Anul XXIII – serie nouă Nr. 75, martie 2016

EPIGRAMA

PUBLICAŢIE A UNIUNII EPIGRAMIŞTILOR DIN ROMÂNIA

Director: ***GEORGE CORBU*** *Redactor-şef:* ***LAURENŢIU GHIŢĂ***

„Parcere personis, dicere de vitiis“

Marcus Valerius Martialis

DIN SUMAR:

● **EDITORIAL**: **Bunele intenţii duc la guturai;**

● **GEORGE CORBU** – ***EFIM TARLAPAN*** – ***Astru pe cerul epigramei naţionale***;

● ***CLUBUL CLUBURILOR*** – **Asociaţia Literară „PĂSTOREL“ Iaşi – ALPI**;

● ***CRONICILE CONCURSURILOR şi FESTIVALURILOR*** **de la: Mizil, Târgu Jiu, Chişinău**;

● **LECŢIA DE EPIGRAMĂ:** ***EPIGRAMA*** – ***Specie a genului literar*** – **Dr. Elis RÂPEANU**;

● **DOAMNELE EPIGRAMISTE;**

● **BIBLIOGRAFIA UER- Partea I;**

● **„Constantin Nicola – Un epigramist prea puţin cunoscut şi valorificat“ – de Nicolae Gonţ-TOPOR;**

● ***Concursurile revistei, Anunţuri***;

● ***EN GARDE, HYDE PARK***;

● **CARICATURA: Aurel Ştefan Alexandrescu-ALEX**;

● **Epigrame, epigrame, epigrame...**;

● **Aniversări, IN MEMORIAM** etc;

Grafica: ***Mihai Danielescu***, ***Gheorghe Mitroiu*** şi ***Costel Pătrăşcan***.

Epigrama

Directori fondatori:
VIRGILIU SLĂVESCU – seria veche
MIRCEA TRIFU – seria nouă

REDACȚIONALE

ATENȚIE: S-a deschis un nou cont, al Uniunii Epigramiştilor. Detalii mai jos.

Responsabilitatea privind textele publicate aparţine în totalitate celor care semnează! În măsura în care avem cunoştinţă de vreo neregulă, o semnalăm şi luăm măsurile de rigoare. Eventualele erori apar numai din necunoaştere şi neintenţionat.

Prezumţia de bună intenţie trebuie să funcţioneze şi la acest nivel.

■ **RUGĂMINTE**

Pentru a evita aglomerarea căsuţelor poştale personale ale redactorilor revistei şi ştergerea accidentală, odată cu nedoritele spamuri sau mesaje ciudate, rugăm ca materialele pentru revistă **(ŞI NUMAI MATERIALELE!)** să se trimită pe e-mail pe adresa: **revistaepigrama@yahoo.com**.

Rugăm, de asemenea, să nu încărcaţi mailul cu forwardări de mesaje umanitare, cereri de donaţii, de prietenie pe Facebook, Twitter, Linked In etc., peisaje minunate, mesaje de retransmis, „Jos X, jos Y“ etc. În marea lor majoritate, acestea nu sunt altceva decât atacuri la sistemele informatice si putem pierde tot ce avem stocat.

Anunţăm deschiderea contului oficial al Uniunii Epigramiştilor din România, la care vă rugăm să efectuaţi plăţile pentru revistă. Menţionaţi, atunci când faceţi o plată: „**PENTRU REVISTĂ**“ şi daţi adresa la care doriţi sa vă fie trimisă revista. Şi plata cotizaţiilor se poate face tot în acest cont, dar cu menţiunea „COTIZAŢIE“.

Titular: **U.E.R.**

IBAN: **RO77 PIRB 4213 7690 5800 1000**, Piraeus Bank, Sucursala Giurgiului, Bucuresti.

În ceea ce priveşte poşta clasică, vă rugăm să trimiteţi toate materialele, corespondenţa etc., pe adresa:

Ştefan-Cornel Rodean, Calea Cisnădiei, nr. 86, ap. 24, Sibiu-550394, jud. Sibiu

Numărul următor al revistei va apărea la începutul lunii iunie 2016. Materialele pentru revistă le aşteptăm **până cel târziu vineri, 22 aprilie 2016**. Ce soseşte după această dată riscă direct retrogradarea în Marele Kosch! Încercăm să scoatem revista mai devreme, pentru a putea fi distribuită la cluburi pentru prima şedinţă din lună, aşa că, rugăm un pic de zor la trimis materiale!

Rugăm, pe cât posibil, separaţi pe foi distincte, epigramele pentru concursuri, cele sezoniere, cele pentru TOP E etc. E greu de administrat o singura pagină în care sunt puse toate, grămadă!

Reamintim tuturor colaboratorilor că epigramele trimise pentru concursurile revistei trebuie să fie inedite!

■ **CONCURSURILE REVISTEI:**

1. Compuneţi minim o epigramă pe rime date: „*comod / nevastă*“;

2. TOP E – Rugăm cluburile, cenaclurile sau asocierile, să trimită **câte 3 (trei) epigrame de autori diferiţi,** pe tema: „***Corb la corb nu-şi scoate ochii...***“;

3. Comentaţi (daţi replici la) epigrama: ***Epitaful unui om sărac*** / *A murit un om pe care / L-a primit la sân pământul; / La a sa înmormântare / După dric plângea doar vântul.* (Henri GĂBUNEA);

4. Compuneţi minim o epigramă la tema: „***Viaţa de pensionar***“.

Legat de concursul TOP E, reiterăm rugămintea ca materialele să fie trimise DE CĂTRE CENACLURI, nu individual, întrucât menirea acestui concurs este promovarea colectivelor.

Caseta redacţională: **Redactor-şef: LAURENŢIU GHIŢĂ**
Redactor-şef adjunct: ŞTEFAN-CORNEL RODEAN
Redactor: DAN NOREA
Tehnoredactare texte: Bogdan GHIŢĂ şi Mihaela IANCU
Corespondenţi activi: Toată suflarea epigramofilă. Unii mai mult, alţii, mai puţin mult (!)

EDITORIAL

Bunele intenții duc la guturai

Am ezitat mult până să scriu acest editorial, pentru că nu am dorit defel să fiu înţeles greşit. Dar sunt obligat să iau o atitudine contra unui fenomen care afectează credibilitatea noastră ca breaslă. Repet, departe de mine gândul de a acuza aiurea, vreau şi visez să răspândim epigrama, să o facem cunoscută şi apreciată.

Cu toţii iubim epigrama şi o slujim aşa cum putem. Unii mai bine, alţii mai puţin bine. Toţi vrem să punem umărul la dezvoltarea, la propagarea cât mai eficientă şi cât mai extinsă a ei. Problema e că, de prea multe ori, obţinem un efect total opus. În goana după cantitate, se neglijează calitatea. Cum, contra unei sume de bani, oricine poate publica oricât şi orice, e o inflaţie de publicaţii, cărţi, postări pe internet, în care, sub titulatura de „epigramă“ eşti asaltat de rebuturi. Orice nepoftit scoate o carte în care îşi bagă inepţiile. Dacă mai vrăjeşte şi vreun epigramist „cu nume“ care să îi prefaţeze „opera“, s-a scos. Are gir!

Primim reviste în care tot ce este respins la EPIGRAMA se lăfăie, ca dovadă a „cenzurii“ la care sunt supuşi autorii de diabolicii redactori ai revistei noastre. Te-a respins Ghiţă sau Rodean? Nu-i nimic, pac, ne facem noi revistă sau mergem la vecini, că dincolo e mai ieftin şi nu fac atâtea nazuri.

Chiar publicaţii serioase, cu vechime, tot găzduiesc în pagini dedicate epigramei sublimi necunoscuţi fără nicio tangenţă cu epigrama, fără idee, fără prozodie, fără nimic. Cine îi selectează şi de ce? Chiar ne permitem să ne batem joc de noţiunea de epigramă? Lumea citeşte şi îşi închipuie că aşa arată o epigramă! Şi după aceea ne mirăm că scade apetenţa pentru epigramă!

La concursuri jurizează primari, contabili şi portari şi, în cel mai bun caz, poetul local. Când UER a încercat să pună piciorul în prag, transmiţând un model de ghid de jurizare, au sărit unii de doi coţi în sus, că li se bagă pumnul în gură! Când te doare măseaua te duci la dentist, nu la precupeţul din colţ. De ce nu se acceptă câteva criterii de bun simţ venite de la cei în cunoştinţă de cauză? Nu vrei, OK, treaba ta, dar comentarriile şi cârcotelile vor curge râu!

De aceea vin şi eu şi zic: Hai să avem un pic de grijă de această micuţă bijuterie, numită „epigramă“! Nu numele nostru e mai important decât calitatea ei! Mai număraţi silabe, mai struniţi accente, mai vedeţi ce vrea să zică autorul şi abia apoi sloboziţi epigrama în eter.

Altfel, epigrama va trece de stadiul de „strănut“ şi va fi privită ca un „guturai“ al literaturii.

Laurenţiu GHIŢĂ

SCURT SI CUPRINZATOR

GH. PENCIU A URMAT UN TRATAMENT GERIATRIC

Grozav mai fuse tratamentul,
Mă simt, Petrică, de minune,
Dar… cred c-aș fi cedat talentul
Pentru ceva… ce nu se spune.

Gheorghe Penciu

RĂSPUNS PETRE CIOCLU

În schimbul ce-l propui, obscur,
Dreptate trebuie să-mi dai,
Deși aș vrea să nu fiu dur:
Nu poți ceda decât ce ai!

Petre Cioclu

NEDUMERIRE

Recent, la doctor am aflat
Sedentarismul că m-apasă;
Dar oare cum l-am contractat,
Când toată ziua stau în casă?

Ștefan Cazimir

PARLAMENT REFORMAT

Avem – progresu-i evident –,
Trei Camere legiuitoare:
Sunt cele două-n Parlament,
Și-a treia, tocmai la-nchisoare.

Viorel Cacoveanu

ESEU

EFIM TARLAPAN – Astru pe cerul epigramei naționale

Anul aniversar 2015, an ce marca existenţa glorioasă a unui pătrar de veac din existenţa Uniunii Epigramiştilor din România, era pe sfârşite, când am aflat, cutremuraţi, că epigrama naţională a suferit o pierdere din cele mai dureroase, îndoliind profund obştea umoriştilor români de pretutindeni.

Tulburătoare a fost vestea trecerii la altă viaţă a fratelui şi confratelui basarabean **Efim Tarlapan**, la un an şi jumătate după ce intrase în elita septuagenarilor – prima treaptă, după cum ne asigură înţelepţii, a vârstei biblice – demnitate biologică şi spirituală onorată cu asupră de măsură printr-o angajare totală în proiecte culturale de anvergură. A probat până în ultima clipă o vigoare şi efervescenţă creatoare de invidiat, fiind un exemplu dintre cele mai stimulative pentru cei din confrerie şi îndeosebi pentru aspiranţii la gloria literară. Se considera mai mult satiric decât umorist. *Epigramologia*, ştiinţă în curs de constituire, îi datoreaază contribuţii esenţiale ce au fertilizat câmpul cercetării în domeniu. Festivalul, la modul ideal denumit „*de Epigramă Românească*“, ediţia I, s-a putut ţine la Chişinău, între 2 şi 4 mai 1997, din iniţiativa sa generoasă, clarvăzătoare, la care a asociat cenaclul umoristic gălăţean VERVA, component al Uniunii Epigramiştilor din România.

Militant neobosit pentru epigrama artistică – era un atlet desăvârşit al poantei – împreună cu comilitonii săi – cu doi dintre aceştia, Gh.Bâlici şi Ion Diviza, a alcătuit semnătura trinitară a volumului „TREI CRAI DE LA RÂSĂRIT“ (2010) – i-a conferit acesteia un mesaj politic manifest, generat de atitudinea inflexibilă faţă de ocupantul străin, constituind o marcă de identificare inconfundabilă a ei. El a fost un model demn de urmat nu doar pentru cei aflaţi la început de drum, ci şi un mentor în calitatea-i incontestabilă de staroste al epigramiştilor moldoveni. Creaţia sa a sporit cantitativ, odată cu trecerea timpului, menţinându-se însă, constant, în ciuda diversităţii ei, la nivelul excelenţei.

Poet, traducător, memorialist, eseist, jurnalist, teoretician al fenomenului comic, antologator, redactor, **Efim Tarlapan** a fost în acelaşi timp un patriot incandescent de trainică esenţă, ce nu deroga de la crezul unionist, lăsându-ne testamentar un gând din cele mai răscolitoare: *Chişinău şi Bucureşti, / Două State româneşti, / Ar fi foarte fericite / De-ar fi... Statele Unite!* ***(Statele)***

Despre condiţia românilor moldoveni, pe care o împărtăşea din plin, avea să lase o altă memorabilă inscripţie: *Vremile nu mă răsfaţă: / Astăzi, ca odinioară, / Într-o* ***ţară*** *fără* ***viaţă****, / Duc o* ***viaţă*** *fără* ***ţară****!* ***(Doină nouă...)***

La originile acestei atitudini inflexibile va fi stat propria sa experienţă de viaţă cât şi amintirile păstrate în familie despre una din rudeniile sale, patriotul Daniel Ciugureanu (1885–1950), originar din satul Măgurele (Ungheni, Bălţi), unde a văzut lumina zilei, la 17 mai 1944, şi **Efim Tarlapan**. Ilustrul înaintaş a avut un aport esenţial, în calitate de om politic şi militant, la Unirea Basarabiei cu Ţara, act istoric înfăptuit la 27 martie 1918. Ocupantul nu l-a uitat, condamnându-l la moarte în contumacie încă din 1926, pentru ca, după cel de-al doilea război mondial, când România şi-a pierdut independenţa, ajungând sub ocupaţie sovietică, să fie arestat la Bucureşti, în noaptea de 5 spre 6 mai 1950, decedând în drumul spre închisoarea de la Sighet, în urma unei... congestii cerebrale. Mărturia sa, despre evenimentele avându-l în prim-plan pe primul ministru al Republicii Moldoveneşti din anul 1918 este edificatoare (vezi Efim Tarlapan, „DANIEL CIUGUREANU, UN PRIM-MINISTRU AL NEAMULUI ROMÂNESC ŞI AL NEAMURILOR MELE“, Chişinău, Ed. Labirint, 2010, 40 p.).

ESEU

Întâmplarea face ca şi **Efim Tarlapan** să se stingă tot într-o noapte (de 8 spre 9 decembrie 2015) de o moarte ce pare a fi, ca şi cea de care am pomenit, enigmatică.

Acest ideal naţional rămâne valabil atâta timp cât, la un secol de la Marea Unire din 1918, ţara este încă neîntreagă!

Efim Tarlapan rămâne identificabil la modul plenar în ipostazele de epigramist şi fabulist. Iată-l portretizat fizic (şi nu numai) de istoricul şi criticul literar Mihai Cimpoi într-una din marile sale cărţi: „O ISTORIE DESCHISĂ A LITERATURII ROMÂNE DIN BASARABIA“: „*Spre a afişa genealogia spiritului critic, şi-a ajustat şi mustaţa caragialiană şi s-a consacrat şi antologiilor de epigramişti, parodişti şi fabulişti români*“. Acelaşi ne informează că în anul 1993 a primit Premiul Uniunii Scriitorilor din Moldova pentru volumul „BUTURUGA MICĂ“... (antologia epigramei româneşti). Premiat de acelaşi for scriitoricesc avea să fie şi în anul 1995 pentru volumul de poezii umoristice „DIOPTRII PENTRU OCHELARII DE CAI“. La premiile acestea trebuie adăugate titlurile şi distincţiile de Stat cuvenite unui adevărat „*Maestru al Literaturii*“, posesor şi al „*Ordinului de Onoare al Republicii Moldova*“. Ele au onorat activitatea remarcabilă a unui scriitor despre care critica s-a pronunţat în unanimitate favorabil, prin unele dintre numele cele mai stimabile ale domeniului: Acad. Mihai Cimpoi, Ion Cristofor, Leo Butnaru, Theodor Codreanu, Constantin Zărnescu, Victor Dumbrăveanu, Ion Ciocanu (autorul admirabilului eseu „EFIM TARLAPAN – PROTAGONIST AL SCRISULUI SATIRICO-UMORIST“ – Zalău, Ed. Stadiform, 2007), Onufrie Vinţeler (care i-a consacrat un eseu comprehensiv: „EFIM TARLAPAN – O PERSONALITATE COMPLEXĂ“ – Cluj Napoca, Ed. Napoca Star, 2012) ş.a.

Lui **Efim Tarlapan** i-a plăcut să hălăduiască „ÎN IMPERIUL UNEI FRAZE“ (pentru a cita inspiratul titlu al antologiei cronologice a aforismului românesc – ajunsă la a doua ediţie) sau al unei poante, cum o atestă îndrăzneţul său „DICŢIONAR ENCICLOPEDIC SATIRIC“, prescurtat DENS.

Duelurile sale epigramatice au stabilit un record greu de egalat, ca întindere şi bogăţie de spirit: cel cu Gheorghe Bâlici numără 214 catrene şi s-a desfăşurat în intervalul 13 decembrie 2013–27 iunie 2014; acelaşi număr de strofe de spirit are şi duelul cu celălalt confrate basarabean, Ion Diviza, având o durată de 9 luni (18 iulie 2014 – 6 martie 2015), iar cel cu epigramistul Nicolae Bunduri, situat în dreapta Prutului, a însumat până la data întreruperii, din cauza decesului maestrului, 250 de epigrame. Toate cele trei dueluri au fost publicate în revista „ROMÂNIA MARE“, din capitala României.

