Anul XXIII – serie nouă Nr. 71, martie 2015

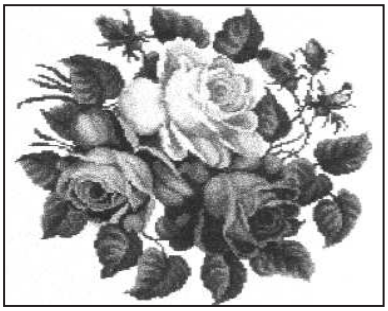
EPIGRAMA

PUBLICAŢIE A UNIUNII EPIGRAMIŞTILOR DIN ROMÂNIA

Director: ***GEORGE CORBU*** *Redactor-şef:* ***LAURENŢIU GHIŢĂ***

„Parcere personis, dicere de vitiis“

Marcus Valerius Martialis



DIN SUMAR:

● **EDITORIAL**: **Je suis Păstorel!**

● ***CLUBUL CLUBURILOR*** – **„Anton Pann“ Râmnicu-Vâlcea;**

● **GEORGE ZARAFU: „Viaţa şi epigrama“** (partea întâi)**;**

● **Dialoguri cazimirice;**

● **Adevărata putere a U.E.R.** – Mihai SĂLCUŢAN;

● ***CRONICILE CONCURSURILOR şi FESTIVALURILOR*** **de la:** ***Craiova, Galaţi, Chişinău, Mizil, Târgu Jiu – Cănăvoiu*****;**

● **ESEU:** ***Epigrama vs. Senryu*** (partea a doua) **–** de Dan NOREA;

● **OPINII, CONTRIBUŢII;**

● **Bibliografia U.E.R. 2014** – prima parte;

● ***Concursurile revistei, Anunţuri***;

● ***LOC DE DAT… CU CAP*** – **Duel Efim Tarlapan – Nae Bunduri**;

● **Aniversări, IN MEMORIAM** etc;

CARICATURA, în acest număr: **Aurelian Iulius ŞUŢĂ-ŞAI**.

Grafica: ***Mihai Danielescu***, ***Gheorghe Mitroiu*** şi ***Costel Pătrăşcan***.

Epigrama

Directori fondatori:
VIRGILIU SLĂVESCU – seria veche
MIRCEA TRIFU – seria nouă

REDACȚIONALE

■ IMPORTANT

ATENȚIE: Adresa pentru primirea corespondenței s-a schimbat!
Căsuța de la Oficiul Poștal nu mai este funcțională!
Toate materialele vor fi trimise pe adresa de domiciliu d-lui Ștefan-Cornel Rodean

Responsabilitatea privind textele publicate aparține în totalitate celor care semnează!

Redacția revistei nu este alcătuită nici din enciclopediști în ale epigramei și nu este nici organ de verificare a originalității epigramelor și articolelor colaboratorilor noștri. În măsura în care avem cunoștință de vreo neregulă, o semnalăm și luăm măsurile de rigoare. Eventualele erori apar numai din necunoaștere și neintenționat.

Prezumția de bună intenție trebuie să funcționeze și la acest nivel.

■ RUGĂMINTE

Pentru a evita aglomerarea căsuțelor poștale personale ale redactorilor revistei și ștergerea accidentală, rugăm ca materialele pentru revistă (și **numa**i materialele pentru revistă) să se trimită pe e-mail pe adresa: **revistaepigrama@yahoo.com.**

Rugăm, astfel, să nu încărcați mailul cu forwardări de mesaje umanitare, cereri de donații, peisaje minunate, mesaje de retransmis, „Jos X, jos Y" etc. În marea lor majoritate, acestea nu sunt altceva decât atacuri la sistemele informatice și putem pierde tot ce avem stocat.

Anunțăm, de asemenea, că am deschis și un cont în care se pot face plăți. Menționați, atunci când faceți o plată: „PENTRU REVISTĂ" și dați adresa la care doriți să vă fie trimisă revista:

Titular: **Laurențiu Ghiță**,

IBAN: **RO 34 PIRB 4213 0390 4200 2000**, Piraeus Bank, Sucursala Giurgiului, București.

În ceea ce privește poșta clasică, vă rugăm să trimiteți toate materialele, corespondența etc., pe adresa:

Ștefan-Cornel Rodean, Calea Cisnădiei, nr. 86, ap. 24, cp 550394 Sibiu, jud. Sibiu

Dl. Rodean se va ocupa și cu problemele de abonamente, plăți și distribuție în teritoriu.

Numărul următor al revistei va apărea la începutul lunii Iunie 2015. Materialele pentru revistă le așteptăm **până cel târziu vineri, 17 aprilie 2015.** Ce sosește după această dată riscă direct retrogradarea în Marele Kosch! Încercăm să scoatem revista mai devreme, pentru a putea fi distribuită la cluburi pentru prima ședință din lună, așa că, rugăm un pic de zor la trimis materiale!

Rugăm, pe cât posibil, separați pe foi distincte, epigramele pentru concursuri, cele sezoniere, cele pentru TOP E etc. E greu de administrat o singura pagină în care sunt puse toate, grămadă!

■ CONCURSURILE REVISTEI:

1. Compuneți minim o epigramă pe rime date: *durere / zâmbitor*;

2. TOP E – Rugăm Cluburile, Cenaclurile sau Asocierile, să trimită **câte 3 (trei) epigrame de autori diferiți, pe tema: „*Epigramistul – cine e și ce vrea el*"**;

3. Comentați (dați replici) la epigrama: ***Celor de jos*** *// O, sărmană talpă-a țării, / De-a ta soartă mă-grozesc: / Cei din fruntea guvernării / Rând pe rând te pingelesc!* (Ion Ionescu-Quintus);

4. Compuneți minim o epigramă la tema: „***DNA-ul cel de toate zilele***".

■ Legat de concursul TOP E, reiterăm rugămintea ca materialele să fie trimise DE CĂTRE CENACLURI, nu individual, întrucât menirea acestui concurs este promovarea colectivelor.

Caseta redacțională: Redactor-șef: Laurențiu GHIȚĂ
Redactor-șef adjunct: Ștefan-Cornel RODEAN **Tehnoredactare texte: Bogdan GHIȚĂ**
Corespondenți activi: Toată suflarea epigramofilă. Unii mai mult, alții, mai puțin mult (!)

EDITORIAL

Je suis PĂSTOREL!

Văd că e *cool* şi *trendy* să te dai anti şi să exclami, doct, despre bieţii caricaturişti francezi omorâţi de bezmeticii ăia, că „*şi-au căutat-o!*“. Adică, vezi Doamne, prin caricaturile lor, au jignit pe conu' Profet şi deci reacţia atacatorilor s-ar justifica!

Bravos! Halal să ne fie! Păi atunci, să nu mai scriem, fraţilor, nici de vaci, că ofensăm poporul indian budist şi vin ăia peste noi şi ne sufocă. Bine, nişte reprezentanţi de-ai lor sunt deja aici, dar asta e altă poveste! Sau, să nu mai scriem nici despre gogonele, că se supără Asociaţia Iubitorilor de Gogonele şi ne face buba! Care mai sunt temele favorite ale epigramiştilor, care ar trebui să fie mai pitite? Soacrele, nevestele – aha, ne căsăpesc feministele! Elevi puturoşi – ne halesc ONG-urile cu protecţia minorilor! Politicieni – neeee, nici ăştia nu trebuie atacaţi, că au puterea şi ne arestează! De bancurile noastre cu popi şi călugări, ce să mai zic? Colcăie prin literatura noastră (şi nu numai). Era o vreme când ai fi riscat o mică perpelire pe rug pentru aşa ceva, dar am cam trecut demult de acele vremuri întunecate! Deşi Biserica noastră face tot efortul să le aducă înapoi.

Nu, prieteni, nu există scuze pentru oribilele asasinate comise la Paris în ianuarie! Nu le mai căutaţi în corniţe unor cretini! A, nu vă plac caricaturile? OK, dar cine vă pune să cumpăraţi ziarul? Oamenii aceia ar fi trebuit pedepsiţi cel mult pentru delict estetic, nu pentru ofensă religioasă! Şi nu aşa! Unde ajungem dacă începem să ne exprimăm opiniile critice cu Kalaşnikovul?

Chiar vreţi să fiţi şi voi următorii pe listă? Nu e greu. Cine ştie ce zăltat găseşte ofensatoare o epigramă de a ta, colegule, şi ia bomfaierul şi te decupează că, de, idiotul nu ştie fineţuri!

Cum i-ar fi stat lui Păstorel în anii de prigoană să spună nu: *N-am venit / Că am venit; / Am venit / Că n-am venit!*, ci: *Vă rog, nu trageţi, tovarăşi! Mă fac cuminte!*

Nu ştiu de ce, dar zău că parcă l-aş fi văzut cu pieptul bombat, răcnind: *Je suis Păstorel!*

Laurenţiu GHIŢĂ

DIALOGURI... CAZIMIRICE

DIALOG LA COFETĂRIE

– Vreau un tort pentru soţie,
Ziua ei e mâine, deci...
– Câte lumânări să fie?
– Ca de obicei: treizeci!

DIALOG FEMININ

Două blonde, stând la sfat,
N-au secrete între ele:
– Test de sarcină am dat...
– Întrebările-au fost grele?

DIALOG LA BUZĂU

– Din plimbarea proiectată
(Mă întreabă Sălcuţanu)
Care-i ţinta preferată?
– Încă n-ai aflat? Ciolanu'!

DIALOG LA ŞCOALĂ

Ministrul, scund, pune-o-ntrebare:
– Ce vrei s-ajungi când vei fi mare?
Copilul cu privire-albastră
Răspunde calm: – Dar dumneavoastră?

INTERVIU

George Zarafu:
Viața și epigrama

A consemnat: George Corbu

Scriitor şi editor, confratele George Zarafu este un nume binecunoscut în epigramă, autor de importante culegeri tematice şi de antologii ale genului, elaborate singur sau în colaborare cu renumiţi colegi de breaslă, unii dintre ei părăsind scena vieţii (Mircea Trifu, Giuseppe Navarra, D. Munteanu, Valerian Lică). Ne-a dat o remarcabilă ediţie din opera lui Cincinat Pavelescu, a valorificat creaţiile lui Păstorel – zeii noştri tutelari –, a trudit la o ediţie Fundoianu ş.a.

Îi datorăm harnicului octogenar gratitudine şi respect pentru dăruirea pusă în serviciul epigramei, pentru monumentalele tomuri ce l-au consacrat, două dintre acestea, inedite, aşteptând momentul prielnic spre a fi puse la îndemâna cititorilor: „*Literatura română văzută de epigramiști*" (conţinând peste 4500 epigrame) şi „*Replici epigramatice schimbate cu Nicolae-Paul Mihail*" pe marginea a nenumărate catrene aparţinând unor cunoscuţi autori (circa 1500 epigrame).

Ajuns la vârsta patriarhilor, iată-l împărtăşind, cu un exemplar simţ al responsabilităţii, din vasta sa experienţă de creator, antologator şi vulgarizator al spiritului de bună calitate.

Să luăm aminte!

1. Epigrama încă îşi mai caută identitatea: specie sau gen?

Din şcoală, citind pe apucate, am învăţat că sunt doar trei genuri literare: *liric, epic* şi *dramatic*. Unii se mai gândesc şi la *genul didactic*, dar acesta foloseşte exemple din celelalte trei: versificaţia, proza şi dialogul. Pe urmă mai întâlnim expresiile: *poem prozaic, proză poematică, poemul în proză, lirism în dramaturgie* etc., unde vedem în expresie combinaţia dintre cele trei existente. Dar de epigrame în proză n-am auzit. Nici de „piesă epigramatică". Epigrama „prozaică" e o nereuşită. Deci epigrama pleacă de la genul liric: are ritm, rimă, imagini (tropi). Uneori avem chiar combinaţii: *fabula epigramatică, rondelul epigramatic, sonetul epigramatic, endograma* (patent Nicomah). Se menţine forma versificată, întărindu-se conţinutul satiric. Şi se mai adaugă ceva: specific numai epigramei: **poanta**! De la Martial încoace avem două specii: *epitaful* (grecesc) pentru morţi; *epigrama propriu-zisă*, pentru vii. De aici avem subspecii: *catrenul* (filozofic, patriotic, umoristic), *madrigalul* (epigrama pozitivă, ca şi la catren), inscripţia, descoperită de Topârceanu cu prilejul lansarilor de carte, *răvaşul*, specific sărbătorilor de Anul Nou. Mai poate intra aici şi *duelul epigramatic*. Dar vom vorbi de toate la timpul lor.

Câteva condiţii: În cei 56 de ani de editură, punându-mi numele pe vreo 700 de titluri de cărţi editate, am citit şi multe epigrame proaste, sau cu idei, dar cu greşeli de prozodie. Însă legătura cu genul liric e esenţială. Dar, aş mai zice eu, forţând limba, şi cu genul ideatic. O epigramă – aşa numită de autor – dacă nu spune nimic, se verifică cu expresia: „**Ei şi?**". Şi o dai de-o parte când faci o antologie. Un epigramist – nu dau nume – spunea că n-a ţinut seamă de sugestiile mele, că a vrut să rămână… EL. Păi, a rămas el, dar tot… prost, că nu-i va lua nimeni – pentru o antologie – o epigramă proastă. Deci va rămâne EL, dar nu pentru urmaşi. Cincinat Pavelescu avea o epigramă – bună pentru toţi amatorii de „epigramă"... proastă: „*La hotel, lângă closet / Stă Radu Cosmin, poet / Şi se zbuciumă şi scrie / Ca să aibă toţi hârtie*"! Păi se pare – din ce-am citit eu – că peste 50% din volumele de epigramă (publicate pe banii lor, la edituri întâmplătoare, fără servicii de corectură şi fără redactori), umplu vitrinele şi pe urmă – scuzaţi – closetele!

Dar să ne motivăm afirmaţiile:

Catrenul. Catrenul filozofic.

A. C. Cuza – ***Unui scriitor*** *//„Te-ai ridicat atât de sus, / Iubitul meu amic, / Încât nu te miri că-mi pari / De jos, atât de mic!*". Aici, efectul fizic al ridicării la înălţime se traduce prin micşorarea imaginii, care nu dă bine autorului lipsit de talent. Mai ales dacă e şi înfumurat! Sorin Pavel – ***Axiomă*** *// Nu intră nici la blând îndemn, / Nici la poruncă de satrap: / Chiar orice cui în orice lemn, / Chiar orice gând în orice cap!*. Aici versurile trei şi patru par egale, dar ce diferenţă se obţine între aparenţă şi esenţă!

Alteori se pleacă de la un proverb: Sorin Pavel – ***Dezminţire*** *// Proverbu-acela limitrof / Cu paradoxul îmi displace, / Nu pot să văd un filozof / În orice viaţă care tace!* Aici s-a folosit

INTERVIU

de proverbul „*Dacă tăceai... filozof rămâneai!*“. Cuvântul „*tace*“ este la locul lui – ultimul – şi e demolator.

Catrenul patriotic.

George Zarafu – ***La Mânăstirea Neamţului*** *// Săgeţi tătare, suliţi musulmane / Şi-au frânt de zidu-i fierul şi-au pierit, / Dar crucea turlei lui Ştefan cel Mare / De-atâta veacuri scrie pe zenit.*

La catrene se cuvine (în loc de poantă) să fie la urmă o idee, o imagine, neapărat pozitivă. Catrenul, prin aceasta, se învecinează cu madrigalul. Despre el şi despre răvaş nu trebuie să mai dau exemple. Dar asupra *inscripţiei* trebuie să poposim un pic.

După mine ea a fost inventată de Topârceanu, când a fost pus în faţa faptului de a da o carte cu autograf.

Unei doamne (autograf) pe „Scrisori fără adresă*“// Gene lungi şi arcuite, / Siluetă de prinţesă, / Ce-ar fi dacă i-aş trimite / O scrisoare… cu adresă*?

Iată aici, poate, prima epigramă şcolară, (mult înaintea lui Florin Iordăchescu): ***Unui elev (autograf pe „Scrisori fără adresă“)*** *// Citind „Scrisori fără adresă“ / Ajungi departe, nu zic ba, / Dar cu condiţia expresă / Să mai citeşti şi altceva!“*. După exemplele lui, mi-am încercat şi eu pana. Am luat-o de la vârsta mică: *Ia pe-o carte ilustrată / Şi povaţa următoare: / S-o păstrezi neşifonată / Până ce vei creşte mare*! Catren! *De priveşti atent în viaţă, / Dai – nescrisă – de-o povaţă: / Orice plantă înfloreşte / Ca şcolarul când citeşte!* Sau: ***Unei premiante*** *// Cu o poantă, niciodată / N-o înţep, că-i silitoare, / Şi în arc nu pun săgeată / Ci o... floare!* Sau: ***Inscripţie pe cărticica „Pauze cu aplauze“*** *// N-am venit cu pauze / Ca să-mi daţi aplauze, / Ci s-aveţi ’nainte / Nişte-nvăţăminte*!

Şi, pentru că suntem la „epigrame şcolare“, fie ele şi „inscripţii“, iată şi un „răvaş“ şcolar (deci o subspecie a răvaşului: *La mulţi ani şi sănătate, / Bucurii nenumărate, / O vacanţă meritată / Şi lectură asortată*!

