EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 1

Anul XXIV – serie nouă **Nr. 76, iunie 2016**

EPIGRAMA

PUBLICAȚIE A UNIUNII EPIGRAMIȘTILOR DIN ROMÂNIA

Director: ***GEORGE CORBU*** *Redactor-șef:* ***LAURENȚIU GHIȚĂ***

„Parcere personis, dicere de vitiis“

Marcus Valerius Martialis

DIN SUMAR:

● **EDITORIAL**:„**ȘI ATUNCI?“;**

● **INTERVIURILE EPIGRAMA: – „Despre“ și „cu“ epigrame – cu d-na Passionaria STOICESCU;**

● **CLUBUL CLUBURILOR – Clubul Umoriștilor „ION IONESCU-QUINTUS” – Ploiești;**

● ***CRONICILE CONCURSURILOR și FESTIVALURILOR de la*: *Bistrița, Vișeu, Buzău*;**

● **LECȚIA DE EPIGRAMĂ – *EPIGRAMA – Specie a genului liric* – Dr. Elis RÂPEANU, partea a II-a;**

● **BIBLIOGRAFIA UER – partea a II-a;**

● **PREMIILE UER PE ANUL 2015;**

● **Rezultatele concursului „MIRCEA TRIFU“, ediția a XI-a;**

● ***Concursurile revistei, Anunţuri;***

● **ȘTAFETA: George PETRONE – Cătălina ORȘIVSCHI**;

● **EN GARDE, HYDE PARK;**

● ***Epigrame, epigrame, epigame…;***

● **Aniversări, IN MEMORIAM** etc.;

CARICATURA: În acest număr: **Cristian MIHĂILESCU;**

Grafica: ***Mihai Danielescu***, ***Gheorghe Mitroiu*** şi ***Costel Pătrăşcan***.

Epigrama

Directori fondatori:
VIRGILIU SLĂVESCU – seria veche
MIRCEA TRIFU – seria nouă

EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 2

REDACȚIONALE

ATENȚIE: S-a deschis un nou cont, al Uniunii Epigramiştilor. Detalii mai jos.

Responsabilitatea privind textele publicate aparţine în totalitate celor care semnează! În măsura în care avem cunoştinţă de vreo neregulă, o semnalăm şi luăm măsurile de rigoare. Eventualele erori apar numai din necunoaştere şi neintenţionat.

Prezumţia de bună intenţie trebuie să funcţioneze şi la acest nivel.

■ **RUGĂMINTE**

Pentru a evita aglomerarea căsuţelor poştale personale ale redactorilor revistei şi ştergerea accidentală, odată cu nedoritele spamuri sau mesaje ciudate, rugăm ca materialele pentru revistă **(ŞI NUMAI MATERIALELE!)** să se trimită pe e-mail pe adresa: **revistaepigrama@yahoo.com**.

Rugăm, de asemenea, să nu încărcaţi mailul cu forwardări de mesaje umanitare, cereri de donaţii, de prietenie pe Facebook, Twitter, Linked In etc., peisaje minunate, mesaje de retransmis, „Jos X, jos Y" etc. În marea lor majoritate, acestea nu sunt altceva decât atacuri la sistemele informatice si putem pierde tot ce avem stocat.

Anunţăm deschiderea contului oficial al Uniunii Epigramiştilor din România, la care vă rugăm să efectuaţi plăţile pentru revistă. Menţionaţi, atunci când faceţi o plată: „**PENTRU REVISTĂ**" şi daţi adresa la care doriţi sa vă fie trimisă revista. Şi plata cotizaţiilor se poate face tot în acest cont, dar cu menţiunea „COTIZAŢIE".

Titular: **U.E.R.**

IBAN: **RO77 PIRB 4213 7690 5800 1000**, Piraeus Bank, Sucursala Giurgiului, Bucuresti.