Creaţiile sale satirico-umoristice, de la miniaturile reprezentate de epigrame şi epitafuri, până la sonete, rondeluri, parodii, fabule şi aforisme, se pretează, ele însele, unei antologări în care locul prim revine tot celor cu tentă politică. Să mai citãm din rândul acestor veritabile documente literare în care puterea opresoare este demascată cu virulenţa ce răzbate, chiar deghizată fiind, sub vălul alegoriei: *La izvoarele cu ape / Dulci, ca limba strămoşească, / Cerbii vin să se adape, / Porcii... să se bălăcească!* ***(Din Basarabia)***

Iată şi acest avertisment-memento care nu mai surprinde pe nimeni, o ultimă şi dramatică confirmare fiind anexarea Crimeii, de dată recentă: */ Am aflat de prin istorii / Şi din viaţa cea făţişă: / Rusul, chiar şi când se pişă, / Îşi marchează teritorii...* ***(La împlinirea a două secole de la răpirea de către ruşi a Moldovei dintre Prut şi Nistru)***

Aceeaşi realitate şi viziune, evidenţiate cu mijloace mai sobre de către epigramistul buzoian Vasile Til-Blidaru, atestă persistenţa şi acuitatea temei: *Un univers mereu la pândă, / Ce se gândeşte, când e-nfrânt, / Să-şi lingă rana sângerândă / Cu-o nouă limbă... de pământ!* ***(Imperiul)***

Epigrama lui politică viza deopotrivă realităţi politice din fragmentul de Românie geografică din care venea, ca şi din ţara de la care cu mândrie se revendica – România.

Continuare la pag. 38

CONCURS

REZULTATELE

CONCURSULUI DE REPLICI (COMENTARII) EPIGRAMATICE:

Concursul de replici (comentarii) a avut ca punct de pornire epigrama:

ALTERNATIVE // Când furtunile vuiesc, / Nu e chiar totuna dacă / Unii se mai îndoiesc, / Iară alţii se apleacă. **(Eugen POP)**

A fost furtună mare, zău. Unii s-au îndoit, dar, până la urmă, ne-am aplecat asupra epigramei d-lui DAN CĂPRUCIU:

PRECAUŢIE

E îngâmfarea o prostie,
Învaţă viaţa s-o trăieşti
Şi, aplecat spre modestie,
De tine să te îndoieşti.

Prin preajma domniei sale, olecuţă mai la vale, aplecaţi de şale, s-au ivit în cale:

COMPROMISURI

În furtuna vieţii, el,
Vrând să-şi facă-averii parte,
Mers-a aplecat de fel;
Drept a fost doar după moarte.

Ştefan Al.-Saşa

ALTERNATIVE ÎN UE

În U.E. e-o socoteală
Şi, firesc, depinde dacă...
Stai deştept, la verticală
Între alţii ce se pleacă.

Liviu Zanfirescu

ADULARE

Vorba asta nu-i de clacă,
Însă poate fi ghiduşă:
Omul care se apleacă,
Trece chiar şi pe sub uşă!

Vasile Larco

NUANŢE

Când furtuna e prea mare,
Toate-n jur sunt bulversate:
Îndoiţii-s la răcoare
Aplecaţii la... bucate.

Toader Buhăescu

UMILUL

Un umil cu mintea seacă,
Pe furtuni şi vreme grea,
Nu-i ruşine că se-apleacă,
Rău e că... rămâne-aşa.

Nae Bunduri

NEÎNCREDERE

Şefu-mi pune-aceeaşi placă:
El se poartă doar firesc
Şi nicicând nu se apleacă!
Personal, mă îndoiesc...

Petru-Ioan Gârda

TÂRÂTOARELE DIN JUNGLA POLITICĂ

În anii ăştia mult prea grei,
Când viaţa doare ca o rană,
Observi că rar se frâng acei
Ce n-au şi n-au avut coloană!...

Gheorghe Bâlici

ALTERNATIVE

Cum de furtuni nu am habar,
Am să susţin neostoit:
Mai bine aplecat la bar,
Decât de muncă îndoit.

Grig M. Dobreanu

CERTITUDINE

De te-ndoieşti, ori de te-apleci –
Că nu trăieşti ca o mimoză! –
Din lumea asta n-ai să pleci,
Făr' să fi-avut... şi spondiloză.

Liviu Gogu

NU-I RĂU, DAR ESTE!

Nu-i rău că mulţi, din spiţa dacă,
Se-apleacă-adesea, în furtună,
Dar foarte rău că se apleacă
Destui, când vremea este bună!

Janet Nică

ALTERNATIVĂ

Furtuna când te ia pe val,
Nu e totuna dacă-accepţi
Să-i stai în faţă vertical,
Ori în poziţie de drepţi.

Ioan Lazăr

Ni s-a aplecat de necaz că a trebuit să renunţăm a mai publica şi pe: *Paul Curiman, C. Părăian, Ionel Iacob-Bencei, Nichi Ursei, Florina Dinescu-Dinu, Ion Micuţ, Gheorghe Şchiop,* dar luăm un Emetiral şi aşteptăm.

ANIVERSĂRI

Le urăm La mulţi ani, de ziua lor!...

FRUMUSEŢEA

Fără să provoace larmă,
Conţinând în ea misterul,
Frumuseţea e o armă
Ce ascunde caracterul.

CONSTANTIN PĂUN – 80 ANI

DRAGOBETE

Ca ficior, de Dragobete,
Mă doresc atâtea fete;
Dar regret nespus de tare
Că-s dorit în Postul Mare!

GHEORGHE MRAIŞTE – 80 ANI

MEDICII ŞI FEMEILE

Cât ar fi ei de umani
Şi oricât de competenţi,
După şaptezeci de ani
Medicii sunt… asistenţi.

VASILE MANOLE – 75 ANI

TRATAMENTE

Vinul bun se ţine-n cramă,
Poza veche într-o ramă,
Nevestica-n dezmierdare,
Opozantul... la răcoare.

CONSTANTIN IORDAN – 75 ani

ZIARISTUL DE INVESTIGAŢII

Îţi scotoceşte-un nătărău
Prin viaţă cu prostească-ardoare,
Meticulos şi chiar mai rău
Decât nevasta-n buzunare.

GHEORGHE ŞCHIOP – 70 ANI

OBSESIVUL... „DIN PĂCATE“

E politician şi-i pus pe fapte,
În cuvântări expune decisiv,
Dar dă din umeri trist şi maladiv,
Când, la soluţii, zice: „din păcate“.

LIVIU ZANFIRESCU – 70 ANI

ETERNA COADĂ

Ani de zile am tot stat,
La cozi lungi am aşteptat,
Iar acuma, ca nerozii,
Ne-nvârtim în jurul cozii.

MIHAI SĂLCUŢAN – 70 ANI

EPITAF PE MORMÂNTUL UNUI ARHEOLOG

Toată viaţa a săpat,
Fără niciun rezultat;
Şi în groapa lui abia
A găsit ce căuta!

EFIM BIVOL – 65 ANI

ŢĂRANII ROMÂNI

Ajunşi la capătul răbdării,
În satul lor se sting cu zile,
Dovadă că, la „talpa ţării“
E un... „călcâi al lui Ahile“!

ION MORARU – 65 ANI

MINUNE

La iarbă verde-avui noroc,
Căci, pipăind rotundu-i sân,
Noi ne-am iubit cu-atâta foc,
Că prefăcurăm iarba-n fân.

GRIGORE DRĂGAN – 65 ANI

PĂLĂRIA LA BĂRBAŢII DE AZI

Mulţi spun vrute şi nevrute
De cocheta pălărie:
Ori că-i semn de senectute,
Ori c-ascunde o chelie.

IOAN FÂRTE-ADI – 50 ANI

Continuare la pag. 30

CLUBUL CLUBURILOR

Asociația Literară „Păstorel“ IAȘI

SCURTĂ ISTORIE FACTUALĂ

11.02.1975: Şedinţa de constituire a cenaclului epigramiştilor de pe lângă ziarul: „Flacăra Iaşului“. În luna martie, în prima şedinţă, sunt aleşi: preşedinte al cenaclului, poetul Nicolae Ţaţomir iar vicepreşedinte, George Petrone. În luna august este ales preşedinte epigramistul George Petrone, care demisionează în 1989 şi este ales preşedinte epigramistul Veron Ene. La cererea membrilor cenaclului, George Petrone revine în 1990 în funcţia de preşedinte. La propunerea acestuia, cenaclul îşi schimbă denumirea în *Academia Liberă „Păstorel“ Iaşi* şi îşi desfăşoară şedinţele publice în sediul Anticariatului „*Dumitru I. Grumăzescu*“ din str. Lăpuşneanu, nr. 23. În 2006, noiembrie, George Petrone se retrage din funcţia de preşedinte. Este ales prin vot scriitorul Mihai Batog-Bujeniţă.

Se organizează, anual, din luna octombrie, 2007, concursul internaţional de umor „ALO… Păstorel“.

2010: În luna februarie, la iniţiativa preşedintelui cenaclului ALPI, se înfiinţează în localitatea Vama, filiala „Nectarie“. Preşedintele filialei: dr. Sorin Cotlarciuc. În luna octombrie filiala „Nectarie“ devine cenaclu independent.

2011: În luna octombrie o parte din membri se retrag din ALPI şi formează un alt cenaclu.

2012, martie: Denumirea cenaclului ALPI este înscrisă la OSIM şi, împreună cu cenaclul „Nectarie“, Vama, formează *Asociaţia Literară „Păstorel“ Iaşi*, persoană juridică conform hotărârii judecătoreşti nr. 4269/245 din 15.03.2012. Preşedintele Asociaţiei, dar şi al cenaclului ALPI este Mihai Batog-Bujeniţă, vicepreşedinte al Asociaţiei fiind ales dl. Sorin Cotlarciuc. În luna noiembrie cenaclul Vama se autonomizează şi formează *Asociaţia Literară „Păstorel“ Vama.* Se instituie un protocol de colaborare cu Muzeul Literaturii Române Iaşi, prin care activităţile Asociaţiei şi ale Cenaclului se pot desfăşura la Casa Memorială Mihai Codreanu, în Galeriile de Artă – „Pod Pogor“, ori la Muzeul Sadoveanu. Din 2013, şedinţele se desfăşoară în sala de lectură a Bibliotecii Judeţeane „Gheorghe Asachi“ Iaşi.

În luna aprilie a anului 2015 se organizează Adunarea Generală a Asociaţiei. Se aleg, prin vot, organele conducătoare. Director: Mihai Batog-Bujeniţă, director-adjunct: Gheorghe Bălăceanu, secretar: Mihai Haivas. Asociaţia numără 38 de membri (cinci fondatori) şi 21 de membri simpatizanţi din ţară dar şi din străinătate (Israel, Australia, Cipru, Chile, Italia, Spania).

S-a organizat, în 2014, Festivalul „Al. O. Teodoreanu“, iar în 2015 Festivalul „Teodorenii“, sub egida bibliotecii, care a durat o săptămână şi a cuprins mai multe şcoli, licee şi instituţii de cultură din Iaşi, dar s-a bucurat şi de participarea multor scriitori din toată ţara. Asociaţia are 15 membri care sunt şi membri USR şi 5 membri legitimaţi ai Asociaţiei Jurnaliştilor Profesionişti din România. În cadrul cenaclului este editată şi revista de autor „Codul lui Eugen“, redactor-şef: Eugen Deutsch;

Cenaclul editează, din anul 2007, revista trimestrială „Booklook“. Din anul 2012, revista este editată de Asociaţia Literară şi este membră ARPE (Asociaţia revistelor, publicaţiilor şi editurilor) fiind catalogată: „revistă internaţională de umor în limba română“.

Vă prezentăm o selecţie primită de la ALPI a celor mai reprezentativi epigramişti:

FEMEIA

Fain medicament, dar care,
Dacă-l iei din abundenţă,
Dă efecte secundare
Şi cam multă... dependenţă.

Al. ANDREESCU

SLUJBĂ PENTRU UN FOST ALES

După un mandat, mon chér,
Cu ani buni, frumoşi, mănoşi,
Te poţi face patiser,
Căci vei vinde tot gogoşi!

Mihai BATOG-BUJENIŢĂ

CRITICA DE JOS ÎN SUS

E-un îndemn spre calea dreaptă,
Formulat la timp, ca temă,
Care în final se-ndreaptă
Înspre cei mai mici din schemă!

Aurel BAICAN

REFLECŢIA UNUI TÂNĂR

Aflând că azi românii-s mai deştepţi
Decât erau pe vremea celor „foşti“,
Întreb şi eu pe cei mai înţelepţi:
Au fost cumva vreodată şi mai proşti?

Gheorghe BĂLĂCEANU

CLUBUL CLUBURILOR

URARE PREMIERULUI

Nu-s deranjat c-ar fi plagiator,
Ci îi urez un lucru evident:
Să plagieze-n anul următor
Un stil de-a guverna eficient.

Mihai CABA

DUELUL EPIGRAMATIC (definiţie)

Pentru cel ce-i antrenat,
Într-o lume năzdrăvană,
E un meci de pugilat
La categoria... pană.

Eugen DEUTSCH

PEISAJ DE TOAMNĂ

E-un timp frumos de toamnă ruginie,
Sunt strânse roadele de pe câmpie,
Dar, după cum prezis-au proorocii,
Un alt guvern va număra bobocii!

Sorin COTLARCIUC

UNUI PROST CRESCUT

Când îl saluţi, el nu-ţi răspunde,
Iar de-i vorbeşti, pierzi timpu-n van;
Prin asta, dânsul nu ascunde
Cei şapte ani... de pe maidan.

Georgeta Paula DIMITRIU

UNEI TINERE MODESTE

Se observă, nu-i mister,
Domnişoara mult nu cere,
Nu vrea luna de pe cer...
Doar mai multe luni de miere!

Mihai HAIVAS

INVERSĂRI RURALE

Azi, prin sate pe la noi
S-a schimbat vocabularul:
Mulţi, în loc de „car cu boi“ ,
Strigă: „Uite, boi cu carul!“

Ioan HODAŞ

ÎNTOARCEREA FIULUI RISIPITOR RECENT GRAŢIAT

Întors acasă hotărât
Ca să devină strângător,
Pe tată şi pe frăţior
I-a strâns... de gât!

Dumitru IVAŞ

EROARE ARITMETICĂ

Spun pesimiştii de la noi din ţară
Că sunt pensionarii o povară.
Dar nu-i adevărat, detest minciuna;
Sunt mulţi acei ce-i numără întruna!

Vasile LARCO

DIFICULTĂŢI ACTUALE ALE ANTREPRENORILOR ROMÂNI

La riscuri mari fiind expuşi
Azi, cei mai mulţi antreprenori,
Precum în teatrul de păpuşi,
Sunt nevoiţi să tragă sfori.

Ioan MAFTEI-BUHĂIEŞTI

COMPARAŢIE

Oamenii căsătoriţi –
Să mă ierte feminiştii –
Când au soacră-s lămuriţi
Cât de blânzi sunt teroriştii.

Lică PAVEL

PROMISIUNE RUSEASCĂ privind tezaurul românesc de la Moscova

Aur, că aveţi la noi,
Nu e niciun echivoc;
Vi-l trimitem înapoi
Când aduceţi altu-n loc!

Constantin PROFIR

DEPOPULARE RURALĂ

Ai noştri tineri trăitori la sate
Au joburi atractive prea puţine;
De-aceea o cam şterg prin alte state
Ca, nemuncind, s-o ducă mult mai bine.

Mihai STANCU

ZODIE

Bărbatul meu e specie mai rară.
Cuminte şi sfios, puţin banal,
Deşi născut în zodia Fecioară,
E remarcat... ca taur comunal!

Nicolae STANCU

DATE STATISTICE

Se-aude-o vorbă prin vecini,
Sunt şi anunţuri puse-n gări:
Corupţii sunt tot mai puţini...
Prin alte ţări.

Vasile UNGURAŞU

A consemnat Mihai Batog-Bujeniţă. Selecţie epigrame – Gheorghe Bălăceanu.

EVENIMENT

CHIŞINĂU 2015 – sub semnul lui Tarlapan

Ca să ajungi la Chişinău e mai uşor decât ca să pleci. Ne-am convins de asta şi în ediţia aceasta, transferată din 2015 în 2016, din cauza dispariţiei confratelui Efim Tarlapan cu două zile înaintea gongului inaugural al celei de-a XI-a ediţii a Festivalului Naţional de Epigramă şi Fabulă „Donici, cuib de-nţelepciune“. Dar şi pentru că sosirea delegaţiilor din toate colţurile patriei-mamă s-a produs organizat şi motorizat, conform indicaţiilor capelmaistrului Gheorghe Bâlici şi ale contraindicaţiilor babel-maistrului Ion Diviza, menite să compenseze lipsa indicatoarelor către Ialoveni şi Staţiunea Piscicolă şi de Agrement Costeşti, amabilele şi constantele noastre gazde.

De ajuns am ajuns noi, mai greu a fost cu plecatul, pentru că... dar să nu anticipăm. Să lăudăm întâi minunatul peşte de Costeşti, sublimul vin roşu moldovenesc care iau cu mâna orice urmă de oboseală şi bucuria sinceră a gazdelor de a ne revedea.

