

# EPIGRAMA

PUBLICAȚIE A UNIUNII EPIGRAMIȘTILOR DIN ROMÂNIA

Director: **GEORGE CORBU**

Redactor-șef: **LAURENȚIU GHIȚĂ**

„*Parcere personis, dicere de vitiis*“

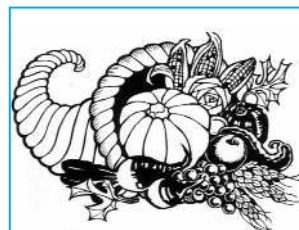
Marcus Valerius Martialis



**Epigrama**

Directori fondatori:  
VIRGILIU SLĂVESCU – seria veche  
MIRCEA TRIFU – seria nouă

## DIN SUMAR:



- EDITORIAL: Huo, albitru'!(?)
- MIRCEA IONESCU-QUINTUS: „U.E.R. la pătrar de veac“;
- CLUBUL CLUBURILOR – „CENACLUL EPIGRAMIȘTILOR OLTENI“ Craiova;
- CRONICILE CONCURSURILOR și FESTIVALURILOR de la: Craiova, Cluj-Napoca, Gura Humorului, Bistrița, Alba Iulia;
- LECȚIA DE EPIGRAMĂ: *Corectitudinea gramaticală și ortografică a epigramelor* – Dr. Elis RĂPEANU (partea a II-a);
- MEDALION: – George CORBU – 75 ani și Mihai CUȚULENCU;
- PUNCTE DE VEDERE: Riscul manelizării epigramei – Corin BIANU;
- Concursurile revistei, Anunțuri;
- EN GARDE – *Urs(ei)-ul carpatin*, și *Brigada Larcotice în acțiune*;
- HYDE PARK: *Bundurizări de toamnă*;
- CARICATURA: Lucian Dobârtă-LUCIDO;
- Epigrame, epigrame, epigrame...;
- Aniversări, IN MEMORIAM etc;

Grafica: **Mihai Danielescu**, Gheorghe Mitroiu și Costel Pătrășcan.

# REDAȚIONALE

**ATENȚIE: Adresa pentru primirea corespondenței s-a schimbat!**

**Responsabilitatea privind textele publicate aparține în totalitate celor care semnează!**

Redacția revistei nu este organ de verificare a originalității epigramelor și articolelor colaboratorilor noștri. În măsura în care avem cunoștință de vreo neregulă, o semnalăm și luăm măsurile de rigoare. Eventualele erori apar numai din necunoaștere și neintenționat. Prezumția de bună intenție trebuie să funcționeze și la acest nivel.

## ■ RUGĂMINTE

Pentru a evita aglomerarea căsuțelor poștale personale ale redactorilor revistei și ștergerea accidentală, odată cu nedoritele spamuri sau mesaje ciudate, rugăm ca materialele pentru revistă să se trimită pe e-mail pe adresa: [revistaepigrama@yahoo.com](mailto:revistaepigrama@yahoo.com).

*Rugăm, de asemenea, să nu încărcăm mailul cu forwardări de mesaje umanitare, cereri de donații, de prietenie pe Facebook, Twitter, Linked In etc., peisaje minunate, mesaje de retransmis, „Jos X, jos Y“ etc. În marea lor majoritate, acestea nu sunt altceva decât atacuri la sistemele informatice și putem pierde tot ce avem stocat.*

Anunțăm, de asemenea, că am deschis și un cont în care se pot face plăți. Menționați, atunci când faceți o plată: „PENTRU REVISTĂ“ și dați adresa la care doriți să vă fie trimisă revista:

Titular: **Laurențiu Ghiță,**

IBAN: **RO 34 PIRB 4213 0390 4200 2000**, Piraeus Bank, Sucursala Giurguiului, București.

În ceea ce privește poșta clasică, vă rugăm să trimiteți toate materialele, corespondența etc., pe adresa:

**Ștefan-Cornel Rodean, Calea Cisnădiei, nr. 86, ap. 24, cp 550394 Sibiu, jud. Sibiu**

Numărul următor al revistei va apărea la începutul lunii decembrie 2015. Materialele pentru revistă le așteptăm **până cel târziu vineri, 16 octombrie 2015**. Ce sosește după această dată riscă direct retrogradarea în Marele Kosch! Încercăm să scoatem revista mai devreme, pentru a putea fi distribuită la cluburi pentru prima ședință din lună, așa că, rugăm un pic de zor la trimis materiale!

**Rugăm, pe cât posibil, separați pe foi distincte, epigramele pentru concursuri, cele sezoniere, cele pentru TOP E etc. E greu de administrat o singura pagină în care sunt puse toate, grămadă!**

## ■ CONCURSURILE REVISTEI:

1. Compuneți minim o epigramă pe rime date: *masă / zice*;
2. TOP E – Rugăm cluburile, cenaclurile sau asocierile, să trimită **câte 3 (trei) epigrame de autori diferiți, pe tema: „Fă ce spune popa...“**;
3. Comentați (dați replici) la epigrama: *Experiența vieții // Cu răul când m-am confruntat / În lupta crudă de idei, / Nu „câinii“ m-au înfricoșat / Ci droaia mare de „căței“*. (Corneliu Costăchescu);
4. Compuneți minim o epigramă la tema: *„Munca peste program“*.

**■ Legat de concursul TOP E, reiterăm rugămintea ca materialele să fie trimise DE CĂTRE CENACLURI, nu individual, întrucât menirea acestui concurs este promovarea colectivelor.**

Caseta redacțională: Redactor-șef: **LAURENȚIU GHIȚĂ**

Redactor-șef adjunct: **ȘTEFAN-CORNEL RODEAN**

Tehnoredactare texte: **Bogdan GHIȚĂ și Mihaela IANCU**

Correspondenți activi: **Toată suflarea epigramofilă. Unii mai mult, alții, mai puțin mult (!)**

## Huo, albitru'! (?)

În lumea fotbalului există o meteahnă veche, dar exacerbată teribil în ultima vreme. Atunci când echipa noastră pierde, e din cauza „albitrilor“. Nu contează că atacanții noștri s-au împiedicat constant de firele de iarbă, atunci când fundașul lor a tras un pârț, de l-a aruncat pe vârful nostru până jos, pe gazon, trebuia dat *unșpemetri*, eliminat fundașul și scopit antrenorul lor! Că alta era soarta meciului, eheee!

În lumea noastră, a epigramiștilor, nu se întâmplă așa. Nooo!... Nu, pe naiba! Nici nu s-a terminat un concurs, un festival și încep vorbele. Că premiul I are aritmie la toate versurile 2, că Marele Premiu, știm noi, a fost dat pe reciprocitate, că anumite persoane sunt „abonate“ la premii, că eu de ce am luat mențiune și nu Premiul III, că, de fapt, am fost „tras“ în jos, ca să se facă loc știm noi cui sau, mai rău, nu am luat premiu, pentru că m-a tăiat de pe listă Săl...baticul ăla de la Casa de Cultură, sau Cor...polentul ăla de Președinte de Juriu!

Oameni buni, pentru premii scrieți? Țsta e scopul principal pentru care sunteți dedicați acestei atât de frumoase pasiuni? Dacă a trecut un festival fără să fiți evidențiați e clar că sunteți „lucrați“ de cabala mondială a epigramei? Sunt, într-adevăr, concursuri la care se dau premii mai „pe ochi frumoși“, ca să îndestuleze pe toată lumea, sau după criterii vag-absconse, dar, în general, valorile cam triumfă. A, că mai scapă și erori, se prea poate. Judecătorii sunt oameni, nu se poate măsura epigrama cu șublerul. Câte caractere, atâtea criterii! Și-apoi, participarea la un concurs presupune automat (zic eu) acceptarea regulilor jocului. Comentariile *post festum* dau urât.

A nu se crede că asta e o atitudine generală. Nu, nu e. Sunt câțiva care se lasă luați de acest val și otrăvesc o atmosferă și-așa nu prea Chanel no. 5.

Și așa cum, la fotbal, datul cu părerea aiurea-n tramvai nu face altceva decât să instige pe nărozii din peluză, care vor urla tot timpul, din toți bojocii, indiferent ce se întâmplă pe teren: „*Huo, albitru'!*“, la fel, veșnica jeluire poate avea perversul efect al îndepărtării tinerilor debutanți. Cum să vină tânăra generație spre epigramă când și aici găsește sindromul bârnei din ochi?

Laurențiu GHIȚĂ

---

### SCURT SI CUPRINZATOR

#### PRECAUȚIE

*De ce din Parlament am evadat  
Nu bănuiește nimeni, fac prinsoare:  
A fost momentul bine calculat,  
Căci altfel ajungeam la închisoare.*

Ștefan Cazimir

#### CULTURĂ

*În draga noastră Românie  
De bucurie te-nfiori,  
Că intră hoji în pușcărie  
Și ies afară scriitori.*

Viorel Cacoveanu



\* \* \*

*Parcă dres de-un spiriduș frenetic,  
Între doage, mustul dă în fiert...  
De-am știut podgorii să deretic,  
N-am trăit pe lume în deșert!*

Gheorghe Azap

#### COMPILATORULUI

*Carte grea, fără-ndoială,  
A închis la critici gura,  
Dar, din ea, originală  
Este numai semnătura.*

Gheorghe Păun

---

## UER la pătrar de veac (Eseu aniversar)

Zilele acestea se împlinesc 25 de ani de la înființarea **Uniunii Epigrafiștilor din România**, (UER) organizație literară distinctă, dar apropiată de Uniunea Scriitorilor din România, al cărei membru sunt de mulți ani.

În continua și îndelungată scurgere a timpului, o atare durată poate trece neobservată, sau poate marca importanța unor strădării reușite, mai ales când se referă la artă, la cultură, atât de puțin observate în aceste vremuri.

Odată cu intrarea în normalitate, când ne recăpătam drepturile și libertățile, era firească trezirea epigrafiștilor noștri, striviți de opresiuni și de indiferență, era de așteptat ca ei să se adune și să se organizeze în obștea lor: UER.

Îmi permit să observ că, profitând de istețimea lor ironică și umoristică și de bogăția cuvintelor limbii române, confracții noștri s-au pus pe treabă și pe scris harnic, parcurgând de-a lungul timpului trei perioade de aur, pe care le-aș denumi: *de lingouri de aur*, *de monezi de aur și de bijuterii*, toate de mare valoare, pe care le-aș așeza între anii 1875–1925 (prima), 1925–1950 (a doua), cu pauza dictaturii și 1970–2010 (ultima). Fiecare perioadă a avut vârful și revistele de care s-a folosit, fără de sprijinul cărora nu se puteau cunoaște.

Astfel, în *perioada lingourilor*, sunt de remarcat: **A. C. Cuza, Teleor, Giordano, Ivanovici, Cincinat, Rosetti și Quintus**, mai toți colaboratori la reviste ca: „*ADEVĂRUL LITERAR*“, „*MOFTUL ROMÂN*“, „*FACLA*“, „*ASTRA*“ și „*RAMURI*“ și autori de prețioase volume, care împingeau dezvoltarea mișcării epigramatice românești dincolo de orice asemănare în lume. Este de menționat că atunci s-au petrecut două evenimente deosebite: în 1896, un tânăr de 21 de ani, **Ion Gh. Ionescu**, necunoscut, își publica primul său volum de epigrame, sub pseudonimul **Quintus**, volum pe care l-a prefăcut și apreciat **V. A. Urechia**. Ceva mai târziu, un alt tânăr, **Sofronie Ivanovici**, publica prima antologie de speță, „*EPIGRAMIȘTII NOȘTRI*“, ambele, semne ale unei desprinderi valorice. Câteva dintre lingouri sunt aproape clasici, preluând de la *strămoșul Marțial* dragostea, îndemânarea și respectul și statornicindu-i rostul și locul în literatură.

Răspunzând cum se cuvine acestor îndatoriri, urmașii din cea de-a doua perioadă (1925–1950), cea a *monezilor de aur*, nu s-au diferențiat de înaintași și au strălucit prin efigia unică a lui **Păstorel Teodoreanu**, căruia, pe drept, i s-a spus: „*Ridicăm paharul / Pentru Păstorel! / N-a fost nici Cotnarul / Mai spumos ca el!*“ Alături de el, și nu mai prejos, s-au ridicat: **Aurelian Păunescu, Iordăchescu, Crevedia, I. Șt. Bogza și Periețeanu**, toți colaboratori ai revistelor „*GLUMA*“, „*URZICA*“, „*STEAUA*“ și „*PĂCALĂ*“ și autori de prețuite volume de epigrame, până când dictatura roșie a sugrumat și risipit mișcarea, ca și alte manifestări ale libertății de creație.

În fine, ajungem la cea de-a treia perioadă (1970 – anii 2010), cea a *bijuteriilor de aur*, începută în mod surprinzător și puțin explicabil, spre sfârșitul oprămirilor. Atunci, obștea epigrafiștilor, încă în viață, simțind aerul destinderii și, foarte îndrăzneț, începe să se miște și să se întâlnească, la început, câțiva, la „*CAFENEUA EPIGRAMIȘTILOR*“ din București și transformată apoi în cunoscutul club „*CINCINAT PAVELESCU*“ unde, în curând, se alătură cei din Ploiești și din alte părți ale țării, cum ar fi: Cluj, Brașov și Timișoara.

Sprijiniți, încurajați și publicați în revistele vremii: „*URZICA*“, „*STEAUA*“ și altele, stimulați de lecturile și dezbaterile din ședințele regulate ale Cenaclului din București, la care participau „*greii*“: **Șerban Cioculescu, Aurelian Păunescu, Florin Iordăchescu sau**

**Crevedia**, epigramaștii din ce în ce mai mulți și talentați se afirmă puternic și constituie personalitățile unei noi perioade și a unor noi valori.

Sunt atât de diferiți și de înzestrați, încât este foarte, foarte grea selectarea lor valorică, astfel că sunt nevoit să așez o parte din ei în ordine alfabetică, cu scuzele de rigoare: **Albu, Bencei, Berbente, Clenciu, Corbu, Cristodulo, Dinescu, Ghițescu, Grigore, Jega, Langa, Lică, Navarra, Olteanu, Pavel, Petrone, Râpeanu, Tacu, Trifu, Tropcea, Tudorache și Zarafu**, alături de mulți alții, cu o mențiune deosebită pentru **Sorin Pavel și Petrone**.

Toți aceștia și cenaclurile din care fac parte sunt coloana vertebrală a mișcării epigramatice actuale, mult dezvoltată, dar uneori umbrită de graba unor confrăți de a-și publica creațiile înainte de a le citi și discuta în ședințele de cenaclu.

Spre sfârșitul acestei perioade, apreciindu-se dezvoltarea și experiența mișcării, s-a simțit, ba chiar s-a impus nevoia constituirii unui for de conducere la nivel național, a unui organism capabil să-i organizeze, să-i adune și să-i îndrume pe epigramași în preocupările lor.

Și iată-ne în preajma apariției „UNIUNII EPIGRAMIȘTILOR DIN ROMÂNIA“, cu îndeplinirea acestor importante sarcini. Evenimentul s-a întâmplat acum 25 de ani, la sugestia lui **Mircea Trifu**, primul și destoinicul președinte, având în jurul său conducerea clubului „CINCINAT PAVELESCU“ și pe mai apropiații săi: **Clenciu, Ghițescu, Corbu și Vladimir**. Imediat, s-au afiliat și constituit noi cenacluri în mai toată țara, la Bistrița, Brașov, Brăila, București, Buzău, Cluj-Napoca, Craiova, Galați, Iași, Pitești, Râmnicu Vâlcea, Sibiu, Slatina, Timișoara, Vaslui, și în afară: Chișinău și Novi-Sad.

Toate aceste nuclee de epigramași și amatori, harnice, pricepute și cu grijă alcătuite, și-au ținut ședințe lunare și au organizat festivaluri la care erau invitați colegi din țară și un elevat public. În felul acesta, a fost simțit prestigiul genului, s-a făcut cunoscută starea lui în literatură și au fost stimulați și ajutați mai tinerii confrăți.