În ceea ce priveşte poşta clasică, vă rugăm să trimiteţi toate materialele, corespondenţa etc., pe adresa:

Ștefan-Cornel Rodean, Calea Cisnădiei, nr. 86, ap. 24, Sibiu-550394, jud. Sibiu

Numărul următor al revistei va apărea la începutul lunii septembrie 2016. Materialele pentru revistă le aşteptăm **până cel târziu vineri, 15 iulie 2016**. Ce soseşte după această dată riscă direct retrogradarea în Marele Kosch! Încercăm să scoatem revista mai devreme, pentru a putea fi distribuită la cluburi pentru prima şedinţă din lună, aşa că, rugăm un pic de zor la trimis materiale!

Rugăm, pe cât posibil, separaţi pe foi distincte epigramele pentru concursuri, cele sezoniere, cele pentru TOP E etc. E greu de administrat o singura pagină în care sunt puse toate, grămadă!

Reamintim tuturor colaboratorilor că epigramele trimise pentru concursurile revistei trebuie să fie inedite!

■ **CONCURSURILE REVISTEI:**

1. Compuneţi minim o epigramă pe rime date: „*delator / plată*";

2. TOP E – Rugăm cluburile, cenaclurile sau asocierile, să trimită **câte 3 (trei) epigrame de autori diferiţi,** pe tema: „***Păcate capitale***";

3. Comentaţi (daţi replici la) epigrama: ***Astronomică*** /*Carul Mic și Carul Mare* / *Le-ai pus, Doamne, la loc sfânt, / Sus pe cer, dar de ce oare / Lăsași boii pe Pământ?* (Efim Tarlapan);

4. Compuneţi minim o epigramă la tema: „***Bine faci, bine găsești!?***"

Legat de concursul TOP E, reiterăm rugămintea ca materialele să fie trimise DE CĂTRE CENACLURI, nu individual, întrucât menirea acestui concurs este promovarea colectivelor.

Caseta redacţională: Redactor-şef: LAURENȚIU GHIȚĂ
Redactor-şef adjunct: ȘTEFAN-CORNEL RODEAN
Redactor: DAN NOREA
Tehnoredactare texte: Bogdan GHIȚĂ şi Mihaela IANCU
Corespondenţi activi: Toată suflarea epigramofilă. Unii mai mult, alţii, mai puţin mult (!)

EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 3

EDITORIAL

„ȘI ATUNCI?“

Acum un an s-a lansat acțiunea revitalizării UER, a actualizării adresei, a înregistrării în Registrul Fundațiilor, a Statutului, în sfârșit, a aducerii la zi a ceea ce înseamnă o Uniune de Creație.

Pentru că cineva trebuia să facă asta efectiv, aceste acțiuni au fost demarate de actuala conducere, așa cum a fost ea constituită și acceptată de atâția ani. Lucrurile au mers (și încă merg) greu mai ales pentru că unii încă mai trasează hărți cu vicepreședinți regionali: un taraboste de Ardeal, unul de Moldova , unul de Oltenia ș.a.m.d., alții umplu internetul cu văicăreli legate de jurizarea la concursul X sau Y, totul din cauza unui anume vice, nu din cauză că ei / ele ar fi putut fi într-o pasă mai proastă.

S-a lansat spre studiu un proiect de Statut, cu rugămintea către președinții de cenacluri sa îl supună dezbaterii membrilor și să trimită observațiile înapoi. Ei bine, foarte puțini s-au obosit să și facă acest exercițiu democratic și necesar. Mai mult, unii au aruncat direct la coș proiectul, pe motiv că e elaborat de X, alții nici măcar nu s-au obosit să îl parcurgă, deoarece ei nu recunosc actuala conducere a UER, deși i se adresează d-lui Corbu numai cu „domnule Președinte“. Au fost, firește, și cluburi serioase, unde s-a dezbătut, s-a venit cu idei mai mult sau mai puțin bune, „mai mult sau mai puțin multe“, cum glumim noi în caseta redacțională, spre oroarea unor puriști ai limbii. Dar parcă mai trebuia ceva emulație, să simțim că participăm. Așa, pe la colț de stradă, pe Facebook, tooot dăm din clonț fără să așezăm nimic.

