EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 1

Anul XX – serie nouă Nr. 59, martie 2012

EPIGRAMA

PUBLICAȚIE A UNIUNII EPIGRAMIȘTILOR DIN ROMÂNIA

Director: ***GEORGE CORBU*** *Redactor-șef:* ***LAURENȚIU GHIȚĂ***

„Parcere personis, dicere de vitiis“

Marcus Valerius Martialis

MĂRȚIȘOR

MĂRȚIȘOARE ÎN FAMILIE

Îşi împart la amândoi
Mărțișoare frumuşele:
Ei, trifoi cu patru foi,
Lui, o sticlă cu trei stele.

Vasile Larco

PATRIOTICĂ

Eu sunt țăran din talpă-lată,
Am țara-n inimă şi-n gând:
Cu ruşii nu m-aş da vreodată,
Dar cu rusoaicele, oricând...

Gheorghe Bâlici

MĂRȚIŞOARE, MĂRȚIŞOARE... PENTRU DOAMNE, DOMNIŞOARE

Primiți, vă rog frumos, în dar,
În pragu-acestei dimineți,
Un mărțişor imaginar...
Şi vă imaginați ce vreți!

Ioan Toderaşcu

DIN PARTEA BĂRBAȚILOR

De ziua voastră, dragi femei,
Vă dăruim noi câte-o floare,
Şi să uitați, ca de-obicei,
Ce v-am promis prin dormitoare.

Ion Cuzuioc

REFLEX

Profit de timp aşa cum pot
– Ca om sărman şi cu nevoi –
Îmi duc nevasta peste tot,
Dar vine singură-napoi!

Virgil Iştoc

Epigrama

Directori fondatori:
VIRGILIU SLĂVESCU – seria veche
MIRCEA TRIFU – seria nouă

EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 2

REDACȚIONALE

■ **ANUNȚ**

În urma solicitării exprese a d-lui **Valerian LICĂ** de a nu mai continua în funcția de redactor-şef al revistei, din cauza gravelor sale probleme de sănătate, conducerea UER, mulțumindu-i călduros pentru eforturile depuse şi lupta sa tenace pentru propagarea epigramei româneşti, a hotărât să accepte solicitarea domniei sale. În acest sens, a fost emisă Decizia nr. 95/9 ianuarie 2012, în care se mai adaugă faptul că dl. **Laurențiu GHIȚĂ** a fost învestit în funcția de redactor-şef al revistei **EPIGRAMA** de la această dată.

Dl. **Ştefan-Cornel RODEAN** a fost numit în funcția de redactor-şef adjunct.

■ **RUGĂMINTE**

Pentru a evita aglomerarea căsuțelor poştale personale ale redactorilor revistei, şi ştergerea accidentală, odată cu nedoritele spamuri sau mesaje ciudate, rugăm ca materialele pentru revistă să se trimită pe e-mail pe adresa: **revistaepigrama@yahoo.com.**

Rugăm, de asemenea, să nu încărcați e-mailul cu forwardări de mesaje umanitare, cereri de donații, peisaje minunate, mesaje de retransmis, „Jos X, jos Y“ etc. În marea lor majoritate, acestea nu sunt altceva decât atacuri la sistemele informatice şi putem pierde tot ce avem stocat.

În ceea ce priveşte poşta clasică, vă rugăm să trimiteți toate materialele, corespondența etc., pe adresa:

Ştefan-Cornel Rodean, O. P. 7, C. P. 712, Sibiu, jud. Sibiu.

Dl. Rodean se va ocupa şi cu problemele de abonamente, plăți şi distribuție în teritoriu.

Numărul următor al revistei va apărea la începutul lunii iunie 2012. Materialele pentru revistă le aşteptăm până cel târziu vineri, 20 aprilie a.c. Ce soseşte după această dată riscă direct retrogradarea în Marele Kosch!

Rugăm, pe cât posibil, separați pe foi distincte, epigramele pentru concursuri, cele sezoniere, cele pentru TOP E etc. E greu de administrat o singură pagină în care sunt puse toate, grămadă!

■ **CONCURSURILE REVISTEI:**

1. Comentați (dați replici) la epigrama: **Justiție** // *Balanța stă în echilibru drept / Păzit de slujitorii devotați: / Totalul „condamnații pe nedrept“ / Egal cu „vinovații achitați“.*– Ghiocel Constantinescu.

2. Compuneți minim o epigramă cu rimele obligatorii: *lumină / pahar.*

3. Compuneți minim o epigramă pe tema: „*Cine fură azi un ou/ Mâine va fura un bou*“.

4. TOP E: Rugăm cenaclurile să trimită maxim 3 epigrame inedite ale membrilor lor.

Termenul limită este 20 aprilie 2012, data la care să ajungă materialele, fie pe e-mail, la adresa special creeată: **revistaepigrama@yahoo.com**, fie prin poştă, la adresa specificată mai sus. Ce soseşte după această dată nu va fi luat în considerare.

COMUNICAT: Casa de Cultură „Ion Caraion“ – Buzău şi Cenaclul Umoriştilor „Nicolae Grigore Mihăescu – Nigrim“ al instituției, organizează Ediția a XIII-a a Festivalului Național de Epigramă „**Cât e Buzăul de mare**“, în perioada 11–13 mai 2012, cu următoarele concursuri:

1. Concurs Național de Epigramă cu temele „***Apocalipsa anului 2012***“ şi „***De florile mărului***“, câte două epigrame inedite, nepublicate, la fiecare temă. Lucrările vor fi trimise în două exemplare, cu motto, până cel târziu ziua de 09 aprilie 2012, data poştei, pe adresa: **SĂLCUȚAN MIHAI**, **Buzău, str. 13 Decembrie, nr. 10A, cod poştal 120217, județul Buzău**, şi

2. Concurs Național de Creație Literară – carte de epigramă şi de literatură umoristică. Participă lucrările apărute după 01 mai 2011. Vor fi trimise două exemplare pe adresa: Biblioteca județeană „V. Voiculescu“ str. Unirii nr. 140, municipiul Buzău, cod poştal 120238, județul Buzău, cu data de expediere cel târziu 09 aprilie 2012, data poştei.

Informații suplimentare se pot obține de la preşedintele cenaclului, **Sălcuțan Mihai**, la **tel/fax 0238/720.965** (biroul personal), **tel. 0338/105.222** (domiciliu), **0745/760.015** (mobil) sau pe e-mail **mihaisalcutan@yahoo.com**.

Continuare în pag. 39

LAURENȚIU GHIȚĂ

EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 3

EDITORIAL

„Gânduri la început de drum“

Vă mărturisesc sincer că nu aveam de gând şi amânam mereu momentul în care să se întâmple asta. Dl. Valerian Lică tot insista, dl. George Corbu la fel, eu tot trăgeam de timp, motivând cu nevoia neostoită de timp pentru familie, pentru jobul de zi cu zi. Mă gândeam inclusiv că nu voi mai avea timp chiar de scris epigramă, cu atâtea bătăi de cap.

Îl admiram pe octogenarul Lică cum are atâta putere şi voinţă să asigure mersul înainte al acestei reviste. Dar a venit vremea când şi energia d-lui Lică a secat. Că, de, seacă şi atomul, d-apoi o mână de om! Până când să reziştI? Şi atunci am fost nevoit să accept rugăminţile şi să îmi pun pe grumaz acest jug şi să încerc a continua opera înaintaşilor mei. O spun asta ca să înţeleagă şi acei care, în sărăcia imaginaţiei lor, îşi închipuie că am tras sfori pentru asta, şi acei care consideră că a sta pe margine şi a azvârli cu pietre e mai onorabil.

Aşadar, o să încerc să continui munca venerabilului meu înaintaş. Să nu cobor ştacheta, ba chiar să dau o imagine şi mai tonică acestei reviste şi să o facem ceea ce merită: oglinda epigramei româneşti.

Pentru asta, e evident că nu pot face nimic fără ajutorul confraţilor mei de pretutindeni. De aceea, vreau să încep solicitând ajutor, prin epigrame cât mai bune, trimise la timp, printr-o abundenţă de epigrame şi articole de calitate, din care să ne fie dificil să sortăm pentru apariţia în revistă. Rog cluburile, cenaclurile epigramatice să mă ajute, selectând cele mai bune creaţii ale membrilor lor, astfel încât noi doar să facem copy-paste.

Când spun „noi“, mă gândesc atât la actualii continuatori, dl. George Zarafu şi dl. George Corbu, valori inestimabile, pe a căror experienţă şi capacitate ne bazăm în continuare, dar şi la viitorii mei colaboratori apropiaţi, de care voi avea, în mod cert, nevoie şi pe care o să mi-i selectez în viitorul apropiat.

Eu promit să fac tot ceea ce îmi stă în puteri ca să urc şi mai sus nivelul revistei. Mi-aş dori să nu mai avem reproşuri legate de selecţie, de corecturi asupra textelor. Depinde de comunicarea cu toţi colaboratorii revistei. Singurul criteriu de publicare şi premiere să fie numai calitatea.

Pe parcursul timpului, voi încerca să aduc şi o oarecare profitabilitate revistei, astfel încât ea să fie accesibilă şi celor cu venituri mai modeste, astfel încât să putem acorda chiar noi ceva premii, stimulente etc.

Până atunci, vă rog să acordaţi începătorului o perioadă de graţie şi de înţelegere a dificultăţilor preluării ştafetei din mers.

Ianuarie 2012 **Laurenţiu GHIŢĂ**

NE-AU PĂRĂSIT

Vasile Moşneanu
14.04.1911–04.01.2012,
PLOIEŞTI

EPITAF UNUI POLITICOS

El locul tuturor ceda,
Să nu-i jucaţi acuma festa,
Ca să-l treziţi, că s-ar putea
Să vi-l cedeze şi pe-acesta.

Vasile Munteanu
16.10.1943–08.01.2012,
SIBIU

SCHIMBAREA CEASULUI

Înainte şi-napoi,
Când se schimbă iarăşi ceasul,
Ne-ntrebăm adesea noi:
„Cum de ţin cocoşii pasul?“

Familia noastră e mai săracă prin dispariţia lor .
Rugăm pe Bunul Dumnezeu să-i odihnească în pace!

EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 4

CONCURS

Rezultatele concursului „EPIGRAMEI":

Tema *„NU TOT CE ZBOARĂ SE MĂNÂNCĂ"*

Jurizarea a fost dificilă, dar, într-un final dramatic, câştigătorul concursului a fost desemnat domnul EUGEN POP, cu epigrama:

ŞI TOTUŞI...

Cei ce zboară cam rapid
Din partid în alt partid
Au comun un obicei:
Se mănâncă între ei!

Din celelalte epigrame primite selectăm pentru publicare câteva:

NU TOT CE ZBOARĂ SE MĂNÂNCĂ

Nu tot ce zboară se mănâncă –
Proverbul e valabil încă!
Se tot încuraja, cu frică,
... o păsărică.

Zeno Millea

CINE SE „MĂNÂNCĂ" ZBOARĂ!

Se mâncau făr' de temei,
Dar cu nedorite costuri,
Subalternii între ei...
Până au zburat din posturi.

Vasile Larco

TOT CE SE MĂNÂNCĂ ZBOARĂ!?

Aş vrea, amice, să-nţelegi,
Proverbul e puţin schimbat,
Căci m-au mâncat ieri doi colegi
Şi astăzi şeful m-a zburat.

Dan Norea

PROVERB ACTUALIZAT

E-naltă cugetarea şi adâncă,
Dar un adaos, totuşi, azi comportă.
E clar: nu tot ce zboară se mănâncă,
Dar tot ce se mănâncă se importă.

Ioan Fârte

* * *

O spun şi eu aşa-ntr-o doară,
Dar dup-o judecată-adâncă:
Nu dau găina mea pe-o cioară,
Ce zboară, dar nu se... mănâncă!

Vasile Gădălin

ATENŢIONARE (NU TOT CE ZBOARĂ...)

Priveam cu mare jind spre stewardesă,
Frumoasă, elegantă, o contesă;
Soţia-şi îndreptă spre mine verbul:
– Şi-n avion valabil e proverbul!

Mircea Micle

PRECAUŢIE EXAGERATĂ

De la gripa aviară,
Vigilenţa s-a dublat:
Tot ce-i pasăre şi zboară
...Merge la incinerat!

Gavril Neciu

BRAVULUI CONDUCĂTOR

De mic, o fire temerară,
Bărbat ce mările sfidează,
Nimic n-atinse din ce zboară,
Dar a zvântat ce navighează!

Nichi Ursei

„NU TOT CE ZBOARĂ SE MĂNÂNCĂ"

Astă zicere adâncă
Faptele o cam doboară:
Când colegii se mănâncă,
Unul, sigur, mai şi zboară.

Mihaela Kerestely

* * *

Eu te contrazic, confrate,
Că, pe criza asta-adâncă,
Cu salarii amputate,
Tot ce zboară se mănâncă.

Dan Teodor Dănilă

UNUI PREŞEDINTE

Un gând amar mă bate, încă,
Deşi e timpul cam trecut:
Nu tot ce zboară se mănâncă,
Dar ce pluteşte... s-a băut!

Nicolae Bunduri

P.S. Au mai punctat: *Petru Ioan Gârda, Ion Cuzuioc, Dan Prundoiu, Maria Berciu, Ionel Iacob-Bencei, Ioan Fărcaş, George Ceauşu, Zaharia Petrache, Constantin Părăian, Nicolae Nicolae, Nicolae Topor* şi mulţi alţii.

EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 5

INTERVIU

Tudor Nedelcea

PUBLICUL ROMÂNESC ARE GUSTUL UMORULUI, DACĂ ESTE FIN, DE BUNĂ CALITATE

Interviu realizat de George Corbu

Criticul, istoricul literar şi universitarul Tudor Nedelcea este o complexă personalitate culturală, un explorator avizat al vastului orizont al cercetării literare, preocupat de civilizaţia cărţii, inclusiv de istoria acesteia, precum şi de marile spirite ale culturii noastre, avându-l drept vârf pe Eminescu, care i-a prilejuit autorului o exegeză de prim rang. Este o prezenţă activă în presa culturală, arătând un deosebit interes autorilor craioveni, în cărţi editate cu precădere pe plan local, susţinând idei îndrăzneţe, dar întru totul justificabile, ca, de pildă, canonizarea lui Mihai Viteazul. Din eseistica şi importantele studii consacrate Poetului naţional, amintim: EMINESCU ÎMPOTRIVA SOCIALISMULUI (1991), EMINESCU ŞI CUGETAREA SACRĂ (1994), EMINESCU – APĂRĂTORUL ROMÂNILOR DE PRETUTINDENI (1995), EMINESCU ISTORICUL (1998), PENTRU MINE, EMINESCU (2005), „DOINA“ LUI EMINESCU, 125 ANI (2008, în colaborare cu Victor Crăciun), EMINESCU ŞI REAL-SEMITISMUL (2010).

În cazul epigramei, consideraţi că avem de-a face cu o simplă specie literară (sau a ironiei), ori de un gen literar autonom?

S-au iscat multe discuţii pe marginea încadrării în literatură a epigramei. Recenzând **Antologia epigramei româneşti**, întocmită de A.C. Calotescu-Neicu şi N. Crevedia, celebrul critic şi istoric literar G. Călinescu considera că epigrama nu poate fi inclusă în literatură. Îi răspunde Şt. Ivanovici-Terenţiu în revista EPIGRAMA (nr. 14/ 1940) cu articolul *Este epigrama un gen literar?* Şi discuţiile au continuat şi continuă pe această temă, deşi semnatari de epigrame sunt nume celebre. Din punctul meu de vedere, epigrama este o specie literară, cu trecut, prezent şi, fără îndoială, cu viitor.

Câteva cuvinte despre aria de răspândire a epigramei. Este ea un gen prin excelenţă latin?

Aria de răspândire a epigramei este vastă, universală şi îşi trage sorgintea din antichitatea greacă şi romană, de la Marţial, trecând pe la Voltaire şi Clément Marot, până la marii epigramişti contemporani.

Epigrama este (sau poate fi) o oglindă a epocii istorice pe care o redă şi în care se manifestă. Este mult, este puţin?

Este mult spus că epigrama este oglinda epocii istorice, pentru că, de regulă, ea se adresează personalităţilor sau autorilor vremii; are, deci, adresabilitate precisă şi este... apolitică.

Cum aţi defini dumneavoastră epigrama?

Aş prelua, ca definiţie, deviza revistei „Epigrama“, apărută la Bucureşti, din decembrie 1938 până în decembrie 1943, sub conducerea lui Virgil Slăvescu. Deci, deviza-definiţie: „**Epigrama, un zâmbet al inteligenţei**“.

Consideraţi că există o filosofie (logică) a epigramei?

Firește, ca în toate lucrurile bine făcute, există o logică, de la concepere şi realizare, până la contactul ei cu pagina tipărită sau cu publicul cititor.

Care ar fi, după domnia voastră, secretul unei bune epigrame?

Nu există un anume secret. Ca orice creaţie, totul depinde de talentul creatorului.

Aţi fost tentat să scrieţi epigrame? În caz afirmativ, vă rog să transcrieţi pentru cititorii revistei noastre unele dintre acestea.

Am fost tentat, dar nu mi-au ieşit. Alte preocupări literare au avut prioritate. Dar sunt un cititor de epigrame.

Atitudinea dumneavoastră faţă de epigramă are o motivaţie anume? Aţi fost ţinta unor epigrame? Acestea v-au produs neplăceri sau inamiciţii?

N-am fost, din păcate, ţinta unei epigrame. Mi-ar fi plăcut, pentru că ironia, satira epigramei nu răneşte pe nimeni, ba chiar îl gratulează. Jignirile şi calomniile îmi repugnă în totalitate şi profunzime, ceea ce nu este cazul epigramei.

Posedaţi în bibliotecă volume, culegeri şi antologii de epigrame? Le consultaţi cu folos?

Ca istoric literar, am în biblioteca personală astfel de volume; pe altele le consult în biblioteca publică. Dar posed ediţiile ştiinţifice ale marilor scriitori români în care se regăsesc şi epigrame: I.L.

EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 6

INTERVIU

Caragiale, G. Topîrceanu, Tudor Arghezi, Eugen Barbu, Marin Sorescu etc. „Clasici" ai epigramei rămân, în opinia mea, Cincinat Pavelescu, A.C. Calotescu-Neicu. Surprins sunt, dar cu bucurie, de activitatea de epigramist a savantului academician Mihai Cimpoi. Epigramele sale, duelurile sale umoristice sunt strălucite, au sămânța geniului. Îi ştiam pe marii epigramişti din Chişinău, Efim Tarlapan şi Gh. Bâlici (epigramişti profesionişti), dar Mihai Cimpoi dă sarea şi piperul epigramei româneşti şi o ridică la un nivel superior, de invidiat pentru mulți poeți.

În calitatea lui de creator de un tip aparte, epigramistul poate sau trebuie să beneficieze de un statut nediscriminatoriu?