2. Câteva cuvinte despre aria de răspândire a epigramei. Este ea un gen prin excelenţă latin?

Mai întâi să precizăm că noi, ca popor mai tânăr latin, nu ca italienii, dar stăpân pe Carpaţi din vremea tracilor (mai vechi decât latinii), am moştenit, în materie de epigramă (în sensul ei general) epitaful... de la greci şi epigrama propriu-zisă de la romani (prin Martial). Cimitirul de la Săpânţa este o mărturie vie a tradiţiei greceşti, iar cei 1829 de ani de strigături, fiind adresate celor vii, sunt de inspiraţie latină. Strigătura, ca şi epigrama, critică, dar nu ucide, satirizează ca să îndrepte. Deci şi epigrama cultă (promovată de Heliade şi de Asachi prin revistele lor, primele în istoria ziaristicii româneşti), repet, şi strigăturile, au aceeaşi ţintă, ca şi epigramele... latine. Deci epitaful e pentru morţi, epigrama e pentru vii! Noi, neavând, ca latinii, alfabet şi în biserică, şi în administraţie, decât pe cel chirilic, unde ajungeau să-l citească doar preoţii şi notarii, la primării, strigăturile au circulat pe cale orală. Primele ziare (cum am mai spus) au publicat şi producţii folclorice şi... culte, poezii şi epigramă **cu autori**. Să ne amintim îndemnul lui Heliade: „*Scrieţi, băieţi, numai scrieţi*!“, care – pentru bonjuriştii veniţi din Apus însemna „Traduceţi, băieţi, numai traduceţi!“. Aşa ne-am trezit şi cu epigrama apuseană, mai ales latină, după trecerea de la alfabetul chirilic la cel latin. Şi, cum Bolintineanu avea doar 10 ani la Pacea de la Adrianopol, pe la 30 de ani este posibil să fi scris şi primul volum de epigrame (culte) semnat „*O companie de glumeţi*“. Cu el, epigrama cultă şi-a luat zborul. Dar să observăm că nici folclorul n-a fost neglijat şi, deci şi strigătura şi-a găsit loc de promovare, că şi ea – cum am mai afirmat – era „de geantă latină“. Nu întâmplător, Alecsandri zicea că „*românul este poet*“, am putea extinde că… „*şi epigramist*“! Numai eu am adunat din Valea Bârgăului peste 300 de strigături, predate acum la Biblioteca Municipală Mihail Sadoveanu. Deci se produce – anonim – şi azi strigătură. În timpul comunismului: *Foaie verde de pe coastă / Nici aceea nu-i nevastă / Care n-are zeamă-n blid / Şi drăguţ, de la partid*! Cum m-au auzit, fraţii Petreuş m-au rugat să le-o scriu şi – cred – că au mai spus-o mai departe. Deci românului (talentat), când îi vine... compune şi dă mai departe. Folclorul merge acum şi din gură în gură şi prin „mass media“. Dar, repet, strigătura e tot o moştenire latină, via Marţial: se adresează „celor vii“, cu scopul nu de a-i ucide, ci de a-i lecui de tare.

Continuare în numărul viitor

CONCURS

REZULTATELE
CONCURSULUI DE REPLICI (COMENTARII) EPIGRAMATICE:

EPITAF UNUI CONDUCĂTOR
A domnit uitând de gloată
Şi, în culmea gloriei,
A murit călcat de-o roată
... A istoriei.
(Mircea C. Dinescu)

Din nou, mulţi au ce au cu Băsescu. Înţelegem că le e drag ca sarea-n ochi, dar să nu deraiem de la temă. Sunt convins că şi dacă dăm tema „Alăptat", Băsescu va apărea în 50% din epigrame. Gata, ştim la cine vă mai gândiţi! Până atunci, să dăm Bunduriului ce e al BUNDURI-ului:

CREAŢIONISTĂ
Preamilostivul nostru Tată,
Pe lângă epoci, din belşug,
Istoriei i-a dat o roată...
Iar timpului... un tăvălug.
Nae Bunduri

La o roată distanţă, un grup compact, din care cu greu am extras epigramele de mai jos:

BANUL NEMUNCIT UŞOR SE PIERDE
Chiar şi şeful mare-al cetei –
Ce-a furat, la greu, o gloată –
A fost nimicit de-o roată
...a ruletei!
George Ceauşu

* * *
Mai zic persoane virulente,
Lipsite de-orice interes:
„Păcat că-aceste accidente
N-au loc mai des!"
Florina Dinescu Dinu

CONDUCĂTORULUI DICTATOR
Nicicum nu este de mirare,
E-un fapt demult verificat:
De calci poporul în picioare
Ajungi urgent să fii călcat!
Vasile Larco

* * *
Despoţii la bătrâneţe
Demonstrează înc-o dată
Că istoria-i cu feţe,
Iară roata... DES FRÂNATĂ.
Ioan Lazăr

* * *
Epitaful m-a dat gata:
Am aflat – din el, fireşte –
Că istoria-i ca roata,
Tot mereu... se „învârteşte!"
C. Părăian

REGRETE
Că istoria-i severă
Veşnic a ştiut şi gloata,
Care astăzi tot mai speră
Să se-ntoarcă iarăşi roata.
Ştefan Al.-Saşa

GLOATA FACE ISTORIA
Tot trecutul ne arată
Cum că e călcat de gloată
Domnul cela şef de stat
Care gloata a uitat.
Nicolae Topor

ROATA ISTORIEI
O roată, mai crudă un pic,
Lăsat-a o lume curată,
Chiar dacă-s români ce mai zic:
„Păcat că de-atunci e blocată..."
Nichi Ursei

EPITAF UNUI CONDUCĂTOR
A fost un lider pe măsură,
Temut conducător de oşti,
Dar a căzut la cotitură,
Din carul încărcat cu proşti.
Ion Diviza

La o circumferinţă de roată (2πR) de publicare, fără a fi deloc mai prejos: Ion Moraru, Ioan Toderaşcu, Ionel Iacob-Bencei, Gheorghe Gh. Popescu, Ioan Prodan, Florin Rotaru, Gavril Neciu.

ANIVERSĂRI

Le urăm La mulţi ani, de ziua lor!...

CATEGORII DE SĂRĂCIE

Între clase-s bariere,
Cum e cerul cu văzduhul:
Unii sunt săraci de-avere
Alţii sunt... săraci cu duhul.

PETRE GIGEA-GORUN – 85 ani

EPITAFUL DEMOCRAŢIEI

Dă, Doamne, minte şi povaţă
Şi strânge înţelepţii-aproape,
Căci mulţi trudiră să-mi dea viaţă,
Dar şi mai mulţi... să mă îngroape!

CONSTANTIN CRISTIAN – 80 ani

NOSTALGIE (MIE ÎNSUMI)

Din anii adunaţi de-o viaţă,
O parte-aş vrea să-i vând la piaţă.
Opresc doar primii douăzeci,
Pe care să-i păstrez pe veci !

VIRGIL PETCU – 80 ani

AUTOPORTRET

Pe când eram student la „SPORT“
Şi vai, ce ani frumoşi erau,
N-aveam în cameră confort,
Dar fetele... mi-o asaltau!

AUREL BAICAN – 80 ani

DUPĂ 1989

În regimul impotenţei,
Pentru cei săraci, ca noi,
Astăzi, Cornul Abundenţei
Este… lada de gonoi!

IONEL ANDRAŞONI – 75 ani

RELAŢIE CONJUGALĂ

Nu-i respectat, dar nu se pune,
Că,-n modul cel mai consecvent,
De mare-atenţie dispune:
E monitorizat atent!

ADRIAN GRĂJDEANU – 70 ani

„GOSPODINA“

Din vasta ei bucătărie
Răzbat mirosuri fel de fel
Şi sunt arome ce te-îmbie...
De Farmec, Lux, Coco-Chanel!...

GHEORGHE GURĂU – 65 ani

COMPARAŢIE NEPOTRIVITĂ

Pe-aleşi, întâmplător de-mi vine
Cu boii să-i compar, greşesc:
Că nu muncesc la fel de bine
Şi nici ca dânşii nu gândesc!

GHEORGHE BĂLĂCEANU – 65 ANI

ÎMPRUMUTUL SĂRACULUI

În Cluj-Napoca este-un cerşetor,
Pe care cred că-l ştie tot oraşul!
Am să mă duc să-i cer un ajutor,
Până-mi aduce pensia poştaşul!

MIRCEA ROŞA-MIRO – 65 ani

URARE DE BINE

E deşteaptă şi frumoasă,
Are bani şi tot ce vrea,
Păi, să fie sănătoasă!
(Altfel nu mă culc cu ea!)

ALEXANDRU HANGANU – 60 ani

Continuare la pag. 9

CLUBUL CLUBURILOR

Clubul Umoriștilor Vâlceni „ANTON PANN“

Marți, 28 septembrie 1976, la Casa de Cultură a Sindicatelor din municipiul Râmnicu-Vâlcea, a luat ființă Cenaclul Umoriștilor Vâlceni „Anton Pann“. Primul președinte a fost prof. Traian D. Lungu.

În noiembrie 1984 apare revista „ȚÂNȚARUL” (Foaie volantă editată de Casa de Cultură a Sindicatelor Rm. Vâlcea – Cenaclul Umoriștilor). Revista apărea o singură dată pe an, la sfârșitul lunii noiembrie, cu ocazia desfășurării Festivalului Interjudețean de Satiră și Umor (1983–1988).

În 1995, după plecarea prof. Traian D. Lungu la Ploiești (unde a și decedat) cenaclul se reorganizează, primește denumirea de Clubul Umoriștilor Vâlceni, iar președinte a fost ales Nichi Ursei (conform Statutului C.U.V., alegerile s-au desfășurat din cinci în cinci ani).

Revista „ȚÂNȚARUL“ își reia apariția, de această dată trimestrial (director: Gheorghe Rusu, Redactor șef: George Achim, Redactor șef adjunct: Nichi Ursei, Director de imagine: Ion Tălmaciu).

În 1996, C.U.V. este afiliat Uniunii Epigramiștilor din România.

Din club fac parte șaisprezece membri, dintre care doisprezece scriu și epigrame, cu rezultate mai mult sau mai puțin notabile. Câteva nume au apărut în mai toate revistele de umor din țară și, de asemenea, la Club au fost aduse numeroase premii obținute în cadrul diverselor Festivaluri de Satiră și Umor din țară și Republica Moldova.

Din 2006 suntem partenerii principali ai Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea în organizarea și desfășurarea *Festivalului – Concurs de Satiră și Umor „Povestea vorbei“* (nouă ediții).

Iată o selecție din epigramele vâlcenilor, făcută de autorul acestor rânduri, Nichi Ursei:

LUPTA ANTICORUPȚIE

Geaba agităm biciușca
Și strigăm în gura mare,
Cât la „zdup“ e doar plevușca,
Iar rechinii-n guvernare.

GEORGE ACHIM

CEA MAI VECHE MESERIE

Într-o țară-așa săracă
Încă nu murim de foame,
Însă ce ne facem dacă
N-or mai vrea nici turcii dame?

NELU BARBU

EPIGRAMA

Patru versuri libertine,
Patru cățeluși de cușcă,
Trei se gudură la tine,
Iar al patrulea te mușcă.

TEODOR BARBU

EVOLUȚIE

Cândva, o blondă cățelușă
Se gudura la poarta mea,
Pân’ ce s-a strecurat pe ușă,
Și-acum, în casă, am cățea.

ELENA DUMITRAȘCU

POMANAGIUL

Alergând să-și ia tainul
La pomeni, ca un dulău,
Ăsta o să-și facă plinul
Și la parastasul său.

NICOLAE GHINOIU

MEDICUL NAVETIST

Când l-au chemat la o bolnavă,
Fiind în stare foarte gravă,
A spus că vine într-un ceas,
Dar a ajuns la parastas.

ION MICUȚ

CLUBUL CLUBURILOR

Clubul Umoriștilor Vâlceni „ANTON PANN“

SINCERITATE
Voi spune soţului, nu vouă,
Cum fac femeile deştepte,
Că, după ce mă fac că plouă,
Şi la un trăsnet să se-aştepte...
ALEXANDRA MIHĂIEȘTI

ÎN FAŢA POLITICIANULUI

Ascultând ce vrea să spună
Cu-a lui voce caldă, moale,
Mai găseşti şi o minciună
La atâtea vorbe goale.
GOGU RUSU

FENOMENUL EPIGRAMATIC
În epigramă, am mai spus
Că „sexul slab” o ia în sus,
Chiar de regret că cel vânjos,
De multe ori o ia în jos!
VIVIAN ŞTEFĂNESCU

ÎN RÂNDUL LUMII
Aud şi-acuma glasul mumii,
Ce mă-ndemna, aşa, blajin,
Să fiu şi eu în rândul lumii
Şi sunt acolo. Vai, ce chin!
ION TĂLMACIU

IARNA LA BLOC
La geam, un ţurţure de gheaţă,
Ce pare-o lacrimă de cer,
Răsfrânge-un chip scârbit de viaţă
În braţe cu-n... calorifer.
GEORGETA TRETELNIȚCHI

DESTĂINUIRE
Mă mai bate gând de ducă,
Dar în astă sfântă ţară
Stau cum şade-un miez de nucă
În cămaşa lui amară.
NICHI URSEI

Le urăm LA MULŢI ANI, de Ziua lor!...

Continuare din pag. 7

DUPĂ CĂSĂTORIE

Cu obrajii ca de foc,
Ea mireasă şi el mire,
Stau pe un divan „ad-hoc“,
Spre-a lupta pentru-o... unire!
ANANIE GAGNIUC – 60 ani

LA GALA DECERNĂRII PREMIILOR UNIUNII SCRIITORILOR
Cei cu volume de umor
S-au resemnat, n-au zis nici pâs,
Că-i premiară doar pe-ai lor…
Pe cei cu opere de râs.
ION DIVIZA – 60 ani

CE-A PICAT LA „MATE“?
Ce-a picat la „Bac“, amice?
A picat ce-a fost mai greu:
Nişte funcţii, o matrice...
Şi trei sferturi... din liceu!
IOAN JORZ – 55 ani

MOTIV PENTRU BEȚIE
Viața asta-i scurtă, frate,
Înțelege-mă odată!
De lungit, nu se mai poate,
Hai atunci s-o facem lată!
SORIN OLARIU – 50 ani

P.S. La mulţi ani şi doamnei **SILVIA POPESCU,** admirabila şi tânăra entuziastă în sprijinirea epigramei! **(EPIGRAMA)**

EVENIMENT

Cu bâta-n baltă și în fundul mării

Cronica Festivalului de Epigramă și Fabulă „Donici, cuib de-nțelepciune”, Chișinău 2014

Epi... donici la Donici!

În zilele de 7–9 noiembrie 2014 a avut loc Ediţia a X-a a Festivalului Naţional de Epigramă şi Fabulă „Donici, cuib de-nţelepciune“, organizat de Ministerul Culturii al Republicii Moldova, Primăria Municipiului Chişinău, Institutul Cultural Român (Filiala Chişinău), Uniunea Scriitorilor din Moldova, Uniunea Teatrală din Moldova, Uniunea Epigramiştilor din România, Asociaţia Oamenilor de Creaţie din Republica Moldova şi Asociaţia Epigramiştilor din Moldova. Cu atâţia organizatori, reuşita festivalului era asigurată de la sine, nu-mi dau seama de ce s-au mai agitat atâta Gheorghe Bâlici, directorul festivalului şi Ion Diviza, preşedintele AEM.

Cazarea a avut loc la Hotelul „Întreprinderea piscicolă şi de agrement Costeşti“ S.A., la 10–12 km de Chişinău. Complexul se află pe malul unui lac, într-o zonă superbă.

Pentru o parte dintre noi, cina n-a durat mult. Imediat ce am mâncat, a fost creată o delegaţie care să reprezinte epigramiştii la un post de radio, „Vocea Basarabiei“, unde doamna Maria Bulat-Saharneanu modera emisiunea „Rostul zilei“. Conducătorul delegaţiei – Ion Diviza. Conducătorul auto – Alexandru Hanganu, cel care nu bea un strop de alcool nici cu pistolul la tâmplă. Membri ordinari ai delegaţiei – Vasile Larco, Nelu Gârda şi cu mine. Timp de o oră, toţi cinci ne-am făcut de râs în direct. După două ore am revenit şi, cu excepţia lui Hanganu, am băut ce mai rămăsese prin carafe. Parcă trecuseră lăcustele.

Sâmbătă dimineaţă am plecat cu un autocar la Cramele Cricova. Ca şi Mileştii Mici, sunt amenajate într-o fostă carieră de calcar, unde galeriile sunt săpate la adâncimi de 40–90 metri şi au o lungime totală de 120 km. Cariera a fost transformată în cramă de vinuri în 1952, pentru că în galerii există o temperatură constantă de 14 grade şi o umiditate ridicată, ceea ce constituie un avantaj unic. Toate celelalte depozite mari de vinuri au nevoie de sisteme de ventilaţie sau de aer condiţionat. Galeriile sunt largi, se poate merge cu autocarul şi adăpostesc 25 milioane litri de vin, în sticle sau butoaie. Pe pereţi vezi denumiri ca Strada Chardonnay sau Strada Fetească. În săli speciale am văzut colecţiile cramei. Cea mai importantă din ele este colecţia Goring, pe care acesta a donat-o ruşilor. Evident, post mortem. Dar au colecţii acolo Putin, Băsescu, Ponta... Deşi Mileştii Mici e mai mare (oare am făcut un dezacord?), având 200 km de galerii şi o cantitate mai mare de vin, Cricova are un aspect mai domnesc. Te uimesc sălile somptuoase, cu denumiri adecvate – Sala Europeană, Casa Mare (în stil popular), Fundul Mării, Sala cu şemineu, Sala Prezidenţială. Ne aşteptam ca într-una din aceste săli să avem parte de o degustare, dar gazda noastră, Gheorghe Bâlici, ne-a explicat că biletele care includ degustările sunt prea scumpe pentru bugetul festivalului. Aşa că ne-am comportat ca într-un muzeu, făcând poze şi scoţând ţâţâituri de admiraţie. Cel mai dezamăgit a fost colegul meu, Ionuţ Ţucă, nu pentru că ar fi mare băutor, ci pentru că pregătise o epigramă care a rămas fără obiect: *La Cricova ne-am dus cu droaia, / Băurăm vin pe săturate / Şi epigrame – vorba aia – / Mai spune-acuma cine poate.* În sala Fundul Mării, Vasile Vajoga a improvizat: *Văzui într-o anume zonă / Pe un perete, o timonă, / O mărturie ce denotă / Că am avut cândva o flotă…*

Însetaţi, ne-am scos pârleala la Casa-muzeu Alexandru Donici, aflată în fosta comună Bezin, actualmente Donici, la 34 km de Chişinău. Fotografii şi exclamaţii au fost şi aici, dar în plus am avut parte de o masă cu plăcinte şi de câteva carafe cu vin. Ceea ce ne-a oferit ocazia să închinăm în cinstea sfinţilor Mihail (Sălcuţan) şi Gavril (Moisa). Era 8 noiembrie, doar.

Seara, la Chişinău, festivitatea, moderată de Gheorghe Bâlici, a avut loc la Casa Actorului (Uniunea Teatrală din Moldova). S-a început cu speech-urile (inevitabile), ţinute de domnii George Corbu, preşedintele UER şi Valeriu Matei, directorul Institutului Cultural Român „Mihai Eminescu“,

EVENIMENT

Chişinău. După care au fost acordate premiile speciale – multe, fiind ediţie aniversară.

Ultimii au urcat pe scenă premianţii Concursului de Creaţie. La secţiunea epigramă voi adăuga şi câte un text, selecţia fiind făcută de Ion Diviza.

