-ntreagă a-nvățat,
Pe om că munca l-a creat
Și după ani munciți, sleit,
El tot de muncă a murit!

Gavril NECIU

PATRONUL

DE LA POMPE FUNEBRE

Când trec prin fața firmei sale
Îmi face semne amicale
Și mă privește c-o figură
De parc-ar vrea... să-mi ia măsură!

Vasile PANFILE

E-un paradox, chiar un mister
Destinul de la Domnul Sfânt:
Se-nalță omul sus, la Cer,
Doar când coboară sub pământ.

Elis RÂPEANU

MIE ÎNSUMI

Biet năier vâslind prin vremuri,
Ostenit de anii grei,
Nu de moarte te cutremuri,
Ci de-ntârzierea ei.

Gheorghe ȘCHIOP

*„Să mori nu este nimic,
însăpămîntător este să nu
trăiești.”*

(Victor Hugo)



Festivalul ÎNTÂLNIREA UMORIȘTILOR, Brăila, 2025

Centrul Cultural și de Agreement „Chira Chiralina” Brăila, în colaborare cu Academia de Umor „Chira Chiralina” Brăila, organizează cea de a șaptea ediție a Festivalului Concurs „Întâlnirea Umoriștilor”.

Manifestarea va avea loc, în perioada 25-27 aprilie 2025, la Brăila, la Casa Memoria-lă „Petre Ștefănescu-Goangă”.

Concursul se va desfășura pe două sec-țiuni:

I. „Umor pe rime” (poezie umoristică și distihuri absurde) și

II. „Proză scurtă” (schiță umoristică și aforisme), tema aleasă pentru ediția din acest an fiind una comună: „Chemare”.

Concurenții pot participa la ambele secțiuni și subsecțiuni, însă nu pot obține de-cât un premiu (care răsplătește cea mai valo-roasă dintre lucrările sale).

Lucrările vor fi trimise până la data de **7 aprilie 2025 (data poștei)**, într-un exem-plar, cu motto, pe adresa de e-mail a Centrului Cultural și de Agreement „Chira Chiralina” Brăi-la: **contact@culturabraila.ro**, sau prin poștă pe adresa **Centrul Cultural și de Agreement „Chira Chiralina”, Brăila, Piața Poligon, nr.2, Brăila, cu mențiunea: pentru concu-rsul „Întâlnirea Umoriștilor”.**

În cazul lucrărilor trimise prin e-mail, se vor trimite două documente: primul va cu-prinde datele personale și motto-ul, iar al doi-lea, lucrarea propriu-zisă cu motto.

Jurizarea va avea loc în intervalul 8-11 aprilie 2025, lucrările primite urmând să fie analizate de un juriu prezidat de Mihai Frunză – președintele Academiei de Umor „Chira Chi-ralina” Brăila.

Câștigătorii vor fi invitați la Brăila, un-de, pe 26 aprilie 2025, vor fi premiați în cadrul unui spectacol de gală.

Regulamentul concursului poate fi stu-diat pe pagina de Facebook și pe site-ul insti-tuției, la adresa **www.culturabraila.ro**

Relații la tel.:

Mihai Frunză - 0723348678

Alexandru Hanganu - 0723685751

Rezultate la concursuri

**FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE POEZIE, EPIGRAMĂ ȘI UMOR
„ROMEO ȘI JULIETA LA MIZIL”, MIZIL, Ediția a XVIII-a, 2024-2025**

Marele premiu „George Ranetti” – Laurențiu GHIȚĂ

175 MINUTE LA MIZIL (G. BOGZA)

Cu anticipație fină,
Prezintă succint autorul,
Precum mai târziu Domozină:
„Mizilul – minutul și scorul”!

LA ANIVERSAREA NUNȚII

Cravată mi-a luat din Mall nevasta,
C-avem aniversarea nunții mâine
Și, că aduse vorba, tot de asta,
A cumpărat și-o lesă, pentru câine!

SCRISOAREA A III-A BIS

Regi, ce-n lume n-au să-ncapă,
Vin și azi în țara mea;
Nu mai cer pământ și apă,
Dar o vodcă, zău c-ar bea!

COMPARAȚIE CU POVESTEA

Atâția hoți eu n-am văzut în veci,
Sunt chiar mai mulți ca-n basmele știute,
Ali Baba avea doar patruzeci,
În Parlament sunt peste patru sute!

Premiul „Grigore Tocilescu” – Ioan TODERAȘCU

GEO BOGZA - O SUTĂ ȘAPTE ZECI ȘI CINCI
DE MINUTE LA MIZIL

Și-a tot notat, atent la ce-a văzut,
Impresii scurte-n fiecare minut,
Dar nu-nțeleg defel cum de-a omis
Să scrie și secunda-n care-a scris!

A CONCURA LA FESTIVALUL
„ROMEO ȘI JULIETA LA MIZIL”

E drept că mă tentează provocarea,
Dar cum mă știu un tip făr' de noroc,
Mă tem că voi ieși pe primul loc
Și-apoi... se anulează jurizarea!

STUDIIND PROGRAMUL
„HRANĂ, APĂ, ENERGIE”

Drept să spun, ezit puțin
Să vă dau așa o veste;
Tot programul lui CĂLIN
Pare... FILE DE POVESTE.

ROMÂNIA, LA RĂSCRUCE...

Câtând să fiu cât mai onest,
Din tot ce văd și câte-aud,
Socot că, între EST și VEST,
Mai bine-alegem... NORD sau SUD!

Premiul „Agatha Bacovia” – Gheorghe CIREAP

PE URMELE LUI GEO BOGZA

Mizilul, oarecum pitit,
Prin Geo l-am descoperit,
În largi reflecții concepute,
Trei ore fără cinci minute!

UN NOSTALGIC REALIST

Avut-am un trecut anost,
Dar n-am trăit doar vremuri grele;
Copilăria mea a fost
Cu multe bune și... curele!

ROADE PĂMÂNTEȘTI

Când adevăruri se înnoadă,
Iubiții pământeni constată
Că omu-i cea mai proastă roadă...,
Ce nu se coace niciodată!

ÎNVĂȚĂTURI DIN CUPLU

Experiența este veche
Și-un adevăr e plauzibil:
Când cauți sufletul pereche,
Găsești... necazul compatibil!