La mormântul lui Efim Tarlapan

Ca punct obligatoriu în program, am considerat că trebuie să aducem omagiul nostru, al epigramiştilor din UER, dar şi al revistei EPIGRAMA, la mormântul lui Efim Tarlapan, atât de brusc plecat dintre noi. De aceea, la prima oră din dimineaţa de sâmbătă, am depus o coroană de flori, am recitat epigrame, poezii, impresii, ne-am luat rămas bun de la jovialul Efim, după care ne-am îndreptat spre Teatrul de Comedie SATIRICUS I. L. Caragiale unde, la comanda prezentatorilor Gheorghe Bâlici şi Diana Enache, s-au aliniat epigramişti de pe ambele maluri ale Prutului, pentru un spumos recital: Grigore Puică, Zaharia Triboi, Vasile Larco, Ion Diviza, Sergiu Cojocaru, Vlad Sărătilă, Mihai Sălcuţan, Condrat Pleşca, Ion Cuzuioc, Laurenţiu Ghiţă, Titus Ştirbu, Sorin Cotlarciuc, Constantin Moldovan, Ioan Toderaşcu, Grigore Drăgan, Nicolae Mereacre, Gheorghe Bâlici, Diana Enache, Elis Râpeanu, Ştefan Agachi, Ion Diordiev, Ion Moraru, Emil Ianuş, Petru-Ioan Gârda, Gheorghe Postolache, Ion Vascan. Bonus: o trecere prin creaţia epigramistică românească efectuată de amfitironul Gheorghe Bâlici. Între reprizele de epigramă, ne-au încântat soliştii: Igor Grosu, Nicolae Hodină (şi în duet de strigături cu Victor Celan) şi Viorel Mahu, iar cireaşa de pe tort a pus-o video-proiecţia umoristică a caricaturistului brăilean Costel Pătrăşcan.

N-au lipsit replicile din sală, care au adăugat sare şi piper evenimentului, ceea ce a făcut ca durata sa să se dubleze, abia pe la ora 15.00 convingând publicul să plece, în sfârşit, spre casă.

Dar cum, la urma urmei, a fost un concurs, au fost aplaudaţi şi laureaţii acestei a XI-a ediţii:

ION MORARU, premiul I:

Promoţie

S-a zvonit prin lunci şi văi
Cum să-s mărfuri ieftinite…
E-mbulzeală la tigăi
Şi e ceartă... la cuţite!

Piaţa din Chişinău

Azi Moldova e-o grădină
Chiar şi-aicea, la oraş,
Piaţa e de roşii plină…
Doamne, ce mai... arde-i-aş!

EVENIMENT

NICOLAE BUNDURI, premiul II:

Sinucigaşul pe muchie de cuţit
Mă sinucid – că am curaj
Şi şansă dublă – bunăoară,
Să mă arunc de la etaj...
Ori să rămân la noi în ţară.

Urmărind „Horoscopul“ la TV
Zodiile prind să-mi placă
Şi le-am urmărit cu-n rost,
Căci amu mă simt oleacă…
Mai „berbec“ decât am fost.

EMIL IANUŞ, menţiune:

Dragoste cu sila (Ribentrop – Molotov)
De când cu dragostea impusă
Şi târguită la tarabă,
Avem o ţară Moldo-Rusă
Şi-o sărăcie basarabă!

ELIS RÂPEANU, premiul III:

Poanta epigramei
Pe muche de cuţit concepe
În epigramă pritocitul:
Săgeata poantei să înţepe,
Dar nu să-junghii cu cuţitul!

Simetrie
Cum azi politica o cere,
Constaţi că domnii barosani
Vor bani să cumpere putere,
Putere, să adune bani.

PETRU-IOAN GÂRDA, menţiune:

Egalitate la bucătărie
Nevasta din start a voit
Ca treburi egal împărţite
S-avem cel puţin la gătit…
De-atuncea suntem... la cuţite.

La secţiunea **FABULĂ: Premiul III**: **VASILE LARCO**; **Premiul II**: **LAURENŢIU GHIŢĂ**, **Premiul I**: **VASILE VAJOGA**.

Seara s-a încheiat apoteotic, cu comasarea prânzului jertfit pe altarul SATIRICUS-ului, cu cina. Aceasta a permis ca premiul concursului ad-hoc să se împrăştie în cele patru zări, sau, mai bine spus, în trei: **premiul III** la **Bucureşti** – **ELIS RÂPEANU**, **premiul II** la **Cluj Napoca**: **PETRU-IOAN GÂRDA** şi **premiul I** la **Horodnic**, în Suceava: **EMIL IANUŞ**.

Ei, dragii moşului, dar odată terminate festivităţile, trebuie să te întorci şi acasă. Dacă poţi. Dacă squadra ardeleano-ieşeană a răzbit fără probleme, traseul de întoarcere pe ruta sudică a suferit o pălitură de osândă din partea codului portocaliu de viscol şi ninsoare care, după lăsarea la vatră a lui Ioan Toderaşcu şi Ion Moraru, a împotmolit duetul bucureştean Laurenţiu Ghiţă-Elis Râpeanu, în Brăila lui Costel Pătrăşcan, aşteptând o nouă primăvară. Care a venit sub forma unui echipaj de poliţie şi antemergător de deszăpezire, după 24 de ore de viscol.

A consemnat: Laurenţiu GHIŢĂ

Poza de grup la Chişinău

HOMO EPIGRAMATICUS

ALEȘII NOȘTRI...

DORINȚĂ PENTRU 2016

Dorim partidelor prezente,
Ce nu mai sunt deloc crezute,
Să fie-atât de transparente
Cât să se facă nevăzute!

MIRCEA CIUGUDEAN

CRIZĂ GUVERNAMENTALĂ

E mare debandadă-n stat
Şi-abia acuma mulţi discern
Că-n timpul cât n-avem guvern…
Se fură dezorganizat.

GHEORGHE BÂLICI

ULTIMII DOI PREȘEDINȚI

Traian, cu stilul mai locvace,
De-o casă doar făcu dovada;
Mai diplomat, Iohannis tace
Şi iată... are toată strada!

NAE BUNDURI

DEMNITARUL ROMÂN

Parlamentarul care trece
Având un zâmbet calm pe faţă
Gândeşte permanent la rece,
De-aceea minte de îngheaţă.

GHEORGHE BĂISAN

STÂNA NAȚIONALĂ

Oile n-au randament,
Şi-au rămas doar cu măgarul,
C-a urcat de-un an ciurdarul,
Deputat în parlament.

ION MICUȚ

„PEDEAPSĂ GREA“

Toţi au furat de s-au spetit
Şi au acuma o angoasă:
Justiţia i-a pedepsit
Ca să se odihnească-acasă.

TRAIAN BRĂTIANU

OM DE VIITOR

Chit că a fost etichetat
Mereu un zero ca valoare,
Cu fler politic înzestrat
Va fi ce-a fost şi chiar mai mare.

GHEORGHE ŞCHIOP

SFAT PĂRINTESC

Mi-a spus popa: „În cetate
Să nu furi şi să nu minţi,
Să n-ai unele tendinţi
Până n-ai... imunitate“.

PETRU BĂNEȘTI

EXCEPȚIE

Cere ţara, îngrozită
De cumplitul accident,
Artificii să se-admită,
Exclusiv în Parlament…

EUGEN ILIȘIU

NEDUMERIRE

La câmp, la stână, chiar de mâine,
Prevede legea doar un câine...
Cum de-a trecut ăst act dement,
Cu-atâţi ciobani... în Parlament?...

LIVIU GOGU

PARADOXUL PROSTULUI

În viaţă se subînţelege
Că prostu-i limitat de fel:
Atunci când nu te înţelege,
Te crede mult mai prost ca el...

MIHAI ENACHI

CONCURS

REZULTATELE CONCURSULUI PE RIME DATE

(Rime date: **minciună, cost**)

Au să se supere feministele pe noi, dar am constatat că atunci când e vorba de *minciună* / *cost*, cine ne poate duce de nas mai bine decât femeia? Dar nu de aceea am premiat epigrama doamnei Florina Dinescu-Dinu.

POLITICĂ DE FAMILIE

Cum tu mă ştii o soaţă bună
Şi între noi nu e minciună,
De-mi cumpăr rochii, n-are rost
Ca, indiscret, să-ntrebi de cost...

Dacă ar fi să spunem o minciună, nu ne-a costat nimic să apreciem ca foarte bune şi epigramele de mai jos.

UN DELAPIDATOR

M-a-nvăţat mai ieri un „fost“:
E o strategie bună
Dacă bagi la preţ de cost
Bani grămadă... prin minciună.

C. Părăian

VOTAREA BUGETULUI

Vor afla ce vot adună
Doar la anul, cei pe post:
Când bugetu-i o minciună,
Adevărul e în cost.

Ioan Fărcaş

PRODUSELE DE SUPERMARKET

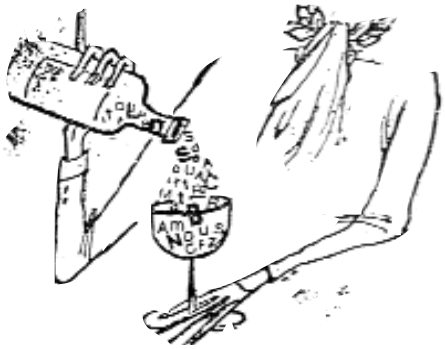
Nu-s de calitate bună
Şi se vând doar cu un rost:
Jumătate-i preţ de cost,
Jumătate e... minciună.

Ionel Iacob-Bencei

CASNICĂ

Venind de la o „zână bună“,
Mă-ntreabă soaţa unde-am fost
Şi am scăpat cu o minciună;
Dar dacă-i mai spuneam de cost...

Nichi Ursei



REZULTAT FIRESC

Să te-ntrebi nu are rost,
Cui plăteşti al vieţii cost,
Când politica adună
Toţi experţii în... minciună!

Eugen Ilişiu

SOFISTICĂ

Adevărul are-un cost
Dar, ***sofiştii*** pot să spună,
Niciodată nu a fost
Mai iubit ca o minciună.

Nicolae Căruceru

UNUI PROFITOR

Când e vremea oportună,
Dacă nu te uiţi la cost,
Cu oleacă de minciună,
Poţi fi demnitar... şi prost!

Ioan Siman

LA BURSA PIEŢII

Când naivul se-mpreună,
C-un şpăgar, sperând un rost,
Va simţi că din minciună
Îşi măreşte-al vieţii cost.

Nicolae Brelea

CONSTATARE

Totdeauna o minciună
M-a pârlit ca „preţ de cost“,
Nu atunci când a fost bună,
Ci când am produs-o prost.

Aurel Buzgău

La un firfiric sub preţul de cost, dar fără să fi minţit epigrama, îi găsim şi pe: *Petru-Ioan Gârda, Grig M. Dobreanu, Liviu Gogu, Cătălina Orşivschi, Nae Bunduri, Mihai Sălcuţan, Gheorghe Bâlici, Grigore Chitul.* Aşteptăm revanşa.

EVENIMENT

MInunate ZILe la sfârşitul lui ianuarie

Cronica Festivalului „Romeo şi Julieta la Mizil“, ediţia a IX-a, 2016

Un grup de truditori ai epigramei

MInunate ZILe am trăit la sfârşitul lui ianuarie, când a avut loc a IX-a ediţie a Festivalului „Romeo şi Julieta la Mizil“, organizat de Fundaţia Culturală cu acelaşi nume, având ca parteneri Liceul Teoretic „Grigore Tocilescu“ şi încă alte 15 organizaţii, fundaţii, institute, societăţi culturale... Dar nu fundaţiile contează, ci oamenii. Laurenţiu Bădicioiu şi Victor Minea sunt atât de insistenţi, eficienţi, coerenţi, potenţi, competenţi, perseverenţi, polivalenţi, consecvenţi, încât festivalul reuşeşte de la an la an să bată toate recordurile de existenţă, prezenţă, abundenţă, audienţă, eminenţă...

Sâmbătă dimineaţă, la liceu, am fost primiţi cu pâine şi sare, am vizitat şcoala, standurile cu cărţi, reviste şi ouă. Evident, e vorba de câteva din ouăle Letiţiei (apud Petru Brumă), aduse de Cătălina Orşivschi. După care am ieşit cu toţii pe treptele de la intrare, pentru fotografia de grup. Odată intraţi înapoi, în sala de festivităţi, a început maratonul, o secvenţă neîntreruptă de discursuri, dezbateri, înmânări de diplome, epigrame, retrospective video, momente muzicale...

După imnul naţional şi imnul liceului, a urmat un episod ***in memoriam*** Efim Tarlapan, Corneliu Leu, Al. Popescu-Zorica, cele trei mari personalităţi prezente la festivalurile precedente şi dispărute în ultimul an. Momentul a fost marcat de o retrospectivă video şi de instituirea unor trofee în onoarea acestora, înmânate membrilor familiilor. Ediţia de anul viitor va fi a X-a, jubiliară, iar organizatorii o vor dedica d-lui Mircea Ionescu-Quintus, pe care sperăm să îl sărbătorim la împlinirea a 100 de ani. Cu acel prilej, va fi instituită o nouă unitate de măsurare a duratei vieţii: QUINTUS-ul, unitate egală cu un secol.

Sub deviza „Epigramiştii la rampă“, un grup select format din Nicolae Bunduri, Laurenţiu Ghiţă, Ion Diviza şi Petru-Ioan Gârda a prezentat un spumos schimb de replici, desfăşurat mai demult pe site-ul www.agonia.ro. Cuvântul „spumos“ nu e gratuit, tema dialogului fiind „Pe Dunăre de-ar curge vin“. Iar protagoniştii, trebuie să recunoaştem, sunt foarte în temă!

A IX-a ediţie a reunit cca 600 de concurenţi la ambele secţiuni, Poezie şi Epigramă. La secţiunea Epigramă, juriul a avut următoarea componenţă: George Corbu, Corneliu Berbente, insp. drd. Mihai Morar, Petru-Ioan Gârda – câştigătorul de anul trecut. Premierea a fost efectuată de George Corbu. Iată câştigătorii şi câte două epigrame:

1. Marele premiu „George Ranetti“
ION DIVIZA (Chişinău):

ROMEO ŞI JULIETA LA MIZIL

Certat de ea o viaţă-ntreagă,
Îi strigă-n culmea disperării
Că nu s-a priceput s-aleagă
Măcar otrava acătării.

CUNOŞTINŢA

Am iubit la ceas de taină
O necunoscută faină,
Tare mândră şi plăcută…
Cât a fost necunoscută!

2. Premiul „Grigore Tocilescu“
IONUŢ-DANIEL ŢUCĂ (Medgidia):

SPRE FESTIVALUL „ROMEO ŞI JULIETA“

Săgeţi, în vârfuri cu trotil,
Nervos ţâşnesc, urmându-şi ţelu’,
Din toată ţara spre Mizil,
Doar nu vroiaţi spre Deveselu.

DE ZIUA LIMBII ROMÂNE

Sărmană limbă, plângi în van
Când vezi la noi ce bine ştim
Să te serbăm o zi pe an
Şi-n restul să te schingiuim.

→

CARUSELUL CU EPIGRAME

3. Premiul „Agatha Bacovia“ – FLORIN ROTARU (Buzău):

MAI BINE MAI TÂRZIU...

Un vis de-al meu, de când eram copil,
Îmi face, iată, ziua mai senină:
Expresul azi opreşte în Mizil
...C-au dispărut vreo trei bucăţi de şină.

DIN PRESĂ

Au dat la ştiri, au scris şi la ziare,
Că la Mizil, în centru, bat-o vina,
Căzu o farfurie zburătoare,
Când la Uzină-a explodat cantina.

Premiile au fost însoţite de şarje amicale. A excelat Petru-Ioan Gârda, care a adresat câte una fiecărui câştigător. Exemplificăm cu cea adresată confratelui moldovean Ion Diviza: *Diviza s-a fixat, cu anii, / La cele mai înalte cote, / Aşa că azi refuză banii, / Căci e nemulţumit de note!*

Ionuţ-Daniel Ţucă şi-a adresat singur una, chipurile, pentru a le evita pe ale celorlalţi: *PROCUROR LA FESTIVALURILE DE UMOR // Fiindcă procurorul nu-i oricine, / Aşa gândeşte-un juriu avizat: / Să-i dăm o invitaţie mai bine, / Decât s-apară dânsul c-un mandat*. Dar de şarja lui Gârda tot n-a scăpat: *ÎN APĂRAREA JURAŢILOR BLAMAŢI PENTRU CĂ ÎL PREMIAZĂ PE PROCURORUL ŢUCĂ* – PREMIUL II // *Să nu-i mai faceţi de ocară, / Spunând că sunt părtinitori, / Că n-or fi singurii din ţară / Ce-i ŢUCĂ-n fund pe procurori!.*

Dacă Ţucă n-a scăpat, Florin Rotaru n-avea nicio şansă, deşi e prieten la toartă cu Gârda. „Fereşte-mă, Doamne, de prieteni, că de duşmani mă apăr singur“: *LUI FLORIN ROTARU* – PREMIUL III // *Eu nu-i bag astăzi beţe-n roate, / Dar cred că,-n timp, m-am dumirit / Cum ia el premiile, toate: / Rotaru e un învârtit!*

Sub titlul „În contact cu lumea“, o mare bucurie a reprezentat pentru mine cuvântul domnului Alexandru Mironov. Toată viaţa am fost un mare fan al literaturii SF, care îmi ocupă

un corp întreg de bibliotecă. În cuvântul domniei sale, printre altele, a făcut referire la un text de Asimov, despre originea umorului.

La dezbaterea „Starea actuală a umorului“ au participat: Ştefan Cazimir, Cornel Udrea, Elis Râpeanu şi Petru-Ioan Gârda. Elis Râpeanu a citit un eseu, Cornel Udrea şi Ştefan Cazimir au debordat de umor, Nelu Gârda a debordat de emoţie, văzându-se între atâţia monştri sacri.