Secţiunea Fabulă: Premiul I – Petru Ioan Gârda, Cluj-Napoca, Premiul II – Vasile Vajoga, Iaşi, Premiul III – Petru Brumă, Constanţa, Menţiuni pentru fabulă: Nicolae Mihu, Sibiu, Gavril Moisa, Cluj-Napoca, Dan Căpruciu, Galaţi. Cum Petru-Ioan Gârda este la al treilea premiu consecutiv la fabulă, propun ca domnul George Corbu să instituie printre premiile UER unul special „Fabulangiul anului".

Epigramişti pe fundul mării

SECŢIUNEA EPIGRAMĂ

Premiul I – NICOLAE BUNDURI, Braşov:

Un rus dă cu bâta-n… Marea Neagră

Ne-a uluit pe toţi ideea
Acelui comunist decis,
Ce dă cu bâta în Crimeea
Şi face valuri... la Paris.

Premiul II, sponsorizat de academicianul Mihai Cimpoi – GEORGE PETRONE, Iaşi:

La Parlament, în plen

Când se-nfruntă de rămâi buimac
(Unii-s „pro", iar alţii spun că nu-s),
Îi prefer pe-aleşii care tac
Celor care n-au nimic de spus.

Premiul III – IONEL IACOB-BENCEI, Timişoara:

După noile norme ale UE

Cu o „creştere" nebună
– De nu-ţi vine ca să crezi –
O să facem „brânză bună
În burduf... de maidanezi.

Menţiune – ELIS RÂPEANU, Bucureşti:

Motivaţie

Pe bieţii câini îi lichidează toţi
Acei ce-n Europa vor folosul:
Se tem, ca buni cunoscători de hoţi,
C-o să le-nşface maidanezii osul.

Menţiune – EMIL IANUŞ, Horodnicul de Sus, Suceava:

Visul maidanezilor închişi în cuşti

Maidanezia! O ţară
Unde câinii merg pe stradă
Fie iarnă, fie vară,
Liberi cu colaci în coadă!

Menţiune – VASILE LARCO, Iaşi:

Popor de pripas

Dorit-au cei cu păru-n vânt,
Vecinii noştri, bată-i sfântul,
Să fim cu toţii „la pământ"...
Şi-acum ne cumpără pământul!

Între speech-uri, premii speciale, recital şi premiile concursului, au fost intercalate mici momente artistice. Doamna Diana Văluţă a interpretat o romanţă tulburătoare, „Mama", pe versuri de Gheorghe Bâlici. Cantautorul Igor Grosu ne-a dovedit încă o dată că este cel mai bun cântăreţ dintre epigramişti. Ne-au mai încântat urechile tânărul Nicolae Halină Jr, interpretul de muzică uşoară Valeriu Râşniţă şi interpreta de muzică populară Viorica Ciubotaru. Ultima ne-a încântat şi ochii, nu numai urechile. Dar nici oaspeţii nu s-au lăsat mai prejos. Vasile Vajoga şi-a susţinut numărul de iluzionism, devenit de-acum celebru, iar Emil Ianuş a interpretat un scheci, într-o deghizare de zile mari. Pe tot parcursul festivalului, pictorul Serj Daess a executat cu foarfeca, într-o viteză incredibilă, mici profiluri decupate pe hârtie, pe care ni le-a oferit la coborârea de pe scenă.

La cină a fost organizat un concurs ad-hoc cu tema Revoluţia. Elis Râpeanu l-a câştigat cu epigrama: ***Revoluţie inutilă*** *// În '90, şi râul, ramul / Spuneau că am avut noroc. / Atunci s-a deşteptat tot neamul, / Apoi a adormit la loc.*

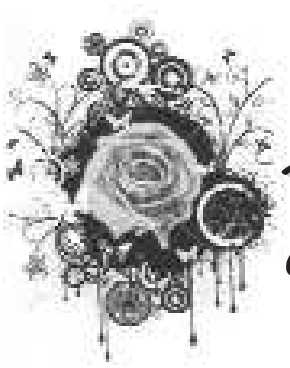
Locul II – Mihai Sălcuţan, cu ***Revoluţie culturală*** *// Eu aş scrie ca nici unul, / Inspirat şi cu migală, / Dacă pix mi-ar fi furtunul / Şi un Cabernet cerneală*!

Locul III – Gavril Moisa, cu ***Revoluţia*** *// Cum de ea m-am lămurit / Că mai sufăr de-a ei boală, / Cred c-ar fi mai nimerit /Azi, s-o punem de-o răscoală.*

Drumul de întors s-a prelungit mai mult decât prevăzusem. Am ajuns obosit şi, peste o zi-două, am primit invitaţie la Craiova. Pe mâine! La drum!

A consemnat Dan NOREA

HOMO EPIGRAMATICUS



Doamnele epigramiste

SENTINȚĂ

În roba cu bavetă cât un șorț,
Judecătorul spune cu tărie:
Prostia nu-i pricină de divorț;
Cel mult, motivul de căsătorie.

Elis Râpeanu

MODELING – IDEALUL FETELOR

Visul fetelor acum,
Ca să pară inedite:
Fac orice, oricând, oricum,
Spre a fi descoperite.

Georgeta-Paula Dimitriu

ZEIȚA THEMIS – JUSTIȚIA

Deşi-i zeiţa venerată
De toţi juriştii inimoşi,
Ea peste ochi a fost legată.
(Să nu se vadă că sunt scoşi).

Florina Dinescu-Dinu

FEMEIA, ACEEAȘI POVESTE

Milenii de-au trecut, se pare,
Că doamnele-au rămas la fel,
Cu gândul la emancipare
Şi mâinile pe… portofel.

Any Drăgoianu

AMERICANII LA DEVESELU

Când spuse oltencei străinul:
***I love you, I need you, I want you**,*
O şoaptă-i curmă tot suspinul,
*Când ea îi răspunse: **Ai vrea tu...***

Elena Leach

ÎN CABINA DE PROBĂ

Voiam o haină să mă prindă,
Frumoasă, deci să-mi şadă bine,
Dar văd, uitându-mă-n oglindă,
Ce bine-i şade ei cu mine!

Vali Slavu

FEMEIA ÎN VIZIUNE MASCULINĂ

Ca Luna trebuie să fie
Bărbatului – lumină-n viață!
Să-apară ca o rază vie,
Dar să dispară-n dimineață!

Viorica Găinariu

PRECIZARE

Se plânge-n anturajul său
Că l-am vorbit mereu de rău…
Ca om de presă, am de zis
Că n-am vorbit pe cât am scris !

Constanţa Apostol

ÎN POLIGONUL AUTO

Îşi exprima îngrijorarea:
– Sunt paralelă cu bordura?
El, neputând să-şi ţină gura:
– Eşti paralelă cu... parcarea.

Florentina Loredana DALIAN

REMARCĂ

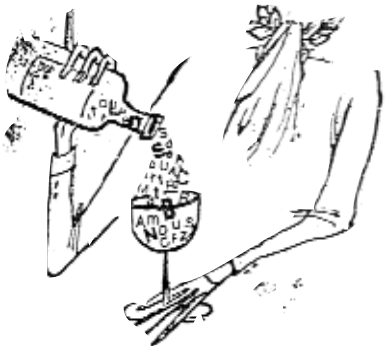
Fac o remarcă ce mă doare:
În funcţie de conjunctură,
Când doi stăpâni românul are,
De poate, pe-amândoi îi fură.

Cătălina Orşivschi

CONCURS

REZULTATELE CONCURSULUI PE RIME DATE

(Rimele: **sâni, castă**)



Rimele date au înfierbântat imaginaţia multora. Într-atât încât s-a cam instalat o oarecare monotonie. Din care am extras o mică bijuterie din străfundurile Deltei, chiar dacă unii, mai cârcotaşi, vor strâmba din năsucuri la lungimea versurilor. Oricum, epigrama d-lui MIHAI MOLEŞAG ne-a vrăjit, ... vrăjit,... vrăjit:

SCENARIU BIBLIC

Mi te închipui, Doamne, cum, meşterind
o coastă,
Creezi din ea pe Eva cea fragedă şi castă
Şi, plămădindu-i lutul pe rotunjorii sâni,
Amâni finalizarea... amâni... amâni...
amâni...

Mai departe, castă / nevastă, sâni / săptămâni, epigrame / drame, există / listă:

PUNERE ÎN GARDĂ

Cum jinduieşti la ai mei sâni,
Vor deveni ai tăi stăpâni
De am s-accept să-ţi fiu nevastă;
Apoi vedem de-oi fi şi castă.

Dan Căpruciu

EROARE

A fost convins că are sâni
De-adolescentă şi e castă
În cele două săptămâni
Pân-a lua-o de nevastă.

Nicolae Căruceru

INOCENŢĂ ÎNTRUCHIPATĂ

Iniţial gândirea a fost castă,
Dar în flagrant, de două săptămâni,
A fost surprins cu doica, de nevastă,
Cerând lăptic, cu nasul între sâni.

Valentin David

O FATĂ… ÎNAPOIATĂ!

Fata asta-i o năpastă:
O acuză mulţi hapsâni
Că e din proscrisa castă
Fără silicon în sâni!

Eugen Deutsch

FATALITATE

Constituie deja o castă,
Cei care se pricep la sâni,
Au o experienţă vastă,
Dar, din păcate,-s… prea bătrâni.

Grigore Marian Dobreanu

JURĂMÂNTUL UNUI FACEBOOK-IST

Îmi tot scrie că e castă,
De mă scoate din ţâţâni:
Mâna nu mai pun pe tastă
Până nu i-o pun pe sâni.

Viorica Stancu

FAMILISTA ÎN VIZITĂ

Cu un decolteu la sâni
Larg deschis, femeia castă
Tot azilul de bătrâni
L-a lăsat c-un junghi la coastă!

Gheorghe Gh. Popescu

REMARCĂ BIBLICĂ

Nu-i prima oară când, cu ochi păgâni,
O pipăi cu privirea printre sâni
Şi bucuros repet: „Halal nevastă!
E-n coasta mea şi-s sigur că e castă!“

Liviu Zanfirescu

* * *

Ce buze arcuite şi ce sâni!
Şi-apoi, cum lasă-n jos privirea-i castă
Atunci când o cuprind cu ochi păgâni,
Dar... iată-mă trezit lângă nevastă.

Corneliu Zeana

La un sfârc de publicare, de data aceasta: ***Ioan Toderaşcu, Grigore Chitul, Florina Dinescu-Dinu, Petru-Ioan Gârda, Vasile Larco, Nicolae Peiu, Ioan Lazăr, Nicolae Mihu, C. Părăian.***

EVENIMENT

Epigrama, praz... nuită la Craiova

Cronică la Festivalul Internaţional de Epigramă „Traian Demetrescu“ – Craiova, 2014

A consemnat **DUMITRU SÂRGHIE**

Anul 2014 avea să fie pentru **Festivalul Internaţional de Epigramă „Traian Demetrescu**“, din Craiova, un an de graţie. Primarul Craiovei, d-na Lia Olguţa Vasilescu, dimpreună cu prof. Cosmin Dragoste, directorul casei de Cultură „Traian Demetrescu“ – Craiova, s-a întrecut pe sine, acordând acestei manifestări o atenţie cu totul şi cu totul specială, având în vedere şi ideea conform căreia Craiova se află în cursă pentru titlul de Capitală Culturală Europeană, în anul 2021.

Un şugubăţ – Gheorghe Bâlici

„Baciul“ spiritual şi autorul moral al acestui festival de prestigiu a fost şi rămâne **Petre Gigea-Gorun**, preşedintele Cenaclului de Epigramă „Traian Demetrescu“ din Bănie, reputat economist, diplomat de carieră, scriitor, profesor universitar, fost Ban al Craiovei, fost Ambasador Extraordinar şi Plenipotenţiar al României la Paris, fost Ambasador al României la UNESCO (N.R. – şi actual vicepreşedinte al U.E.R.).

Sub patronajul spiritual al domniei-sale, cele două zile de epigramă la maxim s-au desfăşurat în condiţiuni optime, sarea şi piperul acestei ample manifestări fiind oferite publicului de onorabila prezenţă a unor nume sonore ale epigramei din România şi din Republica Moldova: **George Corbu, Ştefan Cazimir, Elis Râpeanu, Vasile Larco, Nichi Ursei, Ioan Toderaşcu, Dan Viorel Norea, Nicolae Dragoş** (România) şi **Ion Diviza, Gheorghe Bâlici** (Republica Moldova).

Aşadar, în după-amiaza zilei de vineri (21 noiembrie a.c.), în Sala Mare a Primăriei Municipiului Craiova, a avut loc întâlnirea protocolară a epigramiştilor cu primarul Craiovei, Lia Olguţa Vasilescu. În aceeaşi zi, a urmat întâlnirea epigramiştilor din România şi Republica Moldova cu publicul craiovean. Poetul Marius Robu şi două studente de la Departamentul de Artă Teatrală al Universităţii din Craiova, au citit cele mai semnificative epigrame ale înaintaşilor noştri: Cincinat Pavelescu, Păstorel Teodoreanu, Mircea Trifu, Giuseppe Navarra, Alexandru Clenciu.

Epigramiştii invitaţi au fost aplaudaţi la scenă deschisă, după ce au citit câte patru epigrame la alegere. A urmat un duel epigramatic, între epigramiştii din România şi fraţii lor de dincolo de Prut.

În ziua următoare (sâmbătă, 22 noiembrie), începând cu ora 10.00, a continuat dialogul între epigramiştii din România şi Republica Moldova (aici, distingându-se voci epigramatice de excepţie, precum Elis Râpeanu, Ion Diviza şi Gheorghe Bâlici), între ultimii doi moldoveni din Basarabia-soră şi Elis Râpeanu (doctor în epigramă) existând o veche şi prietenească rivalitate.

A urmat apoi un moment cu totul şi cu totul inedit, când fiecare epigramist invitat a citit o epigramă din concurs, apoi a primit, din partea unor tinere şi frumoase studente, aceeaşi epigramă redactată în una dintre limbile de circulaţie internaţională: engleză, franceză, italiană, germană sau spaniolă. În sfârşit, într-o atmosferă de profund rafinament şi înaltă civilitate, Excelenţa-Sa, **Petre Gigea-Gorun** a acordat următoarele premii:

EVENIMENT

Poza de grup, la Craiova.

Elis Râpeanu (Bucureşti) – premiul I; **Petre Ioan Gârda** (Cluj) – premiul II; **Ioan Toderaşcu** (Bârlad) – premiul III; **Nicolae Dragoş** (Târgu-Jiu) – menţiune I; **Dan Viorel Norea** (Constanţa) – menţiune II; **Ioan Diviza** (Republica Moldova) – menţiune III. Au primit, de asemenea, premii de excelenţă următorii epigramişti: **Vali Slavu** (Aninoasa); **Mihai Sălcuţan** (Buzău); **George Petrone** (Iaşi); **Cătălina Orşivschi** (Vama); **Gheorghe Constantinescu** (Braşov), **Eugen Albu** (Cluj-Napoca); **Elena Leach** (Sângeorz-Băi), **Ionel Iacob Bencei** (Timişoara); **Vasilica-Ica Ungureanu** (Buzău); **Gheorghe Bâlic**i (Chişinău); **Laurenţiu Ghiţă** (Bucureşti); **Viorica Găinariu** (Baia Mare); **Nicolae Bunduri** (Braşov); **Dorel Lazăr** (Aiud); **Ion Moraru** (Galaţi); **Nichi Ursei** (Rm. Vâlcea); **Violeta Urdă** (Bucureşti); **Nicolae Petrescu** (Piteşti); **Grigore Chitul** (Bistriţa); **Dan Căpruciu** (Galaţi), **Florin Rotaru** (Buzău); **Dumitru Sîrghie** (Olt); **Janet Nică** (Dolj); **Laurian Ionică** (Bucureşti); **Marius Coge** (Craiova); **Any Drăgoianu** (Tg. Jiu); **Marian Dobreanu** (Gorj); **Ştefan Cazimir** (Bucureşti); **George Corbu** (Bucureşti); **Mircea Ionescu-Quintus** (Ploieşti).

Spicuim din creaţiile premiate (**selecţie LGH**):

APROPOS DE TEMA CONCURSULUI

Să iasă GIGEA festivalul,
Cătând o temă cu scânteie,
Pe Domn' Gorun îl cam ia valul,
Cu gândul stă tot la femeie.

ELIS RÂPEANU – Premiul I

PRIN FIREA LUCRURILOR...

Femeia e asemeni cu pământul
În care viaţa prinde rădăcini,
E un ogor mănos... pe care vântul
Mai duce şi sămânţă din vecini.

PETRU-IOAN GÂRDA – Premiul II

POEŢII ŞI FEMEIA

De veacuri – fiinţei aceste –
Cătând să-i tot intre în graţii,
Femeia-i eterna poveste,
Povestea ce-adoarme bărbaţii!...

IOAN TODERAŞCU – Premiul III

FEMEIA, ETERNA ENIGMĂ

Femeile-au în suflet mii de taine,
Să le descoperi poţi să pierzi un veac,
Degeaba-nlături voaluri, măşti şi haine...
Şi totuşi eu insist să le dezbrac.

DAN NOREA – Menţiune

IDILĂ

În nopţi târzii zburam cu ea la stele
Şi inima în pieptu-mi înflorea;
A fost femeia visurilor mele
Pân-am aflat la ce visează ea!

ION DIVIZA – Menţiune

HOMO EPIGRAMATICUS

ALEȘII NOȘTRI...

OPȚIUNI

Un lucru greu de înțeles
De la o vreme nu-mi dă pace:
A fost pe vorbe unu-ales,
Iar altu-a fost ales că tace.

Nicolae Căruceru

ARMONIA

E cunoscută de milenii
Și-o studiază analitic,
În lume, toți muzicienii
Dar, foarte rar, un om politic…

Florina Dinescu-Dinu

ARTA PĂȘUNATULUI POLITIC

Păstorul ce câștigă milioane
Berbecii nu-și mai paște pe imaș,
I-adună omul lângă microfoane,
În piața cea mai mare din oraș!

Ion Diviza

POLITICIANUL NERVOS

De adversari prea atacat
Și de reporteri asaltat,
Găsi și ultima ieșire...
Pe cea de a-și ieși din fire.

Vasile Larco

BĂSESCU ȘI SLOGANUL „SĂ TRĂIȚI BINE"

Arogant pe cum îl știm,
Ne-a urat cum să trăim.
Dar mandatele-au sfârșit
Și e bine… c-am trăit.