Mai multe detalii pe adresa web:

<https://romeojulietalamizil.ro>



Recepția lucrărilor

La concursurile revistei au trimis lucrări **62 de epigamiști**, un număr record înregistrat până acum. Ca de fiecare dată, multe dintre epigramele primite au fost foarte bune, lucru cu totul îmbucurător și ușor de observat în materialele publicate mai jos. Vă așteptăm, în continuare, cu epigrame cel puțin la fel de reușite pentru numerele viitoare. Precizăm, încă o dată, că în procesul de selecție a epigamiștilor care apar în paginile revistei noastre vor avea prioritate cei care ne trimit din creațiile proprii, fie pentru concursurile revistei, fie pentru celelalte secțiuni.

Vă dorim o primăvară caldă și liniștită, cu multă inspirație!

Tema: „Sărbători”

Locul I:

DE REVELION

A fost curată nebunie
Trecând de toată vremea rea,
Că n-am făcut așa beție
De când murise soacra mea.

Gavril MOISA

Locul al II-lea:

SĂRBĂTORILE, LA NOI

Românii-s oameni plini de har
Și văd în orice sărbătoare
Doar partea plină din pahar...
Golind-o dintr-o răsuflare!

Al. D. FUNDUIANU

Locul al III-lea:

CUGETARE DUPĂ ANUL NOU

Am afirmat de multe ori,
Dar mai ales în clipe grele:
Ușor se intră-n sărbători,
Dar greu e de ieșit din ele!

Vasile LARCO

SĂRBĂTORILE

Sărbătorile străbune
Sunt acele sfinte zile,
Când ființa noastră pune
Repede câteva kile.

Toader-Dorel BAZGA

DUPĂ SĂRBĂTORI

Tot oftând adânc
Fetele vorbesc:
Ce să mai mănânc
Ca să mai slăbesc?

Constantin BIDULESCU

HAI NOROC!

Mulți români o să-ntâlnești,
Și, nu de puține ori,
Ce se-arată-a fi cinstiți
Mai ales de... sărbători!

Iulian BOSTAN - GOHOR

RUGĂ LUI MOȘ CRĂCIUN

Să îmi vii iubite Moș
Și la anul tot pe coș,
Că, făcându-i astăzi proba,
Mult mai bine-mi trage soba!

Iulian BOSTAN - GOHOR

SĂRBĂTORI LA ROMÂNI

Românașii simt fiori
Când vin iarăși sărbători
Și serbează, în perechi,
Pe stil nou și-apoi... pe vechi.

Dumitru BUJDOIU

DECLARAȚIE DE DRAGOSTE

Cu risc de-a face o eroare
Sau conotații misogine,
Declar ca zi de sărbătoare,
Când soacra pleacă de la mine!

Nicolae BUNDURI

DECLARAȚIE

O lume-ntreagă recunoaște,
Ce vreau acuma să vă spun:
Eu beau așa... din An în Paște...
Și-apoi, din Paște în Crăciun.

Nicolae BUNDURI

CONFESIUNEA BEȚIVULUI

Sunt, aproape, cel mai bun
Toată lumea recunoaște –
Mă îmbăt, pe la Crăciun,
Mă trezesc, să beau, de Paște.

Rodica P. CALOTĂ

NOUA CRIZĂ FINANCIARĂ

Am duce-o într-o sărbătoare,
Cum am făcut atâtea ani,
Că deficitul nu ne doare...
Durerea e că n-avem bani.

Grigore CHITUL

LIMITĂRI SENTIMENTALE

Soția vrea, de sărbători,
Cadouri mari și-un braț de flori;
Bugetul... la rectificare,
Permite doar o-mbrățișare!

Gheorghe CIREAP

PREA PUȚINE SĂRBĂTORI

Trecut-au Moșii, Anul Nou,
Ion, mâncăruri și beții,
Mai am și vin primit cadou,
Dar nu am ce sărbători!

Valentin DAVID

BUNI DE DAT EXEMPLU

Suntem harnici, este clar
Și muncind ne trec sudori
Tot punând în calendar
Cât mai multe sărbători...

Florina DINESCU

BILANȚ ÎN ZI DE SĂRBĂTOARE

S-a-ntâmplat cum ne dorim,
Se-nmulțesc schimbările
Și cu fast sărbătorim...
Nerealizările.

Florina DINESCU

IPOTEZĂ

Pot fi chiar două sărbători:
Întâia oară când te-nsori,
A doua, dacă s-ar putea,
Să ai noroc să scapi de ea.

Nicolae DRAGOȘ

REPATRIERE, DE SĂRBĂTORI

Întors acasă fiul, vineri,
Cu păr cărunț și plin de bani -
Văzu că-n sat sunt numai tineri
De peste... șaptezeci de ani.

Al. D. FUNDUIANU

SOȚIEI, DE 1 MARTIE

Un ghiocel îi prind la piept,
Că o iubesc și o ador;
Cum bani în plus nu mai aștept
E cel mai ieftin... mărtișor!

Vasile B. GĂDĂLIN

CE S-A DUS, S-A DUS

Vecina, fostă divă-n sat,
M-a invitat la ea de Paște,
Dar i-am răspuns imediat
Că nu doresc să pipăi moaște.

Petru-Ioan GÂRDA

SĂRBĂTORILE AUTOHTONE

Că-i Crăciun, Revelion,
Sfântul Gheorghe sau Ion,
Toate se sfârșesc, se știe...
C-o beție!

Liviu GOGU

DE ZIUA NAȚIONALĂ

Fasole fiartă cu ciolan
Ne dă armata an de an;
Ciolanul, însă, e din China,
Fasolea e din Ucraina!

Nicolae GONȚ-TOPOR

NURORILOR DE SĂRBĂTORI

O urare creștinească,
Ce-i menită să v-ajute:
Soacrele să vă trăiască
Și la voi chiar să se mute!

Mihai HAIVAS

Fost-a zi de sărbătoare
Și la noi și-n lumea mare,
Iar românul, vai, săracul!
Și-a ales din diavoli... Dracul!

Ioan HODAȘ

SĂRBĂTORI DE IARNĂ

Crăciun, An Nou, Sfântu' Ion
Sunt sărbători de duranță,
Cu mese-ntinse, de „bon ton”,
Și cu... sirene de-ambulanță!

Liviu KAITER

LA ÎNVIERE

Speranța-n suflet va renaște
Uniți în jurul unui cleric,
Primind lumină toți de Paște,
C-am stat destul în întuneric!

Vasile LARCO

PESIMISM

Nevasta mea, o scobitoare,
De altfel, bine educată,
Când nu vorbește-i Sărbătoare...
Dar nu cred s-o apuc vreodată!

Mihai-Doru LUNGESCU

DE SĂRBĂTORI

Vin copiii toți acasă
Și, cu drag, ciocnim la masă
Un pahar de vin ales;
Beau și după... dar mai des!