Luările de cuvânt şi premierile au alternat cu momente muzicale. Aici au excelat moldovenii de dincolo de Prut, care au venit cu o legiune întreagă de cântăreţi şi poeţi.

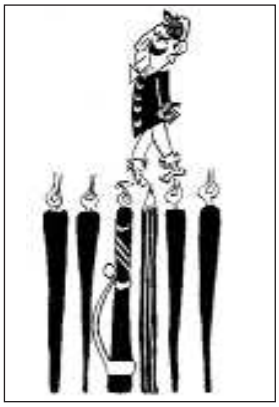
Sâmbătă seara a urmat festiBalul de la Ferma Dacilor, undeva la cinci kilometri şi patru sute de metri de Mizil. Cei cinci kilometri au fost parcurşi cu autocarul, cei patru sute de metri pe jos, pe întuneric, prin noroi, ceea ce m-a făcut să oftez: „Unde sunt zăpezile de altădată?“, cu gândul la ediţia precedentă. Dar mâncarea, băutura, ambianţa, veselia, muzica şi dansul ne-au făcut să uităm drumul. Iarăşi merită remarcat antrenul şi buna dispoziţie induse de grupul de moldoveni (şi moldovence!).

Am plecat spre casă cu gândul la ediţia viitoare, jubiliară. Le urăm celor doi organizatori să bată toate recordurile, deşi nu prea văd cum e posibil aşa ceva, deja au atins un vârf greu de depăşit.

A consemnat DAN NOREA

CARUSELUL CU EPIGRAME

Dintre sute de peniţe



CONFUZIE
La sfinţi, o spun ca să se ştie,
Deosebiri nu ştiu să fac:
Că-i Sfântul Petru, sau Ilie
Zău, pentru mine-i tot un drac.
Nicolae Mihu

TEATRU AVOCĂŢESC
La tribunale sala-i plină
Şi, cum predomină minciuna,
Deşi n-au scenă sau cortină,
Se trag azi sforile întruna.
Ioan Prodan

DE-ALE SOAŢEI
Nu-ncetează să m-alinte,
Din iubire, pare-mi-se,
Cu stupidele-i plăcinte –
Ori gătite, ori comise.
Gheorghe Şchiop

50% ECONOMIE LA ENERGIA ELECTRICĂ
Şi-a propus, la energie,
Un plus de economie;
Astfel, becurile toate
Le-a vopsit pe jumătate.
Ioan Negoiţă

JUSTIŢIARĂ
Când văd atâţia infractori
Scăpaţi de avocaţi de vază,
Mi-e clar: şi dracii, uneori,
Au câte-un îngeraş de pază.
Vali Slavu

ÎNCORNORAŢII
În luptă dreaptă, cerbul carpatin
De multe ori de coarne se desparte,
Dar nu mă dumiresc cum, din senin,
Ajung apoi bărbaţii să le poarte.
Cătălina Orşivschi

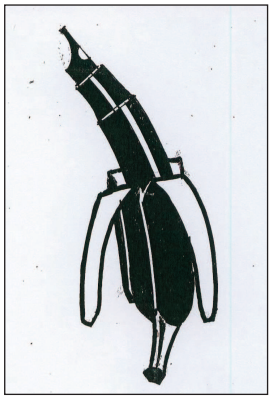
CAPRA CU TREI IEZI
Zice-un lup din cei mişei,
Răspunzând mezinului:
„Voi, trei iezi, sunteţi ai mei,
Capra e-a vecinului.“
Dan Norea

AVATARUL ŞTIINŢEI
E un miracol internetul,
Şi nu-i pot descifra secretul;
Vezi frumuseţi de peste ape,
Dar nu şi omul de aproape.
Vasile Larco

NEPUTINŢĂ
Multe am adus în viaţă
La un numitor comun,
Însă n-am putut să pun
Doi făţarnici faţă-n faţă.
Liliana Neagu

LIMBAJ PERICULOS
Tot numindu-şi soaţa „vacă“,
Fost-a condamnat civil:
Puşcărie o să facă,
Acuzat ca zoofil!
Ştefan Al Saşa

CARUSELUL CU EPIGRAME



Dintre sute de peniţe

AMICUL „FILOZOF“

Ca filozof, ne lămureşte
Că toate sunt la el „cu tâlc”
Şi spune numai ce gândeşte;
Deci, toată ziua... tace mâlc.

Ştefan-Cornel Rodean

LA BORNA 75

Bătrâneţea nu e roză,
Dimpotrivă, este grea:
Trag cu dinţii de-o virază...,
Eu – să plece, ea – să stea.

Ionel Iacob-Bencei

PRIMĂVARA

Cum toată lumea o iubeşte
Se-afirmă-ades, cu mult temei:
Pân’ şi zăpada se topeşte
De dragul ei!

Liliana Neagu

OUL SAU GĂINA

Disputele par astazi fără rost
Şi chiar încerc să-mi stăpânesc reproşul;
Afirm şi sunt convins că-ntâi a fost
Nu oul, nu găina, ci... cocoşul!

Nicuşor Constantinescu

ŢĂRANUL

Privind la bătătura mâinii,
Doar laude-i aduc – pârâu:
Ţăranul e un DOMN al pâinii
Sculptat pe boabele de grâu.

Florina Dinescu-Dinu

FLEXIBILITATEA CREDINŢEI

În iconografia noastră dragă,
Ce este consacrată din străbuni,
Cu cinste se aşază Sfânta Şpagă,
Cea care-i făcătoare de minuni…

Eugen Ilişiu

CONTINUITATE

Trecut-au anii-n desfătare
Şi azi ne revedem mai rar
Iubito, eşti şi-acum o floare,
Păstrată într-un vechi ierbar.

Dan Căpruciu

NUMĂRUL DE CÂINI DE LA STÂNĂ, STABILIT PRIN LEGE

Acum, firesc e să urmeze
Şi-o lege redactată-atent,
Prin care să se-mpuţineze
Potăile… *din Parlament!*

Vali Slavu

UNUI EPIGRAMIST INVIDIOS

O răutate ca de câine
Pentru colegii condeieri
Te face azi mai bun ca mâine
Şi mult mai rău azi decât ieri.

Mihai Arsenie

PRIMĂVARA ŞI NOUA LEGE A OIERITULUI

Învăţaţi de mici să muşte,
Stâna apărând cu droaia,
Astăzi, ca să nu-i împuşte,
Câinii behăie ca oaia.

Vasile Manole

HYDE PARK

EN GARDE!

DUEL ÎN 4

Nae Bunduri ***ne-a provocat să scoatem spadele din teci, pe tema***: „PE DUNĂRE DE-O CURGE VIN“

Nae Bunduri:
Sub arcul nostru carpatin,
La sud, în zona cu fruntarii,
Pe Dunăre de-o curge vin...
Să vezi războaie cu bulgarii!

Laurenţiu Ghiţă:
Tu eşti un optimist dar eu îţi zic:
Acest război ar fi pe mai nimic
Căci în amonte – ca nişte zevzeci,
S-or bate unguri cu austrieci!

Nae Bunduri:
Văzui pe plai austriac,
Aşa ca Remus la lupoaică,
Sugând un ungur... la coniac
Şi un român... la unguroaică!

Petru-Ioan Gârda:
Cu sticla, oala sau canistra,
Vom bea cu toţii vin spumos:
Noi, de la Turnu... la Silistra,
Bulgarii, de acolo-n jos!

Nae Bunduri:
Îţi spun acum părerea mea,
Ca bun client în barul „Cerna“:
Bulgarii toţi se vor usca,
De-o bea Diviza... cu cisterna!

Ioan Diviza:
Pe Dunăre de-ar curge vin
Şi ar sări în valuri Nae,
Să nu-l salvaţi ca pe-un creştin,
Că vă usucă în bătaie!

Nae Bunduri:
Ştiind că vinul este miza,
Degeaba fac efort sau rugă:
Să îl usuc pe Ion Diviza,
Îmi trebuie o centrifugă!

Ioan Diviza:
Dorind doar pace-ntre popoare,
De ce s-aprindem focul urii?
Eu zic să punem la izvoare
Un „pacifist“... pe N. Bunduri !

Nae Bunduri:
Evitând mereu năpasta,
Pacifist sunt prin destin
Şi doresc pe lumea asta,
Pace vouă... mie vin!

Petru-Ioan Gârda:
Să-l pui acolo, nu-i idee rea,
Dar Nae e persoană cu pretenţii
Şi sunt convins că nu va accepta,
Că nu ratează ăsta, afluenţii!

Nae Bunduri:
Când Dunărea o voi seca
Şi voi avea senzaţii grave,
Să nu te sperii dumneata,
Că mă voi „drege“ pe Târnave!

Laurenţiu Ghiţă:
Să ne-adunăm, încetul cu încetul,
Şi s-ajutăm colegii – că e bine;
Să ia Diviza Prutul şi Siretul,
Petrică Oltul... Mureşul la mine!

HYDE PARK

DUEL ÎN 4

Petru-Ioan Gârda:
Mai vreau, că nu tot timpul plouă,
Cum tot mă-mbii cu mărunţişuri,
Şi Someşurile-amândouă
Şi evident... tustrele Crişuri!

Nae Bunduri:
Petrică-al nost' e temerar
Şi-n cramă ne cam dă fiori,
Iar de-o să plouă cu „Cotnar"...
Ar vrea o rupere de nori!

Petru-Ioan Gârda:
De-ar fi să stau tihnit acasă,
În pat cu Neli sau cu Cami,
Şi-ar fi pe mare... „tămâioasă",
Aş vrea să vină un tsunami!

Ioan Diviza:
Cum tot vorbiţi cam diferit,
La setea lui de dac, socot că
Bunduri-ar fi mai fericit...
Pe Dunăre de-ar curge votcă!

Nae Bunduri:
Mă rog pios, la mine-n lotcă
Şi Celui Sfânt i-aduc ovaţii:
Pe Dunăre de-o curge votcă,
Dă Doamne nişte inundaţii!

Petru-Ioan Gârda:
Când vizitezi barajul, frate,
Şi după votcă-ţi crapă buza,
Să stai căscat, întins pe spate,
Când se va inunda ecluza.

Nae Bunduri:
Pe Dunăre, aş vrea Ioane,
De-o curge votcă până-n zori,
Să pui o vorbă la „Cazane"...
S-o fiarbă de mai multe ori!

Ioan Diviza:
Tu ştii ce mult te preţuiesc
Deci un cuvânt aş spune, tată,
Dar sunt prudent şi nu-ndrăznesc,
Mă tem că ai s-o arzi pe toată!

Nae Bunduri:
Cum băutura-mi este dragă
Iar azi, cu votcă a plouat,
Am „ars" o Dunăre întreagă
Şi sunt oleacă... „afumat"!

Laurenţiu Ghiţă:
Dar nu vă e ruşine, oare,
Să fierbeţi ditamai şuvoi?
Avea-vom după distilare,
Măcar să umplem un butoi?

Petru-Ioan Gârda:
Noi stingem fluvii, mări şi chiar oceane,
Ne facem praf, că nu mai ştim de sine,
Ne comportăm ca nişte lighioane
Şi tu vorbeşti aicea de ruşine?

Nae Bunduri:
Stimaţi şi bunii mei confraţi
Sunt generos, vă fac plăcere
Iar Dunărea de mi-o lasaţi
Vă dau cu drag (la toţi)... o bere!

LECŢIA DE EPIGRAMĂ

Epigrama – Specie literară a genului liric

Dr. Elis RÂPEANU

Epigrama – gen sau specie? Aceasta este o dispută artificială, sterilă, întreţinută de nespecialişti, dispută cu ecouri negative asupra speciei literare care, în actualitate, se înscrie în tezaurul culturii române. Indicat ar fi ca factorii responsabili şi adevăraţii epigramişti să facă front comun pentru redresarea ei pe drumul cel bun trasat de marii înaintaşi, pentru combaterea nonvalorilor care se înmulţesc precum ciupercile, alimentând inflaţia fără precedent în domeniu, situaţie care, pe de o parte, îi încurajează pe toţi neaveniţii să însăileze patru versuri şchioape şi fade (uneori fără logică) şi să le publice în volume de maculatură, sub denumirea de „*epigramă*“, pe de altă parte, îi îndreptăţeşte pe cei care o elimină din literatură. E adevărat că neiubitorii ei, mulţi lipsiţi de umor, îşi bazează atitudinea (mai mult decât **părerea**), tocmai pe abordarea – mai ales voită – a nereuşitelor. Şi ne mirăm de atitudinea deloc binevoitoare a presei faţă de epigramă, dar, cu drept, ne mirăm de ce aceeaşi presă nu se opreşte asupra epigramelor bune şi a volumelor valoroase. Deci, în acest context, disputa privind *epigrama – gen sau specie*, nu e binevenită. În paranteză fie spus, cele două noţiuni nu beneficiază, în general, de determinantul corespunzător – gen **literar**, specie **literară** – extinzând aria semantică, dar întreţinând şi confuzia între cuvântul uzual şi termenul literar. În acest fel, în seria de interviuri publicate în revista EPIGRAMA, noţiunile sunt scoase din domeniul teoriei literaturii şi sunt plasate în domeniul limbajului comun sau în domeniul general al culturii, unde **gen** şi **specie** au multiple semnificaţii şi mulţi oameni de cultură (umanistă sau nu) cad în capcana întrebării. În plus, persoana intervievată este influenţată de întrebarea care i se pune, sugerând un răspuns „favorabil“ prin formularea „*consideraţi că avem de-a face cu o **simplă** specie literară (sau a ironiei [?]) ori cu un gen literar autonom?*“. Deci, **simplă**, lipsită de importanţă.

Prin părerea dată într-un „răspuns surâzător la un chestionar serios“, unul dintre mulţii solicitaţi să-şi spună părerea, fiul regretatei epigramiste Margareta Faifer din Iaşi, taie nodul gordian: „Dacă epigrama este un gen literar sau o specie e o-ntrebare, dar răspunsul n-are cum să-i aducă un plus (sau un minus) de valoare. E o specie, nu ştiu dacă simplă, dar care îşi are autonomia ei .“ (**Florin Faifer**, EPIGRAMA nr. 62/2012, p.21).

Aşa cum era de aşteptat, în această dispută, părerile sunt împărţite între nespecialişti care, binevoitori, privesc cu simpatie, chiar cu preţuire, epigrama şi-i atribuie statutul de gen (categorie „superioară“ care o înglobează pe cea de specie) şi cei informaţi în domeniul ştiinţei literaturii; între aceştia – prudenţii care dau un răspuns de convenienţă sau diplomatic. După cum spunea **N. Iorga**, ca o opinie să se transforme în fapt de cultură, ea trebuie argumentată conform normelor ştiinţifice convenite de specialişti. Acceptând formal ambele opinii, şi anume că epigrama e şi gen şi specie, am mări şi mai mult confuzia. Totuşi, din unghiul celor care înţeleg *genul* ca pe un *soi, fel, tip, varietate, manieră, stil, mod* etc. e, într-adevăr, un gen de scriere aparte, astfel, se spune *gen*

→

LECŢIA DE EPIGRAMĂ

epigramatic, *stil epigramatic* (după cum se utilizează şi sintagme precum *gen umoristic, gen aforistic* ş.a., fără să fie genuri literare propriu-zise). Or, vorba neuitatului **Nicolae Ghiţescu**, una-i una, alta-i alta. Să te laşi dus de valul unor asemenea sintagme, care au intrat în circulaţie în domeniul culturii, şi să încerci, cu false argumente, să „înalţi" epigrama la statutul de *gen literar*, nu slujeşte cauzei acesteia. Folosind o exprimare a *academicianului* Gheorghe Păun, afirmaţiile nedemonstrate şi greu de demonstrat „*sunt luate ca postulate, mutând discuţia în altă parte*" şi „*fraze de genul acesta tocmai încearcă să se demonstreze pe ele însele, iar prin repetare chiar vor reuşi?*" (CURTEA DE LA ARGEŞ, ianuarie 2013, p.1).

Pe parcursul chestionarului, întrebarea primă: „*Consideraţi că avem de-a face cu o simplă specie literară (sau a ironiei) ori cu un gen literar autonom?*" e suplimentată, pentru ca dorinţa „locutorului" să fie mai clară: „*Consideraţi că epigrama poate beneficia de un statut literar?*", „*...apreciaţi că ea poate aspira la demnitatea de gen literar sau trebuie să rămână, în continuare, o specie literară sau, după unii autori, a ironiei?*" (EPIGRAMA nr. 36/2006, p.4). La aceste întrebări insistente, academicianul **Alexandru Surdu**, precaut, foloseşte sintagma genul epigramatic şi la încheierea „răspunsurilor", pune cuvântul gen între ghilimele: „*Cu semnificaţia nereductibilă la umor, cu extensiune rezonabilă, la evenimente şi circumstanţe deosebite, remarcabile şi, fireşte, cu referinţă la creaţiile unor epigramişti de talent, «genul» acesta literar, recunoscut sau nu, are viitorul literaturii şi al artelor în genere*". Un om cu simţul umorului, cum ar fi marele actor ***Alexandru Arşinel***, ar spune „*e genul speciei literare numite epigramă*".