Vasile Țincaș

ÎN ULTIMĂ INSTANȚĂ

Iubit de toată România,
Iohannis, omul cu virtuți,
A câștigat Președinția…
*În țara **saşilor** pierduți.*

Nae Bunduri

ASTRALĂ 2015

Astrologii noștri spun
C-au citit în Galaxie:
Intră Venus în Neptun
Și Băsescu-n pușcărie.

Ionel Iacob-Bencei

NOII PUȘCĂRIAȘI

Din închisori, prin mesager,
Mai toți guvernului îi cer
Să dea urgent o amnistie,
*Că mor de **Klaus**trofobie.*

Nicolae Mihu

NEGAREA NEGAȚIEI

Cu soacra eu mă înțeleg,
Că-s meșter în diplomație;
Neg ce afirm, și-afirm ce neg…
Exact ca în politichie!

Nicușor Constantinescu

EVENIMENT

Pe valurile Dunării, până la mila 80

A consemnat Laurenţiu GHIŢĂ

A XVII-a ediţie a Festivalului de Epigramă, „UMOR LA MILA 80“, 3–5 octombrie 2014, şi-a cinstit laureaţii printr-o întâlnire entuziastă, în atmosfera primitoare a Cercului Militar. Amfitrionul acestei întâlniri, Ion Moraru, o gazdă desăvârşită, a fost jolly-jokerul care a făcut de toate: a prezentat, a recitat, a ghidat.

Iată laureaţii acestei ediţii:

Premiul I – **NICOLAE BUNDURI, Braşov**
Premiul II – **LAURENŢIU GHIŢĂ**, **Bucureşti**
Premiul III – **VASILE TIL BLIDARU**, **Buzău**
Menţiune – **LICĂ PAVEL**, **Bucureşti**
Menţiune – **GH. BĂLĂCEANU**, **Iaşi**
Menţiune – **FLORIN ROTARU** – **Buzău**
Premiul Special „*In memoriam ION GROSU*“ – **VIORICA STANCU, Iaşi**
Premiul Special „*In memoriam PAUL DUMITRESCU*“ – **VALENTIN DAVID, Orăştie**

Selectăm câteva epigramei premiate la acest concurs:

UN VIS FRUMOS PE LITORALUL MĂRII NEGRE

Pe coastă un far străluceşte,
La preţuri mai scade şi cota,
În coadă de val e un peşte
Şi-n „coadă de peşte“ e... flota!

Nicolae Bunduri

INCERTITUDINE

Băiatul meu s-a supărat
Pe-aleasa lui de-un timp încoace...
Ori este prost să stea certat,
Ori prea deştept să se împace!

Vasile Til Blidaru

LĂCOMIE

Cum o lună de plăcere
I-a părut a fi prea scurtă,
Ea s-a lăcomit la miere
Până s-a umflat... în burtă!

Lică Pavel

NIMIC NU ESTE GRATIS

Fetele-s la promenadă
Şi adrenalina creşte...
Mă-aşezai şi eu la coadă
Dar, m-a fugărit un... peşte!

Viorica Stancu

ALARMĂ AERIANĂ

Nevasta-i o sirenă cam clonţoasă
Cu un sonor puternic şi strident,
Ce soţul îşi anunţă, când în casă
Urmează iarăşi un bombardament!

Valentin David

„LOGICĂ“

Un soţ, sub papuc de muiere,
Ne-a pus următoarea-ntrebare:
Justifică-o lună de miere
Destule, pe urmă, amare?

Laurenţiu Ghiţă

NEDUMERIRE

E prima dată-n luna ei de miere,
C-un tip simpatic, tandru şi-n putere
Şi nu-nţelege cum de se reţine...
Că doar cu alţii nu i-a fost ruşine!

Gheorghe Bălăceanu

NECAZURI ÎN PARADIS

Deşi e-n luna sa de miere,
Îl îmboldeşte o durere:
Că la borcanul cu nectar
A prins doi trântori şi-un bondar.

Florin Rotaru

HYDE PARK

LOC DE DAT CU... CAP

După ce, în numărul trecut, **Nae Bunduri** (**N.B.**) l-a „atacat“ pe **Efim Tarlapan** (**E.T.**), pe marginea volumului „***Raiul n-are ruşine***“, a urmat replica moldovinească şi încă una şi... dar mai bine urmăriţi:

E.T.

Poantele din Paradis,
Dragul meu Nae Bunduri,
Seamănă cu tot ce-ai scris:
Nu-s nici *buni*, nu-s nici *duri*...

N. B.

Versuri simple şi caduce,
Azi, văzând la autori,
Bănuiesc ce vor aduce...
„Tarlap... anii“ viitori.

E.T.

Nu mai fă, te rog, reclamă
La cuvinte trunchiate;
Calamburu-n epigramă
E ca Bulă-n... Emirate!

N.B.

Am în tine un confrate
Care, chit că-i om de seamă ,
Nu-i nici Bulă-n Emirate…
Nici nabab în epigramă.

E.T.

În epigrama de pe-aici,
Cu aştri şi cu licurici,
Pân-la nabab, o, mult mai am! –
Acuma-s doar... Omar Khayyam.

N.B.

Eşti un sclipitor ca neam
Şi ţi-o spun acum, pe faţă:
Semeni cu Omar Khayyam
…la mustaţă.

E.T.

Eurovizionând
Nişte gay cu haru-n lioarbă,
M-am convins, în primul rând,
Că şi Muzele au barbă…

N.B.

Dreptatea este oarbă,
Dar spune-un adevăr:
Când Muza are barbă,
Catrenu-i tras de păr.

E.T.

Fii satirist de seamă,
Ia răul în răspăr,
Că trăgători de păr
Sunt mulţi în epigramă!

N.B.

În cercul nostru mai intim,
Se spune că s-au depistat,
O poantă bună la Efim …
Şi-un fir de păr la Cincinat.

(va urma… poate!)

Epigramistului ION DIVIZA,
la 60 de ani

Diviza, cum afirmă unii,
Atinge vârsta-nţelepciunii,
Dar eu aş vrea, cu bucurie,
Să văd aceasta şi când scrie!...

Gheorghe Bâlici

Epigramistului EUGEN POP,
autorul cărţii: „*Boeme beţive*“

Mesajele par curative,
Dar nu prea este clar decorul:
Boemele or fi beţive,
Sau, pur şi simplu, autorul!

Vasile Larco

HOMO EPIGRAMATICUS

MÂNIA DE A FI ROMÂN

ÎN SAT LA NOI

Avem cartofi şi păstârnac,
Fasole, mazăre, spanac
Şi alte-asemenea produse...
Dar toate, din import aduse.

ŞTEFAN BOBOC-PUNGEŞTEANU

UNIREA ŞI REGIONALIZAREA

Sorbind din Milcov pe-nsetate,
Românii-atât s-au amețit,
Că, după-un secol și jumate,
...Încă nici azi nu s-au trezit !

GAVRIL NECIU

MÂNDRIE NAȚIONALĂ

Aicea hărnicia geme
Și dăm exemplu foarte clar:
Românii se trezesc devreme
Să aibă timp s-adoarmă iar.

FLORINA DINESCU-DINU

„FORESTIERĂ“

De când s-au apucat să fure
Trăgându-ne întruna clapa,
Din tot ce-a fost cândva pădure,
De lemn ne-a mai rămas doar… sapa.

GHEORGHE BĂISAN

MÂNDRIE NAȚIONALĂ

Chinezii toți din România,
Când văd, în vânt, un tricolor,
Simt cum le creşte-n piept mândria,
...Căci e făcut în țara lor!

EUGEN ILIȘIU

RUGA ŞOMERULUI

Cum am cinci copii şi-i greu,
Ruga mea de-acuma e:
Să mi-i țină Dumnezeu,
Că eu nu mai am cu ce.

NICOLAE MIHU

LA SÂNUL EUROPEI

Cu cosița bălăioară,
Mirosind a primăvară,
Azi, în UE, romăncuța,
Schimbă la bătrâni ploscuța.

ION MICUȚ

EROI AU FOST, EROI SUNT ÎNCĂ

Chiar războiul de n-o cere,
La români, pioşi din fire,
Cad din cer elicoptere
Cu eroi prin cimitire!

CONSTANTIN CRISTIAN

VIS DE ŞOMER

Dacă iarna trece bine
Şi ajung în primăvară,
Vă spun fără de ruşine:
Vă salut,... din altă țară.

GAVRIL MOISA

PATRIOȚII DE AZI

Cei ce cred în datul sorții,
Cei mai patrioți, sunt morții:
Cât de bine-ar fi „afară“,
N-ar pleca din mama-țară.

IOAN HODAŞ

ESEU

Studiu comparativ între două genuri scurte – epigrama şi senryu

(*Continuare din numărul trecut*)

de Dan NOREA

Epigrama versus senryu

B.1. Forma fixă

Ca structură, epigrama este uzual un catren, cu rime de tip **a-b-a-b** (încrucişată), **a-a-b-b** (împerecheată) sau **a-b-b-a** (îmbrăţişată), prima fiind uneori mai apreciată decât celelalte. Sunt preferate versurile scurte, de maxim 10–12 silabe, drept care se pretează mai bine tipurile de ritm cu picior bisilabic, iambul şi troheul. La un vers scurt, dactilul, amfibrahul sau anapestul dau o primă senzaţie de aritmie. Versurile trebuie să aibă aceeaşi lungime, excepţie făcând cazul în care ultimul vers este mai scurt, cel mult jumătate din celelalte. Iată un exemplu:

Ştefan-Cornel Rodean – ***Colectiv model*** *// Luăm spre rezolvare câte una / Din sarcinile care curg întruna,/ Iar scumpa noastră şefă – toată stima! – / Ia prima.*

Diferenţa esenţială dintre catren şi epigramă este umorul, poanta. Primele trei versuri pregătesc terenul, iar poanta trebuie să te izbească, în mod neaşteptat, în versul patru. Structura epigramei de **3+1** a fost evidenţiată de multe ori, în epigrame de tip definiţie. Iată una dintre ele:

Alexandru Clenciu – ***Epigrama*** *// Trei versuri lin coboară panta, / Arzând mocnit ca un fitil,/ Sprencărcătura de trotil / Din care bubui-va poanta.*

Şi un exemplu de epigramă cu versuri scurte, care spune multe: **Ştefan Tropcea** – ***Tribunalul*** *// Săli aglomerate / De împricinaţi; / Unii au dreptate, / Alţii... avocaţi*.

Senryuul are aceeaşi formă fixă cu haikuul – trei versuri cu lungimea silabelor de tip **5-7-5**. Voi ignora aici controversele legate de diferenţele dintre silabele japoneze (onji), româneşti şi englezeşti, precum şi de imposibilitatea traducerii cu păstrarea metricii **5-7-5**. Ce ne interesează pe noi sunt diferenţele dintre haiku şi senryu, oarecum paralele cu cele dintre catren şi epigramă.

William Higginson ne dă cea mai succintă definiţie „***Senryu – Comedia umană***“. Edward Weiss susţine că un senryu este exact ca un haiku, cu deosebirea că subiectul lui are de-a face cu orice altceva în afară de natură. În „Akita International Haiku Network“ se adaugă încă un atribut, umorul. Mai exact, un poem serios despre natură este în mod cert un haiku. Dacă are umor şi tratează natura umană, este cu siguranţă un senryu. Dar ce ne facem cu celelalte două combinaţii, poem umoristic despre natură sau poem serios despre natura umană? Onishi Yasuyo spune: „*Dacă cineva mă întreabă prin ce diferă senryu de haiku, îi spun că singura distincţie care poate fi făcută este numele autorului*“. Aceasta înseamnă că, dacă autorul e cunoscut ca scriitor de haiku, poemele pe care le scrie sunt haikuuri; iar dacă e cunoscut ca scriitor de senryu, atunci poemele sale sunt considerate senryuuri. Există şi voci (la noi Manuela Miga) care susţin că haikuul modern trebuie să includă senryuul, cu alte cuvinte nu e cazul să ne punem problema dacă un poem este haiku sau senryu – toate sunt haikuuri.

Cum autorul, adică eu, trebuie să aibă şi el o părere, susţin aici liberul arbitru. Orice autor îşi poate defini un poem drept haiku sau senryu, după propriile criterii. Mai mult, orice cititor poate face acelaşi lucru. Iată, eu declar aici că următoarele poeme sunt senryuuri, cu toate că autorii, la vremea lor, le-au denumit haikuuri.

Matsuo Bashõ */ În coliba mea / tot ce pot să vă ofer / e că ţânţarii sunt mici*

Radu Patrichi / *Faleza în zori – / pescarii urmăresc pluta / eu răsăritul*

În concluzie, iese în evidenţă o calitate comună a celor două genuri: fie catren cu versuri scurte, fie tristih de forma **5-7-5**, ambele îşi pun inteligenţa la încercare – te obligă să spui multe în silabe puţine. Politicienii sunt invitaţi politicos să nu încerce abordarea acestor genuri.

B.2. Tipuri de umor

Aici este, după părerea mea, marea diferenţă între epigramă şi senryu. Epigrama e ca o lovitură de măciucă, are un umor suculent, dacă e bine făcută te face să izbucneşti în hohote din prima secundă. Rareori sunt necesare două secunde, mai curând în Ardeal.

Senryuul e ca o pişcătură de ţânţar, are un umor subtil, bonom şi uneori un pic acid, te face să zâmbeşti şi atât. Dacă e bine făcut, nu zâmbeşti în prima secundă, dar în a doua sau chiar a treia, cu siguranţă. Faceţi comparaţie.

Florin Grigoriu / *Comunist bătrân – / atât i-a rămas / vinul roşu*.

Nicolae Bunduri – ***Elena Udrea a vrut statuie în plină criză*** */ Statuia ei va fi în centru / Pe cal – în stil monumental / Şi calul tot o iapă, pentru / ... economie de metal*

B.3. Tematici abordate

Cum şi epigrama şi senryuul au drept drept principal subiect natura umană, ambele încercând să creeze insectare umane, e normal ca tematicile abordate să fie identice.

→

ESEU

Vremuri:

Iulian Dămăcuţ / *În vârf de deal – / românul înjură boii / şi tranziţia*

Gheorghe Bâlici – *Demnitarilor / De vreţi s-aveţi urmaşi cinstiţi / Vegheaţi-le cu grijă paşii / Şi-apoi furaţi ce mai găsiţi, / Să n-aibă ce fura urmaşii!...*

Politică şi politicieni:

Dan Norea / *de pe afişe / cel cu nasul cel mai lung / a ieşit primar*

Eugen Albu – *Politicieni de duzină / Din atâţia demnitari / Cu statut de tipi notabili, / Sunt şi mulţi parlamentari, / Dar mai mulţi par... lamentabili*.

Beţivi:

Radu Patrichi / *Bătrânul spre poartă – / căţelul fuge-nainte / la birtul din colţ*

George Petrone – ***Unde duce băutura*** */ Venind beat mort, în ziua de chenzină, / Greşind şi uşa, ce mai tura-vura, / Am nimerit, în pat, la o vecină; / Deci iată unde duce băutura!*

Vârsta a treia:

Jules Cohn Botea / *Nu merg la azil – / prea multă bătrâneţe / Şi asta se ia...*

Eugen Albu – *După pensionare / Acum că m-am pensionat,/ Nevastă-mea şi soacra-mi spun / Să candidez ca deputat, / Că de-altceva nu mai sunt bun*.

Relaţii în familie:

Dan Norea / *azi, ca poet sunt / terminat – nevasta mi-a / păruit muza*.

Florin Rotaru – ***Epitaf pentru un medic ginecolog*** */ Sărmanul om, puţin a mai trăit!/ Şi presupun că nu ar fi murit / De nu avea nevasta cam geloasă / Şi nu-şi lua de lucru pentru-acasă.*

Soacra:

Cezar-Florin Ciobîcă / *Ziua Victoriei – / o conduc pe soacră-mea / pe ultimul drum*.

Petru-Ioan Gârda – ***Salvamar ad-hoc pentru soacră*** */ Sfidând al mării viu tumult, / Pe frig, pe ploaie, vânt şi ceaţă, / M-am chinuit extrem de mult, / ... Că tot ieşea la suprafaţă.*

Şcoala de azi:

Iulian Dămăcuţ / Şcolar silitor – / desenează şi mănâncă / acelaşi măr.

Petronela-Vali Slavu – ***Consultaţii cu părinţii*** */ Aflând că fata ei a încurcat-o, / O-ntreabă mama, cu o gură mare: / „Ce note sunt acestea, idioato?“/ Dar nu pe fată, ci pe-nvăţătoare*!

Oportunism:

Manuela Miga / *Lampa-n fereastră / şi George nu mai vine – / e bun şi Gică*.

Vasile Larco – ***Moment prielnic*** */ Abil e-oportunistul care / Găseşte, uneori pe-alese, / Şi în portiţa de scăpare / O cheie-a marilor succese!*

Soarta intelectualului:

Şerban Codrin / *Academia scoate / un post la concurs – / paznic de noapte*.

Dan Norea – *Carteziană / Profesorul, filozofând ,/ Ne spune, cu un zâmbet trist, / Că are-n viaţă doar un gând: / „Eu meditez şi, deci, exist !“*

Spitalul de azi:

Cezar-Florin Ciobîcă / *haijin în spital – / numărându-şi zilele / şi silabele*.

Sorin Olariu – Neurologul / Pacienţi cu fel de fel / De probleme neuro,/ Vin cu sutele la el.../ De dolari sau euro.

Poliţişti – miliţieni:

Dan Norea / *anunţ: angajez / poliţist pensionar / sa bată nucul*

George Petrone – *Epitaf unui miliţian / Inima-i, ce nu odată / I-a fost obştii de folos,/ A-ncetat de-acum să bată / Ca şi braţul lui vânjos*.

Teme comune mai sunt multe – şomajul, conflictul între generaţii, şpaga şi corupţia... Dar prefer să închei cu o temă tratată la fel de bine de două persoane dragi mie, ambele trecute de 80 ani – optimismul în faţa bătrâneţii şi a bolilor. Observaţi cât de asemănătoare sunt cele două tonalităţi, cu atât mai mult cu cât cei doi nu s-au cunoscut şi nici măcar nu s-au citit reciproc.

Jules Cohn Botea / *M-a învins viaţa? / poate m-a pus în genunchi / dar nu-s la pământ.*

Sanda Ghinea – *Aşteptându-l pe 2013 / Iau pastile şi beau apă, / Asta-i „Noaptea de Ajun“... / Poate-s c-un picior în groapă? / Da! Dar am şi unul bun.*

B.4. Mijloace artistice

Situaţia se repetă, mijloacele artistice utilizate în epigramă şi în senryu sunt aceleaşi. Motivul este de data aceasta al doilea atribut comun – umorul. Toţi umoriştii, indiferent de gen, apelează cam la aceleaşi mijloace pentru a stârni hohote sau măcar zâmbete.