Mihai-Doru LUNGESCU

1 MARTIE

Fetele frumoase tare
Poartă-n loc de măștișoare
Bătrânei ce-și uită anii
Și nu știu ce fac cu banii.

Vasile MANOLE

REGIM ALIMENTAR

LA BĂTRÂNEȚE

Veniră azi ai mei feciori,
Așa cum fac de sărbători;
Luându-mi porcul, ei mi-au zis,
Că la grăsimi am interzis!

Ion MICUȚ

DE SĂRBĂTORI

Cu mici, piftii, sarmale și muștar,
Ne înșfințim, în aste sfinte zile
Și suntem, când ne punem pe cântar,
Mai buni la suflet, cu vreo șapte kile.

Janet NICĂ

DUPĂ SĂRBĂTORI

Destui confrăți am întâlnit,
Ce trec prin clipe foarte grele,
Căci, după mese ce-au servit,
Acum nu-și mai încap în piele.

Costică PANAITE

DUPĂ SĂRBĂTORI...

Statisticile s-au pornit
Să-și facă matematic rolul,
Spunând cam cât am cheltuit...
Ca să urcăm colesterolul.

Kir PAPAS

ÎN AJUNUL ANULUI NOU

Se bate tare-n tinichele
Și-n tobe se lovește-n plin

Să fugă spiritele rele
Din curtea casei... la vecin!

Kir PAPAS

DAR

Sub cetină de brăduleț,
Copiii neascultători
Primiră-n dar, de sărbători,
Un *trenuleț*.

Vasile PREDESCU

ROMÂNII AU MULTE SĂRBĂTORI

De cânt și joc prea iubitori,
Românii ce-și mai pot dori,
Când au atâtea sărbători
Și n-au cu ce sărbători...

Ioan TODERAȘCU

Tema - Concurs pe rime date: IMUNITATE / SENTIMENT

Locul I:**MĂ DESPART ZÂMBIND**

Griji, nevoi, le las pe toate,
Plec de-aici c-un sentiment
Că la ele, permanent,
Am de-acum...imunitate.

Iulian BOSTAN - GOHOR

CĂDEREA ÎN PĂCAT

Adam simțea un sentiment
De bărbăție peste poate
Deși știa că, evident,
Nu mai avea imunitate!

Nicu ALECU

Locul al II-lea:**UN SENIOR LA MARE**

Mă simt la plajă excelent,
Când văd fetele bronzate,
Și mă încercă-un sentiment...
Aiurea! Am imunitate!

Liviu KAITER

SENTIMENT ÎN PARLAMENT

Cei aleși în Parlament,
La plăcutul sentiment
De cinstită bunătate,
Au mereu imunitate.

Toader-Dorel BAZGA

Locul al III-lea:**DE LA BEAT CÂRCIUMĂ VIN**

Aș vrea să am imunitate
Când vin, din bar, incoerent,
Tigaia însă, din păcate,
Nu are strop de sentiment...

Kir PAPAS

IMUNITATE

Declar un sincer sentiment
Și chiar insist să-mi dați dreptate:
Ca și la boală - pe moment,
La soacră am imunitate!

Nicolae BUNDURI

OPȚIUNI ELECTORALE

La șarlatani eu am imunitate
Și de-asta am sordidul sentiment
C-o să le-nghit ideile ciudate,
Doar după foarte mult antrenament.

Grigore CHITUL

ILUZIE SENTIMENTALĂ

Credeam că am vitalitate
Și-o doză de imunitate,
Dar de nevastă-s dependent,
Când umblă ea la sentiment!

Gheorghe CIREAP

STRATAGEMĂ CONJUGALĂ

Când îl ia la sentiment,
Pierde-a lui imunitate
Și, cum e inteligent,
Îi dă ei mereu dreptate.

Monica M. CONDAN

Am un penibil sentiment,
Că după votul dat în rate
Și hoții noi din Parlament,
Vor dobândi imunitate!

Valentin DAVID

GÂND DE BUN SAMARITEAN

Cum ura e un sentiment
Ce duce-adeșea la păcate,
Aș da c-un corp mai contondent
În mulți ce au imunitate...

Florina DINESCU

APĂRARE

Dacă vine gripa, am un sentiment,
Că doar soacra noastră dintre toate poate
Să îi facă față foarte competent,
Că e cea mai tare la imunitate.

George EFTIMIE

ȘEFULUI ILEGITIM

Al neputinței sentiment
Mă-ncearcă în acest moment,
Că ȘEFU, -având imunitate,
Ne-nalcă drepturile toate!

Vasile B. GĂDĂLIN

SOCOTEALĂ

Ilustrul nostru prezident
Va fi-ntrebat de sănătate
Și am, așa, un sentiment
Că va clama imunitate.

Petru-Ioan GÂRDA

UNOR AMICI MAFIOTI

I-am tot luat la sentiment:
„Furați cu milă, vere, frate!”
„Ne lași? Suntem în Parlament,
Acum avem imunitate!”

Petru-Ioan GÂRDA

ÎN ALEGERI...

Candidații dau din coate,
Spre Guvern sau Parlament,
Toți, cu-aceiași sentiment:
Patru ani... imunitate!

Liviu GOGU

ALEȘII MANIPULATORI

Uzând de-a lor imunitate,
Cu traiul zilnic indecent
Și plin adesea de păcate,
La vot ne iau „la sentiment”!

Mihai HAIVAS

PĂCAT SENTIMENTAL

Profitând de sentiment,
A rămas cam repetent;
Își dorea imunitate,
Să îl ierte... de păcate.

Dumitru HANGU

RESPECT FĂRĂ FRONTIERE

Stârnind doar spaimă, groaznic sentiment,
Cad drone ucigaşe peste sate...

La soacra mea, ajunsă-n Parlament,
Nu cad, căci are-acum, imunitate

Janet NICĂ

ȘI IMUNITATEA ARE LIMITELE EI

Ei au, ce-i drept, imunitate
La legi, și chiar la sentiment;
Cu soacra însă, din păcate,
Nu e la fel ca-n Parlament.

Kir PAPAS

TINERI POLITICIENI**ÎNDRĂGOSTIȚI**

Cu gândul înspre sentiment
El s-a convins, întâi de toate,
Că dânsa are, evident,
Și-n dragoste... imunitate.

Vasile LARCO

PĂRERE

Molimele netratate -
Am deja un sentiment -
Capătă imunitate...
Ia priviți în Parlament!