Redăm, mai jos, răspunsuri date de (mari) personalităţi, la „întrebarea-cheie": „*...epigrama – gen literar care nu prea ascultă de legi /.../ o amplă lucrare consacrată acestui gen literar (insist asupra termenului)*"... (**Paula Romanescu**, EPIGRAMA nr. 63/2013, p.20, 35). „*Plecând de la accepţiunea DEX (p. 417) a genului literar ca «diviziune obţinută prin clasificarea creaţiilor după formă, stil, temă», am convingerea că, sub raport epistemologic, epigrama este un gen autonom al cărui profil identitar îl reprezintă ironia focalizată pe corijarea patologiei comportamentelor (individuale sau comunitare)*." (**Ştefan Buzărnescu**, EPIGRAMA nr. 49/2009, p. 23). În paranteză fie spus, tot în DEX, 1996, la p. 344, se poate citi: „*EPIGRAMĂ, epigrame s.f. – Specie a poeziei lirice, de dimensiuni reduse*...".

Iată cum şi un iubitor şi un practicant al epigramei, care vrea s-o „înalţe" la statutul de gen literar pe motive (nu argumente) de optimism, include mai multe criterii fără diferenţiere, în sprijinul opiniei sale, mărind confuzia: „*Doresc să privesc spre viitor şi să mă alătur celor din ce în ce mai numeroşi, care consideră că epigrama are trăsăturile unui gen literar autonom, sui-generis, creator de artă literară, care posedă un limbaj literar specific, care are reguli riguroase de construcţie, din punct de vedere prozodic şi stilistic, cu multiple forme de exprimare – umoristică, satirică, aforistică, epitaf, madrigal, distih – şi o fulminantă sclipire de spirit cuprinsă în poantă.*" (**Mihai Sălcuţan**, EPIGRAMA nr. 60/2012, p.5).

Total derutantă prin contradicţia pe care o conţine este opinia fostului diplomat, epigramistul craiovean **Petre Gigea-Gorun**: „*Referindu-se la epigramă, Dicţionarul Enciclopedic Român, al Academiei Române, o defineşte ca o «specie a poeziei lirice, cu caracter satiric, care ironizează trăsături morale negative ale unei persoane sau ale unui grup de persoane». Este un gen literar de sine stătător şi consider că este organic integrat în sfera literaturii*." (EPIGRAMA nr. 56/2011, p. 6).

Continuare în numărul următor

EVENIMENT

BIBLIOGRAFIA

(provizorie) a cărţilor şi publicaţiilor de gen editate în anul epigramatic 2015 – Prima parte

Elaborată de George CORBU

a) VOLUME DE AUTOR

ALBU, Eugen. ***Eugen Albu la Km. 75***. „Non numero, sed pondere”. Gânduri despre autor: Silvia Popescu. Cluj-Napoca, editură nemenţionată, 2015, 88p.

BOTAR-TABOR, Dumitru. ***70...***. Cu o Precuvântare de Laurian Ionică. Referinţe critice semnate de Gheorghe Penciu, Gherasim Rusu Togan, Constantin Voinescu, Petre Gigea-Gorun, Nicomah, George Corbu, Ştefan Marinescu, Nicolae Topor, Virgil Dimulescu. Localitatea de apariţie nemenţionată. Editura *Hoffman*, 2015,110p.

CĂPRUCIU, Dan, **GÜNER Akmola**. ***Epigrame pe turceşte. Tűrkçe epigram***. Prefaţa autorului („Epigrama, brand de ţară românească). Cuvântul traducătorului: Güner Akmola. Coperta 1: Geamia Sofia (Biserica Sf. Sofia). Coperta 4: Amiralul Piri Reis (1465–1554). Galaţi, Editura *Pax Aura Mundi*. 2015, 96p.

DRAGOŞ, Nicolae. ***De toate culorile***. Grafica: Leonte Năstase. Bucureşti, Editura *Revers*, 2015, 184p.

FĂRCĂŞANU, Ioan. ***Contraste sub cupola albastră***. Epigrame şi catrene. Prefaţa („Exerciţii de virtuozitate“) de Cezarina Adamescu. Prezentare pe ultima copertă: Ion Manea. Galaţi, Editura *InfoRapArt*, 2015, 142p.

HAIVAS, Mihai. ***Seminţe din dovleacul meu***. Epigrame. Prefaţa (Mihai Haivas – cultivatorul ce nu-şi risipeşte seminţele în vânt“): Eugen Deutsch. Postfaţa („Sămânţa dătătoare de bună dispoziţie“): Vasile Larco. Copertă şi desene: Costel Pătrăşcan. Iaşi, Editura *PIM*, 2015, 154p.

IACOB-BENCEI, Ionel. *75 primăveri*. Epigrame, Referinţe critice/aprecieri (spicuiri) de: Dimitrie Jega, Ştefan Popa-POPA's, prof. univ. dr. Ion Iliescu, Damian Ureche, Lucian Bureriu, Ion Marin Almăjan, prof. Gabriela Vasile, Elis Râpeanu, George Corbu, Ion Căliman, Cornel Udrea, prof. univ. dr. Ştefan Buzărnescu, Ion Arieşnu, Adrian Dinu Rachieru, Simion Dănilă, Gheorghe Secheşan, Nicolae-Paul Mihail, Efim Tarlapan, Ion Cristofor, Gruia Novac, Eugen Albu, prof. univ. dr. Ioan Viorel Boldureanu. Timişoara. Editura *Mirton*, 2015, 132p.

LARCO, Vasile. ***Oameni... ca lumea***. „Zi-i lume şi te mântuie“. Epigrame analecte. Iaşi, Editura *PIM*, 2015, 197p.

LAZĂR, Dorel. ***Cartea cu prieteni***. Epigrame şi catrene umoristice. Prefaţă („Cu bunele intenţii...“): Vasile Larco. Sebeş, Editura *Emma Books*, 2015, 128p.

POPESCU, Gheorghe Gh. ***Oglinda cu pistrui***. Epigrame (majoritar) de idei. Ediţie îngrijită şi prefaţată („Ce nu se spune în carte“) de Gheorghe Gh. Popescu. Prefaţă („Portretul robot al unui epigramist socio-poetic“): prof. dr. George Coandă. Coperta şi tehnoredactarea: Cornel Paiu. Roman, Editura *Papirus Media*, 2015, 90p.

STOICESCU, Passionaria. ***Decoltate***. Prefaţă: „Un alt fel de literatură“ („Radu Voinescu în dialog cu Passionaria Stoicescu“, fragmente). Cu un cuvânt al autoarei pe ultima copertă. Bucureşti, Editura *Detectiv literar*, 2015, 124p.

TODERAŞCU, Ioan. ***100 % epigrame.*** Caricaturi: Costel Pătrăşcan. Caricatură coperta IV: Ştefan Popa-Popa's. Conţine date bibliografice şi referinţe critice de: Nicolae-Paul Mihail, Bogdan Ulmu, George Zarafu, Cornel Udrea, Theodor Codreanu şi George Corbu. Iaşi, Editura *PIM*, 2015, 72p.

ZANFIRESCU, Liviu. ***Catrene patogene***. Prefaţă de Nicuşor Constantinescu. Coperţile 1 Şi 4: Romeo Răileanu. Buzău, Editura *Editgraph*, 2015, 90p.

b) VOLUME MIXTE (antologii, culegeri, alte publicaţii, reviste etc.)

BRĂTIANU, Traian. ***Umor şi umorişti dobrogeni***. O istorie a umorului din spaţiul transdunărean. Cu o prefaţă („Mai în glumă, mai în serios“) de Dan Norea şi o Pledoarie pentru umor de Traian Brătianu. Coperta: Alexandra Andrei. Constanţa. Editura Fundaţiei „Andrei Şaguna“, 2015, 362p.

CIOCLU, Petre. ***Din fuga condeiului***. Cu un Cuvânt înainte al autorului. Cluj-Napoca, Editura Napoca Star, 2015, 334p.

GAGNIUC, Ananie, GÂRDA, Petru-Ioan, GHIŢĂ, Laurenţiu. ***Umor... 3G***. Prefeţe: Cornel Udrea („Triunghiul Ghermudelor“), editoarea Rodica Elena Lupu şi Ananie Gagniuc („cei trei G – Guvânt gînainte gagniucesc“). Coperta: Mariana Sorescu, după un desen de Laurenţiu Ghiţă. Caricaturi: Leonte Năstase. Editura *ANAMAROL*, 2015, 160p

⟶

U.E.R.

JECU, Ionel. ***În coarnele melcului***. Epigrame, catrene şi rondeluri epigramatice. Cuvânt înainte: Aurel Furtună. Copertă şi ilustraţii: Marin Antonică-Tony. Galaţi, Editura *Axis Libri*, 2015, 232p.

MAFTEI-BUHĂEŞTI, Ioan V. ***Valuri fără maluri***. Versuri satirico-umoristice. Prefaţa („I.V.M.-B. – o întreprindere producătoare de umor"): George Corbu. Desene: Costel Pătrăşcan. Grafica de pe copertă: Cosmina Marcela Oltean. Prezentări pe ultima copertă: acad. Solomon Marcus, George Corbu, Mihai Batog-Bujeniţă, Sterian Vicol, Corin Bianu, Ion Machidon, Ioan Mazilu-Crângaşu, Tudor Opriş, Mihai Haivas, Vasile Larco. Iaşi, Editura *PIM*, 2015, 192p.

MANOLE, Vasile. ***De voie bună şi nesilit de nimeni***. Epigrame. Cuvânt înainte („Un surâs în colţul gurii") şi prezentare pe ultima copertă: Cezarina Adamescu. Coperta şi ilustraţiile: Florin Doru Crihană. Galaţi, Editura *Pax Aura Mundi*, 2015, 296p.

MIHAIL, Nicolae-Paul. ***Perechea mănuşii de catifea***. Replici şi comentarii epigramatice cu adăugiri de George Zarafu şi Mihai Sălcuţan. Ediţie îngrijită şi prefaţată de Mihai Sălcuţan. Tehnoredactare şi copertă: Cristian Bucur. Buzău, Editura *Editgraph*, 2015, 452p. şi 8p. foto. (Uniunea Epigramiştilor din România, Seria „Epigrama 2000", nr. 27).

MUNTEANU, Nicolae. ***Traista cu umor-***alese şi culese. În loc de prefaţă: Alese şi culese, de George Arhip. Desene: Coman Creţu. Sibiu, Editura *Arhip Art*, 2015, 116p.

NOREA, Dan. ***Facerea lumii***. Un(i)vers ludic. Prefaţa: editor Rodica Elena Lupu. Scurt cuvânt al autorului.

OPRIŞ, Tudor. ***Inedite (V)***. Bucureşti, 2015, 36p. (Tiparul executat la *S.C. UBIK. SRL*).

POPESCU, Silvia. ***File şi suflete citite*** (1997–2010). Prefaţa („Cu sufletul în palmă"): Cornel Udrea. Postfaţă („O întreprindere necesară"): Aurel Buzgău. Cluj-Napoca, Editura Napoca Star, 2015, 368p.

ROTARU, Florin. ***Umor la rotisor***. Epigrame şi poezie umoristică. Prefaţa („À la guerre, comme à la guerre"): George Corbu. Caricaturi: Costel Pătrăşcan. Bucureşti, Editura *Eikon*, 2015, 192p.

SĂLCUŢAN, Mihai. *Pseudomorfologie dionisiacă*. Versuri ironice şi satirice. Cu o introducere („De la pahar citire") şi prezentare pe ultima copertă aparţinând autorului. Tehnoredactare şi copertă: Cristian Bucur. Coperta 1, statuie Dionysos –Vatican. Grafică: Iulian Filip – Chişinău. Buzău, Editura *Editgraph*, 2015, 142p.

STANCU, Nicolae. ***Stan cu păţitul***. Fabule, epigrame, desene şi poezii umoristice. Prefaţa lui „Stan cu păţitul": Nae Bunduri.Alte două prefeţe: Vasile Larco („Umor.. serios") şi Liviu Apetroaie, membri ai Uniunii Scriitorilor. Iaşi, Editura *PIM*, 2015, 184p.

TUDORACHE, Constantin. ***Ce scrii tu azi eu am citit ieri***. Diagnoze şi restaurări epigramatice. Selecţie şi consiliere editorială: George Zarafu.Cuvânt de întâmpinare: Mircea Ionescu-Quintus. Postfaţă: Corin Bianu. Prezentări pe ultima copertă: Mircea Ionescu-Quintus şi Nicolae-Paul Mihail. Coperta I: Valter Paraschivescu. Desen de Nicolae Ioniţă. Coperta a IV-a: Constantin Tudorache, caricatură de Al. Clenciu. Sinaia, Editura *Amanda Edit*, 2015, 136p.

ŢICLEA, Alexandru. ***Vorbirea şi arta oratorică.*** Ediţia a II-a, revizuită şi adăugită.Bucureşti, Editura *Univers Juridic*, 2015, 312p. (Colecţia Eseuri).

ZAHARIA, Ian. ***Sub tensiunea echilibrului***. Poezii, rondeluri, cronici rimate şi epigrame. Cu un Avertisment de Adrian Grăjdeanu. Desene: Dumitru Negrea-Gan. Copertă: Gilia Crăciun. Iaşi, Editura *PIM*, 2015, 164p.

XXX ***Antologia Societăţii Culturale „ANTON PANN"***, Coordonatori: Nicu Cismaru, Radu Mihăilescu. Caracal, Editura *Hoffman*, 2015, 348p.

XXX ***Antologie de Poezie şi Epigramă*** (alcătuită de prof. Laurenţiu Bădicioiu). 256p. (Festivalul Internaţional de Poezie şi Epigramă „ROMEO ŞI JULIETA LA MIZIL", *Ediţia a VIII-a*, 2014–2015).

XXX ***Caiet de club '15***. Culegere de epigrame ale membrilor Clubului Epigramiştilor „CINCINAT PAVELESCU" din Bucureşti. Prefaţă: Nicoleta Mocanu. Grafică coperta 1: Nicolae Ioniţă. Grafică interior: Iulian Pena-PAI. Târgovişte, Editura *Bibliotheca*, 2015, 94p. (Colecţia LIRICA).

XXX *CALENDAR, editat de Fundaţia Culturală „ROMEO ŞI JULIETA LA MIZIL". Festivalul Internaţional „Romeo şi Julieta la Mizil", ed. A VIII-a, 2015*.

XXX ***Din cuşca... epigramistului***. Epigrame despre actori şi teatru, culese de George Drăghescu. Târgu Jiu. *Editura Centrului Judeţean pentru Conservarea şi Promovarea Culturii Tradiţionale Gorj*, 2015, 104p. (Colecţia *HOHOTE*).

Continuare în numărul viitor

ISTORIA EPIGRAMEI

CONSTANTIN NICOLA – un epigramist prea puțin cunoscut și valorificat

de Nicolae Gonţ-Topor

Constantin Nicola s-a născut la 29 iunie 1885 în comuna Tătuleşti, jud. Olt, unde a făcut şi şcoala primară. A urmat apoi cursurile Şcolii Normale de Învăţători din Câmpulung-Muscel, acolo fiind abonat la revista „Semănătorul“, în care publicau cei mai de seamă scriitori ai epocii.

În anul 1906 a fost încorporat la Regimentul 3 Dorobanţi din Slatina, ca militar cu termen redus, postură din care a participat la menţinerea ordinii la Deleni (Comăniţa) pe timpul Răscoalei din 1907; de menţionat că în zona respectivă nu au fost victime. După încheierea stagiului militar a funcţionat ca învăţător în câteva comune din judeţele Vlaşca şi Olt, până la 15 august 1916, când a fost mobilizat la Regimentul 43 Infanterie, rezerva Regimentului 3 Dorobanţi, ca sublocotenent.

Pe timpul luptelor de lângă Râmnicu Sărat a fost luat prizonier şi dus în lagărul din Helmstedt (Germania) unde, fiind mulţi ofiţeri de diferite naţionalităţi, a învăţat foarte bine limba franceză.

După întoarcerea din prizonierat s-a înscris la universitate, secţia pedagogică, făcând parte din prima serie de studenţi recrutaţi dintre învăţători. Pe timpul studiilor universitare i-a avut ca profesori, printre alţii, pe Nicolae Iorga şi Simion Mehedinţi şi a făcut parte dintr-un cenaclu literar condus de Mihail Dragomirescu (care îi era şi profesor), debutând cu versuri într-o revistă studenţească, sub pseudonimul „Magheran“. A obţinut licenţa cu „Magna cum laudae“, activând apoi ca profesor de limba română în Slatina.

A scris epigrame, adunate ulterior într-o plachetă tipărită în 1936, la Editura Scrisul Românesc din Craiova, numită „Epitafe“, astăzi o raritate bibliofilă. A mai lăsat în manuscris: „Opaiţe în beznă“; „Satul lu’ Moş Tatu“ (versuri); „Steaua Polară“ (roman); „Zdrenţe umane“ (roman zguduitor, despre viaţa în prizonierat); „Primăvara roşie“ (roman despre Răscoala din 1907), traduceri din Baudelaire.

A fost un apostol al învăţământului şi un intelectual preocupat de soarta ţăranilor necăjiţi. Constatând, astfel, că în satul său (ca şi în altele) cămătăria era o adevărată plagă, s-a hotărât să înfiinţeze o bancă pentru săteni. A reuşit, dar autorităţile liberale aflate la putere s-au arătat deranjate de această iniţiativă, şicanându-l ulterior, adresându-se superiorilor acestuia cu diferite reclamaţii.

A murit, bolnav de leucemie, la 15 iunie 1958 la Slatina, în casa unde locuia cu chirie. Pe crucea sa din piatră se găseşte următorul epitaf, scris de el însuşi: „Peste tot am risipit fiinţa, / Dăruindu-mă întruna tuturor, / Nu mi-am plâns la oameni suferinţa, / Neştiut de nimeni, eu am plâns pe-a lor.“

În „Monografia satului Tătuleşti“, carte într-un singur exemplar, se găseşte şi o autobiografie făcută de Constantin Nicola; este un document zguduitor, despre o viaţă închinată ţăranilor şi literaturii. Menţionez că în cartea de mai sus sunt două monografii, una realizată de C. Nicola şi alta de subsemnatul, Nicolae Gonţ-Topor, cele două lucrări completându-se reciproc.

