EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 1

Anul XXI – serie nouă Nr. 64, iunie 2013

EPIGRAMA

PUBLICAȚIE A UNIUNII EPIGRAMIȘTILOR DIN ROMÂNIA

Director: ***GEORGE CORBU*** *Redactor-șef:* ***LAURENȚIU GHIȚĂ***

„Parcere personis, dicere de vitiis“

Marcus Valerius Martialis

MULT REGRETATULUI NICOMAH
(„CE MI-AI PUS FĂ, NEBUNO, ÎN CAFEA?“)

Te-ai dus maestre, – acolo, Sus,
Şi cred, – nu-i doar părerea mea,
Doar din motivul că ți-a pus
Ceva nebuna în cafea!

Dan Căpruciu

DIN SUMAR:

● *„O bună epigramă poate fi considerată genială, epocală, totală!*“, interviu cu umoristul **Ananie Gagniuc**;

● EDITORIAL – Maestrul GEORGE ZARAFU la 80 de ani!;

● BIBLIOGRAFIA U.E.R. 2012;

● CLUBUL CLUBURILOR – **Asociația Epigramiştilor din Moldova**;

● IN MEMORIAM – Cuvântul magic – Nicolae Paul-Mihail – NICOMAH;

● SCRISOARE DESCHISĂ CU ABUR – Eseu Marcel MUREŞEANU;

● ESEU: **Epigrama acum o sută de ani**, de Aurel BUZGĂU;

● CRONICILE CONCURSURILOR ŞI FESTIVALURILOR DE LA: Vaslui, Mizil şi Vişeul de Sus;

● MEDALION: Valer CICEU;

● **NOU:** LOC DE DAT… CU CAP – Dueluri, provocări;

● Concursurile revistei;

CARICATURA, în acest număr: Cristinel Vecerdea – CRIV.

Grafica: Mihai Danielescu şi Gheorghe Mitroiu.

Epigrama

Directori fondatori:
VIRGILIU SLĂVESCU – seria veche
MIRCEA TRIFU – seria nouă

EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 2

REDACȚIONALE

■ **RUGĂMINTE**

Pentru a evita aglomerarea căsuțelor poştale personale ale redactorilor revistei şi ştergerea accidentală, odată cu nedoritele spamuri sau mesaje ciudate, rugăm ca materialele pentru revistă să se trimită pe e-mail pe adresa: **revistaepigrama@yahoo.com.**

Rugăm, de asemenea, să nu încărcați e-mailul cu forwardări de mesaje umanitare, cereri de donații, peisaje minunate, mesaje de retransmis, „Jos X, jos Y" etc. În marea lor majoritate, acestea nu sunt altceva decât atacuri la sistemele informatice şi putem pierde tot ce avem stocat.

Anunțăm, de asemenea, că am deschis şi un cont în care se pot face plăți. Menționați, atunci când faceți o plată: „PENTRU REVISTĂ".

Titular: **Laurențiu Ghiță**,

IBAN: **RO 34 PIRB 4213 0390 4200 2000**, Piraeus Bank, Sucursala Giurgiului, Bucureşti.

În ceea ce priveşte poşta clasică, vă rugăm să trimiteți toate materialele, corespondența etc., pe adresa:

Ştefan-Cornel Rodean, C.P. 712, O.P. 7 Sibiu, jud. Sibiu.

Dl. Rodean se va ocupa şi cu problemele de abonamente, plăți şi distribuție în teritoriu.

Numărul următor al revistei va apărea la sfârşitul lunii august – începutul lunii septembrie 2013. Materialele pentru revistă le aşteptăm **până cel târziu vineri, 19 iulie 2013.** Ce soseşte după această dată riscă direct retrogradarea în Marele Kosch! Încercăm să scoatem revista mai devreme, pentru a putea fi distribuită la cluburi pentru prima şedință din lună, aşa că, rugăm un pic de zor la trimis materiale!

Rugăm, pe cât posibil, separați, pe foi distincte, epigramele pentru concursuri, cele sezoniere, cele pentru TOP E etc. E greu de administrat o singură pagină în care sunt puse toate, grămadă!

■ **CONCURSURILE REVISTEI:**

1. Compuneți minim o epigramă pe rime date: *salvamar / idilă*;

2. TOP E – Rugăm Cluburile, Cenaclurile sau Asocierile, să trimită câte 3 (trei) epigrame de autori diferiți, pe tema: „**Fiul risipitor**". Pentru detalii, citiți EDITORIALUL din nr. 62/2012;

3. Comentați (dați replici la) epigrama: **Epigramistul** // „*Să nu mă socotiți călău, / Când mă ridic solemn şi spun: / Epigramistul este bun / Doar în măsura-n care-i rău.* (Al.Clenciu);

4. Compuneți minim o epigramă la tema: *Micul românesc şi Europa*.

Poşta redacției

Şarjă (ne)amicală
(domnului redactor-şef)

Ghiță, după primul „hop!"
M-a eliminat din TOP;
Cu metoda lui băsistă,
Mă va scoate din revistă!?

Ionel Iacob-Bencei

Răspuns amical

Maestre, sunteți în eroare,
Şi, sincer, sunt nevinovat.
A fost o simplă suspendare
Şi-ntreg Senatul a votat!

LGH

Replică autorului rubricii „Aniversări" (pag. 7 din revista „Epigrama" nr. 63), care mi-a urat „La prea mulți ani!", greşind anul naşterii mele.

Amice, îți primesc urarea,
Dar te implor să te desculți
Şi să refaci numărătoarea,
Căci mi-ai urat ani mult mai mulți...

Emil Ianuş

Răspuns

Am corectat eroarea
Şi returna-vom banii.
Să ne primiți urarea,
Când chiar veți face anii!

LGH

Caseta redacțională

Redactor-şef adjunct: Ştefan-Cornel RODEAN **Secretar de redacție: George ZARAFU**
Corespondenți activi: Toată suflarea epigramofilă. Unii mai mult, alții, mai puțin mult (!)

EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 3

EDITORIAL

Maestrul GEORGE ZARAFU la 80 de ani!

Rare sunt ocaziile în care ai prilejul şi bucuria de a beneficia de prietenia unui om mare! Şi sunt şi mai rare ocaziile în care acesta te apreciază şi îţi transferă o parte din experienţa, învăţătura şi munca sa de-o viaţă, investind în tine, ca într-un continuator al său.

Mă bucur de apropierea de Maestrul George Zarafu, nu atât geografică, locuind la cateva blocuri distanţă, cât mai ales, spirituală. Am găsit în dumnealui un nesecat izvor de învăţături în domeniul epigramatic, o veritabilă enciclopedie de epigrame şi poezii, gata să fie recitate la orice oră din zi sau din noapte. De fapt, primul click s-a produs în copilărie, când am fost fascinat de-a dreptul de una din cărţile domniei sale, cu Moş Bărbuţă, din care îmi amintesc fragmente şi acum. Apoi, tot descoperind epigrama, inevitabil, în galeria cu monştri sacri s-a impus şi jovialul domn Zarafu!

Am recitat împreună pe la festivaluri, pe la concursuri, pe la cluburi în care m-a urmat fără şovăire, când eram parte din spectacolele generaţiei mele, dar am şi cântat Zaraza şi Paraschiva, în foişor, în miez de noapte şi de pahare, atunci când o nebună ne punea ceva în cafea, aşa cum ne amintea alt mare maestru, dispărut recent.

Lucrând împreună la aceasta revistă, ne mai ciondănim, că de, virgulele trebuie puse cum spune Maestrul, iar dacă o epigramă sună „ca dracu", musai trebuie să o scoatem. Dar, şi acum, la 80 de ani, are un ochi....! Oricum, EPIGRAMA încă respiră şi datorită domnului George Zarafu.

Iată-l, deci, pe Maestru la o vârstă la care abia aşteaptă să vă recite acea epigramă a lui Ghiţescu, ştiţi voi:* „Greu e, dragi contemporani, / Să trăieşti optzeci de ani! / După aia, nu e greu, / Că te uită Dumnezeu!". *Da, maestre, dar ia vă rog să pregătiţi una pentru aniversarea sutei! Atunci abia se poate gândi Dumnezeu la uitare, în cazul dumneavoastră. Şi, poate, nici atunci, să sperăm!

Din partea mea, dar şi a multor alţi colaboratori şi cititori ai revistei breslei noastre, un mare şi sincer: LA MULŢI ANI!

Laurenţiu GHIŢĂ

SCURT ŞI CUPRINZĂTOR

Un grup de poeţi, în frunte cu Arcadie Suceveanu, a declamat versuri pe acoperişul Uniunii Scriitorilor din Moldova

Văzând poeţi cum alţii nu-s,
M-am întrebat cu glasul frânt:
De ce-au urcat atât de sus,
Când au talentul la pământ?...

Mihai Cimpoi

Sezonul premiilor

Asta pare boala vremii
Şi remediul nu apare:
E inflaţie de premii
Şi e criză de valoare.

Gheorghe Păun

Epitaf

Aici zac mort şi ştiu,
Că votul meu e viu
Şi-şi face datoria,
Slujind democraţia.

Viorel Cacoveanu

Criticilor mei

Puteţi doar pete să-mi aflaţi
Şi chiar să mă-njuraţi de mamă,
Rămânem, totuşi, aliaţi:
Atacul este o reclamă!

Ştefan Cazimir

EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 4

INTERVIU

ANANIE GAGNIUC:

O BUNĂ EPIGRAMĂ POATE FI CONSIDERATĂ GENIALĂ, EPOCALĂ, TOTALĂ!

Interviu realizat de George Corbu

Viitor sexagenar (n. 08.01.1955), marinarul-scriitor **Ananie Gagniuc** este un foarte bun umorist, având, deci, un statut consolidat în breasla oamenilor de spirit. Unul dintre comilitonii într-ale umorului, Dumitru Hurubă, nu-l omite, în interviurile sale, din această categorie: „*Avem un constănţean, **Ananie Gagniuc**, dacă aţi auzit de el... domnule, are umor, de nu ştiu cum să vă spun, dacă stai de vorbă cu el, în cinci minute poţi să plesneşti de râs. Dar şi cărţile lui sunt pline-pline, colcăie de umor*“. Sau, în caracterizarea aceluiaşi: „*în imediata vecinătate (a lui **Cornel Udrea** şi a lui **Valentin Silvestru** – n.m.), l-aş plasa pe constănţeanul **Ananie Gagniuc**, unul din umoriştii noştri de mare calibru...*“. Numele său nu lipseşte din nici o enumerare a umoriştilor contemporani, la care recurge în cartea sa cea mai recentă, din care am citat mai înainte („***Aşa cred eu...***“, Editura LIMES, 2013).

Autor a 10 cărţi (publicate), 5 piese de teatru (jucate), peste 5.000 de articole (numărate în presa locală, militară şi civilă), interviuri, emisiuni radio şi TV, invitatul nostru de onoare a frecventat, de-a lungul timpului, cenacluri şi cluburi de umor, fiind prezent, fără întrerupere, în antologii, culegeri şi altfel de volume colective, dar şi în jurii naţionale, „adjudecând“, fără complexe de nici un fel, diplome, medalii, premii şi alte trofee. A sosit timpul ca acest artist al prozei umoristice scurte să abordeze şi specia lirică scurtissimă – epigrama, câştigând încă un pariu: cu sine însuşi. N-ar fi exclus ca, într-o bună zi, să ne surprindă cu un asemenea volum de „drăcovenii“, pentru care dovedeşte, de asemenea, o înzestrare aparte. Câteva mostre ad hoc se află chiar în interviul de faţă, smuls, de altfel, cu destulă dificultate. Altele au apărut deja în această revistă, în vremea din urmă. Iată o autoapreciere demnă de semnalat: „*Acest Gagniuc e genial, / Talentu-i înnăscut, / Exprim regretul meu total / Că nu l-am cunoscut!*“ (Voltaire despre un biet condeier). Ca şi această antologică Invitaţie la expoziţie: „*Foarte-amabil şi atent, / La pictură o invită: / – Haide, e un nou curent... / – Nu mă duc. Şi-aşa-s răcită!*“. Admirabil portretist (inclusiv auto), precum nu încercăm noi a fi în această succintă prezentare, spre final, mai lasă loc doar unei constatări, de esenţă însă: ca fost ofiţer de marină, urmând un exemplu ilustru, nu putea ajunge decât preşedinte – şi încă de onoare – al Cenaclului Umoriştilor Constănţeni (CUC), încă de la înfiinţarea acestuia, la 13 decembrie 2008. Să îi dorim cât mai multe mandate!

1. *În cazul epigramei, consideraţi că avem de-a face cu o simplă specie literară (sau a ironiei) ori cu un gen literar autonom*?

R: Nu mă pronunţ, nu enunţ, dar pe cititori îi anunţ: Exist şi eu, ca epigramist. Trist?

2. *Câteva cuvinte despre aria de răspândire a epigramei. Este ea un gen cu excelenţă latin?*

R: N-aş zice gen latin, cu epigramişti gen Deutsch, Culicovschi, Orşivschi, Kerestely, Chirşbaum, ca să iau câţiva, la întâmplare. Glumesc, evident. Nu ştiu prea multe despre trecut, dar azi cred că în ţara noastră această creaţie excelează prin excelenţă. Latina e limbă moartă, limba română e mai vie ca oricând! În epigramă, cel puţin. Cu sau fără spirit latin…

3. *Epigrama este (sau poate fi) o oglindă a epocii istorice pe care o redă şi în care se manifestă. Este mult, este puţin?*

R: La începuturile mele literare (au fost mai multe!), în mult hulita epocă trecută, oarecum neagră, am scris primul meu distih, în versuri albe, dar nu mi-a fost publicat, reproşându-mi-se că nu era… „progresist“. Suna cam aşa: *N-avem cap şi n-avem minte / Dar noi mergem înapoi!...*

4. *Cum aţi defini dumnevoastră epigrama?*

R: Am, ca definiţii, câteva încercări (evident, ratate): *Cu trei versuri, puse-n faţă / E un gen, din câte ştiu, / Ce te-alintă, te răsfaţă / Şi-n final, îţi face „Ptiu!“* sau *La-nceput e numai pâine / Şi-n final, lătrat de câine.* V-am convins? V-am convins că sunt doar încercări nereuşite...

5. *Consideraţi că există o filosofie (logică) a epigramei?*

→

EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 5

INTERVIU

R: Logic! Dacă eu scriu: „*Mort / Cu ort / Şi gropi / Cu popi*“, înseamnă că are o logică şi-o filozofie, chiar dacă nu mai e… de viaţă.

6. *Care ar fi, după Domnia Voastră, secretul unei bune epigrame?*

R: În epigramă, alţii domnesc, nu eu. Domnia mea e mai mult în proza umoristică. Secretul cred că e talentul. Uneori, găselniţa. Una din primele mele epigrame (1980), corectată de Gh. Chirilă şi apreciată de Mircea Ionescu-Quintus era legată de Unire şi Divanul ad-hoc: ***După căsătorie:*** „*Cu obrajii ca de foc, / Ea mireasă şi el mire / Stau pe un divan ad-hoc, / Spre-a lupta pentru unire*“. Nu-i o găselniţă?

7. *Aţi fost tentat să scrieţi epigrame? În caz afirmativ, vă rog să transcrieţi câteva.*

R: Am fost tentat şi-am atentat la acest gen-specie-stil-literar. Ce-i drept, mai rar. Exemple: **Soţ „model“** *// Seara, când ajunge-acasă / Dacă foamea îl cuprinde, / Soaţa îi întinde masă; / El ia masa... şi-o întinde!*; **La dermatolog** *// Întâlnindu-l într-o sală, / Îl opri şi-l puse-n temă: / – N-am venit cu mâna goală, / Am în palmă... o eczemă.* Ajung atâtea, spre a ajunge şi cititorii dumneavoatră la finalul interviului…

8. *Atitudinea dvs. faţă de epigramă are o motivaţie anume? Aţi fost ţinta unor epigrame? Acestea v-au produs neplăceri sau inamiciţii?*

R: Da, am fost „încondeiat“ şi-am fost încântat! Un exemplu? Eram preşedintele juriului, la festivalul de umor „Podul minciunilor“. În juriu era şi micuţul (ca statură) şi simpaticul regizor Dumitru Cucu. Reţineţi, Cucu! Şi-mi scrie epigramistul Constantin Manea (rapid şi absolut spontan în replici!) următoarea şarjă: *Zice-o fată durdulie: / Nu-i bun juriul de nimic! / Geaba-i mare Ananie, / Dacă este Cucu mic...*

9. *Posedaţi în bibliotecă volume, culegeri, antologii de epigramă? Le consultaţi cu folos?*

R: Am în bibliotecă cel puţin două sute de volume de epigrame, din care o sută ale mele, încă nevândute… Pe acestea din urmă, nu le mai consult, doar (mă) insult…

10. *În calitatea lui de creator aparte, epigramistul poate sau trebuie să beneficieze de un statut nediscriminatoriu?*

R: Un festival de epigramă este mai gustat decât oricare alt gen de festival. De-aici şi invidia. Marile talente în ale epigramei au, oricum, un statut aparte. Nu există petrecere, eveniment, nu trece o lună, fără să aud (sau să redau) o epigramă de, sau despre Păstorel, spre exemplu. Ca şi acum: „**La cramă, fără Păstorel** *// Să-mi cânţi, cobzar, un cântecel, / Să-mi cânţi cum ştii, acum, ceva / Să beau şi eu, ca Păstorel, / Că de creat ca el, mai va!*“

11. *Ce relaţii există între public şi epigramă?*

R: Cu cât epigramele sunt mai spumoase, cu atât aplauzele sunt mai furtunoase. Cele scrise „pe loc“, pot fi şoc, dacă-s şic. Cu nerv şi verb acerb. Şi-atunci vin şi ideile, buluc! V-o spune, că e păţit, Gagniuc… Că tot am dat-o-n rime.

12. *Cunoaşteţi legături intre epigrama românească şi cea universală?*

R: Vă răspund, după ce voi citi întreaga literatură a genului. Toată. Deci… niciodată!

13. *Din anul 1990 există UER (Uniunea Epigramiştilor din România), în care sunt integrate 25 de nuclee de epigramişti. Vi se pare semnificativ pentru climatul literar actual?*

R: Eu m-am înscris în UER tardiv de târziu. Membrii mi se păreau a fi, faţă de mine, mari epigramişti, părere pe care mi-o menţin.