În alocuțiunea sa de la Buzău, dl. George Corbu, președintele UER și-a anunțat dorința de a se retrage, după ce actuala conducere va fi lăsat Uniunea pe niște picioare solide și legale. Deci, vor fi alegeri. Că așa spune acel Proiect de Statut. Cine va veni în loc, ce nouă echipă? Păi, am așa, o vagă impresie că cei ce croncăne pe la colțuri nici atunci nu se vor oferi. **Și atunci?**

LAURENȚIU GHIȚĂ

Scurt și cuprinzător

Paradox ardelenesc

„E râsul plin de sănătate,
Ascultă moșul ce ți-o zâs!“
Pe loc atunci i-am dat dreptate
Și-n urmă am murit. De râs.

Ștefan Cazimir

* * *

Teroriștii stau la pândă,
Lumea tremură... se teme.
Parcă-i ultima osândă
Ori e una... prea devreme!

Ion Brad

* * *

Democrația,- n orice stat,
Afirm (și n-o să placă)
E biberonul destinat
Poporului, să tacă.

Viorel Cacoveanu

Unuia născut de ziua copilului (1 iunie)

Coincidența-i uimitoare
Și pare – ne-nțelegere,
Dar pentru hâtra ursitoare
E cea mai bună-alegere!

Petre Cioclu

EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 4

INTERVIU

„Despre“ și „cu“ epigrame – cu doamna Passionaria Stoicescu

George CORBU

Poeta, prozatoarea, scriitoarea de literatură pentru copii și traducătoarea Passionaria Stoicescu este încă una din scriitoarele despre care se vorbește mai puțin, datorită în primul rând discreției sale invers proporționale cu valoarea autentică a propriei creații, care numără până în prezent 67 de titluri, în majoritate de poezie. Sintagma „lirică feminină“ este inoperantă în ceea ce o privește, versurile sale, de o virilă expresivitate, necăutată, fiind adesea tot atâtea căi de acces în dezvăluirea fragilității și demnității condiției umane.

Este cunoscută ca o exigentă și respectată redactoare la fosta editură LITERA, o editură tolerată, pentru a nu spune creată anume de regimul totalitar ca o supapă pentru ca și literatorii neînregimentați profesional sau politic să poată ieși și ei, necunoscuți sau proscriși, în lume, în veșmânt editorial.

Semnalăm câteva titluri din întinsa bibliografie a autoarei: *poezie* (ZĂPEZILE DE JERTFĂ – 1974; CUȘCA DE AER – 1980; INTEROGATIVUL CONSECVENT, POEME ȘI CALIGRAME – 1995; APA SÂMBETEI – 2007; FLUTURII MUTANȚI – 2012), *proză* (SOARE CU DINȚI – 1989; SOLITAIRE – 2010; DOMNUL FREUD ȘI POȘETA – 2013), literatură pentru copii (PANĂ DE GAIȚĂ – 1986; NOAPTE BUNĂ, SÂMBURE DE PRUNĂ! – 2005; ȘORICELUL MOFTUROS – teatru pentru copii – 2010; CARTEA ÎNARIPATĂ – 2014). În volum și în periodice are un număr semnificativ de traduceri de poezie și dramaturgie din limbile rusă, polonă, belarusă, bulgară, cehă, georgiană. Dintre premiile literare și culturale primite reținem: *Premiul Uniunii Scriitorilor din România pentru literatura pentru copii* (1996 și 2013), *Premiul Asociației Scriitorilor București* pe anul 2007 pentru traducere din literaturi străine (2008). Este Cetățean de Onoare al municipiilor Buzău și Râmnicu Sărat.

În eseul ce urmează – branșat în linii generale pe chestionarul-tip ce stă la baza interviurilor revistei – poeta învie unele dintre momentele și experiențele legate de editarea volumelor de epigramă în anii ’70–’80. (G.C.)

Dragă George Corbu,

Scuză-mă că am răspuns cam anapoda întrebărilor interviului tău, nepunctându-le, dar încercând să fiu la obiect, dezvoltând atât cât mi-a stat în putință subiectul cu pricina: *Tinzând să mă-ncadrez în normă / C-o epigramă de-nceput, / Aceasta sunt: rotundă-n formă / Și ascuțită-n conținut!*

Iată mostra cu care m-am „asociat“, ehei, acum mulți ani în urmă, în calitate de redactor la Editura „Litera“, autorilor mei de atunci, membri ai Clubului Epigamiștilor „CINCINAT PAVELESCU“, în frunte cu șeful lor, elegantul și spiritualul Mircea Trifu.