După prematura și atât de regretabilă dispariție a lui **Mircea Trifu**, în locul său a fost ales **George Corbu**, care a continuat cu strădanie și competență conducerea UER, mai întâi cu **Stelian Ionescu și Geo Olteanu**, apoi împreună cu **Mihai Sălcușan și Petre Gigea-Gorun** – vicepreședinți, asigurând apariția la timp și în condiții excelente a revistei „EPIGRAMA“, alături de multe alte inițiative și evenimente, toate destinate slujirii și dezvoltării mișcării noastre epigramatice. În acest sens, așa cum am mai spus, UER are datoria să urmărească atent unele derapaje ale începătorilor, prea dornici de afirmare imediată, prea grăbiți în publicarea unor volume puțin valoroase. Departe de gândul limitării liberei exprimări, controlul exigent al calității cred că se impune.

Mai ales acum, când ne aflăm la capătul perioadei *bijuteriilor de aur*, cu prețuire la caratele lor și cu dorința și speranța ca următoarea, a patra, să fie la înălțime, să fie cel puțin *de argint aurit!*

În acest sens, se cuvine să semnalăm și să apreciem importanta și documentata teză de doctorat a doamnei **Elis Râpeanu**, distinsa noastră colegă, care a încercat și izbutit să așeze epigrama și pe slujitorii ei la locul și meritul cuvenit în istoria literaturii române.

Se poate spune, fără exagerare, că stăruința și maturitatea conducerii UER și a membrilor ei au asigurat prestigiul de care se bucură acum obștea epigramaștilor români.

Cum să închei observațiile mele decât tot așa:

*Dând epigramei prețuire,  
Sărbătorim primul pătrar  
Și,-ncrezători în nemurire,  
Ne îndreptăm spre centenar!*

Mircea Ionescu-QUINTUS

## CONCURS

## REZULTATELE

CONCURSULUI DE REPLICI  
(COMENTARIU) EPIGRAMATICE:

## PRIETENUL CASEI

*Îl inviți la un pahar  
Însă nu știi ce te paște;  
Un prieten, așadar,  
La nevastă se cunoaște.*

(Dimitrie Jega)



**Greu, greu rău! Epigrame multe bune!**  
Dar am sunat un prieten, l-am invitat acasă  
și acesta ne-a sfătuit să alegem drept  
câștigătoare epigrama d-lui LAURIAN  
IONICĂ:

## REVIRIMENT

Venii, odată, c-un amic în casă  
Și, de atunci, soția-i mai duioasă:  
Gătește, spală, cântă, e-un tumult...  
De-aș fi știut, îl aduceam demult!

Mai departe, selecția a fost de-a dreptul  
imposibilă. Dar cum un prieten la epigramă  
se cunoaște, de data asta, i-am invitat la un  
pahar pe următorii:

## UNUIA CU SOȚIE FRUMOASĂ

*Fără-a trage-nvățăminte  
De la mari sau de la mici,  
Și-a făcut atâți-amici  
Că doar soața-i ține minte.*

Gheorghe Băisan

REPLICA SOȚIEI INFIDELE,  
PRINSĂ ÎN FLAGRANT

*Când ți-ai făcut bărbate-un rost  
Și-n viață-ți merge totul bine,  
Tu să te bucuri când un prost  
...Trudește gratis pentru tine!*

Gavril Neciu

## RELATIVITATE

*Un amic, viclean ca focul,  
Nu e, musai, o năpastă;  
Uneori, e chiar norocul  
Ce te scapă de nevastă.*

Janet Nică



## OSPITALITATE

*Eu l-am poftit la mine-n casă,  
Ca să-l servesc c-un vin, firește,  
Și rusul, de atunci, la masă  
Mă tot înjură... românește.*

Ion Cuzuic

## NOROC CHIOR

*Cu un pahar l-ai omenit  
Și s-a legat de-a ta soție?  
Să fii, băiete, fericit,  
Că nu-ți făcu avansuri ție!*

Grig M. Dobreanu

## PRIETEN PREA APROPIAT

*Pe-un prieten l-a-mpușcat  
Că-l găsi cu soața-n pat;  
Și-o să-și piardă în curând  
Mulți prieteni... rând pe rând.*

Elena Leach

## PRECIZARE

*Un prieten ce n-adastă  
Se cunoaște la nevastă;  
Când cu totul se consacră,  
Se cunoaște și la soacră.*

Gheorghe Bălci

## CUM SĂ ALEGI

## „PRIETENUL CASEI“ FĂRĂ RISCURI

*Părerea mea, să fie clar,  
Ți-o spun direct, fără perdea,  
E să inviți la un pahar  
Doar homosexuali sadea.*

Paul Curiman

Din selecția de mai sus am fost siliți să îi  
dăm deoparte pe doi prieteni buni: Dan  
Căpruciu și Petru-Ioan Gârda, nu pentru că  
epigramele lor ar fi fost mai slabe, ci pentru  
că semănau ca două picături de apă. Departe  
de noi bănuiala de lucruri necurate, la așa  
temă, era logic să apară similitudini, dar, ca  
să nu umplem pagina cu două epigrame  
identice, am preferat să lăsăm loc altora. Din  
păcate, printre aceștia, deși au trimis epi-  
grame bune, deocamdată nu s-au regăsit și:  
Ioan Lazăr, Ștefan Al.-Sașa, Vasile Țincaș,  
Ioan Toderășcu, Ion Diviza sau Florina  
Dinescu-Dinu.

## ANIVERSĂRI



Se urãm  
LA MULȚI ANI,  
de ziua lor!...

**DIN DRAGOSTE**

*De n-ar fi fost iubirea asta mare,  
Ce mă consumă, zilnic, într-un fel,  
Cu pași mărunți porneam, spre afirmare;  
Așa, mă plimb prin cârciumi după el!*

ANY DRĂGOIANU (NYȘTE ANY)

**REGRETE**

*La tinerețe, eu am fost  
Din cei geloși (cam fără rost),  
Acuma, cred, mi-ar prinde bine  
Să fiu gelos, dar n-am pe cine!*

NICOLAE TOPOR (65 ANI)

**PARTIDELE**

*Treci ca apa, biet român  
Și îți plâng atâția prunci,  
Însă pietrele rămân  
Ca să ai... cu ce s-arunci.*

MARIAN POPESCU (85 ANI)

**MODA FEMININĂ**

*Azi la modă e paradă,  
Prețu-l văd și trag concluzii:  
Cred că fusta o să scadă  
Până unde-mi fac iluzii!*

IONEL JECU (65 ANI)

**CARACTERISTICĂ**

*E un lider eminent  
Și un manager de clasă,  
Cu opt ani în Parlament  
Minus șapte ani de-acasă.*

ION DIORDIEV (80 ANI)

**SUBSEMNETUL**

*Sunt de viță ceferist,  
Vreau s-ajung epigramist:  
După cum scriu eu ca...trenul,  
Tot așa conduc și... trenul.*

ZENO DULCA (60 ANI)

**CREȘTINISM ORIGINAR**

*Creștin fiind și calculat,  
Iubesc pe cel apropiat,  
Dar simt ființa invadată  
De dorul de-o... apropiată.*

ION (GIONI) BUTULESCU (75 ANI)

**HALAL DREPTATE PENTRU POPOR**

*De-am fi în țară toți normali,  
În fața legii-am fi egali;  
La noi un prost sau un redus  
Ajunge, tot mereu, mai sus.*

MARIUS MICLEA (30 ANI)

**ÎN ATENȚIA EPIGRAMIȘTILOR-TRADUCĂTORI!**

Umoristul **Petre CIOCLU** din Israel – coordonatorul celor două volume de prestigiu, lansate la Cluj: „EPIGRAMA, PUNTE ÎNTRE ȚĂRI“ și „UMOR ȘAMPANIZAT, DE EPIGRAMIȘTI FRAPAT“, a luat inițiativa de a edita o culegere de epigrame traduse din limba română în alte limbi și din alte limbi în română, cu titlul „INTERSECTĂRI EPIGRAMATICE“, în care scop solicită o selecție, în limita a câte 20 de bucăți, care să îi fie trimisă fie prin poștă, la adresa: **Petre CIOCLU, Șikun Țva Keva, 1/1, 29000, Kiriati Yam, Israel**, sau pe e-mail: **cioclup@yahoo.com**.

## **Cenaclul Epigramiștilor Olteni**

Cenaclul a luat ființă în anul 2008, continuând tradiția epigramiștilor craioveni, dar și a oltenilor în general, a Cenaclului „Acad. C. S. Nicolăescu-Ploșor“, care a lăsat urme adânci în conștiințele cititorilor.

Cenaclul Epigramiștilor Olteni a debutat cu 34 de membri fondatori, la care au aderat încă 68 de noi membri și 3 membri de onoare. De la început s-a stabilit ca ședințele Cenaclului să aibă loc lunar, în prima săptămână a lunii, în ziua de vineri, la orele 15. Lucrările cenaclului se desfășoară în cele mai bune condiții în sălile Casei de Cultură „Traian Demetrescu“ a Primăriei Municipiului Craiova.

Până în prezent au fost organizate patru ediții ale Concursului și Festivalului Internațional de Epigramă, unde au participat epigramiști din țară și din Republica Moldova. Recent, în zilele de 3–5 iulie, a avut loc la Craiova, Ediția a IV-a, susținută de Primăria Municipiului Craiova și de Casa de Cultură „Traian Demetrescu“.

Funcția de președinte a fost preluată de Petre Gigea-Gorun, în Comitetul Director fiind și Marius Coge, Janet Nică, Alexandru Radu, Ilarian Ștefănescu, Gabriel Bratu, Laurian Ionică și Constantin Brânzan.

La înființarea Cenaclului a fost lansată Antologia „PRINTRE EPIGRAMIȘTII OLTENI“, de Petre Gigea-Gorun, în care sunt incluși 255 de epigramiști, cu biografia, activitatea literară și o parte din epigramele acestora (518 pagini).

De asemenea, de la înființare, Cenaclul are și revista „CUGETUL“, cu apariție trimestrială, având 52 de pagini, ce se bucură de colaborarea epigramiștilor din țară și din Republica Moldova. Funcția de redactor-șef a fost îndeplinită de Mircea Ursei, Grigore Marian Dobreanu și, în prezent, de Janet Nică.

### **UNUIA CARE DE LA GRĂDINIȚĂ, A PLECAT MAI DEVREME LA ȘCOALĂ**

Este-o simplă socoteală,  
Oarecum și curioasă:  
La cinci ani plecând la școală,  
N-avea șapte ani de-acasă!

**Petre GIGEA-GORUN**

### **REFLECȚIA EPIGRAMISTULUI OCTOGENAR**

Puterile mă ocolesc  
Și la femei îmi crește teama;  
Cum și vederile-mi slăbesc,  
Mă mir că-mi iese epigrama.

**Laurian IONICĂ**

### **UNEI EXCENTRICE**

În sprânceană are-o capsă,  
Un cerceș are-n buric,  
Tatuaj pe gât și coapsă,  
Doar în cap n-are nimic!

**Marius COGE**



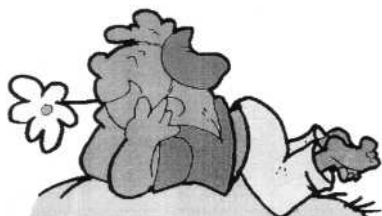
### **VARĂ CANICULARĂ**

Am vrut să bat un senator  
Ca să mă bage la răcoare,  
Dar n-am găsit, că-ntâmplător,  
Erau, cu-amantele, la mare!

**Janet NICĂ**



## CLUBUL CLUBURILOR

**POLITICIENII ÎNAINTE DE ALEGERI**

Sunt ca frunzele ce zboară  
Pe alei, în toamna rece,  
Grija țării îi doboară,  
Dar ce repede le trece!

Any **DRĂGOIANU**

**MĂSCĂRICI**

Ce vă spun eu nu e banc:  
Regii, ca amuzament,  
Aveau doar un saltimbanc;  
Noi avem... un Parlament.

George **CEAUȘU**

**AM ÎNTÂLNIT ROMÂNI FERICIȚI**

Sătui de neajunsurile toate,  
Căci existența devenise chin,  
Ei și-au luat măsuri anticipate  
Și-ncă rezistă... (Pe meleag străin.)

Nelu **VASILE**

**IEȘIRE DIN CRIZĂ**

O, Doamne, în ce criză am intrat:  
În buzunare nu mai am doi lei;  
Dacă nevasta-mi fuge cu-alt bărbat,  
Nu vă mirați, dar fug și eu cu ei!

Marius **ROBU**

**SFAT**

Atunci când scrii o epigramă,  
Tu de un lucru ține seamă:  
Că trebuie făcută bine,  
Să râd de ea și nu de tine!

Radu **FLOREA**

**MĂRTURISIRE**

Epigramist nu pot să fiu,  
Oricât de mult mă zbat și vreau:  
Ca Marțial nu pot să scriu,  
Ca Păstorel nu pot să beau.

Marian-**GRIGORE DOBREANU**

**LISTELE DE VOT**

Alegerile sunt solemne  
Și candidații sunt plasați,  
Pe liste sunt cam multe semne  
Dar și cam mulți neînsemnați.

Dumitru **BOTAR**

**EPIGRAMA**

Procedură ce tratează  
O meteahnă, un păcat,  
Care se administrează  
Ca și hapul: „comprimat“!

Petre Ion Florin **VASILESCU**

**RETROSPECTIVĂ**

Votu-i dat cu gânduri bune,  
În speranța de mai bine,  
Dar în loc să ne adune,  
Reuși să ne dezbine.

Nicolae **ROGOBETE**

**UNEI PROFESOARE DE CHIMIE**

Cum e? Răspunsul mă blochează  
Ca o reacție rapidă:  
Colegii spun că e de bază,  
Elevii-n schimb, că e acidă.

Gheorghe **BURDUȘEL**

---

**EVENTIMENT**


---

**Festivalul Național „Eterna Epigramă“**  
 Cluj-Napoca, 26–28 iunie 2015

„Lung îi drumul Clujului“ spune un cunoscut refren popular. Pentru mine, se pare că nu e chiar atât de lung, din moment ce am ajuns să-l bat, două weekend-uri, la rând. În 20 iunie, am participat la festivitatea organizată de Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, pentru a o susține pe Teodora, fiica mea, la absolvire. Unde? În Sala „Dumitru Fărcaș“ a Casei de Cultură, locație în care urma să revin peste o săptămână, la Festivalul „ETERNA EPIGRAMĂ“.

Festivalul a ajuns la ediția a XXVI-a și a fost organizat de Asociația Epigramaștilor Clujeni „SATIRICON“ (președinte Eugen Albu), în parteneriat cu Consiliul Local și Primăria Municipiului Cluj-Napoca, Casa de Cultură a Municipiului Cluj-Napoca și Uniunea Epigramaștilor din România.

Încă de vineri, au sosit la Cluj 30 de epigramaști din țară, dar și de dincolo de granițele țării. Un număr mare, dacă ne gândim la vremurile grele în care trăim. Sfidând aceste greutăți, organizatorii au găsit soluții ca, în cele trei zile, să fim tratați cu ospitalitate.

Sâmbătă, în Sala de conferințe a Hotelului DELAF, a avut loc lansarea cărții „UMOR ȘAMPANIZAT, DE EPIGRAMIȘTI FRAPAT“ – o culegere întocmită de domnul Petre Cioclu, din Israel. „Culegerea de față se adaugă relativ puținelor întreprinderi similare izbutite de-a lungul timpului la noi, dintre care se cuvine amintită, pentru unicitatea ei, „ANTOLOGIA UMORULUI LIRIC“ (1977), elaborată de universitarul, umoristul, omul politic Ștefan Cazimir, care a pus în circulație un concept estetic reprezentat prin formula „umor liric“. (George Corbu – președintele U.E.R.). Pentru că „umorul șampanizat“ trebuia stropit cu șampanie, aceasta a fost servită de Petru-Ioan Gârda. Tot era, peste două zile, Sfântul Petru, așa că... s-a scos.