14. *Există admiratori, dar şi detractori ai genului. Consideraţi că există argumente, de o parte şi de alta, care să legitimeze o asemenea atitudine?*

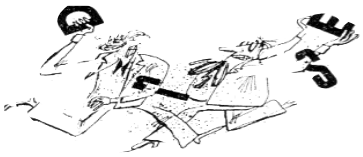
R: Detractorii sunt, în general, cei „atinşi“ de şfichiuirile epigramei. Eu am avut un şef care, plictisit de tot şi toate, mă trimitea mereu la activităţi, în locul lui. Atunci, am scris un Autoepitaf: *„Amintiţi-vă mereu / De-acest om, arză-l-ar focul. / Aici zace şeful meu, / M-a trimis să îi ţin locul...*“ Nu s-a supărat, dar am fost avansat şi-am avut… un alt şef (care-mi spunea: „*Gagniuc, scrie ce vezi, dar vezi ce scrii*!“)

Continuare în pag. 9

EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 6

CONCURS

REZULTATELE
CONCURSULUI DE REPLICI (COMENTARII) EPIGRAMATICE



Epigrama comentată a fost:

UNUI AUTENTIC ÎNȚELEPT

„Un autentic înțelept
E, fără nici o îndoială
Doar cel ce a rămas deştept...
Şi după ce-a trecut prin şcoală!“

Sorin Pavel

Am citit, am studiat, am conspectat,
am plagiat şi, până la urmă, a trebuit
să alegem un câştigător.
A fost foarte greu, am avut mulți candidați.
Înțeleptul rămas deştept a fost să fie
Dl. GHEORGHE BĂLĂCEANU,
din Iaşi, care a făcut şcoală cu epigrama:

NECESAR, DAR NU SUFICIENT

E de-nțeles, când realist priveşti,
Că-i necesar, păşind mereu cu dreptul,
Să treci prin şcoală, dar să dobândeşti
Şi arta... de-a o face pe deşteptul!

Din catalogul cu note bune,
am mai extras pe:

AZI, LA NOI

Un autentic înțelept,
De are fler şi are tact,
Nu face şcoli, va fi deştept
Doar dacă-i autodidact!

Ionel Iacob-Bencei

UNUI POLITICIAN PRECOCE

El nu s-a buchisit şi noaptea,
Ci e aşa inteligent
Încât, taman din clasa-a şaptea,
Trecu direct în Parlament!

Emil Ianuş

DUBII

Chiar dacă are omul dreptul
Şi-i sus pe scara socială,
Când vezi că face pe deşteptul,
Nu ştii dac-a făcut şi şcoală.

Laurian Ionică

ERUDITUL

Sigur e un înțelept –
Şi-i uşor de dovedit –
Cel considerat deştept
Chiar şi când e adormit.

Nicolae Mihu

CONTRADICȚIE

E plină lumea de anoşti,
Dar şi de-o ignoranță crasă:
Din şcoli ies astăzi numai proşti,
Deştepții au rămas acasă!

Ioan Prodan

UNUI AUTENTIC ÎNȚELEPT

Ba înțelept e cel ce chiar
La şcoală nici nu a ajuns,
Fiind mai înainte uns
...Parlamentar!

Nicolae Căruceru

BĂIEȚII DEŞTEPȚI

Când, privind în jur, constați
Cine-s oamenii bogați,
Trebuie să recunoşti
Că la şcoală merg... cei proşti.

Dan_T

„DEŞTEPTUL“ MAMEI

Un prostănac şi un inept
E, fără nici o îndoială,
Cel ce-a creat acest concept:
Poți fi mai mare fără şcoală.

Eugen Deutsch

CONDIȚIE EXISTENȚIALĂ

Cu toții ştim un vechi precept,
Tradus şi-n patria română:
Degeaba azi eşti înțelept,
De n-ai patalama la mână!

Vasile Larco

LONG LIFE LEARNING ŞI BĂTRÂNEȚILE

Îmi place cartea, aşadar
Prin n-şpe mii de şcoli am fost;
Învăț şi azi pe rupte, dar
Mă simt din ce în ce mai prost.

Petru Ioan Gârda

ANTITEZĂ

Deşi născuți de-aceeaşi mamă,
Nătâng e unul, deci ferice.
Pe cel deştept, cum bag de seamă,
Nici şcoala, n-a putut să-l strice.

Ion Răşinaru

În sesiunea de toamnă, vor fi chemați următorii: Vali Slavu, Liviu Ceava-Celi, Maria Berciu, Nae Bunduri, Ion Cuzuioc, Ioan Fărcaş, Ioan Hodaş, Ioan Lazăr, Gavril Neciu, Florin Rotaru, Nicolae Stancu, Constantin Cristian, Ştefan Al.-Saşa,Titi Turcoiu, Ion Diviza.

EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 7

ANIVERSĂRI

Le urăm La mulţi ani! de ziua lor...

SFAT PENTRU MOBILĂ

Tânăra, cerându-mi sfatul,
Că vrea mobilă curbată,
A pretins să aibă patul
Cu intrare separată.

MIRCEA POPOVICI – 90 ANI

CONCEDIU ESTIVAL

El la munte, ea la mare,
Fugăriți doar de călduri,
S-au întors, plini de vigoare,
Ca să pună mărături.

TEOFIL MUNTEAN – 85 ANI

UNEI PROFESOARE DE LIMBA LATINĂ

Ți-a fost, pesemne, scris de soartă
Ca să predai o limbă moartă.
Şi totuşi, fă-ți al crucii semn,
Că nu predai pe cea de lemn!

NICUŞOR CONSTANTINESCU – 85 ANI

CALEA CEA DREAPTĂ

Politica de-o ocoliți
Şi de-nghițiți doar vitamine,
Aveți o şansă SĂ TRĂIȚI
...BINE!

EUGEN DEUTSCH – 80 ANI

UNUI MAMOŞ

Mi-a cerut – c-aşa-i e stilul,
Cinci sutare... şi i-am dat!
Dar acum mă-ntreb: Copilul
E născut sau cumpărat?

GEORGE ZARAFU – 80 ANI

LUI CORNELIU-IOAN IOVUȚA, LA VOLUMUL „PROSTIA ÎMPACHETATĂ“

Ții prostia-mpachetată,
Să nu umble printre grei;
Las-o, domnule, odată,
Să se simtă-n largul ei.

LAURIAN IONICĂ – 75 ANI

PRIVATIZARE

Proces prin care, noi
Cedăm proprietatea,
În schimb cu libertatea
De-a face tărăboi.

CORNELIU IOAN IOVUȚA – 75 ANI

ALARMĂ FALSĂ

Apocalipsa fu cuminte,
Nimic în plus, nimica lipsă...
Se vede-acum că şi-nainte
Era, de fapt, „APOCALIPSĂ!“

JANET NICĂ – 65 ANI

URMARE FIREASCĂ

După urma unei rochii,
(I-a fost mare gafa!)
Mai întâi i s-au scurs ochii,
Iar pe urmă... leafa!

VIOREL MARTIN – 60 ANI

INAUGURARE

La câte panglici au tăiat
Miniştrii şi protipendada,
Eu mă gândesc că au costat
Mai mult decât autostrada.

LIVIU KAITER – 60 ANI

TROCUL ÎN CĂSNICIE

Amețit de băutură,
S-a întors pe înserat;
Ea a dat nițel din gură,
El i-a dat... i-a dat... i-a dat...

FLORIN ROTARU – 45 ANI

SĂ MOARĂ DUŞMANII (?)

Urarea asta, nu prea creştinească,
Să nu-ndrăzneşti vreodată să o zici,
Căci s-ar putea duşmanii să-ți trăiască
Şi-n schimb, să-ți moară cei mai buni amici.

ICA UNGUREANU – CÂȚIVA ANIŞORI

EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 8

CLUBUL CLUBURILOR

ASOCIAȚIA EPIGRAMIȘTILOR DIN MOLDOVA (AEM)

EPITAF
E scris pe piatra funerară
Că Ştefan, în pământ, nu zace;
El fără soaţă-i prima oară
Şi, de aceea, doarme-n pace.
Ştefan Agachi

UNITATE DE MĂSURĂ
Statul, care-ntruna cere,
Tot măsoară-n linii mari:
Tehnica – în cai-putere,
Iar Puterea – în măgari.
Loghin Alexeev-Martin

MIOPIE ELECTORALĂ
Ce tragedie, Doamne, şi ce chin,
Să-ți fure pâinea un partid străin!
Ce fericire însă şi ce bine,
Să-ți fure totul cel ales de tine!
Gheorghe Bâlici

BASARABEANUL VISĂTOR
În cosmos ar fi vrut să zboare,
Ca să-i rămână slava-n veci,
Dar, cum a prins la aripioare,
A coborât cu ele-n beci!...
Efim Bivol

CÂNTEC DE LEAGĂN STRÂMB
Te-am întins pe-o rogojină,
Te-ngrijesc ca pe-o regină;
Hai, creşti mare şi deşteaptă,
Hai, că turcii te aşteaptă!...
Petru Cărare

SERILE LA ȚARĂ
Când iese câinele în stradă
Şi latră ameninţător,
Opresc nevasta mea din sfadă
Şi-o rog să-mi fie translator.
Ion Ciobanu

IMPAS
Jalea-i grea, fără-ndoială,
Căci, cu mortul din sicriu,
După-atâta cheltuială,
A plecat şi unul viu...
Victor Cojocaru

LA NUNTĂ
Bani grei a pus pe masă naşul
Umplând de vorbe tot oraşul.
Secretul mi l-a spus doar mie:
Mireasa-i prima lui soţie.
Ion Cuzuioc

COLOANA
Să fi avut, ca la Brâncuşi,
Coloana dreaptă, cât un munte,
Pe-americani, pe nemți, pe ruşi
I-am fi pupat numai în frunte.
Ion Diviza

VEŞNICIA S-A NĂSCUT LA SAT
M-a săgetat un gând în primăvară,
Ce trebuie, oricum, realizat:
Să ne zidim oraşele la țară,
Că aerul acolo-i mai curat.
Grigore Drăgan

OII, ÎN ANUL OII
Tu, cea mai blândă dintre specii,
Bine-ai venit la noi în stat,
Dar nu-ți aduce şi berbecii...
Că parlamentu-i completat!
Alexandru Horațiu Frişcu

OBLIGAȚIUNE
Eu, în statul democrat,
Bani de-o pâine-am câştigat,
Iar guvernul mă obligă
S-o pun iar de mămăligă.
Condrat Pleşca

EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 9

CLUBUL CLUBURILOR

ASOCIAȚIA EPIGRAMIȘTILOR DIN MOLDOVA (AEM)

PRIMARUL PĂCALĂ ŞI ELECTORATUL SĂU

– Pentru că ne-ai înşelat,
O să te gonim din sat!
– Eu mă duc şi ne-alungat,
De m-alegeți în Senat!...

Ion Diordiev

SPOVEDANIA UNUI DENTIST

Îi văd cum fac prostii în stat
Cei mari – miniştri, preşedinte -
Şi numai eu sunt vinovat...
Le-am scos măseaua cea de minte.

Teodor Popovici

MODA

E moda astăzi foarte clară,
Uşor în sensul ei pătrund:
Cu cât buricu-i mai afară,
Cu-atâta mintea-i mai la fund.

Valentin Portas

TOAMNA ÎN REPUBLICA MOLDOVA

Trăindu-ne din plin sincopa,
Ne mărginim cu Europa
Şi, cum suntem cam aburiți,
Ea chiar ne crede mărginiți...

Dumitru Soltan

LA CĂDEREA GUVERNULUI

În momentul cel mai grav,
Şefii statului moldav,
Zău că nu-i mai recunoşti:
Ori se fac, ori chiar sunt proşti!

Titus Ştirbu

IPOTEZĂ ȚIGĂNEASCĂ

Tuciurii fiind romanii,
Semănau cu noi, ţiganii,
Deci, având la fel atomii,
Noi suntem urmaşii: romii!

Efim Tarlapan

Urmare dîn pag. 5

15. ***În ultimii ani au apărut două lucrări consacrate epigramei şi locului ei în literatura română, datorate doamnei Elis Râpeanu şi confratelui Ioan Feneşan. Vi se par utile asemenea demersuri hermeneutice?***

R: M-am uitat în DEX, ce înseamnă hermeneutic. Scrie: „derivat din hermeneutică". Aşa că, răspunsul meu este „Ba tu! Ba pe-a..." Am compus, în acest sens, un fel de epigramă (cred): **DEX în plex**: „*Mi-s tare dox, en vogue, am stil persuasiv / Şi-s omoform, bătrâne, / Să vă luați dicționar explicativ / Al limbii române...*"

16. ***Epigrama şi umorul se află într-o legătură nu totdeauna pusă în evidență. Ați putea glosa în legătură cu această apartenență? Dacă umorul este, cum s-a spus, o notă distinctivă a filosofiei morale a românilor, alcătuind o componentă spirituală a poporului nostru, ce consecințe decurg din acest fapt pentru epigramă?***

R: Prea chisnovatice întrebări! Epigrama îşi are binemeritatul ei loc în literatura satirică şi umoristică. O bună epigramă poate fi considerată genială, epocală, totală. Dau un singur exemplu, al marelui Mircea Trifu, care descrie, în (doar) 4 rânduri, **Dragostea:** „*Fulger, zâmbet, jurăminte, / Noapte bună, trandafiri; / Meci... televizor... cuvinte... / Ani... regrete... amintiri*". Altfel zis (scris)… o viață de om!

Ca atare, trăiască epigrama! (Şi mama ei, care a făcut-o!)

A răspuns (obraznic)

Ananie GAGNIUC

EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 10

EVENIMENT

Festivalul Umorului „Constantin Tănase“, Vaslui – 2012

de Grigore Chitul

În perioada 8–14 octombrie 2012, la Vaslui, s-a desfăşurat a XXII-a ediţie a Festivalului Umorului „Constantin Tănase“. Beneficiind de sprijinul consistent al Consiliului Judeţean Vaslui, al cărui preşedinte este prof. Dumitru Buzatu şi al Primăriei municipiului Vaslui, condusă de dl. Vasile Pavăl, festivalul, care se desfăşoară o dată la doi ani este, în prezent, cu siguranţă, unul dintre cele mai mari şi mai bine organizate festivaluri de umor din ţară, a cuprins secţiuni destinate teatrului, filmului de comedie, caricaturii şi creaţiei literare.

În picioare, Gelu Voicu Bichineţ, sufletul festivalului, alături de Mihai Batog-Bujeniţă, Eugen Deutsch, Cornel Udrea, Bogdan Ulmu şi Gruia Novac.

Umoriştii au început să se adune în după-amiaza zilei de marţi, 9 octombrie. Cei care au ajuns mai repede au putut vizita în foaierul Casei de Cultură „Constantin Tănase“ expoziţia colecţiei Nicolae Ioniţă: „I. L. Caragiale – un omagiu planetar“. De asemenea, în foaierul Bibliotecii „Nicolae Milescu Spătarul“, s-a putut vizita expoziţia Costel Pătrăşcan: „ABC-ul politicianului român. Îndreptar“.

Subsemnatul, ajuns, ca de obicei, printre ultimii, rătăcind, pe timp de noapte, pe drumul dintre Roman şi Vaslui, ghidat de un GPS neactualizat şi încurajat telefonic de amabilul nostru amfitrion, prof. Gelu Voicu Bichineţ: „Hai, că nu mai sunt decât 50 de kilometri!“(erau de fapt 86…), „Vreo câţiva kilometri e drumul mai rău!“ (în realitate era cam jumătate…), m-am consolat, gândindu-mă că nefericitul beglerbeg al Rumeliei, Soliman Hadâmbul, care odinioară a străbătut spre Podul Înalt un drum asemănător, blestemând proasta vizibilitate şi pustietatea din jur, a fost ghidat doar de tulnicele fraţilor Jderi şi încurajat de îndemnurile sultanului Mahomed al II-lea: „Dacă nu-l învingi pe Ştefan, îţi arată gâdele o scurtătură…“.

Miercuri, la ora 11:00, la Silver Mall, a avut loc o întâlnire a participanţilor la festival cu actorul şi regizorul Radu Beligan, ajuns la venerabila vârstă de 94 de ani, în finalul căreia cei prezenţi au putut viziona, în cele două săli de cinematograf din incinta Silver Mall, filmul „O noapte furtunoasă“, 1943, regia: Jean Georgescu, cu Radu Beligan în rolul lui Rică Venturiano.

La concursul desfăşurat pe 2 secţiuni, au fost peste 100 de participanţi din România şi din Republica Moldova. Premiile acordate au fost următoarele:

Secţiunea **Literatură satirico-umoristică – manuscris**:

Marele premiu – Trofeul Festivalului, **Vasile Vajoga**, Iaşi;

Premiul 1 – **Gheorghe Bâlici**, R. Moldova;

Premiul 2 – **Lică Pavel**, Bucureşti;

Premiul 3 – **Ştefan Al-Saşa**, Câmpina;

Menţiuni – **Vasile Larco,** Iaşi; **Ioan Baban**, Vaslui; **Ananie Gagniuc**, Constanţa; **Ion Moraru**, Galaţi; **Grigore Chitul**, Bistriţa.

Salonul concurs al cărţii umoristice:

Marele premiu – Trofeul Festivalului – **Laurenţiu Orăşanu**, Bucureşti;

Premiul 1 – **Mihai Sălcuţan**, Buzău;

Premiul 2 – **Eugen Deutsch**, Iaşi;

Premiul 3 – **Petru Brumă**, Constanţa;

Menţiuni – **Dan Căpruciu**, Galaţi; **Daniel Prigoană**, Cluj; **Ioan Toderaşcu**, Vaslui; **Radu Munteanu**, Feteşti.

Organizatorii au mai acordat premii speciale pentru următorii participanţi:

Constantin Tudorache, Ploieşti; **Vasile Plăcintă**, Galaţi; **Ionel Iacob-Bencei**, Timişoara; **Valerian Lică**, Bucureşti; **Costel Pătrăşcan**, Brăila; **Mihai Batog-Bujeniţă**, Iaşi; **Eugen Albu**, Cluj-Napoca; **Sorin Cotlarciuc**, Iaşi; **Ştefan-Cornel Rodean**, Sibiu; **Lucian Perţa**, Vişeu; **Dan Viorel Norea**, Constanţa; **Laurenţiu Ghiţă**, Bucureşti.

EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 11

EVENIMENT

Mizilul, în lumea bună a poeziei şi epigramei

Nicuşor CONSTANTINESCU

Spunea Anatole France că „*Fără ironie, lumea ar fi ca o pădure fără păsărele*“, iar Chamfort era convins că „*o zi cu adevărat pierdută este cea în care n-ai râs*“. Şi tocmai aceasta este, sau ar trebui să fie menirea unor manifestări şi publicaţii de umor: să-i facă pe oameni să zâmbească, să le înveselească chipul şi inima, să le insufle voie bună, să împrăştie norii care, nu de puţine ori, ne întunecă trăirea.

În acest sens, aş evidenţia Festivalul „ROMEO ŞI JULIETA LA MIZIL“, devenit deja tradiţional şi ajuns la a VI-a ediţie, care s-a desfăşurat în ultima decadă a lunii ianuarie, în oraşul Mizil, oraş despre care Geo Bogza scria în anul 1938: „*E poate timpul să se afle în întreaga ţară ce-i Mizilul, cum trăiesc, cum gândesc, la ce visează, cum iubesc şi cum mor, acolo, în urbea lor, oamenii aceia peste care, de atâţia ani, planează, batjocoritor, zâmbetul marelui umorist.*“

În ceea ce mă priveşte, n-aş crede că oamenii acestor locuri trăiesc, iubesc şi mor altfel decât alţii, ei aspiră spre mai mult, îşi iubesc ţinutul natal şi îşi venerează înaintaşii, se implică cu mai multă dăruire în propăşirea spirituală a unor locuri cândva anonime şi uitate de lume, dau dimensiuni şi sensuri noi vremurilor în care trăiesc, cu alte cuvinte, fac istorie.