Paradoxul:

Ion Roşioru / *Treceri la nivel – / crucea Sfântului Andrei / plus alte opt cruci*

Marian Popescu – ***Măria sa, femeia*** */ Uite aşa, cât sunt de mic / I-am ajuns pân' la buric! / De-aş fi fost înalt, frumos, / Ajungeam eu... şi mai jos!*

(Continuare la pag. 35)

CARUSELUL CU EPIGRAME

Dintre sute de peniţe

AUTOLINIŞTIRE

Temerilor le-a pus cruce,
Prezicându-şi viitorul:
Grija banilor nu duce,
Pentru că le duce dorul.

Nicolae Căruceru

REORIENTARE

De poliţişti, afirmă toţi
Că în această eră nouă,
Grăbiţi, aleargă după hoţi,
Să-mpartă prada pe din două.

Elis Râpeanu

POSIBIL INDICIU PRIVIND ORIGINEA „COCOŞEILOR DE AUR“

Cloşca şi-ai ei pui de aur,
Nu sunt numai un tezaur;
Cică, din clocitul ei,
Au azi unii... „cocoşei“.

Liviu Gogu

VORBE

I-am spus nevestei mele c-o iubesc,
Că-mi este dragă fără de măsură,
Că o respect şi că o preţuiesc,
...Dar câte nu se spun la băutură...

Florin Rotaru

BUNICUL CAUTĂ CHEIA

Uituc cum e, la vârsta-a treia,
A căutat, întreaga zi,
Şi a găsit, în fine, cheia,
Dar, oare, de la ce o fi?...

Vali Slavu

LIBERTATE ABSOLUTĂ?!

Cu Mahomed caricaturi
S-a înăsprit în lume tonul
Şi s-a văzut, între culturi,
Cum glonţul spulberă creionul!

Liviu Zanfirescu

LA CUTREMUR

Folosesc occidentalii
Scara Richter sau Mercalli,
Şi-au lăsat, că-i mai de soi,
Scara.... oschi pentru noi.

Nicolae Mihu

* * *

N-am fost şef, dar nici slugoi,
Am mărşăluit normal,
Nu spre viaţa de apoi,
Ci spre crucea de pe deal.

Petru Băneşti

ÎN TRANSHUMANŢĂ

La stâni urcând pe vechi poteci
Cu dorul aprig de băcişe,
Vezi mieii cum devin berbeci
Şi baci ce le-au crescut corniţe.

Dan Căpruciu

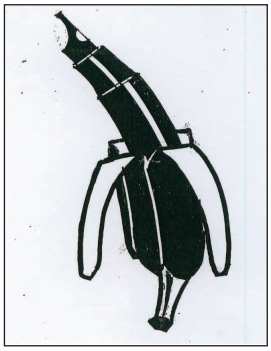
ETERNITATEA

Eternitatea, floare rară
Născută-n nopţi de poezie,
E termenul de garanţie
Pentru iubirile de-o seară.

Eugen Deutsch

CARUSELUL CU EPIGRAME

Dintre sute de peniţe



PRIMĂVARA LA CONSTANŢA

Marea prinde să ne scalde,
Mii de păsări – fără hărţi –
Se întorc din părţi mai calde
Iar vapoarele... din părţi.

Nae Bunduri

LOVIT DE CRIZĂ

De-o lună n-am fumat nimic
Şi-am declarat război beţiei:
Câştigul meu e-atât de mic,
Că-mi vine să i-l duc soţiei.

Ion Diviza

RECUNOŞTINŢĂ DUPĂ REVELION

Covorul din sufragerie –
Cel prăfuit şi nevăzut –
Azi mi-a şoptit cu bucurie:
„Îţi mulţumesc că m-ai bătut!“

TABOR

REZOLVARE

Dilema ce m-a bulversat,
Am rezolvat-o azi, uşor:
Eu nu-mi mai iau un avocat...
Îmi cumpăr un judecător!

Gh. Constantinescu

OUL SAU GĂINA?

Disputele par, astăzi, fără rost
Şi chiar de-ncerc să-mi stăpânesc reproşul,
Afirm şi sunt convins că-ntâi a fost
Nu oul, nici găina, ci... cocoşul!

Nicuşor Constantinescu

ROMÂNII ŞI LIMBA

Analizând acest aspect,
Am concluzionat mereu:
Chiar de ne exprimăm corect,
Ne înţelegem tot mai greu...

Florina Dinescu-Dinu

DE PAŞTE, PRIN MAGAZINE

Azi oamenii din tot oraşul
Se-agită: Vine Iepuraşul!
Dar când la preţuri ei privesc
Toţi iepureşte o zbughesc.

Vasile Larco

SFATUL MAMEI

„Învingi în viaţă handicapul,
De-ţi foloseşti, copilă, capul“!
Dar fata râde ca o toantă:
Ea ştie-o altă variantă !

Gheorghe Băisan

AMICUL „FILOZOF“

Ca filozof, ne lămureşte
Că toate sunt la el „cu tâlc“
Şi spune numai ce gândeşte;
Deci, toată ziua... tace mâlc.

Ştefan-Cornel Rodean

DESPRE MERE

Ce timpuri, Doamne, am trăit,
Când mărul era „fruct oprit”!
Acum, mai mult ca înainte,
E umplutură de plăcinte!

Laurian Ionică

EVENIMENT

INSTANTANEE – CLIŞEE – FESTIVAL MIZIL, ODISEE...

Mizil, 31 ianuarie 2015

Ananie GAGNIUC

La festivalul de la Mizil a plouat tot timpul. Cu aplauze. „***Romeo şi Julieta la Mizil***“ a fost o reuşită deplină, într-o ţară tristă, dar de umor plină. Şi de poezie. Inimosul profesor Laurenţiu Bădicioiu, în tandem cu domnul director Victor Minea, de la liceul „Grigore Tocilescu“ au fost de top! Un maraton de cinci ore – non-stop, cu prelegeri, proiecţii, direcţii, lecţii, cu academicieni de marcă şi corifei din ţară ai poeziei şi epigramei, care au umplut sala, inimile şi sufletele participanţilor. Afară plouă continuu. Se fac poze – selfie – instantanee. Bunduri îşi arată dintele. Gârda scoate – gest rar – un sfert pe sticlă de palincă, plină pe un sfert. Afară plouă. Plouă şi-n gât. Ica Ungureanu se urcă pe statuia lui Grigore Tocilescu. Are un corp obraznic! Nici Noni Gagniuc nu-i mai prejos. Are un corp geometric. Bădicioiu intreabă pe 47 virgulă doi din participanţi dacă vor un pahar cu apă. „Apă??“ întreabă Gagu, Bunduri şi Efim Tarlapan... Rodica Rodean face 298 de fotografii. Alexandra Chelu cântă la chitară. Dan Norea aplaudă cântecul, dar nu-i place numele. „Chelu?“ C-tin Moldovan, primar poet, retras la Mănăstire, fie ea şi a Humorului, recită trei psalmi. E luat la „pălmi“. Aplauze. Afară plouă. Ia cuvântul genialul bâlbâit al literaturii române – Dan C. Mihăilescu. Ca să-i înţelegeţi modestia, nici nu m-a corectat că l-am numit Mihăescu. Aşa-s oamenii mari! Intelectual vorbind. I se dă cuvântul lui Daniel Cristea Enache. Dacă n-aţi auzit de el, mai citiţi literatură. Bun de bun. Afară, normal, plouă. Bădicioiu face 419 poze. Minea face 13–14. „O să iasă bine festivalul?“ Pe Tarlapan l-a luat valul... Se dau 99 de menţiuni la epigramă şi poezie. Lumea e mulţumită, mulţumită şi primarului Proşcan. A-mPROŞCA-N epigramişti cu diplome, iată valoarea! Am uitat să vă spun: afară plouă! Sunt prezente domniţe din Republica Moldova. Ne-au amintit că pe lume există şi femei. Şi afară... plouă! Nu scriu multe despre poezie că nu (mă) pricep. Am reţinut o singură metaforă: „la margine de timp“ Afară... nu vă mai spun! Despre Ioan Toderaşcu, Abel Florian, n-am ce scrie – comenta – preciza. Au fost în juriu. De ce să-i mai înjur şi eu? Marele premiu: Ioan-Petru Gârda. Pe merit! E nebun de bun omul ăsta! Are un singur defect: la Cluj e primar Emil Boc.

Vreţi sau nu, voi încheia „cronica“ prezentând literaţi chinuiţi – cum altfel – de talent. Unii, chiar de viitor: Anton Muranu, Aurel Cehan, C-tin Goga, Valentin Ursu etc. Credeţi că dacă-i aminteam pe Solomon Marcus, Zorica etc., acest text era mai citit? Şi Petru Brumă, că trebuie să trag spuză pe constănţeni. Sâc!

P.S. De la muzeul oului (de la Vama), Cătălina Orşivschi ne-a vorbit de ouă. Şi afară... afară tot plouă! Anul trecut a nins în draci. De mai venim şi la anul, va fi soare! Oare? Ia să vedem ce s-a scris anul acesta:

DE CE FAC MIZILENII FESTIVAL IARNA?

Aici e clar că iarna nu-i ca vara-
E viscol, e zăpadă, e polei –
Deci, cheamă umorişti din toată ţara,
De-ai dracu', să mai sufere şi ei!

PETRU IOAN GÂRDA
Marele Premiu „George Ranetti“

„175 DE MINUTE LA MIZIL“

Pe Bogza îl ştiam un temerar
Ce, din Mizil – cu tot antrenul –
Ar fi plecat mai iute, dar
Atâta-ntârziase trenul!

NAE BUNDURI – Premiul „Grigore Tocilescu“

UN BURGMEISTER LA COTROCENI

Un gest normal, dragi sibieni,
Acum, când laudele curg:
Palatul de la Cotroceni
Se va numi ***Johannisburg***!

VASILE MANOLE – Premiul „Agatha Bacovia“

EVENIMENT

IMPRESII DE LA FESTIVALUL NAȚIONAL DE UMOR „ION CĂNĂVOIU“ 25–26 octombrie 2014

Se ştie că dacă e sfârşit de brumărel, e festival de umor în Gorj. Un festival cu tradiţie, închinat celui care a fost marele Ion Cănăvoiu. Prima ediţie a avut loc în octombrie 1993, la un an de la moartea umoristului, ajungându-se, acum, la ediţia a XXII-a. Chiar dacă sunt vremuri grele, e de admirat străduania organizatorilor (C.J.C.P.C.T. Gorj şi instituţiile partenere) de a menţine această acţiune pe harta festivalurilor româneşti de umor.

La această ediţie, nu am ajuns la timp, pentru a participa la toate activităţile prevăzute în program. Am ratat Vernisajul Salonului Internaţional de Caricatură şi lansarea unor publicaţii, la Muzeul Judeţean Gorj. Dar „m-am răzbunat“, la masa de seară, când maestrul Leonte Năstase „mi-a făcut figura“, îmbogăţindu-mi colecţia cu încă un portret reuşit. Duminică, la Bâltişoara, am avut o zi deosebit de frumoasă, datorită, în primul rând, reîntâlnirii cu oameni dragi, organizatori şi premianţi. Tradiţionalele castane şi boabe de porumb fiert, nucile şi vinul ne-au aşteptat, ca în fiecare an. Fetele din Ansamblul Folcloric din Bâltişoara ne-au încântat cu programul artistic, dar şi cu frumoasele costume populare. Dacă n-am fi fost în pragul iernii, aş fi crezut că – vorba cântecului – „au plecat olteni la coasă“. Dar aşa, a rămas un mister lipsa flăcăilor din ansamblu.

Gala Laureaţilor, coordonată de domnul Ion Cepoi, a fost un alt prilej de bucurie. Bucuria este cu atât mai mare cu cât din juriu au făcut parte „fiul Gorjului“ – Alexandru Păsărin, scriitorii Horia Gârbea, Nicolae Dragoş, Spiridon Popescu, Ion Popescu Brădiceni, preşedinta juriului fiind doamna doctor Elis Râpeanu.

S-au acordat următoarele premii:

La secţiunea „**Carte de umor**“: Carte de epigramă: „***Elipsele lui Ipse***“ – **Laurenţiu Orăşanu**; Carte de fabulă: „***Doriţi să zâmbiţi***“ – **George Petrone**; Antologie: „***Gorjul umoristic***“ – **Grigore-Marian Dobreanu**.

La secţiunea „Fabulă“: Premiul I: Petru-Ioan Gârda, Premiul al II-lea: Vasile Larco, Premiul al III-lea: Vali Slavu.

La secţiunea „Parodie / poezie umoristică“: **Premiul I: FLORIN RĂDULESCU, Premiul al II-lea: ANY DRĂGOIANU; Premiul Revistei „Luceafărul de dimineaţă“: MIHAIL BĂDULESCU.**

La secţiunea „Epigramă“: Premiul I: Nu s-a acordat.

Premiul al II-lea: JANET NICĂ:

Băiat smerit

Eu am rămas de-a dreptul ***paf***,
Aflând de el, băiat smerit,
Că-i umorist acoperit,
Din ce în ce mai mult de praf.

Premiul al III-lea: LAURENŢIU GHIŢĂ:

Efect limitat

Când pe plajă umblă fete dezbrăcate,
Simţi că e căldură maximă, încât
Vezi cum verighete-ncep să se dilate
...Iar la unii, sincer, vezi că doar atât!

A consemnat Vali SLAVU

CONCURS

TOP EPIGRAMA

Tema: „Ceapã degeratã“

Era gata să spunem că epigramele trimise la tema „Ceapă degerată“ au valorat cam tot atât, la redacţie sosind destul de multe catrene cu „poante cam constatative“ (o exprimare elegantă, totuşi), când iată că „urma scapă turma“, ca în jocurile copilăriei epigramiştilor aflaţi la vârsta a treia, a celor din generaţia „pâinea cu untură şi ceapă în mână“. Adică, au mai salvat câte ceva câţiva epigramişti veniţi în breasla noastră cu ultimele valuri, mai la urmă, din rândurile cărora îi amintim pe Ioan Lazăr, Alexandra Mihăeşti şi Alexandru Gecse. Acuma să nu credeţi că n-au fost vreo câteva poante interesante şi pe la epigramişti cu experienţă, dar pe aceştia nu-i mai amintim, că nu au nevoie de încurajări.

Întrucât au tot apărut comentarii asupra modului de notare şi de selecţie a epigramelor publicate, iar noi, din cauza limitelor de spaţiu, nu putem explica mai multe, am hotărât să schimbăm foaia. Nu, nu, rămânem tot la pagina 26–27, schimbăm modalitatea de prezentare. Aşadar, prezentăm întâi clasamentul de etapă:

Loc	Club/Cenaclu	Medie
1	NICOLAUS OLAHUS Sibiu	7.67
2	GLUPI Iaşi	7.12
3	VERVA Galaţi	7.12
4	AEM Chişinău	7.03
5	CU Braşov	6.97
6	RIDENDO Timişoara	6.95
7	ALPI Iaşi	6.85
8	HAZ Tulcea	6.80
9	CUV Rm. Vâlcea	6.78
10	ŞT. TROPCEA, Brăila	6.75
11	CEO Craiova	6.63
12	NIGRIM Buzău	6.60
13	SATIRICON Cluj Napoca	6.60
14	CUC Constanţa	6.52
15	II QUINTUS Ploieşti	6.32
16	UMOR HD	6.20
17	HOHOTE Tg.Jiu	6.05
18	SPINUL Baia Mare	5.87
18	AG PE RIME Piteşti	5.18

Mai facem precizarea că în clasamentul de mai sus sunt ierarhizate cluburile, nu epigramele, adică pe un loc fruntaş se poate situa un club care a participat cu trei epigrame bune, iar la mijlocul clasamentului poate fi o grupare care a trimis o epigramă foarte bună şi două slăbuţe. Nu ar fi exclus ca, vreodată, pe ultimul loc să se se claseze un cenaclu care a trimis o epigramă excelentă şi două foarte slabe.

Aşadar, publicăm, în limita spaţiului disponibil câteva catrene din cele trimise la concurs:

* * *

Când valoarea etalată
Cu încrederea în sine
Face-o ceapă degerată,
Îţi dau lacrimi de ruşine.

Ioan Lazăr

ÎNGRIJORARE HIBERNALĂ

Ceapa mea de astă vară
O să-ngheţe în cămară
Şi de-aceea, (nu m-ascund) ,
Stau cu morcovul în fund!

Ion Moraru

RUŞII NE LASĂ FĂRĂ GAZ?!

Românii, astăzi, le arată
Că ei preferă, curajoşii,
Chiar şi o ceapă degerată
În locul unei cepe... roşii.

Sever Purcia

CONFRAŢILOR CARE S-AU SPERIAT DE TEMA DATĂ

Vă spun cinstit, sunt dezolată,
De spaima bravilor confraţi,
Iar despre ceapa degerată,
Scriu numai oameni dezgheţaţi...

Alexandra Mihăeşti

CONCURS

DEPUTATUL LA MITING

Este evident că minte
De-a-ngheţat suflarea toată
Şi atunci declar fierbinte:
O, *ce apă* degerată!

Mihai Frunză

OLTEANUL ISTEŢ LA PIAŢĂ

Ca să-ţi vândă ceapa toată
Şi să iasă în câştig
Strigă: „Nu e degerată,
E doar conservată-n frig!“.

Filip Stoica

SCHIMB

De-ar fi, pe demnitar, odată,
Să-l vând la târg ca pe-un mânzat,
L-aş da pe-o ceapă degerată,
Dar preţu-i mult prea pipărat.

Gheorghe Şchiop

GASTARBAITERI DE ELITĂ

Pentru cei ce ne conduc azi ţara
S-a găsit o muncă garantată:
Îi trimitem mâine în Sahara
Să cultive ceapă degerată!

Ion Diviza

IARNA LA BLOC

În pivniţa de ger pişcată,
Borcanele-s precum gheţarii
Iar ceapa este degerată …
Dar mai puţin ca locatarii.

Al. Gecse

OMAGIU

Primaru-ar merita un bust:
În loc de trunchi, dovleac robust;
Drept braţe, frunze de salată
Şi cap, o ceapă degerată!