Festivalul propriu-zis s-a desfășurat la Casa de Cultură a Studenților, moderatorul spectacolului fiind domnul Cornel Udrea. Nerăbdarea noastră de a spune epigrame a fost atât de mare, încât, la un moment dat, s-a făcut coadă la microfon. Au urcat, rând pe rând, pe scenă, membrii Cenaclului SATIRICON, dar și epigramaștii invitați. Epigramele au fost presărate cu arii celebre din opere, iar umoristul Sorin Tănase a susținut un recital spumos. Multe dintre epigramele citite pe scenă au fost noi, scrise special pentru concursul din acest an. Tema concursului a fost „Lasă-mă să te las“, iar juriul a fost alcătuit din domnii Aurel Buzgău (președinte), Eugen Pop și doamna profesoară Silvia Popescu și a acordat următoarele premii:

**GHEORGHE ȘCHIOP – Premiul I:**
**Unui lasă-mă să te las**

*Cum poți să-i ceri la asta grabă  
 Și-un lucru pân' la capăt dus,  
 Când, orișicând îl pui la treabă,  
 El nu-i nicipând pe treabă pus.*

**Maica Rusia**

*La aroganța-i de stăpână,  
 Benefic e un pact cu ea,  
 Ca să te lase-n pace până  
 O lași să-ți facă tot ce vrea.*

**ION MICUȚ – Premiul II**
**Noii aliați**

*Codrii vechi, cu frunți de rouă,  
 La străini îi oferim,  
 Că și ei ne lasă nouă  
 Munții, să-i împădurim.*

**VALI SLAVU – Mențiune**
**Din showbiz**

*Cuceresc femei, mereu,  
 Cântăreții de manele;  
 Unele se lasă greu,  
 Altele se lasă grele!*

**ION DIVIZA – Premiul III**
**Om de succes**

*Prosper a fost și astfel va rămâne,  
 În viață și-n afaceri e-un model,  
 Nu lasă niciodată pentru mâine  
 Ce, azi, pot face alții pentru el.*

**NICOLAE BUNDURI – Mențiune**
**În lumea epigramei**

*Aici, în lumea asta mare,  
 Cu epigoni scriind „la pas“,  
 Mai este câte unul care...  
 „Epi...gonește“ spre Parnas!*

---

---

**EVENTIMENT**


---

Înțepăturile colegiale nu au întârziat să apară. Maestrul Nicolae Bunduri a adresat două șarje umoristice câștigătorului premiului I, dar și confratelui Petru-Ioan Gârda – gazdă la acest festival:

**Am ratat locul I la Cluj**

*Cu un catren de căpătâi,  
Trecând la Cluj de-un ultim hop,  
Mă-mpiedicam de locu-ntâi...  
Dar nu sunt chiar așa de ȘCHIOP.*

**Clujul este... numai unul**

*Fac aici o constatare:  
Clujul e – justificat –  
Singurul oraș în care...  
Gârda nu e premiat.*

Absent motivat de la această întâlnire, în acea perioadă, la Chișinău, fiind alegeri pentru Primărie, Gheorghe Bâlici a scris, ulterior, o replică pentru concitadinul său, Ion Diviza. (N.R. Epigrama este prezentată la rubrica EN GARDE, din acest număr al revistei).

În vederea racolării de noi membri, „SATIRICON“ a lansat un concurs de epigramă, la care au participat oameni cu simțul umorului din județul Cluj. Cei trei câștigători (de care sper că vom mai auzi) au fost premiați, în cadru festiv.

**Matrimonială**

*Domnul mi-a luat o coastă  
Ca să am din ea nevastă,  
Dar soția mea cea dragă  
Zice că-mi lipsește-o doagă.*

(Octavian Cordoș – Premiul I)

**Clujul – metropolă europeană**

*Toți ne fierbem, ca în oală,  
De când Cluj-i capitală  
Pentru tineri – bine spus –  
Însă ei sunt în Apus!*

(Dorina Elena Florea – Premiul II)

**Unui candidat la postul de primar**

*Ornând-o cu idei de viitor,  
Azi ușa ne-o deschide tuturor,  
Dar după ce-l vom scoate din impas,  
Tot el ne-o va trânti frumos în nas!*

(Emil Cenan – Premiul III)

Chiar dacă a fost un festival de umor, nu au lipsit nici momentele emoționante. Doamnei profesoare Silvia Popescu i s-a înmănat o diplomă pentru activitatea desfășurată în slujba Asociației „SATIRICON“, pentru contribuția avută la buna desfășurare a festivalului și la tipărirea volumelor.

La masă, s-a organizat un concurs ad-hoc de epigrame, pe rime date. Rimele au fost extrase din pălărie: *vacă și util*. Chiar dacă nu s-au prea potrivit, noi le-am potrivit cum ne-am priceput, dând ceva bățai de cap celor doi care le-au apreciat: Gheorghe Șchiop și Petru-Ioan Gârda. Epigrama premiată a fost: „*E necesar și un bou // Neputinciosu-o ia-n târbacă / Și-adesori o face vacă, / Da-n casă boul e util / Ca soț și tată de copil*“ – Elis Râpeanu.

Mulțumim SATIRICON, mulțumim Cluj-Napoca!

A consemnat VALI SLAVU



Poza de grup Eterna Epigramă, Cluj-Napoca 2015

---

## HOMO EPIGRAMATICUS



# NOI ȘI... ELE

**SĂRUTUL (DEFINIȚIE)**

*Făcut cu dibăcie și curaj,  
Provoacă pasiune și mister,  
Pecetluind o ușă la etaj,  
Ca să deschidă alta... la parter.*

**Gheorghe Băisan**

**UNEI PSEUDO-VEDETE**

*O ascult și nu mă mir  
Că dă bine cu gurița,  
Dar mai mult eu îi admir  
...Fustița!*

**Victor Bivol**

**DOVADĂ CLARĂ**

*Utilizând a mea ureche,  
Când ne-am culcat, am dibuit  
Că este sufletu-mi pereche:  
Aveam același sforăit.*

**Dan Căpruciu**

**DRAGOSTE LA VÂRSTA A TREIA**

*Îndrăgostit, un bătrânel,  
De-o tipă tânără, selectă,  
A înțeles că pentru el  
Aceasta-i... văduva perfectă.*

**Vali Slav**

**UNEI FOSTE IUBITE**

*I-ai spus-o fără de ocol  
Că nu mai ții deloc la el  
Și-n suflet i-ai lăsat un gol,  
Cât îi lăsași și-n portofel.*

**Nicolae Căruceru**

**GENERALUL ȘI NOUA SA  
CONSOARTĂ, O TÂNĂRĂ SUPERBĂ**

*Generos, ca de-obicei,  
Și-altruist cum altul nu-i,  
El o lasă-n banii ei,  
Ea îl lasă fără-ai lui!...*

**Ioan Toderașcu**

**PĂRĂSIT DE IUBITĂ**

*S-a dus iubita mea – o zână! –  
Iar eu mă zbucium în tot felul,  
Căci nu-mi găsesc de-o săptămână  
Nici liniștea, nici portofelul...*

**Grigore Chitul**

**GINERELE SUPĂRAT**

*Când l-a pus la încercare  
Soacră-sa, că moare-ndată,  
I-a tras două pe spinare,  
Să nu-l mintă altădată!...*

**Gheorghe Bâlici**

**SEXUL ȘI SLĂBIREA**

*De când a rămas vădană  
Și de când dă de pomană,  
Pe trupșorul dumneaiei  
Nu mai sunt nici colăcei.*

**George Ceaușu**

**FEMEIA**

*Și pudică și curioasă,  
Adeseori de neatins,  
Femeia e contagioasă...  
Că trece de la ins la ins...*

**Paul Curiman**

## CONCURS

## REZULTATELE CONCURSULUI PE RIME DATE

(Rimele: internet, școlari)

De data asta, s-a văzut clar cine e activ pe net, pe mail, pe FACEBOOK. Prietena noastră din Vama, **Cătălina Orșivski**, specialista în Power-Point-uri, ne-a scos la tablă cu epigrama de mai jos:

### LA ORA DE ISTORIE

*Sunt bucuroasă că pe-ai mei școlari  
La oră îi atrag ca un magnet:  
Eu le vorbesc de huni și de avari,  
Iar ei „migreză” toți pe internet...*

La două click-uri distanță, am dat like la încă un grup compact de școlari internauți:

### EDUCAȚIONALĂ

Învățământul e concret,  
Că sunt la noi destui școlari  
Ce nvață azi pe internet,  
„Anatomia” celor mari.  
Nae Bunduri



### LUMEA NOUĂ ȘI NOUA LUME

Azi mulți pirați sunt doar școlari  
Ce navighează în secret,  
Adeseori mai temerari  
Decât Columb... pe internet!  
Grigore Chitul

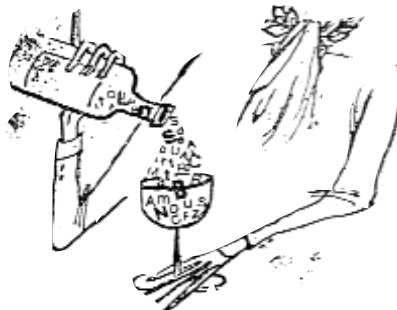
### VIITORUL ÎN DEMOGRAFIE

Îi știu prea bine pe școlari  
Și fetele, o spun concret,  
Or să rămână fete mari,  
Căci se iubesc prin internet.  
Petru-Ioan Gârda



### IDEAL!...

Cunosc eu vreo doi-trei școlari,  
Cu ecuson și cu carnet,  
Ce trag s-ajungă marinari,  
Doar navigând... pe internet.  
Liviu Gogu



### CIBERNETIZARE

Cum e vreme berechet,  
Astăzi cei mai mulți școlari  
Sunt prezenți pe internet  
Și absenți la... note mari!  
Vasile Larco

### BUNICII

Bunicii mei pătrund încet  
În taina de pe internet;  
Și-atenți, pe nas cu ochelari,  
Sunt, chiar bătrâni, din nou școlari.  
Elena Leach

### MOTIV

Astăzi cei mai mulți școlari  
În materie nu-s tari,  
Că-și păstrează, amanet,  
Mintea lor în internet.  
Ion Diviza

### MINUNILE TEHNICII

Tânărul cu ochelari  
Sub un univers concret  
Are trei copii școlari,  
Toți făcuți prin internet!  
Gheorghe Gh. Popescu



\* \* \*

Cei ce ne scriu pe internet  
Mănâncă mult din alfabet;  
Cei mai flămânzi – și nu sunt rari –  
Se-arată-ai noștri dragi școlari.  
Nicolae Topor

Nu sunt în *Recycle Bin*, și nici în *Spam*, ci  
încă în *Inbox*: Valentin David, Nichi Ursei, Dan  
Norea, Florina Dinescu-Dinu și Dan Căpruciu.

---

**EVENIMENT**


---

## Miez de vară, la Craiova

### Cronica Festivalului Internațional de Epigramă „Traian Demetrescu“, Craiova, 2015

Festivalul Internațional de Epigramă „Traian Demetrescu“, desfășurat la Craiova, a ajuns la ediția a IV-a. Chiar dacă, la primele trei ediții, am fost primiți cu multă căldură, la începutul iernii, craiovenii s-au gândit să ne primească, în acest an, cu căldură nu numai în suflete, ci și afară. Așa că au plasat festivalul în toiu verii, mai exact în perioada 3–5 iulie 2015. Festivalul a fost organizat de Cenaclul Epigramiștilor Olteni, cu sprijinul Consiliului Local Craiova, al Casei de Cultură „Traian Demetrescu“ și al Universității Craiova, sub egida Uniunii Epigramiștilor din România.

Vineri, la orele 17, a avut loc deschiderea oficială a festivalului, în Sala Mare a Primăriei Municipiului Craiova. Din prezidiu, a lipsit (din motive obiective) doamna primar Lia Olguța Vasilescu, ceea ce a atras replica lui Petru-Ioan Gârda: „*Dezamăgire // Deși mi-e drumul tot un hop, / Spre casă plec, acum, fuguța, / Căci am avut un singur scop: / Să fac o poză cu Olguța!*“

Poetul Marius Robu a recitat din Mihai Eminescu și Grigore Vieru, iar epigramiștii prezenți au citit câte patru epigrame. Desigur, nu au lipsit nici replicile spontane. Domnul Ionel Iacob Bencei a înmănat Premiul „Dimitrie Jega“, oferit de maestrul Ștefan Popa Popa’s, umoristului Laurian Ionică.

Seara, la cina festivă de la Restaurantul Flora, Grigore-Marian Dobreanu, masterchef la „JURNAL DE PIFTII“, a organizat un concurs ad-hoc de epigrame, pe care l-a câștigat Nică Janet, cu epigrama de mai jos. Sperând măcar la titlul de „ajutor de bucătar“, Gheorghe Bâlici, Petru-Ioan Gârda și subsemnata am pus prea puțină sare în piftii, motiv pentru care am obținut premiile următoare. În ce ordine, sincer, nu mai știu.

#### PIFTIA

*Închețată strămoșească,  
Tremură, de bună seamă,  
Ca românul, când îl cheamă  
Șeful, să-l muștruluiască...*

Janet Nică

#### SCEPTICISM

*Eu n-o să gust plachie – pun pariuri –  
Din piciorong de porc, vițel sau taur,  
Ci mai degrabă voi gusta plachiuri,  
Ca Charlie C. în „Goana după aur“.*

Petru-Ioan Gârda

#### OASPETELE NONCONFORMIST

*După ce-a mâncat piftia,  
Îmi sorbea din ochi soția;  
După țuică și măsline,  
Se uita cu drag la mine !...*

Gheorghe Bâlici

#### SOȚIA ȘI SOACRA ÎN BUCĂTĂRIE

*Când cele două mestecau în oale,  
Bărbatul de acasă a plecat,  
Sperând să dea de niște trufandale,  
Că, vai, de răcitură s-a săturat!*

Vali Slavu

Dimineața, după micul dejun, am poposit în fața Casei de Oaspeți, unde a fost găzduit generalul Charles de Gaulle, președintele Franței. Dacă, la prima ediție a festivalului, maestrul George Petrone și-a exprimat dorința de a dormi în patul lui de Gaulle... cu o „de goală“, noi ne-am mulțumit să facem o fotografie de grup, marcând trecerea noastră prin acel loc.

Festivitatea de premiere a avut loc în aceeași sală a Primăriei. Am aflat că la concursul de epigramă au participat 96 de epigramiști. Dat fiind numărul mare de concurente, domnul George Corbu a precizat că se poate vorbi de o „discriminare pozitivă“ a femeii, în epigramă.

Tema „*Dacă dragoste nu e, nimic nu e*“ fiind foarte generoasă, nu a fost ușoară misiunea juriului alcătuit din domnii George Corbu, Ștefan Cazimir, Tudor Nedelcea, Cosmin Dragoste și Petre Gigea-Gorun. Au fost acordate următoarele premii:

---

---

**EVENTIMENT**


---



Poza de grup

**Premiul I „Nicolae Titulescu“  
– GEORGE PETRONE (Iași):**
**Datorită Ție, Doamne!**

*Ești ziditorul cel de taină,  
Ce-a dat femeii dulci blazoane:  
Ah, ce arhitectură faină  
Și ce fațadă... ce balcoane!*

**Premiul al III-lea „Petrache Poenaru“  
ELIS RÂPEANU (București):**
**Puterea lucernei**

*De vrei să-i știi naturii locul  
Și armonia vieții-n doi,  
La HOFIGAL găsești norocul  
Trifoifului cu patru foi.*

**Mențiunea II „Traian Demetrescu“  
PETRU-IOAN GÂRDA (Cluj-Napoca):**
**Interes**

*Îmi stă pe capul fetei și-o prostește  
Un ins ce-i cere tot mereu... pupic;  
Să-i fie clar că, dacă n-o iubește,  
Nu pupă de la mine chiar nimic!*

**Premiul al II-lea „Al. Ioan Cuza“  
LAURENȚIU GHIȚĂ (București):**
**Realitatea crudă**

*Cum spune-o eternă și veche poveste,  
Când dragoste nu e, nimica nu este;  
Dar, cum e în viață – confirmă destui –  
Când nu ai nimica, nici dragoste nu-i!*

**Mențiunea I „Marin Sorescu“  
GHEORGHE CONSTANTINESCU  
(Brașov):**
**Cinism**

*Când țara-i gata să se rupă,  
Cânta un matelot la proră:  
„Cei ce s-au prins cu mine-n horă  
O viață bună nu mai PUPĂ!“*

**Mențiunea III „Al. Calotescu-Neicu“  
GHEORGHE ȘCHIOP  
(Porumbacu de Jos):**
**Homo canis**

*L-ar duce și-ar plăti părinții  
Pe iubitorul lor băiat,  
La un dentist, să-i scoată dinții  
Din mâna ce l-a mângâiat.*

La fel ca și în ceilalți ani, li s-au oferit premii speciale tuturor participanților. Toate aceste premii au purtat numele unor personalități care au avut legătură cu Craiova.