„Pe banii ei“, epigrama contemporană românească a anilor 1975–1985 și apărută la „Litera“, a avut o perioadă fastă, în care se putea „răsufla“ sau „șuiera“ discret în comunism. Cum umorul nu mi-a fost niciodată străin, iar ochiul critic și autocritic – o prelungire indispensabilă a spiritului în munca redacțională – nu l-am avut închis și nici miop, am selectat cu grijă „perlele“ epigramatice ale acelor reprezentanți de seamă ai genului, adesea și caricaturiști, precum Al. Clenciu, de pildă, și mi-am atras după caz, simpatia sau antipatia lor.

Remarcabilă prin concizie și, de la Arghezi citire, prin ivirea de „cuvinte potrivite“, **epigrama** și-a modificat sensul prim de „**inscripție**“ pe pietre funerare, parcă pentru a-și

→

EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 5

INTERVIU

dovedi vitalitatea, nevoia esenței și existenței ei pe pământ, **în inscripție cu întorsătură satirică, având un conținut liric și țintind politicul, didacticul și moralul, ironizând manii, apucături și vicii**. Nu e menirea mea aici și acum să teoretizez mai mult despre epigramă. Au făcut-o alții, strălucit, în lucrări consacrate ei: Elis Râpeanu, Ioan Feneșan și alții.

Referitor la chestionarul cu care m-ai onorat pentru a răspunde în prestigioasa revistă EPIGRAMA, pe care o conduci și care **dovedește perenitatea acestei specii literare**, începând cu Simonide din Keos (sec. VI î.e.n.), înflorind în cultura latină, reprezentată glorios de Martial și ajungând în epoca modernă, cu marile ei nume de la Anton Pann la Cincinat și Păstorel, până la Uniunea Epigramiștilor de azi, însumând 25 de nuclee de epigramiști cu nume mari și binecunoscute, am încercat să-l comprim sub forma unui cvasi-eseu, cu ecouri din amintirile mele literare legate, evident, de epigramă și epigramiști.

De curând, am scos la editura „Detectiv Literar" din București (cu ajutorul a doi prieteni care prețuiesc ludicul și epigrama, editorul Firiță Carp și criticul, teoreticianul și poetul Radu Voinescu, autor și al unui tratat de estetică dedicat trivialului), o cărticică de catrene „triviale-joviale", intitulată „DECOLTATE", adăpostind, conform spuselor lui R.V. în interviul care deschide volumașul, „**o literatură pentru spirite dezîncorsetate, pentru *inițiați* /... / în duhul *corozivelor* de la Junimea**". Acolo mărturisesc apetențele mele legate de epigramă, în genere, și de acest tip mai puțin uzitat în literatura de gen, nu numai de către bărbați, dar mai ales de femei. **Predispoziția** mea **pentru umor nu e doar o moștenire genetică, ci și o „consolidare" a lui, având un mediu propice, inteligent, îngăduitor la amuzament, dornic de a repara ceva grație ironiei și de a te stârni să scrii în acest mod**.

Școala Pedagogică absolvită în Buzăul adolescenței mele, școala mea de căpătâi, a avut profesori care cultivau lectura tuturor speciilor literare, solicitând exemplificări personale celor capabili, admonestând necunoașterea limbii române sau neînvățarea unor citate din operele celor studiați. Acești dascăli practicau calamburul, moralizau cu discreție, dar te făceau să simți asta. Întâi i-am imitat ca limbaj, comportament, mimică și... ticuri. Apoi „am atacat" la rândul meu, scriind... epigramă! Participarea mea ca redactor la alcătuirea cărților de epigrame, lansarea acestora, au dat startul unor dueluri cu unii dintre autori sau colegi din sistemul editorial: George Zarafu, Dumitru Mazilu, chiar cu domnia voastră, dacă vă mai amintiți.