O dovadă în acest sens o constituie şi recenta ediţie a festivalului amintit, la care au participat sute de epigramişti şi poeţi din ţară şi de peste hotare (Rep. Moldova, Ucraina, Italia, Canada, Germania, Belgia, Israel, SUA), cu lucrări originale şi valoroase. Această manifestare s-a bucurat de o ţinută elevată, distinctă şi prestigioasă şi datorită faptului că a fost onorată de prezenţa unor personalităţi marcante: academicienii Solomon Marcus (Bucureşti), Nicolae Dabija (Chişinău), Vasile Tărâţeanu (Cernăuţi), senatorii Ecaterina Andronescu şi Sorin Roşca Stănescu, scriitorii Corneliu Leu, Victoria Milescu, Elis Râpeanu, George Corbu (Preşedintele UER), Corneliu Berbente, profesori universitari, cercetători, foşti elevi ai şcolilor din Mizil.

Este aproape sigur că acest festival nu s-ar fi bucurat de succes, de popularitate şi prestanţă, de la o ediţie la alta, nu ar fi atras atât de mulţi şi valoroşi participanţi, fără aportul şi implicarea directorului liceului „Grigore Tocilescu“, profesorul Victor Minea, fără efortul şi rigurozitatea dascălului de matematică Laurenţiu Bădicioiu şi fără existenţa unui coordonator, în persoana primarului Emil Proşcan.

Iată premianţii acestei ediţii şi o selecţie din epigramele lor:

Marele Premiu „GEORGE RANETTI“:
Ion Diviza, din Chişinău.

Madrigal
Mizil – Per aspera ad astra! –
Frumos şi tânăr chipul tău;
Tu ţi-ai deschis la timp „Fereastra“
Să te admir din Chişinău!

Premiul „GRIGORE TOCILESCU“:
Grigore Chitul din Bistriţa.

Shakespeare IN LOVE
În gară la Mizil , revăd sceneta
Cu Tanţa, aşteptându-l cu mult zel
Sub clar de lună, ca şi Julieta,
Pe-al său Romeo – recte pe... Costel!

Premiul „AGATHA BACOVIA“:
Florian Abel – Grindu, Ialomiţa.

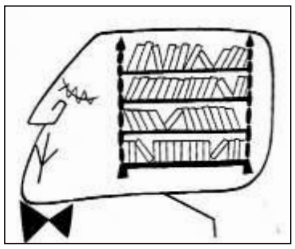
Sărbătoare
Cu artificii şi confetti,
Italia e-n mare febră,
Că, prin Mizilul lui Ranetti,
Verona e acum celebră!

Detalii despre festival, precum şi despre trecutele şi… viitoarele ediţii, pe excelentul site:

www.romeojulietalamizil.ro.

EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 12

HOMO EPIGRAMATICUS



Noi şi... ele!

SOŢIA
Prima lună te încântă,
Iar apoi se izmeneşte,
După aia, te descântă...
Şi-n final, te pomeneşte!
Aurel Baican

PERICOLE MORTALE
Gândesc şi minţile lucide
Că-n lume, excluzând vendeta,
Sunt rele care pot ucide:
Ţigara, drogul, verigheta.
Dan Teodor Dănilă

SOŢ MODEL
Draga mea, dacă doreşti,
Te invit la Olăneşti;
Cât faci tu o sulfuroasă,
Eu frapez o tămâioasă.
Tabor

SEMNELE VERII
Simt că vara a venit,
Când pe stradă s-au ivit
Şi roiesc, făr' de ocol,
Fete cu buricul gol.
Nicolae Mihu

INSTANTANEU LA MARE
Fata ca o căprioară
Stă pe plajă până-n seară,
Iar când noaptea se iveşte,
Căprioara-i… la un peşte.
Vasile Larco

APROXIMĂRI… ÎN CUPLU
Cunoscuţi acum o vară,
El, cam greu şi ea, uşoară,
Se schimbară, dar nu prea :
El uşor şi ea… cam grea !
Zaharia Petrache

BĂRBATUL ŞI BĂRBĂŢIA
Amândoi suntem de-o seamă,
În simţiri, acelaşi gând,
Ne-a născut aceeaşi mamă,
Da,-n final, murim pe rând.
Nicolae Stancu

BĂRBAŢILOR, URMAŢI EXEMPLUL!
Vreţi să ştiţi cum ţin nevasta?
Zilele-i mănânc mereu.
Jună o păstrez prin asta,
Dar... în detrimentul meu.
Ioan Hodaş

ÎN RETRAGERE
Am fost în viaţă haimana
Şi chiar un mare amorez,
Dar, astăzi, cu nevasta mea,
…Coabitez.
Ion Micuţ

O BABĂ DOGMATICĂ
Se roagă până-o fură somnul,
Pe moşul ei să-l ţină Domnul;
Acesta dacă nu ar fi,
Pe cine ar mai... cicăli?!
Ioan Şiman

DARUL DE PRIMĂVARĂ
Dau de băut la lumea toată,
Că am băiat, să-mi zică: „tată".
Amicii m-au felicitat…
Numai nevasta n-a aflat!
Ion Croitoru

REPROŞURILE SOŢIEI
Mă ceartă soaţa mea, amarnic,
Şi pe nedrept îmi face scene,
Zicând că nu-s destul de harnic;
Aş riposta, da-mi este lene...
Ştefan-Cornel Rodean

EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 13

CONCURS

REZULTATELE CONCURSULUI PE RIME DATE

(Rimele: **splendoare, trist**)

Extragem un epigramist
Cu-o epigramă, o splendoare.
BUNDURI NAE, nu fii trist,
A ta e cea câştigătoare!

AUTOEPITAFUL UNUI VETERAN
Aici, în groapă, nu sunt trist
Şi vă expun o constatare:
Pe lângă blocul comunist,
Cavoul este… o splendoare!

Având creații de valoare, / Dar nu de maximă splendoare, / Urmează-un grup puțin mai trist, / Ce-l talonează pe artist.

CONSTATARE
Azi țara noastră-i o splendoare,
Nu spun de ce, nu mai insist,
Dar pun o simplă întrebare:
De ce poporu-i tot mai trist?
Ion Bindea

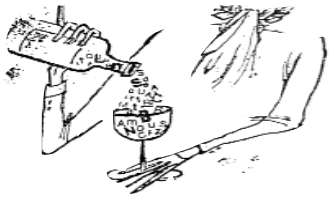
CE ŞTIE SATUL...
Deşi nevasta-i o splendoare,
Pe zi ce trece, sunt mai trist,
Că am aflat ce haruri are
De la un crai şi-un bonjurist.
Dan Teodor Dănilă

* * *

Ca mai vechi epigramist,
Nu iau premiu-n deplasare
La concursuri, dar nu-s trist.
Asta-i „trista" mea splendoare....
Ionel Iacob-Bencei

LA IARBĂ VERDE
Peisajul – o splendoare –
Deveni îndată trist,
Invadat de poluare...
Vocea unui manelist.
Ionel Jecu

BĂTRÂNUL PE LITORAL
De câte ori mă duc la mare
Şi văd pe plajă vreo „splendoare",
Cu cât pe trupul ei insist,
Cu-atâta eu devin mai trist.
Ştefan Al.-Saşa



UNEI REVISTE DE EPIGRAME DIN PROVINCIE
Ce hârtie, ce culoare,
Ce revistă... o splendoare!
Însă, lucrul cel mai trist,
Nu vezi un epigramist.
Nichi Ursei

O NOUĂ GUVERNARE
Azi, regimul e-o splendoare,
Cu cel vechi am fost prea trist,
Pâine voi primi şi sare...
Numai dacă mai rezist !
Ştefan Boboc-Pungeşteanu

CE DE CE...
Ce ochi, ce buze, ce picioare,
Ce sâni, ce umblet, ce splendoare,
Ce aş mai vrea să mai insist...
Ce soț halterofil, ce trist...
Florin Rotaru

AMINTIRE DE LA PLAJĂ
Revede plaja, fete, o splendoare...
Şi fără vreun motiv să fie trist,
E mai mereu cu gândul la picioare...
C-aşa e el... e doar epigramist!
Gheorghe Bălăceanu

DESPĂRȚIRE
Mă părăseşte-a mea splendoare,
Dar nu mă face asta trist:
Să ştiți că ceea ce mă doare
E că o ia un manelist.
Petru Ioan Gârda

VARIANTA RĂULUI
Când m-a răpit un terorist ,
La început am fost cam trist;
Dar fără soață, la răcoare,
Detenția a fost splendoare!
Ion Micuț

Cum nu prea au avut splendoare, / Urmează partea cea mai tristă, / A celor ce vor fi pe listă... / Probabil, data viitoare:

Mihai Haivas, Eugen Pop, Vasile Țincaş, Constantin Mîndruță, Titi Turcoiu, Nicolae Căruceru, Ioan Fârte, Ion Cuzuioc, Valentin David, Ioan Fărcaş, Petru Băneşti, Constantin Iuraşcu-TATAIA, Nicolae Stancu, Ion Diviza, Gavril Neciu, George Ceauşu, Eugen Deutsch, Vasile Larco.

EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 14

CONTRIBUȚII

Scrisoare deschisă cu aburi

Marcel MUREȘEANU

Am aşteptat să se îngroaşe gluma, deşi nu de o glumă a fost vorba, dar nu din voia mea, ci parcă o voință superioară mi-a încremenit mâna, nu mai luneca pe hârtie, nu puteam scrie aşteptatul şi promisul răspuns către un destinatar cu care petrecusem câteva zile greu de uitat, în iulie 2012: scriitorul George CORBU, spirit suplu, diagnosticat de mine cu **introspecție acută** şi răbdare de sfinx.

Ne aflam la Festivalul Internațional de Grafică Satirică şi Literatură Umoristică „Umor la Gura Humorului“ (ediția a XXII-a), dimpreună cu un cunoscut călător prin insomniile umoriştilor români, Cornel Udrea!

Aşadar, acolo, într-o seară (14 iulie), când în memoria lumii cade în fiecare an Bastilia, mi s-a întunecat judecata şi am promis înțeleptului Corb(u) că voi scrie o pagină despre **epigramă**, care va ajunge la el nu cu poştalionul, ci cu poşta instantanee. N-a fost să fie! Sunt şase luni de atunci şi, în afară de gândul meu bun, nu i-am trimis nimic altceva. Ba, într-un moment împleticit, am cugetat că nu e nevoie să-i cer iertare pentru o nefaptă şi că destinatarului i-am făcut un serviciu ferindu-l de locurile comune şi prăfuite pe care le-ar fi găsit, cu siguranță, în scrisoarea mea.

Şi ce i-aş fi putut spune?!...

Că lirismul epigramei s-a dus pe apa sâmbetei, că sisifii care încearcă s-o ridice în grad, de la **specie** la **gen litera**r, nu fac decât să devină subiectul ei şi să-şi maculeze reverele cu pete care nu mai ies?

Sau că acest diamant, de obicei cu patru fețe, nu se iveşte decât sub instrumentul unui maestru, care, dimpreună cu talentul său, a trecut pe la şcoala lecturilor?...

Ori poate să-i amintesc cum, citind noi în zațul sudorii a sute de autori, care au lăsat în urmă mii de „epigrame“, descifrăm mari suprafețe inundate de banalități şi de delicte gramaticale şi stilistice?...

Da, toate astea sunt adevărate şi, mai ales, demonstrabile, aşa că prea m-am luat cu vorba, iar cine are „urechi“ va înțelege.

Dar însăşi şturlubatica, reverențioasa, îndărătnica şi imprevizibila epigramă, un adevărat colibri-literar, cum îmi place să-i spun, ne învață că există şi cealaltă față a medaliei, pe care imaginația se exersează ca un puşcaş marin, iar alternanța implozie-explozie poate fi urmărită, cu câştiguri mari, în orice antologie făcută de profesionişti.

Acestei fețe ne alăturăm, pe ea mizăm, pentru ea punem mărturie, ea este filtrul în fața căruia se opresc neaveniții, de obicei gălăgioşi şi greu de anesteziat.

Iată, prin urmare, domnule George Corbu, că răspunsul meu s-a încropit cumva, ziua de azi a fost una fastă, iar scrisoarea mea aş vrea să vă afle în clipe bune! Să mai ştiți că orice altceva nu mi se pare, acum, mai important de spus, încet şi şoptit, decât că **epigrama este însuşi epigramistul**.

EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 15

CONCURS

Rezultatele concursului „EPIGRAMEI"

Tema: *„POSTERITATE"*

Am tot analizat şi am hotărât ca, pentru posteritate, să rămână ca number one, dl. NICHI URSEI, cu epigrama:

UNUI EPIGRAMIST
Aşa-i iubitul meu confrate,
De-o viaţă, fără de talent,
Visează la posteritate,
Când el nu are nici prezent...

Cu mari speranţe pentru posteritate, am mai evidenţiat pe:

SPERANŢĂ
De când mă ştiu, de când exist,
Doream un trai în libertate
Şi-acuma-s foarte optimist,
Că-l voi avea-n... posteritate.
Ion Bindea

UNUI ANUME DEMNITAR
După ce-ai promis de toate
Şi te-a confirmat poporul,
Cum visezi posteritate,
Când i-arăţi posteriorul?
Constantin Cristian

MAREA DATORIE A ROMÂNIEI O VOR PLĂTI NEPOŢII ŞI STRĂNEPOŢII
Când vom pleca spre „Viaţa de Apoi",
Lăsăm urmaşilor motive pure
Să se gândească foarte des la noi,
Dar şi mai abitir... să ne înjure!
C. Părăian

PERSPECTIVĂ
Dacă şi apa-i poluată,
Şi-ozonul are găuri sparte,
Posteritatea-i obligată,
S-aducă gheaţă de pe Marte!
Toader Buhăescu

MILIONARII DE CARTON
După cum se vede treaba,
Dânşii nu trăiesc degeaba;
Lasă-n urmă, la copii,
Fel şi fel de... datorii!
Dan_T

D'ALE POLITICII
Observ cum domnul senator
Vorbeşte despre viitor
Şi văd, din cele etalate,
Că-l doare în... posteritate.
Florin Rotaru

PECETEA GUVERNĂRII
Plecat-au de la guvernare,
Lăsând dureri în harnicul popor
Şi lipsuri, taxe-ngrozitoare…
Deci au lăsat ceva în urma lor!
Vasile Larco

UNUI MEDIC EPIGRAMIST
Din tot ce-a scris, când a trecut
În lumea marilor regrete,
Posteritatea-a reţinut
Doar cinci sertare cu reţete.
Ioan Fîrte Adi

* * *
Posteritatea e un templu
În care intru să contemplu
Ce au făcut înaintaşii
Şi ce vor dărâma urmaşii.
Petru Băneşti

AUTOEPITAF
Pe crucea mea, la „DECEDAT…"
Nimic n-au scris: ori nu mai vor,
Ori pur şi simplu au uitat,
Ori ştiu că sunt nemuritor.
Petru Ioan Gârda

GUVERNANŢII
Puşi în fruntea ăstei naţii,
Îşi adună bogăţii,
Dar şi altor generaţii
Le mai lasă... Datorii!
Eugen Pop

Nu vor rămâne în posteritate, dar nici nu-i vom da uitării pe: Ionel Iacob-Bencei, Ioan Şiman, Mihai Haivas, Mircea Micle, Ion Micuţ, Ion Cuzuioc, Valentin David, Ioan Fărcaş, Ion Diviza, Dan Căpruciu, Eugen Deutsch, Nicolae Căruceru, Janet Nică, Florina Dinescu-Dinu, Liviu Ceava-Celi, Nae Bunduri, Titi Turcoiu, Nicolae Stancu, Nistor Ioan Bud.

EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 16

HOMO EPIGRAMATICUS

CU EI ÎN FRUNTE...

DEMNITARII ARD BENZINA STATULUI

Faptul e de condamnat,
După cum se vede treaba:
Nu că-i arsă de la Stat,
Ci, pentru... c-o ard degeaba!

Constantin Cristian

ÎN UNELE PARTIDE

Când fac curat şi-aerisesc,
Prin multe sedii mai găsesc
Că, în râvnitele fotolii,
Stau de-şi fac veacul multe molii.

Nicolae Mihu

ŞI TOTUŞI...

Se schimbă guvernările pe rând,
Sunt desecretizate vechi mistere
Şi-aud ecou-n hohote râzând:
„Rămâne aroganța la putere!“

Liviu Zanfirescu

TRENUL PENTRU LITORAL:

Mijloc de transport, prin soare,
De la munte la câmpie;
Ştii când pleacă înspre mare,
Că, de-ajuns, cine să ştie?

Titi Turcoiu

CONSTITUȚIA, „EVANGHELIA“ ȚĂRII, ÎN CURS DE MODIFICARE

Te calcă-ntâi şi-ntâi pe nervi,
Dar te calmezi şi totuşi rişti,
De râs să mori pe când observi
Cine-au ajuns... „evangheliști!“

Dan Căpruciu

PUTEREA CELOR PUTERNICI

Ruşii, când ne-au cucerit,
Ne-nchinam la răsărit.
De când armele-au depus,
Ne-am întors… către apus

Constantin Preda

GUVERNARE DE SUCCES

Sunt aleşii mândri tare,
Dar n-aş vrea să bag un ştift:
La un an de guvernare,
Au inaugurat... un lift.

Nicolae Stancu

SĂRĂCIE NAȚIONALĂ

Dacă ştabii iau măsura
Să scumpească băutura,
N-or rămâne bani, din care
Să ne mai luăm mâncare...

Eugen Pop

RECEPTIVITATE

De mic copil, primi un sfat,
Ca să nu uite ce promite.
Ajuns acuma deputat,
El chiar nu uită, doar… omite!

Ion Răşinaru

ELEVILOR CARE SE TEM DE BAC

Dacă-aş putea, aş face şi pe dracul,
Să vă scutesc de stres şi de efort
Şi-aş stabili, prin lege, să daţi Bac-ul,
Doar la dirigenție şi la sport.

Nicuşor Constantinescu

FINANCIARĂ

Am intrat azi, dragii mei,
În furtuni paradoxale:
Guvernanții de doi lei
Ne-au făcut de... trei parale!

Constantin Tudorache

PARADOX DEMOGRAFIC

Un paradox nu se explică,
Oricât am fi de curioşi:
Natalitatea-i tot mai mică,
Dar proştii – tot mai numeroşi.

Mihai Danielescu

EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 17

STAREA EPIGRAMEI

ANCHETA „EPIGRAMEI“

VASILE LARCO
membru al Grupărilor umoristice din Iaşi

1. Definiția epigramei:

Formulând o definiție a epigramei, se pare că se dă „mură-n gură“ creatorului „buturugii mici“ a literaturii, însă nu este aşa, „mura“ poate lăsa un gust amar sau acru în gura cititorului sau auditorului, când aceasta, epigrama, nu este realizată la nivelul cerințelor ei. Definiția clasică este cea înserată în DEX. Dar, s-au realizat şi excelente definiții epigramatice ale acestui „strănut“. Personal consider că: *Epigrama, spun curat, / Nicidecum nu-i un strănut, / Ci-i mesajul concentrat / Într-o formă liliput*, formulând şi o definiție: *Patru versuri uimitoare, / Cu adresă, ritm, fireşte: / Trei te poartă în spinare, / Ultimul, te prăvăleşte* sau, *EPIGRAMA: Neprevăzută poate fi, / Surpriza vine ca o țeapă. / Deci ea se poate defini: / Prin: „unde dai şi unde crapă“*!