Sub îndrumarea doamnei profesoare Elena Pârvu – decan la Facultatea de Litere a Universității Craiova, au fost traduse o parte dintre epigramele premiate, iar autorii s-au lamentat, din nou, că au fost „traduși“.

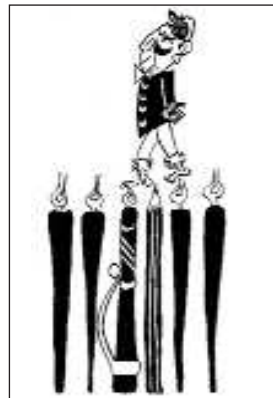
*Continuare în pag. 39*

---

## CARUSELUL CU EPIGRAME



## Dintre sute de penițe

**SEPTEMBRIE**

*E toamnă iar,  
Ca și-altădată,  
De-un an școlar  
Împovărată.*

**Nicolae Căruceru**

**ÎN CĂUTAREA UNUI AVOCAT**

*Pe când voiam să-l angajez,  
Un avocat mi-a spus așa:  
Ca-n baza legii să pledez,  
Ne vom tocmi... în legea mea!*

**Vali Slavu**

**ȘEFUL, DESPRE DRAGOSTE**

*Ține să se manifeste,  
Către noua secretară:  
Dacă dragoste nu este,  
Nu-i nimic... Te dau afară!*

**Ioan Toderașcu**

**ÎN AȘTEPTAREA MARII IUBIRI**

*În centru, unul ce-o adoră  
A stat cu un buchet anost  
Ca fraierul – un sfert de oră  
Și-apoi cinci ore – ca un prost!*

**Grigore Chitul**

**VINUL (DEFINIȚIE)**

*Duh de vie  
În butoaie  
C-o tărie  
Ce ne moaie!*

**Eugen Deutsch**

**LOVITURA DE STAT**

*Ce atâta tura-vura,  
Măgărușul urecheat,  
Când primește lovitura,  
Este pentru că a stat.*

**Ioan Fărcaș**

**ROMÂNNO-ENGLEZĂ**

*Românii sunt oleacă furăcioși,  
Căci au avut străbuni cuviincioși;  
Englezii sunt cinstiți și nu au vicii,  
Căci pentru ei au jefuit bunicii...*

**Eugen Ilișiu**

**DE-ALE CONTROLULUI**

*Îmi dau și eu cu presupusul,  
Că-s „luminat” precum eclipsa:  
Mai greu vezi ordinea și plusul,  
Decât mizeria și lipsa.*

**Vasile Larco**

**CENUȘA INCINERATULUI**

*După moarte să nu lenevească,  
Toată energia să i-o stoarcă,  
Pune-o în clepsidră să muncească  
Și urmașii uneori s-o-ntoarcă.*

**Mircea Micle**

**UNUI CRITIC**

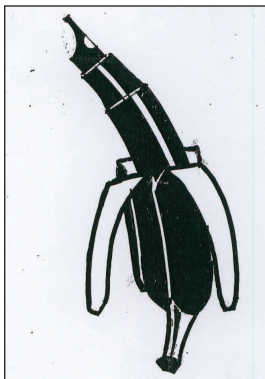
*De te-am dezamăgit că versul meu  
Nu ar avea aplomb sau strălucire,  
Voi fi atent de-acuma și, mereu,  
Mă voi feri de gustul tău... subțire.*

**Mihai Arsenie**





## CARUSELUL CU EPIGRAME



## Dintre sute de penițe

**DECLARAȚIE**

*Am să ți-o repet mereu,  
Să-nțelegă orișicine:  
Îți simt lipsa, dragul meu,  
Chiar și când ești lângă mine.*

**Paul Curiman**

**O VISATĂ ALCHEMIE**

*La ciudata renunțare  
Nici oțelul și nici fonta  
N-au atâta căutare...  
Plumb e aur pentru Ponta!*

**Liviu Zanfirescu**

**TABIETURI**

*La slujbă, totu-i o rutină  
Cu secretara actuală:  
Mă-ntâmpină cu tava plină  
Și, pe la prânz, deja e... goală.*

**Dan Norea**

**RECORD ÎN CONSTRUCȚII**

*Primarul nostru-i bun zidar  
Și-a demonstrat în patru ani,  
Că-și poate face vilă, doar  
Cu patru cărămizi... de bani.*

**Nae Bunduri**

**NUMĂRĂTOAREA BOBOCILOR**

*În toamna-aceasta, cu plăcere,  
Vom fi la masă invitați  
Să numărăm prin frigidere,  
Bobocii proaspăt congelați.*

**Dan Căpruciu**

**CUM SĂ NU?**

*Când tata vine mai târziu –  
Aproape-n fiecare seară –  
În casa noastră, din meniu,  
Cam tot ce se mănâncă zboară.*

**Petru-Ioan Gârda**

**INSCRIȚIE PE O DALȚĂ**

*În educația școlară  
Lipsește Brâncușii iscusiți,  
De-aceia azi avem în țară  
Atâția oameni... necioplîți!*

**Efim Tarlapan**

**ECHIPEI NAȚIONALE DE FOTBAL**

*Promițând de ani, bravuri  
Toți o fac, mereu, de oaie:  
Antrenorul ia măsură,  
Iar echipa ia... bătaie.*

**Mihai Haivas**

**DICTATURĂ AUTUMNALĂ**

*A ruginit speranța-n vii,  
Butoaielor se-astupă gura,  
Retras în beci, de-acum, devii  
Prieten bun cu murătura.*

**Janet Nică**

**CONSOLARE**

*Umbre-ntunecă romanța  
Și consoarta-i tot mai rea.  
Voi trăi tot cu SPERANȚA,  
...Numai dacă vrea și ea!*

**Grigore Tunsanu**

## COLȚUL SPADASINILOR

**Urs(ei)ul carpatin:****ION CUZUIOC:** „*Gustări Picante*“

Cum mi-s cărțile tentante  
Eu vă spun numai atât:  
Încercând „Gustări picante“,  
Am rămas cu ele-n gât.

Nichi Ursei

**EUGEN POP:** „*(B)oeme bețive. Manualul bețivului profesionist*“

Când de ea avut-am parte,  
Am citit-o mintenaș  
Și mi-am zis că asta-i carte  
Scrisă de-un „meseriaș“.

Nichi Ursei

**LILIANA TERZIU:** „*Cauciucuri de sezon*“

Vreau o gură de ozon  
Și citesc, pe neclintite,  
„Cauciucuri de sezon“,  
Care-mi par așa tocite...

Nichi Ursei

**NICOLAE DĂRĂBANT:** „*Un zâmbet, o floare și... spini pe răzoare*“

Cum ești harnic și voinic  
Semeni zâmbet, semeni floare,  
Dar păcat că pe răzoare  
Nu răsare mai nimic.

Nichi Ursei

**Brigada  
Larcotice  
în acțiune:****MIHAI HAIVAS:** „*Semințe din dovleacul meu*“

Un fapt e nemaîntâlnit,  
Suspiciuni mai multe-adună:  
Semințele au încolțit,  
Dar sunt un lan de... mătrăgună!

Vasile Larco

**SORIN COTLARCIUC:** „*Fața nevăzută a lumii*“

L-a răsfătat, se vede, viața,  
Având ochi ageri și talent,  
Căci lumea de-și ascunde fața,  
El i-o descoperă urgent!

Vasile Larco

**Prozatorului GH. BĂLĂCEANU,**  
**care este și epigramist**

Fiind un scriitor aparte  
Și econom, de bună seamă,  
El, tot ce-ar spune într-o carte,  
Cuprinde într-o epigramă!

Vasile Larco

**EUGEN DEUTSCH:**  
**„Codul epigramelor“**

Pare lucru, drept, ciudat,  
Nu ți-ai dat, amice, seama:  
„Codul“ mi l-ai înmănat,  
Dar pe când și epigrama?

Vasile Larco

**Exigență la publicarea în revista****EPIGRAMA**

Ca să apari, e foarte greu,  
Întâi te rogi la iconiță,  
Apoi te rogi la Dumnezeu,  
Ca să-l înduplece pe Ghiță!

Gavril NECIU

**RĂSPUNS**

Nu spun acum deșertăciuni,  
Dar și-alții fac la fel, mereu:  
Degeaba cruci și rugăciuni,  
Că Ghiță ăsta e ateu!

Laurențiu GHIȚĂ

## HYDE PARK

**BUNDURIZĂRI DE TOAMNĂ**

**CORNEL RODEAN:** „*Luptător pe frontul epigramei*“

După lupta cu umorul  
Pe un front lipsit de glorie,  
Pace e – dar autorul  
E-n război... cu cititorii.

Nae Bunduri

**VALI SLAVU:** „*Despre școală, mai în glumă, mai în serios*“

În școală astăzi sunt cutume  
Cu consecințele pe dos:  
La clasă se mai fac și glume...  
Dar se chiulește serios.

Nae Bunduri

**EFIM TARLAPAN:** „*Dialog în anticamera judecății de apoi*“

Lui Efim știindu-i „drumul“,  
Cel de Sus luă aminte:  
Să-i citesc întâi volumul...  
Sau să-l judec înainte?!

Nae Bunduri



**NICU STANCU:** „*Li se rupe-n XIV*“

De Stancu dacă vrei să știi,  
Îți spun că are scrieri culte  
Căci i-am citit volumul, și...  
Mi se cam rupe în mai multe.

Nae Bunduri

**Confraților din Iași**

Doar Vajoga știe trucul  
De la Iași, dar cred, năuc,  
Ori că „scârțâie“ Booklook-ul,  
Ori că Scârț-ul e-n bucluc!

Nae Bunduri

**LOC DE DAT CU... GAP**

Lui **ION DIVIZA**, deținător al Premiului 3 la **CLUJ NAPOCA**, după **GH. ȘCHIOP și ION MICUȚ**

Maestre, iarăși iau aminte  
Că-n epigramă ești slăbuț,  
De ți-au luat-o înainte  
Un Șchiop și unul chiar Micuț!...

Gheorghe Bâlici

**Duel Epigramatic**

I-a spus, când zise de-un confrate  
Că-i e săgeata otrăvită,  
Că gustă poanta, dar nu poate,  
Cât e de acră, s-o înghită.

Nicolae Căruceru

**EUGEN POP:** „*(B)oeme bețive. Manualul bețivului profesionist*“

Foarte bun e-un manual  
La atâția oameni beți,  
Căci impactu-i colosal:  
Nu mai sunt „analfabeți“.

Vasile Manole

**ION CUZUIOC:** „*Gustări picante*“

Gustările lui Cuzuioc  
Picante sunt, dar gustul... ioc;  
E clar că nu e bucătar,  
N-a pus nici sare, nici mărar.

Nicolae Topor



## LECTIA DE EPIGRAMĂ

## Corectitudinea gramaticală și ortografică a epigramelor

(Partea a II-a)

de Dr. Elis RÂPEANU

(Continuare din numărul 72)

*Semnele de punctuație*, admise de logica și strategia epigramei, sunt, în general, cele specifice scrierii românești, dar amplasate în mod judicios: ea respinge total *parantezele*, *linia de dialog* și *punctul în interiorul catrenului*.

VIRGULA se pune acolo unde e nevoie, fără să se abuzeze, despărțind, uneori, subiectul de predicat sau explicația determinativă (imperios necesară) de elemental determinat. Când sensul comunicării e clar și fără virgule, ea nu e necesară în mod obligatoriu. *L-am întâlnit pe stradă și nu m-a salutat*.

Vocativele se pun între virgule.

PUNCTUL se pune numai la sfârșitul catrenului, când se încheie demonstrația epigramatică. Nici un vers nu duce ideea până la capăt, ea curge spre final fără întrerupere și punctul ar stopa această curgere spre surpriza finală.

Demult, pe când eram de măritat,

Flăcăii să mă fure-au încercat.

Or, aici nu se termină demonstrația epigramatică, cititorul așteaptă completarea, astfel n-ar prezenta nici un interes că „flăcăii să mă fure-au încercat”; semnul ortografic cel mai nimerit este punct și virgulă [:] sau, cel puțin virgulă [,] pentru că urmează „dezlegarea”, întorsătura la ideea cu *furtul*:

Ba, chiar și azi, în piață-un gospodar

A vrut iar să mă fure...la cântar.

Ce rost are punctul după versul doi din următorul catren:

### Răsplată

A fost de preot binecuvântat

Când și-a pornit afacerea cinstit.

Acum e-n pușcărie c-a furat

Icoanele ce l-au blagoslovit.

Or, primele două versuri *nu încheie* ideea, ci o *deschid*, e un preambul, cititorul așteaptă o continuare a comunicării, de aceea nimerite sunt *punctul și virgula* care anunță că mesajul nu s-a terminat:

A fost de preot binecuvântat

Când și-a pornit afacerea cinstit;

În concluzie, punctul se pune la sfârșitul epigramei. În corpul catrenului, în locul lui se folosesc *punctul și virgula* [:] care marchează faptul că mesajul nu s-a încheiat, mai urmează o explicație, un adaos la preambul.

*LINIA DE DIALOG* (ca și *GHILIMELELE*) e neavenită în epigramă. Dialogul (conversație între, cel puțin, doi interlocutori) presupune două linii de dialog. Acestea se întâlnesc în „nefericitele” epigrame care versifică bancuri, anecdote. Or, într-o adevărată epigramă, ideea curge fără întreruperea presupusă de intervenția fiecărui interlocutor. Unii autori pun linie de dialog din exces de zel, sau ghilimele. „Linia de dialog (–) marchează începutul vorbirii fiecărei persoane care ia parte la o convorbire” (*Gramatica Academiei*). Cum nu este o situație în care să intervină în „conversație”, „fiecare” dintre două sau mai multe persoane participante la acest act verbal sau scris, ci se redau cuvintele unui personaj vizat (care, de cele mai multe ori, declanșează poanta), *semnele două puncte* [:] sunt suficiente.

„DOUĂ PUNCTE se pun în urma verbului sau a prepoziției care anunță o vorbire directă” (*Gramatica Academiei*). Situațiile cele mai frecvente când se folosesc acestea, *fără să necesite linie de dialog*, sunt cele în care intervin verbele *declarandi et dicendi* (sau se presupun, se sugerează), precum și un verb echivalent cu acesta: *a declara, a zice, a răspunde, a spune, a întreba, a repeta, a zâmbi, a observa, a întoarce vorba, a sugera, iată* etc.

## LECTIA DE EPIGRAMĂ

Ceea ce urmează după două puncte presupune, în subsidiar, un **că** sau un **să** al subordonatei complete directe.

**Pensionarii și cheltuielile de întreținere**

*Făcând cu cinstea casă bună,  
Doar un cuvânt le-a adresat:  
Mai amânați-mă o lună  
Și vă rămân...îndatorat.*

Cuvintele pensionarului sunt introduce de verbul *a adresa*, urmat de două puncte. Comunicarea e clară, nu e nevoie de linie de dialog, pe care, de altfel, nici autorul nu a pus-o.

Nici în catrenul următor, lipsa liniei de dialog nu dăunează cu nimic receptării mesajului:

*Pe faleză, la agapă,  
Zise unul înspre ziuă:  
Doamne, cât amar de apă...  
Bună de bătut în piuă. (Vasile Larco)*

Pentru a scoate în evidență un cuvânt, o expresie, ca să nu se încarce textul cu ghilimele, se poate folosi sublinierea (la mașina de scris) sau litere italice ori îngroșate (la calculator).