Ai prezentat-o cândva în cenaclul clubului „Cincinat Pavelescu" pe Viorica Cristodulo, despre care am înțeles mai apoi că s-a afirmat ca epigramistă în volume, nu doar în țară, ci și peste hotare și a purtat un duel îndrăzneț cu Al. Piru, critic literar de temut. Față de posibilitățile ei lirico-umoristice de la începuturi, așa cum le-am perceput eu frecventând pe atunci cenaclul Academiei, madrigalul pe care i l-ai dedicat la debut, mi s-a părut ușor exagerat. Din caietele păstrate de odinioară, mă bucur peste atâția ani să-ți reamintesc o „provocare" la duel. Ea suna așa:

O nouă-ntruchipare se ridică
Pe plaiu-atâtor împliniri măiastre,
Căci primăvara epigramei noastre
Chema stăruitor o... Viorică!

(George C.)

Ești optimist, prietene, și-mi pare
Că-i cam „albastră" concluzionarea...
Știi, primăvara, numai cu o floare
Nu văd cum o să-și facă instalarea!

(Passionaria S.)

Dumnezeu să-l ierte pe timișoreanul Dimitrie Jega, dar a dorit nespus să-i fiu redactor, tocmai fiindcă auzise că scriu și eu epigramă. După ce i-am dat afară cam jumătate din catrenele aduse, m-a reclamat la directorul editurii. „*Spală-te pe cap cu epigramiștii tăi*", a conchis el necăjit de tărăboiul iscat și silindu-mă să-i răspund eu, și nu el, autorului.

Continuare în pag. 30

EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 6

CONCURS

REZULTATELE
CONCURSULUI DE REPLICI (COMENTARII) EPIGRAMATICE

Punctul de plecare a fost epigrama:
Epitaful unui om sărac *// A murit un om pe care / L-a primit la sân pământul; / La a sa înmormântare / După dric plângea doar vântul.*(Henri GĂBUNEA)

O liniște de mormânt a însoțit jurizarea, în urma căreia l-am primit la sânul nostru pe Dl. GHEORGHE ȘCHIOP, care a venit cu o colivă și cu următoarea epigramă:

EPITAFUL UNUI ANOST
Îi dă țărâna adăpost,
Primindu-l cu egal respect,
Căci chiar un nimeni dac-a fost,
A fost un nimenea perfect.

După dric, au mai plâns câțiva, alaiul fiind selectat destul de greu:

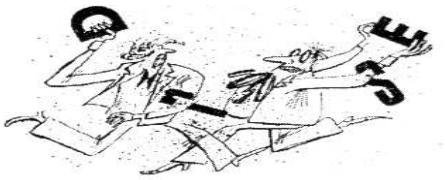
PE ULTIMUL DRUM
Sărman de-ai fost sau om cu stare,
Va merge-n urma-ți după dric
Și va boci, din toți, mai tare,
Săracul,... când nu-i lași nimic.
Gheorghe Bâlici

DE CE BĂTEA VÂNTUL JALNIC
Era vântul după dric,
Când a fost la-nmormântare,
Nu să-l plângă pe calic,
Ci să-i sufle-n buzunare.
Paul Curiman

* * *
De presimt că numai vântul
Varsă lacrimi cu suspine
Când la sân mă ia pământul,
Am să mor – zău! – de ruşine.
Ioan Lazăr

DEBITORUL
Murind subit în pragul serii
Şi neavând părinţi sau fraţi,
Azi nu plâng după el bancherii,
Ci după banii-mprumutaţi!
Ioan Prodan

LEGĂMÂNT UTOPIC
În viața multimilenară,
Cum omul pe pământ e sfânt,
Când ultimul va fi să moară,
Îl voi jeli eu la mormânt!
Vasile Larco



LIPSA TESTAMENTULUI
Sărac, n-a pus în act cuvântul,
În urmă-i plânge sincer vântul;
Nu lasă-n urmă nici durere,
Dar nici bătaie pe avere.
Viorica Găinariu-Tazlău

EPITAFUL UNUI OM IMPORTANT
Muri inspectorul financiar,
Şi sute de coroane minunate,
Împodobiră carul mortuar,
Din partea firmelor sancţionate.
Eugen Ilișiu