Mihai-Doru LUNGESCU

JUMA' JUMA

De țară când ai „sentiment”
Ai vrea să intri-n Parlament,
Să dai dovezi de bunătate,
Iar el să-ți dea imunitate.

Elena MÂNDRU

UMBRELA ANTIPENALĂ

Cum am trișat-o-n sentiment
Și am sedus-o la păcate,
Doresc să intru-n Parlament,
C-aici obțin imunitate.

Ion MICUȚ

CONSTATARE

Cei aleși în Parlament
Au cu toți imunitate,
Însă unii, din păcate,
Nu au niciun... sentiment!

Ion MORARU

NERUȘINARE

Știind că au imunitate,
Pe-aleșii noștri-n Parlament,
Când mai votează-o nedreptate,
Nu-i muștră nici un sentiment!

Gavril NECIU

OPINII

Mai sunt aleși prin Parlament,
Chiar cu mandate repetate,
Nutrind profundul sentiment,
C-au și la boli imunitate.

Costică PANAITE

INVIDIE

Mă macină un sentiment
Nasol, căci au imunitate,
Și mai primesc și-un stimulent...
În state.

Vasile PREDESCU

NOUL PARLAMENTAR

Plin, cândva, de amabilitate,
S-a schimbat destul de evident,
Căci, având acum imunitate,
Nu mai are niciun sentiment...

Ioan TODERAȘCU

PERCEPȚIE

Vis-a-vis de Parlament,
Omul are-un sentiment:
Că le dă imunitate
Celor ce-au furat de toate.

Nicolae GONȚ-TOPOR

Tema - Replică la epigrama:

DUȘMANII MEI

*Mi-au zis, privindu-mă cu ură:
- Te așteptăm la cotitură!
Dar eu, cum sunt un tip deștept,
Voi merge doar pe drumul drept.
Gheorghe SUCIU*

Locul I:

SOLUȚIE

Mata pălăvrăgești din gură
Că nu te costa niciun șanț:
Noi nu pândim la cotitură,
Ci te-așteptăm pitiți în șanț!
Nicu ALECU

Locul al II-lea:

REZOLVARE

Luându-i clar în serios
Le-am aruncat un os de ros,
Știind precis că o jivină
Nu mușcă... de-i cu gura plină.
George EFTIMIE

Locul al III-lea:

ATENȚIE, DRUM PERICULOS!

În drumul drept de crezi
E bine să-l urmezi,
Dar te încurci prosteste
Când drumul... o cotește.

Eugen DEUTSCH

„AMICULUI” NOSTRU

Tu ești deștept, băgăm de seamă,
Surpriza însă-i pregătită,
Poți merge drept pe drum, n-ai teamă,
Că noi vom da-o tot cotită!

Tiberiu BĂLCESCU

TOȚI ÎȚI VOR BINELE

Simțindu-ți grija și nevoia
Ca pașii tăi să ți-i îndrepti,
Dușmanii îți vor face voia
De-a merge-n lumea celor drepti.

Toader-Dorel BAZGA

INAMICII ACTUALI

Dușmanii, iată, s-au modernizat,
Nu mai așteaptă azi la cotitură,
S-au apucat direct de guvernat,
Furându-ne la gaz și la căldură.

Cornelia-Livia BEJAN

FOLOSITORI ȘI DUȘMANII

Dușmani, oricât de mulți,
Să fii puțin dibaci:
De sfatul lor s-asculți
Și... invers tu să faci.

Constantin BIDULESCU

DE LUAT AMINTE

Să te ferești cu mult mai bine -
Și sfatul e verificat -
De-acel dușman ce-a fost cu tine
Cândva amic apropiat!

Iulian BOSTAN - GOHOR

OCTOGENAR ÎNȚELEPT

Am ajuns octogenar,
De dușmani vechi n-am habar;
Alții noi nici că-mi mai fac
Fi'ncă n-am timp să mă-mpac.

Dumitru BUJDOIU

Amicul meu cel înțelept,
Căzut adesea în ispită,
Preferă numai drumul drept,
Dar uneori... o dă cotită!

Nicolae BUNDURI

TOT ÎNAINTE

În viață, dacă vrei să pari deștept,
Mergând cu jeep-ul doar pe drumul drept,
O să apari și la televizor
La prima ta ieșire în decor!

Grigore CHITUL

EXPERIMENT ELOCVENT

Dușmanii mei m-au sfătuit
Că-i bun și drumul ocolit;
Eu m-am convins, nevrând s-asculț,
Că drumul drept durează mult.

Gheorghe CIREAP

Renunț s-aștept la cotitură,
Cu bâta-n mână, plin de ură;
Mai bine e și cu folos,
S-aștept în cercul vicios!

Valentin DAVID

ABILITATE

Pe tine, să te facă scrum
E ceata de dușmani pornită,
Dar tu, mergând pe dreptul drum
Vei ști s-o dai din nou... cotită!

Florina DINESCU

ALEGERE PROASTĂ

Știind dușmanii un'te-așteaptă
Tu ai ținut o cale dreaptă,
Dar, după cum ne amintim,
Te-ai îndreptat... spre țintirim.

Florina DINESCU

SOLUȚIA ALEASĂ

Pare-o "rută" înțeleaptă,
Dar cu două-trei tăișuri,
Pentru că și calea dreaptă
Are multe ocolișuri.

Al. D. FUNDUIANU

REPLICĂ

Mergând mereu pe drumul drept -
Așa sunt eu, un tip "deștept" -
Ratai o curbă, bat-o vina,
Că drept mersese și mașina!

Petru-Ioan GÂRDA

UNUI „DESCURCĂREȚ”

Să mergi mereu pe drumul drept
Nu-i lucrul cel mai înțelept,
Când poți s-o iei pe cotitură
Și să obții și-o sinecură.

Gheorghe GHEORGHE

**ATENȚIE!**

E drumul drept, nu am ce spune,
Dar de la tine mă aștept
Să fii puțin mai înțelept
Că de o groapă tot ți-or pune!

Ștefan GHIOC

ESCHIVĂ

Pe când dușmanii plini de ură
Te-așteaptă toți, la cotitură,
O șansă ai de reușită:
S-o dai cotită!

Liviu GOGU

APEL CĂTRE DUȘMANI

Cum în viața mea e jale,
Perspectiva nu-i prea bună:
Bețe-n roate-i rog să-mi pună...
Căci, de-un timp, o iau la vale!

Mihai HAIVAS

RASPUNS DUSMANILOR

Mergi drept? Frumos, ai înțeles!
E sigur calea spre succes,
Dar la final, pe drumul rău,
Te-așteaptă însuși... colțul tău.