Epigramistul se bucură, ca orice creator, de libertate. N-are nevoie de un statut nediscriminatoriu. Epigramiştii contemporani sunt foarte activi, au revistele lor, merg, ca în perioada interbelică, în turnee literare, în diverse localități din țară, se fac cunoscuți, au o relație directă cu publicul, ceea ce nu prea mai fac poeții, prozatorii, dramaturgii, criticii şi istoricii literari. În Craiova, de pildă, grație energiei şi diplomației d-lui Petre Gigea-Gorun, cenaclul epigramiştilor a reînviat şi este o prezență activă în peisajul cultural craiovean.

Ce relație există între public şi epigramă?

Relația dintre public şi epigramişti este excelentă, publicul gustând această scurtă poezie, de regulă de o strofă, cu puternic caracter satiric. O gustă pentru că este pe placul său, este scurtă, penetrantă, nejignitoare, iar poanta ironică din final îi impresionează şi, de aici, aplauzele imediate şi binemeritate. Publicul românesc are gustul umorului, dacă umorul este fin, de bună calitate.

Cunoaşteți legături între epigrama românească şi cea universală?

Între epigrama românească şi cea universală este o legătură firească. Epigramiştii români, care sunt, în genere, oameni cultivați, cunosc scriitori universali care au scris şi epigrame. Din păcate, fenomenul nu este şi invers. Străinii nu ne cunosc limba (care este o limbă strâmtă), iar traduceri de epigrame în limbi de circulație universală nu cunosc că s-au făcut. Iată o idee. Alta ar fi organizarea reciprocă de întâlniri între epigramiştii români şi cei universali, cu traducerea simultană a creației fiecăruia, finalizată printr-o antologie sau culegere.

Din anul 1990 există Uniunea Epigramiştilor din România, în care sunt integrate 25 de nuclee de epigramişti. Vi se pare un fapt semnificativ pentru climatul literar actual?

Este un fapt extrem de îmbucurător crearea Uniunii Epigramiştilor din România (U.E.R.), care duce, implicit, la diversificarea şi îmbogățirea climatului literar actual.

Există admiratori, dar şi detractori ai genului. Considerați că există argumente, de o parte şi de alta, care să legitimizeze o asemenea atitudine?

Mă bucur că există admiratori, dar şi mai mult că epigrama are detractori. Iisus n-a avut detractori? Eminescu n-a avut şi nu are încă? Detractorul ordinar al lui Tudor Arghezi s-a numit Sorin Toma. Cine a rămas în posteritate: Arghezi sau Toma? Ce mai fac detractorii (unii penibili, cum a fost Sabin Gherman) ai lui Marin Sorescu? Unii detractori se agață de numele unor mari personalități creatoare doar să intre şi ei în literatură. Nu-i interesează cum. Tăvălugul valoric îi mătură, îi aruncă în coşul de gunoi al istoriei.

În ultimii ani au apărut două lucrări consacrate epigramei şi locului ei în literatura română, datorate doamnei Elis Râpeanu şi confratelui Ioan Feneşan. Vi se par utile asemenea demersuri hermeneutice?

Lucrările d-nei Elis Râpeanu şi ale lui Ioan Feneşan sunt extrem de utile. Orice creație trebuie consemnată şi valorificată critic de istoricii genului sau speciei literare. Rolul celor doi autori este şi de a consemna creațiile bune, de a discerne grâul de neghină, de a nu încuraja mediocrițățile, care inundă orice domeniu uman.

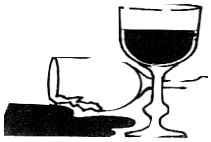
Epigrama şi umorul se află într-o legătură nu totdeauna pusă în evidență. Ați putea glosa în legătură cu această apartenență? Dacă umorul este, cum s-a spus, o notă distinctivă a fizionomiei morale a românilor, alcătuind o componentă spirituală a poporului nostru, ce consecințe decurg din acest fapt pentru epigramă?

Satira şi ironia, pe care se bazează epigrama, sunt necesare în toate timpurile, dar mai cu seamă în timpul pe care îl trăim, timp al tranziției şi corupției fără de sfârşit, al crizei devenită şi ea aproape permanentă. Epigrama are o doză benefică de umor, care descrețește frunțile împovărate de griji cotidiene (financiare, dar mai ales morale). Rolul epigramei creşte în acest context istoric şi socio-politic. Este pilula sănătății mentale, gustată din plin, care nu dăunează în niciun fel.

EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 7

ANIVERSĂRI

Le urăm
La mulți ani!
de ziua lor...



Definiție

Ce-i un cenaclu literar?
Discuți, asculți, bei un pahar,
Întrebi ceva, mai dai din gură...
În rest, e doar literatură!...

ROMEO PETRASCIUC – 35 ANI

Obligație

Eu, în statul democrat,
Bani de-o pâine-am câștigat,
Dar guvernul mă obligă,
S-o pun iar de mămăligă.

CONDRAT PLEȘCA – 60 ANI

Dosarele X

Vorbind de neamul lui cel harnic,
Evocă deseori în for
Străbunul, ce a fost paharnic...
Că el e numai... turnător!

GIREL BARBU – 60 ANI

Testament

Când moartea crudă şi stupidă
M-o face lut, pământ gălbui,
Din el să faceți cărămidă,
Să cadă-n capul ştiu eu cui!

VASILE LARCO – 65 ANI

Reîmproprietărire

Ți s-a dat pământ, țărane,
Ca să nu mai pari jivină:
Într-o râpă, trei pogoane
Şi, pe spate, o prăjină!

CONSTANTIN CORNELIU-DENEȘ – 70 ANI

Unui ginere

Eu muncesc şi la păduri,
Şi la câmp şi la şosele,
Că pot ține şapte guri,
Nu şi... gura soacrei mele!

EMIL IANUȘ – 75 ANI

Paradox

Nu ni s-a deschis portița
Să ni se-mplinească țelul.
Am zărit noi luminița,
Dar n-am construit tunelul!

GHEORGHE POPESCU-GER – 80 ANI

La frontiera cu Republica Moldova

Cum să-nțeleg anomalia
Acestui strict control vamal,
Când vreau să trec, în mod normal,
Din România-n România.

ALEXANDRU STĂNESCU – 80 ANI

Unui preot

Ne-ai convins în rânduri dese,
Că eşti credincios, părinte,
Domnului şi celor sfinte,
Nu şi doamnei preotese!

NICOLAE DĂRĂBANȚ – 80 ANI

Adam

Dezbrăcat, plin de nevoi,
Primul om, nefericit,
N-a ales, cum facem noi,
A luat ce a găsit!

GHEORGHE GROSU – 85 ANI

„Corb la corb“

De pe vremea babei Dochii,
Chiar rivali când ei rămân,
Corb la corb nu-şi scoate ochii...
Ca românul la român!

MIHAI COSMA – 85 ANI

Specialități

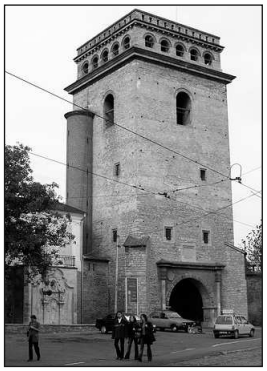
Fac ieşenii tricotaje,
Braşovenii utilaje,
Craiovencele marame,
Ploieştenii... epigrame!

MIRCEA IONESCU-QUINTUS – 95 ANI

EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 8

CLUBUL CLUBURILOR

ACADEMIA LIBERĂ „PĂSTOREL“ IAȘI



RELAXARE FISCALĂ

Ne-om redresa precis, muncind uşor,
Făcând economie la chibrituri,
Chiar dac-o fi s-avem, în viitor,
Impozite mai mari decât venituri.

Anda Andrieş

NUNTA MAIDANEZILOR

La nunta câinilor din vatră,
Un fenomen e inedit:
Observi că unu-i favorit,
Iar restul, ca în viaţă… latră.

Aurel Baican

TABIET

Mănânc pe stradă un covrig,
Tuşesc şi-s cocoşat de frig.
Acesta-i felul meu trufaş:
Iau prânzul numai în oraş.

Mihai Batog-Bujeniță

MOȘTENIRE

Muşcând în Rai din măr oprit,
Adam pe toți ne-a pedepsit,
Să jinduim de mici la seva
Din merele suavei Eva.

Gheorghe Bălăceanu

UNUI ŞOFER

Cum era sfârşit de an,
A băut mult la volan,
Că, în anul ce-a trecut,
„Plinul“ el nu şi-a făcut.

Ştefan Boboc-Pungeşteanu

IDILA POETULUI

Când refuzul ei te miră,
Nu mai face ochii mari:
Ca poet tu ai o liră,
Dar ea merge pe dolari!

Ion Bolocan

CLOPOTELE MĂNĂSTIRII GOLIA

În zori, la ceasuri de utrenii,
Bat clopote tărăgănat,
Chemând la rugă toți mirenii,
Că de postit s-au săturat!

Mihai Cosma

UNUI VÂNZĂTOR DE VINURI

Spunea că două sorturi are…
Şi nu-l pot face să priceapă,
Că au perfectă-asemănare:
Cu două picături de apă.

Paula-Georgeta Dimitriu

TINERI ÎNDRĂGOSTIȚI

S-a tot gândit el, fără preget,
Să-i ceară mâna fetei, cu un ţel,
Iar ea i-a dat atât, un deget,
Pe el să-i pună grabnic un inel.

Sorin Cotlarciuc

UN ROL NONCONFORMIST

C-un pic de circumspecție,
Din vorbe, faci oricând,
O mască de protecție
În fața unui gând.

Eugen Deutsch

„EA“ ŞI „EL“

Ea demonstrează şi socoate,
Că-i sarea şi piperu-n toate;
În replică, el, revoltat,
Mănâncă „necondimentat“.

Amalia Costinescu-Crusos

MARELE RISC

Dacă săptămâna chioară
I-a cuprins pe amândoi,
Când vederea se repară,
Se mai recunosc cei doi?

Neculai Donțu

EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 9

CLUBUL CLUBURILOR

LA SPITAL

Până ieri, la chirurgie,
N-am văzut aşa trăsnaie:
Auzi, colo, comedie,
Să-i plătesc, ca să mă taie!

Ioan Frențescu

SCHIMB DE OPINII EFICIENT

În dialogul ce-a urmat,
Am reuşit aşa un salt,
Că fiecare am plecat
Doar cu părerea celuilalt.

Adrian Grăjdeanu

PROTESTUL MĂGARULUI

Ce-am auzit azi, în hangar,
Te-oblig s-analizezi matale:
Când pe un ins îl faci măgar,
Plăteşti şi daune morale?

Mihai Haivas

ARBITRUL DE FOTBAL

Arbitrul joacă mare rol,
Influențând direct destinul:
El poate acorda un gol,
De-i faci, în prealabil, plinul.

Constantin Iurașcu-Tataia

EPIGRAMA

Patru versuri uimitoare
Cu adresă, ritm, fireşte:
Trei te poartă în spinare,
Ultimul te prăvăleşte.

Vasile Larco

UNUI DON JUAN

El o iubeşte de-astă vară,
Deci pasiunea asta-i veche,
Dar de nevastă cum s-o ceară?
Doar ea e fără de pereche…

Ioan Negoiță

PRIMA GREŞEALĂ

Când izgonit din Rai a fost Adam,
Pe Eva să o ia avu ideea,
Dar, minte de avea, măcar un dram,
Lua tot Raiul şi lăsa femeia!

Cătălina Orşivschi

LA NUDIŞTI

Domnul cu pigment creol
Şi-nclinații androgine,
Pe atâta e de gol,
Pe cât e de plin de sine.

George Petrone

MODA MODELELOR

Azi fetele înalte-s căutate,
Subțiri, mlădii, cu mersul de feline,
Ce nu vor fi nicicând împiedicate…
În rochia ce cade de la sine.

Aurel I. Popescu

UNUI SCRIITOR

Eşti ca pomul fructifer
Altoit, că pot să-ți cer,
Să rodeşti, de bună seamă,
Pe un ram… şi-o epigramă!

Aurel Taşcă

EPIGRAMA

Pe câmpia literară
Epigrama-i, s-ar părea,
Pentru unii, floare rară,
Pentru alții, iarbă rea.

Vasile Vajoga

ELEVĂ LA ORA DE CHIMIE

Ascultată la formule
De atomi şi molecule,
Ea răspunse c-un suspin:
Le rezolv, de mă combin!

Corneliu Văleanu

Selecție de VASILE LARCO

ACADEMIA LIBERĂ „PĂSTOREL“ IAȘI

EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 10

EVENIMENT

Festivalul Național de Epigramă „Traian Demetrescu" de la Craiova

Petre Gigea-Gorun

Cenaclul Epigramiştilor Olteni şi Uniunea Epigramiştilor din România, în înțelegere şi colaborare cu Primăria Municipiului Craiova şi Casa de Cultură „Traian Demetrescu" a municipiului Craiova, au organizat prima ediție a FESTIVALULUI NAȚIONAL DE EPIGRAMĂ „TRAIAN DEMETRESCU".

Prin regulament, s-a stabilit un juriu național, format din trei personalități în domeniu: George Corbu, preşedinte al UER, prof. univ. dr. Ştefan Cazimir şi Mihai Sălcuțan, vicepreşedinte al UER.

S-au înregistrat 90 de participanți, cu 540 de epigrame pentru concurs.

În raport de notele obținute de către participanți, s-au stabilit premiile I – III, mențiuni, precum şi premii speciale, acordate de organizatori, după cum urmează: **Petronela Vali Slavu** – premiul I „Traian Demetrescu", **Ioan Toderaşcu** – premiul II „C.S. Nicolăescu-Plopşor", **Cornel Ştefan Rodean** – premiul III „Elena Farago", **Dan Căpruciu** – mențiune I „Nicolae Romanescu", **Ion Diviza** – mențiune II „Alexandru Calotescu-Neicu", **Gheorghe Bâlici** – mențiune III „I. C. Popescu Polyclet", **Florina Dinescu** – premiul special „Bănia Craiovei", **Nicolae Paul Mihail** – premiul special „Nicolae Titulescu", **Nicolae Dragoş** – premiul special „Petrache Poenaru", **Gheorghe Constantinescu** – premiul special „Nicolae Bălcescu", **Ionel Iacob-Bencei** – premiul special „Alexandru Macedonski", **Laurențiu Ghiță** – premiul special „Ioan Maiorescu", **Vasile Larco** – premiul special „Henri Coandă", **George Petrone** – premiul special „Mihai Viteazul", **Viorel Martin** – premiul special „Tudor Vladimirescu", **Elis Râpeanu** – premiul special „I. D. Sârbu", **Dorel Lazăr** – premiul special „Amza Pellea", **Dan Viorel Norea** – premiul special al municipiului Craiova, **Constantin Mândruță** – premiul special „Vasile Cârlova", **Nicolae Nicolae** – premiul special „Gogu Constantinescu", **Nichi Ursei** – premiul special „Ion Țuculescu", **Eugen Albu** – premiul special „Grigore Gabrielescu", **Marian Dobreanu** – premiul special „Tudor Arghezi", **Nelu Vasile** – premiul special „Constantin Brâncuşi", **Nicolae Claudiu Şimonați** – premiul special „Maria Tănase", **Aurel Dâncşoreanu** – premiul special „Marin Sorescu", **Valerian Lică** – premiul special „Mihai Eminescu", **Gabriel Bratu** – premiul special „Eustațiu Stoenescu", **Lucian Bulătan** – premiul special „V. G. Paleolog", **Constantin Brânzan** – premiul special „Gheorghe Ghițu", **Mircea Ursei** – premiul special „Nicolae Iorga", pentru revista „Cugetul".

Deschizând lucrările, prof. Alexandru Stuparu, director al Casei de Cultură „Traian Demetrescu", a adus salutul primarului craiovean Antonie Solomon, care a susținut organizarea şi desfăşurarea primei ediții a Festivalului.

Au luat apoi cuvântul: Petre Gigea-Gorun, vicepreşedinte al UER, preşedinte al Cenaclului Epigramiştilor Olteni, George Corbu, preşedinte al UER, preşedinte al juriului național, prof. univ. dr. Ştefan Cazimir, membru al juriului şi Mihai Sălcuțan, vicepreşedinte al UER.

Vorbitorii au salutat inițiativa organizării Festivalului Național de la Craiova, au mulțumit autorităților locale craiovene, primarului Craiovei pentru organizarea în cele mai bune condiții a acestei importante manifestări culturale, de interes național, precum şi pentru ospitalitatea oferită invitaților.

Fiecare epigramist invitat, precum şi membrii ai Cenaclului craioveni: Laurian Ionică, Marius Coge, Ştefan Marinescu, Gheorghe Burduşel, Nelu Vasile, Nică Janet, Grigore Marian Dobreanu, Any Drăgoianu, Nicolae Rogobete, Gheorghe Miertescu, Theodor Roşu, Marin Sandu, Radu Florea, Gh. Mitroaica, Petre Gigea-Gorun au citit câte patru epigrame proprii.

Craiova – Participanți veseli

Au fost apoi prezentate colinde de Crăciun, un spectacol excelent, de către o elevă a Liceului de Artă „Marin Sorescu", din Craiova, şi Ilinca Zamfir, artist liric, membră a Cenaclului local.

La dineul oficial, a avut loc şi un plăcut şi impresionant duel al epigramiştilor, la care au participat toți invitații, prin creații ad-hoc, pline de savoare şi amabilitate.

A doua zi, oaspeții au vizitat Casa de Cultură „Traian Demetrescu", unde au fost primiți de către prof. Alexandru Stuparu. Aici, a fost prezentată viața şi activitatea poetului Traian Demetrescu, în casa în care poetul s-a născut, a trăit şi a visat.

EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 11

EVENIMENT

Craiova – Reprezentanții site-ului AGONIA

În prezența președintelui UER, George Corbu, președinte al juriului, și a celorlalți membri ai juriului, s-au acordat premiile menționate mai sus, dar și Diplome de Excelență.

Aici au fost vizionate și trei expoziții organizate în cinstea oaspeților: de *caricatură*, semnată de Gabriel Bratu, de *portrete*, semnată de Lucian Bulătan și de *peisaje montane*, semnată de Constantin Brânzan, toți membri ai Cenaclului Epigramiștilor Olteni, apreciate unanim de către participanți.

S-au vizitat apoi locuri reprezentative din oraș și s-au făcut sute de fotografii, spre amintirea unor clipe minunate petrecute la un Festival Național de Epigramă, desfășurat în bune condițiuni, reușit pe deplin.

La revedere în anul 2012!

Chișinăul în iarnă

de Dan Norea

În zilele de 16–18 decembrie 2011, a avut loc Ediția a VII-a a Festivalului Național de Epigramă și Fabulă „Donici, cuib de-nțelepciune“, organizat de Primăria Municipiului Chișinău, Institutul de Filologie al Academiei de Științe, Asociația Uniunilor de Creație din Moldova și Asociația Epigramiștilor din Moldova.

Mă grăbeam, dar graba mea a fost speculată prompt de două echipaje de poliție surori, unul moldovean, altul moldovenesc, care mi-au epuizat bugetul de amenzi rutiere pentru 2011.