PUNCTE, PUNCTE sau punctele de suspensie [...] redau întreruperea, pentru o clipă, cu scopul de a-l face atent pe cititor asupra celor ce urmează sau pentru a spune ceva la care acesta nu se așteaptă, adică „fii atent, urmează surpriza, poanta“. Ele se pun, de regulă, după versul trei sau în versul ultim, înainte de poantă, nu la început de vers. Deși poanta creează surpriza și mai mare când vine neanunțată, deci fără *puncte, puncte*. Se constată că, de un timp, se face exces de puncte, puncte.

APOSTROFUL e un semn de punctuație special, care marchează *eliziunea* (eliminarea) unei *vocale / consoane* de la începutul, de la sfârșitul sau din interiorul unui cuvânt, ori *apocopa* (căderea unei / unor silabe din interiorul unui cuvânt). *Nu se poate confunda și nici combina* cu liniuța de unire care leagă, în lanțul sintactic, două cuvinte, chiar dacă la primul dintre ele dispăre o vocală: *dup-o oră, fără-a spune*.

Câteva exemple de asemenea „căderi accidentale“ care, uneori, reglează rima sau măsura și ritmul versului:

– *altădat', odat', da' [dar], dom', lu', domnu', scoal', 'nainte etc.*  
– *al'fel, cân'va, înșir'te*  
– *dom'le, las'pe mine, sal'tare, taică, poa'să, pân'să, tre'să*

A se compara:

*înșir'te mărgărite* – *înșiră-te mărgărite*  
*scoal'te* – *scoală-te*  
*mam'mare* – *mama mare*  
*sor'ta* – *soră-ta*

Când se produce căderea vocalei finale a unui cuvânt legat de alt cuvânt care începe cu o vocală cu care se produce eliziunea, se folosește *cratima* (liniuța de unire): *D-ale carnavalului [D'ale carnavalului]*, ca pe vremea lui Caragiale, e un *moft*, un procedeu de a atrage atenția, păstrând ortografia de pe vremea aceea], *fără-a spune un cuvânt, spal-o, pân-aici, dup-un sfert de oră etc.* În nici un caz nu se pot folosi ambele semne – și *apostroful*, și *cratima* – în același loc: **nu**: *înșir'-te* sau *scoal'-te*.

PARANTEZELE nu-și au locul în epigramă. Ele „se folosesc pentru a închide un adaos, un accesoriu, o explicație în plus“ (*Gramatica Academiei*), deci „fragmente“ nu imperios necesare la înțelegerea mesajului, acestea constituie un surplus de care textul se poate lipsi. Or, în economia epigramei, nu te poți lipsi de nimic. Există și cazuri în care, incorect, chiar poanta, adică elementul *sine qua non* al epigramei, e pus între paranteze:

**Salvare**

De-acuma nu mai e surpriză:  
Pe baza unui legământ,  
Ne scoate FMI din criză  
(Ca să ne bage în pământ).

*Continuare în pag. 35*

---

 EVENIMENT
 

---

## Balul gospodarilor (h)umorști

### Cronica Festivalului de la Gura Humorului 2015

Între 10 și 12 iulie 2015 a avut loc Festivalul Internațional de Caricatură și Literatură Umoristică „UMOR LA... GURA HUMORULUI“, ediția a XXV-a, organizat de Primăria Gura Humorului, Primăria Mănăstirea Humorului, Consiliul Județean Suceava, Centrul Cultural Gura Humorului, Centrul Cultural Bucovina.

Deschiderea festivă a avut loc pe treptele Muzeului Obiceiurilor Populare din Bucovina, la fel ca în fiecare an. În aceste condiții, la extremitățile grupului de politicieni prezenți, puteai vedea și doi oameni de cultură, conducătorii celor două secțiuni: **Ștefan Popa Popa's** la caricatură și **Cornel Udrea** la literatură umoristică. Dacă spuneți că sunt rău, aveți dreptate, dar așa trebuie să fie un umorist. Adevărul este, însă, că fără cei doi primari, **Marius Ioan Ursăciuc** și **Constantin Moldovan**, festivalul nu ar fi avut loc. După discursuri, o parte din umoriști s-au înghesuit la mesele cu caricaturiști, unde l-am revăzut cu plăcere pe maestrul constănțean **Leonte Năstase**.

Conform programului, la ora 22 am fost culeși cu toții de pe la diversele pensuni și transportați la Hanul Ariniș, pentru a participa la Balul Gospodarilor: „*Humoreni în sărbătoare*“. Umoriștii aveau masa lor. Aproape toți aveau costume populare – ii, fote, catrințe, ilice... Eu, cu cămașa mea albă, arătam ca un civil într-un pluton de soldați. **Ananie Gagniuc** avea o cămeșoaie cu motive populare care, culmea, îi era largă.

Noi, constănțenii din CUC, am avut clipa noastră de glorie. La un moment dat, s-a intonat „*Cântă CUCU-n Bucovina*“. Am mâncat, am băut, după care am ieșit cu toții la joc. Ananie Gagniuc a renunțat destul de repede, pentru că ceilalți dansatori au fugit care încotro, crezând că e cutremur de pământ.

Sâmbătă, după micul dejun, am mers mai întâi la Muzeul Memorial Ciprian Porumbescu, apoi la următorul obiectiv (deja vorbim în termeni de turism): Chilia lui Daniil Sihuștrul. Grota săpată în stâncă a captat atenția umoriștilor atât de mult încât s-au fotografiat în ea, lângă ea, sub ea, deasupra ei... După chilie am ajuns repede la Mănăstirea Putna. Masa de prânz a avut loc într-o anexă a mănăstirii, gazdă fiindu-ne părintele Isac. Cum pe mese se găseau bucate bine preparate și băuturi (felul întâi și felul doi), pe la desert au început să curgă epigramele:

**Petru Ioan Gârda – Arhondarului Isac**

*La Putna, domnul arhondar  
Conduce exemplar cantina;  
Mâncarea este buna, dar  
Mai mult îmi place tescovina.*

**Dan Norea – Coabitare cu părintele Isac**

*Vă spun aici și-acum despre ce-i vorba  
Și sper că sesizați unde e drama:  
Văzându-ne cum înghițit-am ciorba,  
El stoic ne înghite epigrama.*

Pe durata cinei, în lipsa lui **Cornel Udrea**, **Ananie Gagniuc** și-a asumat rolul de moderator și a lansat un recital de epigramă. S-a dovedit a fi fost o idee excelentă, pentru că, nefigurând în clasament, ar fi plecat acasă fără să recite o epigramă umoriști renumiți: **Bălici, Diviza, Gârda, Toderășcu, Rotaru, Abel, Bălăceanu...** Apoi a urmat un concurs de epigramă cu tema „*Bal la mănăstire*“. Vă redau o epigramă a câștigătorului, Nicolae Bunduri: *La balul gospodarilor // Gospodarii din Humor / Fac un bal ce te uimește, / Că dansează – ghinișor – / Însă beau... gospodărește.*

Festivitatea de premiere a avut loc duminică dimineața. Sar peste discursurile politicienilor. Sar peste recitalul comediantului Constantin Tiron. Sar și peste premierea caricaturiștilor, care justifică atributul „*internațional*“ din denumirea festivalului. Ajung, în sfârșit, la premianții concursului de literatură umoristică. Juriul format din: Cornel Udrea – președinte, **Petru-Ioan Gârda, Ioan Toderășcu, Carmen Veronica Steiciuc și Elvira Romaniuc**, a decis acordarea următoarelor premii:

**SECȚIUNEA POEZIE: PREMIUL I: Vasile Vajoga – Iași, PREMIUL II: Vasile Larco – Iași, PREMIUL III ex aequo: Ananie Gagniuc – Constanța și Grigore Marian Dobreanu – Tg Jiu. MENȚIUNI: Gheorghe Gurău – Galați, Nicolae Bunduri – Brașov, Cătălina Orșivschi – Vama.**

---

---

**EVENIMENT**


---

**SECȚIUNEA EPIGRAMĂ:****PREMIUL I:****CONSTANTIN TUDORACHE – Ploiești:****Unui cuplu**

*Cândva, de mână au plecat,  
Timizi, de la un bal mascat,  
Și-au mers așa, întreaga viață...  
Uitându-și măștile pe față.*

**Viața e un carnaval**

*Și ploaia și vântul și valul,  
Cu mult mai ușor le suportă,  
Când știi să-ți alegi carnavalul  
Și masca pe care s-o porți.*

**PREMIUL II, ex aequo:****NICOLAE BUNDURI – Brașov:****La Mamaia... ca la Rio**

*La carnaval, pe timp frumos,  
Fetei cu sclipiri de stea,  
I-a dat chiar mă-sa masca jos  
(Că „jos“ n-avea nimic pe ea).*

**VALENTIN DAVID – Orăștie:****Cu mască, fără mască?**

*Purtând mascații zilnic anatema,  
Secretul meseriei îi apasă,  
Mă bulversează ne-ncetat dilema:  
Își scot sau nu cagulele acasă?*

**După mascarada de zece ani**

*Un Președinte arțăgos  
Stătea posac (era și cazul!)  
Și nu-și dăduse „masca“ jos  
Că nu avea la el... „obrazul“.*

**Fără mască**

*Mă tot vorbește soacra pe la spate,  
Că plictisit deja de-acest refren,  
Am invitat-o la sinceritate,  
Smulgându-i masca (cea de oxigen).*

**PREMIUL III, ex aequo:****EMIL IANUȘ – Horodnicul de Sus:****Corupți, interceptie, anchetă, demascare**

*Vrând să scape de-nchisoare,  
Cei ce prind să recunoască,  
Mulți se tem de... CELULARE,  
Însă și mai mulți DE-MASCĂ!*

**VALI SLAVU – Aninoasa:****Intervenția trupelor speciale**

*De-o vreme, găștile rivale  
Încep să se măcelărească,  
Pe drum, cu săbii și pumnale,  
Încât rămân mascații... mască!*

**MENTIUNI:****LAURENTIU GHIȚĂ – București:****Politicienilor români**

*Domină, după-un studiu curajos,  
La politicieni, categoria  
Acelor ce le-am spune: MASCA JOS,  
În fața câtorva – JOS PĂLĂRIA!*

**EUGEN SFICHI – Bacău:****Exercițiul de rutină**

*Sfârșind repetiția,-n teatru își strânge  
Chiar masca ce-i este în slujbă reper;  
Nu-i masca ce râde, nici masca ce plânge,  
Ci-i masca de gaze, fiind pompier.*

**VIOLETA URDĂ – București:****Cu mască, fără mască (de oxigen)**

*Departa de-a o recunoaște  
Pe soacră-sa, figură mare,  
Fu cât pe-acți să o demaște  
În sala de Reanimare.*

Închei mulțumind organizatorilor atât pentru primirea peste orice așteptări, cât și pentru efortul de a-mi trimite toate materialele necesare. Mulțumiri speciale pentru fotografiile primite de la Laurențiu Bădicioiu, un artist fotograf în adevăratul înțeles al cuvântului.

Aș mai povesti, dar am treabă: plec să-mi caut o ie cu motive populare, pentru festivalul de anul viitor.

**Umorist gospodar: Dan NOREA**

## MEDALION



## GEORGE CORBU

*Președintele UER și Directorul revistei EPIGRAMA, dl. George CORBU, a ajuns la frumoasa vârstă de 75 de ani, trei sferturi de veac!*

*Ne face o deosebită plăcere să îi urăm „Viață lungă“ și putere și să-l omagiem cu o selecție din creația sa epigramatică. Nu întâmplător, alăturăm acestui medalion omagial pe cel al unui epigramist mai tânăr, ca un simbol al continuității, al eternității epigramei.*

*LA MULȚI ANI, Maestre Corbu! (LGH)*

**DRAMĂ ONOMASTICĂ**

Țărișoara noastră, draga,  
Va ajunge la liman  
Când îl va schimba pe Blaga  
Din Vasile,-n Lucian!

**AVERTISMENT**

Navigator precum Ulise  
Prin largul ev terifiant,  
Mă ține-n viață un transplant:  
Perpetuu transplant de vise!

**SOLDAȚILOR ROMÂNI**

Purtând în unda lui amaruri,  
Ni-i Prutul noul Rubicon;  
Cum nu sunt priceput la zaruri,  
Să-l treceți, nu vă mai ordon!

**PATRIARHULUI DANIEL**

Deși-i cărturar subțire,  
El mă sperie cumplit,  
Fi'ndcă-i o nenorocire  
Să ajungi Prea Fericit!

**EPIGRAMA**

Epigrama, gen etern,  
Cu sclipire de sifid,  
N-ar ținti în subaltern,  
De-ar putea lovi în șef.

**MIE ÎNSUMI**

De-o fi să dobândesc și gustul  
Înșelătoarei nemuriri,  
Să nu uitați să-mi puneți bustul  
Pe soclul de închipuiri!

**MIHAI CUȚULENCU****ECONOMIE... DE PIAȚĂ**

Acuma tot românul știe,  
Democrația se învață  
Întâi făcând economie,  
Și-abia apoi mergând la piață.

**GÂNDURI**

De doua ore stau și scriu  
Și cu un gând nu mă împac:  
Cum unii fac ce alții știu,  
Iar alții știu ce unii fac?

**TENTAȚIILE VIETII**

Eu de păcat puteam să scap,  
Căci sunt mai tare ca o stâncă,  
De nu mi-ar fi căzut pe cap,  
Această domnișoară... încă.



*Născut la 9 aprilie 1969, Brăila.*

*Economist, membru al Cenaclului NIGRIM  
Buzău.*

**UNUI CABOTIN**

Văzându-l abătut și trist  
I-am spus așa, cu tot umorul,  
Că are stofă de artist  
Dar că-i lipsește croitorul.



---

**EVENIMENT**


---

**SĂPĂTURI ȘI ALTOIRI LA BISTRIȚA**

În zilele de 22–23 mai 2015, s-a desfășurat la Bistrița cea de-a XXXI-a ediție a **Festivalului Internațional de Satiră și Umor „Mărul de Aur“**. Organizatorii acestei ediții a festivalului au fost: Primăria Municipiului Bistrița (Consiliul Local), Asociația Națională a Caselor de Cultură ale Sindicatelor din România, Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc“ Bistrița, Casa de Cultură a Sindicatelor Bistrița, în colaborare cu U.E.R., Stațiunea de Cercetare și Dezvoltare pentru Pomicultură Bistrița și Asociația Umoriștilor Bistrițeni.

Sâmbătă dimineața s-a discutat „CU SERIOZITATE DESPRE UMOR“, cei mai în formă oratori fiind dl. inginer **Ioan Platon**, directorul Stațiunii Pomicole, **George Corbu**, președintele UER, apoi **Ionel Stoitș** și **Vasile Barbu** din Banatul Sărbesc. Aceștia s-au arătat nemulțumiți de faptul că românii de acolo își pierd încet-încet identitatea, pentru că nu sunt sprijiniți nici de autoritățile locale, nici de România.

Masă, siestă și deplasarea pe jos la Teatrul de Vară, Gala Laureatilor concursului de umor „Mărul de Aur“, 2015. Iată premiile:

**SECȚIUNEA CREAȚIE LITERARĂ:**
**Premiul I – PETRU-IOAN GÂRDA,**  
**Cluj-Napoca**
**La ferma pomicolă**

Treaba nu prea merge bine,  
 Când vezi pomii-ți piere cheful;  
 Dacă mă-ntrebați pe mine,  
 Eu l-aș altoi pe șefu'!

**Premiul II – IOAN FÎRTE, Baia Mare**  
**Singur printre prieteni**

Când ești bogat te vezi înconjurat  
 De falși prieteni și femei inculte,  
 N-ai cui s-o spui, te simți însingurat...  
 Doar DNA-ul știe să te-asculte.

**Premiul III – VASILE LARCO, Iași,**  
**Soțul drăgălaș**

Avea o soață ca o floare,  
 Cu buze dulci, superbe gene,  
 Și o ținea „în puf și pene“...  
 Doar până a-nceput... „să zboare“!