2. Statutul literar al epigramei:

Specie, gen sau altceva? Epigrama, în primul rând, este o creație literară în versuri, un îndreptar de moravuri, este tocmai ceea ce umple golul locului care i-a fost rezervat în literatura țării unde aceasta se cultivă. Consider că epigrama este gen literar, nu doar specie a poeziei lirice, deoarece poate fi fabulă, madrigal, cronică sau altfel de poezie, scrisă într-o formă concentrată: catren, tristih, distih, exprimând prin puține cuvinte: idei, sentimente, evenimente istorice, stări sociale etc. Pentru propăşirea epigramei: *Este-o luptă drept-firească, / Una chiar de anvergură, / Epigrama să-şi găsească / Locul în literatură.* Având o răspândire largă în spațiile româneşti, o activitate meritorie sub oblăduirea Uniunii Epigramiştilor din România, concursuri care se întind pe tot parcursul anului calendaristic, o paletă largă de culegeri şi antologii de gen, numeroase volume de autor, se poate afirma că epigrama şi-a dobândit locul binemeritat în literatură, loc ce trebuie menținut prin însăşi calitatea ei, prin interesul tot mai pronunțat al fiecărui epigramist de a lupta pentru propăşirea ei, astfel ca publicul larg, cititorul, judecătorul suprem al fiecărui autor de creație literară, să fie atras de acest gen de poezie.

3. Starea epigramei româneşti:

În ultima perioadă, epigrama se află pe o cale ascendentă privind calitatea, îndeplinind cerințele ce rezultă din menirea sa. Desigur, loc de mai bine este întotdeauna, mai ales acolo unde cantitatea este prioritară în dauna calității, exemplificând unele culegeri sau antologii, ori volume de autor. Concursurile de epigramă au ridicat ştacheta calității, eliminând catrenele constatative, neîncadrările în tematici, similitudinile, iar membrii juriului sunt din ce în ce mai obiectivi. Festivalurile organizate în multe localități din spațiul mioritic, sunt benefice prin comunicările efectuate, prin referatele susținute, prin schimburile de păreri şi nu în ultimul rând, prin etalarea talentului fiecărui epigramist. Propun ca, de la începutul anului, cenaclurile care au posibilitatea organizării întâlnirilor epigramatice în anul în curs, să anunțe Uniunea Epigramiştilor din România, care, după centralizare, să anunțe calendarul desfăşurări lor, evitându-se astfel suprapunerile, aşa cum s-a întâmplat până acum.

4. Ce trebuie făcut pentru ca epigrama să fie cunoscută şi apreciată mai bine?

Este o vorbă veche: „calul bun din grajd se vinde“. Aşadar, epigrama, pentru a fi cunoscută şi apreciată, trebuie să o facă prin ea însăşi: să fie realizată la nivelul cerințelor ei, să-şi găsească locul binemeritat în literatură, să fie popularizată prin mass-media, să fie studiată în şcoli şi să-i dispară bețele din roți.

5. Ce părere aveți despre revista „EPIGRAMA“?

Unui lucru bine făcut, mereu i se pot aduce îmbunătățiri. Revista „EPIGRAMA“, de la număr la număr este mai apreciată, cuprinde epigrame bune, foarte bune şi antologice, referate deosebit de interesante, utile activității epigramatice, informații, comunicări. Felicit cu acest prilej, colectivul redacțional, pe directorul revistei, pe redactorul şef şi pe toți cei care contribuie la editarea, tipărirea şi difuzarea prestigioasei reviste!

Iaşi, 1 februarie 2013

EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 18

HYDE PARK

LOC DE DAT CU... CAP

Aşa cum spune şi supratitlul, aceasta pagină va găzdui de-acum încolo dueluri, chemări la duel, răspunsuri etc. Toate, făcute cu... cap, fără jigniri sau atacuri sub centură. Ia să vedem, suntem în stare să reînviem marile „bătălii“ spirituale?

DUEL EPIGRAMATIC:

ION DIVIZA – GHEORGHE BÂLICI

Festivalul
„Donici, cuib de-nțelepciune“

I.D.

Nestimulat, talentul meu apune,
Căci mă tratezi mereu ca pe-un rival;
De-ai fi, ca Donici, cuib de-nțelepciune,
Doar premii mari mi-ai da, la festival!

G.B.

Spunea şi unul din giganți,
Văzându-ți iarăşi ochii trişti,
Că-n rai primesc epigramişti,
Nu fel de fel de premianți!...

I.D.

La ajutorul tău mai sper,
În ciuda unor inşi ironici;
Eu sunt modest şi totuşi cer
Un „cuib“ – măcar ca al lui Donici.

G.B.

M-ai scos cu *„cuibul“* din țâțâni
Şi cred că stai la fundul cramei…
Din *„mari epigramişti români“*
Te trec la *„cloşca epigramei“*.

I.D.

Mi-ai amintit de tulburel
Şi-mi pare că te contrazici:
În fund de cramă-i Păstorel…
Eu n-am ajuns nici în gârlici.

G.B.

Nu vrei aşa, ca Păstorel,
Să stai la fund de cramă-n brânci?
De-aceea, dragă Ionel,
Nu ai nici gânduri prea adânci!

I.D.

Cuprins de gânduri uşurele,
Eu fug de crama-ntunecoasă,
Rămâi doar tu, cu gânduri grele,
Să meditezi adânc… sub masă.

G.B.

Eu o să fiu, în veci de veci,
Epigramist cum nu e nime':
De mă ridic şi ies din beci,
Voi fi din nou la înălțime.

I.D.

De la-nălțime, din zenit,
Vei străluci şi tu în veac,
Epigramistule iubit,
Ca o steluță pe-un coniac.

G.B.

Eu voi ajunge, nu zic nu,
Pe unul cu mai multe stele,
Dar nu ştiu de-ai s-ajungi şi tu
Măcar vreuna dintre ele.

EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 19

HYDE PARK

LOC DE DAT CU... CAP

I.D.

Fiind epigramist vestit,
Tu vei ajunge, negreşit,
Steluță clară şi divină...
Într-o ciorbiță de găină.

G.B.

Iar tu, ca duelist distins,
Ce-aceeaşi poantă o îngână,
Ca să ajungi de neînvins,
Să-ți pui în ciorbă şi smântână.

I.D.

Mi-aş pune, că îmi place-aşa,
Ciorbiță ca la Chişinău,
Dar zeama se va tulbura
Şi n-o să văd... talentul tău.

G.B.

Îți mulțumesc de-amuzament
Şi-ți dau răspunsul în doi peri:
Mai rău e de al tău talent,
Că nu se vede nicăieri.

NAE BUNDURI VS REVISTA „CUGETUL“

ŞTIRE DE SENZAȚIE

Prin cap îmi trece-un gând rebel,
Pe care o să-l dau ca ştire:
Marin DOBREANU nu e chel…
Ci doar *mai reținut din fire*!

Nae BUNDURI

SUNTEM PE DUCĂ?!?

Cum situația-i albastră,
Şi nu m-ascund sub patrafir,
Înseamnă că revista noastră
Atârnă numai de... un fir?

Marian DOBREANU

AMBIȚII OLTENEŞTI

Tânjesc oltenii ne-ncetat:
Marin, la trunchiul lui GORUN
Şi într-un mod mai delicat,
URSEI… la coada lui PĂUN!

Nae BUNDURI

REFULARE

Ideea asta nu prea ține,
Nu cred că-s viță de GORUN;
La câtă țuică am în mine,
Mi-aş zice mai degrabă... PRUN!

Marian DOBREANU

REFORMĂ LA „Cugetul“

De vreți cumva să creşteți doza
Umorului ce-l tipăriți,
Reformă poate face GROZA…
Dar trebuie să îl treziți!

Nae BUNDURI

OBSERVAȚIE

După unii, simbioza
În umor nu-i de dorit;
Nu-l treziți pe Vali Groza...
Cât e Nae amețit!

Valentin GROZA

EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 20

IN MEMORIAM

Nicolae-Paul Mihail (Caracal, 1923 – Sinaia, 2013)

Zile de neuitat în preajma maestrului Nicomah

Amintiri depănate de George Zarafu

Fiu al unor mici funcţionari din Caracal, Nicolae-Paul Mihail îşi face primii ani de şcoală în oraşul natal, apoi anii de liceu la „Sfântul Sava“ din Capitală, iar ultimele trei clase la liceul „Ioniţă Asan“ din Caracal. Urmează Şcoala de ofiţeri de jandarmi (1942–1945) şi Facultatea de Drept între anii 1942–1946. Lucrează ca ofiţer activ până în 1953, când este pensionat, pe caz de boală, cu grad de căpitan. Se stabileşte, din 1959, în Sinaia, lucrând în turism, iar din 1969 se dedică scrisului.

A publicat 17 titluri de lucrări originale diverse (versuri şi proză), 3 scenarii de filme cu haiduci (împreună cu Eugen Barbu) şi două seriale: „***Urmărirea***“ şi „***Un august în flăcări***“. A scris 3 romane pentru copii: „***Demascarea lui Turnesol***“, „***Sub aripa vântului de noapte***“ şi „***Întâmplări ciudate la miezul nopţii***“, la care am avut cinstea să fiu redactor de carte. A mai publicat comentarii plastice, adunate în volumul „***Cupa lui Socrate***“ (2006), articole diverse, publicate mai ales în „*SĂPTĂMÂNA*“ lui Eugen Barbu (unde avea rubrică specială), cronici satirice adunate în volumul „***Misterele Bucureştilor***“ (2004), versuri umoristice şi epigrame, în volumele: „***Ce mi-ai pus, fă, nebuno, în cafea?***“ (2003 şi 2007) şi „***Alegretto***“ (2010), în aceste volume publicând şi endograme, o invenţie epigramatică sui-generis, alcătuită din strofe de câte 6–8 versuri, ultimul conţinând o poantă, specifică epigramei clasice. Pentru alte titluri de romane publicate, rog a se folosi „*Dicţionarul scriitorilor români*“, apărut la Editura ALBATROS, în 2001. Demn de relevat este şi faptul că este membru fondator al Societăţii Culturale „Marius Bunescu“, din Caracal.

Ne-am cunoscut în 1971 când, proaspăt mutat (fără voia mea) de la Editura pentru Literatură (devenită „MINERVA“), unde lucram din 1958, (dar, cum „dura lex, sed lex“, cum zice latinul), am acceptat să lucrez şi cărţi pentru copii. Tot redactor eram. Aşa că am venit în contact cu romanul pentru copii, semnat de unul Nicolae-Paul Mihail, intitulat „***Demascarea lui Turnesol***“, aflat în faza de corectură.

Mi-am făcut meseria şi am umplut paginile de semne. L-am chemat pe autor la o discuţie normală. La editură, i-am prezentat paginile romanului... şi ne-am apucat de treabă. După circa zece minute, scriitorul Nicomah (am aflat mai târziu că semna astfel versuri şi epigrame), văzându-mi acribia cu care semnalam greşelile de tipar, dar şi de alte feluri, inclusiv cele de stil, m-a oprit şi mi-a spus: „*Domnule redactor* (nu „tovarăşe“), *nu mai am nici o îndoială că acest volum a căzut pe mâini bune, aşa că ai libertatea de a rezolva toate greşelile de tipar, să trecem la cele de... stil!*“ Şi aşa, dintr-o şedinţă de trei-patru ore, întâlnirea a mai durat... cincisprezece minute.

Tot astfel, am lucrat şi la cele două romane (mai mari ca număr de pagini) pentru copii, care au apărut în 1979 şi 1984, rămânând, în acelaşi timp, şi prieteni. Bineînţeles că am fost invitat să luăm masa la „AMBASADOR“, unde cânta, pe atunci, Aurelian Andreescu! Şi celelalte apariţii au fost „stropite“ la „CINA“, „LIDO“ sau „CASA ZIARIŞTILOR“, până la cutremur, evident.

Aşa am ajuns să îl invit şi la mine acasă, pe strada Rezonanţei, unde am înfiinţat un cenaclu special, numit de maestru „Cenaclul Zarafanilor“. Aici, adaug că venea şi Giuseppe Navarra şi se discutau probleme ale Clubului CINCINAT PAVELESCU (al cărui membru a devenit prin 1978) şi ale revistei „EPIGRAMA“, unde a devenit colaborator.

Dar, cu timpul, relaţiile de prietenie au luat şi alte forme de manifestare. În 1983 am sărbătorit primii 25 de ani de căsătorie. Cine era mai nimerit să ne fie martor decât Nicomah? Festivitatea a fost acasă, bine stropită şi cu licori, şi cu umor. Şi aşa, vorba unui basarabean, am ajuns „să ne ţinem de neamuri!“. În acest context, ne-am trezit cu două rondeluri, unul pentru mine şi altul „pentru fina“. Iată primele strofe:

Continuare în pagina 39

EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 21

RADIOGRAFII LITERARE

Răsfoind arhiva revistei, am dat peste acest text, trimis de Maestrul Nicomah şi rămas în aşteptarea luminii tiparului. Ne facem o datorie de onoare, în memoria marelui dispărut, să îi acordăm cuvenitul loc, mai ales că este (încă) de stringentă actualitate. **(LGH)**

Cuvântul magic

Nicolae-Paul Mihail (Nicomah)

Recent, am intrat în posesia unor interesante volume de epigramă bune şi foarte bune, numărul lor depăşindu-l în mod semnificativ pe acela al cărţilor scrise în dorul lelii (nici o aluzie la Lelia Venus), doar aşa, ca să ne aflăm în treabă şi să adăugăm pe cartea noastră de vizită şi un blazon cultural, mai mult sau mai puţin meritat. Nu putem să le comentăm pe toate, dar pe câteva dintre ele, măcar, vom încerca să le scoatem în lumina de reflector a unei analize imparţiale.

Dar, mai întâi, ar fi poate necesar să creionăm o perspectivă generală, la îndemâna oricui, chiar dacă aprecierile subiective ale comentatorului vor deranja diverse prejudecăţi înveterate sau multe orgolii.

S-a spus cândva, şi chiar stimatul nostru preşedinte, George Corbu, a remarcat recent, că Uniunea Epigramiştilor din România e a doua mare asociaţie de scriitori, după Uniunea Scriitorilor, pe care o ştie toată lumea. Foarte bine, dar să facem câteva nuanţări. Poate ar fi fost mai corect dacă i-am spune Uniunea Epigramiştilor **Români**, pentru că nu ştim să se afiliat scriitori de altă limbă, una la mână, iar epigramişti români din diaspora avem cu zecile. În al doilea rând, prin abandonarea acestui gen de către francezi sau de alte culturi occidentale, epigrama a devenit un fenomen de spirit românesc, în pofida minimalizării acestui gen (sau specie literară) de către pseudo-specialiştii din ţară sau străinătate. Mai mult: avem impresia că Uniunea Scriitorilor, instituţie de inspiraţie sovietică, sclerozată, bântuită de tot felul de interese politice şi populată de indivizi care se premiază între ei, e pe cale de dispariţie. Să fie oare o consecinţă a economiei de piaţă? Doamne fereşte de mai rău! Viaţa culturală nu e cel mai nimerit loc pentru mişculaţii sau pentru pseudo-filosofi cu deştul la tâmplă şi teleghidaţi pe deasupra!

Pe de altă parte, trebuie să recunoaştem că epigramiştii români nu bat pasul pe loc, ca la sârbă, ci sunt într-o continuă mişcare, în căutare de noi formule artistice. Cine compară creaţia din secolul trecut cu cea din zilele noastre, se va convinge că epigrama actuală e mult superioară celei practicate în secolul trecut. Fără îndoială că şi în garnitura zilelor noastre există destule frământări, ambiţii, invidii, plătiri de poliţe sau atacuri sub centură. Dar, în general, se fac cu mijloace artistice, mai mult sau mai puţin. Nimeni nu convinge dând cu bâta-n baltă, ca un bădăran calificat. Cine iese din nobilul comandament al poantei, rămâne un simplu drumeţ cultural care bate apa-n piuă, în căutarea paradisului pierdut.

După părerea noastră (şi nu numai a noastră), ca să se desfăşoare la adevăratul ei potenţial, epigrama are nevoie de un climat de solidaritate şi de înţelegere. Nu ne ajută nici mentalitatea negustorească a noilor vremuri şi vremuiri, nici surda contestaţie fără obiect şi fără scop a unor robinsoni veleitari care, de obicei, fug de orice răspundere sau nu au calitatea de a conduce. Acestora le amintim că nu-l ajuţi pe cel care orbecăie în întuneric dacă îi sufli în lumânare! Înnoirile se impun prin calitate şi prin „*opinio necesitatis*“. Cu o floretă de tinichea nu poţi străpunge zidul de oţel al valorilor tradiţionale. Acestea nu se stabilesc prin vot şi nici nu pot fi impuse sau eliminate prin simple presiuni ale omului de pe stradă! Nu toată lumea se naşte cu simţul umorului şi chiar mai puţini au vocaţia de a aprecia creaţia altor epigramişti. Degeaba te baţi cu pumnul în piept ca urangutanul sau scrii pe hârtie chinezească, pe papirus sau pe *kuhrs-druck*... De unde nu e, nici Dumnezeu nu cere!

Avem o întreagă falangă de soldaţi credincioşi ai epigramei, dar nu toţi vor deveni generali, deşi uneori vor nimeri şi ei în punctul negru. Vor rămâne caporali sau sublocotenenţi. Să vină totuşi în rândurile noastre, că nu se ştie de unde sare iepurele! Smântâna se face din multe căldări de lapte. Şi e foarte bună, dacă nu-ţi scuipă cineva în ea.

„*În orice lucru doarme un cântec / Visând neîntrerupt. / Dacă găseşti cuvântul magic / Toată lumea începe să cânte*“ (Eikendorf, citat aproximativ).

Iar pentru noi, cuvântul magic e poanta!

EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 22

COLȚUL SPADASINILOR

„*Cugetul*“ Domnului Ambasador PETRE GIGEA-GORUN

Nu voi face eu bravada,
Dar vă spun, citindu-i slova:
„CUGETUL“ e ambasada
României… în Craiova!

Nae Bunduri

Lui MARINICĂ DOBREANU, care a publicat „*Gorjul în 4 rânduri*“

Gorjul a căzut pe gânduri:
Oare este demodat,
De-a ajuns încondeiat
Doar în patru biete rânduri?!

Eugen Deutsch

Revista „EPIGRAMA“ a publicat catrene semnate DAN_T

Un paradis de poante
Ce-mi sugerează-o ştanţă:
Lăsaţi orice speranţă
Voi, ce-l citiţi pe DAN_T!

Eugen Deutsch

Epigramistului NICOLAE PETRESCU, la afirmaţia: „*Epigrama e floarea parfumată a literaturii*“

E parfumată epigrama,
Dar, după cât îmi dau eu seama,
Pe al literaturii drum spinos,
Sunt, din păcate, mulţi ce n-au miros!