Ajuns la Chișinău, n-a durat mult și am constatat că epigramiștii sunt frați buni cu polițiștii – nici ei nu te iartă. Iată alte două amenzi primite: ***Dan Norea (plătitorul de amenzi) și poliția rutieră****: De când e pe patru roate, / Îi iubește ca un frate: / Când îi vede pe șosea... / Tot mereu ar cotiza!* (Viorel Martin), dar și ***Soluția ieșirii din criză****: Când Norea, la volan, conduce, / Trecută-i criza, evident, / Căci achitând amenzi, aduce / Bugetul țării-n excedent!* (Laurențiu Ghiță).

În prima parte a cinei de la IPA Costești, subiectul numărul unu a fost pălăria lui Diviza, cea pierdută în tren, la întoarcerea de la Râmnicu Vâlcea. Redau aici pe cea mai bună epigramă, a lui Gheorghiță Bâlici: ***Pălăria lui Diviza****: S-a pierdut într-o clipită, / Însă dubii nu încap: / Pălăria-i fericită / C-a scăpat de-așa un cap.*

Sâmbătă am mers la Biblioteca Științifică Centrală a Academiei de Științe a Moldovei, pentru festivități.

Mai întâi am admirat expoziția de caricaturi a lui Grigore Puică. După care, unul din punctele de pe ordinea de zi a fost lansarea a două volume proaspete ale prolificului Efim Tarlapan – „Scriitorul întrebat“ și „Eseuri tragic-comice“.

Au fost acordate și câteva premii speciale – George Corbu, Mihai Sălcuțan și Viorel Pietrăreanu, directorul Casei de Cultură din Buzău. Ultimul a primit premii în natură – o damigeană de vin și un cocoș atât de viu, încât a stârnit sentimente de invidie în toți epigramiștii de vârsta a doua spre a patra.

De la Biblioteca Academiei am mers cu toții în Parcul Central, unde am depus câteva flori, fie la fotografia Leonidei Lari, așezată la picioarele lui Ștefan cel Mare, fie la statuia unui scriitor favorit. De remarcat că pe Aleea Clasicilor au apărut, față de vizitele precedente, câteva busturi noi – Grigore Vieru, Adrian Păunescu...

Următoarea oră a fost dedicată cumpărăturilor. Cele mai vânate au fost celebrele bomboane de la fabrica „Bucuria“, niște dulciuri excepționale, de o mare diversitate. Doar Ioan Toderașcu a făcut excepție, el și-a cumpărat o căciulă, prilej de a uita de pălăria lui Diviza.

Ajunși la Costești, bineînțeles, cina n-a însemnat numai mâncare și băutură. Ion Diviza tocmai compusese un text nou la melodia „Car frumos cu patru boi“, drept care ne-a (în)cântat cu *Submarin cu patru roți*, care poate fi ascultat și vizionat pe pagina de **Facebook** a lui Ioan Toderașcu.

Participanți la Festivalul de la Chișinău

Recitalul românilor la Festivalul de la Chișinău

EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 12

EVENIMENT

Epigramele premiate la Festivalul „DONICI, CUIB DE-NȚELEPCIUNE“, CHIȘINĂU, 2011

(87 de participanți, inclusiv 1 – din Italia şi 11 din Republica Moldova, în afara concursului)

Premiul I – **EUGEN ALBU,** Cluj-Napoca

APOCALIPSEI

Nu ştie nimeni de-o să fii,
Dar faptu-n sine nu-mi displace:
Ne vei scăpa de datorii
Şi mă-ndoiesc de vom mai face…

BIROCRAȚIA LA EA ACASĂ

Când au vrut să treacă Prutul
Orbul, surdul şi cu slutul,
Le-au cerut iubiții frați
Vize de handicapați.

Premiul II – **VASILE LARCO,** Iaşi

ASIGURARE PRIVIND UMORUL ROMÂNESC

Repet o vorbă din bătrâni,
Pe cei ce nu mă cred, adu-mi-i:
Sfârşitul glumii, la români,
Va fi chiar la sfârşitul lumii!

TRECERE SUPRAVEGHEATĂ

La Prut, observă fiecare,
Nu sunt controalele sumare:
Pe moldoveni îi vămuiesc
De orice spirit românesc.

Premiul III – **FLORIAN ABEL**, Valea Măcrişului – Ialomița

2012 – FINISH?

I-a apucat pe toți răstălmăcitul
Străvechiului hrisov – mayaşul mit;
Dar eu nu cred să va veni sfârşitul,
Atât de pesimist am devenit!

RISC

În Prut scăldatul e un țel
Cam avântat; dau veste vouă,
Că e riscant să-noți prin el:
Te taie granița în două.

Mențiune – **VASILE PLĂCINTĂ**, Galați

DIMENSIUNI

Comportamentul, uneori,
În lumea asta mă consumă:
Prefer să stau, de glumitori,
La depărtarea… de o glumă.

Mențiune – **GRIGORE MARIAN DOBREANU**, Târgu Jiu

SFÂRŞITUL LUMII

Întreaga lume s-o sfârşi,
Ca pradă disperării hâde,
Când n-or munci chinezii şi
Niciun român nu va mai râde.

Mențiune – **EMIL IANUŞ,** Horodnicu de Sus – Suceava

GLUMEȚULUI DIN RĂSĂRIT

Nu ştiu ca tu, năvălitorul,
Să porți în mâini şi sceptrul glumii,
Dar ştiu că unde-ai pus piciorul,
A început… sfârşitul lumii!

Mențiune – **IONUȚ-DANIEL ȚUCĂ**, Medgidia – Constanța

ROMÂNULUI DE PESTE PRUT

Citind prezentul şi trecutul,
Tu, frate drag, te lămureşte:
Că ne desparte numai Prutul,
Dar contrabanda ne uneşte.

Urmare din pag. 11

Duminică dimineață, după un mic dejun copios, toată lumea a plecat spre casă, fiecare pe drumul lui. Noi am plecat, spre Galați, prin Cahul, pe un drum ceva mai cârpit şi ondulat, lucru care m-a ajutat în păstrarea vitezei legale, dar granița am trecut-o în două minute, pe la Vama Oancea. În schimb, Laurențiu Ghiță, Cornel Rodean şi Ioan Toderaşcu au mers pe un drum foarte bine asfaltat, spre Vama Albița, unde au stat vreo oră la coadă. Nu poți să le ai pe toate.

Dar povestea nu s-a terminat aici. A doua zi am primit veşti de la Laurențiu Ghiță. Pe drumul de întoarcere au oprit în Urziceni unde, citez: „Pe şantul de pe marginea E60, dl George Corbu, preşedintele UER, a înmânat d-lui Florian Abel diploma şi plicul primite la Chişinău, în prezența martorilor L. Ghiță şi C. Şt. Rodean.“

Cu speranța că în viitor vor fi multe alte ocazii de a îmbina utilul (promovarea epigramei) cu plăcutul (întâlnirea prietenească), ne luăm rămas bun.

Deocamdată.

EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 13

CONCURS

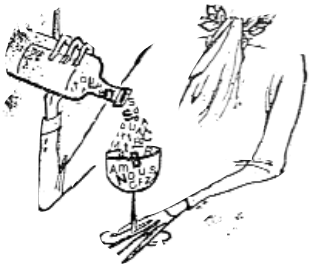
REZULTATELE CONCURSULUI PE RIME DATE

(Rimele: **post, femeie**)

Câştigătorul concursului este domnul

VASILE LARCO

cu următoarea epigramă:



PROMOVAREA FEMEII

Slujba are-un tainic rost
Şi-i de promovat ideea:
Că se ține greu un post,
Când uşoară e femeia!

Din celelalte epigrame primite publicăm mai jos pe cele mai reuşite:

CE NE-AM FACE FĂRĂ ELE?

Bărbații-adesea fac pe leii,
Da-n lume n-ar avea vreun rost,
De n-ar fi dragostea femeii...
De bani, de lux, de câte-un post.

Petru Ioan Gârda

EVADARE DIN COTIDIAN

La noi în sat, orice femeie
Pe post de soață şi c-un rost,
Mai evadează de sub cheie...
Chiar la părinte,... când nu-i post.

Ioan Fârte

INTERDICȚII

Toți clericii susțin că-n post
La carne mintea să nu-ți steie,
Dar nu-nțelege capu-mi prost,
De ce-o fi post şi la femeie?

Constantin Iurașcu-Tataia

SINCERITATE

Chiar şi azi, la anii mei,
Când minciuna n-are rost,
Vă declar c-aş ține post,
De n-ar fi în jur femei...

Nichi Ursei

INCREDIBIL

Nici nu poți să ai idee,
Câte-ndură o femeie,
Când bărbatul e cam prost
Şi amantu-o ține-n post!

Eugen Pop

* * *

Dacă n-ar greşi femeia,
Chiar şi-n zilele de post,
Popa ar lansa ideea
Că şi Raiul e anost.

Dan Norea

TRADIȚIE

Pentru-o tânără studentă
Orice toamnă e un chin,
Şpagă de nu dă, atentă,
La toți şefii din cămin.

Laurian Ionică

EXCES DE NAIVITATE

Cred că sunt extrem de prost,
Căci nu am nicio idee,
Ce să fac cu o femeie,
Dacă este... zi de post.

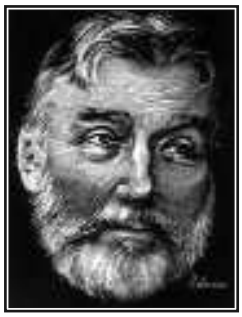
Eugen Ilişiu

P.S. la concurs: Am remarcat o oarecare stereotipie în abordarea temelor şi, totodată, multe epigrame constatative, lipsite de poantă, de idee.

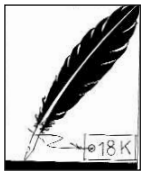
Printre alți remarcați: Mihai Sălcuțan, Ioan Fârte, Gavril Neciu, Gheorghe Enăchescu, Ioan Prodan, Ionel Jecu, Ionel Iacob-Bencei, Emil Ianuş, Liviu Zanfirescu, Dan Căpruciu, Nicolae Nicolae.

EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 14

ISTORIE LITERARĂ



ADRIAN PĂUNESCU ŞI EPIGRAMA



George Corbu

Continuare din numărul trecut (58)

Originalitatea poetului se vădeşte şi în acest catren, în fond un proiect de epitaf: „*Iarba va fi / cea mai populară / ediție / a mormântului meu*“ (***Ediție***, p. 20).

Anume răsturnări în ordinea morală sunt simptome sigure ale alienării tot mai potențate pe care o traversează condiția umană: „Oamenii au început / să scrie fabule, / animalele au început să gândească elegii“(***Schimb***, p. 320).

Nu putem încheia acest periplu, ce-şi propune să evidențieze propensiunea ludică a maestrului, fără a cita câteva portrete trasate cu o mână sigură, pe care le întâlnim în volumul **Într-adevăr** (Bucureşti, Ed. Albatros, 1988) – ele nefigurând în selecția lui Marius Tucă: „*Şi-a cumpărat o bibliotecă / dintr-un lemn atât de scump, / încât n-a mai avut, săracul, / bani şi de cărți*“ (***Disproporție***, p. 49); sau, într-o notă caustică: „*Atât de gol era, / mai gol ca / propriul lui contur*“ (***Gol,*** p. 384). Lor li se alătură un autoportret caracterizant, inclus în volumul **Din doi în doi. Alte poezii de dragoste** (Bucureşti, Ed. Păunescu. Fundația Iubirea. Fundația Constantin, 2003): „*Mă dăruiesc de voie / Acestui vechi refren, / Eu nu suport neutrul / Vreau genul ambigen*“ (***Ambigen***, p. 139).

Dintre multele nedreptăți, iată una ale cărei temeiuri obiective nu-i anulează unicitatea, poate unde se aplică unei specii singulare de erou (este o strofă desprinsă dintr-o poemă [11]/ ce poate dobândi statut autonom): „*Acasă, mama îl plângea pe nume, / Aşa precum cu nume l-a născut, / Şi el cu nume a trăit pe lume, / Dar a murit Erou Necunoscut*“ (***Eroul necunoscut***, p. 281).

Sunt şi alte catrene, terține, distihuri sau poeme într-un vers care pot aspira, cum am arătat, la denumirea de epigramă, inclusiv la cel al rudelor acesteia – madrigalul şi epitaful. Nu le putem transcrie, fără riscul de a da o extindere şi mai mare acestei cercetări.

Evident, nu putem trece, îndeosebi în cazul lui Adrian Păunescu, peste categoria catrenului patriotic, o bună parte a creației sale poetice majore, făcând dreptate acestei specii abundente într-o literatură cum este cea română. Bardul, venit pe lume în înstrăinata momentan parte de Moldovă, parte înscrisă, însă, în „geografia mare a României“, după fericita expresie a umoristului Cornel Udrea, regiune care avea să-l onoreze, spre cinstea ei, cu supremul titlu ştiințific, acela de academician, cu puțin timp înainte de moartea sa prematură, a militat constant pentru idealul național al reunirii cu țara-mamă. Unul dintre nenumăratele exemple, desprins din volumul **Copaci fără pădure**, a doua carte din ciclul „Zi de zi“ – Bucureşti, 2006, p. 61, sună astfel: „*A obosit Grigore, dragul, / Trăgând şi azi, ca prima oară, / Toți morții neamului spre ceruri / Şi Basarabia spre țară*“ (***Vieru obosit***).

Este locul a cita şi versurile finale ale ***Baladei pentru Amza Pellea***, scrisă *in memoriam* pentru „prințul glumei româneşti“, invitat de poet să vină spre a asista la inaugurarea monumentului menit a-l imortaliza la el acasă, în Băileşti. Adresându-i-se ca de la artist la artist (era să scriem ca de la geniu la geniu), poetul, îl somează familiar: „*Amzo, scoate-ne din plâns!*“, după ce, în prealabil, l-a asigurat de faptul notoriu: „Comedia-ți vine bine“. Versurile cu care se încheie balada ne dezvăluie nu doar o concepție despre rolul artistului în societate,

[11] Adrian Păunescu. „Front fără învingători. Poezii noi“. Fundația Iubirea şi Editura Păunescu, 1995.

EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 15

ISTORIE LITERARĂ

ci şi implicaţiile de ordin medical ale umorului, aşa cum o atestă însăşi scrisa poetului: „*Şi fă râsul terapie / Şi fă-l rege pe artist / Fă un pic de bucurie, / Pentru neamul tău cel trist*“. [12]

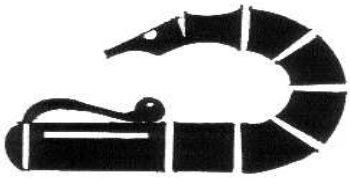
Am lăsat la urmă, „*pour la bonne bouche“*, o menţiune referitoare la colegul său parlamentar Mircea Ionescu-Quintus, din volumul **Tragedia naţională** (Bucureşti, Ed. Păunescu. Fundaţia Iubirea. 1997, p 291), un bun prilej de a reliefa aceea „*qualité maîtresse“* a venerabilului om politic liberal, aceea de epigramist: „*Ce poker liberal la cataramă, / mai sâsâie o stoică, scoică-n rând, / şi Quintus, mai royalus ca oricând, / conduce epopei cu-o epigramă*“, în care vedem strălucind o salbă de jocuri de cuvinte.

Aceluiaşi clasic al genului, preşedinte de onoare al Uniunii Epigramiştilor din România, avea să-i dedice Adrian Păunescu un excelent madrigal, în primăvara anului 1997, când veteranul senator împlinea 8 decenii de viaţă, ambii fiind atunci membri ai Parlamentului României: „*Atâtea fire ca argintu-s / Pe un antet aproape spân, / În ziua-n care Mircea Quintus / Devine Mircea cel Bătrân*“.

La care cel omagiat i-a răspuns colegului, prietenului şi, mai presus de toate, poetului Adrian Păunescu – adică celui ce făcuse dovada că este un epigramist de talie –, cu eleganţa-i binecunoscută: „*Sunt ani ce trec şi ani care rămân / Şi se adună-n zi aniversară. / E vremea ca şi Mircea cel Bătrân / Să-şi poarte „repetabila povară*“. Admirabil început – şi, din păcate, şi sfârşit – de duel!

Nu putem decât să regretăm că astfel de spirite subţiri nu se mai întâlnesc în actualul Parlament al României, decăzut ca urmare a alegerilor desfăşurate în baza votului uninominal, ce s-a dovedit a fi o mare pierdere de valori morale şi politice. Una dintre acestea – victimă eminentă – a fost însuşi Adrian Păunescu, în care generaţia noastră a văzut un veritabil ***poeta vates***.

[12] Idem, p. 296-298.În ***Scrisoarea a II-a*** (datată 5 octombrie 1967) este discutată condiţia genului, pornindu-se de la părerea lui Boileau despre epigramă, din cunoscuta sa ***Artă poetică***.



DEBUTURI...

ZAHARIA PETRACHE

ÎNDRĂGOSTITULUI DE SUB PAPUC

Rău topit de o felină,
Cu priviri dulci, de virgină,
I-ar da toată lumea asta,
Dacă... l-ar lăsa nevasta !

„SCHIMBUL DE MÂINE“

Beţi de fumuri şi petreceri,
Semidocţi, dar eleganţi,
Bat bolizii în întreceri,
Din Bamboo, în Dorobanţi.

FETELE ŞI PENELE

*Fete **cool**, nepăsătoare,*
Spun că-n pană nu le doare;
Nu le doare nici măcar
Pana de vocabular !

MOŞ CRĂCIUN ŞI... CASTINGUL !

Căutându-şi Crăciuniţe,
Vede-n club dansând fetiţe;
Se gândi: – Halal fecioare!
Cap nu au, dar... au picioare!

UNUI VITEZOMAN

Nu şi-ar înfrâna plăcerea,
Să-şi alerge CAI-puterea;
Doar că, tot gonind, în draci,
Paşte caii... prin copaci!

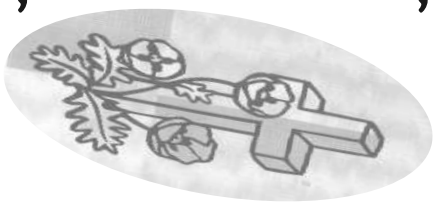
OLIMPICII ŞI SCARA (NON)VALORILOR

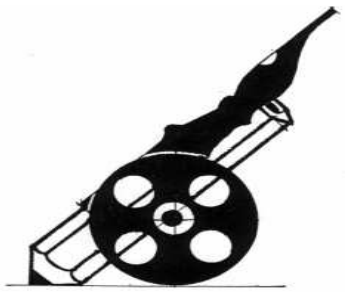
În zadar sunt premiate
June minţi sclipind „a giorno“,
Că aplauzele toate
Le ia tot „eleva porno“!

EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 16

CARUSELUL CU EPIGRAME

ALȚI EPIGRAMIȘTI





EPITAF LUI PĂSTOREL

Mormântul trist de sub terasă,
Turnat în marmură şi gips,
Ascunde un boem de rasă
Şi-o sete de Apocalips!

N. Georgescu-Cocoş

INSTRUIRE

La un curs de reciclare,
Zece zile la Olimp,
Toți s-au instruit în mare,
În detaliu n-a fost timp!