Janet Nică

SNOBISM

Adoptă-un aer doct pe când priveşte
Spre ceapa degerată din cutie:
„Acest bulb legumicol dovedeşte
Probleme grave de hipotermie“.

George Petrone

PĂCALĂ ŞI FACTURILE LA ÎNCĂLZIRE

Vrând să-şi ţină ceapa protejată
De îngheţul foarte persistent,
A stocat-o în apartament
Şi acuma biata-i degerată.

Eugen Deutsch

CRITICĂ ŞI AUTOCRITICĂ

Am stricat recolta toată,
C-am uitat-o pe ogor,
Dar şi ceapa-i vinovată,
Că îngheaţă prea uşor.

Florin Rotaru

FAMILIE NEVOIAŞĂ

Petrică, băieţel ghiduş,
Când vine de la săniuş,
Ades, poftind o îngheţată,
Primeşte-o ceapă degerată.

Grigore Drăgan

Festivalul de Umor „Constantin Tănase“, ediţia a XXIII-a, 5–12 octombrie 2014

În urma unor comentarii primite la redacţie privind premiile acordate la **Festivalul de Umor „Constantin Tănase“, ediţia a XXIII-a, 5–12 octombrie 2014**, am rugat pe organizatori să ne trimită o copie după Fişa de Jurizare, astfel încât să prezentăm varianta „oficială“:

Secţiunea Manuscris: Premiul I: **Vasilica Ungureanu, Laurenţiu Ghiţă**; Premiul II: **Nicolae Bunduri**; Premiul III: **Lucian Perţa, Vasile Vajoga**; Menţiune: **Dorel Mihai Gaftoneanu, Mihai Bădulescu, Florin Rotaru, Ştefan Al-Saşa, Nicuşor Constantinescu, Valentin David.**

Secţiunea Carte: Premiu de excelenţă: **Ştefan Cazimir**; Premiul I: **Vasile Larco,** Premiul Special „Constantin Tănase“: **Gheorghe Bâlici;** Premiul pentru excelenţă în epigramă: **George Petrone**; Premiul II: **Laurenţiu Orăşanu, Cristian Dumitrescu, Mihai Batog Bujeniţă**; Premiul III: **Petru Ioan Gârda, Efim Tarlapan, Laurenţiu Ghiţă;** Menţiune: **Ion Diviza, Lică Pavel, Ion Moraru, Florin Alexandru, Constantin Cristian**.

Secţiunea Carte – **antologii**: Marele premiu: **Nicolae Petrescu**; Premiul I: **Ionel Iacob Bencei, Gavril Moisa, Mihai Sălcuţan**; Premiul II: **Mihai Cosma**; Premiul III: **Emil Ianuş, Vasile Nelu**.

HOMO EPIGRAMATICUS

NOI ŞI... ELE

MONDENA
Cu moda mini, o duci bine,
Da-mi vin năstruşnice idei:
Rochiţa plină e de tine
Iar tu eşti în afara ei.
Dan Căpruciu

O FATĂ DOTATĂ
Sânii ei, vibrând la unison,
Fără îndoială ne subjugă;
Dar va da şi pruncilor să sugă
...silicon?!
Eugen Deutsch

BĂRBAŢII
Ai casei stâlpi şi curajoşi,
Îi ştim aşa de mii de ani.
Se dau adesea bravi cocoşi
Şi pică-apoi de mari fazani…
Florina Dinescu-Dinu

ETERNA POVESTE
Mi-a spus cândva o vorbă naşul meu:
„Ce vrea femeia, vrea şi Dumnezeu!“
Şi m-am convins în lunga căsnicie:
Ce vrea femeia... numai Domnul ştie!
Ion Diviza

SFATURI MARITALE
Vrei tu, suflete candriu,
În cămin să n-ai probleme?
Pune nunta mai târziu...,
Iar divorţul mai devreme!
Sorin Finchelstein

DEGENERARE MASCULINĂ
Ne creşte barba, ca la lei,
Cu ea, mai fioroşi să fim
În lupta grea pentru femei,
Iar noi, nerozi, ne bărbierim…
Eugen Ilişiu

MĂRŢIŞORUL GELOSULUI
Animat de-un gând frumos,
Vrând iubita să-şi surprindă,
A-mpletit un fir mai gros
Şi s-a atârnat de-o grindă!
Constantin Cristian

EPITAFUL UNEI DOAMNE
Doarme sub un strat de tină
O soţie, din păcate;
Ieri era o libertină,
Astăzi nu-i în libertate.
Ioan Maftei-Buhăeşti

FEMEIA
Aceasta, ştie fiecare
Şi,-n consecinţă, ştiu şi eu:
E, la Estetică, lucrarea
De diplomă-a lui Dumnezeu!
Mircea Micle

PROBLEMA SOŢIEI, ÎN LUNA DE MIERE
Viaţa doamnei merge strună,
Dumnealui făcu minuni:
S-au „iubit“ abia de-o lună
Şi deja…e-n „şapte luni“!
Nae Bunduri

HOMO EPIGRAMATICUS

NOI ŞI... ELE

ÎNGER ŞI DEMON
În viaţă, iată, o idee
Cam tot mereu îmi dă ocol:
Cum poate-un înger de femeie
Să fie noaptea, dracul…gol!
Ioan Crăciun-Petrişan

DIN CASĂ
Nevasta mea mi-a declarat
Că-s un exemplu de bărbat,
Acum, gândind la tot ce-a fost,
Exemplul mi se pare prost...
Florin Rotaru

O BUNICUŢĂ COCHETĂ
Ea poartă broşe, lanţuri vechi,
Brăţări şi şi-a făcut, în fine,
Şi patru găuri în urechi...
Degeaba, tot n-aude bine!
Vali Slavu

BĂRBATUL VIZAVI DE FEMEIE
Privind-o mereu ca pe-o floare,
Femeia-i, în mod foarte clar,
Eterna poveste, în care
Bărbatu-i erou… secundar!
Ioan Toderaşcu

DIALOG ÎN CASĂ
În dialogul ce s-a scurs,
Fiind în opoziţie,
Nevasta a ţinut discurs,
Iar eu... o propoziţie.
Constantin Mîndruţă

FEMEIA-I POVESTE!... ŞI NU NUMAI!
Femeia-i poezie şi poveste,
Iubită, mamă, muză, stimulent,
Iar pentru meşteri ca Manole este
Un fier-beton extrem de rezistent!
Laurenţiu Ghiţă

AMENINŢARE
Nevastă-mea, răstită-n glas,
Îmi spune zilnic: „Eu te las,
De-o vilă dacă nu faci rost“!
Eu aş putea... Dar, ce, sunt prost?
Nicuşor Constantinescu

HAINA-L FACE PE OM?
Azi citeşti în orice tom
Un proverb cu o idee:
Haina l-a făcut pe om...
Lipsa hainei, pe femeie!
Elis Râpeanu

REFLEXIE
Vorbă spusă cu temei
Că respectă legea firii;
Viciul este la femei
Ghid pe drumul fericirii!
Gh. Constantinescu

ASEMĂNARE EPIGRAMATICĂ
Pot găsi cu toţii cheia
În exemplul ideal:
Că şi poanta şi femeia
Se descoperă-n final.
Vasile Larco

U.E.R.

BIBLIOGRAFIA

(provizorie) a cărţilor şi publicaţiilor de gen editate în anul epigramatic 2014

Elaborată de George CORBU

A) VOLUME DE AUTOR:

ABDULEA, Petcu: ***Ţara lui Caragiale***. 102 secvenţe în 102 epigrame, la 102 ani de la trecerea în nefiinţă a lui I. L. Caragiale (9 iunie 1912 – 9 iunie 2014), (Epigrame şi maxiepigrame). Constanţa, 2014. Paginile (54) nu sunt numerotate. Ediţie bibliofilă, neimprimată şi nepusă în comerţ. Editura şi anul de apariţie nemenţionate.

ABDULEA, Petcu: ***Ţara lui Caragiale***. 163 de secvenţe în 163 de epigrame şi satire, la 163 de ani de la naşterea lui I. L. Caragiale (30 ian. 1852 – 30 ian. 2015). Coperta şi prepress: Leonard Vizireanu. Constanţa, Editura Ex Ponto, 2014, 50 p.

BORDEIANU, Titus Constant: ***În culisele umorului***. Epigrame şi catrene umoristice. Prefaţă de autor („Faţetele umorului"). Coperta: Marius Milan. Bacău, Editura Rovimed Publishers, 2014, 128 p.

BUD, Nistor Ioan: ***Înţepături potrivite pentru vicii altoite***. Epigrame. Precuvântare: Profesor Ioan Şiman. Caricaturi: artist plastic Marian Lupu. Coperta: Gabriel Stan. Biblioteca Judeţeană „Petre Dulfu" Baia Mare (Programul „Pagini contemporane"), 2014, 146 p.

CACOVEANU, Viorel: Epigrame. „***Andrisantul necunoscut!!***". Coperta: Patricia Puşcaş. Caricaturi: O. Bour. Cluj-Napoca, Casa Cărţii de Ştiinţă, 2014, 72 p.

CONCIATU, Traian: ***Pastile... zâmbitoare***. Cuvântul înainte şi prezentarea pe ultima copertă aparţin autorului. Portretele şarjă executate de Ştefan Popa POPA's şi Radu Cleţiu (CLEAR). Coperta: Aegis. Timişoara, Editura Aegis, 2014, 131 p.

CRISTIAN, Constantin: ***Când muza mea o ia pe arătură***. Epigrame. Cuvântul înainte („Constantin Cristian şi muza epigramei") şi prezentarea pe ultima copertă: Ion Manea. Cu un desen de Leonte Năstase. Galaţi, Editura AXIS LIBRI, 2014, 200 p.

DRAGOŞ, Nicolae: ***Cu ochii-n 4***. Prefaţa autorului: „*Scrisoare de la frate spre (con)fraţi*". Postfaţa aceluiaşi („Negociere matrimonială / despre misterioasa căsătorie a Epigramei cu Sonetul"). Coperta I şi ilustraţii: Ivan Rancev (Gabrovo, Bulgaria). Ilustraţie coperta IV: Pedro (Cuba). Bucureşti, Editura Revers, 2014, 246 p.

FĂRĂCĂŞANU, Ioan: ***101 epigrame***. Ediţia a doua, revăzută şi completată. Nota editorului: Violeta Ionescu. Desen de Paul Dumitrescu. Coperta: ing. Camelia Lupu. Galaţi, Editura Phoebus, 2014, 110 p.

IACOB-BENCEI, Ionel: ***Ce-mi şopteşte mie muza***. Catrene epigramatice pentru concursuri tematice. Prefaţa („*Punctul pe* i"): Gheorghe Secheşan. Cu un Cuvânt al autorului şi Referinţe critice. Coperta: Daniela Cădărean. Tmişoara, Editura Eurostampa, Colecţia „Mirodenii", 2014, 115 p.

ILAŞCU, Ioan, TODERAŞCU, Ioan, VIZITEU, Nicolae: ***Trei crai (tomnatici) de la... Vaslui***. Prefaţa („*Un ospăţ de inteligenţă şi umor*"): Dan Ravaru, Iaşi, Editura PIM, 2014, 124 p.

IURAŞCU-TATAIA, Constantin: ***8 decenii şi juma'***. Cu o „Mărturisire" a autorului. Coperta: Eugen Deutsch. Colaborator: Eugen Deutsch. Selectarea graficii: Constantin Iuraşcu-Tataia şi Eugen Deutsch. Iaşi, Editura PIM, 2014, 85 p.

LARCO, Vasile: ***Desculţi pe mirişte***. Versuri epigramatice. Prefaţa („Clasicizat întru epigramă") şi prezentarea pe ultima copertă: George Corbu. Coperta: Laurenţiu Larco. Caricaturi de: Ştefan Popa Popa's, Vasile Butnaru, Gabriel Rusu, Maria Arhire, Al. Clenciu, Mihai Pânzaru-PIM, Virgil Tomuleţ, Aurelian Şuţă, Gh. Bejenaru, Ioan Szilvester. Iaşi, Editura PIM, 2014, 209 p.

MILLEA, Zeno: ***POLITICE***. Epigrame şi catrene satirice. (Cluj-Napoca), 2014. Ediţie bibliofilă, neimprimată şi nepusă în comerţ. Nu sunt menţionate localitatea, editura şi anul de apariţie.

NICĂ, Janet: ***Un juvete printre peşti***. Coperta: Florin Măceşanu. Craiova. Editura Fundaţia SCRISUL ROMÂNESC, 2014, 156 p.

PĂUN, Gheorghe, URECHE Nicolae (Cucu): ***Cactus de veghe*** (II). Cu un Cuvânt al autorului: „La recidivă". Caricaturi: Vladimir Negoiţă. Coperta IV: caricatură de Leonte Năstase. Cluj-Napoca, Editura Grinta, 2014, 107 p.

PERŢA, Lucian: ***Râde ciob de oală spartă***. Prezentare pe ultima copertă: Ioan Groşan. Coperta: Vladimir Negoiţă. Coperta IV: caricatură de Leonte Năstase. Cluj-Napoca, Editura Grinta, 2014, 107 p.

U.E.R.

POPESCU, Gheorghe Gh: ***Cu idei... şi cu scântei***. Catrene epigramistice. Ediţie îngrijită şi prefaţată de Gheorghe Gh. Popescu. Ilustraţie coperta I: Gheorghe Gh. Popescu. Cu 9 prezentări (critice) pe ultima copertă. Roman (Neamţ), Editura Papirus Media, 2014, 87 p.

SOLCAN, Gheorghe, BERCEA, Radu: ***Cu trenul de Gura Humorului***. Postfaţă: Mihai Sultana Vicol. Coperta I: Radu Bercea. Gura Humorului, 2014, 114 p.

ZEANA, Corneliu: ***Rodeo cu Pegas***. Epigrame. Prefaţa („Rodeo mitologic – invenţia unui român"): George Corbu. Fotografie copertă: Alexandru Racu, ulei, „În căutarea sensului", interpretare după Johannes Vermeer, „Fata cu cercel de perlă". Iaşi, Editura PIM, 2014, 64 p.

B) VOLUME MIXTE (ANTOLOGII, CULEGERI, ALTE PUBLICAŢII, REVISTE ETC.)

BALMUŞ, Anton Tony: ***Patimile vieţiii***. Timişoara. Editura Waldpress, 2014, 132 p.

BECHEANU, Victor: ***Vremea căpcăunilor***. Epigrame. Tablete. Reportaj. Cu un Cuvânt Înainte al autorului. Coperta: Kulcsár Ferenc, după o idee a autorului. Crochiu: Isabela Elena, studentă. Zalău, Editura Silvania, 2014, 147 p.

BUZĂRNESCU, Ştefan, IACOB-BENCEI*, Ionel. Psihologie piesălogico-umoristică*. Prezentare pe ultima copertă: prof. Univ. Dr. Ştefan Buzărnescu. Lugoj, Editura NAGARD, 2014, 200 p.

CĂPRUCIU, Dan: ***Pelegrin prin viaţa mea***. Galaţi, Editura PAX AURA MUNDI, 2014, 248 p.

CEAUŞU, George: ***Free***. Coperta şi prefaţa („Câteva cuvinte doar"): Gabriel Bratu. Craiova, Editura SITECH, noiembrie 2014, 128 p.

CHIRŞBAUM, Arcadie: ***Curriculum vitae***. Prefaţa („Et in Arcadie ego"): Mircea Anghel. Coperta şi ilustraţiile: Cristi Vecerdea-CRIV. Ediţie îngrijită de Ioan Iftode. Lugoj, Editura NAGARD, 2014, 88 p.

CODREANU, Lina: ***Studii şi interpretări***. Cu un Argument al autoarei. Coperta: Constantin Marafet. Râmnicu Sărat, Editura Rafet, 280 p.

CUZUIOC, Ion: *Gustări picante*. Epigrame, epitafuri, dedicaţii, ricoşeuri epigramatice, parodii, fabule şi poezii satirice. Prefaţă („Igiena morală cu mijloacele umorului"): Acad. Mihai Cimpoi. Coperta şi tehnoredactarea: Andrei Ştefanachi. Iaşi, Editura Tipo Moldova, 2014, 335 p. (Colecţia OPERA OMNIA. Poezie contemporană).

GĂDĂLIN, Vasile: ***Întoarcerea acasă*** (Versuri). Cu o prefaţă şi prezentare pe ultima copertă: Onufrie Vinţeler. Postfaţa: Voichiţa Pălăcean-Vereş. Grafica volumului şi imaginea de pe coperta I: Lazăr Morcan. Cluj-Napoca, Editura Napoca Nova, 2014, 360 p.

GIGEA-GORUN, Petre, MANEA, Ştefan: ***Însemnări despre Festivalul Internaţional de Epigramă* „*Traian Demetrescu***", Craiova, 29–30 noiembrie 2013. Autorii semnează Cuvântul Înainte. Pe ultima copertă este reprodus Salutul lui Mircea Ionescu-Quintus. Coperta cărţii: Epigramişti prezenţi la Festival. Portrete în creion: ing. Lucian Bulătan. Fotografii: Dorel Lazăr, Vali Slavu, Cătălina Orşivschi. Craiova, Editura Tridonia, 2014, 343 p.

IORDACHE, Constantin:. ***Buchet de cuvinte***. Precuvântare („Un buchet de ghiocei"): Petre Gigea-Gorun. Coperta: tablou de Eugen von Blass: Girl in a Lilac. Craiova, Editura SITECH, 2014, 175 p.

LEU, Gheorghe: ***Glumesc... deci exist!***. Coperta: Laura Ştefan. Brăila, Editura Proilavia, a Bibliotecii Judeţene „Panait Istrati", Brăila, 2014, 143 p.

MOISA, Gavril: ***Arborele de hârtie***. (Publicistică). Prezentare pe ultima copertă: Voichiţa Pălăcean-Vereş. Cluj-Napoca, Editura NAPOCA NOVA, 2014, 190 p.

MORARU, Ion: ***Butoiul lui Chicioroagă***. Epigrame. Definiţii epigramatice. Şarje amicale. Poezii umoristice. Dicţionar de definiţii... cu tâlc. Aforisme. Proză scurtă umoristică. Cuvânt Înainte şi prezentare pe ultima copertă Ion Manea. Galaţi, Editura Pax Aura Mundi, 2014, 215 p.

MUNTEANU, Nicolae: ***Leacuri împotriva tristeţii***. Ediţia a II-a, revăzută şi adăugită. Coperta: după o idee a autorului. Grafica: Coman Creţu. Sibiu, Editura SALGO, 2014, 171 p.