Vasile Larco

Epigramistei RODICA HANU, autoarea cărţii: „*Epigramiştii se prezintă*“

Volumul cred că e o ţintă
De interes şi spun, în fine:
Epigramiştii se prezintă…
Dar nu prea bine!

Vasile Larco

Epigramistului NICOLAE BRELEA, autorul cărţii: „*De la butuc la pahar*“

De la butuc pân' la pahar,
Cam ce distanţă-i, n-am habar,
Dar ca pe-aceasta s-o reduc,
Aşez paharul sub butuc!

Vasile Larco

C. T. BORDEIANU, scrie o epigramă la 2 minute, aşa cum consemnează în cartea „*Umor de viaţă lungă*“

În ritmu-acesta excesiv,
Doar stenografic se mai poate,
Să le pricepi ideativ
Şi să le consemnezi pe toate!

Corneliu Zeana

La volumul „*Gorjul în patru... rânduri*“ de GRIGORE-MARIAN DOBREANU

Să nu te superi că te latru,
Dar scrisul tău m-a pus pe gânduri:
Nu-ţi iese, nene, doar în patru;
Încearcă în mai multe rânduri!

Ion Diviza

La volumul „*Cu muza la taifas*“, de FLORINA DINESCU-DINU

Am stat eu la taifas cu-o muză
– Nu spun cu cine,-o ştiţi şi voi –
Şi nu-mi găsesc nici azi o scuză
C-am scris, în loc să fiu… muzoi.

Ion Diviza

Epigramistei FLORINA DINESCU, autoarea volumului „*Cu muza la taifas*“

M-aş duce noaptea la Florina,
Atunci când stinsă e lumina,
Să-i intru pe furiş sub bluză...
Să-i fur a epigramei muză!

Ion Micuţ

Replică lui ION MICUŢ, care vrea să-mi fure muza

Gândesc şi eu ca înţeleptul:
Micuţ nu cred că-i magistrat.
Vedeţi c-ar vrea să aibă dreptul
…la furat!

Florina Dinescu Dinu

Lui GEORGE ZARAFU, la 80 de ani

Multe epigrame ştie
Şi le deapănă uşor,
E o enciclopedie
De umor la purtător.

Constantin Tudorache

Domnului MIRCEA DINESCU, patronul revistei „*Plai cu boi*“

Revista asta, „Plai cu boi“
E insolită pe la noi.
În plaiu-acesta, evident,
E şi poetul dizident.

Nicolae Topor

EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 23

MEDALION

Una din desele tânguiri pe care le tot auzim este că, vezi Doamne, nu mai apar epigramişti şi că mişcarea se stinge, dacă nu cumva nu s-a stins deja. Ei bine, realitatea este alta. Epigramă încă se scrie şi epigramişti încă apar. Numai că, fie nu sunt băgaţi în seamă, fie s-a cimentat un sistem de castă închisă, etanşă la noi veniţi, pe care îi inhibă şi îi face să se retragă, aşa că mulţi păstrează la sertar epigrame care pot fi bune.

Un mare pas înainte l-a constituit apariţia internetului, a site-urilor literare, gen **www.agonia.ro**, care au devenit veritabile pepiniere de epigramişti, noul val, într-o măsură covârşitoare, de acolo provenind. Căci, da, există un val nou, există încă epigramişti şi alţii decât clasicii.

Un astfel de imbold ne-am propus să dăm şi noi, aici, în revista EPIGRAMA, dând posibilitatea de a publica, în aceste MEDALIOANE, nu epigramiştilor consacraţi, ci celor mai puţin publicaţi, celor mai puţin premiaţi, nou primiţi în UER, mai tineri (dar nu neapărat, vezi acest număr), sau care nu au avut încă acel curaj de a se adresa unei edituri. Considerăm că, în acest fel, îi încurajăm, le stimulăm capacitatea de creaţie, le dăm aripioare!

Şi va avea de câştigat EPIGRAMA (nu numai revista cu acest nume)!

Valer Ciceu

DENTISTUL ILUZIONIST

Ştiam că e dentist de anvergură
Şi nu un iluzionist şperţar;
Cu dreapta îmi băga metal în gură,
Cu stânga mi-l scotea din buzunar.

LA FRIZERIE

Frizerul, cântărindu-l, l-a-ntrebat,
Pe când în scaun el s-a aşezat:
– Aţi mai trecut, desigur, pe la noi?
– Nu, mi-au tăiat urechea în război!

BĂTRÂNUL MARINAR

Când te gândeşti că altădată,
Pe căi de ape, după coduri,
Făceam pe oră zece noduri,
Iar azi, nici nodul la cravată!

DERATIZARE LA BLOC

În horă s-au înlănţuit,
Bătând vârtos din tocuri,
Că toţi gândacii au fugit,
Buluc, la alte blocuri.

DEZMINŢIRE

Zicala „dinte pentru dinte“,
Valabilă atâţia ani,
Acum dentistul o dezminte:
El scoate dinte pentru bani.

STETOSCOPUL

Aud cum inimile bat;
Regret că nu pot da şi date,
De e femeie sau bărbat
Şi care pentru cine bate.

EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 24

ISTORIA EPIGRAMEI

EPIGRAMA acum o sută de ani

de Aurel Buzgău

Revista **Luceafărul** din 1911, care apărea la Sibiu, cuprinde mai multe referiri la Cincinat Pavelescu. Cele dintâi sunt legate de participarea sa la prima şezătoare literară a scriitorilor români în Ardeal.

Despre acest mare eveniment cultural, în numărul 5, la secţiunea ***Cronică***, apare un prim anunţ: „*În ziua de 5 Martie a.c. toţi scriitorii ce se vor întâlni la Sibiu, se vor duce in corpore la biserica catedrală, ca să asculte Sf. Liturghie. La orele 11 a.m., vor ţinea şezătoarea literară în sala festivă a „Muzeului Asociaţiunii“. După şezătoare, în restaurantul Brote, va fi un banchet al scriitorilor, la care poate participa cine vrea. Seara se vor duce toţi scriitorii la petrecerea Asociaţiunii din Casa Societăţii. Fiind un prilej rar de a vedea atâţia scriitori împreună, credem că publicul românesc din toate părţile va alerga la Sibiu, ca să ia parte la această sărbătoare literară*“.

Reproducem în continuare câteva fragmente din relatările consacrate acestei manifestări.

Scriitorii au sosit de la Bucureşti sâmbătă, 4 martie. Seara, la restaurantul Brote, „*nectarul cu spume năbădăioase a îmbujorat feţele şi a aprins privirile. Ochii maiestrului Cincinat au început să scapere şi într'o clipă ne-am pomenit cu o epigramă la adresa vecinului său din dreapta, d-l Barbu Constantinescu:* **Lui Barbu** ***// Desigur seamănă cu Dante / La fizic şi temperament, / Dar între el şi acest fante / E diferenţă de talent***“.

„*Un hohot unanim a subliniat inspiraţia maiestrului. A fost greu până s'a făcut începutul. Pe urmă, alte două ceasuri, sburau epigramele, vorbele de spirit şi se goleau paharele cu o adevărată furie. Maiestrul îl ochise pe Corneliu Moldovanu şi repede i-a trimis o săgeată:* **Lui Corneliu Moldovanu** ***// „Cetatea Soarelui“ acum / Şi „Flacări“, primul său volum, / E imposibil după ele / Să nu rămână decât scrum.*** *Fratele Corneliu şi-a ascuţit repede creionul şi i-a ripostat:* **„Lui Cincinat** ***// Ai talent şi ai umor / Dar totuşi, vai, caracteristic / Eşti de talent… în epigrame / Şi'n poezie… umoristic***“. *Răspunsul a plăcut. Cincinat se întărâtase şi într'o clipă a parat lovitura:* **Lui Moldovanu** ***// Sunt umoristic, Moldovene, / În poezii tot am noroc, / Dar e mai trist că tu, din lene, / Sau din capriţ –- nu ai deloc****. Glumele curgeau. Inspiraţia maiestrului nu mulţumise. Chiar şi d-şoara Filotti se uită cu simpatie la Moldovanu care încurajat de acest privilegiu, îi dedică o epigramă:* **Artistei M. Filotti** ***// N'aş vrea să ai în comedie / Umorul meu din poezie, / Şi iar n'aş vrea să fii în drame / Ca Cincinat în epigrame****.*“

„*Ceata cântăreţilor aplaudă, iar maiestrul Cincinat se svîrcolea pe scaun, cu paharul la gură. Într'o străfulgerare de ambiţie făuri un răspuns nimerit:* **Artistei Filotti** ***// Decât talentul tău să fie / Ca Moldovanu'n poezie, / Mai bine-aş vrea să fii în dramă / Ca Cincinat în epigramă***“.

„*Duelul a fost splendid şi toţi au închinat în sănătatea maiestrului Cincinat. Înduioşat de ovaţiile ce i s'au făcut şi de privirile galeşe ale artistei, îşi înstrună lira sentimentală şi cântă:* **D-şoarei Filotti** ***// Când spui un vers eşti poezia // Un gest, şi-o dramă-ai întrupat, / O vorbă şi m'ai inspirat… / Iar dacă 'n ochi melancholia / Ai strâns-o când m'ai ascultat / E că din tronul artei tale / Te-ai coborât, când Cincinat / Te cântă-n strofele-i banale***“.

Dar n'a uitat pe Moldovanu şi la repezeală i-a mai înfipt o epigramă în suflet: **Lui Moldovanu** ***// Ai vrut să fii întâiu un gâde, / Crezând că muza te răsfaţă… / Dar eu când scriu, poporul râde. – / De scrii, strănută şi înghiaţă***“.

„*Toţi au început să strănute, închinând cu prietinul Moldovanu, care era de părere că maiestrul de astă-dată s'a repetat. Visătorul Eftimiu s'a simţit dator să ia apărarea maiestrului şi l-a mângâiat pe Moldovanu cu următoarele versuri:* ***De ce te miri că se repetă / Din nou, maiestrul Cincinat, / Când tu, în cartea ta cea nouă / Volumu-ţi vechi ai repetat***“.

„*Râsetele, glumele şi veselia se ţineau lanţ. Maiestrul stătea serios şi se gândea. Amicul Caton (Theodorian, n.n.) îşi găsise paltonul la gară şi era mulţumit, dar îi părea rău că a pierdut un ceas de veselie. Cincinat ca să-l compenseze i-a aruncat o epigramă în treacăt:* **Lui Caton** ***// Caton, chiar numele roman, / Evocă antici saturnale, / Dar vai în stilul plebeian / Ai decadenţe geniale.***

EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 25

ISTORIA EPIGRAMEI

Caton, fără zăbavă, îşi scoase condeiul şi în câteva clipe a fost gata cu răspunsul: **Epigramă** ***// Lui Cincinat care mai e şi magistrat / Din scaunu-i de magistrat / Pe nimenea el n'a cruţat, / E-o conştiinţă fără fel; / Dar judecându-se pe el / Legea călcând – tot s'a iertat.*** *Maiestrul n'a întârziat să-i riposteze:* **Lui Caton** ***// Caton e variu şi bizar, / Stilist în verva-i ascuţită, / Dar, vai, când vrea să fie-amar, / Simţim că pana e tocită****".*

Pe urmă, la rugămintea mai multora să facă o epigramă la adresa lui Goga, s'a scuzat: ***Sunt magistrat şi o regret, / Şi de-aş putea, mi-aş rupe toga, / Căci prea sunt eu modest poet, / Să laud sau să'njur pe Goga.*** *Simţeam cu toţii că spiritele încep să fie încălecate de sentiment. Maiestrul, ciocnind cu redactorul acestei reviste, a mai improvizat un* **Madrigal** ***// „Luceafărul" a fost să fie / Titlul acesta ideal; / Căci lumina cea mai vie / Ne vine pururi din Ardeal****".*

A doua zi, întâlnirea cu publicul a avut loc în sala festivă a Muzeului Asociaţiei ASTRA, care a fost arhiplină şi entuziastă. Au citit şi recitat: Octavian Goga, Emil Gârleanu, Cincinat Pavelescu, Caton Theodorian, Maria Filotti, Victor Eftimiu, Dimitrie Nanu, Corneliu Moldovanu, A. de Herz, Atanasie Mândru, Ion Agârbiceanu, Maria Cunţan.

Redăm impresiile lui Octavian C. Tăslăuanu despre prestaţia lui Cincinat Pavelescu. „*Lumea mai aplauda pe Gârleanu când a apărut la catedră maiestrul Cincinat Pavelescu. Elegant, frumos, simpatic – era firesc să fie întâmpinat cu entuziasm de public. Poetul Cincinat nu-şi ceteşte, ci-şi recită versurile. Şi le spune cu atâta măiestrie, cu atâta farmec, încât e cu neputinţă să nu robească pe ascultători. În România, poeziile lui Cincinat, deşi nu-s adunate în volum, sunt cunoscute în lumea literară. La noi, poetul era aproape necunoscut, de aceea creaţiunile lui au fost ca o revelaţie pentru majoritatea publicului. Poeziile lui de o frumuseţe artistică rară au cucerit pe toţi. E adevărat că n'am auzit până acum pe-un poet spunând versuri aşa de frumos şi aşa de fermecător. Fiecare cuvânt e reliefat, nuanţat şi subliniat. Par'că ascultai pe-un trubadur antic din evul mediu, recitând poezii la înălţimea artei de astăzi*". După acest triumf, scriitorul a mai fost ovaţionat încă o dată, la sfârşit, când a „*încununat şezătoarea cu minunatele lui epigrame*".

Serbările culturale de la Sibiu s-au bucurat de aprecieri favorabile în Ardeal, dar şi în Ţară, Octavian C. Tăslăuanu simţindu-se măgulit de laudele colegilor de la **Noua Revistă Română** şi **Viaţa Românească**.

În numărul 12, după un grupaj consistent de versuri din cartea aflată sub presă, la ***Cronică***, citim: „***Cincinat scoate volum****! În sfârşit o veste rară! Cincinat Pavelescu şi-a făcut singur dreptate, tipărindu-şi volumul de versuri, aşa de mult solicitat de admiratorii săi. Este aceasta întâia colecţie şi selecţie de versuri ale acestui răsfăţat trubadur şi fiu al Muzelor, care s'a arătat până acum aşa de indiferent faţă de sumedenia de producţii poetice ale sale, lăsându-le să circule dela om la om, ca nişte melodii, orfane de autor... Adăugăm însă şi dorinţa către acest autor, ca, odată pornit către calea asta bună de a fi mai puţin risipitor cu talentul său şi a nu mai lăsa versurile sale călătoare pe drumuri, să nu uite a ne da în curând şi volumul de epigrame, atât de îndrăgite de opinia publică şi atât de gustate la ocaziuni trecătoare*".

Volumul, intitulat **Poezii**, apărut la Bucureşti, în 1911, este recenzat elogios de Ilarie Chendi, în numărul triplu, 15–17 al revistei. Criticul îl numeşte pe Cincinat Pavelescu „răsfăţatul poet, unul din cei mai populari lirici de astăzi…" După această introducere, Ilarie Chendi se ridică indignat împotriva numărului destul de mare de „*informatori anonimi de la gazetele bucureştene*" care încearcă „*a-şi proiecta biata lor nulitate peste aceste pagini senine ale noului volum*".

Tot la **Cronică**, în numărul 21, volumul este lăudat din nou. „*…ai, într-adevăr, impresia că te afli în faţa unor inspiraţii adevărate, necăutate, prinse aşa cum le-a adus momentul şi redate cu un simţ fin pentru eleganţa formei, characteristic pentru acest trubadur galant*". Şi elogiul continuă pe acelaşi ton.

În 1911, Cincinat Pavelescu avea 39 de ani, era în plină maturitate şi putere creatoare.

După ani, din curgerea vremii, eternitatea îi zâmbeşte ironic. A dat uitării poetul şi a păstrat epigramistul, făcându-i în ciudă maestrului.

EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 26

CONCURS

TOP EPIGRAMA

De departe, este zona unde am constatat o creştere substanţială a calităţii. Şi nu numai. Noua formulă a dat posibilitatea apariţiei unor nume care au cam stat în umbră până acum, cu surprize plăcute. Ce ziceţi de excepţionala epigramă de mai jos semnată Filip Stoica? Cel mai greu ne-a fost să selectăm epigramele candidate la publicare. În acest ritm, anunţăm oficial ca ne paşte suplimentarea numărului de pagini dedicat acestui concurs. Ceea ce, zău, nu e rău deloc!

Cu părere de rău, a trebuit să descalificăm grupajul Cenaclului Umoriştilor Bucureşteni CINCINAT PAVELESCU din Bucureşti, deoarece nu au răspuns la tema: ALIMENTAŢIE RAŢIONALĂ.

Cenaclul Umoriştilor „Nicolaus Olahus“ Sibiu (CUOS) – 25,7 puncte

Fobia E-urilor

De E-urile din mâncare
S-a speriat atât de tare
Încât, deşi i-a fost cam greu,
El s-a dezis de propriul E-u.

Filip Stoica

Alimentaţie fatală

Înnebunit după vânat
Şi-ndrăgostit de poloboc,
S-a dus, că nu a respectat
Regimul... armelor de foc.

Gheorghe Şchiop

Clubul Epigramiştilor Braşoveni – Braşov (CEB) – 24,5 puncte

Reţetă culinară

În actuala conjunctură,
Meniul meu se află-n scripte:
Mănânc aşa – câte-o fiertură…
Cam tot la două zile fripte!

Nae Bunduri

În România

Regimul nostru este bun,
Mâncăm puţin, cum e normal,
La carne sigur – eu vă spun,
Că nu se sare... peste cal!

Gheorghe Constantinescu

Regimul recomandă… regim

Regimul nou, de trei parale,
Cam ce gândeşte – şi divulgă:
Ne recomandă cereale…
Urmând probabil, să ne „mulgă“!

Alexandru Gecse

Gruparea de Literatură Al. O. Teodoreanu – „Păstorel“ Iaşi (GLUPI) – 23,5 puncte

Obezitate = scurtarea vieţii

Mi-a spus un medic la consult
Şi-avea dreptate:
„Trăieşti de două ori mai mult,
Pe jumătate!“

George Petrone

Măsură preventivă

Aflatoxină-n lapte, cal în mici
Şi pesticide-o droaie are mărul,
Deci, să ciocnim paharele, amici,
Fiincă-n vin e numai adevărul!

Vasile Vajoga

Clubul Umoriştilor „Verva“ – Galaţi (CUVG) – 23,2 puncte

Întrebare legitimă

Mereu se-ntreabă, – au angoase
Şi cei slăbuţi şi cei hulpavi–:
De ce, cu e-uri „sănătoase“,
Consumatorii sunt bolnavi?

Dan Căpruciu

Unui umorist cardiac

Când medicul veni la pat,
Văzându-i inima cum bate,
Îndată i-a recomandat
Să guste glume... nesărate!

Ion Moraru

Clubul Epigramiştilor Ploieşteni „I. Ionescu Quintus“, Ploieşti (CEPIIQ) – 23 puncte

Cum e cu dieta

Ieri primeam îndemn la soia,
Azi la fibre şi la apă.
Să mănânci cum ţi-este voia,
Că nici dracu' nu te scapă…

Petru Băneşti

O, tempora!

Când aveau ciudate greţuri
Ce-apăreau din… mai nimica,
Consumau cei mulţi verdeţuri,
Umoriştii – doar URZICA!