Nicu Gheorghiu

NEDREPTATE

Nu-i drept ca, din acelaşi soare,
Să se hrănească amândoi:
Şi cel ce stă întins la mare,
Şi cel ce seamănă trifoi!

Ion Ghera

STUPOARE

Se poate să nu fiu crezut,
Dar fete rele n-am văzut,
Că toate-s sincere, modeste,
De unde-apar atunci neveste?

Vasile Ghica

UNUI ILICIT

Micul rest, cinci, zece bani,
Ce i l-ai lăsat, de milă,
I-au adus, în zece ani,
Restul ce-i lipsea din vilă!

Pompiliu Ghinescu

FEMEIA

Fiind din coasta noastră ruptă,
Bărbați, o acceptăm oricum,
Şi, pentru ea, mereu în luptă,
Ne rupem coastele şi-acum!

Felix Glasser

* * *

Doamna nu primeşte curte,
Nici cadouri; probe noi?
Ics i-a dat o sărutare,
Ea i-a dat-o înapoi.

Octavian Goga

UNUIA

Îl înşeală cu vreo doi
Prea iubita-i „jumătate”,
Dar nu face tărăboi,
Că e în... minoritate!

Remus Gorgan

UNUI PICTOR AFEMEIAT

Eşti renumit, mă rog, în artă,
Dar unii spun, cu ironie,
Că prea pictezi „natură moartă“,
Fugind după „natură vie“!

Lidia Gorunescu

VÂRSTELE ÎN CERCURI DE COPAC

Iubiri, dezastre, zâmbete, suspine,
Nu s-au pierdut ca undele pe lac,
Tot ce-am trăit rămâne scris în mine,
Ca vârstele în cercuri de copac.

Dan Deşliu

EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 17

STAREA EPIGRAMEI

ANCHETA „EPIGRAMEI“

IULIAN BOSTAN GOHOR

Definiția epigramei:

O, câte nu s-au dat şi se vor mai da! E buturuga mică, un vulcan în stare latentă, care nu ştim când va erupe. Un efervescent, un concentrat. E genul „mic şi îndesat“, cum l-a caracterizat scriitorul Marin Sorescu. Esență literară, cum i-am spus într-un catren: „*Stând aplecat pe coala de hârtie, / Poetu-a scris o mică poezie, / Iar criticul, găsindu-i sens aparte, / S-a străduit şi-a scos din ea o carte...*“. E ca la fotbal: „*Jucăuşă-n tentă, / Dar cu sens profund, / Seamănă c-o fentă / Ce te pune-n... fund*!“

Statutul literar al epigramei:

Aparținând genului liric, epigrama e o artă miniaturală, practicată de obicei la o vârstă înaintată, după multe acumulări cantitative. Am putea spune păstrându-ne în limitele umorului: Când nu mai eşti capabil de lucruri mari, apucă-te de făcut bijuterii! Maliţioşii au numit-o cenuşăreasa literaturii, dar nu pe ea a vrut-o prinţul? Epigrama se mulează perfect vremurilor prezente. E o pilulă cu efect imediat. Te face să râzi sau te pune pe gânduri. E genul literar care nu răpeşte din timpul cititorului contemporan tot mai grăbit.

Starea epigramei româneşti.

Genul a evoluat de-a lungul anilor de la epigrama ocazională, de salon, cu adresantul cunoscut, la epigrama cu mesaj, cu o arie largă de atac, cu trimitere la tarele umane, ancorată în realitățile societății contemporane. Au apărut epigramişti noi, de certă valoare pentru schimbul de mâine. Publicații de gen şi-au făcut apariția în peisajul epigramistic contemporan, ca să nu mai vorbim de concursurile şi festivalurile organizate de cenaclurile din țară. Mulți autori şi-au tipărit volume. La capitolul acesta e nevoie de îndrumare şi de mai multă atenție la selecția lucrărilor pentru a da gir doar lucrurilor de calitate.

Ce trebuie făcut pentru ca epigrama să fie cunoscută şi apreciată mai bine?

Se vede în ultimul timp o reținere a publicului față de manifestările cultural-artistice de toate genurile, de aceea se cere să venim noi spre el, să-l scoatem din inerție. În oraşul de la Dunăre, în anii trecuți, au avut loc recitaluri de epigramă la spitalul județean „Sfântul Andrei“, la o unitate de jandarmi din municipiul Tecuci şi chiar la penitenciarul din Galați! E timpul ca toate acestea să fie reluate. Inițiatorul acestor întâlniri cu publicul a fost şi este confratele Ion Grosu, cel care, şi prin intermediul televiziunii locale, promovează epigrama, fiind moderatorul unor emisiuni de gen. În ultimul timp şi în cadrul clubului VERVA, au apărut câteva nume noi, fapt îmbucurător pentru schimbul de ştafetă al epigramei. Disensiunile dintre unii confrați, care încă se mai observă la nivelul unor cluburi, cât şi al Uniunii, îşi au rostul doar atunci când se urmăreşte binele epigramei; altfel i se aduce un deserviciu.

Ce părere aveți despre revista „EPIGRAMA“?

Am spune că reprezintă un motiv de emulație pentru cei ce se regăsesc în paginile ei. Au apărut, cum spuneam, şi alți epigramişti, cu un proaspăt suflu artistic, dând perenitate genului. Efortul redacției în promovarea lor este lăudabil. Desigur că ea nu trebuie să aibă un anume fel de inerție, ca să spunem aşa, în cazul unor obiecții venite din partea unor colaboratori. Ar trebui să se lase a fi ajutată în redactarea revistei, privind selecția materialelor şi corectarea lor, de cei ce vor şi pot să o facă. Revista „Epigrama“ e şi trebuie să rămână o emblemă a unei preocupări comune, în care e loc pentru toți cei care-şi pun talentul şi pasiunea în slujba genului.

EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 18

DE SEZON

FEMEI... FEMEI...

SOȚIE DEVOTATĂ

Muncind în casă, ca o sclavă,
Pe soțul ei, un bețivan,
L-a ajutat să urce-n slavă,
Și-i face parastas de an.

Ion Ruse

EPIGRAMĂ DESPRE SOACRĂ

Oricât de mare-i cantitatea,
Nu-i pot cuprinde-ntreaga fire.
Motivu-i că realitatea
Întrece orice-nchipuire.

Aurel Buzgău

CHIP DE ÎNGER

Aură i-a dat natura,
Zâmbet, farmec și scânteie,
Dacă n-ar deschide gura,
Nici n-ai zice că-i femeie!

Marius Coge

EXIGENȚĂ

Am admirat și-admir femeia!
Mă fascinează-un bust frumos,
Pretențios, la vârsta-a treia,
Nu pot să mă cobor mai jos!

Gheorghe Constantinescu

CONSTATARE

Femeia-i bucuria vieții
Și asta, din motive varii;
În versuri o slăvesc poeții,
De regulă, celibatarii.

Nicușor Constantinescu

UNEI FRUMOASE

De te îndeamnă necuratul
Să calci poruncile creștine
Și vrei să săvârșești păcatul...
Te rog să apelezi la mine.

Mitică Ion

FEMEILOR

De când îi știu iubirii mersul,
V-am scris poeme de amor,
V-am dat și rima mea și versul,
Ba, chiar și dreptul de-autor!

Mircea Ionescu-Quintus

APORT

Am terminat cu împărțitul,
Șefia-n casă e a mea...
La mine-i pâinea și cuțitul,
Dar tai felii cum zice ea.

Ioan Jorz

UNUI INDIVID LA CONFERINȚA FEMEILOR

Își susține teoria
Îmboldit de toți hormonii:
„Sunt femei, jos pălăria!
Și femei, jos pantalonii“!

Ștefan Marinescu

VECINA

Din vastul ei vocabular,
Când soțul pică în derivă,
Reține doar forma vocativă
A substantivului „măgar“.

Grigore Nedelcu

8 MARTIE, ZIUA FEMEII

Sublimă-ntruchipare-a vieții,
Ce veșnic te-au cântat poeții,
Nu știu, iubito, ce minți slabe
Te programară printre „babe“.

Gheorghe Păun-Ulmu

EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 19

DE SEZON

FEMEI...

FEMEI...

EVA

Din măr, cu poftă a muşcat,
Păşind pe noi cărări
Şi, după marele păcat,
Urmară... remuşcări.

N. Petrescu-REDI

FUSTA MINI

Dacă e să sari pârleazul,
Cred că nu e dificil:
S-o ridici nu este cazul,
S-o cobori e inutil.

Mihai Sălcuțan

INSCRIPȚIE PE PIATRĂ

Căzu aici, ucis pe loc,
Surprins de tirul conjugat
Al soației sale „foc cu foc”
Şi-al soacrei, „foc automat”.

Gheorghe Suciu

FIDELITATE

Plângeți, ochişorii mei,
Lacrimi, curgeți-mi şuvoi,
Că mi-e soțul schimbul trei
Şi nu-mi vine schimbul doi.

Gheorghe Şchiop

EBA

Ignorând voința gloatei,
Într-o ploaie de confetti,
E aleasă fata tatei,
Că dorise tata fetii!

Laurențiu Ghiță

8 MARTIE – ZIUA FEMEII

Ca soț fidel, m-aş bucura,
Ba chiar, te rog ca pe un zeu,
Măcar acum, de ziua ta,
S-apuc să mai vorbesc şi eu!

Nicolae Nicolae

SCURT ŞI CUPRINZĂTOR

„Oltenii“ şi... restul lumii

Din Slatina pân’ la Țicleni,
Mai mare grijă, Doamne, nu mi-i,
Decât: fereşte-i pe olteni
Să semene cu restul lumii!

Ştefan Cazimir

Unui avocat

A ajuns un om cu stare
Şi un avocat cu vază.
Două capete nu are,
Dar la ambele... lucrează!

Grigore Lupescu

Mărturisirea unui moşneag

De când cu pensia impozitată,
Dantura mea s-a dus aproape toată.
Mi-a mai rămas, bățos, un singur dinte,
Contra aceluia ce-i Preşedinte!

Ion Enescu-Pietroşița

Pensionarul recăsătorit

Cu noua soață, moş Andrei
Nu a avut idee proastă:
Din vârsta lui, scazi vârsta ei
Şi mai rămâne de-o nevastă.

Mihai Cimpoi

EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 20

RADIOGRAFII LITERARE

Întoarcerea fiului risipitor!

Nicolae-Paul Mihail (Nicomah)

Revine în prim-plan, după o mai îndelungată expectativă, talentatul epigramist oltean IONICĂ LAURIAN, până mai acum câțiva ani o figură centrală a Cenaclului „C. S. Nicolaescu-Plopşor“, condus cu mână fermă de temerarul nostru coleg şi lider craiovean Valentin Smarand Popescu (astăzi trecut în lumea celor drepți), secondat cu grecească perspicacitate de veteranul profesor Miltiade Ionescu („nea Milty“ pentru apropiați), precum şi de alți sufletişti craioveni (sau de pe alte meridiane).

Breasla noastră se bucură peste poate că Ionică Laurian (în tinerețe numit „Lucică“ de domnişoarele de la „Urziceanu“) şi-a întrerupt voluntara sa recluziune de la moşia sa din comuna Boureni şi a revenit în arena cu vorbe de spirit, conformându-se astfel primului vers din imnul nostru național. Bine-ai venit, Maestre! Şi la treabă, că ai cam rămas în urmă!

Nu vom da aici toate datele biografice ale distinsului nostru coleg, a făcut-o cu brio, cu puțin timp în urmă, actualul conducător al cenacliştilor craioveni, domnul ambasador Petre Gigea-Gorun, în cartea sa „Printre epigramiştii olteni“, deci nu e cazul să ne repetăm.

Dar nu strică să ştim că Laurian, încă de la frageda vârstă de 19 ani, a fost un martir al epigramei, fiind băgat la başcă, la „hârdăul lui Petrache“, cum a spus poetul, pentru o serie de catrene şi poezii ireverențioase, unele chiar de-a dreptul injurioase, la adresa regimului pe care a trebuit să-l suportăm în „ epoca de aur“. (Aşa „aur“ să fie din belşug numai la duşmani!). Vom transcrie aici numai unul din aceste capete de acuzație: „*Nici icoana nu-i convine / Şi-i mereu nemulțumit / Nu mai vrea să se închine / În genunchi, la Răsărit!*”

Atât le-a trebuit gaborilor ca să-l arestuiască şi să-l toarne la zdup, unde a fost tratat cu „blândețe“ de tablagiii de la Secu. Lucică nu s-a cumințit şi, după ce şi-a consultat dentistul şi ortopedul, a continuat să scrie catrene insidioase ca şi cum nimic nu s-ar fi întâmplat. Pe alt plan însă, după terminarea „studiilor“ penitenciare, a devenit mai prudent, s-a aşezat la casa lui, acordând mai mult timp asistenței medicale precum şi agriculturii, grădinăritului şi poate şi culturii viermilor de mătase. Nici viticultura nu a fost neglijată.

Privitor la creația sa literară vom aminti aici un dialog (poate că mai corect ar fi să-l numim „trialog“, căci a participat şi Mircea Trifu), cu Nicomah. Trifu zicea că gimnastele noastre numai la paralele pot fi inegale cu bărbații (…că altminteri…), Nicomah pretindea că ele sunt mai bune la sol, la care Ionică Laurian a venit cu o prețioasă şi judicioasă constatare. Cică: „*Frumoase sunt oricare dintre ele / Şi grațioase de nu au egal / Îmi place să le văd la paralele / Dar şi când sar, nebune, peste cal*“.

N-o să căutăm acum noduri în papură în arta poetică a confratelui nostru abia recuperate. Prea puțin ne preocupă ingineria estetică. Preferăm să vorbim aici despre Ionică Laurian ca despre un epigramist pe deplin consolidat, al cărui loc este deja consacrat în galeria de elită a umoriştilor olteni. Există oameni de valoare şi în „voievodatul“ nostru!

Ca practicant al satirei de calitate, Lucică se arată percutant, tânăr şi neliniştit, doldora de subînțelesuri, vesel şi ironic, însă plin de mansuetudine. Cu vocea lui de aur, ceva à la Mario del Monaco sau Fărămiță Lambru (*mutatis-mutandis*), a reuşit să-şi vândă marfa atât în cenacluri, cât şi pe la mese mari împărăteşti, unde mai mult priveşte decât să ridice cupa în aer. Când se scoală dumnealui în picioare („*os magna sonaturum*“), toți lăstunii de sub streaşină amețesc cu gurile căscate, de parcă ar fi inhalat „răsfug“. Dar colegul nostru e mizericordios (iertător) şi poanta lui, chiar dacă scânteiază, nu e covârşitoare, nici măcar

EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 21

rebarbativă. Ţintele umane, chiar atinse în plin, se pot întoarce tot pe picioare acasă, păstrându-şi intacte toate prejudecăţile şi eresurile.

Ar fi multe de spus în această direcţie, dar vom prefera să aducem în prim-plan un alt catren al preopinentului, care îi va face să pălească pe mulţi invidioşi. Titlul: Cauzele cutremurului din aprilie 2009: „*Spun teorii care suportă tâlcuri, / Că plăcile tectonice-n adâncuri / Sub o comandă strict europeană / Au spart economia subterană!*“. Sugerăm o posibilă variantă: comanda să fie americană, iar economia europeană, că pentru cea română nu am mai găsit rimă.

Mai selectăm, „*pour la bonne bouche*“, o epigramă scrisă cu dezinvoltură, dar ascunzând în faldurile ei (ca Polonius) eterna tragedie a poeziei neînţelese de interlocutorii noştri: „*Când construiam catrene bătăioase / Un glas strident cuprinse coridorul: / «În viaţă sunt şi lucruri serioase!» / Şi-aduse lângă mine-aspiratorul!*“ (***Epigramistul şi soţia***)

Probabil că degustătorii vor admira fondul, iar dogmaticii vor incrimina eventualele asonanţe. Atâta doar că Ionică Laurian ştie una şi bună: de toţi s-asculţi, numai din minţi să nu-ţi ieşi.

Şi hai odată, Lucică, şi cu volumul ăla de „ila(u)riante“, pe care-l cloceşti de atâta vreme!

SEMNALE DIN ISRAEL

Prin binevoitoarea mediere a umoristului Petre Cioclu, am făcut să-i parvină chestionarul servind la interviurile revistei noastre venerabilului om de cultură româno-israelian Andrei Strihan (n. 13 mai 1924), reputat teatrolog şi estetician, ale cărui importante „Contribuţii la studiul problemei comicului“ (titlul tezei sale de doctorat, din 1964) anunţau o direcţie fertilă de studiu şi cercetare şi un subiect ce avea să fie urmărit cu pasiune, începând cu prima sa carte „O aventură estetică cu Teodor Mazilu“ (1972) şi continuând cu volumele „Siluete“ (1999) şi „*Le Pouvoir du comique*“ (1979).

Dacă avem în vedere şi activitatea sa de cronicar la revista „Minimum“ şi cotidianul „Ultima oră“, prestigioase publicaţii de limba română din Israel, precum şi cea de preşedinte al Asociaţiei Scriitorilor Israelieni de Limbă Română, se înţelege de ce prezenţa sa în coloanele EPIGRAMEI era mai mult decât necesară. Mini-interviul pe care ni l-a acordat, cu generozitate, capătă, de aceea, dimensiune de eveniment, competenţa maestrului în abordarea problematicii propuse fiind de cel mai înalt nivel.

Iată opiniile sale pertinente cu privire la ceea ce constituie substanţa nu doar a interviurilor găzduite de revistă, ci a întregului demers publicistic şi instituţional susţinut cu consecvenţă de Uniunea Epigramiştilor din România.

G.C.

1. Cred că chestionarul dumneavoastră despre „Epigramă“ a fost de mult epuizat de răspunsurile inteligente date de cei care au fost intervievaţi, unii dintre ei remarcabili practicanţi ai acestui gen literar autonom.

2. Deşi am studiat cu acribie categoria comicului, din care epigrama face parte, nu m-a preocupat în particular acest gen literar. L-am frecventat doar ca pe un gen plăcut să-l citeşti.

3. După părerea mea, epigrama are o mare capacitate de cuprindere esenţializată a diferitelor forme de manifestare ale ironiei şi autoironiei, ale umorului, ale satirei, cu varietatea lor de nuanţe şi de conotaţii. De poezie o apropie nu numai înclinaţia spre metaforizare, ci şi versificaţia ei. Epigrama reclamă lectura orală, scenică.

În rest, interesul pentru epigramă depinde în ce mai mare măsură de creatorul ei, de darul cu care a fost înzestrat de Natură sau de bunul Dumnezeu.

Prof. ANDREI STRIHAN, Tel Aviv, 6 ianuarie 2012

EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 22

CONCURS

REZULTATELE
CONCURSULUI DE REPLICI (COMENTARII) EPIGRAMATICE
Epigrama comentată

EVA

Mult mai târziu, mi-a oferit
Un măr, pe post de fruct oprit.
La vârsta mea, tot ce mai pot,
E, ca din el, să fac compot!