**MENTIUNI:**
**ICA UNGUREANU, Buzău**
**Ora de geografie**

Deși râdeau colegii, bată-i vina,  
 Eu unul sunt convins că n-am greșit  
 Atunci când am răspuns că Argentina  
 E-n vestul Europei... la cerșit!

**GHEORGHE BĂLICI, Chișinău**
**Invidie**

Fiind la școală altoit,  
 Ca pomul cel udat cu apă,  
 În viață am mai și rodit,  
 De-aceea unii mă cam sapă...

**IOAN FILIMON, Alba-Iulia**
**La revoluție**

Vechea, comunista ceată  
 „Altoită“-a fost de gloată  
 Și... (surpriză, dragii mei!)  
 Din altoi răsar tot ei.

**MENTIUNI:**
**LAURENȚIU GHITĂ, București**
**Involuție**

Când munții noștri aur poartă,  
 L-așa un stadiu-am fost aduși,  
 Încât cerșim din poartă-n poartă  
 ...Că ne-au gonit de pe la uși!

**CONSTANTIN TUDORACHE – PLOIEȘTI**
**Spovedanie**

Spun cinstit și ușurat,  
 Să mă ierte Dumnezeu:  
 Dintre cei ce m-au săpat,  
 Mulți am „altoit“ și eu.

**NICOLAE ZĂRNESCU, Slatina**
**Nevasta cenaclisă**

Când de-acasă se-nvoiește,  
 Stând prea mult la o agapă,  
 Chiar de nimeni nu o „sapă“,  
 Soțul tot o altoiește.

**și ALEXANDRU ȚICLEA, București**
**SECȚIUNEA VOLUME PUBLICATE:**

**IONEL STOITȘ** din Voivodina, pentru volumul „*Hai cu mine în coșie*“,

**MIHAI SĂLCUȚAN** din Buzău, pentru volumul „*Pseudomorfologia dionisiacă*“,

**MIHAI HAIVAS**, pentru volumul „*Semințe din dovleacul meu*“,

**LUCIAN PERȚA**, din Vișeu de Sus pentru volumul „*No așe!*“,

**LAURENȚIU GHITĂ, ANANIE GAGNIUC și PETRU-IOAN GÂRDA** pentru volumul colectiv „*Umor... 3G*“ și

**DOREL LAZĂR** din Alba Iulia – **Premiul revistei „Bobârnacul“**, pentru volumul „*Cartea cu prieteni*“.

A săpat și altoit Grigore CHITUL

---

## CONCURS



# TOP EPIGRAMA

Tema:

Habarnismul la rom=ni



E vară, soare, cald, toată lumea e moleșită. Probabil asta explică forfaiatul exprimat de multe cluburi, fapt ce a diluat oferta. Neașteptat, printre acestea, ALPI Iași, VERVA din Galați, candidați serioși, altădată, la podium. Asta nu scade din meritele celor care au participat, materialul primit fiind în general bun spre foarte bun. Surprize nu prea au fost, după dușul rece din etapa trecută, brașovenii au strâns din dinți și au revenit în frunte, urmași de un SATIRICON care confirmă buna clasare din iunie și de tripleta hunedoreană, constantă și tenace. Un mic recul al ieșenilor de la GLUPI datorat, în principal, unei ușoare neadecvări la temă.

Loc	Club/Cenaclu	Medie
1	CU Brașov	7.73
2	SATIRICON Cluj Napoca	7.70
3	UMOR HD	7.67
4	AEM Chișinău	7.48
5	GLUPI Iași	7.43
6	NICOLAUS OLAHUS Sibiu	7.33
7	CEO Craiova	7.18
8	CUV Rm. Vâlcea	7.02
9	II QUINTUS Ploiești	6.70
10	SPINUL Baia Mare	6.55
11	CUC Constanța	6.53
12	HOHOTE Tg Jiu	6.27
13	NIGRIM Buzău	6.17
14	RIDENDO Timișoara	6.10

Vă prezentăm mai jos o selecție din epigramele primite la concurs.

### PRIMULUI MINISTRU

Nici cu-agentură avansată  
Dușmanii n-ar afla vreodată  
Ce plan își face la domnie;  
De unde, că nici el nu știe!  
Gheorghe Bălci

### ROMÂNII SUNT „HABARNIȘTI“

Habar au numai cei „de-afară“,  
Străini ce știu, pe globu-acesta,  
Că România e o țară  
Cu capitala-n... Budapesta.  
Nae Bunduri

### ÎN PARLAMENTUL ROMÂNIEI

Unii din parlamentari,  
Ca-ntr-un nesfârșit bazar,  
În politicile mari,  
Habar n-au că n-au habar.

Dan Prundoiu

### INCONȘTIENȚĂ

Pe-al nostru mioritic plai,  
Drept rod al noului Sistem,  
Trăim, se zice, ca în rai,  
Dar, proști fiind, habar n-avem!

Janet Nică

### HABARNISM ELECTORAL

În școală nu ne-au învățat  
Cum se alege-un candidat,  
De-aceea, când votăm cu zel,  
Noi nu avem habar de el!

Marius Coge

### LACUNĂ-N DEX...

M-am străduit cu stoicism  
Să știu ce-nseamnă „habarnism“,  
Și-am întrebat lingviștii, dar,  
Toți mi-au răspuns că... n-au habar!

Vasile Vajoga

### SPECIALISTUL ROMÂN

Un tip cu școală, foarte bun,  
Recunoscut ca cel mai cel,  
Ce face – n-aș putea să spun  
Și nu prea ar putea nici el.

Florin Rotaru

### HABARNISMUL LA ROMÂNII

Vă spun ceva esențial,  
Să înțelegeți românește:  
Eu merg la vot c-așa-i normal,  
În rest ce, parcă mă privește?!

Florina Dinescu-Dinu

### SONDAJ DE OPINIE

Nu știu de ce, nu știu cu cine,  
Nu știu de este necesar,  
Nu știu să fie rău sau bine,  
Dar totu-i extraordinar!

Ștefan Al.-Sașa

## CONCURS

**TURIST ÎN ROMÂNIA**

Există mulți, să fie clar,  
Ce, întrebați de-un drum, de-un sit,  
Decât să-ți spun: „N-am habar“,  
Mai bine-ți spun în mod greșit.

Petru-Ioan Gârda

**POPOR ALES...**

Sunt convins că, la străini,  
Habarniști găsești – durere!  
La români sunt mai puțini,  
Drama e că-s la putere.

Aurel Buzgău

**LOGIC**

Pe la concursuri, premii, cum se știe,  
Cât nimeni nu-i forțat să motiveze,  
Primesc și cei ce n-au habar să scrie,  
Că unii n-au habar să corecteze.

Radu Păcurar

**PRIN LUME CU TATA**

Mă fac adesea să tresar  
Și să îmi dau cu tata coate,  
Nu oamenii ce n-au habar,  
Cât cei ce cred că știu de toate.

Alexandra Mihaești

**HABARNISMUL LA ROMÂNI**

În România actuală  
Se-ntâmplă-un fenomen bizar:  
Să ai habar, deși n-ai școală  
Și școală-având, să n-ai habar.

Valentin David

**CLARIFICARE**

Chiar dacă habarnistă par,  
Prin școala vieții-am fost trecută;  
De multe lucruri am habar,  
Dar n-am habar la ce m-ajută!

Vali Slavu

**„...CA PRIMARUL“**

La nemți mai greu se definește  
Ce la români e foarte clar:  
Că „habarnismul“ e, firește,  
Iscălitura de primar.

Filip Stoica

**HABARNISMUL MIORITIC**

Românii au, în mod bizar,  
Un „merit“ jalnic de hazliu:  
Absurdul fapt că n-au habar  
De cât de multe lucruri știu.

Gheorghe Șchiop

**ATELIER**

Cât pe ce să evidențiem pozitiv epigrama d-lui Vasile Țincaș, vajnicul coleg spinist de Baia Mare, dacă nu observam, în ultimul moment, o eroare de rimă: „ceruri“ nu poate rima cu „adevăruri“. Dar cum poanta nu e rea, inaugurăm o nouă rubrică: **ATELIER**, în care, pentru epigrama prezentată, vă rugăm să propuneți variante de corectare, pentru că e păcat să o pierdem.

**ÎN PREDICĂ**

Despre toate, câte-n ceruri,  
Ne spun popii, cu mult har,  
Ei, convinși de adevăruri;  
Noi, convinși că n-au habar.

Vasile Țincaș

**REGULAMENTUL Festivalului Național – Concurs de Satiră și Umor**

„**POVESTEA VORBEI – De la lume adunate și înapoi la lume... date**“

(Anton Pann), ediția a X-a, Rm. Vâlcea, 30–31 octombrie 2015.

**EPIGRAMĂ:** Se vor expedia 6 epigrame, câte 3 pentru fiecare din cele două teme: *UNIȚI ÎN CUGET ȘI... NESIMȚIRI* și *UNDE ESTE VORBĂ MULTĂ, ACOLO E TREABĂ SCURTĂ!* (Anton Pann).

**FABULĂ:** Fiecare concurent va expedia o fabulă, pe tema: **DIN LUMEA APICOLĂ: STUPARI, ALBINE, REGINĂ (MATCĂ), TRÂNTORI** etc.

Lucrările vor fi expediate în 3 exemplare, sistem motto, până la data de 5 octombrie 2015, data poștei, pe adresa: **Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea, Bd. Nicolae Bălcescu, nr.26, Cod 240192, Râmnicu Vâlcea.** Se va consemna pe plic: „Pentru concursul POVESTEA VORBEI“, secțiunea EPIGRAMĂ, sau FABULĂ, după caz.

**Coordonatori festival:** Nichi URSEI, tel. 0746-088492 și Bogdan POPIAN, tel: 0755-521455/ tel-fax 0350-407497/0350-407498.

## ALEȘII NOȘTRI...

### PARLAMENTARIII NOȘTRI

*Devine tot mai evident  
Un fenomen deja notoriu,  
Că ei fac legi în Parlament  
Și fără delegi în teritoriu.*

GHEORGHE BĂISAN

### MULȚIME DE CANDIDAȚI

*Din interes și din orgoliu,  
La Cotroceni, ca suveran,  
Oricine-ar vrea să stea-n fotoliu,  
Că are formă de ciolan!*

ELIS RĂPEANU

### „IDEALISM“ DEMOCRATIC

*Ca problemele morale  
Să dureze-o veșnicie,  
Fac zidarii școli, spitale  
Iar miniștrii... pușcărie.*

NAE BUNDURI

### PREȘEDINTELE KLAUS IOHANNIS IMPUNE RESPECT

*Un lucru este demn de reținut:  
Statura lui îți dă puțin fiori,  
Prin faptul că-i un tip bine făcut,  
Dar și Bănescu-a fost de-atâtea ori!...*

IOAN TODERAȘCU

### PROPUNEREA FOSTULUI MINISTRU AL DEZVOLTĂRII, ÎN AREST LA DOMICILIU

*Promovez – de mă mai lasă,  
În aceste vremuri grele –  
Și programul „Prima casă  
...cu zăbrele“!*

GRIGORE CHITUL

### UNUI MARE POLITICIAN

*Dup-o veche-accidentare  
Azi îl doare și-n rărunchi;  
Deci ar vrea, la guvernare,  
Și-o proteză de gen... unchi!*

EUGEN DEUTSCH



### INSTANTANEU POLITIC

*Cocoțat pe-o treaptă-naltă,  
Politician sadea,  
Lasă treburile baltă ...  
Și se bălăcește-n ea.*

Vasile Larco

### CONCLUZIE

*Că ne va înghiți infernul  
Și nu-i de bine niciun semn,  
Mai toți, azi, bat la cap guvernul;  
Degeaba, însă, bat... în lemn!*

CONSTANTIN CRISTIAN

### RESTRUCTURARE

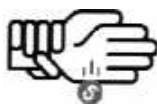
*Vestitul nostru Parlament  
Azi se reduce permanent,  
C-avem atâtea dispăruți  
În sala pașilor pierduți!*

IOAN PRODAN

### UNDE DAI ȘI...

*Un guvern unit, mănunchi,  
Are-un șef cam cât dulapul,  
Ce rezolvă c-un genunchi  
Ce-ar fi trebuit... cu capul!*

LIVIU ZANFIRESCU



### SACUL ȘI PETICUL

*La Guvern, în astă seară,  
Ne anunță guvernanții,  
E ședință ordinară,  
...Cum sunt și participanții!*

Eugen Ilișiu



## ALEȘII NOȘTRI



### SOLUȚIE CONTRA VIRUSULUI WEST NILE

*Nouă, azi, români mai mici, mai mari,  
De-acest virus străniu nu ne pasă!  
Nu ne este frică de țânțari  
C-am luat, cu guvernanții... plasă!*

ION MORARU

### V. V. PONTA PLEACĂ SĂ SE OPEREZE DIN NOU LA GENUNCHI

*Ne asumăm un mare risc  
Sperând că vom scăpa de chin,  
El, mai puțin cu un menisc,  
Noi, mai puțin cu un meschin.*

LAURENȚIU GHIȚĂ

### REGELUI MIHAI, LA VÂRSTA-I MATUSALEMICĂ

*N-a fost rege mai dihai  
Ca al nostru brav Mihai:  
În răzbel, cu rusu-n față,  
Și-a dat... țara pentru viață!*

EFIM TARLAPAN



### INDEMNIZAȚIILE PARLAMENTARILOR IMPOZITATE?

*Se emit astfel de teze  
Iar cei de la Fisc ne spun că,  
N-au cum să impoziteze  
Ce nu-i obținut prin muncă.*

CONSTANTIN IURĂȘCU-TATAIA

### QUOD ERAT DEMONSTRANDUM

*Iubiți de forțele divine,  
Mai rezistenți decât o stâncă,  
Noi am sperat s-o ducem bine  
Și uite, o mai ducem încă...*

FLORINA DINESCU-DINU

### EPIGRAMA SUPREMĂ

*Ca bun român aș da oricât  
Să pot să scriu, cu demnitate,  
Așa o epigramă-ncât  
Să declanșez anticipate.*

IOAN FĂRTE-ADI

### CONTROVERSE POLITICE ÎN FAMILIE

*Doar discuții soața vruse,  
Dar i-am spus că nu admit,  
Fiindc-avem vederi opuse:  
Ea-i mioapă, eu presbit!*

MIHAI HAIVAS

### „CINE FURĂ AZI UN OU, MÂINE VA FURA UN BOU“ – CONFIRMARE

*Începutul n-a fost oul,  
A furat din prima boul!  
Azi, evaluându-i prada,  
Văd că fură... cu cireada!*

MIHAI SĂLCUȚAN

### ALBA-NEAGRA

*Joc prin care-ți iau șmenarii,  
Scurt, hârtiile albastre,  
Cam așa cum fac mai marii  
Cu salariile noastre.*

PETRU-IOAN GÂRDA

## RISCU MANELIZĂRII EPIGRAMEI

Corin BIANU,

Președinte al Clubului Epigramaștilor Bucureșteni  
„CINCINAT PAVELESCU“

În calitate de președinte al Clubului Epigramaștilor Bucureșteni „CINCINAT PAVELESCU“, precum și ca autor, m-am hotărât să atrag atenția confrăților, pentru mai multă moralitate în epigrama noastră de azi! Inițiativa mă obligă să mă prezint cât de succint, din convingerea că unii dintre epigramaștii vizați n-au citit nimic din creațiile mele, întrucât au alte interese, precum voi arăta... Alături de poezie modernă și proză de ficțiune, am publicat tot timpul și epigramă, convins fiind că ea singură nu face literatură, dar adevărul se spune râzând, pentru a îndrepta câte ceva în societate; mai multe se pot afla despre opera mea pe *Google!*...

În ultima vreme s-au înmulțit plagiatele în epigrama românească și tind să prolifereze periculos! De regulă ele aparțin unor oameni care s-au apucat de epigramă la vârsta pensionării și nu au știut niciodată ce înseamnă discernământul artistic sau respectul pentru confrate! Cazuri sunt întristător de multe, însă voi expune doar câteva dintre cele indubitabile, pentru care îmi asum responsabilitatea!