NICULESCU-URICANI, Gheorghe:. ***Epigrame catrenice şi stihizări poetice***. Prefaţa („Un alpinist literar"): George Corbu. Vulcan, Jud. Hunedoara, Editura REALITATEA ROMÂNEASCĂ, 2014, 124 p.

ORĂŞANU, Laurenţiu: ***Elipsele lui Ipse***. Poezii umoristice, fabule, epigrame. Coperta şi tehnoredactarea: Adrian Stanciu. Ilustraţie copertă: Voicu Todoran. Bucureşti, Editura SEMNE, 2014, 139 p.

PAVEL, Lică: ***Flori de urzici***. (Versuri vesele). Prefaţa: Mihai Batog-Bujeniţă. Coperta şi ilustraţiile: caricaturist Leonte Năstase. Prezentare pe ultima copertă: Ananie Gagniuc. Bucureşti, Editura Detectiv Literar, 2014, 126 p.

PETRONE, George: ***Doriţi să zâmbiţi? Apăsaţi tasta unu...*** Versuri umoristice. Fabule. Epigrame. Desene: Matty. Coperţile I şi IV: Gilia Crăciun, respectiv George Petrone. Iaşi, Editura PIM, 2014, 219 p.

Continuare în numarul viitor

CONCURS

Rezultatele concursului „EPIGRAMEI"

Tema: „*Minciunele*"

Adevărul e că... aici era specialitatea d-lui Ponta (zic unii) sau Băsescu (zic alţii). Dar cum dumnealor nu participă la concursurile noastre, îl evidenţiem ca maestru în minciunele pe

dl. Ion Moraru

care a ticluit o definiţie.... adevărată:

MINCIUNELE (definiţie)

După denumirea lor,
Sunt gogoşile diurne
Înghiţite de popor
Până a intra... la urne!

În acest timp, luptându-se în scovergi şi sărăţele, pe fotoliile din faţă s-au aşezat:

URMĂRINDU-I PE POLITRUCI ÎN FAŢA TELEVIZORULUI

În vremurile-acestea grele,
Când încă aşteptăm minuni,
Înghit cu poftă miciunele
Şi-n rest, cu noduri, doar... minciuni!
Grigore Chitul

REALITATE

Lumea astăzi să accepte
Că-ntr-o ţară democrată,
Minciunelele sunt trepte
Spre minciuna gogonată!
Gh. Constantinescu

SOŢIE DE MARINAR

Când veneam, în vremuri grele,
Dup-un an sau dup-o lună,
Mă trata cu minciunele
Şi-mi servea câte-o minciună.
Petru-Ioan Gârda

MINCIUNELE

La căţei, printre zăbrele,
Dau copiii minciunele,
Politicieni cu zel,
Dau poporului, la fel.
Laurian Ionică

CE MAI COC ROMÂNII DE PAŞTI

Unii coc prăjiturele,
Alţii turte sau colaci,
Gospodina cozonaci,
Iar guvernul minciunele!
Nicolae Stancu

VIAŢA LA ŢARĂ

La moara timpului, hainã,
Primarii noştri – viguroşi,
Transformă grâul în făină…
Şi „minciunelele"-n gogoşi.
Nae Bunduri

MINCIUNELE

O codană, pui de lele,
Cu sâni fermi şi plete râu,
L-a tratat cu minciunele;
El poftea la... poale-n brâu.
Constantin Cristian

ÎN POLITICĂ

Barosani, baroni, boieri...
Urmăresc acelaşi scop:
Minciunelele de ieri
Să ajungă brand... de TOP.
Ionel Iacob-Bencei

LOZUL CÂŞTIGĂTOR

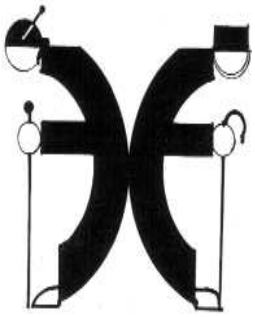
S-a ales, prin lupte grele,
Şeful unei naţiuni,
C-un potop de minciunele,
Care-au devenit minciuni.
Gheorghe Gh. Popescu

CUPLU NEFAST

Politica îi face curte
Minciunii cu picioare scurte;
Se completează, nu disjung,
Fac împreună... drumul lung.
Ioan Şiman

Perfecţionişti din fire, încă mai ţin în cuptor tăvile cu minciunele: ***Viorica Stancu, Filip Stoica, Ioan Toderaşcu, Constantin Mîndruţă, Vasile Larco, Gavril Moisa, Florin Rotaru.***

HOMO EPIGRAMATICUS



Hai noroc [i... sãnãtate!!!

DEFAZARE STOMATOLOGICĂ

Şi-a pus bunica dinţii noi,
Cu un morman de euroi,
Şi-acuma poate mesteca,
Dar nu mai are ce mânca…

Eugen Ilişiu

CUTEZĂTORII

Vreo şapte, opt săteni semeţi,
Săpând tunele prin nămeţi,
S-au dus, pe rând, la magazin,
...Să-şi cumpere ţigări şi vin.

Ion Micuţ

RECONCILIERE

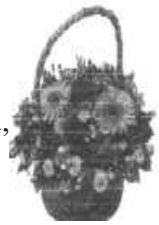
Promit, cu soacra, oameni buni,
Să nu mă mai contrez de luni,
Că n-are rost să ne certăm...
Şi-n plus, duminică-o-ngropăm.

Florin Rotaru

PREGĂTIRI DE ÎNMORMÂNTARE

Eu, pentru soacră-am pregătit
Sicriu frumos, făcut cu trudă,
Din lemn masiv şi aurit,
…Degeaba, nici nu vrea s-audă!

Vali Slavu



CERŞETORI... ÎN ROMÂNIA

La cerşetori vedem cu groază,
Un stil de-a dreptu' păcătos:
De nu le dai... te „operează"
(La medici e taman pe dos).

Nae Bunduri

IMUNITATE

Nu mă mai sperie infernul
Cu smoala lui incandescentă;
Am pielea foarte rezistentă
La cât de des m-a „ars" Guvernul.

Gheorghe Băisan

REZULTATELE ACTUALEI REFORME DIN SĂNĂTATE

Ne pleacă medicii „pe-afară",
La trai mai bun având pretenţii,
Dar mult mai grav e că, în ţară,
Treptat, se duc şi pacienţii...

Ştefan-Cornel Rodean

SEMNAL

E în alertă România
Şi tineretul vrea să plece,
O bombă, gigacaloria,
Va declanşa „Războiul rece"!

Gh. Constantinescu

GÂND LA EXTERNARE

Dorinţa mea-i de pus în ramă
Ţi-o port mereu pe-al vieţii val:
Rămân legat de epigramă
Şi nu de patul de spital!

Vasile Larco

VREMEA ATENŢIILOR

E mărţişor în calendar
Şi soaţa a primit o rază,
Iar mie mi-a adus în dar,
Din piaţă, o... viroză.

Ion Răşinaru

OPINII

Adevărata putere a Uniunii Epigramiștilor din România

Mihai Sălcuțan

În anul 2015 Uniunea Epigramiştilor din România aniversează împlinirea a 25 de ani de la constituire. Un sfert de veac de istorie ziditoare care nu poate fi ignorată de nimeni şi pe care membrii acesteia au datoria de a o face cunoscută, de a o prezerva şi a o continua pe un drum suitor. Marea majoritate chiar asta şi face!

Ideea organizării în cadrul unui bund a apărut în primul an de democraţie şi de eliminare a cenzurii creaţiei scrise şi rostite. Actul de constituire a U.E.R. a fost semnat la Brăila la 10 august 1990 de un număr important de reprezentanţi ai cenaclurilor de epigramă care funcţionau la acea dată, preşedinte fiind ales vrednicul de pomenire Mircea Trifu.

Decizia de a strânge laolaltă toţi epigramiştii a fost una oportună, inspirată şi necesară. Încă din anul 1969 apăruseră primele cenacluri la Bucureşti şi Timişoara, mai apoi la Brăila (1974), Iaşi (1975), Sibiu (1975), Galaţi (1977), Cluj-Napoca (1979), Craiova (1980), Ploieşti (1981), Braşov (1987). Numărul membrilor acestora era important, exista o producţie epigramatică semnificativă – cărţi de autor, culegeri, antologii (prima, a lui Sofronie Ivanovici, din anul 1914) – o revistă de specialitate, „Epigrama“ (prima serie între 1938–1943), numeroase publicaţii de umor care consacrau genului spaţii generoase.

Sentinţa civilă nr. 2322 din 13 decembrie 1990 a Judecătoriei Sectorului 1 Bucureşti a admis cererea de înscriere ca persoană juridică a Uniunii Epigramiştilor şi aşa s-a ajuns ca România să devină unica ţară din lume în care epigrama are o uniune de breaslă, situaţie care se menţine şi în prezent.

În lucrarea „*Das Spectrum Europa's*“ contele de Keyserling, după o călătorie prin Orient, a afirmat cu deplin adevăr că nicăieri în Europa epigrama nu este atât de bine cultivată ca la români. De fapt, România este patria modernă a epigramei fără a avea concurenţă, aceasta potrivindu-se românului, înzestrat din naştere cu mult umor, ca o mănuşă.

Definirea şi scopul constituirii U.E.R. sunt prevăzute în art. 2, capitolul II, din Statut: „U.E.R. este o organizaţie cu personalitate juridică, apolitică şi autonomă, întemeiată pe principii democratice, care îşi propune să militeze pentru promovarea creaţiei umoristice în general şi a celei epigramatice în special“.

La ceas de sărbătoare şi de bilanţ putem afirma că adevărata putere a U.E.R. o constituie unitatea dintre membrii săi, legătura indestructibilă dintre contemporani şi înaintaşi. Înainte de anul 1990, în vremuri grele când au existat restricţii, constrângeri, intimidări din partea celor ce exercitau autoritatea statului, epigrama a reuşit să-şi păstreze fiinţa şi vitalitatea cu mari sacrificii şi nu de puţine ori epigramiştii şi-au expus cariera profesională şi chiar propria libertate. În ultimii 25 de ani epigrama a cunoscut o extindere fără precedent şi o deplină afirmare în rândul iubitorilor săi, a criticii literare, a cititorilor.

Membrii confreriei au profesii şi ocupaţii dintre cele mai diverse: academicieni, profesori de toate gradele, institutori, filologi, avocaţi, magistraţi, jurişti, medici, asistenţi medicali, farmacişti, psihologi, ingineri, subingineri, proiectanţi, actori, artişti plastici, muzicieni, cadre militare, poliţişti, bibliotecari, scriitori, funcţionari, jurnalişti, tehnicieni, tipografi, contabili, economişti, topografi, antrenori, muncitori, agricultori. Toţi sunt uniţi prin acelaşi numitor comun: pasiunea pentru epigramă, spirit petulant în observarea lumii înconjurătoare, inteligenţă creatoare, talent în găsirea de iznoave şi tălmăşaguri originale, dorinţa de a conferi umorului promovat statut de operă literară şi nu de băşcălie sau glumă de prost gust. Diversitatea culturală nu constituie o barieră de comunicare ci este o sursă a creativităţii şi inovaţiei. Unitatea în această multilateralitate este protejată prin dialog permanent, prin stimularea dorinţei şi mândriei de apartenenţă la grup, de apărare a prestigiului şi intereselor uniunii, prin competiţie deschisă tuturor. Cele peste 20 de festivaluri de epigramă şi umor ce au loc în fiecare an pe întreg cuprinsul ţării organizează concursuri pentru consacraţi şi începători, asigurând condiţii de întrecere şi confruntare colegială. Acestea sunt adevărate laboratoare generatoare de energii creatoare la care fiecare participant are atât posibilitatea afirmării, cât şi pe aceea a cunoaşterii şi autocunoaşterii aptitudinilor în raport de ceilalţi.

Reputatul critic literar Theodor Codreanu, bun şi fin cunoscător al fenomenului epigramatic, afirmă că U.E.R. este „*mai vie şi mai semnificativă decât obosita Uniune a Scriitorilor*“ şi că „*epigrama e o formă de „avangardă“ literară, protocronică în spaţiul european*“ (interviu în „Epigrama“ nr. 51/2010).

Uniunea Epigramiştilor din România promovează unitatea în diversitate şi diversitatea prin unitate conjugând cu succes elementele comune cu cele particulare ale fiecărui membru. Acest deziderat se

OPINII

realizează prin stimularea, aprecierea şi protejarea creaţiilor autorilor, prin încurajarea cunoaşterii realizărilor celorlalţi într-un spirit de înţelegere, toleranţă şi respect reciproc. Creatorii de epigramă sunt egali din punct de vedere al vocaţiei lor dar sunt diferenţiaţi de propriile aptitudini şi mijloace în conceperea şi punerea în operă, à faire valoire, a ideii (poantei) de promovat. Amprenta personală, afectivă şi volitivă, conferă caracterul original, ireductibil, al produsului epigramatic, conceput şi elaborat în interioritatea creatorului.

Postulatul unităţii U.E.R. este cunoscut şi recunoscut, fiind permanent întreţinut prin acţiuni integratoare, coordonatoare şi concentrative de închegare a acţiunilor individuale în întreg, potrivit scopului în care a fost constituită uniunea.

Honore de Balzac afirma că „Fără unitate în acţiune nu există putere“. Această realitate care datează de când lumea, care a fost cunoscută şi de Moş Ion Roată la timpul său, este una obiectivă şi dăinuieşte peste veacuri. În cazul U.E.R. se adevereşte pe deplin.

(Continuare din pag. 21)

Antiteza:

Petru-Ioan Gârda / *Mărfuri chinezeşti -/ românii se aşează / în şir indian*

George Petrone – *Postul Mare (Abordare dialectică) / Un canon anevoios, / C-un conflict (ades patetic) / Între sufletu-mi pios / Şi stomacul meu eretic.*

Elipsa:

Grigore Chitul / *inelul promis – / deodată lacul plin / numai de cercuri*

George Petrone – ***Lui Constantin Iuraşcu-Tataia la împlinirea vârstei de 80 ani*** / *El poartă-n spate, ca oştenii, / Povara celor opt decenii; / În faţă, de asemeni poartă... / Dar s-o lăsăm mai bine moartă!*

Omonimia:

Ioan Marinescu-Puiu / *Prieteni de mici – / ea s-a făcut mare / şi el marinar.*

Laurenţiu Ghiţă – *Marinarii* / *Ei sunt veşnic muşteriii / Unor bârfe de import: / Îşi deosebesc copiii / După vorbă, ... după port!*

Polisemia unei expresii:

Ildiko Juverdeanu / *călcând strâmb – / la vecina-n casă / ortopedul*

Gheorghe Constantinescu – ***După operaţia estetică*** / *Mi-a spus-o fără ezitare, / Cu aroganţă şi tupeu: / „Iubitule, ce rău îmi pare, / Dar nu mai eşti de nasul meu!*“

Calamburul:

Dan Norea / *un brad prost crescut – / arată nordul unde / vrea muşchiul lui*

Petru-Ioan Gârda – ***La botezul navei*** / *Pe punte, muşii, cu toptanul,/ Primeau smeriţi pe frunte stropii, / În timp ce însuşi căpitanul / Pupa la pupa poala popii*.

Ironia:

Constantin Stroe / *Nunta de aur – / mesenii moţăie / în ritm de dans*

Ioan Toderaşcu – ***Caritas, Safi, FNI, Bancorex etc.*** / *Nu c-o fac eu pe deşteptul, / Dar, de cinşpe ani încoace, / Tot românul are dreptul / Să ia ţeapa care-i place!*

Autoironia:

Jules Cohn Botea / *La lampa de gaz / s-au scris capodopere – / cred c-am să-mi cumpăr*

Ion Diviza – ***Vânătoare de mistreţi*** / *Fiindcă nu veneau godacii, / Am tot băut sub toţi copacii, / Când s-au ivit, râmând, vreo trei, / Eram deja mai porci ca ei*.

Finalul surprinzător:

Vasile Conioţi Mesteşanu / *de ziua muncii – / lucrând şi peste program / câţiva mascaţi*

Vasile Til Blidaru – ***La o pomană aristocratică*** / *Deşi am fost şi eu mişcat, / – Aşa e la jelanie – / O lacrimă nu am vărsat... / Din cupa de şampanie.*

Autori cu fundul în două luntre

După cum poate aţi observat din exemple, există epigramişti care scriu senryu şi invers. Mă rog, invers ceva mai rar. Vreau să spun că există destui epigramişti care şi-au încercat condeiul în haiku-senryu, dar am întâlnit puţine cazuri în care cineva a scris mai întâi haiku-senryu şi apoi a trecut la epigramă. Indiferent de ordinea abordării, aceştia merită enumeraţi: Ion Roşioru, Ioan Marinescu-Puiu, Radu Patrichi, Ana Ruse, Ion Diviza, Mihai Cucereavii, Eugen Deutsch, Elia David, Loredana-Florentina Dalian, Simona Dobrescu, Petru-Ioan Gârda, Grigore Chitul, Violeta Urdă...

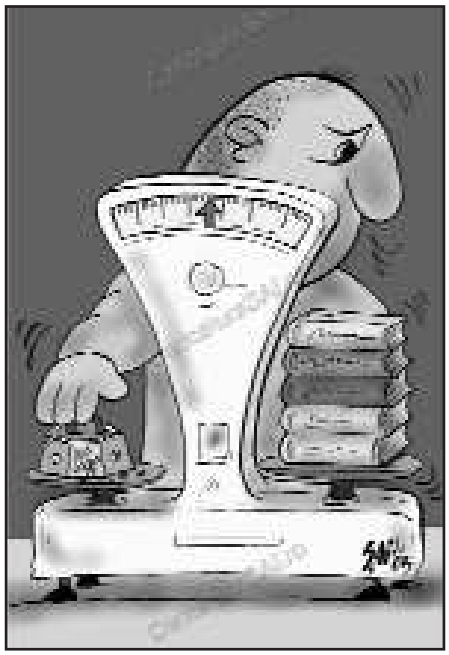
Primul din listă cu care am discutat problema autorilor cu fundul în ambele luntre a fost Ioan Marinescu-Puiu. Mi-a dat câteva nume, dar le-am uitat, pe vremea aceea nu îmi erau deloc familiare. Deşi nu sunt sigur, cred că l-a pomenit pe Nicolae-Paul Mihail. În schimb, m-a frapat o altă afirmaţie: se trece foarte greu de la una la alta. Dacă scrii o perioadă haiku-senryu, îşi piere inspiraţia pentru epigramă. Şi invers. Se pare că cele două muze nu se înghit deloc una pe alta.