Constant Petrescu

Benficiind de un finish fulminant, câştigător a fost ales dl. **Nicolae BUNDURI**, cu epigrama:

BIBLICĂ

Când s-a plictisit de tot,
Moş Adam, sătul de viaţă,
A făcut din măr compot
Şi din Eva... o „dulceaţă“!

Din celelalte replici primite publicăm pe cele mai reuşite:

APROPO DE „FRUCTUL OPRIT“

Ca paleativ oral
Şi compotu-i magistral,
Dar mai bine ia-ţi o ladă
Şi prepară-ţi marmeladă!

Zeno Millea

ADAM LA VÂRSTA A TREIA

Mi-a dat un măr (şi-l fac compot),
La fel ca-n rai, întâia oară,
Dar azi, pentru-a-l mânca pe tot,
Mi-a dat şi placa ei dentară.

Dan Norea

CU GÂNDUL LA MĂRUL EVEI

Vă spun un simplu adevăr,
Privirea-mi pleacă înspre dame:
Prefer să fac compot din măr,
Decât să gust din acre… poame!

Vasile Larco

DETURNARE DE PRUNE

Din prunul nostru, soi renglot,
Cu prune dulci ca o lozincă,
Soţia îşi dorea compot,
Dar mie mi-a ieşit palincă!

Ioan Fârte

EXPLICATIE

El, mărul roşu ce-a primit,
La vârsta lui înaintată,
Nu-l vede ca un „fruct oprit”,
...Ci tratament pentru prostată!

Gavril Neciu

E O CONFUZIE

Am chibzuit matur şi astăzi pot
Să precizez că-n biblicul poem,
Amicul ce tânjea după compot
N-a fost Adam, era Matusalem.

Constantin Iuraşcu-Tataia

EVEI

Eu simt şi azi că vreau şi pot,
Ba, chiar mă jur pe sfânta-mi muică,
De-mi dai un măr, nu-l fac compot,
Că merge bine şi la ţuică!

Nichi Ursei

LA OFIŢERUL STĂRII CIVILE

Simţind că inima-mi pulsează,
Am zis un „DA” nehotărât.
Şi, de atunci, îmi stă în gât,
Momentul greu abia urmează...

Ionel Iacob-Bencei

RACHIU DE MERE

Eu am cules aşa, hapsân,
La fete, merele din sân
Şi, dacă nu le dam ’napoi,
Făceam palincă... un butoi.

Emil Ianuş

C-UN MĂR, EŞTI LUAT ÎN RĂSPĂR

Azi nu-l mai ademenesc
Evele, c-un măr domnesc,
Dacă ţin morţiş să-l vadă
Pe Adam... vin cu-o livadă!

George Ceauşu

MOTIVAŢIE LA DARUL EVEI

Îi mângâi mărul, fainul sân,
Ce tandră mi l-a oferit
Şi c-un regret enorm rămân:
La vârsta mea e... fruct oprit.

Dan Căpruciu

* * *

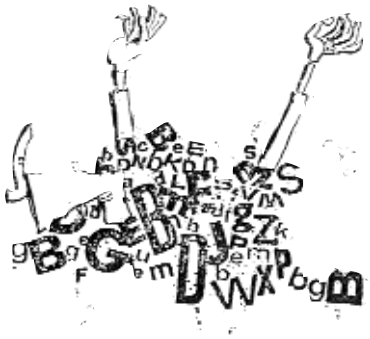
Nu sunt din fire intrigant,
Dar dacă este să socot,
Din mărul domnului Constant
Sunt mulţi acei ce-şi fac compot.

Laurian Ionică

Continuare în pag. 25

EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 23

CONCURS



DEFINIŢII EPIGRAMATICE

(literele A, B, C, D, E, F)

A — ALBA-NEAGRA

Joc prin care-ți iau şmenarii,
Scurt, hârtiile albastre,
Cam aşa cum fac mai marii
Cu salariile noastre.

Petru Ioan Gârda

ATEUL

Cel ce strigă sus şi tare,
Că suntem o întâmplare,
Iar spre Styx, când paşii-şi poartă,
Scapă şi un „Doamne, iartă!“

Mihaela Kerestely

B — BARUL

E-un loc misterios în care
Acționează forțe-oculte,
Căci intri-ntr-însul pe-o cărare
Şi ieşi pe două, sau mai multe.

Ioan Fârte

BABA

E o fostă domnişoară,
Indolentă,-n caz major,
Care,-atunci când arde-o țară,
Are oră la coafor.

Dan Teodor Dănilă

C — CARUL

Îl definesc, deşi e un hazard,
Dar carul, ca-n politică la noi,
E-un atelaj ce dă cu oiştea-n gard,
Atunci când este tras de nişte boi.

Vasile Larco

COMISIE

For în care se dezbat,
Cu înflăcărare,
Chestii, teme oarecare,
Fără... rezultat.

Nicolae Căruceru

D — DEMNITARUL

Are cont în bănci străine,
Iaht şi ceasuri cu carate,
Un palat cu trei piscine,
Însă n-are... demnitate.

Ionel Iacob-Bencei

DANSUL

E clipa, dintre toate, fericită,
Când poți să strângi, în chip impertinent,
Cu patimă în brațe o iubită
Sub ochii unui tată vigilent.

Dan Norea

E — EXPERTIZA MEDICALĂ

Amănunțita căutare
A unui cetățean trândav,
La o comisie la care,
Din sănătos, devii bolnav.

Laurian Ionică

EPIGRAMA

Un catren iubit de muză,
Care are-un nobil rost:
Pe inteligent l-amuză
Şi-l atacă pe cel prost.

Ioan Prodan

F — FUGA

Sport util, ce-i practicat
La nivel de mare masă,
Întrucât s-a demonstrat
…Că e foarte sănătoasă !

Gavril Neciu

FĂRAŞUL

Un obiect util, pe care
Aduni gunoaie fel de fel;
Ce mi-ar plăcea să fiu în stare
Să-i pun pe unii-aleşi pe el!

Petru Ioan Gârda

EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 24

STAREA EPIGRAMEI

DAN CĂPRUCIU

Epigrama, Luceafăr al spiritului

Considerațiile de mai jos se datorează solicitării domnului George Corbu, preşedintele U.E.R., de a-mi exprima, pe baza experienței dobândite, un punct de vedere asupra relației dintre subsemnatul, ca autor, şi scrierile mele, cu referire în special la epigramă.

Despre o definiție a epigramei au scris nenumărați autori şi critici, mult mai îndreptățiți decât mine de a face aceasta, apreciind, în unanimitate, că ne aflăm în fața unei „esențe a spiritului condensată în patru versuri“, la citirea sau ascultarea căreia resimți un adevărat „şoc psihic benefic“, o „descărcare electrică a spiritului autorului asupra «eului» celui ce receptează mesajul.“ Şi dacă existența unui astfel de „şoc“ asupra psihicului unui individ se regăseşte deseori în mai toate speciile şi genurile literare, fireşte sub o formă specifică acestor genuri, nicăieri el nu este mai bine conturat, mai eficient şi mai peren ca în epigramă, motiv pentru care subsemnatul l-am numit „spirit epigramatic“. Citind un aforism, sau vizionând o piesă de Molière, Goldoni, ori Caragiale, în care savuroasele dialoguri îți provoacă o autentică satisfacție, ai senzația că participi la „un regal de epigrame“, la o „transhumanță“ a spiritului autorului în conştiința auditorilor.

Pornind de la întrebarea: de ce simt nevoia unii oameni de a scrie, de a aşterne pe hârtie idei, aspirații, întâmplări imaginare, ori dorințe, se pot face multe speculații. Poate unii scriu din „vocație“, alții să se afle în treabă, să se afirme ca autori, gânditori, literați, neluând în seamă faptul că actul de creație impune existența unui „har personal“, a experienței de viață, culturii dobândite şi nu în ultimul rând a „necesității“ de a scrie.

Ceea ce aş vrea să accentuez este că realizarea unei epigrame constituie un autentic act de creație, care întrece de departe realizarea unui catren accesibil oricărui autor de versuri ce se străduieşte a deveni un „scriitor de epigrame“ şi că el este un „exercițiu“al minții ce, în mod normal, are loc alături de realizarea unor alte genuri ori specii literare. Probabil din acest considerent, epigramiştii sunt taxați de „scriitorii autentici“ ca fiind o categorie de condeieri mai puțin „autentică“, chiar dacă unii dintre ei se străduiesc din toate puterile de a se „profesionaliza“ în această specie literară. Nu trebuie uitat că, în general, creațiile curente ale epigramiştilor, în special cele generate de concursuri, nu sunt decât exerciții ale speciei şi că aşa cum bine a apreciat un reputat confrate – fie-i țărâna uşoară –, o epigramă autentică este una dintr-o mie. Dacă noi, ca autori, avem plăcerea de a ne încorona creațiile cu titlul onorant de epigramă, atunci când le publicăm în reviste, ori volume de autor, aceasta este o altă chestiune şi poate fi scuzată în anumite limite. Apar însă pe piața de profil volume ce conțin creații care nu merită nici măcar titlul de „catren epigramatic“, fiind scrise, ca să mă exprim într-un jargon pe măsură, „de dorul lelii“, lipsite de mesaj, de savoare, ori o idee cât de cât viabilă şi sfârşind într-un derizoriu lamentabil. Nu mă voi referi la greşelile de prozodie, care de regulă sunt taxate de cei avizați, ci doar la motivația care a stat la baza elaborării „operei“ respective şi la scopul urmărit.

O epigramă este ca o floare, ca o femeie frumoasă pe o plajă pustie. Iar un buchet de flori, ori o plajă plină de nudiste toate una şi una, este ca un volum de epigrame în care fiecare componentă îşi poate pierde din „personalitate“ la concurență cu celelalte, sau valoarea sa este influențată de vecinele de pagină, aşa cum se întâmplă cu juxtapunerea culorilor în pictură, când o culoare pusă alături de alta, îşi poate schimba „tonul“. Înşiruirea cu nemiluita a unor epigrame-catrene într-o carte, doar cu scopul ca ea să capete „consistență“, influențează poate juriile în cadrul unor concursuri de volume, dar nu favorizează autorul şi, cu atât mai puțin, cititorul. De aceea, în accepțiunea subsemnatului, realizarea unui volum de epigrame trebuie să fie ca „o ikebana“, cea inventată de japonezi pentru flori, un „aranjament“ realizat după un scenariu propriu fiecărei cărți, care să-i dea personalitate, începând de la titlu, copertă, varietate a conținutului, ori „aranjament interior“.

Trecând la ideea de bază a acestor rânduri, fac mărturisirea că subsemnatul, exercitând o profesie tehnică şi fiind „alungat“ ani la rând departe de activitatea literară, de acel duşman al culturii denumit „realism socialist“, am avut dificultăți atât în actul de creație, cât şi în alcătuirea

EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 25

STAREA EPIGRAMEI

de cărți personale, deşi am cochetat cu epigrama încă din anii de liceu şi am debutat în anii 60' la revista „URZICA".

De aceea, prima mea carte a apărut abia în anul 2002 şi ea fost una de proză intitulată „Sisoe teroristul diavolilor", în cuprinsul căreia am inserat şi câteva epigrame, care aveau totuşi ceva comun cu textul, adică „spiritul epigramatic". A urmat în anul 2003 primul volum de epigrame, intitulat „Mângâieri cu glaspapir", în care am intercalat între capitolele de catrene-epigrame şi câteva pagini de texte în proză de 1–3 rânduri, care să asigure un respiro al minții între textele de „idei concentrate". În acelaşi volum am realizat o suită de 100 catrene pe o singură temă, aceea a corbului, fie el George Corbu, ori corbul lui La Fontaine.

Continuând seria scenariilor epigramatice, în anul 2004 am publicat volumul „Sindrofie în Ținutul Epigramida", în care, în calitate de imaginar castelan din acest ținut, am avut 130 de oaspeți epigramişti participanți la sindrofie, creindu-se suite de dialoguri epigramatice, alternate cu turniruri cavalereşti (dueluri epigramatice), implicarea pegaşilor aferenți în acțiune, titlurile capitolelor corespunzând meniului servit: „Rasol de cactuşi," „Saramură de urzici", etc. Schimbând puțin „registrul" şi locația, următorul volum, „Odiseea muzelor", ne conduce în lumea Olimpului prin suite de dialoguri între Zeus şi alți „locatari" , cât şi în suite de catrene epigramatice care redau unele episoade ale periplului pe mare al lui Odiseu, ambele inspirate din nemuritoarele epopei ale lui Homer, iar în partea a doua a volumului am inclus epigrame şi catrene uzuale. Exersând cu acest prilej suite de catrene epigramatice, care aveau o continuitate, în următoarea carte intitulată „Draconiada", a cărei esență o constituie lupta dintre om şi diavol, am încercat să abordez implicarea epigramei în teatru, prin patru scenete în care dialogurile dintre personaje se desfăşoară sub forma unor catrene epigramatice, două realizate după scenarii proprii, iar următoarele inspirate după romanul „Thaisa" al lui Anatole France şi povestea doctorului Faust. Sper ca acest experiment să fie continuat de autori care au vocație către teatru şi în acelaşi timp să fie şi epigramişti. Pentru realizarea unui „respiro" în editarea de cărți de epigramă, am alternat apariția acestora cu cea a unor volume de proză („Uzina de îmbuteliat amintiri", „Sărutul Afroditei" şi „Ordinul prostituatelor"), ceea ce pentru mine, ca autor, a fost de un mare ajutor, oferindu-mi timp pentru creația de epigrame noi.

Părăsind pentru un timp „suitele de catrene-epigrame", următorul volum a fost unul obişnuit de epigrame, intitulat „500 în cap" , având patru capitole de câte o sută de epigrame şi unul de definiții epigramatice. În fine, ultimul volum de „lirică epigramistică", intitulat „Sonatele sonete" a apărut în anul 2011 şi în el am făcut o simbioză a „spiritului epigramatic", exprimat atât în catrene, cât şi în sonete, intercalând sonetul între două epigrame, evident, cu aceeaşi tematică.

Cu aceste încercări modeste ale subsemnatului de punere în valoare a epigramei în contextul „înfrățirii" ei cu alte specii, ori genuri literare, consider că posibilitățile de realizare ale unor „ikebane literare" nu s-au epuizat şi invit confrații mai talentați decât mine să confirme această idee.

În final, îmi reafirm convingerea că epigrama este un „LUCEAFĂR" al spiritului, sau altfel spus, „o zeiță" a acestuia şi că ideile novatoare ale autorilor nu trebuie să se refere la o reformare ori perfecționare a ei (de altfel acest lucru nefiind posibil), ci la ridicarea sa la rangul care i se cuvine.

Urmare din pag. 22

REZULTATELE CONCURSULUI DE COMENTARII

LA EPIGRAMA:

Eva

*** * ***

Nu te dărâmau cu totul
Cordul, splina sau pelagra,
Dac-ai fi schimbat compotul
Cu-o... pastilă de Viagra.

Constantin Cristian

MĂRUL EVEI

Aş râvni chiar o felie,
Dar, la vârsta mea, nu pot
S-o mai gust, chiar în compot,
Din motiv de... glicemie.

Eugen Deutsch

P.S. Au mai punctat: **Petru Ioan Gârda, Dan Prundoiu, Mihaela Kerestely, Nicolae Căruceru, Aurel Baican, Nicolae Nicolae şi mulți alții.**

EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 26

CONCURS

TOP EPIGRAMA

La concursul dintre cluburi, etapa I, 2012, au participat 20 cluburi, obținând următoarele rezultate:

Academia liberă „Păstorel“ Iaşi (ALPI) – 9 puncte

În tranziție

Greu o duc, de azi pe mâine,
Nici nu ştiu cum mai trăiesc!
Nu am bani nici pentru pâine,
Că de-o vodcă mai găsesc…

Ioan Frențescu

Clubul umoriştilor tulceni „HAZ“ Tulcea (CUTH) – 8 puncte

Politicienii noştri

Actori de şcoală indigenă,
Cu roluri bine definite,
Ce intră simultan în scenă,
Dar joacă piese diferite.

Mihai Moleşag

Clubul umoriştilor „Verva“ – Galați (CUVG) – 8 puncte

Prețurile la medicamente sar în aer

Ce mai chin şi ce mai vaier,
Cât nu poate-n noi să-ncapă:
Prețurile sar în aer,
Pacienții... sar în groapă!

Constantin Cristian

Clubul umoriştilor „Valentin Silvestru“ Vaslui (CUSV) – 8 puncte

Tânăra „studioasă“ şi învățământul la distanță

Terminând a patra facultate,
I-a venit o straşnică idee
Şi, dorind să fie echitate,
S-a înscris, de ieri, la trei licee!

Ioan Toderaşcu

Asociația Epigramiştilor din Moldova Chişinău (AEM) – 8 puncte

Epitaful unui jucător de şah

El a fost maestru mare –
Campion, un nume greu;
Totuşi, ultima mutare
A făcut-o… Dumnezeu.

Ion Diviza

Clubul epigramiştilor „Cincinat Pavelescu“, Bucureşti (CEPB) – 8 puncte

Marean + Oana = Love

Cârcotaşii zic
Şi confirmă zvonul,
Că Vanghelionul
E un... Mizil-ic!

Corin Bianu

Clubul umoriştilor „Ion Ionescu Quintus“, Ploieşti (CUQP) – 8 puncte

Trec anii

Demult eram, mai țineți minte,
Războinici „dinte pentru dinte“,
Dar am îmbătrânit oleacă.
Şi-azi suntem placă pentru placă…

Ştefan Al Saşa

Clubul epigramiştilor clujeni „Satiricon“ – (CECSC) – 7 puncte

Azi în România

De când a-nvins Democrația
Şi viața este tot mai dură
E-atât de mare sărăcia
Că, până şi primarii fură.

Eugen Albu

Cenaclul umoriştilor Nicolae Grigore Mihăescu – Nigrim“ Buzău, (CUCB) – 7 puncte

Inspirația guvernanților

Au stabilit un brand de țară –
La care noi găsim temei –
Ca fie iarnă, fie vară,
Să taie frunza la câței.

Mihai Sălcuțan

Clubul umoriştilor constănțeni „Prăvălia cu umor“, (CUC) – 7 puncte

Rurală

Băut, taragotistul praf,
S-a deplasat la horă
Unde-a intrat într-un taraf…
Cu nouăzeci la oră.

Ion Ruse

Clubul epigramiştilor „Spinul“, Baia Mare (CESB) – 7 puncte

Vot uninominal

Văzând pe cei ce guvernează –
Aviz la ultimul mandat –
Conchid că-n țară mai votează
Doar Cetățeanul Turmentat.

Ioan Fârte

EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 27

CONCURS

Clubul epigramiştilor olteni
Craiova (CEO) – 7 puncte

Țară săracă

Un lucru-i clar, de e s-avem păreri,
Că sărăcia noastră, în procente,
Nu a venit pe vechile dureri,
Ci a venit pe cele mai recente.

Laurian Ionică

Clubul umoriştilor „Nicolaus Olahus“
Sibiu (CUOS) – 7 puncte

Te aştept (unei doamne)

Te-aştept cu inima senină
Şi sentimentele curate,
Adu-mi o rază de lumină
Şi... cărțile împrumutate.