Florina Dinescu Dinu

Alimentaţie sănătoasă

Nevastă-mea – când stau la masă,
Îmi dă mâncare sănătoasă.
Dar, uită-adeseori să-mi pună,
Alături şi o ţuică bună!

Virgil Petcu

EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 27

CONCURS

Academia Liberă „Păstorel“ Iaşi (ALPI) – 22 puncte

Deficit de alimente sănătoase

Ştiind că-i poluat ce e-n natură,
Ne-asigură Guvernul ca atare,
Acces la bioenergie pură,
Lăsându-ne mai des cu ochii-n soare.

Gheorghe Bălăceanu

Nutriționistul

Specialist distins
Ce-şi spune ferm, convins:
Nimic nu-i sănătos
Din tot ce e gustos.

Eugen Deutsch

Asociația Epigramiştilor din Moldova Chişinău (AEM) – 21 puncte

Alimentație nesănătoasă

Loviți de boli şi de nevoi,
Întregul neam ne chinuim;
Şi cum să nu ne-mbolnăvim,
Când ne mâncăm doar între noi?!

Ion Diviza

Compasiune

Jelesc țăranul ce, din toate,
Trăieşte-o viață cu ce poate,
Dar şi mai mult ministrul care
Nu are poftă de mâncare…

Gheorghe Bâlici

Cenaclul de Satiră şi Uumor „Ridendo“ Timişoara (CSURT) – 21 puncte

Alimentație (ne)sănătoasă

Țin regim ca şi tot natul –
Evident, pe nedorite –,
Dar mă supără ficatul
Că mănânc „răbdări prăjite“.

Ionel Iacob-Bencei

„Posturile“, sănătate curată

Postind din ce în ce mai des,
Un lucru simplu-am înțeles:
Că sunt izvor de sănătate...
De azi, le prelungesc pe toate!

Traian Conciatu

Clubul Epigramiştilor Olteni Craiova (CEO) – 20,3 puncte

Preferințe

Vreau alimente sănătoase,
Un şold, o pulpă, un jambon,
Nici foarte slabe dar nici grase,
Iar pieptul, fără... silicon!

Marius Coge

Îngrijorare

Cu-atâtea E-uri în mâncare
Ce dau frisoane şi puseuri,
M-aştept ca ăştia să declare
Că şi femeile au E-uri!

Janet Nică

Clubul Umoriştilor Vâlceni, Râmnicu-Vâlcea (CUV) – 20,1 puncte

Spitalele nu mai au bani nici pentru alimentația bolnavilor

Când la spital vii curajos
Şi fără inhibiție,
Te-alimentează sănătos
Şi mori... prin inaniție!

Nichi Ursei

Clubul Epigramiştilor Clujeni – „Satiricon“, (CECSC) – 19,7 puncte

Ciudățenie

Mănânc puțin, rațional,
Cu o severă cumpătare
Şi totuşi dau, paradoxal,
Întreg salariul pe mâncare.

Eugen Albu

Unor graşi care mă învață cum să slăbesc

Mă axez pe corobețe
Şi pe grâu decorticat,
Dar să nu-mi mai dea povețe
Mâncătorii de rahat!

Petru-Ioan Gârda

Cenaclul Umoriştilor „Nicolae Grigore Mihăescu-Nigrim“ Buzău, (CUCB) – 19,1 puncte

Ascultând medicul nutriționist

Mulți mănâncă după carte –
Au rețete din strămoşi –
Şi cu hrana lor aparte
Toți mor zdraveni, sănătoşi!

Mihai Sălcuțan

Clubul „Ag pe rime“ – Piteşti – (CAP) – 18,4 puncte

Peste tot, mâncare fals BIO

Şi legumele din piață
Ne fac zile grele-n viață,
Dar românul se descurcă:
Le vorbeşte-n limba turcă.

Ion Nelu Vişan

Clubul Epigramiştilor „Spinul“, Baia Mare (CESB) – 18 puncte

EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 28

FIŢI PE FAZĂ

Cenaclul „Satiricon“ al Epigramiştilor din Cluj anunţă desfăşurarea celei de a XXIV-a ediţii a **Festivalului naţional „ETERNA EPIGRAMĂ“**, în perioada 28–29 iunie 2013.

Se vor trimite: I. La tema ***Secera şi barosul***, 3 epigrame, II. Fără temă impusă, 3 epigrame.

Creaţiile, inedite, dactilografiate sau listate la imprimantă, cu diacritice, vor fi semnate cu motto şi însoţite de un plic mai mic cu acelaşi motto, conţinând: numele, prenumele, adresa, nr. telefon, cod poştal, seria şi nr. cărţii de identitate, precum şi CNP (necesare la cazare).

Materialele vor fi trimise în 3 exemplare, pe o singură pagină, până în 10 iunie 2013 (data poştei), numai pe adresa: MARIAN POPESCU, Piaţa Mihai Viteazul, nr.6, ap.9, Cluj-Napoca – 400036, cu menţiunea „Pentru concursul de epigrame“. Organizatorii asigură cazarea şi masa, iar costul transportului va fi suportat de către fiecare participant.

Informaţii: Eugen Albu: 0264-420091 sau 0743297834, Marian Popescu: 0264-530264 sau 0768761732, Petru-Ioan Gârda: 0364-884584 sau 0745067897

Festivalul Naţional de Satiră şi Umor MĂRUL DE AUR, Bistriţa, 28–29 sept. 2013

Festivalul se adresează creatorilor de literatură, grafică satirică şi interpretare a umorului. La Secţiunea de Creaţie Literară, tema este: „***La omul sărac...***“ şi va avea două subsecţiuni:

a) **Creaţii în manuscris**, care va cuprinde: epigrame, proză scurtă, parodii şi fabule. Manuscrisele, care nu vor depăşi 10 pagini, vor fi redactate in 2 exemplare şi vor fi trimise în sistem motto.

b) **Creaţii în volum** publicat, apărute între octombrie 2012 şi august 2013. Se trimit câte 3 exemplare din fiecare titlu, însoţite de Fişa de Înscriere care se găseşte la Cenacluri şi Cluburi.

Termen de expediere: 9 septembrie 2013 (data poştei), pe adresa: CASA DE CULTURĂ A SINDICATELOR, Str. Al. Odobescu, nr. 3, Bistriţa – 420043.

Relaţii suplimentare: tel/fax: 0263-233345, 0745-970.250 sau e-mail: **ccsbistrita@yahoo.com**, sau **ccsbistrita@anccsr.ro.**

• CONCURS:

A XXIII-a ediţie a **Festivalului Internaţional de Grafică Satirică şi Literatură Umoristică** „**Umor la... Gura Humorului**“ va avea loc în perioada 5–7 iulie 2013. Tema ediţiei: „***SCHENGEN***“. Toate lucrările vor fi trimise în sistem motto iar autorii vor preciza, în plicul respectiv, adresa, numărul de telefon şi adresa de e-mail la care pot fi contactaţi.

Participanţii trebuie să completeze şi să expedieze, împreună cu lucrările, formularul de înscriere însoţit de un scurt CV şi o fotografie personală la dimensiunea minima 6x9 cm (pe hârtie) sau 710x1065 pixeli (în format digital).

Numărul de lucrări: 5 epigrame şi/sau Poezie umoristică – 3 lucrări. Anul acesta, secţiunea literatură umoristică se va desfăşura în comuna Mănăstirea Humorului, Primăria acestei localităţi fiind parteneră de eveniment. Fişa de înscriere, CV-ul şi fotografia se vor trimite, până la data de 20 iunie 2013 (data poştei) la adresa de e-mail: **umorlahumor@gmail.com** sau la adresa poştală: **Muzeul Obiceiurilor Populare din Bucovina, Piaţa Republicii, nr. 2, 725300 – Gura Humorului, Judeţul Suceava**, cu menţiunea „***Festivalul Umor... la Gura Humorului***“.

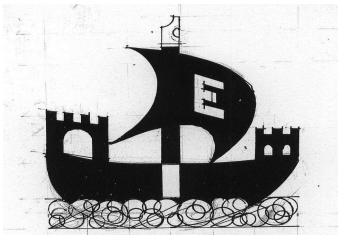
Lucrările vor fi scrise în Times New Roman CE, dimensiunea fontului 12, spaţierea rândurilor 150 %, pentru lucrările trimise prin poştă sau format doc, culese în Times New Roman CE, dimensiunea fontului 12, spaţierea rândurilor 150 %, pentru lucrările trimise electronic.

Relaţii suplimentare se pot obţine de la: Elvira Romaniuc – director – Muzeul Obiceiurilor Populare din Bucovina **0730.650741**, **0740.926.479** sau e-mail: **umorlahumor@gmail.com**. şi Prof. Constantin Moldovan, primar al Comunei Mănăstirea Humorului, tel: **0735.525.479**, **0749 531 433** sau e-mail: **constantin_moldovan13@yahoo.com.**

EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 29

HOMO EPIGRAMATICUS

CU CHEF ŞI SĂNĂTATE...



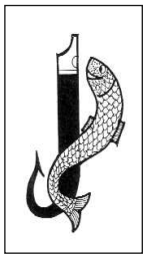
BAHICĂ
În lumea fără de sfârşit,
Îşi zice-un veşnic turmentat:
Decât să fiu un biet pârlit,
Mai bine zilnic afumat!
Vasile Larco

LITORALUL
Loc de-odihnă-mbietor,
Cu căldură de cuptor,
Unde te prăjeşti la soare
Şi, mai grav, la… buzunare!
Titi Turcoiu

MĂRTURII DESPRE PĂSTOREL
Cei ce-au servit cu Păstorel la cramă
Şi au avut norocul să-l asculte,
N-au prea făcut progres în epigramă,
Dar în scorneli – progrese foarte multe.
Valentin Portas

BALNEOTERAPIE PREZIDENŢIALĂ
După baia populară,
Azi, în criză de „mulţime“,
S-ar părea că-i salutară
Şi-o „mofetă“-n secuime...
Zeno Millea

PARADOX
E-o poveste care vine
Din… papară de dudău:
„Nouă nu ne este bine,
Dacă nu ne este… rău!“
Ioan Crăciun-Petrişan



OBOSIT
Nu stă leneşul degeaba
– El mereu se odihneşte –
Gândul că şi-ar face treaba,
Şi acesta-l... oboseşte!
Maria Berciu

BUNA VESTIRE
Aflai că pensia îmi creşte,
Amanta-mi spuse că-s viril,
Soţia mult mă mai iubeşte
...Doar astăzi e întâi april!
Ovidiu Vasile

LA CIREŞE
Deşi cam tare s-au scumpit,
Ca să mănânc, am tot poftit…
Şi am făcut-o, fără frică,
La fel ca al lui Creangă, Nică.
Mircea Micle

ECOLOGICĂ...
Beau de-o vreme, cu plăcere,
Ce e natural, curat:
Suc de prune sau de mere...
Dacă-i dublu rafinat!
Eugen Pop

NUNTĂ FĂRĂ TRADIŢII
Precum au comentat şi fanii,
La nunta asta demodată,
Mireasa n-a mai fost furată,
…Căci nu avea la dânsa banii.
Ion Croitoru

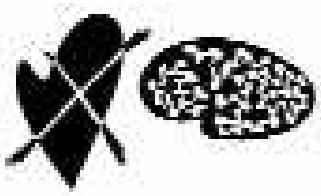
PARADOX
Fiind în grevă corpul medical,
Ne-au pus la încercare sănătatea
Şi-n timpu-acesta, fapt paradoxal,
Vizibil, a scăzut mortalitatea.
Nicuşor Constantinescu

REŢETA VIEŢII
Am o sută zece ani
Şi, în viaţă, n-avui piedici,
Că, lipsit cum sunt de bani,
Nu am apelat la medici!
Mihai Danielescu

EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 30

CARUSELUL CU EPIGRAME

HOMO... EPIGRAMATICUS



RENUNȚARE LA JOC
Eu cred că nu-şi mai are rostul
Un joc de cărți ca Popa Prostul,
Când prin afaceri, blânzi şi drepți,
Mulți popi devin „băieți deştepți“.
Ion Croitoru

APARTENENȚĂ
Ca nație bimilenară
Şi cu strămoşi daco-romani,
Suntem europeni ca țară,
Iar, după lefuri, africani.
Dan Teodor Dănilă

COMUNICAT CSM
„Fiindcă sunt şi mici suspiciuni,
Ziarele ne spun în mod brutal,
Să judecăm corect, imparțial?!
Deci fac asupra noastră... presiuni!“
Gheorghe Leu

CREDINCIOS PIXULUI
Eu, pe calea afirmării,
Moştenită din bătrâni,
Bat la poarta consacrării
Până iese din... țâțâni!
Ion Romanescu

CARACTERIZARE
Amicul meu e o bomboană,
Mereu m-ajută-aşa cum ştie,
Un bun băiat, că-l pui la rană.
(De vrei să faci septicemie!)
Ştefan Al.-Saşa

ATUUL COPIILOR
Copiii judecă uşor
Şi mulți am vrea – cu-acest atu –
Să dea bătrânii-n mintea lor
…Dar invers nu!
Nae Bunduri

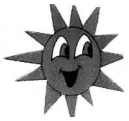
AUGUST
I se spune şi Gustar
Fi'ndcă nimeni, la bufet,
N-are bani în buzunar
Pentru un meniu complet.
Nicolae Căruceru

EMINESCIANĂ
Pe meleaguri carpatine,
Este-o vorbă prin bătrâni:
Sporturi multe-s, dar puține,
Au ca performeri români!
Vasile Larco

SCANDALUL LAPTELUI
Mii de tone se aruncă
Fără noimă, după fapte:
S-a primit de sus poruncă,
Unde toți sunt... papă-lapte!
Nicolae Stancu

PLĂTIM ŞI APA PLUVIALĂ
Doamne, şi de noi te-ndură,
Nu mai da atâtea ploi,
Căci guvernul de la noi,
Ne-o include în factură!.
Ion Micuț

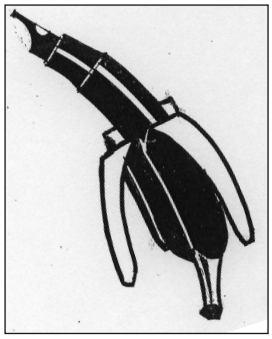
MAESTRULUI GEORGE ZARAFU LA 80 DE ANI
EPIGRAMA, ca revistă
Va trăi, cât timp în staff,
La conducere, există
…Şi un priceput Zaraf!
Gavril Neciu



DUPĂ O PLOAIE CU GRINDINĂ
În grădină,-o babă țipă:
„Para focului să arză
Piatra asta, că-ntr-o clipă
Mi-a făcut ardeii… varză!“
Vali Slavu

EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 31

CARUSELUL CU EPIGRAME



Dintre sute de penițe

ANOTIMP FERTIL

Țipă mugurii-n tulpină,
Ghioceii-n câmp se-aştern,
Unii sapă la grădină,
Alții sapă... la guvern!

Constantin Cristian

ISTORIA SE REPETĂ

Ne-au comunicat c-un rost,
C-au aflat, din cercetare,
Că Potopul ar fi fost
Cea dintâi globalizare.

Nicolae Mihu

DEFINIȚIA EPITAFULUI

Versuri scrise din condei,
(E exclusă vreo insultă);
Mortului îi spui ce vrei,
Că, oricum, nu te ascultă.

Ştefan Boboc-Pungeşteanu

PLEŞUVIE

Nu-i de-nțeles defel
Sărmanul Adevăr:
Şi pe de-a-ntregul chel,
Se lasă tras de păr.

Nicolae Căruceru

OFERTĂ SPORTIVĂ

Să mergi la stadion e-avantajos,
Căci fotbalul, de-o vreme,-i generos:
Plătind o singură intrare,
Vezi lupte, box şi alergare!

Vasile Larco

TRENULE, MAŞINĂ MICĂ...

Cum se zice şi-n refren,
Greu blestem căzu pe tren:
Vrei şuruburi? – Sunt furate!
Şina? – Trasă de sub roate!

Zaharia Petrache

APROPO DE FOTBAL

Prinț avem, avem şi Rege,
Briliant (ce străluceşte
În nuanțe cam betege),
Numai fotbalul lipseşte.

Gheorghe I. Gheorghe

SCANDAL LA MECIUL DE FOTBAL RAPID – STEAUA

Lumea a putut să vadă
Meci ca-n vremurile bune,
Cu repriza-ntâi în stradă
…Şi a doua în tribune !

Gavril Neciu

UNUI MARINAR

Cu dorință arzătoare,
A ținut, neapărat,
Ca furtuna de pe mare
S-o aducă pe uscat!

Constantin Tudorache

EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 32

EVENIMENTE

Festivalul Naţional „Zâmbete în prier“,
Vişeul de Sus, 2013

de Grigore CHITUL

Poza grup – Vişeul de Sus

Sâmbătă, 27 aprilie 2013, la Vişeul de Sus, s-a desfăşurat a XI-a ediţie a Festivalului Naţional de Satiră şi Umor „***Zâmbete în prier***“! Organizatorii s-au străduit din răsputeri să păstreze vie flacăra umorului în acest străvechi oraş maramureşean. Moderatorul festivităţii a fost neobositul Lucian Perţa. Înainte de înmânarea premiilor, s-a ţinut un moment de reculegere în memoria scriitorului Marian Nicolae Tomi, dispărut de curând dintre cei vii, fost vicepreşedinte al Cenaclului „*Pupăza*“ şi redactor-şef adjunct al revistei „*Colac peste pupăză*“, nelipsit de la ediţiile anterioare ale festivalului.

La concursul de epigrame au fost 80 de participanţi din ţară şi din Republica Moldova, iar la cel de parodie au fost 45 de participanţi din ţară. Premiile acordate au fost următoarele:

1. SECŢIUNEA EPIGRAMĂ:
Premiul 1: **Florin Rotaru**, Buzău;
Premiul 2: – ex aequo – **Nichi Ursei**, Râmnicu Vâlcea şi **Gheorghe Şchiop**, Sibiu;
Premiul 3: **Ioan Fârte**, Baia Mare.

2. SECŢIUNEA PARODIE:
Premiul 1: **Lică Pavel**, Bucureşti;
Premiul 2: **Grigore Chitul**, Bistriţa;
Premiul 3 – ex aequo – **Vasile Vajoga**, Iaşi şi **Petru-Ioan Gârda**, Cluj-Napoca.

3. SECŢIUNEA VOLUM UMORISTIC:
Premiul pentru cartea de comentariu epigramatic (critică) – „***Triumful epigramei***“ – **Mihai Haivas**, Iaşi;
Premiul pentru cartea de poezie umoristică – „***Zbor cu parap(o)anta***“ – **Mihai Sălcuţan**, Buzău;
Premiul pentru cartea de parodie – „***Integrale civice***“ – **Petru Brumă**, Constanţa;
Premiul pentru cartea de proză – „***Circul fără cupolă***“ – **Vasile Larco**, Iaşi;
Premiul pentru debut – „***Daţi-mi voie!***“ – **Ştefan-Cornel Rodean**, Sibiu;
Premiul pentru Opera Omnia – „***Lumea prin care am trecut***“ – **George Zarafu** , Bucureşti.