Daniel HANGU

ESCHIVĂ

Cum i-am sedus nevasta, o tipă răpitoare,
Vecinul mă pândește, c-un par,
la drumul mare,
Dar eu, să nu am parte de drastice urmări,
Îl derutez anume, mergând pe trei cărări.

Janet NICĂ

DUȘMANII NOȘTRI

Sigur sunt niște mișei
Așteptând la cotitură;
Vom putea scăpa de ei
C-un butoi de băutură.

Ionel JECU

PE DRUMUL VIETII

O situație s-o ndrept,
Afirm, că poate fi hazard:
De multe ori, pe drumul drept,
Ajungi cu oiștea în gard!

Vasile LARCO

SE POATE ȘI ALTFEL

Unul, cu nimic deștept,
Chiar lipsit de conduită,
Ține-n viață drumul drept...
C-a știut s-o dea cotită!

Mihai-Doru LUNGESCU

GENA DUȘMĂNIEI

Dușmanii mei nu mă omit,
La birt vorbesc urât de mine,
Iar ce bârfesc știu foarte bine,
C-ai lor dușmani mi le transmit.

Ion MICUȚ

BILANȚ

Scriind atâția ani și ani
Am și prieteni și dușmani,
Dar parcă e o făcătură:
E-un plus la cei ce mă înjură!

Gavrîl MOISA

UNOR MAGISTRAȚI

Sunt acei ce-și umflă pieptul
Dând decizia greșită:
Chiar de au la bază „dreptul”
Ei, ades, o dau... cotită!

Ion MORARU

INVITAȚIE LA VIGILENȚĂ

Când știi că ești privit cu ură,
S-alegi drum drept e înțelept,
Dar nu uita, deși e drept,
Oricând apare-o cotitură.

Nicolae DRAGOȘ

DUȘMĂNIA LA ROMÂNI

Disputele aflate-n toi,
Cât și manevrele meschine
Sunt o dovadă că la noi,
De-o vreme se mănâncă bine!

Gavrîl NECIU

ALB ȘI NEGRU

De unde-ncape-atâta ură?
Când toți sunt parcă de-o măsură,
Ce cotitură să aștepți
Când nu vezi între ei... deștepți!

Maximilian OPAIȚ

UNDE N-O DA DOMNUL...

Pe drum lung sau scurtătură,
Fie drept sau cotitură,
Mi-am dorit dintotdeauna,
Să mă-ntâmpine... Fortuna.

Costică PANAITE

**SFAT IMPOTRIVA
DUȘMANILOR**

Când un dușman ce se agită
La cotitură te așteaptă,
Să ții într-una calea dreaptă...
Pe-o rută cât mai ocolită!

Gabi ROȘIANU

Calea scurtă-i drumul drept,
Asta-n viață e-un concept;
Te ferești de cotitură,
Dar ajungi în fundătură.

Adrian TIMOFTE

REPLICĂ**PENTRU „UN TIP DEȘTEPT”**

Mi-e clar acum la ce să mă aștept:
Cum ne-ai promis că ții doar drumul drept,
Sunt șanse mari, la prima cotitură,
Așa deștept, s-o iei pe arătură!

Ioan TODERAȘCU

CA SĂ VEZI...

Spunea ca ține drumul drept
Și îmi părea un tip deștept,
Dar nimeri o scurtătură
Ce-l duse la... Procuratură!

Liviu ZANFIRESCU



„Valiza e gata.

*Sunt sigur că o arcă
a lui Noe mă așteaptă
pe undeva.” (Martin Page)*

**EMIGRANȚI PRIN EUROPA**

Văzând cu câtă poftă pot să roadă
Covrigi, cu ciudă îi privea Grivei,
Gândind: or fi și de la frații mei?
Că nu-i mai văd umblând cu ei în coadă!

Gheorghe BĂLĂCEANU

COMPARAȚIE

Doi proști, când vrei să se compare,
Spui „prost mai mic” sau „prost mai mare”,
Ar fi greșit și chiar nedrept
Să spui că unu-i „mai deștept”!

Corneliu BERBENTE

DIN PARADOXURILE EVOLUȚIEI

Cum toate-n lume s-au schimbat,
Ca lanțul trofic să-l încheie,
Bărbatul a evoluat
Și-i, astăzi, tot mai mult, femeie!

Daniel BRATU

**MAIMUȚA -
STRĂMOȘUL NOSTRU**

Urmașii ei ni-i dat să fim
Și am să spulber îndoiala:
Nu de la ea noi moștenim...
Maimuțăreala?!

Iulian BOSTAN - GOHOR



DISTINCTII

Scrierile literare
Au virtuți nenumărate:
Unele sunt de valoare,
Altele sunt premiate.

Nicolae CĂRUCERU

HAZ DE NECAZ

Rămânând c-un singur ciot
Din dantura-mi sidefie,
Mă hrănesc și eu cum pot...
Mușc cu câte-o ironie!

George CEAUȘU



DIVERSIUNE

Conform cu noua-nvățătură,
Ai renunța de tot la ură,
Dar când să îți iubești dușmanii,
Își bagă, iarăși, dracul... banii.

Gheorghe CIREAP

EXCELSIOR

În universul policrom,
De când e lumea, omu-i om,
Dar nu-i ajunge-o veșnicie
Să fie și de omenie!

George CORBU

NUANTARE

Știți, în mod firesc,
Pe aceeași pistă,
Unii chiar trăiesc,
Alții doar există.

Paul CURIMAN

DIN LUMEA CELOR CARE NU CUVÂNTĂ

Din fiarele de pe Pământ,
Nici una a vorbi nu poate,
Dar nici aleșii n-au cuvânt...
Deși au câteva mandate.

Valentin DAVID

OMUL SI EVOLUTIA

De când a coborât din pom
Tânjește să se facă om,
Dar va atinge idealul
Din el când scoate... animalul.

Gheorghe DĂNĂILĂ

BIBLICĂ

Arca lui Noe își caută malul,
Sus pe catarg, un matroz cățărat
Vrând să ridice echipei moralul,
Strigă aiurea, tot timpul... USCAT.

Eugen DEUTSCH

SEMNUŁ ZODIACAL

În zodiac e scris că eu,
Născut în august, sunt un Leu.
Nu știți vreun calendar solar
Să mă preschimbe în Dolar?!

Marian DOBREANU

AFACEREA LUMII

Când omenirea e rapace,
Având nevoie de eroi,
Pornim la luptă pentru pace
Cu banii negri din război.