Nicolae Munteanu

Clubul umoristic „Hohote“ – Tg. Jiu
(CUHJ) – 7 puncte

Grație aleşilor

Ca simplă constatare,
Vedem că-n țara toată,
E-o dezorganizare,
Perfect… organizată !

Geo Filiş

Clubul epigramiştilor braşoveni – Braşov
(CEB) – 7 puncte

O, tempora…

Prea Sfântul a creat Olimpul,
Cuvântul, spiritul şi timpul,
Dar moartea are un atu,
Că Domnul iartă... timpul, nu!

Nicolae Bunduri

Cenaclul de epigramă „APOSTROF“,
Caransebeş (CEAC) – 7 puncte

La electoralele din toamnă

Nu fac aici o profeție,
Cum n-am făcut nici în trecut,
Dar cred că-n toamnă o să fie
Sfârşitul unui început.

Nicolae Nicolae

Clubul „Frunză de arțar“ – Toronto
Canada (CFAT) – 7 puncte

Economia şi-a revenit !

„Şi-a revenit economia!“
Ne-anunță Băse cu mândrie,
Aşa că-n toată România,
Să vezi de-acum… economie!

Valeriu Cercel

Clubul „Ag pe rime“ –Piteşti
(CAP) – 7 puncte

Eu, epigramistul…

Pe merit am evoluat
Şi dârz am stat pe metereze,
Dar n-am dorit şi n-am sperat
Şi proştii să m-aprecieze!

Nic. Petrescu

Cenaclul de satiră şi umor „Ridendo“
Timişoara (CSURT) – 7 puncte

Fotografie de grup la Mitropolie,
în prezența preşedintelui T. B.

Privind la ea, te minunezi,
Că-n poza asta, poți să vezi,
Pe **Fericitul Daniel**
Cu Scaraoțchi, lângă el.

Ionel Iacob-Bencei

Clubul umoriştilor „Paşaport de oltean“
– Slatina (CUS) – 6 puncte

Creație divină

Femeia, clar, a fost făcută,
Din carne, nouăzeci la sută,
Iar Domnul, un artist profund,
I-a pus acest procent la fund!

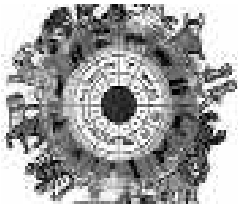
Nicolae Topor

Clasamentul după o etapă
este următorul:

ALPI – 9 puncte; CEO, CUQP, CUTH, CUVG, AEM, CEPB, CEAC – 8 puncte; CECSC, CUCB, CUC, CESB, CUHJ, CEB, CUSV, CFAT, CAP, CSURT, CUOS, – câte 7 puncte; CUS, – 6 puncte.

EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 28

CARUSELUL CU EPIGRAME



ZODIAC

DOAMNELE NU-ŞI MĂRTURISESC VÂRSTA

Ce spun, nu este noutate,
C-o ştiu din sigură sorginte:
Pronunţă gura o etate,
Dar epiderma o dezminte.

Constantin Iurașcu-Tataia – Peşti

MODĂ

Lumea asta îmi displace
Şi mă pune rău pe gânduri:
Prea puțini „la patru ace”
Şi prea mulți la „patru scânduri“.

Mircea Constanda – Peşti

BLESTEM

Ura-n pace nu ne lasă,
Veşnic viața ne-o divide:
Lupta, ieri, a fost de clasă,
Azi e lupta-ntre partide.

Gheorghe Popescu-GER – Peşti

FUGĂ ZADARNICĂ

Din primii ani de tinerețe,
Eu fug de cei cu două fețe.
Când vreau să scap de-acest necaz,
Mă-ncurcă cei făr'de obraz.

Nistor I. Bud – Peşti

PROGRES

Medicul i-a zis deschis:
„Bade, băutura-i baiul!“
A-nțeles şi s-a decis...
Suge, nu mai bea, cu paiul!

Aurel Iancu – Peşti

BLONDA CU LOGOREE

Mă incită juna,
Demonstrând, îndată,
Că, deşi-ncuiată,
Clanța-i merge-ntruna.

Alexandru Hanganu – Berl

ȚARA NOASTRĂ

Avem o țară ca-n povești,
Vestită-n toată omenirea,
Cu capitala-n Bucureşti
Şi capitalul nicăirea!

Ion Moraru – Berbec

EFORTUL TRANZIȚIEI

M-a lovit amar beleaua,
Crunt, cum nu mă aşteptam.
Aş mai strânge-un pic cureaua,
Însă,... nici curea nu am!

Ioan Frențescu – Berbec

MEDICALĂ

Nu vreau ca să predic,
Sunt un gentilom,
Dar, pe orice medic,
Boala-l face om!

Valerian Lică – Berbec

POSTUL MARE (ABORDARE DIALECTICĂ)

Un canon anevoios,
C-un conflict (ades patetic),
Între sufletu-mi pios
Şi stomacul meu eretic.

George Petrone – Berbec

FESTIVITATEA „ZILELE SPITALULUI DE URGENȚE“

Vestit, cu multe intervenții,
În operații dificile,
Spitalul îşi serbează zile...
De le-ar avea şi pacienții!

Corneliu Zeana – Berbec

CULMEA CASTITĂȚII

Soața, foarte iritată,
Când i-am spus să se dezbrace,
Mi-a strigat s-o las în pace,
Că-i femeie măritată!

Petru Ioan Gârda – Berbec

RESPECTAREA PRECEPTELOR BISERICEŞTI

În cartea sfântă-i consfințit:
„Să nu-ți faci ție chip cioplit!“
Deci, nu huliți când întâlniți,
Enoriaşi mai neciopliți.

Gheorghe Păun-Ulmu – Taur

EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 29

COLȚUL SPADASINILOR

Epigramistului MIHAI HAIVAS, autorul cărții: „Restituiri în patru rânduri“, cu gândul la epigramiștii de ieri și de azi

Cum laude nu văd să vină,
Spre cei de azi, spun că-i momentul:
Scoțând trecutul la ***lumină,***
Ai cam întunecat ***prezentul****!*

Vasile Larco

Epigramistului BARBU I. BĂLAN, autorul cărții: „Roze și ciulini cu și fără spini“

Cum mă știți un om aparte
L-am rugat stăruitor:
Nu ciulini să pună-n carte,
Ci... oleacă de umor.

Nichi Ursei

Scriitorului PETRU BRUMĂ, autorul cărții: „Brumărele de umor“

Frunzele de alior
Cad și se prefac în humă,
Poantele, și ele mor,
Când atinse sunt de... Brumă.

George Ceaușu

Epigramistei VIORICA GĂINARIU, autoarea cărții: „Nemiloasa... clepsidră“

Afirm că nemiloasă nu-i clepsidra,
Așa cum este, de exemplu, vidra,
Ci-i autoarea neplăcutei drame,
Că ne-a intoxicat cu epigrame.

Vasile Larco

Lui GH. GURĂU, la lansarea cărții: „Scriitorul de culoare“

Cartea ce a fost lansată
Este bine colorată,
Numai scriitorul pare
Că nu-i de... nicio culoare!

Ionel Jecu

ZODIAC

COȘUL ZILNIC

E-un paradox, desigur, nefiresc:
Cum soarta-mi fuse nițeluș hapsână,
Eu, pentru coșul zilnic, vai, muncesc
...O săptămână!

Eugen Deutsch – Taur

PERPETUUM MOBILE

Am alergat atâția ani
Cu sănătatea, după bani,
Iar astăzi, când mă lasă toate,
Cu banii, după sănătate.

Eugen Albu – Taur

MATRIMONIALĂ

Căsnicia de ispravă
Este drumul în tăcere:
De la luna cea de miere,
Pân' la anii de otravă.

Nicolae Zărnescu – Taur

UNDE DAI ȘI UNDE CRAPĂ

Plânge Eva ca o proastă
Și nu poate să-nțeleagă:
Ea-i făcută dintr-o coastă,
Iar Adam nu are-o doagă!

George Zarafu – Taur

ASTRONOMICĂ

Carul mic și Carul mare
Le-ai pus, Doamne, la loc sfânt,
Sus pe cer. Dar, de ce, oare,
Ai pus boii pe Pământ?

Efim Tarlapan – Taur

EPITAFUL DOCTORULUI

Sub umbrar de tei,
Doarme liniștit,
La un loc cu cei
Ce i-a „lecuit“.

Vasile Plăcintă – Taur

CONCILIERE CONJUGALĂ

El, băut, cu chef de ceartă,
Trăncănind, a enervat-o.
Ea-l rugă s-o lase moartă...
Și-a lăsat-o!

Vali Slavu – Taur

EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 30

CARUSELUL CU EPIGRAME

DOAMNELE EPIGRAMISTE

FEMEIA ÎN ACTUALITATE

Femeia are drept de vot
În Parlament şi peste tot
Şi mulţi din senatori ar vrea,
Să fie-n Cameră cu ea.

Elis Râpeanu

EPIGRAMA

Epigrama-i un pretext
De a spune clar, concis,
Tot ce alţii, în context,
Nu prea spun în mod deschis.

Georgeta Vatavu

CONSTATARE

Guvernanţii, bată-i vina,
Pe bogatul nostru plai,
Au scumpit atât benzina,
Că nici foc nu poţi să-ţi dai.

Constanţa Apostol

CELOR CARE CONTESTĂ TALENTUL FEMEII

Ne-apasă un blestem secret,
În lumea noastră carpatină,
Românul e născut poet,
Românca, gospodină?!

Angela Chiuaru

BĂRBATUL PERFECT

Fizic, el arată bine,
Inspirat, prevenitor,
Talentat în dormitor…
Dar nu e-nsurat cu tine!

Mihaela Kerestely

COLIND DUPĂ REGULI EUROPENE

Tineri şi voinici,
Am venit cu plugul:
Boii dau din bici,
Iar noi ducem jugul!

Georgeta Tretelnițchi

MIREASA

Cum că nu e fată mare,
Umblă-o bârfă-ntre femei,
Dar văzui, plin de mirare,
C-are-un metru şapte'ş'trei!

Ana Zegrean

PROMOVAREA FEMEII

La noi, în firmă, promovări
Se fac după-algoritmul just:
Ce studii ai, ce aprobări,
Ce competenţe şi ce... bust.

Daniela Goea

TRADIŢIONALĂ

De când e lumea şi pământul,
Femeia face legea-n casă,
Iar bărbăţelul, ca şi sfântul,
E-n rându' lumii... pe sub masă!

Any Drăgoianu

NU MAI SUNT BLONDĂ!

Buimăcită de schimbare,
Uit de ea, într-adevăr,
Şi devin bănuitoare,
Când găsesc, pe pernă, păr!

Vali Slavu

EPITAFUL UNUI MEDIC GINECOLOG

Ar trebui să se-odihnească,
Dar meseria-l preocupă:
El vrea şi-aici ca să muncească,
Deci, nu veniţi în minijupă!

Tincuţa Horonceanu Bernevic

FEMEIA

Necultivată ori savantă,
Neprețuită e, de-i castă,
E-un „înger diafan"… amantă,
Şi „dracul gol", când ţi-e nevastă!

Florina Dinescu

FEMEIA ÎNGER

Ştia că-i bunătatea-ntruchipată,
Crezând că-i e sortită ca destin,
Căsătoria l-a convins pe dată,
Că „îngerul" nu are… feminin.

Viorica Găinariu

EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 31

CARUSELUL CU EPIGRAME

NEVASTĂ ÎNȚELEGĂTOARE
Pe bărbat l-a-ncărunțit
Cu limbaju-i ascuțit,
Dar promite că se schimbă,
După un transplant de... limbă.
Gabriela Genţiana Groza

PĂCATE EPIGRAMISTICE

Eu cunosc destule dame,
Care au făcut eforturi,
Ca să „nască“ epigrame...
Şi-au făcut atât: avorturi!
Ica Ungureanu

PATOS
Îi declară, plin de patimi,
Că îi este dragă;
El i-a stors vreo două lacrimi,
Ea l-a stors de vlagă!
Stela Şerbu-Răducan

BIBLICĂ
Adam şi-a rupt vestita coastă,
Să-i facă Domnul o nevastă;
Vecinului i-s rupte toate…
(Că are-amante măritate)!
Viorica Voicescu

CU GHIURGHIULIUL PÂN' LA ZIUĂ
Merge sprijinit de par
Şi din sticlă mai şi gustă,
Blestemându-l pe primar,
C-a făcut şoseaua-ngustă.
Mariana Dobrin

UNUI HOȚ DE TREABĂ

Cum era un hoț de treabă,
În tramvaiu-aglomerat,
Pus-a mâna şi, în grabă,
A făcut prin genți curat.
Gina Zaharia

CONDIȚIA FEMEII
Nu sunt pusă pe război,
Dar, de-atâtea generații,
Carul vieții-l tragem noi,
Dar din bici pocnesc bărbații.
Otilia Morțun

EPIGRAMA
Epigrama-i, dragii mei,
Ca o prăjitură,
Că, din patru versuri, trei
Sunt de umplutură.
Elia David

FAVORITISM
Se ştie că Divinul ne-a creat
Din lut, cu mâna sfântă frământat;
Se poate, dar, spre adevăr înclin:
La unii, lutul l-a-nmuiat în vin!
Ana Marinoiu

CORBII
Că nu-i condamnă, văd şi orbii,
Pe cei cu mită, tribunalul,
Aşa cum nu-şi scot ochii, corbii,
Păpând cu toții caşcavalul.
Iconița-Octavia Micu

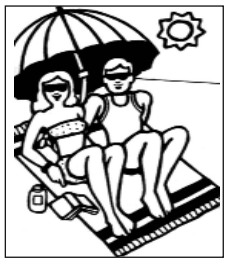
SOLUȚIE
Constatând că n-are loc
În Parnasul mioritic,
A zvârlit cu muza-n foc
Şi s-a transformat în critic.
Cezarina Adamescu

ATU
A ajuns, de bună seamă,
Azi, un AS în epigramă,
Iar problema ce-o ridică
E, mereu, DAMA De PICĂ!...
Carmen Chioinea

DREPTATE ÎN LEGE
În cuplul nostru de-au s-apară
Momente cu aspect confuz,
„E dreptul soțului să ceară...”
Şi dreptul meu... să nu-l refuz.
Cornelia Cociş-Inovan

DE LA MORCOV LA CASTRAVETE
De-atâta frică şi belea
Trăim c-un morcov... undeva!
Iar azi, cu-atâtea „etichete”,
Ne temem şi de-un castravete.
Florina Vlad-Rarău

DOAMNELE EPIGRAMISTE



EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 32

CONCURS

REZULTATELE
CONCURSULUI COMENTARII LA EPIGRAMA:

CONFESIUNE (D. Jega):

Momentul greu a fost trecut
Şi iată-mă-nsurat şi eu.
O, dacă-aş fi un prefăcut,
I-aş mulţumi lui Dumnezeu!

După aprige deliberări, câştigător a fost desemnat dl. Eugen Albu, cu epigrama:

*** * ***

Momentul greu n-a fost trecut
Când tu te-ai însurat cu ea,
Ci, dimpotrivă, a-nceput
O viaţă infinit mai grea.

S-au mai evidenţiat, spre publicare:

DAN NOREA

Happy end

La film, când cu soţia am privit
Cum pe ecran se pupă galeş mirii,
Ea crede că-i sfârşitul fericit,
Iar eu că e sfârşitul fericirii.

VASILE LARCO

Unui soţ credincios şi recunoscător

Că n-o mai duce-n viaţă greu,
I-a mulţumit lui Dumnezeu,
Dar nu atunci când s-a-nsurat...
Ci numai când a divorţat.

DAN PRUNDOIU

Sfat amical

De-acum va fi momentul greu,
Şi-ţi spun – că sincer vreau să fiu –
Să-i mulţumeşti lui Dumnezeu
...că mai eşti viu!

ION MICUŢ

Pedeapsă capitală

Ca să scap de sărăcie,
Doamnei cordul i-am furat
Şi de-atunci sunt condamnat
La ani grei de căsnicie.

MIHAI DANIELESCU

Mirele şi mireasa

În timpul cununiei lor,
Sta mirele un pic tăcut,
Că se gândea la viitor,
Pe când mireasa, la trecut.

DAN CĂPRUCIU

Recunoştinţă

Deşi mă cred puţin ateu,
Acuma când am divorţat,
I-am mulţumit lui Dumnezeu,
Că, în sfârşit, am fost salvat.

EUGEN POP

*** * ***

Un bun prieten s-a-nsurat
Şi mândră soaţă şi-a luat...
Îi mulţumesc lui Dumnezeu,
Că e exact pe gustul meu!

CONSTANTIN PĂRĂIAN

*** * ***

M-am însurat târziu – chelbos –
Împins de raţiuni extreme
Şi azi sunt foarte bucuros,
Că n-am făcut-o... mai devreme!

DAN TEODOR DĂNILĂ

*** * ***

Am auzit că îţi prieşte
Al Evei măr, primit în dar,
Cum chelului îi foloseşte
Tichia de mărgăritar.

EUGEN DEUTSCH

Salvare în ultima clipă

Momentul greu a fost uitat
Şi-i mulţumesc lui Dumnezeu,
Că ieri, cu fata ce-am curtat,
S-a însurat... amicul meu!

ION DIVIZA

Replică

Acum, când pasul e făcut
Şi soaţa ta e numai draci,
Pe Domnul, gata, l-ai pierdut,
Deci n-ai de ce să te prefaci.

P.S. ***Au mai fost aproape de publicare: Zeno Millea, Petru Ioan Gârda, Vasile Gădălin, Nichi Ursei, Gheorghe Enăchescu, Ionel Iacob-Bencei, George Ceauşu, Ioan Fărcaş, Eugen Pop, Nicolae Nicolae.***

EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 33

EVENIMENT

Premianții Festivalului Internațional de Epigramă şi Poezie „ROMEO ȘI JULIETA LA MIZIL"

ediția a V-a

Juriul a decis:

1. NICUȘOR CONSTANTINESCU – București

SPERANȚĂ
Pe Julieta, juna cea frumoasă,
M-am străduit, o viață, inutil,
S-ajung s-o vizitez, la ea acasă...
Azi îmi încerc norocul la Mizil!

GRECIA, SPANIA ŞI ITALIA AU NOI PREMIERI
S-au dus şi Papandreu şi Zapattero,
Când soarta țării lor a fost în joc,
Nu mai e premier il Cavalero...
Noi n-am avut un astfel de noroc!

CA LA NOI, LA NIMENEA!
Reformă-n sănătate, ca la noi
Nu prea există-n toată Europa,
În zori de suni la unu, unu, doi,
Abia târziu, spre seară, vine... popa!

RECALIFICARE LA LOCUL DE MUNCĂ
Nevastă-mea-n politică-a intrat,
Eu croşetez, gătesc, calc, fac curat,
Spăl rufe şi îmi îngrijesc băiatul...
Dar nu prea mă descurc cu alăptatul!