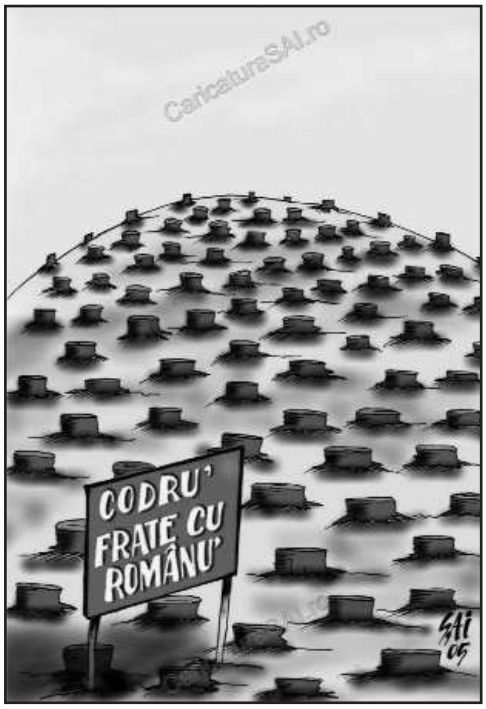
Ei bine, au trecut şapte ani de atunci şi nu ţin cont de sfatul domnie sale, scriu în paralel şi epigramă şi haiku-senryu. O fac dinadins, am un alibi pentru faptul că le scriu pe ambele la fel de prost.

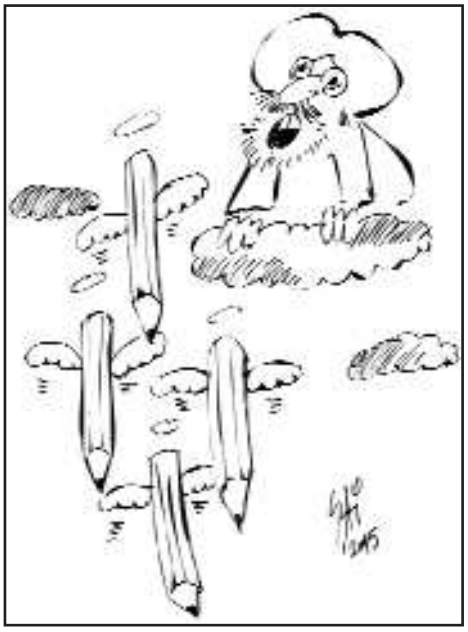
CARICATURA

AURELIAN IULIUS ȘUȚĂ-ȘAI

Mă numesc AURELIAN IULIUS ŞUŢĂ, şi sunt pre(a)ocupat de caricatură şi satiră. Semnez „produsele“ umoristice SAI iar sai...tu` www.caricaturaSAI.ro îţi deschide o uşă către mine. De vrei să intri, îţi sunt gazdă primitoare şi te conduc cu mare drag printre cele ce sunt aici. Uşa nu are sonerie şi e deschisă aşa că hai, intră fără să te descalţi!







DE-ALE NOASTRE

FIȚI PE FAZĂ

Casa de Cultură „Ion Caraion“ a municipiului **BUZĂU** şi **Cenaclul umoriştilor „Nicolae Grigore Mihăescu – Nigrim**“ al instituţiei, organizează **Ediţia a XVI-a a Festivalului Naţional de Epigramă „Cât e Buzăul de mare“**, în perioada 08–10 mai 2015, cu următoarele concursuri: 1. Concurs Naţional de Epigramă cu temele: „**Dacă nu curge, pică**“ şi „**Sfertul academic**“, câte două epigrame inedite, nepublicate, la fiecare temă. Lucrările vor fi trimise în două exemplare, cu motto, până cel târziu la **06 aprilie 2015**, data poştei, pe adresa: *Sălcuţan Mihai, Buzău, str. 13 Decembrie, nr.10A, cod poştal 120.217, judeţul Buzău*. 2. Concurs Naţional de Creaţie Literară – carte de epigramă şi de literatură umoristică. Participă cărţile de epigramă şi de literatură umoristică apărute după 01 mai 2014. Lucrările vor fi trimise în două exemplare pe adresa: *Biblioteca Judeţeană „V. Voiculescu“, str. Unirii nr. 140, Buzău – 120.238, judeţul Buzău*. Informaţii suplimentare se pot obţine de la preşedintele cenaclului, Sălcuţan Mihai, la tel.0745/760.015 (mobil), tel/fax 0338/105.222, sau pe **e-mail mihaisalcutan@yahoo.com.**

● **Festivalul Naţional de Satiră şi Umor *ZÂMBETE ÎN PRIER*, Vişeu, ediţia a XIII-a, 25–26 aprilie 2015**:

I. CONCURS DE EPIGRAME CU TEMELE: „***Cămaşa-i mai aproape de piele decât haina***“ – 2 epigrame şi ***Zidarul*** – 2 epigrame (cuvântul trebuie să apară obligatoriu în catrene, se admite şi forma articulată, singural şi plural). Lucrările vor fi trimise în trei exemplare cu motto şi plic închis, în care se vor arăta identitatea, adresa şi datele de contact, până cel târziu în data de **3 aprilie 2015**, pe adresa: **Biblioteca Orăşenească, str. Libertăţii, nr.1, Vişeu de Sus, judeţul Maramureş, cod 435700**, cu specificaţia: „**Pentru concursul de epigrame**“. La concurs pot participa epigramişti de pretutindeni, cu excepţia vişeuanilor.

II. CONCURS DE PARODIE: Concurenţii vor pritoci o parodie la poezia ***Trecut***, de Gheorghe Pârja. Vă rugăm să redactaţi şi să trimiteţi parodia pe aceeaşi pagină cu poezia (stânga – poezia, dreapta – parodia). Parodia va fi trimisă în trei exemplare, cu motto, la adresa menţionată, până la data de 3 aprilie 2015.

III. CONCURS DE VOLUM, INCLUSIV ANTOLOGII: Pot participa volumele de umor (epigrame, fabule, proză scurtă, parodii etc.), tipărite în perioada aprilie 2014 – martie 2015. Lucrările vor fi trimise în două exemplare, până cel târziu în data de 30 martie 2015, pe adresa menţionată, cu specificaţia: „Pentru concursul de volum“. Informaţii suplimentare se pot obţine la telefoanele: 0262.354.131, 0741099253.

● **A XXVI-a ediţie a FESTIVALULUI NAŢIONAL „ETERNA EPIGRAMĂ“, Cluj-Napoca, 26–28 iunie 2015**. Participanţii la concursul organizat cu acest prilej vor trimite la tema „***Lasă-mă să te las***“, 2 epigrame şi fără temă impusă, 3 epigrame. Creaţiile, inedite, vor fi semnate cu motto şi însoţite de un plic mai mic cu acelaşi motto, conţinînd datele expeditorului: numele, prenumele, adresa, numărul de telefon, codul poştal, seria şi numărul buletinului sau ale cărţii de identitate, precum şi CNP (necesare la cazare). Materialele, listate la imprimantă, cu diacritice, vor fi trimise în **3 exemplare**, pe o singură pagină, până în **31 mai 2015** (data poştei), iar expedierea se va face pe adresa: **EUGEN ALBU, Str. Milcov, nr. 9, Cluj-Napoca, cod 400698**, cu menţiunea **Pentru concursul de epigrame**.

Pentru informaţii suplimentare vă puteţi adresa la telefoanele: *Eugen Albu : 0264-420091* sau *0743297834, Marian Popescu*: *0264-530264* sau *0744.457.885* şi *Petru-Ioan Gârda*: *0364-884584* sau *0745067897* şi la adresa de mail **gardaioan@yahoo.com**

DE-ALE NOASTRE

FIŢI PE FAZĂ

● **FESTIVALUL INTERNAŢIONAL DE LITERATURĂ SATIRICO-UMORISTICĂ „UMOR FĂRĂ FRONTIERE ÎN ŢARA DE SUS**“, Vama, ediţia a IV-a, 2015.

TEMELE CONCURSURILOR: **1. Poezie satirico-umoristică**. Se vor trimite 2 (două) poezii, temă liberă, cu excepţia subiectelor referitoare la: ***politică, soacră, nevastă*** şi la ***consumul de alcool***. **2. Epigramă**. Se vor expedia 3 (trei) epigrame cu tema: „***Raiul şi Iadul***“. Trimiterile, fără motto, se vor face pe adresa: **mugurel_sasu@yahoo.com**. Termen limită: 01 august 2015. Se vor indica datele de contact ale concurentului: telefon, adresă etc. Se poate participa la una sau la ambele teme. Materialele nu trebuie să fi fost publicate şi nici trimise la alte concursuri. Nu au dreptul de a participa la concurs membrii Cenaclului „Nectarie“ Vama. Informaţii suplimentare se pot obţine la telefoanele: *0746-021 715, dr. Sorin Cotlarciuc* sau *0722-650 777*, ec. Mugurel-Ioan Sasu.

● **FESTIVALULUI NAŢIONAL DE LITERATURĂ UMORISTICĂ „ION BUDAI DELEANU**“, **ediţia a V-a, 17–19.07.2015**, **GEOAGIU, Jud. Hunedoara**.

Cu această ocazie se vor desfăşura următoarele concursuri pe secţiuni:

I. Secţiunea EPIGRAMĂ: 3 epigrame. Una din epigrame va trebui să conţină cuvântul „DELEANU“. Celelalte două epigrame vor avea temă liberă.

II. Secţiunile: POEZIE SATIRICĂ, FABULĂ, PROZĂ SCURTĂ UMORISTICĂ, PAMFLET: temă liberă, 3 creaţii.

III. Secţiunea VOLUME PUBLICATE: două volume din fiecare specie a genului umoristic (după caz).

Creaţiile se vor trimite în câte trei exemplare, tehnoredactate computerizat, în sistem motto. Perioada de înscriere este: **26.01.2015 – 08.06.2015**.

La secţiunea **VOLUME PUBLICATE** vor participa lucrările tipărite în perioada: ianuarie **2013–mai 2015**. Lucrările se vor trimite în două exemplare până la data de *25.06.2015*, pe adresa menţionată, cu specificaţia „*Pentru concursul de volum*“.

Materialele vor fi trimise pe adresa: **Cenaclul Literar „Ion Budai Deleanu“, Str. Calea Romanilor, nr. 112, C.P. 335.400, Loc. Geoagiu, jud. Hunedoara**, cu specificaţia „*Pentru Festivalul Naţional de Literatură Umoristică „Ion Budai Deleanu“*, ediţia a-V-a, Secţiunea… Relaţii suplimentare se pot obţine la e-mail: **cenaclulgeoagiu@yahoo.com**, sau la numărul de *telefon: 0735/017.340*.

● În şedinţa **Cenaclului Umoriştilor Brăileni „Ştefan Tropcea“** din 20 ianuarie 2015, s-a hotărât ca ediţia a XXVIII-a a festivalului naţional „***Întâlnirea epigramiştilor***“, organizat de Casa de Cultură a Municipiului Brăila, să aibă loc între 25–27 septembrie 2015.

Lansarea invitaţiilor pentru concurs se va face în cursul lunii februarie. Facem prezentul anunţ pentru a se evita suprapunerile neplăcute care au avut loc în anii trecuţi. (**Preşedinte Cenaclu – Mihai Frunză**).

● **FESTIVAL INTERNAŢIONAL DE LITERATURĂ UMORISTICĂ ŞI GRAFICĂ SATIRICĂ „Alb–Umor“ ediţia a VI-a, perioada de desfăşurare: 29–31 mai 2015**.

Secţiuni pentru concurs: **1. Secţiunea epigramă**: temă „***Lucru bine făcut***“ (3 epigrame) – catrenul va conţine toate sau minimum două din cele trei cuvinte. **2. Secţiunea proză scurtă umoristică**: temă liberă – trei schiţe (maxim o pagină jumătate, Times New Roman 12, la 1,5 rânduri). **3. Secţiunea parodie**: o parodie (cu ritm şi rimă) la poezia „***Prefă-te“***, autor Dumitru MĂLIN. **4. Secţiunea „Volum“** (toate speciile literaturii umoristice, inclusiv antologii). Participă volumele apărute în perioada iunie 2014 – mai 2015. Toate creaţiile trimise pentru concurs trebuie să fie inedite, nepublicate şi să nu fi fost premiate la alte concursuri de gen. Trimiterile pentru concurs, la adresa: strada Trandafirilor (Camil Velican) 22, Alba Iulia, – în atenţia doamnei Cristina Smadea.

Plicul va conţine lucrările în trei exemplare (pentru epigramă, parodie şi proză scurtă umoristică – text caractere Times New Roman 12, la 1,5 rânduri) precum şi un plic sigilat, care va conţine, la rândul lui, datele de identificare ale concurentului. Pentru secţiunea volum – se vor trimite trei exemplare, cu datele de contact ale autorului. Creatorii care participă la mai multe secţiuni vor trimite lucrările separat, pentru fiecare secţiune, cu motto-uri diferite, pe secţiune. Data limită de expediere: lucrările vor fi expediate până în data de 1 Aprilie 2015 (data poştei).

Informaţii suplimentare: **Cristina Smadea,** e-mail: **cristinasmadea@yahoo.com**, tel. 0724423941, **Dorel Lazăr**, e-mail: **lazardopress@gmail. com, tel. 0723919237**

IN MEMORIAM ✞ IN MEMORIAM ✞ IN MEMORIAM

GHEORGHE CULICOVSCHI
serviciu credincios adus epigramei

La 6 ianuarie 2015, în ziua de prăznuire a Botezului Domnului, avocatul epigramist Gheorghe Culicovschi a trecut la cele veşnice în oraşul său de domiciliu, Buzău. S-a născut la 30 aprilie 1933 în comuna Călăraşi, azi în raionul Lăpuşna din Republica Moldova.

A fost membru al U.E.R. şi membru fondator al Cenaclului „Nicolae Grigore Mihăescu – Nigrim“ al Casei de Cultură „Ion Caraion“ a municipiului Buzău, secretar al acestuia în perioada 2002–2011.

A iubit mult epigrama şi, în egală măsură, pe epigramişti. De zidirea propriei opere a fost interesat într-o mai mică măsură, cheltuindu-şi energiile în slujba intereselor colective ale breslei. S-a remarcat prin iniţiative şi realizări unice în peisajul epigramatic: a conceput primele două ediţii (2005 şi 2007) ale *Anuarului epigramiştilor români*; a introdus criteriul zodiilor în realizarea unei culegeri de epigramă; este promotorul unei volum de epigramă bilingv româno-francez; a publicat două volume în seria „Epigrama 2000“ (nr. 12 şi 15) iniţiată de U.E.R.; a postat pe site-ul *Citatepedia* în jur de 21.000 epigrame ale epigramiştilor clasici şi contemporani, români şi străini; a fost redactorul unei rubrici de promovare a epigramei naţionale în presa buzoiană timp de mulţi ani.

(Mihai SĂLCUŢAN)

La închiderea ediţiei, ne-a ajuns la urechi trista veste a prăpădirii confratelui Laurenţiu ORĂŞANU, cunoscut şi drept CALIMERO, în urma unei necruţătoare maladii. A publicat epigramă, poezie, proză umoristică, a coordonat reviste virtuale, secţiunea de epigramă a site-ului AGONIA, luptând pentru calitate şi valoare în epigramă. Dumnezeu să-l odihnească! (LGH)

Ne-a părăsit poetul Gheorghe AZAP, la data de 3 noiembrie 2014. Apropiat al Epigramei, cu care a cochetat, pe lângă impresionanta activitate de poet întinsă peste mai mult de 50 de ani, îşi ia rămas bun de la noi cu o veselă pledoarie pentru vin, pentru că are de dat de băut lui Eminescu, dar şi lui Appolinaire şi lui Esenin:

Acest ulcior, ticsit cu vin bălai
– Recipient curat şi rotofei –
Să fie-n amintirea lui Mihai
Dar şi-ntr-a lui Guillaume şi-a lui Serghei!

(LGH)

NE-A PĂRĂSIT

VALER CICEU
(24.12.1936 – 14.12.2014)

BĂTRÂNUL MARINAR

Când te gândeşti că, altădată,
Pe căi de apă, după coduri,
Făceam pe oră zeci de noduri...
Acum, nici nodul la cravată...

Familia noastră e mai săracă prin dispariţia lor.
Rugăm pe Bunul Dumnezeu să-i odihnească în pace!

EPIGRAMA

PRIMĂVARĂ, PRIMĂVARĂ,

NECONCORDANŢĂ
Zăpada s-a topit demult,
E primăvara-n apogeu
Şi viaţa în deplin tumult;
Doar mintea se dezgheaţă greu.
Dan Căpruciu

ÎN LUNA MARTIE
Avem în jur lumină, soare
Şi tril de păsări călătoare,
Iar câte flori sunt pe câmpii…
Cam tot atâtea datorii!
Vasile Larco

E PRIMĂVARĂ
Dă frunza-n codru și în floare,
Dă colțul ierbii pe câmpii,
Vin berzele cu mărțișoare,
Dar și cu ploaie de copii.
Gavril Moisa

MARTIE
Apare iarba pe tăpşan,
Senin la răsărit e cerul
Şi dau căldurile taman
Când ne-am obişnuit cu gerul.
Nae Bunduri

Grafica Cop. IV – ELENA BOARIU OPRIŞ

DE PRIMĂVARĂ
E verde totul pe ogoare,
Albastru e înaltul,
Trec păsările migratoare…
Dintr-un partid în altul.
Gheorghe Băisan

PRIMĂVARA ŞI CRIZA
Ne-a fost iernatul un supliciu
Şi-acum, natura când renaşte,
Avem un miel de sacrificiu…
Dar va ajunge pân-la Paşte?
Ion Diviza

SEMNE DE PRIMĂVARĂ
Zburdă primăvara-n tei
Şi ne-alintă din priviri
C-un buchet de ghiocei
Şi-un pachet de... noi scumpiri!
Constantin Cristian

8 MARTIE, ZIUA MAMEI
E ziua-n care mult aş vrea,
Ca bun fecior, la casa lui,
S-o pomenesc pe mama mea,
Că-n rest, o pomenesc destui!
Laurenţiu Ghiţă

CONDIŢIE OBLIGATORIE
Realitatea e sortită,
Să anuleze discrepanţe:
O primăvară-i reuşită,
Când înfloresc în gând speranţe.
Ştefan Boboc-Pungeşteanu

ISSN 1224-3426 **Tipărit sub îngrijirea Tipografiei GRAFICA XX**