Elena MÂNDRU

CĂSNICIE**ULTRA-MODERNĂ**

Fiul meu, venind acasă,
Scoase delicat din geantă
O păpușă într-o plasă
Și mi-a zis... că-i e amantă.

Ion MICUȚ

E PRIMĂVARĂ

E toată țara în vâltoare,
Tristețea nu mă mai apasă,
Vin păsările migratoare
Să mai „lucreze” și acasă.

Gavril MOISA

UNUI FIU

Copile-i vremea să-nțelegi:
Pe-un tată mama îl provoacă;
Tu nu puteai să ți-l alegi,
Dar ea ar fi putut s-o facă!

Constantin MOLDOVAN

Omul cât trăiește-n lume,
Mohorât sau pus pe glume,
Crede-n Dumnezeu, săracul,
După ce a dat de dracul!

Mihai MOLEȘAG

ASTĂZI... ȘI MEREU

Călătorind cu trenul vieții
Visăm, ca-n vremea tinereții,
Că viața merge ca pe roate...
Atâta doar, că-s cam pătrate!

Vasile PANFILE

CEL MAI TARE DIN...**AEROPARCARE**

Își varsă pe pilot otrava
Că, -n nesimțirea dumnealui,
Parchează-n lat aeronava,
De parcă-i... pista mamei lui!

Kir PAPAS

VIAȚĂ DURĂ

S-a demonstrat, adeseori,
Ce dură este viața,
Când bate filmul, uneori,
Va plânge, -n pumni, paiața.

Luminița SĂCELEANU

SFAT

În viață toate au un rost,
De-aceea, cumpătat trăiește,
Căci nu e totul contra cost,
Dar, sigur, totul se plătește!

Vali SLAVU

UNUI ELEV

Cum primăvara-i preafrumoasă,
Cu o colegă-o ștergi din clasă,
Te pierzi cu dânsa prin boscheți
Și-nveți, și-nveți, și-nveți, și-nveți...

Mihai TEOGNOSTE

PESCARUL OLTEAN

A prins un peștișor de aur
Cu solzi frumoși ca de balaur,
Dar îl aruncă înapoi
Că n-are-acasă usturoi!

Violeta URDĂ

„Rasa umană este astfel încât de multe ori ne pare rău că Noe a ajuns la Arcă.”

(Mark Twain)

„Cuiul lui Pepelea” redivivus

La începutul lunii ianuarie 2024, aflându-mă-n treabă la Bistrița, m-am gândit să le fac o vizită prietenilor noștri din redacția cotidianului *Răsunetul de Bistrița-Năsăud*. Ca de fiecare dată, o astfel de (re)întâlnire e un motiv de bucurie și prețioasă socializare. Din vorbă-n vorbă, la un moment dat, managerul, Menuț Maximilian, a venit, brusc, cu ideea de a relua un „obicei” mai vechi al ziarului, și anume de a re-introduce între paginile sale suplimentul de satiră și umor „Cuiul lui Pepelea”, fondat și condus pe parcursul a 1373 de

apariții, de către regretatul Alexandru Misiuga. Propunerea nu era deloc înțâmplătoare. În 18 februarie 2024, se împlinea un secol de la nașterea reputatului epigramist. Am fost luat, oarecum, pe nepregătite, dar surprins pozitiv, ca să zic așa. Știam că e o imensă responsabilitate să-mi asum reluarea și continuarea muncii unei asemenea personalități. Bineînțeles, eram convins că n-o pot face singur. Așa că, după 2-3 zile, mi-am dat acceptul să devin **șef de cui**, dar, între timp, mi-am convins soția, pe Adela Cotul, să primească rolul de **redactor de corvoadă** și, nu în ultimul rând, l-am convins pe **cunoscutul caricaturist** Costel Pătrășcan să devină colaborator statornic... de supliment.

Astfel, redacția, mai sus amintită, și-a început activitatea odată cu apariția primului **Cui** din seria nouă (20-21

ianuarie 2024). Am păstrat imaginea din antetul seriei vechi și am purces la încropirea unei baze de date. Aceasta s-a putut materializa doar cu ajutorul prietenilor poeți și epigramiști (sau invers!), experți în a aduce zâmbetul pe buze. Toți cei la care am apelat s-au dovedit încântați de o viitoare colaborare, trimițându-ne materiale din care s-a făcut selecția pentru fiecare număr.

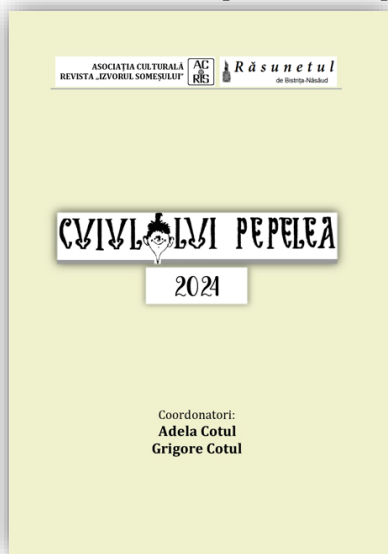
Antologia pe care v-o propunem conține toate cele 22 de apariții ale **Cuiului** din anul 2024. Fiecare secțiune începe cu câte o captură

a paginii de ziar, așa cum arată ea în realitate (format A3, alb-negru).

Musai de punctat faptul că ziarul *Răsunetul de Bistrița-Năsăud* apare zilnic, pe hârtie, deci în format fizic, lucru rar întâlnit în zilele noastre. Pentru asemenea demersuri e nevoie de mult curaj și de multă perseverență. Nici nu mai spun că e singura publicație de acest fel din țară în care este promovată epigrama de calitate.

De obicei, fiecare supliment conține, pe lângă epigrame și/sau poezie, două caricaturi marca Pătrășcan și un epitaf, pe fundal negru. Am avut în vedere să marcăm marile evenimente ale anului: Valentine's Day, 8 Martie, sărbătorile de iarnă etc., dar nu i-am uitat nici pe aleșii noștri, „drăguții de ei”.