Din păcate, din toate scrierile lui Constantin Nicola a văzut lumina tiparului doar creaţia sa epigramatică, în volumul „Epitafe“, amintit anterior. Să mai subliniem şi că o parte din manuscrise s-au pierdut, eu reuşind să găsesc doar manuscrisul monografiei la care a lucrat şi fiul său, Ioan Nicola.

Citind cele 80 de catrene din placheta „Epitafe“, descoperim un epigramist de mare talent; să dăm doar câteva exemple:

→

MEDALION

ALEXANDRA MIHĂEȘTI

Are 17 ani şi este elevă la liceul „Alexandru Lahovary“ din Râmnicu Vâlcea. A publicat epigramă în revistele „Ţânţarul“ din Râmnicu Vâlcea şi „Epigrama“. Membră a Clubului Umoriştilor Vâlceni.

Dorinţe: după absolvirea liceului, să ajungă membră a Cenaclului de Umor din oraşul universitar în care speră să intre la facultate.

PROFESORII SE PLÂNG DE „STRESUL CLASEI“

Nepoată dar şi strănepoată
A unor bravi învăţători,
Eu ştiu ce-i „stresul clasei“. Iată
De ce chiulesc adeseori.

MODA „BĂIEŢILOR DEŞTEPŢI“

Căsnicia o accept,
Ştiu că o s-o fac odată,
Dar nu vreau „băiat deştept“
Ci un om cu judecată.

ÎN CLASA MEA

Clasa-i bună, mă făIesc,
Doar vreo patru-s repetenţi;
La „Botanică“ lipsesc,
La „botanice“-s prezenţi.

PUIUL DE OLTEAN LA TEZĂ

Tare speriat la teze
Îşi blesteamă veşnic muica
Şi se roagă să-l salveze,
Doamne-Doamne sau… fiţuica!

MUSTRĂRI DE CONŞTIINŢĂ

Şi tata scrie, ce e drept,
Catrene multe, da-i ciufut
Când nu am timp să i le-ndrept,
Că am şi lecţii de făcut…

RUGĂ

Mă ierte Bunul Dumnezeu,
Dar domnu’ Ghiţă e de vină
Când eu, elevă de liceu,
Semnez acum lângă Regină!

RĂSPUNS LGH

Nu e Ghiţă, zău, de vină,
Căci, aşa cum mai zic unii,
Şi la şah, lângă Regină,
Stau pionii şi nebunii!

Continuare din pag. 24

UNOR CHILOŢI

Chiloţii ăştia dantelaţi
Impun smerenie şi frică,
Au fost de stareţă purtaţi
Şi pipăiţi... de un Vlădică!

LUI XY

Aicea doarme un proscris;
În viaţa lui, ca un dement,
El numai porcării a scris,
Fu stenograf... la parlament!

UNUI PĂDUCHE

Zace-aicea un păduche
Care-n lungul şir de ani,
Democrat bătut pe muche,
A iubit doar... pe ţărani!

PE CRUCEA PE CARE AM RIDICAT-O PERSONAL CELUI MAI BUN PRIETEN

O, fii în veci slăvit,
Amic adevărat,
Când toţi m-au plălmuit
Tu... doar m-ai înjurat!

CONCURS

Tema: TOP EPIGRAMA

La iarbă verde

Şi am început concursul şi pe 2016! Nu prea sunt modificări faţă de anul trecut, nici în frunte, nici în coadă. Avem un forfait subiectiv din partea grupării ieşene ALPI, pe care taman ce o lăudam pentru reviriment în numărul trecut, a ajuns la concluzia că o defavorizăm şi, în concluzie, refuză participarea la TOP E. Le respectăm dorinţa, deşi îi (re)asigurăm că alt criteriu în afara calităţii şi a adaptării la teme nu avem. Şi, ca dovadă că nu avem nimic cu nimeni, CLUBUL CLUBURILOR din acest număr le este dedicat.

În rest, un oarecare regres al gălăţenilor şi al hunedorenilor, în concordanţă cu o tresărire de orgoliu din partea „găzarilor". O remarcă în plus pentru epigramistul moldovean Petre Cosaşu, perfect adaptat la temă, cel puţin cu numele.

Clasamentul de etapă arată ca mai jos:

Loc	Club/Cenaclu	Medie
1	AEM Chişinău	7.86
2	NICOLAUS OLAHUS Sibiu	7.69
3	CU Braşov	7.58
4	NIGRIM Buzău	7.51
5	SATIRICON Cluj-Napoca	7.46
6	II QUINTUS Ploieşti	7.40
7	VERVA Galaţi	7.27
8	CUV Rm. Vâlcea	7.06
9	CEO Craiova	7,01
10	UMOR HD	7,01
11	GLUPI Iaşi	6,84
12	RIDENDO Timişoara	6,73
13	CUC Constanţa	6.61
14	SPINUL Baia Mare	6.18
15	HOHOTE Tg.Jiu	5,61
16	AG PE RIME Piteşti	5,01

Dintre firele de iarbă au răsărit câteva epigrame, pe care vi le prezentăm:

LA IARBĂ VERDE

Dup-o iarnă mai severă,
Vrând de-acum să ne dezmierde,
Primăvara,-n premieră,
A ieşit la iarbă verde.

Nicolae Mihu

PRIMĂVARA

Ieşim la iarbă verde iar
Şi, după-un vechi nescris canon,
O pun pe soacra bucătar
Şi pe odrasla ei ***ippon***.

Gheorghe Şchiop

„ÎNTR-O LUME... CA ÎN FILME"

Să devin mai optimist,
Drogurile-mi sunt salvarea
Şi-n decorul ăsta, trist...
Doar în „iarbă" e splendoarea.

Gheorghe Constantinescu

LA IARBĂ VERDE

Prind ceaunele să fiarbă,
Mese-ntinse, tabieturi,
Şi un firicel de iarbă...
Printre sutele de „peturi".

Nae Bunduri

LA VÂRSTA A TREIA ŞI CEVA

Entuziasmul mi se pierde
Şi sunt destul de ofuscat
Că iarba e atât de verde
Iar eu atâta de uscat!

Dan Căpruciu

ROMÂNUL – FRATE CU... GRĂTARUL

Când vine ziua de Rusalii,
La iarbă verde ies vandalii
Iar după ce s-au stins cărbunii
Poţi spune că trecură... hunii!

Vasile Manole

DE-AR VENI LUNA LUI MAI...

Se plictiseşte soacra mea în casă,
Că-i iarna lungă, timpul nu prea blând,
La iarbă verde şi-ar dori să iasă...
(Măcar de ar da colţul mai curând).

Florin Rotaru

LA IARBĂ VERDE

El o servi c-un mezelic,
Cu vin, friptură pe cărbuni,
Iar când trecură nouă luni
Şi dânsa-i oferi un... mic!

Mihai Sălcuţan

CONCURS

BĂDĂRANUL ŞI NATURA

În contemplarea ei se pierde
Şi cu a politeţei mască
Petrece des la iarbă verde,
Deşi normal ar fi s-o pască.

Ştefan Al. Saşa

VINE, VINE PRIMĂVARA

Sus pe culmile cărunte
Gerul se înmoaie,
Iar turiştii vin să-nfrunte
Munţii... de gunoaie.

Virgil Petcu

PICNIC

Vine ceata-n huiet mare,
Cu manele şi grătare;
Când o vede că soseşte,
Iarba verde-ngălbeneşte.

Aurel Buzgău

ECO

Când mergem creanga, cu maşină –
Şi facem tone de gunoi –
Insist ca soacră-mea să vină...
S-o pun să strângă după noi.

Petru-Ioan Gârda

CONCLUZIE LA VÂRSTA A TREIA

Când tânăr eşti, te vrei c-o fată
În iarba-naltă ce te-mbată,
Iar când puterile te lasă,
E bună iarba doar de coasă!...

Gheorghe Bâlici

FOAIE VERDE FÂN COSIT

S-a dus un moş cu o leliţă
Să se iubească-ntr-o căpiţă
Şi-acolo,-n fân, au constatat
Că ce-a fost verde s-a uscat.

Ion Diviza

PRIMĂVARA LA NATURĂ

Deprinşi din timpul scump a-şi pierde,
Bogaţii stau „la un grătar“,
Dar nu-l întrec pe boschetar:
El stă mereu la iarbă verde!

Petre Cosaşu

NEDUMERIRE

Vecina mea, de şaişpe anişori,
Se tot frământă şi-n idei se pierde:
Cum dracu' a făcut copii din flori,
Când, peste tot, era doar iarbă verde?!

Janet Nică

LA PICNIC, ÎN 2015

Cum vremea chiar a fost frumoasă
Şi-am mers, cu cortul, de acasă,
Ne-au prins, la iarbă verde, zorii
Şi ne-au trezit colindătorii.

Vali Slavu

IARBA VERDE DE ACASĂ

Coseam cu tata iarba crudă,
Răbdând de sete printre arii
Şi-a doua zi strângeam cu trudă
Ce mai lăsau minoritarii.

Ionuţ-Daniel Ţucă

■ „ETERNA EPIGRAMĂ“ – CLUJ-NAPOCA 2016

Cenaclul „SATIRICON“, al Epigramiştilor din Cluj-Napoca, anunţă cea de-a XXVII-a ediţie a **FESTIVALULUI NAŢIONAL „ETERNA EPIGRAMĂ“,** care se va desfăşura în perioada 24–26 iunie 2016. Participanţii la concursul organizat cu acest prilej vor trimite:

I. La tema **„Ce-am avut şi ce-am ales“,** 2 epigrame; **II. Fără temă impusă, 3 epigrame; III.** Opţional, unul-două madrigale la tema **„Tricolorul“ –** (în 26 iunie sărbătorim Ziua Drapelului Naţional)

Sunt invitaţi să participe la concurs toţi epigramiştii din ţară şi din străinătate. Creaţiile, inedite, vor fi semnate cu motto şi însoţite de un plic mai mic cu acelaşi motto, conţinînd datele expeditorului: numele, prenumele, adresa, numărul de telefon, codul poştal, seria şi numărul C.I., precum şi CNP. Materialele, listate la imprimantă, cu diacritice, vor fi trimise în 3 exemplare, pe o singură pagină, până în 30 Mai 2016 (data poştei), pe adresa: **ALBU EUGEN, Str. Milcov, Nr. 9, Cluj-Napoca-400698, cu menţiunea „Pentru concursul de epigrame“. Cei care doresc să primească volumul festivalului vor expedia şi câte 10 lei.**

Pentru informaţii suplimentare vă puteţi adresa la telefoanele: **Eugen Albu: 0264-420091** sau **0743297834**, **Gavril Moisa: 0264-575121** sau **0745.657.792** Şi **Petru-Ioan Gârda: 0364-884584** sau **0745067897**

HOMO EPIGRAMATICUS

NOI ȘI... ELE

STATORNICIE

Nu-i place printre curtezani,
Ca familist convins ce este
Și care-avu în câțiva ani
Cinci căsnicii cu cinci neveste.

Nicolae Căruceru

BUN DE PLATĂ

Cu nurii unei doamne coapte,
La care mulți au jinduit,
M-am înfruptat din plin o noapte,
Apoi... așa mi-a trebuit!

Gheorghe Șchiop

AMENINȚARE

Nevastă-mea, răstită-n glas,
Îmi spune zilnic: „Eu te las,
De-o vilă dacă nu faci rost!“
Și aș putea, ...da' ce, sunt prost?

Nicușor Constantinescu

ÎN PAS CU MODA

Mă-mbrac cu șic, c-așa îmi place
Să fiu mereu la patru ace,
Dar azi sunt mai apreciate
Doar fetele ce-s dezbrăcate.

Cătălina Orșivschi

LA VÂRSTA A TREIA

Un moș mergea la braț c-o fetișcană;
Pe drum, un altul nu se poate-abține,
În suflet c-o invidie umană:
„Uitați la el ce bine se mai ține!“

Dan Norea

GENEZA

Mai întâi a fost ideea,
După care, dându-i nume,
Domnul a făcut femeia
Și ea a făcut o lume!

Gheorghe Gh. Popescu

FEMEIA – ETERNA POVESTE

Cât sunt soții, amante, mame,
Poeții ode le consacră;
Ajunse, însă,-n stadiul „soacră“,
Au parte doar de epigrame.

Gheorghe Băisan

NEȘTIUTE-S CĂILE DOMNULUI

Cu surle, trâmbițe și goarne
În iad merg sute de bărbați:
Și cei ce-au pus în viață coarne,
Cât și acei încornorați.

Mihai Arsenie

CONCURS VAMA – BUCOVINA, ediția a V-a, 2016

Cenaclul Literar „Nectarie“ din Vama-Bucovina, anunță Concursul de Poezie satirico-umoristică și Epigramă din cadrul **Festivalului Internațional „UMOR FĂRĂ FRONTIERE ÎN ȚARA DE SUS“,** ediția V-a, în perioada 8–11 septembrie 2016**.**

Tema concursului este: **SENECTUTE.** Se vor trimite două poezii la temă și două cu temă liberă, respective 4 epigrame la tema de mai sus. Lucrările vor fi trimise prin poștă, în 4 exemplare, din care unul va conține datele de contact ale concurentului, inclusiv numele, pe adresa: **Ioan-Mugurel Sasu, str. Vadului, nr. 1, codul poștal 727590, Vama, județul Suceava,** până la data de **1 august 2016.**

HOMO EPIGRAMATICUS

NOI ŞI... ELE

PRIETENI DE PAHAR
Toţi patru v-am adus acasă
Bărbatul, dragă doamnă, şi,
O chestiune ne apasă:
Nu ştim, din noi, cam care-o fi.
Ştefan Al Saşa

DECIZII IREVOCABILE
De căsnicia-i condamnare,
Să cred desigur, am motiv
Că şi logodna, ca atare,
E ca arestul preventiv.
Dan Căpruciu

TINERI CĂSĂTORIŢI
Îi aşteaptă dulce casa,
Dar odată-ajunşi ar vrea:
Soaţa să-i întindă masa,
Iar el, mai întâi... pe ea.
Nicolae Peiu

ÎN FAMILIE
Cât de frumoasă este viaţa
Şi cât de plină-i de umor:
Râd toţi vecinii, dimineaţa,
Când ţipă soaţa c-o omor.
Mirela Grigore

DORINŢA UNUI TÂNĂR CĂSĂTORIT
Ajuns şi el, acum, bărbat de casă,
Ar mai avea doar o dorinţă mare:
Să aibă o amantă-aşa focoasă
Cum bănuieşte soaţa sa să are.
Vali Slavu

METAMORFOZĂ
Observ, că soţioara mea acasă
De la un timp îmi pare mai retrasă,
În vorba ei nici urmă de scânteie,
De parcă, Doamne, n-ar mai fi femeie!
Nicolae Mereacre

SAPA ŞI LOPATA

(epitafuri)

EPITAF DEGEABA
Frânt de patimi şi ponoase,
A zăcut un timp aci,
Un guvern ce decedase
Şi-a-nviat... a treia zi!
Constantin Cristian

LA GROAPA UNUI DIPLOMAT
Zvârliţi un ultim bolovan
Şi cânte-mi cât doreşte popa,
Căci lupta nu mi-a fost în van
Şi am mormânt în Europa.
Constantin Cristian

EPITAFUL EPIGRAMISTULUI
Uitând lumeştile tentaţii,
Înfrunt această criptă dură
Şi-aştept nerăbdător confraţii
Să-mi deie... replici pe măsură!
Constantin Cristian

EPITAF
Din clipa când m-aţi înhumat,
Ajuns pe-al veşniciei prag
Vă spun de dor înlăcrimat:
Să ştiţi că vă aştept cu drag!
Dan Căpruciu

EPITAF
Am ars, cât am trăit,
Ca un meteorit
Şi am lăsat pe drum
Şi licărit şi scrum.
Paul Curiman

HOMO EPIGRAMATICUS

Doamnele epigramiste

DIVORŢ LA BĂTRÂNEŢE

S-a sfârşit şi mariajul,
Da-n procesul cu partajul,
Soarta hotărî târziu:
El în urnă, ea-n sicriu.

ELIS RÂPEANU

CONJUGALĂ

O pâine coaptă-n ţăst mâncaşi,
Un borş cu ştir şi dragavei,
Iar pe muiere, când plecaşi
O mângâiaşi... c-un retevei.

CĂTĂLINA ORŞIVSCHI

ENTUZIASM LA PARTICIPAREA LA UN CONCURS DE EPIGRAMA CU TEMA „BOMBA“

Aş da însufleţirii curs
Şi cred că mi-ar cădea şi-o plombă
De-aş lua un premiu la concurs…
Oricum, ar fi o ştire-bombă!

TEODORA ROTARU

ELIXIR

Infernalul său destin
Este dirijat de-o fată:
Când ea-i spune simplu „vin!“
El şi simte că se-mbată…

FLORINA DINESCU DINU

OBSERVAŢII BIZARE

Un fenomen ciudat apare
La cel ce intră la răcoare;
Astfel, intrat ca infractor,
El iese sigur... scriitor.

ELIADA SCORȚARU

LA COLINDAT

La sarmale şi cârnaţi
Vin ca la cereasca mană;
Fraţilor, mai şi cântaţi,
Că nu-s date de pomană!