În culegerea de epigrame îngrijită de Mircea Trifu, 1976, la pag. 99, găsim sub semnătura lui Mirel Gabor, clasic al epigramei contemporane: „**Pictură abstractă** // –E peisaj sau e stihia / Furtunilor ce-nfruntă marea, / O fi portret sau... e hârtia / În care-a-mpachetat mâncarea?“.

Într-o plachetă recentă citim: „**Întrebare pentru un pictor** // În lucrarea ta-i stihia / Sau pe val spumegă marea? / Vreun portret? Ori e hârtia / De împachetat mâncarea?“ . Pe lângă conținutul identic, „musca de pe căciulă“ se autodivulgă prin repetarea „stihia, marea, hârtia, mâncarea“! Referitor la același autor, în cartea respectivă, citim: „**Evoluție** // Dragostea cea împlinită / S-a schimbat pe nesimțite, / De la lingură pornită, / Astăzi suntem... la cuțite“. Regretatul Dimitrie Jega, în „ȘOAPTE ȘI INDISCREȚII“, are epigrama: „**Căsnicie model** // Menajul nostru mult sporit, / S-a transformat pe nesimțite, / Că de la lingură-am pornit / Și-acuma suntem la cuțite“. În ambele catrene „cuțite“ rimează cu „nesimțite“, ceea ce spune mult!

Nu putem evita istoria și, de aceea, trebuie să reamintim că meteahna preluării și „adaptării“ a apărut chiar în revista UER, „EPIGRAMA“! Un „autor“ a modificat un singur vers din catrenul lui Cincinat, cu „eu ți-aș face domnișoară / Ceva să nu spui nimănu“ și a semnat apoi „noua reușită“! Ulterior, același personaj a publicat un plagiat și după epigrama lui Gheorghe Grosu despre pictorul surprins de soție cu modelul îmbrăcat, înlocuindu-l cu un sculptor!

## PUNCTE DE VEDERE

Iar, din nenorocire, unii făptuitori ajung între timp să părăsească lumea de pe pământ, fără a fi fost puși față în față cu „mâța din sac“! Este un argument de neclintit în privința manelizării epigramei, pentru că dispar tocmai subiecții implicați! Pe când scriam acest text și cumpăneam cel mai adecvat mod de abordare, s-a întâmplat că cel de al doilea împlicinat din speța următoare a plecat după primul, în eternitate! Dar iată despre ce e vorba: Defunctul Mirel Gabor a scris: *Epitaf unui actor // Veniți cu brațul plin de flori, / Spre a-l omagia postum, / Muri frumos de-atâtea ori, / Dar niciodată ca... acum.* („ANTOLOGIA EPIGRAMEI ROMÂNEȘTI“ – 2007, pag. 133). Altcineva publică mai recent în nume propriu epigrama: *Unui tragedian // Pe scenă a transmis flori / În viața-i de actor bogată, / Și a murit de-atâtea ori, / Dar ca acum... niciodată.* Ultimele două versuri spun și probează întru totul plagierea! Hai să credem că ambii versifică o veche zicală actoricească, dar cum de se suprapun ultimele două versuri, fără nici o culpă a celui de al doilea „autor“?

Din nefericire, sunt destul de mulți „epigramaști“ ce adaptează la modul străveziu epigrame de-ale altora, deci cauza este la ei, adică starea epigramei de azi le permite să se comporte necinstit și amoral! A prelua astăzi (și oricând) epigrame valoroase de-ale lui Cincinat, Păstorel, Bogrea, Rosetti, Quintus, Tropcea, Mirel Gabor, Dimitrie Jega, Gheorghe Grosu ș.a. de către profitorii oportuniști, doritori de glorie pe munca și prestigiul altora cu adevărat iluștri, înseamnă uzurparea iremediabilă a tradiției epigramei românești! Curând, capodoperele epigramatice riscă să nu mai existe ca oglindă a epocilor trecute în care le-au creat autorii, pentru că făptuitori contemporani șmecheri și talentați doar la furt, le vor trece pe numele lor!

Respectiva stare a fenomenului nu înregistrează însă, nici o reacție de la efect la cauză, nu se întâmplă nici o luare de poziție din partea celor obligați să evalueze creația epigramatică românească și să vegheze la respectarea ei! Pe vremuri, dacă era sesizat vreun plagiat, ar fi urlat „*Urzica*“ și toată presa de profil, plagiatorul ar fi fost dezavuat ș.a.m.d.! Dacă permitem să se procedeze la fel de incorect în continuare, nu vom mai avea o istorie românească a epigramei, ea va cădea în derizoriu, precum vechile bancuri de o sută-două de ani, a căror poantă e păstrată, dar i se adaptează și actualizează decorul social de către autorii anonimi! Neintervenind în nici un fel pentru stoparea plagiatului direct și indirect, epigrama riscă să ajungă o anonimă bizară, care își va schimba „autorii“, de la o epocă la alta și nu va mai fi literatură cultă, ci un produs popular, o manea, care își schimbă din când în când doar linia melodică și autorii!

Se comentează cvasigeneral, că... dar dacă „transpiră ceva în presă“ despre „forurile tutelare“, oamenii în cauză le iau ca afront personal! Când vreunul dintre epigramaști dezvăluie plagiate, revista Uniunii nu le publică intervențiile! Ceva trebuie să facem totuși, că numai părăsirea fenomenului epigramatic (cum a început să se întâmple) și lăsarea lui pe mâna pseudo-creatorilor nu este calea cea mai justă, nu oprește compromiterea epigramei românești, la a cărei înălțare au trudit nume mari! ...

## CONCURS

## Rezultatele concursului „EPIGRAMEI”

Tema:  
„Grâul și neghina”



*Țăranul e pe câmp/ Ura, drăguța mea, /  
Țăranul e pe câmp! / Și el nu scrie rău / Ura,  
drăguța mea / Și e din Chișinău! Am cules,  
am treierat și din batoză ne-a ieșit un snop  
de spice de primă calitate, de la maestrul  
GHEORGHE BĂLICI:*

**ȘANSĂ MINIMALĂ**  
**Țăranu,-n voia sa deplină,**  
**Alege grâul de neghină,**  
**Că-n țara unde-i făr'delege**  
**E tot ce se mai poate-alege.**

Am mai secerat, am mai treierat și pe  
sită ne-a rămas un grupaj de epigrame  
pentru făină de cozonac.

### VIAȚA LA ȚARĂ

Cum lanul ne-a ajuns la brâu,  
M-a provocat din nou vecina  
S-o tăvălesc puțin prin grâu,  
...Desigur, să stărpim neghina!

Grigore Chitul



### ȚĂRANII RÂMÂN CU GRÂUL NEVÂNDUT

Lucrând pământul ca la carte,  
Producem grâu din moși, strămoși,  
Și dăm neghina la o parte...  
Că șoarecii sunt mofturoși.

Nae Bunduri

### ANORMALITATE

În vremuri noi se dovedește  
Că ne aflăm la o răscruce:  
E cert că grâul ne hrănește,  
Pe când neghina ne conduce.

Dan Căpruciu

### ZĂDĂRNICIE

Din patru-n patru ani, în țară,  
Au loc alegeri de rutină,  
Din cele care nu separă,  
Niciuna, grâul de neghină.

Nicolae Căruceru



### EXPORT

Sperând să fie-un pic mai bine  
Și vrând să-și lepede povara,  
Cum grâul pleacă-n țări străine,  
„Neghina” ne conduce țara.

Florin Rotaru

### O PÂINE ALBĂ

Mereu o pâine albă am visat  
Să pun cu drag, copiilor pe masă,  
Dar am muncit în van, m-au refuzat,  
Acum târâța-i cea mai valoroasă!

Valentin David

### AGRARĂ

Neghina, veșnicul dușman,  
O smulg și e gâlceavă,  
Că scade, astfel, an de an,  
Producția de pleavă.

Ioan Lazăr

### CE-I RĂU NU MOARE

Dacă arunci un rest de grâu din piață  
În balta liniștită-a unui prund,  
Neghina rea va sta la suprafață  
Și grâul bun se duce drept la fund!

Gheorghe Gh. Popescu

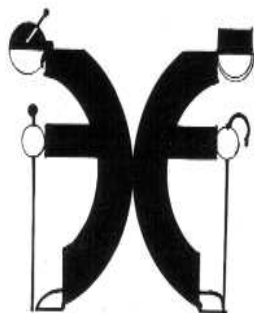
### GRÂUL ȘI NEGHINA

De ce să le deosebești?!  
Eu zic să nu mai fim naivi,  
C-oricum în pâine-o să găsim  
Gluten cu E-uri și-aditivi.

Sever Purcia

Nu e deloc neghina, dar încă se mai  
poate coace o pâine bună de la: *Petru-Ioan  
Gârda, Eugen Deutsch, Elena Leach, Ion  
Diviza, Ion Micuț, Ionel Iacob-Bencei, Nichi  
Ursei și Liviu Gogu.*





*Hai noroc și...  
sănătate!!!*



#### ASISTENȚĂ MEDICALĂ GRATUITĂ

Mă internează la spital,  
De voi plăti: injecții, masă,  
Perfuzii, tot ce e vital,  
Și-aduc și medicul de-acasă.

Dan Căpruciu

#### LUI VICTORAȘ MICULA

De la sucurile rele,  
Ce se vând azi în exces,  
Unii capătă boli grele,  
Victoraș... un Mercedes.

George Ceaușu

#### BĂBUȚELE, LA SALONUL DE ÎNFRUMUSEȚARE

Când cu fond de ten își dau  
Și cu mult rimel pe gene,  
Nu mă mir, doar măști aveau  
Și mumiile-egiptene!

Vali Slavu

#### NEGOȚ INSTITUȚIONAL

Vinde popa, când nu cântă,  
La habotnici apă sfântă;  
Statul, că nici el nu-i fraier,  
În curând va vinde... aer!

Eugen Ilișiu

#### LOGICĂ FORMALĂ

Un vin clasificat  
Și-având un strașnic cost,  
Cum are-un nume,-a fost  
Desigur... botezat!

Eugen Deutsch



#### VITICOLĂ

La Pietroasa și-n vecini  
E un fenomen divin:  
Struguri cresc din mărcini  
Și din pietre iese vin!

Constantin Voicilaș

#### LA BĂI

Doi bătrânei, aflați la cură,  
Își povesteau cu tot respectul:  
„La oaste-n ceai ne-au pus bromură,  
Și azi, de-abia, simțim efectul“

Zeno Dulca

#### VIITORUL FAMILIILOR NUMEROASE

Ni s-a născut un nou odor,  
Prilej de venerație,  
El este-al nostru viitor!  
Cât are alocație...

Ștefan-Cornel Rodean

#### UNUI NEISPRĂVIT

Când mori, tot lași un pumn de oase,  
Ori, într-o urnă,-un pic de scrum;  
Mă-ntreb: el oare ce-o să lase,  
Fiind... nimic de pe acum?

Liviu Gogu

#### FAVORIZAREA BĂTRÂNILOR

Această viață-i o cărare  
Ce tot spre cimitir se-abate,  
Da-i singurul lăcaș spre care  
Bătrânii au întâietate.

Elis Râpeanu

## Scurtă cronică a Festivalului „ALB-UMOR“, 2015

A consemnat GRIGORE CHITUL

În perioada 8–10 mai 2015, la Alba Iulia, în organizarea Consiliului Județean Alba, Bibliotecii Județene „Lucian Blaga“, Uniunii Epigramaștilor din România, Asociației Umoriștilor „Eugen Handelsman“ Alba Iulia, în parteneriat cu Filiala Alba-Hunedoara a USB, Fundația Popa's, Asociația Caricaturiștilor Profesioniști din România și Casa de Cultură a Sindicatelor din Alba Iulia, s-a desfășurat a VI-a ediție a Festivalului Internațional de Literatură Umoristică și Grafică Satirică „ALB-UMOR“, care a fost cuprins în acest an, în cadrul Târgului de Carte „Alba Transilvania“.

Deschiderea festivalului a avut loc vineri, 8 mai 2015, ora 12,00, la Casa de Cultură a Sindicatelor, iar sâmbătă la ora 13,30, tot aici, a avut loc premiarea câștigătorilor concursului de creație literară. Juriul acestei secțiuni a fost format din Marian Grigore Dobreanu, Ionel Iacob-Bencei și Lucian Perța. Au fost 97 de participanți la secțiunea epigramă, 63 la secțiunea parodie, 27 la secțiunea proză scurtă și 24 de cărți la secțiunea volum.

Rezultatele au fost următoarele:

**1. Secțiunea „Epigramă“:** Premiul I: CONSTANTIN TUDORACHE (Ploiești), Premiul II: GRIGORE CHITUL (Bistrița), Premiul III: JANET NICĂ (Gighera, Dolj) și Premiul Consiliului Județean Alba: GHEORGHE FILIȘ (Târgu-Jiu).

**2. Secțiunea „Parodie“:** Premiul I: VASILE LARCO (Iași), Premiul II: PETRU IOAN GÂRDA (Cluj-Napoca); Premiul III: VIORICA GĂINARIU-TAZLĂU (Baia Mare) și Premiul Bibliotecii Județene „Lucian Blaga“, Alba: SEVER PURCIA (Sibiu).

**3. Secțiunea „Proză scurtă“:** Premiul I: VIOLETA URDĂ (București), Premiul II: AURA GEORGESCU (București), Premiul III: LICĂ PAVEL (București). Premiul juriului: CLAUDIU NICOLAE ȘIMONAȚI (Geoagiu, Hunedoara).

**4. Secțiunea „Volum“:** Premiul I: MIHAI HAIVAS (Iași) – „Semințe din... dovreacul meu“, Premiul II: ROLAND FLORIN VOINESCU (Constanța) – „Inculții“ și Premiul III: ALEXANDRU OLTEAN (Bistrița) – „Oglinda retrovizoare“.

Tot sâmbătă, la ora 11:00, în sala de conferințe a Hotelului „Cetate“, Dorel Lazar, animatorul principal al festivalului, și-a lansat două noi volume: „Cartea cu prieteni“ – epigrame și catrene umoristice, și „Ganduri de sihastru“ – poezii, iar în holul hotelului, la ora 15:00, a avut loc vernisajul oficial al expoziției de grafică „Gioconda Forever“ a lui Lucian Dobârță-Lucido (Bistrița).

### Concursul național „MIRCEA TRIFU”, Ediția a XI-a

**Tema impusă:** „Râsul / A râde“ (cu unul din aceste cuvinte în catren) – 3 epigrame și **Libere** – 3 epigrame. **Termen (data poștei): 11 ianuarie 2016**, sistem motto, în 2 exemplare, scrise la mașină sau calculator.

Epigramele (catrene cu versuri egale – de 4–5 picioare prozodice, cu același ritm, cu poanta motivată de preambul și nu „lipită“) se vor scrie pe o pagină a unei coli ministeriale și se vor trimite pe adresa: **Elis RÂPEANU, Str. Luterană, Nr. 1, Ap. 38, CP 010161, București.**

## LECTIA DE EPIGRAMĂ

Urmare din pag. 21

Acest **ca să** introduce propoziția finală (de scop: cum, de ce ne scoate FMI din criză? **Ca să ne bage în pământ!**). Deci, această „rezolvare“ n-avea ce să caute între paranteze, ea trebuia să curgă firesc, fără nici un semn ortografic, în afară de punctul final. Ba, uneori, se pune și virgula înainte de paranteză, virgule anunțând, de fapt, că fraza nu e fraza nu e încheiată:

**Legea e lege**

*Îmi confirmă și colegii,  
Țară ca a noastră nu-i,  
Toți suntem sub semnul legii,  
(Fiecare-n legea lui!)*

*[Îmi confirmă și colegii –  
Țară ca a noastră nu-i:  
Toți suntem sub semnul legii...  
Fiecare-n legea lui!]*

În catren, când se simte nevoia unei idei care adaugă un **plus necesar** (*spiritual*) ideii, deci un **plus** adăugat cu schepsis, nu ca umplutură, acesta se poate încadra între *linii de pauză* (sau „paranteze orizontale“). Grafic, acestea sunt mai mărișoare decât liniuța de unire (cratima), fiind egale cu linia de dialog și cu linia care desparte cuvântul la sfârșit de rând. În cazul în care un vers întreg e marcat de linii de pauză, prima linie se pune la sfârșitul versului anterior, cealaltă (care, de multe ori, nici nu mai e necesară) după versul respectiv.