2. GHEORGHE GURĂU – Galați

EPIGRAMIŞTII, GUVERNAREA ŞI UMORUL
S-au strâns „figurile" de stil
În zi solemnă la Mizil,
S-arate guvernării hâde,
Că-n țară încă se mai râde!

CUM NE VOR SCĂPA GUVERNANȚII DE CRIZĂ
Ne vor scăpa făr' de temei –,
Dar am o bănuială, -n fine,
Întâi se vor scăpa pe ei
Şi asta nu miroase-a bine!

MOMENTE DE CRIZĂ LA ROMÂNI
Din criză am ieşit de-atâtea ori
Mândria e nelimitată
Nemții ne sunt vădit inferiori,
Că ei ieşiră doar o dată!

AGLOMERAȚIE MARE ÎN SPITALE
În spitale e aglomerat,
Stau bolnavii câte doi în pat,
Chiar şi medicul de gardă, Penta,
Stă-n acelaşi pat cu asistenta!

3. VASILE VAJOGA – Iași

EFECT LA... FĂRĂ TAXĂ
Concursul din Mizil e fără bani,
Deci, îți rămâne-o sumă-n portofel,
Să-ți cumperi două sticle de Tohani
Şi-apoi... să-ncerci să scrii ca Păstorel!

DANTESCĂ
Şi-n infern se fac rocade,
Într-o formă curioasă ;
De când soacră-mea în iad e,
Dracii emigrează-n masă!

MIRACOL
E clar că țuica asta are
Efecte afrodisiace:
Că, după două, trei pahare,
Chiar şi nevastă-mea îmi place !

EPITAF... CONJUGAL
Azi, când țărâna-l împresoară,
Nu-l mai bociți cu-atâta jale,
Că lespedea-i e mai uşoară
Decât papucul soației sale!

EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 34

CARUSELUL CU EPIGRAME

HOMO... EPIGRAMATICUS

SUNT BĂRBAT!

Mi-a zis nevasta: „Fii bărbat,
Fă epigrame cu femei!“
Așa că am compus vreo trei,
Pe care le-a și aprobat.

Ion Micuț

UNUIA PE CARE-L DOARE-N COT!

Durerea-n cot, ca orice boală,
E una foarte specială!
Căci, molipsindu-se, vezi bine,
Pe alții-i doare-n cot de tine!

Tincuța Horonceanu Bernevic

IEPURAȘUL DURACELL

Știi, Doamne, eu sunt românașul
Ce-n post își puse pofta-n cui,
Nu-mi mai trimite iepurașul,
Ci dă-mi doar energia lui!

Viorel Vrânceanu

VIZIONARĂ

Sunt ferm convins că, într-o zi,
Bogați, săraci, oricum vom fi
Egali cu toții, rânduri, rânduri...
(Diferă cele patru scânduri).

Florin Rotaru

SOȚULUI PLECAT ÎN DELEGAȚIE

Soția, spirit grijuliu,
Rosti spre soț cu vagi dileme:
„Mai bine vino mai târziu...
Decât c-o noapte mai devreme“!

Nicolae Bunduri

DIN LICEU

Pe dirigul meu, fireşte,
Cum se cere celor mici,
L-am urmat mereu, orbeşte...
La băut şi la gagici.

Petru Ioan Gârda

DECEBAL CĂTRE TRAIAN

Sunt multe țări cu steagu-n bernă,
Imperii ce se dezmembrează,
Doar Dacia va fi eternă...
Programul „rabla“ o salvează!

Ion Ruse

DILEMĂ

Cândva, în Caracal, s-ar fi răsturnat
Căruța vestită și aglomerată;
Misterul e, încă, neelucidat:
De unde plecase așa încărcată?

Florian Abel

DUPĂ 20 DE ANI

„Puișor, pisoi, scumpete,
Cocoloș, puicuță, mamă...“
Îi zicea, ca s-o desfete,
Căci... uitase cum o cheamă!

Mihai Danielescu

MĂRȚIȘOR... SCOȚIAN

Un Don Juan fermecător,
La trei surori, cu grație,
Le dărui un mărțișor,
Să-l poarte... prin rotație.

Nicolae Precupețu

OLTENII, DUPĂ INUNDAȚII

De la apa-nvolburată
Le-a rămas, din toată-averea,
Numai ceapa laminată
Şi... muierea.

George Ceaușu

CANINĂ

Monitorizând portițe,
Cu tristețe-n glas vă spun:
N-am găsit nicicum tăblițe,
Unde scrie: „Câine bun“!

Ioan Prodan

POLITICIENII

Sunt patrioți,
Cu-o observație:
Suferă, toți,
De OS-TENTAȚIE!

Paul Curiman

EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 35

CARUSELUL CU EPIGRAME

HOMO... EPIGRAMATICUS

VALURILE, VÂNTURILE...

Cutremur, val, tsunami, vânt,
S-a-nfiorat tot relieful;
Așa se-ntâmplă pe Pământ...
De-l enervăm prea mult pe Șeful!

Dan Norea

O FAMILIE FERICITĂ

Familia perfectă e din trei:
Soția, la aspirator şi oale,
Copilul, agățat de poala ei
Şi soțul, agățat de alte poale!

Vali Slavu

CÂTE ZILE ARE PE AN BĂRBATUL?

Mă tot gândesc şi nu în van,
Căci pot să trec cu brio testul;
Femeia-având o zi pe an,
Bărbatul le-ar avea pe restul.

Vasile Larco

UNUIA

Cunoscându-l dinainte
Nu-s mirat deloc, fireşte,
Că-i mai trec idei prin minte
Şi... niciuna nu se-opreşte!

Ioan Toderaşcu

AXIOMA LUI BACHUS

Bea rachiu fără motiv
Numai omul primitiv,
Iar bărbatul educat
Totdeauna – motivat.

Ion Diviza

UNUI ORATOR

De la tribună, temerarul,
Cu trei octave urcă tonul,
Muşcând pe rând, când adversarul,
Când microfonul...!

Grigore Chitul

NOMINALIZĂRI LA PREMIILE U.E.R 2011

Titlul de Epigramist al Anului 2011: **Nicolae Nicolae**, Caransebeş;
Premiul OPERA OMNIA: **Elis Râpeanu**, **Ionel Iacob-Bencei**, **Cornelius Enescu**, **Ion Bindea**, **Constantin Păun**;
Premiul Special al Preşedintelui UER: **Ovidiu Creangă**, Canada. Premiul este acordat şi sponsorizat în nume propriu de către dl. George Corbu;
Premiul pentru activitate managerială de cenaclu: **Ştefan-Cornel Rodean**, Preşedintele Cenaclului Umoriştilor Sibieni „Nicolaus Olahus“ şi Ioan Şiman, preşedintele Clubului Epigramatic „SPINUL“, din Baia Mare;
Premiul pentru un autor de epigrame de peste hotare: **Teodor Popovici**, **Ion Cuzuioc**, **Grigore Drăgan**, **Grigore Puică** (Rep. Moldova), **Viorica Voicescu** (SUA);
Premiul pentru realizarea de volume aniversare/comemorative: ***Ion Pena***, SCRIERI, Editura Printech, 2011, de **Ion Scarlat** şi **Liliana Scarlat;**
Premiul pentru reviste umoristice editate de UER, sau cenaclurile componente ale acesteia: **Valerian Lică**, Redactor Şef al revistei EPIGRAMA;
Premiul pentru volum de debut (ex aequo):
Laurian Ionică, PILULE ILA(u)RIANTE, Craiova, Fundația „Scrisul Românesc“, 2011, 160p. Premiul este acordat şi sponsorizat în nume propriu de dl. Mihai Sălcuțan, vicepreşedinte UER;
Corneliu Costăchescu-Ale, MOFTURI DE... EPIGRAMIST, Bacău, Rovimed Publishers, 96 p. Premiul este acordat şi sponsorizat în nume propriu de dl. Petre Gigea-Gorun, vicepreşedinte UER;
Premiul pentru participare statornică la activitățile din cadrul cenaclurilor şi/sau al UER (ex aequo): **Eugen Pop**, Cluj-Napoca şi **prof. Univ. Dr. Ion Pătraşcu**, Craiova;
Premiul pentru devotament în organizarea şi susținerea mişcării epigramatice naționale: **Gheorghe Bâlici**, Republica Moldova;
Premiul pentru distincții obținute cu prilejul festivalurilor naționale de epigramă: **Vasile Vajoga** (Iaşi), **Gheorghe Constantinescu** şi **Nicolae Bunduri** (Braşov);
Premiul pentru longevitate artistică (ex aequo): **Gheorghe Păun-Ulmu** (Bucureşti) şi **Miltiade Ionescu** (Craiova).

N.B. Nominalizările au avut în vedere doar membrii UER. Cei distinşi cu premii ale UER nu pot primi un nou premiu, chiar diferit de cel anterior, doi ani consecutiv, decât în cazuri excepționale.

7 ianuarie 2012 **Conducerea UER (Uniunea Epigramiştilor din România)**

EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 36

BIBLIOGRAFIE

BIBLIOGRAFIA (provizorie)

a cărților și publicațiilor de gen editate în anul epigramatic 2011

Elaborată de GEORGE CORBU

a) VOLUME DE AUTOR

BĂLAN, Barbu. ***75 Roze şi Ciulini cu şi fără spini***. Cluj Napoca, Editura NAPOCA-STAR, 2011, 80 p.

BINDEA, Ion. ***Epigrame 80***. În loc de prefață: Despre epigramele lui Ion Bindea-Marcel Mureşeanu, Mircea Ionescu-Quintus, George Corbu, Traian Bradea. Coperta: Patricia Puşcaş. Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2011, 70 p.

BRUMĂ, Petru. ***Brumă-rele de humor – flori de leac pentru sufletul meu***. Catrene epigramatice. Coperta: Adrian Mărunțoiu. Ilustrații: Leonte Năstase. Constanța, Editura Dobrogea, 2011, 112 p.

COSMA, Mihai. ***Din poantă... în poante***. Definiții epigramatice şi catrene umoristice. În loc de prefață (şi prezentare pe ultima copertă): George Petrone. Iaşi, editura PIM, 2011, 156 p.

COSTĂCHESCU-Ale, Corneliu. ***Mofturi de...epigramist***. Prezentare pe ultima copertă: conf. univ. dr. Ecaterina Crețu. Bacău, Rovimed Publishers, 96 p.

DRĂGOIANU, Any. ***Cu săbiile încrucişate. Epigrame – Dueluri epigramatice***. Cu o Precuvântare de Petre Gigea-Gorun şi o prezentare pe ultima copertă de Marinică Pannduru. Coperta: „Moartea Fecioarei" de Caravaggio (1571–1610). Craiova, Editura CONTRAFORT 2011, 101 p.

ENESCU-PIETROŞIȚA, Ion. ***Ultima săgeată.*** Epigrame. Prefață (reluată) şi prezentare pe ultima copertă: George Corbu. Postfață (reluată): Ion Enescu-Pietroşița şi toleranța aluzivă, Corin Bianu. Târgovişte, Editura Bibliotheca, 2011, 104 p.

FILIP, Romulus. ***Filipice, II.*** Epigrame. Prefață de prof. Raluca Mărginaş. Postfață: Ioan Şiman, preşedintele Clubului „Spinul". Caricaturile: artist plastic Marian Lupu. Baia Mare, Biblioteca Județeană „Petre Dulfu", 2011, 111 p.

ION, Mitică (alias **Ciu Lin).** ***Epigrama – ghilotină modernă. Miti...cisme.*** Prefața („D'ale lu' Mitică"): George Corbu. Coperta: Mitică Ion, după o caricatură de A. Dimitrov. Buzău, Editura Editgraph, 2011, 129 p.

IONICĂ, Laurian. ***Pilule ila(u)riante.*** Cuvânt înainte: Nicolae-Paul Mihail. Prezentare pe ultima copertă: Nicolae-Paul Mihail, Petre Gigea-Gorun. Desen coperta 1: Alexandru Clenciu. Desene: Ovidiu Bărbulescu, Garo Papazian (Garabet) ş.a. Craiova, Fundația „Scrisul Românesc", 2011, 160 p.

MAFTEI-BUHĂIEŞTI, Ioan V. ***Surâsul epigramei***. Prefața („Umor în formule exacte"): Mihai Batog-Bujeniță. Coperta: Laurențiu Larco. Desene: Costel Pătrăşcan. Iaşi, ROCAD CENTER, 2011, 122p.

MORARU, Ion. ***Capra vecinului.*** Cu un Cuvânt înainte al autorului. Galați, editura SINTEZE, 2011, 137 p.

NOREA, Dan. ***Epi... gramatica.*** Prefața („Un virtuoz al jocului de cuvinte"): George Corbu. Scurt cuvânt al autorului. Prezentări pe ultima copertă: George Corbu, Ion Diviza, Şerban Codrin şi Constantin Iuraşcu-Tataia. Copertă şi caricaturi: Leonte Năstase. Constanța, Editura Ex Ponto, 2011, 212 p.

POP, Eugen. ***Pseudominifabule.*** Ediția a II-a revăzută şi adăugită. Coperta şi prelucrarea ilustrațiilor (detalii din gravuri, secolul XVII): Adrian Iarin Pop. Prezentare pe ultima copertă: Silvia Popescu. Cluj-Napoca, Editura „PRO-VITA" , 2011, 112 p.

POPESCU, Florentin. ***Epigrame cu materialul clientului. Concert într-o coajă de ou.*** Coperta: Iuliana Paloda-Popescu. În imagine: Hieronymus Bosch (1450–1516), Bucureşti, Editura DETECTIV literar, 2011, 77 p.

QUINTUS, Nelu. ***Scânteieri. Epigrame.*** Ploieşti, Editura Karta-Graphic, 2011, 111 p.

QUINTUS, Nelu. ***Fel de fel. Epigrame.*** Ploieşti, editura Karta-Graphic, 2011, 108 p.

TURCOIU, Titi. ***Omul, prins în vii catrene, epigrame şi desene.*** Coperta: Ionuț Ardeleanu-Paici. Bucureşti, Editura Paideia, 2011, 145 p.

VELEA, Aurelia. ***Umor în cadențe.*** Epigrame şi catrene. Prefața („Amprenta stilistică a naturaleței"): Virginia Paraschiv. Coperta: Bogdan Artene. Caricaturi: www.toonpool.com. Tecuci, Editura Transilvania, 2011, 158 p.

ZEANA, Corneliu. ***Umoristice.*** Epigrame. Prefață (şi prezentare pe ultima copertă): George Corbu. Ilustrația copertei: caricatură de Al. Clenciu. Bucureşti, Editura EDO, 2011, 73 p.

b) VOLUME MIXTE (ANTOLOGII, CULEGERI, ALTE PUBLICAȚII, REVISTE ETC.)

BATOG-BUJENIȚĂ, Mihai. ***Cântece de shomerie.*** Iaşi, Editura Ars Longa, 2011, 114 p.

BRÂNZAN, Constantin. ***Instantanee cu epigramişti în cetatea Banilor Craiovei.*** Festivalul Național de Epigramă „Traian Demetrescu" – Craiova, 9–11 decembrie 2011. Craiova, 68 p.

CĂPRUCIU, Dan. ***Sonatele sonete. Sonete epigramatice.*** Epigrame. Prefață („Sonete cu aroma de epigramă"): Nicolae-Paul Mihail. Cu un Cuvânt al autorului(„Spiritul epigramatic şi tentația non-

EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 37

BIBLIOGRAFIE

conformismului – Sonetul în tandem cu epigrama") şi o Fişă de autor. Coperta 1: „The sad Harlequin"-Eugen Ivanov. Coperta 4: Caricatură de Viorel Baciu. Galaţi, Editura PAX AURA MUNDI, 2011, 207 p.

CHIVA-COADĂ, Petre. ***Eminescu şi femeia metaforizantă.*** Catrene, glosse, aforisme (Metafora în definiţii; Femeia ca metaforă; Eminescu şi femeile, Statuia Luceafărului; Addenda, Atestate, Foto). Volumul 95. Galaţi, Editura SINTEZE, 2011, 256 p.

COTLARCIUC, Sorin. ***Faţa nevăzută a lumii.*** Prefaţă: Vasile Larco. Iaşi, Editura ROCAD CENTER, 2011, 144

GĂINARIU-TAZLĂU, Viorica. ***Nemiloasa clepsidră.*** Prefaţă: Prof. Ing. Mircea Micle. Ilustraţii copertă şi caricaturi: artist plastic Marian Lupu. Baia Mare, Editura Biblioteca Judeţeană „Petre Dulfu", 2011, 176 p.

HAIVAS, Mihai. ***Restituiri în patru rânduri.*** O selecţie comentată a concursurilor revistei „Epigrama"(1938–1943), fondator Virgiliu M. Slăvescu. Prefaţă şi prezentare pe ultima copertă: George Corbu. Coperta: Laurenţiu Larco.Iaşi, Editura ROCAD CENTER, 2011, 194 p.

HANGANU, Alexandru. ***Sclipiri de artificii.*** Prefaţa („A scrie scriere"): Mihai Frunză. Brăila, Editura Centrului de Creaţie Brăila, 2011, 227 p.

JECU, Ionel. ***Cactus cu ţepii la purtător.*** Epigrame. Rondeluri epigramatice. Versuri umoristice (cronici rimate). Prezentări pe ultima copertă: George Corbu şi George Petrone. Galaţi, Editura PAX AURA MUNDI, 2011, 128 p.

MAFTEI-BUHĂIEŞTI, Ioan V. ***Sub zodia racului.*** Poezii, epigrame, teatru, critice, răvaşe, cuvinte rare. Prefaţă de Ion Machidon. Coperta: după o idee a autorului. Bucureşti, Editura Amurg Sentimental, 2011, 260 p.

MĂNĂILESCU, Lucian. ***La început a fost... umorul.*** Cu un cuvânt înainte al autorului. Rm. Sărat, Editura Rafet S.R.L., 2011, 60 p.

ORŞIVISCHI, Cătălina. ***Pete de rugină.*** Umor. Prefaţă: Vasile Larco. Iaşi, Editura ROCAD CENTER, 2011, 121 p.

PĂUN, Constantin. ***Zbor fără aripi.*** Partea I. Poezii, catrene şi epigrame. Piteşti, Editura ARGEŞ PRESS, 2011, 229 p.

PĂUN, Constantin. ***Zbor fără aripi.*** Partea a II-a (proză, poezie, cronică rimată, tristihuri, poeme în stil haiku, poeme haiku, fabule, epigrame şi catrene). Piteşti, Editura ARGEŞ PRESS, 2011, 261 p.

PENA, Ion. ***Scrieri.*** Ediţie îngrijită de Ion Scarlat şi Liliana Scarlat. Cuvânt înainte: Ion Scarlat. Prezentare pe ultima copertă: prof. univ. dr. Titi Turcoiu. Bucureşti, Editura Printech, 2011, 314 p.

PETRIŞAN, Ioan Crăciun. ***Ghimpi şi roze... peste ani.*** Criticisme, fantezisme şi alte... isme. Timişoara, Editura Eurostampa, 2011, 36 p.

PRIGOANĂ, Daniel (Vostradamus). ***Cal troian cu mânere.*** Poezii, Eprigoane, Afrontisme şi Primflete. Motivatio: Cornel Udrea. Cluj-Napoca, Editura Napoca Star, 2011, 130 p.