AURELIA OANCĂ

RECOMPENSA MINEREASCA

Minerul nostru băimărean
Muncea, dând ţării aur brut;
Cum totu-i lămurit buştean,
A luat şi mineritul… şut!

VIORICA GĂINARIU-TAZLĂU

Continuare din pag 7

EXPOZIȚIE DE CARICATURI LA PIZZERIA „CUPTORUL CU LEMNE“

Pereții-acestei fundături
Arată ca la zaiafet;
Au pus pe ei caricaturi,
Că știți cât costă un tapet!!

LAURENȚIU GHIȚĂ – 50 ANI

La mulți ani de ziua lor!...

ŞAHISTUL POLITICIAN

Îşi foloseşte neuronii,
Având intenţii arbitrare,
Căci vrea să mute iar „pionii“
Spre… secţiile de votare!

MIHAI ENACHI – 45 ANI

HOMO EPIGRAMATICUS

Doamnele epigramiste

CINE-I VINOVAT?

Ca o fată e pădurea
Unde n-a umblat securea;
Dacă dânsa nu-i virgină,
Pădurarii sunt de vină!

AURELIA VELEA

AVOCATUL DIAVOLULUI

Pledând la bară,-n mod alegru,
Adeseori a demonstrat
Că dracul nu-i atât de negru,
În fond, e alb imaculat!

ICA UNGUREANU

EVALUARE

Nu-l mai critica pe prost
Că şi-acesta are-un rost:
Să poţi măsura mai bine
Starea de la el, la tine.

MARIANA DOBRIN

PESCARULUI NOROCOS

Ştiam c-aşteaptă înadins
Urarea: „Să ai fir întins!"
Şi chiar i se-mplini cuvântul;
E firu-ntins,… că bate vântul!

GABRIELA GENŢIANA GROZA

ÎN PARLAMENT

Cu prietenie-adâncă
La recepţii, beau, mănâncă…
Dar în plen, de obicei,
Se mănâncă între ei.

ELENA LEACH

ADAPTABILITATE

Aceia ce plătesc tribute prostiei
Şi cărora puterile li-s slabe,
Constată că, pe scara ierarhiei
Se urcă mai uşor în patru labe.

VIOLETA URDĂ

LA SLUJBĂ

Ce spune popa e de bine,
Satanei nu vreau să mă vând,
Dar când se uită fix la mine...
Habar n-aveţi ce-i dă prin gând!

ANY DRĂGOIANU

VADUVA

Viaţa – unii s-au mirat,
Lumea n-are cum pricepe –
Pentru soţ s-a terminat,
Pentru mine-abia începe.

GEORGETA PAULA DIMITRIU

DRAGOSTEA N-ARE VÂRSTĂ

Cununaţi de fosta noră,
Stau acuma la altar,
Ea, de-abia de-un an majoră,
El, de doi, ...pensionar.

CONSTANŢA APOSTOL

AXIOMA

Pe plaiul meu verde
E ca în natură:
Nimic nu se pierde,
Că totul se... fură!

MIHAELA BANU

CONCURS

Rezultatele concursului „EPIGRAMEI"

Tema: *„Gânduri de divorţ"*

Dată fiind tema, era de aşteptat o emulaţie atât de... emulantă. Ofuri vechi şi noi au izbucnit, iar surpriza etapei a venit, ca şi ploaia, de la Cluj. Epigrama d-lui AUREL BUZGĂU a întrunit toate blestemele soţiilor, aşa că i-am dat Marele Premiu:

CU NOUL FERRARI

Nevasta-ntruna-l deranjează,
Nu se-asortează cu maşina
Şi prin urmare divorţează...
Doar n-o să-şi vândă limuzina!

La un făcăleţ distanţă, un grup masiv, pe care ne-a fost imposibil să-l decimăm:

ŢINUT SUB PAPUC

Ducând un trai destul de greu,
Mi-e martor bunul Dumnezeu
C-aş divorţa şi azi de ea,
De m-ar lăsa!

Ioan Toderaşcu

GÂNDURI DE DIVORŢ

M-am hotărât, gândind matur:
Cum viaţa mea-i atât de acră,
Aş divorţa, dar nu mă-ndur,
Deloc, să mă despart... de soacră.

Liviu Ceava-Celi

SCHIMBARE DE SEX LA 80 DE ANI

I-a făcut cumplit reproş
Şi-a cerut divorţ degrabă,
C-a plecat la doctor moş
Şi s-a-ntors acasă babă!

Constantin Cristian

REVEDEREA FOŞTILOR SOŢI

Cu frica-n sân să nu mai stai
Şi nu fii disperat ca fleţul,
Vedea-vă-veţi din nou, în Rai,
Când nu mai doare făcăleţul.

Sever Purcia

ANIVERSÂND DIVORŢUL

Bucuriei dându-i glas,
Cântă legii osanale,
La întâiul parastas
Al căsătoriei sale.

Gheorghe Şchiop

DIVORŢ ÎN CONSENS

Cei doi, pe când luară masa,
(Şi nu le-a fost deloc prea greu),
Au convenit să schimbe casa,
Căci patul l-au schimbat mereu.

Ioan Fărcaş

GÂNDURI

Voi divorţa de stres, povară,
De viaţa-mi tristă, gri, amară,
De slujbă, soacră şi plec iară
La soaţa ce lucrează-afară...

Cătălina Orşivschi

CONJUGALĂ

Sunt hotărât şi nu am trac,
Destinul pot să mi-l forţez;
Acum nevasta-i „pui de drac",
Dar, de mai creşte,... divorţez!

Vasile Larco

GÂNDURI DUPĂ DIVORŢ

De-oi începe-o nouă viaţă
Am să fiu cumva mai hoţ:
Iau un socru fără soaţă
Şi-o amantă fără soţ.

Mihai Sălcuţan

TRADIŢIE CULTURALĂ

Obligatoriu şi firesc,
Vedetele de cinema,
Mereu se recăsătoresc,
Doar ca să poată divorţa…

Eugen Ilişiu

CONCURS

MOTIV

Cu soaţa zilnic mă contrez –
Insultă şi reacţie,
Dar n-am de gând să divorţez,
Să nu-i dau satisfacţie.

Petru-Ioan Gârda

MISOGINISMUL UNUIA

Femeia, dânsu – aşa socoate,
Fiind din zodie nefastă,
Ar divorţa, că nu mai poate,
Dar încă n-are o nevastă…

Gheorghe Bâlici

GÂNDURI DE DIVORŢ

Fac avutul pe din două :
(Va avea divorţul loc)
Ea păstrează vila nouă,
El... bulina de la bloc !

Constantin Mîndruţă

C'EST LA VIE...

Stând sub papuc vreo câţiva ani la rând,
Amicul meu, cel cu morala castă,
Să divorţeze e bătut de-un gând,
Iar pân-atunci... de soacră şi nevastă!

Vasile Vajoga

DON JUAN

Privind-o languros, să epateze,
Îi jură altei fete înfocat
Că este hotărât să divorţeze
Şi nici măcar nu este însurat.

Gheorghe Gh. Popescu

METAMORFOZĂ

Pe soaţă,-n tinereţea mea, ce-i drept,
Cu patimă o tot strângeam la piept;
Azi pătimesc atât cu ea încât,
De nu o las, o strâng din nou de… gât!

Grigore Chitul

Nu au fost mai puţin valoroase epigramele lor, dar au intervenit soacrele, care ne-au ameninţat că rămân la noi, aşa că a trebuit să punem deoparte pe: *Valentin David, Vasile Manole, Petru Băneşti, Ion Micuţ, Florina Dinescu-Dinu, Liviu Gogu, Ioan Lazăr, C. Părăian* şi *Ştefan Al.-Saşa*.

Festivalul Internaţional de Literatură Umoristică şi Caricatură „Alb–Umor", ed. a VII-a

Organizatori: C. J. Alba, Biblioteca Judeţeană „Lucian Blaga" Alba, Uniunea Epigramiştilor din România. **Parteneri**: Filiala Alba-Hunedoara a U.S.R., Casa de Cultură a Sindicatelor Alba Iulia.

Perioada de desfăşurare: 20–22 mai 2016, cu următoarele secţiuni: **1. Secţiunea Epigramă**: Tema: „***Mereu împreună***" – unul sau ambele cuvinte să fie cuprinse în catren (3 epigrame); **2. Secţiunea Proză scurtă umoristică**: Temă liberă – trei schiţe (maxim o pagina jumătate la 1,5 rânduri); **3. Secţiunea Volum** (toate speciile literaturii umoristice, inclusiv antologii), apărute în perioada iunie 2015 – aprilie 2016; **4. Secţiunea Parodie**: o parodie (cu ritm şi rimă) la poezia „*Candelă de seară*" de Teo Laurean apărută în volumul „*Şarpele trupului risipitor*", editura „Grinta", Cluj-Napoca, 2014.

Toate creaţiile trimise pentru concurs trebuie să fie inedite, nepublicate şi să nu fi fost premiate la alte concursuri de gen. Trimiterile pentru concurs, (3 exemplare, sistem motto) la adresa: **Biblioteca Judeţeană „Lucian Blaga", str. Dr. Camil Velican, nr. 22, Alba Iulia – 510113, jud. Alba**, cu specificaţia „**Pentru Festivalul Alb-Umor**", până în **22 aprilie 2016** (data poştei). Creatorii care participă la mai multe secţiuni vor trimite lucrările separat, pentru fiecare secţiune, cu motto-uri diferite, pe secţiune.

Informaţii suplimentare: Cristina Smadea, **e-mailcristinasmadea@yahoo.com**, tel. 0724423941 şi Dorel Lazăr, e-mail: **lazardopress@gmail.com.** tel. 0723919237

U.E.R.

Festivalul Internaţional de Umor „ION CĂNĂVOIU“

Ediţia a XXIII-a, 23-25 octombrie 2015

Festivalul Internaţional de Umor „Ion Cănăvoiu“ este, pentru mine, festivalul unde ajung cel mai uşor, locul desfăşurării fiind la doar o aruncătură de băţ… peste Parâng. Am regăsit, anul acesta, la Târgu Jiu, aceiaşi oameni primitori, dar şi oaspeţi din ţară şi de peste hotare, care au în comun dragostea de umor, fie că este redat în literatură sau în caricatură.

„Vinovaţi“ de buna desfăşurare a evenimentului au fost Centrul Judeţean pentru Conservarea şi Promovarea Culturii Tradiţionale, Biblioteca Judeţeană „Christian Tell“, Şcoala Populară de Artă, Uniunea Epigramiştilor din România, Asociaţia Naţională a Caricaturiştilor, Grupul de publicaţii „Flacăra“, Liga Culturală „Fiii Gorjului“, Consiliul Local şi Primăria Runcu, Muzeul Judeţean Gorj.

Sâmbătă seara, a avut loc vernisajul Salonului Internaţional de Caricatură, organizat de artistul Teodor Dădălău şi prezidat de domnul Ion Cepoi. Printre cei prezenţi, s-au aflat Ivan Kanchev (Bulgaria), Alice Dinculescu (Constanţa) şi Cristian Ianza (Petroşani).

Un oaspete special a fost doamna Tatiana Tzancova, directoarea Muzeului Mondial de Umor din Gabrovo (Bulgaria), care a fost şi preşedinta juriului.

Gala laureaţilor a avut loc duminică, la Căminul Cultural Bâlta din comuna Runcu. Nu puteau lipsi de la gală momentele folclorice şi tradiţionalele castane.

La secţiunea „Epigramă“, au urcat pe podium:

JANET NICĂ – Premiul I

Hotărâre de Guvern

Se ieftineşte băutura,
Prin cârciumi se aude „Ura!“,
Dar, ca o simplă constatare,
Prin şcoli se-aude şi mai tare.

GHEORGHE ŞCHIOP – Premiul al II-lea

BARONUL LOCAL

Când are bani de n-am cuvinte,
Din furturi, lucru evident,
La ce să-l mai întreb de minte,
Doar ştiu că minte permanent.

ION MORARU – Premiul al III-lea

Unui politician

Ieri, abia putea să strângă
Bani, să-i ia soţiei broşa…
Azi, normal ca să se plângă,
Dacă-i cară… cu sacoşa!

Secţiunea „Fabulă“

Premiul I – NICOLAE MIHU

Premiul al II-lea – VALI SLAVU

Premiul al III-lea – NICOLAE STANCU

Premiul pentru proză umoristică scurtă – **LIVIU FLORIAN JIANU**

Premiul pentru poezie umoristică – **PAVEL LICĂ**

Premiul pentru cea mai bună carte de umor – „Umor şi umorişti dobrogeni“, autor **TRAIAN BRĂTIANU**

Premiul pentru cea mai bună carte de epigramă – „Umor la rotisor“, autor **FLORIN ROTARU**

Premiul pentru literatură „Ion Cănăvoiu“ acordat de Biblioteca Judeţeană „Christian Tell“ Gorj – **ROMULUS IULIAN OLARIU** (Motru, Gorj)

Secţiunea „Caricatură“

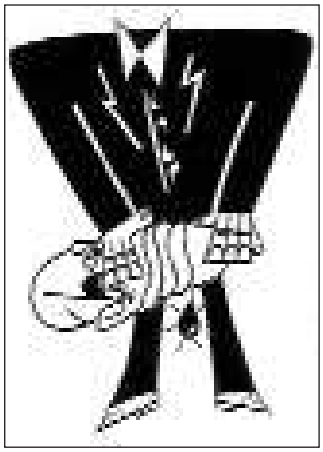
Premiul I – PAVEL CONSTANTIN

Premiul al II-lea – JULIAN RADU

Premiul al III-lea – NICOLAE IONIŢĂ

a consemnat VALI SLAVU

HOMO EPIGRAMATICUS



MÂNIA DE A FI ROMÂN

LA HORĂ-N SATUL MEU

E mare bal aici în sat
Şi până-n zorii dimineţii,
La horă tobele se bat…
Iar la bufet se bat băieţii.

Nae Bunduri

VORBA MULTĂ SĂRĂCIA OMULUI

În ţara saşilor tăcuţi
Atâtea vorbe-n vânt se-aruncă,
Că sunt români aşa limbuţi
De nu mai au nici timp de muncă.

Vasile Manole

DIFERENŢE

În Siria-n bombardamente,
Ard case, fabrici, monumente;
La noi e pace! Dar se pare
C-avem dezastrul mult mai mare.

Ion Micuş

PROTESTE ŞI SCANDALURI DE ANUL NOU 2016

Au primit românii iară
Anul Nou în bătături,
Cum e datina în ţară,
…Cu ură(ri) şi strigături !

Gavril Neciu

LA ŢARĂ

Mieii zburdă iar prin sat,
Umblă-n flori albinele,
Ies ţăranii la arat
Şi la gard, vecinele.

Vasile Larco

ARMA SECRETĂ

În aroganţa sa măreaţă,
Pe Putin l-a cuprins mânia,
Căci tancul lui nu face faţă,
La gropile din România…

Eugen Ilişiu

POLITICUL ŞI JUSTIŢIA ÎN FAMILE

Vecinul şi-a bătut nevasta
Şi-ncearcă fapta s-o justifice:
Că toată vina-n treaba asta
O au comenzile politice!

Dan Căpruciu

PODUL DE FLORI DE LA PRUT

Un îndemn ce-ţi dă fiori
Îl rostim de-atâţia ani:
Hai să facem pod de flori!
De beton, oricum, nu-s bani…

Gheorghe Băisan

OPTIMISMUL ROMÂNILOR ÎNCOTRO?

Românii sunt ca pasărea măiastră
Şi comic cântă vremurile noi,
Umorul este scut în viaţa noastră
Şi, astăzi, râd şi ciorile de noi.

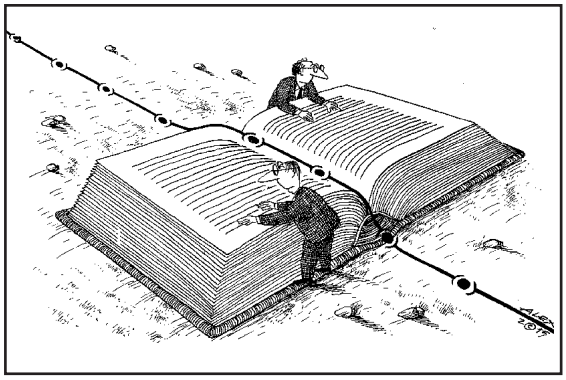
Mirela Grigore

GODACUL REALIST

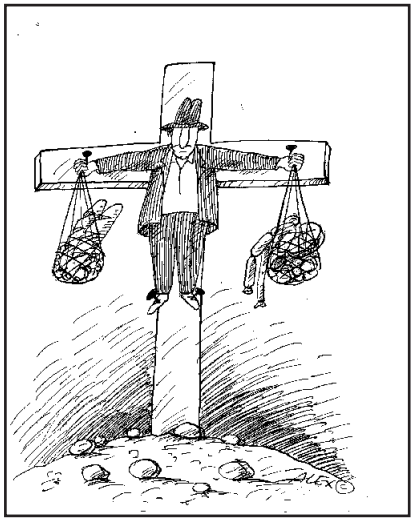
Godacul, cu destulă socoteală,
Îşi zise de Ignat, stând liniştit:
„Acolo, unde-i lege, nu-i tocmeală“!
Şi-ntinse gâtul gras către cuţit.