Cu ocazia primirii premiului, laureaţii au prezentat, conform tradiţiei, creaţiile cu care au câştigat, iar fiecare dintre epigramiştii prezenţi au fost invitaţi să-şi prezinte câteva din producţiile proprii, spre deliciul celor prezenţi în sală. Iată o selecţie din epigramele premianţilor:

URECHILE, ACCESORII INDISPENSABILE
Eşti pentru toate pregătit
Când ai urechi de auzit,
Dar stai departe de belele,
Când ai urechi şi…. mişti din ele.
Florin Rotaru

Continuare în pag.33

Poza agonişti – Vişeul de Sus

EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 33

EVENIMENTE

De-ale noastre

CONCURSUL NAȚIONAL „*DOR de DOR*“, IPOTEŞTI –Ediția III-a, 16 august 2013

În scopul menținerii, măcar în memoria creațiilor artistice, a acestui izvor de trăiri autentice, revista literară fondată în urmă cu 8 ani „***DOR de DOR***“ şi „ASOCIAȚIA PENTRU PROGRESUL ŞI DEZVOLTAREA SPIRITULUI RURAL“, înființate şi conduse de scriitorul Marin Toma, organizează, cu sprijinul autorităților locale Botoşani, Concursul Național de Poezie, Proză, Proză satirică, Teatru, Reportaj literar, Eseu, Epigramă, Pictură şi Fotografie artistică cu generoasa temă „UNIVERSUL SATULUI ROMÂNESC“.

La acest concurs pot participa creatori din întreaga țară, indiferent de vârstă, membri şi nemembri ai unor uniuni de creație, membri ai Uniunii Scriitorilor şi creatori din diaspora.

Concurenții vor trimite 5 poezii, dintre care una dedicată poetului național (poate fi odă, baladă, glossă, doină), 5 epigrame, două proze scurte (pot fi şi satirice), o piesă de teatru, scrisă pe maximum 8 pagini în WORD – font Arial 11 sau TIMES NEW ROMAN 12. Aceste lucrări vor fi expediate până la data de 15 iulie 2013 pe adresa: **Toma Marin**, localitatea Dor Mărunt, județul Călăraşi, cod 917055, sau pe adresele de e-mail: **marintoma@gmail.com**; **dordedor@gmail.com**.

Relații la telefon: 0231/580293 sau 0242/643722/ (Marin Toma şi Doina Săbădeanu). Faza finală a concursului se va desfăşura la Memorialul IPOTEŞTI în data de VINERI 16 AUGUST 2013, în amfiteatrul Bibliotecii Naționale de Poezie Mihai Eminescu.

CINE ARE URECHI…

Cine vreți să mai asculte
Ce proverbul glăsuieşte,
Când şi prostu-aude multe,
Dar la ce îi foloseşte…?

Nichi Ursei

EVADÂND ÎN VIITOR

Când nu mai vreau să mă frământ,
Ci liniştea să mă-nconjoare,
Plecând urechea la pământ,
Mi-ascult tăcerea viitoare.

Gh. Şchiop

URECHEA LEGII

De la atâta ascultat,
Agentul DNA,-ntr-o viață,
Aşa ureche şi-a format,
Că pe măgar îl bagă-n ceață.

Ioan Fîrte

Apoi, participanții s-au deplasat la pensiunea „La Cassa“, unde s-a servit masa festivă. Cu această ocazie a avut loc un concurs fulger de epigrame, cu rimele obligatorii „cui“ şi „poartă“, la care s-au înscris 14 concurenți.

Urmare din pag.32

Juriul, format din Vasile Larco, Mihai Haivas şi Grigore Chitul, a acordat, după descifrarea manuscriselor şi îndelungi deliberări, patru premii, după cum urmează: **Ştefan-Cornel Rodean** (Sibiu), **Ioan Şiman** (Baia Mare), **Mihai Sălcuțan** (Buzău) şi **Florin Rotaru** (Buzău). Am selectat două exemplare, pentru colecție:

DEZAMĂGIRE

Mândra, ieri mi-a spus la poartă:
Astăzi pune-ți pofta-n cui,
Chiar nicio speranță nu-i,
Las-o moartă!

(Ştefan-Cornel Rodean)

DEDICATĂ TRUP ŞI SUFLET

Este soția nu ştiu cui
(De fapt cam ştiu, dar nu vă spui);
Nu ia „tarif“ la cum se poartă,
Ea face „artă pentru artă“

(Florin Rotaru)

În încheiere, îi mulțumesc lui **Dorel Lazar** din Aiud, pentru pozele puse la dispoziție.

EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 34

CARICATURA

CRISTINEL VECERDEA – CRIV

Născut la 24 ianuaruie 1959 in Sibiu.

Locotenent-colonel în rezervă, caricaturist din 1 aprilie 1979.

Profesia actuală: şeful Cercului Militar Lugoj.

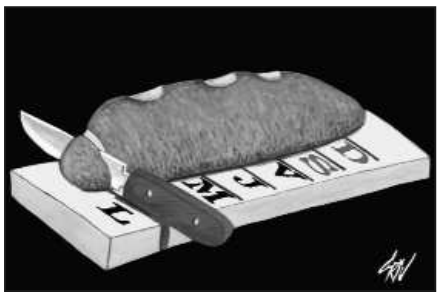
Expoziţii personale:

În România – Lipova, Timişoara, Craiova, Urziceni, Cluj-Napoca, Sibiu, Dej, Oradea, Lugoj, Miercurea Ciuc, Râmnicu Vâlcea, Iaşi, Brăila. **În străinătate** – Austria, Italia, Danemarca, Bosnia, Afganistan, Grecia, Norvegia, Germania.

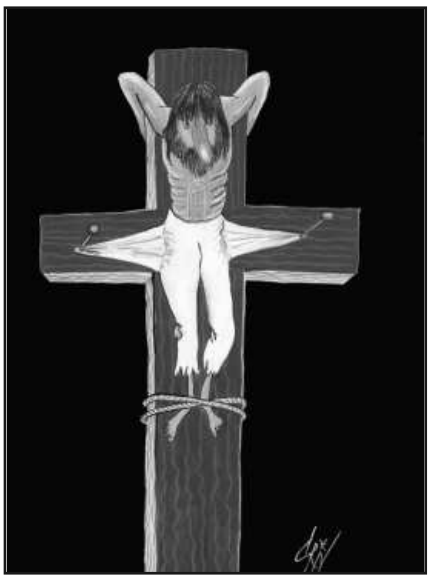
Expoziţii de grup: Sibiu, Lugoj, Timişoara, Bucureşti, Constanţa, Buzău, Slobozia, Feteşti, Urziceni, Câmpina, Bistriţa şi Orleans – Franţa

Publicat în peste 30 de publicaţii în ţară şi străinătate

Peste 62 premii în ţară şi străinătate.



PÂINEA NOASTRĂ CEA DE TOATE ZILELE



CRIZA

HOŢIA

PROMOŢIA

EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 35

UER

BIBLIOGRAFIA

cărților și publicațiilor de gen editate în anul epigramatic 2012

Elaborată de GEORGE CORBU

a) VOLUME DE AUTOR

BOBOC-PUNGEȘTEANU, Ștefan: ***Ștefaniade în sos picant***. Epigrame și catrene epigramatice. Prefața („Elixirul de viață lungă"): Mihai Batog-Bujeniță. Postfața („Scrierile lui Ștefan Boboc"): George Petrone. Coperta: Traian și Iulian Boboc. Desene: Nicolae Viziteu. Iași, Editura ROCAD CENTER, 2012, 146 p.

CĂRUCERU, Nicolae: ***Tălmăciri... răstălmăcite***. Replici la epigrame de ieri și de azi. Coperta: Gabriela Simon, Adrian Căruceru. Piatra Neamț, Editura CETATEA DOAMNEI, 2012, 128 p.

CHIRȘBAUM, Arcadie: ***Stanțe***. Pe coperta I: reproducere după o lucrare de Elicondiu Iovan. Timișoara, Editura WALDPRESS, 2012, 80 p.

DINESCU, Florina: ***Cu muza la taifas***, „Cuvânt de ținut" al autoarei, și o postfață de George Petrone. Coperta: Maria Cristiana Mironescu. Desene: Florina Dinescu. Ploiești, Editura ELAPIS, 2012, 99 p.

DOBREANU, Grig M.: ***Gorjul în patru... rânduri***, Târgu Jiu, Editura MĂIASTRA, 2012, 118 p. (Colecția HOHOTE).

FĂRCAȘ, Ioan: ***Alte catrene epigramatice***, Precuvântare: George Corbu. Coperta: Lucia Dejan. Lugoj, Editura NAGARD, 2012, 64 p.

GHEORGHIENI, Cornelia (Cornel Udrea): ***Portocala, Mecanicul,*** Catrene zburlite. Cluj-Napoca, Editura NAPOCA STAR, 2012, 107 p.

HANU-PAVEL, Rodica: ***Să trăim veseli!***. Prefață: Nicolae-Paul Mihail. Prezentare pe ultima copertă: George Petrone. Desenele umoristice de pe prima copertă și din cuprins au fost selectate de autoarea volumului din creația domnului Coman Crețu, cu acordul acestuia. Bacău, Editura GRAFIT, 2012, 112 p.

IURAȘCU-TATAIA, Constantin: ***Pocnind din bici...*** (Pop-Corn Agonistic). Cuvânt înainte și prezentare pe ultima copertă: George Petrone. În loc de postfață: „Rondel... pocnitor" – Eugen Deutsch. Coperta: Lucian Amarii-Jup. Portrete: Cătălin Zaharia. Iași, Editura ROCAD CENTER, 2012, 177 p.

LARCO, Vasile: ***Careul de ispite – femeia, bărbatul, banul și vinul în viziune epigramatică***. Prezentare de autor. Coperta: Laurențiu Larco. Iași, Editura ROCAD CENTER, 2012, 127 p.

NICOLAE, Nicolae: ***Umor cu vedere la mare***, Epigrame alese. În loc de prefață, fișă biobibliografică și listă de lucrări întocmite de autor. Prezentare pe ultima copertă: acad. Mihai Cimpoi. Coperta: Octavian Buharu. Lugoj, Editura NAGARD, 2012, 206 p.

POPESCU, Gheorghe Gh.: ***Curcubeul cuvintelor*****,** Definiții epigramatice. Prefața („Mereu între spontan și critic, Gheorghe Gh. Popescu și epigrama"): Virgil Voinescu. București, Editura UNIVERS ȘTIINȚIFIC, 2012, 80 p.

QUINTUS, Nelu: ***În sfârșit!*** Epigrame. Ploiești, Editura KARTA-GRAFIC, 2012, 104 p.

RĂVESCU, Bebe: ***Epigrame policrome din perioada portocalie***. Desene: Cristian Popa. Coperta 1: autorul, văzut de Neculai Hilohi. București, Editura RAWEX COMS S.R.L., 2012, 150 p. Ediția a II-a – revăzută și adăugită, apărută în aceeași editură și în același an, 164 p. (Portretul de pe ultima copertă figurează pe pagina de gardă a volumului).

ROCNEANU, Toma G.: ***Cu undița-n... Săsar.*** Epigrame și catrene. Baia Mare, Editura EUROTIP, 2012, 100 p.

RODEAN, Ștefan-Cornel: ***Dați-mi voie!***. Epigrame. Cu o „Prefațiune a unui nou op" și cu o prezentare pe ultima copertă de George Corbu, precum și cu un Cuvânt al autorului („Aveți puțintică răbdare!"). Desenele umoristice de pe prima copertă și din cuprins au fost selectate de autor din creația lui Coman Crețu, iar caricatura de pe ultima copertă, reprezentându-l pe autor, este semnată Cătălin. Sibiu, Editura ADALEX, 2012, 120 p.

ROMANESCU, Ion: ***Voie bună***. Epigrame și catrene. Buzău, Editura EDITGRAF, 2012, 144 p.

SĂLCUȚAN, Mihai: ***Zbor cu parapOanta***. Epigrame vesele și triste. Prefață „Cu (para)poanta, deasupra vieții": acad. Mihai Cimpoi. Foto-coperta a IV-a: Ion Tăbăcaru. Buzău, Editura EDITGRAF, 2012, 184 p.

SILVAN, Noru (Lucian Munteanu): ***Epigrame***. Cuvântul autorului: Voicu David, Senior Editor. Cu o dedicație (în proză) a autorului pe ultima copertă. Oradea, Editura AUREO, 2012, 146 p.

ȘIMAN, Ioan: ***Răbufnire octogenară***. Epigrame. Prefața („ Epigrama, înfruntare perpetuă"): prof. Romulus Filip. Baia Mare, Biblioteca Județeană „Petre Dulfu", 2012, 128 p.

EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 36

UER

ŞIMAN, Ioan: ***Ripostă la năravul de drept*** (I). Catrene de toată seama. Prefață („Picioarele-s legate-n gravitație"): prof. Romulus Filip. Caricaturi: artist plastic Marian Lupu. Baia Mare, Biblioteca Națională „Petre Dulfu", 2012, 128p.

VÂLCEANU-VĂLEANU, Ion: ***De râsul lumii***. Craiova, Editura REPROGRAPH, 2012, 165 p.

VOICU, Mihail: ***Cu nuieluşa prin cetate***. Prefață („Epigrama între cauză şi efect"): Vasile Ghinea. Cuvânt înainte al autorului. Râmnicu Sărat, Editura RAFET, 2012, 101 p. (Colecția „Scriitori râmniceni", nr. 24).

ZARAFU, George: ***Lumea prin care am trecut***. Epigrame şi replici pe teme literare. Bucureşti, Editura ENMAR, 2012, 256 p.

b) VOLUME MIXTE (antologii, culegeri, alte publicații, reviste etc)

ALBU, Eugen: ***În cursul zilei de azi-noapte***. „Veşnicia la purtător" – o prefață ca argument pentru valoarea epigramei: Cornel Udrea. Postfață: George Corbu. Coperta: Cristian Cheşuț. Cluj-Napoca, Editura NAPOCA STAR, 2012, 350 p.

BUD, Nistor Ioan: ***Clubul epigramiştilor SPINUL***, la 10 ani. 2002-2012. Prefață de prof. Ing. Mircea Micle. Copertă şi tehnoredactare: ing. Dan Săsăran. Caricaturi: artist plastic Marian Lupu. Baia Mare, Biblioteca Județeană „Petre Dulfu", 2012, 244 p.

CĂLUGĂRU, Geo: ***Curcubeul autografelor***, Cu un „Argument" al autorului (pe ultima copertă). Coperta: Raluca Tudor. Bucureşti, Editura RAWEX COMS SRL, 2012, 178 p.

CĂPRUCIU, Dan: ***Orfan de soacră***. În loc de postfață – textul autorului.Coperta 4: Cristian Vecerdea-CRIV. Galați, Editura PAX AURA MUNDI, 2012, 208 p.

DĂRĂBANŢ, Nicolae: ***Fabule, satire şi epigrame***. Cuvânt înainte şi prezentare pe ultima copertă: Liviu Comşa. Coperta şi grafica: Emeric Vamos. Sibiu, Editura ARHIP ART, 2012, 129 p.

DRĂGAN, Acad. Gleb: ***Terminologie cognitivă. Volum antologic***. Coperta: ing. Ion Marin. Bucureşti, Editura AGIR, 2012, 170 p.

ENESCU-PIETROŞIŢA, Ion: ***Viață cu zâmbete triste***. Coperta: Editura BIBLIOTHECA. Ilustrația copertei 1: Autorul, la Monumentul Eroilor 1916–1918, de Ziua Eroilor (1 iunie 2006, Pietroşița). Ilustrația copertei a 4-a: Dezvelirea Crucii din Muntele Coteanu-Bucegi, ctitorie a autorului (9 septembrie 2009). Târgovişte, Editura BIBLIOTHECA, 2012, 206 p.

GĂINARIU-TAZLĂU, Viorica: ***Zâmbet citadin***. Prefață: prof. Ing. Mircea Micle. Ilustrații: artist plastic Marian Lupu-LUPINO. Baia Mare, Editura CECONI, 2012, 174 p.

HAIVAS, Mihai: ***Triumful epigramei***. O selecție comentată a concursurilor şi duelurilor din revista EPIGRAMA (1938–1943), fondator Virgiliu Slăvescu. Prefața („De la documentation avant toute chose") şi prezentarea pe ultima copertă: George Corbu. Coperta: Laurențiu Larco. Iaşi, Editura ROCAD CENTER, 2012, 188 p.

HANU-PAVEL, Rodica; GHIȚĂ, Laurențiu-Florentin; VASILE, Nelu; **CULICOVSCHI, Gheorghe:** ***Anuarul 2012 al epigramiştilor români***. Prefața („ A patra ediție a anuarului"): Nelu Vasile. Coperta 1: Florin Radu. Ilustrații: Mihai Danielescu, Marian Lupu-LUPINO. Bacău, Editura GRAFIT, 2012, 104 p. (Uniunea Epigramiştilor din România).

HANU-PAVEL, Rodica: ***Epigramiştii se prezintă***. Volumul I. Prefață şi prezentare pe ultima copertă: George Corbu. Coperta: Cosmin Laurențiu Alexandrescu. Desenele umoristice au fost selectate de autoarea volumului din creația domnului Marian Lupu-LUPINO, cu acordul acestuia. Bacău, Editura GRAFIT, 2012, 392 p. (UER, Seria EPIGRAMA 2000, Nr. 23).

LEU, Gheorghe: ***Mânia... noastră cea de toate zilele***. Brăila, Editura PROILAVIA a Bibliotecii Județene PANAIT ISTRATI, 2012, 144 p.

MAFTEI-BUHĂEŞTI, Ioan V.: ***Întâlnire cu Păstorel***. Teatru scurt şi epigrame. În loc de prefață („Întâlnire cu Ioan V. Maftei-Buhăeşti"): Eugen Deutsch. Coperta: Laurențiu Larco. Fotografii din revista VESELIA, nr. 30/1942. Desene: Costel Pătrăşcan. Prezentări pe ultima copertă: Mihai Batog-Bujeniță, Corin Bianu, George Corbu, Mihai Haivas, Vasile Larco, Ion Machidon, Ioan Mazilu-Crângaşu, Tudor Opriş, Sterian Vicol. Iaşi, Editura ROCAD CENTER, 2012, 151 p.

PĂUN, Gheorghe: ***Cărți şi autori***. Piteşti, Editura TIPARG, 2012, 222 p.

PĂUN-ULMU, Gheorghe: ***De la Alfa la Omega sau Începutul şi Sfârşitul în mitologia greacă***. Prezentare pe ultima copertă: Gheorghe Penciu, Curtea de Argeş, Editura nemențională. 2012, 56 p.

EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 37

UER

POP-BUZEŞTI, Mircea: ***Bolnavii tranziţiei*** (Tratament... cu şocuri umoristice). Volumul II. Prefaţă: prof. Romulus Filip. Ilustraţii: Zamfir Şomcutean. Baia Mare, Editura EUROTIP, 2012, 148 p.

ROCNEANU, Toma G.: ***Clubul epigramatic SPINUL din Baia Mare*** (vol. 4). Baia Mare, Editura EUROTIP, 2012, 144 p.