RÂPEANU, Elis. ***Culegere de epigrame cu şi fără frunză.*** Cu o predoslovie de Romulus Vulpescu. Volum interzis (pseudo)pudibonzilor. Ilustraţii: Costel Pătrăşcan (Brăila), Prof. Gh. Popescu-Ger (Bucureşti) şi Margareta Chiţcatâi (Chişinău). Ploieşti, Editura TIPO-MAN, 2011, 174 p.

ROCNEANU, Toma G. ***Clubul epigramatic „Spinul" din Baia Mare***. Vol. I , 2002-2008, 327 p.;Vol II, 2009–2011, 275 p. Biblioteca Judeţeană „Petre Dulfu" Baia Mare, 2011 (Seria „Pagini contemporane")

SĂLCUŢAN, Mihai. ***Cronica unui început de mileniu.*** Prefaţa: Nicolae-Paul Mihail (Nicomah). Tehnoredactare şi copertă: Monica Balaban. Fotocoperta a IV-a: Dorel Lazăr. Buzău, Editgraph, 2011, 271p.

TARLAPAN, Efim. ***Scriitorul întrebat.*** (Dialoguri în anticamera Judecăţii de Apoi). Prezentare („Efim Tarlapan în altă ipostază"), inclusiv pe ultima copertă: Theodor Codreanu. Chişinău, Editura Labirint, 2011, 210 p.

VIALIS, Silvia. ***Oglindiri.*** Prefaţa („Oglindiri de cuget"): Ioan Viorel Boldurean. Coperta: Traian Abruda. Caricatură: Ciprian Stanciu. Timişoara, Editura Eubeea, 2011, 97 p.

VIŞINESCU, Valentin. ***Epigrame.*** Cuvânt de început: Ion Bindea. Cu o Predoslovie a autorului. Coperta: Patricia Puşcaş. Cluj-Napoca, Casa Cărţii de Ştiinţă, 2011, 88 p.

⁎⁎⁎ **Adevărul şi Minciuna.** Culegere de epigrame. Autor: Valerian Lică. Prefaţă („S-atârne de un fir de păr/ Viaţa Minciunii-n Adevăr"): George Corbu. Coperta: Caricatură a Baronului Münchausen din 1862, semnată de Paul Gustave Doré. Bucureşti, Editura Fundaţiei Culturale LIBRA, 2011, 120 p.

⁎⁎⁎ **Cartea... cu premii.** Editată de Consiliul Judeţean Alba cu prilejul Festivalului internaţional Alb-Umor, ed. a II-a, 27–29 mai 2011. Cuvinte introductive: Ion Dumitrel, Mircea Ionescu-Quintus, George Corbu şi Elis Râpeanu (Festival internaţional de literatură umoristică, fotografie şi caricatură; Consiliul Judeţean Alba, Uniunea Epigramiştilor din România, Asociaţia Caricaturiştilor Profesionişti din România). Alba Iulia, 2011, 60 p.

⁎⁎⁎ **Furtună în cancelarii.** M-am suit în Dealu' Clujului. Selecţie: Ion Bindea, Eugen Pop, Aurel Buzgău, Eugen Albu, Silvia şi Marian Popescu. Prefaţa (În „pantofi de lac, cu frac", la regalul ETERNEI

EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 38

BIBLIOGRAFIE

EPIGRAME: Michaela Bocu; Veşnicia clipei – ecouri la Festivalul „Eterna Epigramă“ de Eugen Albu. Coperta: Octavian Bour. Cluj-Napoca, Casa Cărţii de Ştiinţă, 2011, 140 p. (Eterna Epigramă).

* * * **Istoria umorului gălăţean.** De la C. Conachi până în prezent. Coordonator Vasile Plăcintă. Cuvânt introductiv („Cum stăm cu umorul“): Dan Plăeşu. Galaţi, Editura Centrului Cultural Dunărea de Jos, 2011, 707 p. (Consiliul Judeţean Galaţi. Centrul Cultural „Dunărea de Jos“)

* * * **O, tempora! O, mores!** Volum alcătuit de Dr. Elis Râpeanu. Mircea Trifu. Restitutio (xx). Ploieşti, Editura TIPO-MAN, 2011, 113 p. (Concursul Naţional de Epigramă „Mircea Trifu“, Ediţia a VI-a, Bucureşti, februarie 2011).

* * * **Romeo şi Julieta la Mizil.** Ediţia a IV-a : 2010–2011. Antologie de Poezie şi Epigrame (alcătuită de prof. Laurenţiu Bădicioiu). Mizil, 102 p. (Festivalul Internaţional de Poezie şi Epigrame).

* * * **Stirpea lui Păstorel.** Culegere de epigrame apărute în „Ziarul de Iaşi“ (2008–2010). Ediţie îngrijită de Constantin Iuraşcu-Tataia, Eugen Deutsch. Coperta: Cătălin Zaharia, Eugen Deutsch. Ilustraţii: Gheorghe Bejenaru-Bej. Cuvânt de prezentare: Toni Hriţac, redactor şef la „Ziarul de Iaşi“. Editura Ars Longa, 2011, 134 p.

* * * **Terapie intensivă.** Culegere de epigrame medicale. Autor: Valerian Lică. Prefaţă („Terapie prin epigramă“) şi prezentare pe ultima copertă: George Corbu. Copertă: Portretul medicului grec Hippocrate cu jurământul pentru medici. Bucureşti, 2011, Tiparul executat la Grafica XX, 143 p. (Uniunea Epigramiştilor din România, Seria „Epigrama 2000“, Nr. 22).

* * * **ACUS.** Revistă trimestrială a Cenaclului Umoriştilor Sibieni „Nicolaus Olahus“. Anul VII: nr.1 (25), 2011, 16 p.; nr. 2 (26), 2011, 20 p.; nr. 3 (27), 2011, 20 p.; nr. 4 (28), 2011, 20 p.

* * * **AG pe rime.** Piteşti. Revistă trimestrială de umor. Anul VIII, nr. 25, 2011, 40 p.

* * * **ALMANAHUL Nastratin.** Singura revistă de pamflet interurban şi caricatură de brand. 2012. Bucureşti, Editura Bussines Adviser. (2 ediţii)

* * * **Bobârnacul**. Serie nouă. Bistriţa, Anul XVI, nr. 16, 2011, 4 p.

* * * **Booklook!** Publicaţie trimestrială a Grupului de umor Academia Liberă „Păstorel“ Iaşi. Nr. 19 (3), 2011 şi Numărul special „La cramă“, Martie 2011, 44 p.

* * * **Caiet de Club 2011.** Epigrame selectate de Corin Bianu şi Viorel Martin. Editura SEMNE, 2011, 57 p. (Clubul Epigramiştilor „Cincinat Pavelescu“ Bucureşti).

* * * **Codul lui Eugen.** Revistă trimestrială de autor dedicată umorului liric. Anul 5, nr. 17/18 – iunie 2011, 40 p.

* * * **Cugetul.** Revistă a Cenaclului Epigramiştilor Olteni. Craiova. Anul IV: nr. 13, ianuarie-martie 2011, 52 p.; nr. 14, aprilie-iunie 2011, 60 p.; nr. 15–16, iulie-decembrie 2011, 72p.

* * * **Epigrama.** Publicaţie a Uniunii Epigramiştilor din România. Anul XIX – serie nouă. Nr. 55, martie 2011, 40 p; nr. 56, iunie 2011, 40 p; nr. 57, septembrie 2011, 40 p; nr. 58, decembrie 2011, 40 p.

* * * **Epigrama** – revistă pentru uz intern a Asociaţiei Epigramiştilor Clujeni „Satiricon“. Caiet nr. 31, Cluj-Napoca, 2011, 71 p .

* * * **Hazul.** Foaie umoristică & sentimentală, editată cu prilejul Festivalului de umor „Ion Cănăvoiu“, ediţia a XIX-a, Târgu-Jiu, 21–23 octombrie 2011, 4p.(Ediţie specială).

* * * **Lumea epigramei.** Revistă independentă a epigramei româneşti de pretitundeni (Editura SEMNE). Anul I: nr.1, ianuarie 2011, 36 p.; nr. 2, aprilie 2011, 36 p.; nr. 3, iulie 2011, 36 p.; nr. 4, decembrie 2011, 36 p. (Director: Viorel Martin; Redactor Şef: Sorin-Gabriel Vlad).

* * * **NASTRATIN.** Singura revistă de pamflet (inter)urban şi caricatură de brand. Anul I, lunar: nr. 1, februarie 2011, 16 p.; nr. 2, martie 2011, 16 p.; nr. 3 aprilie 2011, 16 p.; nr. 4, 15 mai–15 iunie 2011, 16 p.; nr. 5, 15 iunie–15 iulie 2011, 16 p.; săptămânal: nr. 6, 11–17 iulie 2011, 12 p.; nr. 7, 18–24 iulie 2011, 12 p.; nr. 8, 25–31 iulie 2011, 12 p.; nr. 9, 1–7 august 2011, 12 p.; nr. 10, 8–14 august 2011, 12 p.; nr. 11, 15–21 august 2011, 12 p.; nr. 12, 22–28 august 2011, 12 p.; nr. 13, 29 august–4 septembrie 2011, 12 p.; bilunar: nr. 14, 5–28 septembrie 2011, 12 p.; nr. 15, 19 septembrie–2 octombrie 2011, 12 p.

* * * **Ocheade.** Foaie înfoiată în umor. 2011, 8 p. (Director fondator: Grigore Haidău).

* * * **SPINUL.** Publicaţie a epigramiştilor băimăreni. Baia Mare, Anul VI: nr. 1 (21), martie 2011, 32 p.; nr. 2 (22), mai 2011, 32 p.; nr. 3 (23), august 2011, 32 p.; nr. 4 (24), noiembrie 2011, 32 p.

* * * **Turburele.** Revistă de divertisment, Turburea-Gorj, Anul II: nr. 3, martie 2011, 8 p.; nr. 4, iunie 2011, 8 p.; nr. 5, septembrie 2011, 8 p.; nr. 6, decembrie 2011, 8 p.

c) VOLUME DE EPIGRAME, EDIŢII BILINGVE ETC., APĂRUTE PESTE HOTARE, PUBLICATE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

POPOVICI, Teodor. ***Volum aniversar la împlinirea vârstei de 70 de ani.*** Chişinău, Editura „Universul“, 2011, 40 p.

EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 39

REDACŢIONALE

Urmare din pag. 2

ANUNŢ: Casa de Cultură Vişeu de Sus, împreună cu *Cenaclul de Satiră şi Umor „Pupăza"* al instituţiei, organizează în perioada 21–22 aprilie 2012 cea de-a X-a ediţie a Festivalului Naţional de Satiră şi Umor ZÂMBETE ÎN PRIER. Cu această ocazie se vor întâmpla următoarele concursuri:

I. Concurs de epigrame cu temele: „***Lenea e cucoană mare / Care n-are de mâncare"*** – 3 epigrame şi „***Şcolarul"*** – 2 epigrame (cuvântul trebuie să apară obligatoriu în catrene).

Lucrările vor fi trimise în trei exemplare cu motto şi plic închis, în care se va arăta identitatea, adresa şi datele de contact, până cel târziu în data de 23 martie 2012, pe adresa: **Perţa Lucian**, **Casa de Cultură, str. 22 Decembrie nr. 3, Vişeu de Sus, judeţul Maramureş, cod 435700**, cu specificaţia: „Pentru concursul de epigrame".

La concurs pot participa epigramişti de pretutindeni, membri sau nu ai UER, cu excepţia epigramiştilor vişeuani.

II. Concurs de parodie (după „***Cântăreţii bolnavi***", de Lucian Blaga)

III. Concurs de volum, inclusiv antologii – volumele de umor (epigrame, fabule, proză scurtă etc.), tipărite în perioada aprilie 2011 – martie 2012, care vor fi trimise în două exemplare, până cel târziu în data de 15 martie 2012, pe adresa menţionată, cu specificaţia: „Pentru concursul de volum". Lucrările destinate concursului nu se restituie.

Informaţii suplimentare se pot obţine la telefoanele: 0262.354.131, 0262.354.639, 0741099253.

ANUNŢ: C.J. SUCEAVA, Cenaclul Literar „Nectarie" Vama, Primăria com. Vama, A. L. „Păstorel" Iaşi, Gupul de Firme PIETA Iaşi, UER, As.T. VAMA , Casa de Cultură Vama, P.F.I.M.M. SUCEAVA, Muzeul Oului Vama – BUCOVINA, organizează în perioada 6–8 iulie 2012: FESTIVALUL INTERNAŢIONAL DE SATIRĂ ŞI UMOR: UMOR FĂRĂ FRONTIERE ÎN ŢARA DE SUS. Tema concursului: „***LĂCOMIA***".

I. Concurs de epigrame: Două epigrame la tema dată şi trei epigrame pe o temă aleasă de concurent;

II. Concurs de poezie umoristică: O poezie la tema dată şi două pe o temă aleasă de concurent;

III. Concurs de proză scurtă umoristică: O proză (max. patru pagini A4 cu literă Times New Roman 14, la un rând) pe tema dată şi o proză (aceleaşi condiţii) pe o temă aleasă de concurent;

IV. Concurs de caricaturi, desen umopristic: O lucrare la temă şi alte trei pe teme alese de concurenţi.

Lucrările se vor trimite până la 15.05.2012, în plic închis, cu motto şi cu datele de identificare secretizate, pe adresa: **Dr. Cotlarciuc Sorin**, **str. Nicolae Grigorescu, nr. 24, cod 727590, comuna VAMA, jud. SUCEAVA**.

Informaţii suplimentare se pot obţine sunând la numerele de telefon: 0746021715, 0747070880, 0740540276.

La concurs pot participa creatori de literatură satirico-umoristică şi caricatură de pretutindeni, cu excepţia celor din Suceava şi Iaşi.

■ ERATE

Din greşeală, în numărul 58/2011, al revistei „**Epigrama**", la rubrica EVENIMENT, epigrama „*Lacrima dintr-un ochi de preşedinte*" a fost atribuită d-lui Ioan Prodan, căruia îi mulţumim pentru fair play.

La fel, la pag. 37, epigrama „Năzuinţă" a fost atribuită d-lui Mircea Micle în loc de Nicolae Nicolae.

La pag. 25, epigrama d-lui Gh. Filiş se intitulează „Bătrânul şi cârja" şi nu „Bătrânul şi criza".

La pag. 34, în epigrama d-lui George Petrone, versul al doilea se va citi: „premiile câştigate".

Idem, la pag. 28, la NOTE CRITICE, cartea d-lui Mihai Cosma se numeşte „Din poantă în... poante", nu „Din poartă în... poartă", cum greşit, dar neintenţionat, a apărut.

Cerem scuze şi d-lui Constantin Iurăşcu-Tataia, al cărui nume a fost scris eronat „Ionescu", la enumerarea premianţilor Festivalului Naţional de Epigramă „UMOR LA MILA 80" de la Galaţi.

Redactor-şef adjunct: Ştefan Cornel RODEAN
Secretar de redacţie: George ZARAFU
Ilustraţii: Costel PĂTRĂŞCAN, Mihai DANIELESCU

Corespondenţi permanenţi: Corin BIANU (Bucureşti), Marian POPESCU (Cluj-Napoca), Iulian BOSTAN (Galaţi), Mihai SĂLCUŢAN (Buzău), Ionel IACOB-BENCEI (Timişoara), Florina DINESCU (Ploieşti), Nichi URSEI (Rm. Vâlcea), Nicolae NICOLAE (Caransebeş), Gheorghe CONSTANTINESCU (Braşov), Vasile LARCO (Iaşi), Ion DIVIZA (Chişinău – R. Moldova), Marius COGE (Craiova), Marian Grigore DOBREANU (Tg. Jiu), Constantin MÂNDRUŢĂ (Piteşti), Ioan ŞIMAN, (Baia Mare), Nicolae TOPOR (Slatina).

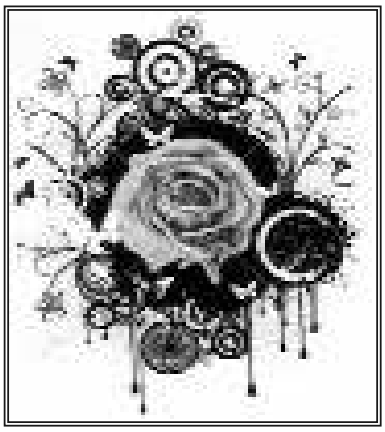
Adresa de e-mail: **revistaepigrama@yahoo.com**

Corespondenţă, materiale pentru revistă, cărţi, colete, etc. se vor trimite pe adresa:
ŞTEFAN CORNEL RODEAN, O.P. 7, C.P. 712, Sibiu, jud. Sibiu

ISSN 1224-3426 **Tipărit sub îngrijirea Tipografiei GRAFICA XX**

EPIGRAMA_59_1_Layout 1 2/21/2012 11:07 AM Page 41

EPIGRAMA



TRADIȚIE COSTISITOARE

Iubitei, cu un gest păgân,
Şi ispitit de mameloane,
I-am prins un mărțişor de sân
Şi-i cumpăr... alte silicoane.

Ion Ruse

RĂUTĂȚI

Am un vecin, o haimana,
De la o vreme, nătărăul,
Râvneşte la nevasta mea…
Cu alte vorbe – îmi vrea răul.

Florin Rotaru

FIECARE CU NOROCUL SĂU

Am agățat-o într-o seară
Şi-am vrut să mă distrez cu ea;
Ah, ce noroc! Era uşoară...
Oh, ghinion! Acum e grea!

Ica Ungureanu

UNDE GREŞESC?

Se strâmbă soața când îi spun că
Nu stau cu ea de ziua ei;
De Ziua Muncii merg la muncă,
De a Femeii, la femei!

Petru Ioan Gârda

VINE, VINE, PRIMĂVARĂ!

NELĂMURIRE

„Doresc o lămurire pertinentă,
De ce-are sânii mari, exagerați,
Domnița X, atât de opulentă?“
„A tras în piept mulțime de bărbați“!

Dan Norea

CONFESIUNE

Din ochi sorbind-o cu plăcere,
Stau zile-ntregi, aproape mut,
Pândind la prima ei tăcere…
Să pot, în fine, s-o sărut!

Emil Cremer

GINERELE

Duce zile chinuite,
La un pas de dezbinare,
Că-i cu soacra la cuțite
Şi cu socrul la… pahare.

Mihai Danielescu

MĂRȚIŞOR PENTRU ŞEFA MEA

V-am adus doar mărțişoare,
Nu şi flori, căci unii spun
Că-i corupția în floare…
Şi n-am vrut să vă expun!

Ioan Frențescu

8 MARTIE

S-a ales această dată
La femeia de oriunde,
Că,-n picioare sau culcată,
Are formele rotunde!

Viorica Găinariu

URARE DE FINAL

Un taur, plictisit de vaci,
De viața sa nemulțumit,
Ajunse pe un câmp cu maci
Şi-acuma... PAŞTE FERICIT!

Viorel Vrânceanu