Nicolae Mereacre

CARICATURA



Aurel Ştefan Alexandrescu (ALEX)



Pasionații de rebus n-au nevoie de prezentarea lui. Noi, în virtutea prieteniei pe care i-o purtăm, ne asumăm riscul și vă prezentăm o impresionantă carte de vizită:

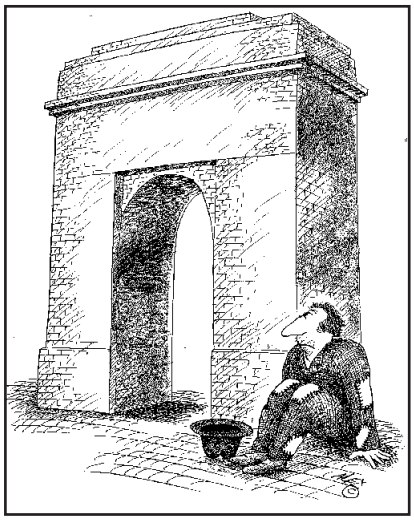
Născut la 22 iulie 1948, în Bucureşti. Caricaturist la revista „REBUS" din 1975, unde a publicat peste 6.000 de desene. Colaborator la „Flacăra", „Rebus BIS", „Rebusache", „Adevărul", „Ziua", „România Liberă", „Urzica", „Moftul Român" etc. Peste 15 000 de desene publicate începând din martie 1975. Prezent din 1980 pe simezele Saloanelor de Umor de la: Montreal, Zagreb, Praga, Teheran, Tabriz, Haifa, Tokyo, Seul, Mexico City, Varşovia, Porto, Belgrad, Zemun, Kragujevac, Skopje, Atena, Salonic, Istanbul, Ankara și multe altele. Expoziţii personale de grafică satirică la Gabrovo (Bulgaria), Skopje (Macedonia), Bucureşti, Saint-Just-le-Martel (Franţa), Ahtopol (Bulgaria), Gura Humorului, Berlin.

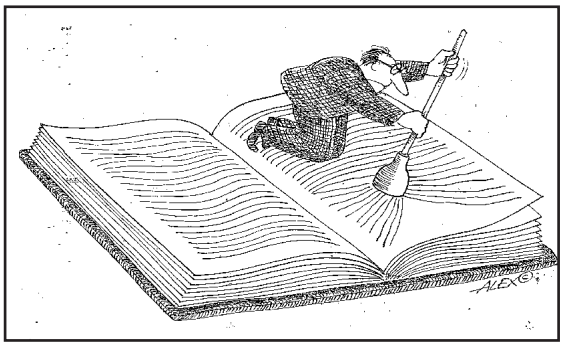
Uf, am obosit. El nu? Nu s-ar zice...

– 18 premii naţionale pentru caricatură la Bucureşti, Focşani, Suceava, Galaţi, Brăila, Târgu Mureş, Târgu Jiu, Constanţa, Timişoara

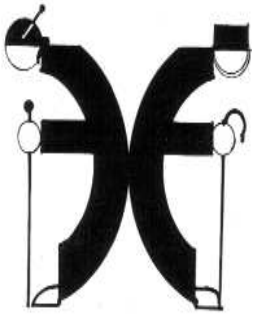
– 34 de Premii internaţionale la Tokyo, Vercelli, Jonzac, Gabrovo, Seul, Daejeon, Presov, Călăraşi, Sofia, Nanjing, Brăila.

- ***Membru al Uniunii Artiştilor Plastici din România (UAP), membru fondator al FECO–ROMÂNIA, membru fondator al Cartoonists Right Network-Romania, membru al Clubului Român de Presă.***
- ***Inclus în Enciclopedia personalităţilor ediţia 2007, 2009, 2011 – Hübners Who is Who in Romania.***





HOMO EPIGRAMATICUS

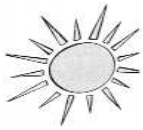


Hai noroc si...

MEDICALĂ

Luptând cu stările-i febrile,
Nici doctorul cel mai tenace
Nimic nu îi mai poate face
Când pacientul… are zile.

Nicolae Căruceru



CERINŢĂ PĂRINTEASCĂ

Ajuns în prag de bătrâneţe,
Copiii să te-ajute vrei,
Să te trateze cu blândeţe,
Că i-ai bătut şi tu pe ei.

Dan Căpruciu

DOAR IN VINO VERITAS?

Îi rog pe ardeleni s-ateste,
Cinstit, ci nu de flori de măr,
Că şi-n palinca loco este
Un sâmbure de adevăr.

Gheorghe Şchiop

CE MAI VOTEAZĂ ALEŞII NAŢIEI

O lege tâmpă şi hapsână
Reduce câinii de la stână
Şi va reduce – nu-i exclus –
Şi la ciobani…ce au surplus !

Gheorghe Băisan

METAMORFOZĂ BAHICĂ

Destui bărbaţi, visând urât,
Nu iau pe limbă picătură,
Fiindcă-ntreaga băutură
O toarnă, toată, drept în gât…

Gheorghe Bâlici

DUPĂ CE AM TRAS UN BILET DE PAPAGAL

Am tras un bilet şi-n final
Citind presupusa ursită,
Mi-am zis că acest papagal
Cam umblă cu cioara vopsită.

Vali Slavu

FRIG ÎN OCTOMBRIE

A fost un frig aşa cumplit,
Şi pentru toamnă chiar bizar,
Că şi un hoţ a fost zărit,
Cu mâna-n propriu-i buzunar…

Eugen Ilişiu

NOSTALGIE

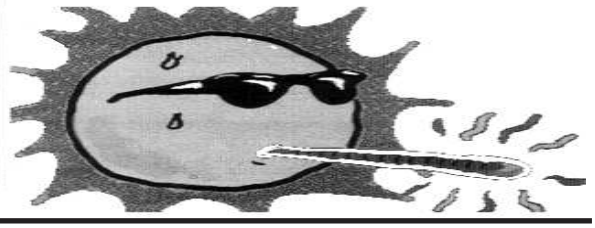
Clepsidrei i s-a scurs nisipul vieţii,
Dar am s-o pun atent printre bagaje,
Iar când mă duc la mare cu băieţii,
Voi umple-o cu nisipul de pe plaje.

Mihai Arsenie

UNUI CHIRURG

Pacientul, cum îl vezi,
Este gata să plătească;
Doctore, îl operezi
Sau îl laşi să mai trăiască?

Ion Diviza



ESEU

(Continuare din pag. 5)

Epigrama aforistică a autorului este de aceeaşi forţă imagistică: *Doamne, fă-ne o surpriză / Cu puterea ta cerească: / Dă, în fine, şi o criză / De... prostie omenească.* ***(Criză la comandă)***

Adversar ireductibil al prostiei, pe care o decela la toate compartimentele societăţii, ajunge să culpabilizeze pe oricine asigură permanenţa respectivului flagel social: *Îţi iert, femeie, tot: păcate, / Minciuni şi infidelitate; / Un lucru nu îţi iert, o, nu! / Că şi pe proşti îi naşti tot tu.* ***(Femeii)***

Ne amintim, cu emoţie, că la una din ediţiile Festivalului „ROMEO ŞI JULIETA LA MIZIL“, la care participa ca invitat de marcă, în cadru select, profund intelectual, viforosul epigramist a recitat cu aplomb catrenul imaginând Un don Juan la vârsta a treia: *Mi-i sexul mort, dar nu regret: / În casa rece, fără scaldă, / E unicul meu robinet / Din care curge apă caldă!*

Cu epigrame antologice de asemenea calibru, în care adevărurile pe care le conţin sunt atât de amare, când dureroase, când inconturnabile, **Efim Tarlapan** a dobândit profilul, mai exact spus, statutul de mare clasic al epigramei româneşti. În calitate de alcătuitor al MARII ANTOLOGII A EPIGRAMEI ROMÂNEŞTI (2005), lucrare prefaţată magistral de academicianul Mihai Cimpoi, cu care prilej distinsul cărturar a lansat cuceritoarea sintagmă *Epigramiada românească* – privea *cum grano salis* o astfel de responsabilă întreprindere: *E antologia-n care / Stau ca-n cimitirul Bellu, / Lângă oameni de valoare, / Mediocri de tot felu'...* ***(La o antologie)***

Una din satisfacţiile majore ale ultimilor săi ani a constat în traducerea în limba italiană a cărţii sale (hărăzită nu doar prin titlu unei astfel de destinaţii) „ZÂMBETE PENTRU EXPORT“ (2012). S-a întâmplat ca, prin intermediul prefeţei, să îl însoţesc în această aventură „internaţională“, menită a-l propulsa în universalitate. Cartea a fost lansată, cu succesul scontat, la *Academia di Romania*, în 26 martie 2012. N-a fost singura noastră colaborare! Ne-am intervievat reciproc în anul 2007. Interviul luat mie a fost mai întâi publicat în revistă şi apoi în amplul volum „DIALOGURI ÎN ANTICAMERA JUDECĂŢII DE APOI“ (2014); dintre cele două interviuri acordate de inegalabilul maestru, reproduse şi ele în volumul amintit, unul, foarte important, a fost găzduit iniţial în revista EPIGRAMA (nr. 53, septembrie 2010). Printre multele aprecieri la adresa marelui dispărut, iată una exprimată de semnatarul acestor rânduri în volumul „URMUZEU POETIC“ (2013): *Pe oricare continent, / Din Alaska,-n Yucatan, / De prostie scapi urgent / Cu pastila* ***Tarlapan****!*

Oricum, vom avea pururea, nostalgia inegalabilelor sale... tarlapoante!

Efim Tarlapan a fost un mare prieten al epigramiştilor români din ambele state româneşti, simţindu-se ca acasă în amândouă. Un timp se stabilise, împreună cu familia, la Cluj-Napoca, unde i se acordase cetăţenia de onoare.

Prin dispariţia lui **Efim Tarlapan**, epigrama naţională pierde nu doar o personalitate vulcanică a cărei vitalitate părea fără fisură, ci un exponent de seamă al spiritului românesc; îi datorează, de aceea, imensa gratitudine, chiar dacă acesta n-a mai apucat să capete, în cazu-i, forma unui atestat scris, dar care îi fusese exprimată, atât în particular cât şi în mod public, în ocaziile fericite când se afla cu noi şi printre noi, dând strălucire respectivelor momente.

Cel ce ne-a dăruit semnificativul volum „EPIGRAMA DACO-ROMANA CONTEMPORANĂ“ (2005) – unul din cele peste 70 de volume cât însumează opera sa editată – n-a uitat nicio clipă că din leagăn i-a fost decernat de Parce Ordinul Epigramei, spre a nu fi silit „CU POANTE PRE MOARTE CĂLCÂND“ – încă un titlu din bogata sa bibliografie – să-şi negocieze dăinuirea, convins, cum era, de adevărul înscris pe coperta uneia din cărţile sale, potrivit căruia „BEZNA N-ARE ORIZONT“!

14–16 decembrie **George CORBU**

DE-ALE NOASTRE... DE-ALE NOASTRE... DE-ALE NOASTRE...

FESTIVALUL NAŢIONAL DE EPIGRAMĂ „CÂT E BUZĂUL DE MARE“
Ediţia a XVII-a

Centrul cultural „Al. Marghiloman“ al municipiului Buzău şi Cenaclul umoriştilor „Nicolae Grigore Mihăescu – Nigrim“, organizează Ediţia a XVII-a a **Festivalului Naţional de Epigramă *„Cât e Buzăul de mare“***, în perioada 13 –15 mai 2016.

Cu această ocazie sunt lansate următoarele concursuri:

1. Concurs Naţional de Epigramă cu temele: (1) „Interesul poartă fesul“ şi (2) „Precum în cer şi pe pământ“, câte două epigrame inedite, nepublicate, la fiecare temă.

Lucrările vor fi trimise în două exemplare, cu motto şi plic închis în care se va arăta identitatea, adresa, telefoanele, adresă de e-mail, CNP-ul, serie şi nr. C.I., până cel târziu la **4 aprilie 2016**, data poştei, pe adresa: **Mihai Sălcuţan, Buzău, str. 13 Decembrie, nr. 10A, cod poştal 120.217**.

2. Concurs Naţional de Creaţie Literară – carte de epigramă şi de literatură umoristică apărută după 1 mai 2015. Lucrările vor fi trimise în două exemplare pe adresa: **Biblioteca Judeţeană „V. Voiculescu“ str. Unirii nr. 140, municipiul Buzău, cod poştal 120238, judeţul Buzău**, cu menţionarea adresei de domiciliu, telefonului, pînă cel târziu ziua de **4 aprilie 2016**, data poştei.

La Buzău vor fi invitaţi şi **laureaţii Premiilor UER** pe anul 2015 şi ai Concursului de epigramă **„Mircea Trifu“** 2016, organizat de prof. univ. dr. Elis Râpeanu.

Informaţii suplimentare se pot obţine de la preşedintele cenaclului, **Mihai Sălcuţan, la tel. 0745/760.015 (mobil), tel. 0338/105.222 (fix)**, sau pe **e-mail mihaisalcutan@yahoo.com.**

IN MEMORIAM ✞ IN MEMORIAM ✞ IN MEMORIAM

Pe 17 decembrie s-a stins poetul si epigramistul tulcean **STANISLAV POPESCU**, născut în 1934, membru al Clubului „Umoriştilor Tulceni HAZ“. Citãm una din epigramele sale:

DUMNEZEU SĂ-L IERTE !

MILIARDAR

În viaţă totu-i cu putinţă
Şi-n baza unei legi nescrise,
Răsplată pentru-a mea silinţă,
Miliardar sunt, dar de... vise.

S-a stins epigramistul şi fabulistul de la Chişinău

VALENTIN PORTAS

(14.10.1950–17.02.2016).

Dumnezeu să-l odihnească cu drepţii!

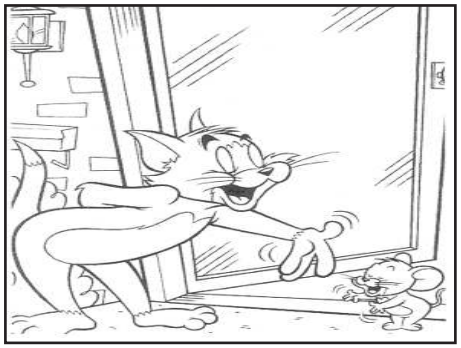
Jurnaliştilor români care îl acuză pe preşedintele Iohanis de însuşirea unor imobile

De ce să împroşcaţi venin?
Iohanis nu mai e străin,
Căci din moment ce a furat,
E semn că s-a românizat!...

„LA ÎNCHIDEREA EDIŢIEI“

Academia Veche Păstorel-Iaşi anunţă cu îndreptăţită durere încetarea neaşteptată din viaţă a distinsului coleg CONSTANTIN IURAŞCU-TATAIA. Remarcat încă din anii studenţiei sale bucureştene, pe când trudea la Şcoala de Literatură, Constantin Iurașcu a dovedit de timpuriu vocaţia unui umorist de marcă. Epigramist de excepţie, poet sensibil şi coordonator de rubrică la un cunoscut cotidian ieşean, Constantin Iurașcu, membru fondator al UER, a încredinţat publicării câteva volume de autor, bine primite de critica de specialitate şi de publicul larg. Pierderea sa se va resimţi în lumea epigramei ieşene şi nu numai. Dumnezeu să-l odihnească în pace!

EPIGRAMA



A VENIT PRIMĂVARA

Am scăpat de frig şi ceaţă
Mii de flori au răsărit,
Totul s-a trezit la viaţă
Doar...guvernu-i amorţit!

Nichi Ursei

SEMĂNĂTORII

A venit iar primăvara
Unui an electoral
Şi iar semăna-vor ţara
Cu sămânţă de scandal.

Nicolae Căruceru

VINE, VINE PRIMĂVARA

(a mai trecut un an)

Se duce tot ce-a fost surplus
Când vârsta intră în eclipsă;
Eu m-am ales c-un an în plus,
Iar soaţa cu ceva... în lipsă.

Gheorghe Băisan

DE ZIUA FEMEII

Pentru mândrele de-acasă,
Au adus bărbaţii, dragii,
La restaurant omagii
Până au căzut sub masă.

Aurel Buzgău

MĂRŢIŞOR

PRIMĂVARĂ PREELECTORALĂ

E anotimpul cald, cu soare,
Pe când vin păsări călătoare,
Şi vezi aleşi, ce-n mod perfid
Migrează către alt partid.

Gavril Neciu

CRONICĂ DE MARTIE

Dispare-al frigului fior,
Pe iarba crudă zburdă mieii,
Vin berzele la cuibul lor
Şi perceptorii-n sat, ca leii!

Vasile Larco

CONDIŢIE OBLIGATORIE

Realitatea e sortită,
Să anuleze discrepanţe:
O primăvară-i reuşită,
Când înfloresc în gând speranţe.

Dan Căpruciu

DE 8 MARTIE

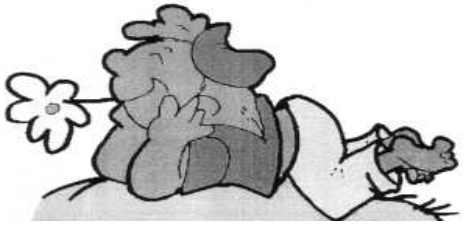
Cu buzunare goale dar cu-o floare,
Spre tine vin făcându-te să crezi
Că-ţi dăruiesc buchetul cel mai mare...
De vei putea să ţi-l imaginezi!

Vasile Til BLIDARU

IMPOSIBILA IUBIRE

Degeaba vrea blajinul soare
Să-l consoleze în vreun fel
Pe omul de zăpadă care
Se cam topeşte după el

Gheorghe Şchiop



ISSN 1224-3426 **Tipărit sub îngrijirea Tipografiei GRAFICA XX**