ROCNEANU, Toma G.: ***Membrii clubului SPINUL Baia Mare în presa scrisă şi electronică***. Cuvânt de întâmpinare: Andrei Fărcaş. Copertă: Nicu Borşe. Baia Mare, Editura EUROTIP, 2012, 160 p.

ROCNEANU, Toma G.: ***Membrii clubului SPINUL Baia Mare în presa scrisă şi electronică*** (vol. 2). Baia Mare, Editura EUROTIP, 2012, 156 p.

SCHOR, Daniel: ***Toate spectacolele sunt unice. Miniaturi umoristice.*** Cu prezentări pe copertele II-IV de Sebastian Costin, Iosif Petran, Mircea Radu Iacoban şi Zoltan Terner. Copertă şi ilustraţii: Done Stan. Bucureşti, Editura HASEFER, 2012, 215 p.

SCHIOP, Gheorghe: ***Şchiopătări vesele***. Prefaţă şi prezentare pe ultima copertă: Ananie Gagniuc. Coperta şi prepress: Leonard Vizireanu. Constanţa, Editura EX PONTO, 2012, 112 p.

ŞERB-RĂDUCAN, Stela: ***În ghearele umoristei***. Epigrame, poezii umoristice, maxime umoristice, o poezie de amor ghebos. Prefaţă care vă va da pre.. spate: Mihai Frunză.Coperta: Alin Badiu. Desen-portret coperta 4: Alexandru Hanganu. Caricaturi: Costel Pătrăşcan. Desen-portret pag. 180: Andra Nacu. Brăila, Editura PROILAVIA, 2012, 240 p.

TODERAŞCU, Ioan: ***Ariciul cu ţepi de alint. Prefaţa („Spiritus loci")***: George Corbu. Coperta: Vali Slavu. Caricaturi: Costel Pătrăşcan. Iaşi, Editura PIM, 2012, 120 p.

TRIFU, Mircea & CORBU, George: ***Duelul sutei de sonete. Omagiu lui Mircea Trifu, la 90 de ani de la naştere***. Ediţie îngrijită de Dr. Elis Râpeanu. Bucureşti, Editura UNIVERS ŞTIINŢIFIC, 2012, 144p.

TUDORACHE, Constantin: ***Acorduri şi ritornele. Opinii asupra fenomenului epigramatic contemporan***. Selecţie, redactor de carte şi consilier editorial: George Zarafu, profesor, scriitor şi editor. Prefaţă: Corin Bianu. Coperta I: Mihai Vasile.Coperta IV: Desen, parodie după Michelangelo şi epigrame de Constantin Tudorache. Ploieşti, Editura KARTA-GRAPHIC, 2012, 240 p.

ŢANDURĂ, Gh. Aneta (Dionisie Vitcu): ***Dă dinţărit şi dă chirfosală. Pestriţe***. Coperta şi vignetele: parodii după Şcoala Franceză sec. al. XII-lea, grafică poloneză, Los Orrlis (figuri goliardice), Picasso, M. Mădescu, Dan Hatmanu ş.a. Iaşi, Editura PANFILIUS, 2012, 145 p.

VASILE, Nelu; MARTIN, Viorel: ***Ingineri epigramişti***. Cuvânt înainte: Aureliu Goci. Coperta: Dumitru Roşu. Ilustraţii: Mihai Danielescu. Bucureşti, Editura AGIR, 2012, 294 p.

VINŢELER, Onufrie: ***Efim Tarlapan – o personalitate complexă***. Cluj-Napoca, Editura NAPOCA STAR, 2012, 79 p.

******* ***Antologie de umor rural, culeasă cu râvnă de Emil Ianuş şi Nelu Vasile***. Cu prefeţele: „Proclamaţie", de Emil Ianuş şi Nelu Vasile şi „Supra faţă" de Ion Prelipcean. Coperta: Radu Bercea, după o idee de Emil Ianuş. Ilustraţii: Radu Bercea. Horodnic de Sus, Editura ION PRELIPCEAN, 2012, 183 p.

***** Caragiale şi mileniul trei**. Selecţie de Ion Bindea, Eugen Pop, Aurel Buzgău, Eugen Albu, Silvia şi Marian Popescu. În loc de prefaţă: „Festivalul Naţional ETERNA EPIGRAMĂ, cu Caragiale în mileniul trei", de Silvia Popescu. Coperta: Octavian Bour. Cluj-Napoca, Casa Cărţii de Ştiinţă, 2012, 184 p.

***** Festivalul Internaţional de Literatură Umoristică**, Fotografie şi Caricatură. Ediţia a III-a. Cartea cu premii, editată de Consiliul Judeţean Alba şi Biblioteca Judeţeană LUCIAN BLAGA Alba, cu prilejul Festivalului Internaţional „ALB-UMOR", 8–9 iunie, 2012. Coordonator proiect: Elena Anghel. Grafică, materiale de promovare: Cornelia Corcescu, Luminiţa Sava. Alba Iulia, 56 p. / Consiliul Judeţean Alba, Biblioteca judeţeană LUCIAN BLAGA Alba, Uniunea Epigramiştilor din România.

***** Ioan Şiman**. ***Documentar bibliografic aniversar***. Realizat în cadrul Serviciului de Informare bibliografică şi documentară, de Aristiţa Borbei şi Liana Pop). Baia Mare, Biblioteca Judeţeană PETRE DULFU, 2102, 155 p.

***** Romeo şi Julieta la Mizil**. Ediţia a V-a, 2011–2012. Antologie de poezie şi epigramă alcătuită de prof. Laurenţiu Bădicioiu. (Festivalul Internaţional de Poezie şi Epigramă). Ploieşti, Editura LVS CREPUSCUL, 2012, 162 p.

***** Un senior al epigramei: Dimitrie Jega. – 100 de ani de la naştere**. Plachetă memorială îngrijită de Ionel Iacob-Bencei. Cu un „Cuvânt memorial" al îngrijitorului. Desene de Ştefan Popa-POPA'S, Neboişa Rosici (NERO), Nicolae Lengher, Dan-Radu Ionescu (DRIO). Coperta I: Dimitrie Jega – bust în caolină, lucrare executată de artistul plastic Ştefan Popa-POPA'S. Coperta a IV-a: pamfletul „În ţara lui Papură-Vodă", de Ionel Iacob-Bencei. Timişoara, Editura EUROSTAMPA, 2012, 132 p.

EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 38

UER

*** **VERVA – 35. Istorie şi actualitate**. Coordonator: Ion Moraru. Prefeţe „Galaţi – ţinutul nesecatei verve...“ de George Corbu şi „Fenomenul VERVA – oază de spiritualitate românească“, de Dan Căpruciu. Galaţi. Editura Centrului Cultural DUNĂREA DE JOS, 2012, 254 p.

*** **Zâmbete în Prier**. ***Un deceniu de umor epigramatic la Vişeul de Sus***. Selecţie realizată de Lucian Perţa. În loc de prefaţă: „O repede privire peste numărul anilor“, de Lucian Perţa. Prezentare pe ultima copertă: George Corbu. Caricaturi: Virgil Tomuleţ, Marian Lupu-LUPINO. Coperta: Adrian Ilina. Cluj-Napoca, Editura GRINTA, 2012, 170 p.

*** **ACUS**. *Revistă trimestrială a Cenaclului Umoriştilor Sibieni NICOLAUS OLAHUS*. Anul VIII: Nr. 1 (29), 2012, 20 p.; Nr. 2 (30), 2012, 20 p.; Nr. 3 (31), 2012, 20 p.; Nr. 4 (32), 2012, 20 p.

*** **AG pe rime**. *Revistă trimestrială de umor*. Anul IX, Nr. 26, 20112, 40 p.

*** **Booklook!**. *Publicaţie trimestrială de umor*. Nr. 1 (21), 2012 (serie nouă), 44 p.; Nr. 2 (22), 2012 (serie nouă), 44 p.; Nr. 3 (23), 2012, 40 p.

*** **Colac peste pupăză**. *Organ de tot râsul al Cenaclului de Satiră şi Umor PUPĂZA*, de pe lângă Casa de Cultură Vişeul de Sus, Maramureş. Anul VII, Nr. 7-2012, 22 p. (nenumerotate).

*** **Cugetul**. *Revistă a Cenaclului Epigramiştilor Olteni, Craiova*. Anul V: Nr. 17 , ianuarie–martie 2012, 72 p.; nr. 18, aprilie–iunie 2012, 56 p.; Nr. 19, iulie– septembrie 2012, 52 p.; Nr. 20, octombrie–decembrie 2012, 52 p.

*** **EPIGRAMA**. *Publicaţie a Uniunii Epigramiştilor din România*. Anul XX, (serie nouă): Nr. 59, martie 2012, 40 p.; Nr. 60, iunie 2012, 40 p.; Nr. 61, septembrie 2012, 40 p.; Nr. 62, decembrie 2012, 40 p.

*** **HAZUL**. *Foaie umoristică & sentimentală*, editată cu prilejul Festivalului de Umor ION CĂNĂVOIU, ediţia a XX-a, Târgu Jiu, 19-21 octombrie 2012, 4 p.

*** **LUMEA EPIGRAMEI**. *Revistă independentă a epigramei româneşti de pretutindeni*. Anul I: Nr. 5, martie 2012, 36 p.; Anul II: Nr. 6, Iunie 2012, 36 p.; Nr. 7, Octombrie, 2012, 36 p.

*** **SCÂRŢ!**. *Periodic editatde Gruparea de Literatură Umoristică AL.O. TEODOREANU-PĂSTOREL*, Iaşi. Anul I: Nr. 1, iulie 2012, 32 p.; Nr. 2, august 2012, 36 p. Nr. 3, septembrie 2012, 36 p.; Nr. 4, octombrie 2012, 36 p., Nr. 5, noiembrie 2012, 36 p., Nr. 6, decembrie 2012, 36p.

*** **SONETUL BOOKLOOK-AS**, *Supliment al revistei BOOKLOOK*, editat de Asociaţia Literară PASTOREL- Iaşi, Nr. 1, decembrie 2012, 6p.

*** **SPINUL**. *Publicaţie a epigramiştilor băimăreni*. Baia Mare , Anul VII: Nr. 1 (25), martie 2012, 32 p.; Nr. 2 (26), iunie 2012, 32 p.; Nr. 3 (27), septembrie 2012, 32 p.; Nr. 4 (28), noiembrie 2012, 32 p.

*** **Surâsul Bucovinei**. *Revistă de istorie, literatură şi umor*.S.C. TIPO-LIDANA SRL, Suceava. Nr. 1, Mai, 2012, 40 p. (Asociaţia Literară PĂSTOREL – filiala Vama, cenaclul NECTARIE); Nr. 2, Iunie 2012, 40p.

*** **Trei paie la doi măgari**. *Revistă fondată de Societatea Culturală CLEPSIDRA* Roman. Epigrame & Caricaturi, Umor & Satiră, Aforisme &Proverbe, Fabule & Rebusuri, Educaţie & (opţional) Cultură!. Roman, Anul I, aprilie 2012, nr. 1, 36 p.

*** **Turburele**. *Revistă de divertisment*. Gorj. Anul III: Nr. 7, martie 2012, 8p.; Nr. 8, iunie 2012, 8p.; Nr. 9, septembrie 2012, 8p., Nr. 10, decembrie 2012, 8p.

c) **VOLUME DE EPIGRAMĂ**, ediţii bi- şi multilingve etc. apărute peste hotare (publicate în limba română)

BÂLICI, Gheorghe; POPOVICI, Teodor; DIVIZA, Ion: ***Umor la puterea a treia***. (Epigrame). Prefaţa: („Terţul nonexclus al umorului“): Acad. Mihai Cimpoi. Chişinău, 2012, 108 p.

PLEŞCA, Condrat: ***Mă trag din neam de umorişti***... Prefaţă: („Un umorist... răscopt“): Efim Bivol. Chişinău, Editura nemenţionată, 2012, 88 p.

ROŞCA, Andrei: ***Amarul vesel***. (fabule, epigrame,catrene, maxime). Ediţia a doua, revăzută. În loc de prefaţă („Amarul veseliei noastre cea de toate zilele“): Vlad Pohilă. Chişinău, Editura PROMETEU, 2012, 152 p.

TARLAPAN, Efim: ***Zâmbete pentru export*** (Satire, fabule, epigrame, aforisme) / ***Sorrisi da esportare*** (***Satire, favole, epigrammi, aforismi***). Made in Daco-Romania. Ediţie bilingvă. Au tradus în limba italiană: Tatiana Ciobanu, Liuba Croitoru, Claudia Lupaşcu, Veronica Bordian. Coordonatorul ediţiei: Silvana Baroni. Fişă biobibliografică / Scheda biobibliografica, Prefaţa („Un creator şi năzuinţele sale / Un creatore e le sue aspirazioni“): George Corbu. Prezentare pe ultima copertă: Silvana Baroni. Chişinău, Editura LABIRINT, 2012, 176 p.

11 decembrie 2012

EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 39

Urmare din pagina 20

Eu, pentru George bea-voi cu ulciorul / Doar vinuri de la țară,-mpărăteşti, / Că amândoi simțim adânc fiorul / Şi tainițele limbii românești! Poezia a fost publicată şi în „***Ce mi-ai pus, fă, nebuno, în cafea***“, la pagina 22, carte apărută în 2007. Pentru fina, poezia începea aşa: *Ridic până la cer o butelie, / În cinstea voastră, dulce Lilian, / Destul băurăm votcă şi molan... / Şampania să curgă. Argintie*! Şi, să vezi de acum, relații de prietenie! Mai pe concret, n-au fost zile de concediu, vara, să nu trecem şi pe la Sinaia, Furnica, 49, iar la concursurile de epigrame din țară, unde era nelipsit şi maestrul, să nu mă roage ca poeziile „*Ce mi-ai pus, fă, nebuno, în cafea?*“, „*Olteanul*“ şi „*Te-am cam lăsat de capul tău la mare*“, să le recit eu,... că „le spun mai bine“!

Dar mai e un aspect şi mai important al relațiilor noastre superamicale. Am păstrat multe şi din scrisorile adresate, acasă sau la editură, fie cu probleme de editare, fie cu pagini de epigrame de mai multe feluri, după cum vom vedea. Cred că am vreo 50–60 de plicuri.

Într-una din ele, aceea din 25 mai 1987, mă numeşte „executor testamentar“. În aceea din 25 ianuarie 1987, suntem numiți „neamurile noastre din strada Rezonanței“. Şi aşa, m-am trezit cu trei mape, înțesate cu de toate. Cincizeci de pagini de proză (unele inedite, altele incluse în romanele publicate, 820 de catrene-replici la unele epigrame publicate de confrați, dar şi de-ale mele, alături de 820 de răspunsuri (în cerneală, inedite), ale mele.

Mai sunt cel puțin 50–60 de poezii (dactilografiate), unele publicate în „***Alegretto***“, altele inedite, care, şi ele, pot alcătui un volum post-mortem de versuri.

Aşa că, una peste alta, dacă voi mai avea putere editorială, aş mai putea lansa pe piață un volum îngrijit de mine, de vreo 600–700 de pagini, ediție de tipul celei a lui Cincinat Pavelescu, în 1973, la aniversarea a o sută de ani de la naştere. Dacă nu, se va găsi un alt editor (ca mine) şi va face o faptă bună şi cu Nicomah.

Dacă, până la 85 de ani (acum am 80), nu reuşesc ceva, voi depune toate „manuscrisele“ la Biblioteca Academiei.

Să-i fie țărâna uşoară, că a lăsat o zestre semnificativă şi a tras o brazdă în grădina umorului românesc!

NECROLOG

Dan Teodor Dănilă (10 martie 1953–25 apr. 2013), un umorist pentru care revistele au fost descoperite mult prea târziu...

Şi-a încercat norocul la „Urzica“, pe când avea doar 17 ani, dar n-a fost să fie. A debutat în urmă cu doi ani în revista «EPIGRAMA», un debut târziu, la peste 40 de ani de la prima tentativă. Apoi, a publicat cu fervoare în «FLACĂRA REBUS», «REBUS ESTIVAL», «ROMÂNIA MARE», «LUMEA EPIGRAMEI», «SCÂRȚ», «DOR DE BASARABIA»... Acum, în lumea mai bună spre care a plecat, poate citeşte epigrame îngerilor, că de umor e nevoie peste tot.

(Cenaclul G.L.U.P.I. – Iaşi)

AUTOIRONIE

Cum să nu-i port viеții pică?
Toate-n capul meu se sparg,
Că am leafa cea mai mică,
Dar şi gâtul cel mai larg.

Dan Teodor Dănilă

Leac anticoarne

Nevasta n-o să mă înşele
Că eu am cel mai straşnic leac,
Ce-o să mă scape de belele:
Sunt hotărât să mor burlac.

Dan Teodor Dănilă

N. Red. Ne bucurăm a fi publicat recent un Medalion Dan Teodor Dănilă, o recunoaştere tardivă a valorii acestui epigramist. ***Dumnezeu să-l odihnească!***

EPIGRAMA_63_a_Layout 1 6/6/2013 12:52 PM Page 41

EPIGRAMA

VIAŢĂ DE PENSIONAR

Chiar cu buzunarul gol,
Vara, pe arşiţa mare,
Intru negreşit la Mall,
Că acolo au răcoare.

George Ceauşu

FRUMOASA VARĂ

A trecut şi primăvara
Dar el n-a simţit nimic,
Că de mult aşteaptă vara
...Unui foarte bun amic.

Nicolae Mihu

DE 1 IUNIE

Copiilor, de sărbătoare,
Acum, la finele lui mai,
Le dau şi inima, şi-o floare...
Ba chiar şi locul în tramvai!

Nae Bunduri

HOTELURI PE LITORAL

Sunt construcţii de cinci stele,
Cu prestări de zile mari,
„All inclusive“, merdenele,
Pline ochi, pe la...bulgari!

Titi Turcoiu

ALEŞII NOŞTRI

Lipsiţi de har, lipsiţi de spor,
Dar înzestraţi din plin cu toane,
Chiar şi în luna lui cuptor
Prostia lor îmi dă frisoane!

Dan Căpruciu

AH, VARA, VARA!

IULIE

De concedii, bate gongul,
De-o privelişte marină;
Dornicii întind şezlongul
Pentru plajă... în grădină!

Nicolae Căruceru

SOŢ ÎN CONCEDIU ESTIVAL

Agitându-şi neuronii,
A-nţeles în vara asta,
Stând cu soacra şi nevasta,
Cât de blânzi sunt scorpionii.

Mihai Haivas

ANOMALIE ESTIVALĂ

Mic eu nu-s, nici nătăfleţ,
Dar întreb, crispat la faţă:
Doamne, cum să nu îngheţ,
Când văd preţurile-n piaţă?

Vasile Larco

LA SOARE

Vara, dacă pleci la mare
Şi vrei bronz să pui pe tine,
Vei fi jupuit de soare
...Şi de chelneri şi mai bine!

Constantin Mîndruţă

1 IULIE – ZIUA JUSTIŢIEI

De ziua solemnă vă spun,
Privind la cinstita balanţă:
Pe ea o s-aşez astăzi un
Cadou, onorată instanţă!

Dan Norea

ISSN 1224-3426 **Tipărit sub îngrijirea Tipografiei GRAFICA XX**