Se cuvin multiple și generoase mulțumiri celor **77** de „muschetari”



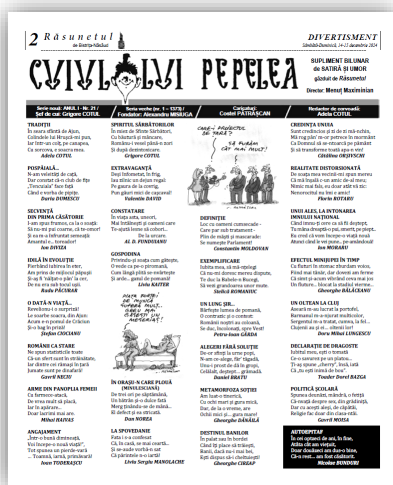
care pe parcursul celor 22 de apariții ne-au împins colțurile gurii (în)spre urechi. Așadar, alfabetic: Florian Abel, Constanța Apostol, Toader Dorel Bazga, Dan Băgărean, Gheorghe Bălăceanu, Gheorghe Bâlici, Ilie Bâtcă, Iulian Bos-tan, Daniel Bratu, Nicolae Bunduri, Ma-ria Chirtoacă, Grigore Chitul, Ștefan Ciocianu, Gheorghe Ci-reap, Dan Iulian Ciupitu, Marius Coge, Adela Co-tul, Grigore Cotul, Eugen Coța, Liviu Crișan, Va-lentin David, Gheorghe Dănăilă, Florina Dines-cu, Ion Diviza, Grig M. Dobreanu, Aurel Domi-de-Șanțanu, Daria Du-mescu, George Eftimie, Al. D. Funduianu, Petru-Ioan Gârda, Laurențiu Ghiță, Liviu Gogu, Mirela Grigore, Gențiana Groza, Mihai Haivas, Alexandru Hanganu, Cornelia Inoan Cociș, Mitică Ion, Axente Iuga, Radu Ivan, Liviu Kaiter, Vasile Larco, Elena Leach, Doru Mihai Lungescu, Ioan Mamaische, Liviu Sergiu Manolache, Viorel Martin, [Alexandru Misiuga],

Gavril Moisa, Constantin Moldovan, Mihai Moleșag, Ion Moraru, Gavril Neciu, Janet Nică, Sanda Nicucie, Dan Norea, Alexandru Oltean, Maximilian Opaîț, Cătălina Orșivschi, [Teodora Pascale], Radu Păcurar, Virgil Petcu, Horea Prodan, Elis Râpeanu, Ștefan-Cornel Rodean, Stelică Romaniuc, Florin Rotaru, Ion Ruse, Mihai Sălcu-țan, Petronela-Vali Slav, Mihai Teognoste, Ioan Toderășcu, Constantin Tudorache, Ionuț-Daniel Țucă, Vasile Vajoga, Petre Ion Florin Vasilescu.

Tragem nădejde că
și-n anul 2025 vom duce
mai departe, cu același
drag de umor și satiră
de calitate, tradiția înce-
pută cândva de „baro-
nul” Misiuga. Subiecte sunt, condeie
sunt, colaborare este, deci... „La mulți
ani!” și nu uitați: „Castigat ridendo
mores”.

Lectură plăcută!

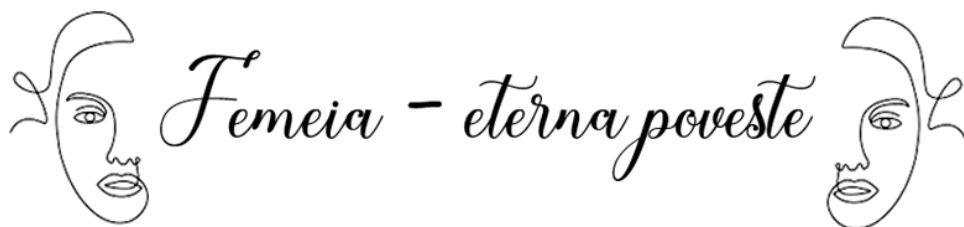
Grigore COTUL



CUVINTE COSTELIVE...

- ◆ Proiectul cu bătaie lungă despre o Românie educată cred că este o omletă foarte gustoasă făcută din ouă de lemn.
- ◆ Ce mici sunteți! - spuse muștarul...
- ◆ Pasărea colibri, privind un ou de struț: dacă vrei, poți!
- ◆ Știu de ce nu este înțeles domnul politician: are un defect de vorbire, când tace.
- ◆ Vorba minerului șomer: „Vai, de mine și de mine!”
- ◆ Ai vindecat cauza? Foarte bine: efectul moare sănătos!

Cornel UDREA

**FEMEIA****ÎN CONCEPȚIA FILOZOFULUI**

Printre multe-n lumea asta,
Filozoful nu se-nșală,
Că-i rămâne tot nevasta
Piatra grea, filozofală.

Petre CHIVA-COADĂ

FEMEIA

Mierea, zahărul, dulceața,
Lingurița cu șerbet
Ce te-mbie toată viața
Și te vârstă-n diabet.

Ștefan CIOCIANU

FEMEIA

Femeia-i apă curgătoare,
Cu unde ce ne dau fiori,
Cu adâncimi înșelătoare...
Doar pentru buni înotători!

Gheorghe

CONSTANTINESCU-GEKO

FEMEIA - CONSTATARE

Femeia-i bucuria vieții
Și asta din motive varii;
În versuri o slăvesc poezii,
De regulă, celibatarii.

Nicușor CONSTANTINESCU

MISTERUL

Crezu Adam, simțind scânteia,
C-a înțeles deplin femeia,
Dar îi răspunse Dumnezeu:
„Femeia?!... N-o-nțeleg nici eu!”

Adela COTUL

FEMEIA

Soție fie, sau amantă,
Gândim, privind la chipul ei,
Că viața fără de femei
E-o epigramă fără poantă.

Paulian DUMITRICĂ

FEMEIA

Măiastră operă divină,
S-o definești e foarte greu;
Oricum bărbații i se-nchină
Mai mult decât lui Dumnezeu.

Petru-Ioan GÂRDA

SĂRUTÂND FEMEIA

N-aș vrea ca lumea să se-amuze,
Întreb, să dau doar curs ideii:
Cât din sărutul dat pe buze
Ajunge-n inima femeii?

Vasile LARCO

CE ȘTIM DESPRE FEMEIE

Știm că-i bună, iubitoare,
N-ai nimic a-i reproșa
Și-i nespun de-atrăgătoare...
Mai ales când nu-i a ta!

Liviu-Sergiu MANOLACHE

FEMEIA

E-o ființă fără pată,
E-o minune-ntruchipată,
Apariție cerească...
Până-ncepe să vorbească!

Janet NICĂ

FEMEILE

Femeile ne-au fost lăsate
Ca leacuri la singurătate;
Necazu-i că sunt leacuri care
Produc efecte secundare.

Sorin OLARIU

FEMEIA

Femeia e un aluat
Din care, bine frământat,
Obținem, spre-ntregirea firii,
Perpetuarea omenirii.

Nicolae PETRESCU

FEMEIA

Femeia e soție, mamă,
Prietenă, de bună seamă,
Iar pentru gineri, dumneaei,
E tot o mamă: mama... ei!