Iată un exemplu în care „parantezele orizontale“ introduc chiar o *umplutură* (inutilă ideii din catren) și, în plus, sunt plasate nelalocul lor și, mai mult decât atât, înainte de prima linie de pauză, apare o virgulă (?):

**Politicieni  
de viață lungă**

*Aleșii Domnului Divin,  
– De s-ar putea și-ar fi-n bon ton –  
La anii câți li se cuvin  
I-ar cere și comision!*

Normal, semnele s-ar pune astfel:

*Aleșii Domnului Divin –  
De s-ar putea și-ar fi-n bon ton –  
La anii câți li se cuvin  
I-ar cere și comision!*

(Deși epigrama nu este dintre cele mai reușite ale autorului, am folosit-o ca demonstrație, așa cum a apărut ea într-o revistă).

În următorul exemplu, chiar poanta e pusă, în contra logicii, între paranteze, deși, după versul trei, există acele puncte de suspensie care incită, anunță că mai urmează surpriza necesară și nu un plus, un accesoriu la versul trei:

**Farsă la serviciu**

*Azi șeful n-a făcut gargară,  
Lungind ședința de sinteze,  
Dar a urlat precum o fiară...  
(Așa-i când stai pe pioneze!)*

Lăsând la o parte că *sinteze* e de serviciu pentru rimă la *pioneze*, repetăm că nici aici și nici în alte epigrame, parantezele nu au nici o motivație.

Alt exemplu în care parantezele nu au nici o justificare:

*Cum mai nou stau prost cu banu’  
(Și, de l-am avut, s-a dus)  
Dacă-n juriu ești la anu’  
Vreau și eu un punct în plus!  
[Cum mai nou stau prost cu banu’ –  
Și de l-am avut, s-a dus –]*

Este evident pentru oricine parcurge epigrama românească faptul că acele creații antologice, foarte bune și bune sunt clare, curate, fără complicații de semne de punctuație care să încarce inutil și, uneori, ilogic, catrenul.

## CARICATURA

## SĂ FIM... LUCIDO!

*Lucian Dobârtă din Cetatea Bistriței este un grafician dublat de caricaturistul atent și prob, care face igienă socială cu ajutorul zâmbetului desenat. Ceea ce-l singularizează în peisajul destul de sărac al caricaturii românești este faptul că îmbină tehnici diverse, se ajută de desen, dar și de o imaginație efervescentă pentru a realiza ceea ce și-a propus. Portretist de mare valoare, LUCIDO (pseudonimul său de luptă) surprinde dinlăuntrul omului partea de suflet care știe să râdă și să se bucure de ofertele vieții. [...] Dobârtă are toate datele pentru a ieși în piața mare și a-și clama creația artistică, argumentele aflându-se în fiecare desen, în fiecare compoziție care conține inteligență, zâmbet și invitație la o colaborare ludică.*

(Cornel UDREA, Mai 2015)



Gioconda relaxe



Gioconda pop



Gioconda rusă



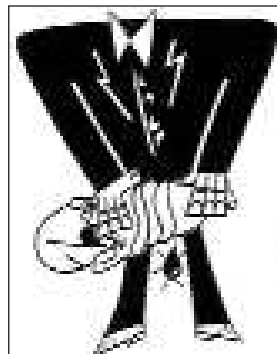
Gioconda islamică



## HOMO EPIGRAMATICUS



## Mânia de a fi român



### LUNGIMEA AUTOSTRĂZII

*Autostrada noastră, toată,  
Trecând prin codri și livezi,  
Atâta e de terminată...  
Că-ți ia mai mult s-o traversezi!*

**Nae Bunduri**

### CONCILIERE MATINALĂ

*Când soțul vine pe la șase  
De la băute, din local,  
Nevasta-i cere să se lase,  
Și-atunci, se lasă... cu scandal!*

**Vali Slavu**

### CONSTATARE

*Când de amar ești copleșit  
Și-ai vrea pe altu-n locul tău,  
Te-ajută unii, negreșit,  
...Ca să îți fie și mai rău*

**Cătălina Orșivschi**

### LA VOT ÎN PARLAMENT

*Codul Silvic e-n dispută:  
Totul este cam aiurea,  
Vor să apere pădurea  
După ce a fost vândută.*

**Vasile Țincaș**

### PARADOXURI

*Paradoxuri-nebunii  
În superba libertate:  
Unii construiesc palate,  
Ca să moară-n pușcării!*

**Ioan Crăciun-Petrișan**

### ÎNCHISOAREA DE MAXIMĂ SIGURANȚĂ DIN CRAIOVA

*Au o mare închisoare  
Și atunci au dat ucaz  
Craiovenii, cu-ncântare,  
S-o numească ALCA-PRAZ!*

**Elena Leach**

### NEAM DE EROI

*Uniți în fapte și idei,  
Mereu cu forțe concentrate,  
Sărim mai toți ca niște lei,  
... Când trebuie bătut un frate.*

**Ion Diviza**

### CIUDĂȚENII CITADINE

*Mulți concitadini, sărmanii,  
Nu-s nici proști și nici miopi,  
Însă au reflexe stranii:  
Merg pe străzi și... dau în gropi!*

**Constantin Cristian**

### RECOMPENSA COMUNIȘTILOR

*În '45, luând puterea,  
În țară-ndată s-a simțit  
Cum curge laptele și mierea...  
Năvalnic, către Răsărit.*

**Nicolae Mihu**

### CERTITUDINE ACTUALĂ

*Mă uit la funcția în care,  
Cu multe pile s-a băgat  
Și-aștept să văd de ce-i în stare:  
Ori sapă, ori va fi săpat?*

**Viorica Găinariu-Tazlău**



## INTERVIU

FIȚI PE FAZĂ!



FIȚI PE FAZĂ!

● **Festivalul Național de Epigramă și Fabulă „Donici, cuib de-nțelepciune”, ediția a XI-a**  
Cea de-a XI-a ediție a **Festivalului Național de Epigramă și Fabulă, „Donici, cuib de-nțelepciune”**, care se va desfășura la Chișinău (urmează a se stabili data), organizează un concurs pe două secțiuni:

Secțiunea „EPIGRAMĂ” cu următoarele teme:

**1. Pe muchie de cuțit(e)!**; **2. Țărișoară de mili-arde-I!** și **3. Tema liberă.**

Se vor trimite, respectiv, câte 3 (trei) epigrame inedite pentru fiecare din cele 3 teme, cu un motto în plic aparte și cu datele personale ale concurentului până la data de 20 septembrie 2015, pe adresa: **str. Mihai Eminescu, nr. 55, Teatrul Național „Satiricus Ion Luca Caragiale”, MD 2012, Chișinău, Republica Moldova**, cu specificarea: „**Pentru concursul de epigramă**”.

Secțiunea „FABULĂ”, câte 3 fabule, la temele impuse, pe adresa menționată, „**Pentru concursul de Fabulă**”, cu un motto în plic și datele personale ale concurentului, până la aceeași dată, pe aceeași adresă.

Informații despre programul festivalului. **00373-79-640884**; e-mail: **gheorghe.balici@gmail.com** (Gheorghe Balici) sau **00373-69-247094**; e-mail **diviza2002@yahoo.it** (Ion Diviza).

● **Festivalului Național de Umor „Ion Cănavoiu”, ediția a XXIII-a, 23–25 octombrie 2015**

**Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale**, în parteneriat cu **Biblioteca Județeană „Christian Tell”, Școala Populară de Artă, Uniunea Epigramiștilor din România, Asociația Națională a Caricaturiștilor, Grupul de publicații „Flacăra”, Liga Culturală „Fiii Gorjului”, Consiliul Local și Primăria Runcu, Muzeul Județean Gorj, Societatea Umoriștilor Gorjeni**, organizează, în perioada 23–25 oct. 2015, **ediția a XXIII-a a Festivalului Național de Umor „Ion Cănavoiu”**. Manifestarea este deschisă umoriștilor – profesioniști sau neprofesioniști – pe următoarele secțiuni:

I. Concurs de volum, inclusiv antologii. Participă volumele de umor (epigramă, fabulă, proză scurtă / poezie umoristică...) tipărite în perioada oct. 2014 – oct. 2015.

II. Concurs de epigramă. Se concurează cu 10 epigrame, câte 2 pe temele: „**Toți se plâng de bani, / dar de minte nimeni**” (proverb latin); „**Puterea obișnuinței**”, (din I. Cănavoiu, vol. „UNELTELE”), iar celelalte pe teme libere.

III. Concurs de fabule: – 3 fabule

IV. Concurs de proză scurtă: – 3 proze de maxim 3 pagini fiecare.

V. Concurs de parodie / poezie umoristică:– câte 5 creații. Se anexează și originalul parodiat.

VI. Concurs de caricatură / fotografie umoristică. Se vor trimite minimum 5 caricaturi / fotografii, de format A4 în passepartou, pe teme libere.

Autorii își vor trimite lucrările (la secțiunile II, III, IV și V în două exemplare, pe adresa: **Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Gorj, str. Calea Eroilor 15, Târgu-Jiu, cod 210135, Gorj**, până la data de **19 octombrie 2015** (data poștei).

Nu este admisă participarea în concurs a autorilor laureați (cu premiul I) la ultimele trei ediții.

Vor fi respectate obișnuitele condiții ale secretului participării (plicul mare cu motto, lucrările nesemnate, doar cu motto, plicul mic sigilat cu motto și adresa în interior. Obligatoriu va fi menționat un telefon de contact). Pentru secțiunile volum și caricatură condiția de „motto” se exclude.

Cheltuielile de cazare, transport și masă pentru juriu și invitați vor fi suportate de către organizatori. Pentru laureați se asigură cazarea și masa. Câștigătorii și invitații vor fi anunțați telefonic sau telegrafic în timp util, pentru a fi prezenți la festivitatea de premiere, din ziua de 25 octombrie a.c.

Informații suplimentare la telefoanele: • **0253/21.37.10** (CJCPCT Gorj) e-mail: **traditii\_gorj@rdslinck.ro** • **0721.370.057** (Ion Cepoi – director CJCPCT Gorj),

IN MEMORIAM



IN MEMORIAM



IN MEMORIAM



## GEORGE LUNGOCI

(25.08.1924 – 05.06.2015)

A trecut la cele veșnice decanul de vârstă al „ridendiștilor“ timișoreni și unul dintre cei mai longevivi epigramiști din România.

Născut în localitatea Alimpești, Gorj, a absolvit I.A.T.C., de unde a fost repartizat la Teatrul de Stat din Timișoara, pe scena căruia a jucat până la pensionare. În creația sa, multe epigrame sunt inspirate din lumea teatrului, pe care l-a slujit cu devotament.

### UNUI ACTOR

*Acest coleg, deosebit  
De săritor și cu simțire,  
Aduce vestea fericit...  
Când află vreo nenorocire.*

### CELOR CARE DETESTĂ EPIGRAMA

*Știm cu toții care-i drama  
Celor ce nu pot s-o guste:  
E prea mare epigrama  
Pentru capete înguste.*

**Prin plecarea sa, a lăsat un gol în rândul colegilor de cenaclu și din Uniunea Epigramiștilor din România.**

Urmare din pag. 15

### Zbatere interioară

*Mă cotropesc pe cord furnici  
Și nici nu mă mai duc la masă:  
Studenta mă traduce-aici,  
Nevasta mă traduce-acasă.*

**Petru-Ioan Gârda**

### Traducătoarei mele

*Citind fărâma de idei,  
Cu doamna mea traducătoare,  
Cu ochii ficși la ochii ei,  
Mă uit cu drag și la picioare!*

**Laurian Ionică**

### Epigramiștii traduși

*Traduși fiind de mândre fete,  
Epigramiștii acestei gale  
Doresc traduceri integrale,  
Aproape opere complete.*

**Gheorghe Bâlici**

### Traducerea și separatismul

*Traducătoarei, dulce muză,  
O mulțămire îi aduc,  
Că n-a tradus în găgăuză,  
Căci găgăuzii ne traduc!*

**Ion Diviza**

Iubitor de epigramă și iubit de epigramiști, domnul inginer Ștefan Manea, director general al S.C. HOFIGAL, a oferit trei premii și diplome de excelență pentru participanții la concursul cu tema „*Natură și sănătate*“. Am trăit bucuria de a obține premiul I, *ex aequo*, alături de alți doi epigramiști: Gheorghe Bâlici și Nichi Ursei. După dialogul interactiv dintre epigramiști și studenții traducători, a urmat monologul fascinant al actorului Ilie Gheorghe. Interpretarea unor fragmente din Boccaccio și Caragiale au stârnit ropote de aplauze.

Iar eu am mai scris o pagină din povestea festivalului din Bănie. Un festival despre care s-ar mai fi putut scrie multe. Și toate la superlativ! Ne-am luat rămas bun de la Craiova, cu speranța că, la anul, vom reveni la o ediție la fel de reușită.

**A consemnat Vali Slavu**

● Centrul Cultural „Dunărea de Jos“ și CLUBUL UMORIȘTILOR „VERVA“ din Galați organizează Festivalul Național de Epigramă „Umor la Mila 80“, ediția a XVIII-a, în perioada 9–11 octombrie 2015. În cadrul acestui festival lansăm concursul de epigrame cu teme: 1. „ÎNGER PĂZITOR“ și 2. „CREMENEA ȘI AMNARUL“. Se vor trimite câte trei epigrame inedite la fiecare temă, dactilografiate sau redactate pe calculator, cu semnele diacritice corespunzătoare, într-un exemplar, pe o singură pagină format A4, în sistem motto, până la data de 18 septembrie 2015 pe adresa: **Ion Moraru, Str. Siret nr. 62, loc. Independența, cod 807165, jud. Galați**, cu mențiunea: „Pentru concursul de epigrame“. La concurs pot participa epigramiști de pretutindeni, membri sau nu ai U.E.R., cu excepția celor din Galați. Informații suplimentare se pot obține de la **Ion Moraru**, la tel. **0766432075** sau e-mail **moraruion@yahoo.com**.

# EPIGRAMA



## AUTUMNALĂ

*Când natura se-ntristează,  
Toamna cu-ale ei stihii  
Zilele ni le scurtează  
Dar Guvernul și mai și...!*

**Nae Bunduri**

## E TOAMNĂ IAR

*E toamnă iar  
Și în hambar  
E plin de grâne,  
Din țări păgâne.*

**Mircea Micle**



## LUNA SEPTEMBRIE

*E luna când se duc cocorii  
Spre țări mai calde, la zenit,  
Și fac bilanțuri procurorii  
Să vadă dacă-s pe profit!*

**Nicolae Căruceru**

## „LASĂ-MI, TOAMNĂ, VIA VIE“

*Când parfum de razachie  
Prind pe dealuri și scaieții,  
Să lași, toamnă, via vie  
Și te-or proslăvi poeții...*

**Nichi Ursei**

## NEOSTOITA SETE...

*Prin crame se-adună ciorchinii  
Pe care acei ce-i iubesc,  
Deși își șochează vecinii,  
Cu... sete-i zdrobesc.*

**Eugen Deutsch**

## TOAMNĂ

### AVANTAJELE TOAMNEI

*Seceta din toată țara  
Mi-a topit recolta-n brazdă,  
Dar eu pregătesc cămara...  
Ca să iau studenți în gazdă.*

**Nicolae Mihu**

### CONTRADICȚIE AUTUMNALĂ

*Cad și frunze, cad și flori,  
Zilele devin mai fade  
Cade rouă multă-n zori,  
Doar guvernul nu mai cade.*

**Dan Căpruciu**

### PREGĂTIRI PENTRU NOUL AN ȘCOLAR

*În satul cel scaldat în rouă,  
Înconjurat de munți feerici,  
S-a construit o școală nouă...  
Dar și vreo patru, cinci biserici.*

**Vasile Larco**

### FRUNZA

*Slăvită-n versuri și în cânt  
Când este verde, cu vigoare,  
O vezi în toamnă la pământ  
Cum toți o calcă în picioare.*

**Mihai Sălcuțan**