Liviu POPESCU

FEMEIA

Trupul gol la o femeie
E sculptura cea mai fină,
Mai lipsește o scânteie,
Foc și pară să devină.

Vasile VULPAȘU

MADRIGAL

Ți-am spus atunci că te iubesc
Într-un poem, întâia oară,
Iar astăzi încă înfloresc
Metafore din... călimară!

Liviu ZANFIRESCU

DE ZIUA FEMEII

La mulți ani! Și să ne scuzi
Dac-am fost un pic confuzi
Și te-am pus prea rar în ramă
Și prea des... în epigramă!

Marian CIOACĂ

POVESTEA VORBEI

Vă spun, cu tot discernământul,
Pe scurt, aceasta-i epopeea:
La început a fost cuvântul,
Iar la sfârșit a fost femeia!

Iulian TĂNĂSESCU

FEMEIA

Îți dă frisoane, pot să zic,
Când despre ea nu știi nimic,
Dar te cutremuri și mai și
Când afli... ce n-ai vrea să știi.

George PETRONE

UNEI SOȚII

Eu, care am o fire pătimășă,
Pân-am ajuns să-mi cuceresc femeia,
Am cheltuit răbdare uriașă,
Dar infinit mai multă după-aceea.

Mircea PAVELESCU

FEMEIA

Fiind din coasta noastră ruptă,
Bărbați, o acceptăm oricum,
Și, pentru ea, mereu în luptă,
Ne rupem coastele și-acum!

Felix GLASSER

SINCERITATE

Sub cerul plin de curcubeie,
O altă dragoste nu am
Și tu ești singura femeie
Din viața mea. (Spunea Adam!)

Mircea IONESCU-QUINTUS

FEMEIA

Strunită de-un talent, cum se cuvine,
Femeia-i o vioară ce o știi
Capabilă de sunete divine,
Dar nu în orice mâini de ageamiu.

Ilie CIOBESCU



Am primit de la fanii noștri



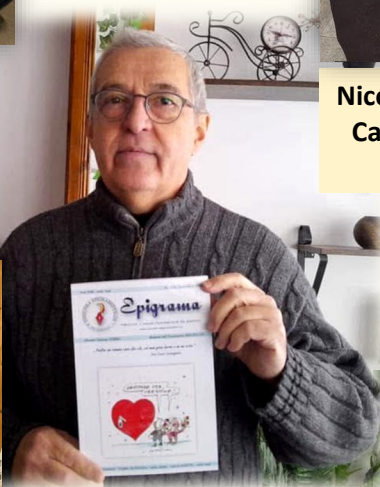
**Prof. Univ. Dr.
Adrian CIOROIANU -
Director General al
Bibliotecii Naționale
a României**



**Nicolae PETRACHE - Directorul
Casei Municipale de Cultură
Urziceni**



**Menuț MAXIMINIAN -
Directorul Cotidianului
„Răsunetul” de Bistrița-Năsăud**



**Conf. Univ. Dr. Vlad LEU -
Prodecan al Facultății
de Arte din cadrul
Universității „Hyperion”,
București**



**Valentin AJDER -
Directorul Editurii „Eikon”,
București**

Cuprins

♦ <i>La margini de operațiuni speciale!</i> (editorial)	1
♦ <i>Esență de spirit</i>	3
♦ <i>Evocări: „ABONAMENT LA NEMURIRE...”</i> , articol de Constantin Moldovan	5
♦ <i>„POATE NU...”</i> , articol de Constantin Moldovan	6
♦ <i>Noi și Ele</i>	7
♦ <i>ISTORIE LITERARĂ, Despre epigramă</i> - A.D. Xenopol	10
♦ <i>Dureri de cap</i>	13
♦ <i>Datu' cu părerea: Epigrama la microscop</i> , articol de Nicolae Bunduri	15
♦ <i>Aforisme</i>	16
♦ <i>Aleșii noștri</i>	17
♦ <i>Tradiția folclorică</i> , articol de prof. dr. Elis Râpeanu	19
♦ <i>Noi să fim sănătoși</i>	22
♦ <i>Epigrama umoristică. Epigrama, floarea parfumată</i> <i>a literaturii</i> , articol de Constantin Tudorache	24
♦ <i>Prietenul de serviciu</i>	27
♦ <i>Fiți pe fază!</i>	29
♦ <i>Secrete de familie</i>	35
♦ <i>Cronici...</i>	37
♦ <i>A-Realul mioritic</i>	39
♦ <i>Definiții epigramatice</i>	41
♦ <i>EpigRebus (3)</i>	43
♦ <i>Un zâmbet pentru eternitate</i>	45
♦ <i>Fiți pe fază!</i>	46
♦ <i>Rezultate la concursuri</i>	47
♦ <i>Recepția lucrărilor</i>	48
♦ <i>Arca lui Noe</i>	57
♦ <i>„Cuiul lui Pepelea” redivivus</i> , articol de Grigore Cotul	60
♦ <i>Aforisme</i>	61
♦ <i>Femeia - eterna poveste</i>	62
♦ <i>Am primit de la fanii noștri...</i>	64

Epigrama

CERTURILE,
ÎN FAMILIE
PORNEȘC DE
LA LIPSURI!



BĂRBAȚII

Părea, pe când mi-era iubită,
O primăvară însorită;
De când a încetat să-mi placă
E-un anotimp cu promoroacă...

Gheorghe STERIADE

AVANTAJE DE PRIMĂVARĂ

Toți sperăm și-o spun aici,
Prin lucidă analiză,
S-avem ștevie, urzici...
Poate mai uităm de criză.

Constantin IURAȘCU-TATAIA

PRETENȚIE FIȚOASĂ

Pentru șnurul bicolor
Vremurile au apus:
Pisi vrea un mărtisor
De la Mercedes în sus!

Ioan FÂRTE

SEMNE DE PRIMĂVARĂ

Sunt semne de-mprimăvărare
Cu păsări ce-au umplut cetatea
Și tinere, pe trotuare,
Ce-au reluat activitatea.

Nicolae NICOLAE

CE FOLOS CĂ VINE...

Sosit-a blânda primăvară
Și renunțăm la haine groase,
Vânt nou adie, dar afară
Tot a corupție miroase.

Dan CĂPRUCIU

PRIMĂVARĂ TÂRZIE

Firea vremii se dezmințe,
S-au schimbat etapele:
Primăvara asta minte
De îngheață apele!

Valerian LICĂ

TIMPUL ȘI-A PUS AMPRENTA...