EPITAF PENTRU OMUL POLITIC MIRCEA GEOANĂ
În politica mai mare,
A murit – e dur cuvântu' –
Dup-o gafă-ngrozitoare;
După el a plâns doar Vântu.
Petru-Ioan Gârda

CONSTATARE
Nimic nu e nou azi sub soare:
Şi gloria lumii, ştim, trece
Şi vântul ce plânge-n cărare
Când omul sărac se petrece.
Cătălina Orşivschi

PRIETENIE ETERNĂ
Atunci când bietul om s-a prăpădit,
Doar vântul a venit la-nmormântare,
Fidel fiindu-i până la sfârşit,
Că-o viaţă i-a bătut prin buzunare.
Vali Slavu

BUCURIA SĂRACULUI
L-a primit la sân pământul,
Altă aşteptare n-are,
După dric, l-a plâns doar vântul,
Că-i bătea în... buzunare.
Gavril Moisa

Cortegiul funerar a fost încheiat de un grup ale căror acatis... scuze, epigrame urmează a fi citite la ceremonia următoare: ***C. Părăian, Gheorghe Gh. Popescu, Șt. Al.-Sașa, Ionel-Iacob Bencei, Nicolae Bunduri, Mihai Sălcuțan, Vasile Manole, Valentin David, Janet Nică și Ioan Toderașcu.***

EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 7

ANIVERSĂRI

Le urăm

La mulţi ani, de Ziua lor!...

CORECTIV

Eşti deseori tentat să spui
Că asta-i ţara nimănui;
Rectific eu: „Nu-i chiar aşa,
Aceasta-i ţara câtorva“.

ION BINDEA – 85 ANI

PREŞEDINTELE A DECLARAT: „VREAU GUVERNUL MEU“

Are, de o vreme-ncoace,
Evident, al nostru sas,
Nu ştiu ce... că n-are pace:
Se prosteşte „pas cu pas“.

VASILE RUSU – 80 ANI

SINCERITATE

Iubita mea, pe cât e de frumoasă,
Pe-atât îmi place şi cum se comportă
În roluri de femeie serioasă...
Înclin să cred că... d-aia mă suportă!

MIRCEA RĂMOIU – 80 ANI

DESTĂINUIRE

Din câte muze-n viaţa mea erau –
Şi n-o să merg nicicând pe firul dramei –
De-o vreme, importanţă le mai dau
Doar matematicii şi epigramei!

MIHAI HAIVAS – 75 ANI

COMPASIUNE NEMERITATĂ

L-a pus în zeghe Tribunalul,
Dar nu-l mai plângeţi fără rost –
El stă prea bine cu moralul,
Doar cu morala stă cam prost.

PETRU BRUMĂ – 75 ANI

STRIPTEUZA ŞI FOTBALISTUL

E un cuplu ce seduce,
Nu o spun întâia oară,
Ea la bară se produce,
El o dă mereu în bară.

TRAIAN BRĂTIANU -75 ANI

DORINŢA UNUI AGRONOM

Muncind o viaţă pe ogoare,
Eu vreau şi mort să fiu rentabil,
Deci îngropaţi-mă-n picioare,
Să nu ocup teren arabil.

PETRU MILOŞ – 75 ANI

AXIOMĂ

În firea dreaptă a naturii
Un adevăr se-ntrezăreşte:
Când n-ai un simţ, cel al măsurii,
Şi bunul simţ te părăseşte.

CORIN BIANU – 70 ANI

UNUI SCULPTOR

Maestre, vă întreb solemn,
Pe ton urban şi ca o rugă:
Cum de-aţi cioplit din acest lemn
Aşa grozavă... buturugă?!

TEODOR PRACSIU – 70 ANI

RECLAMĂ PENTRU INSECTICID

Noi producem o capsulă
Ce stârneşte interes
Şi combate cu succes
Chiar şi musca pe căciulă!

EUGEN SFICHI – 60 ANI

ARMA FEMEII

În prelunga-i căsnicie
Face victime – se ştie –
Folosind, în carieră,
Limba ca mitralieră!

AURELIA VELEA – LA UN OARECE VELEA(T)

EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 8

CLUBUL CLUBURILOR

Clubul Umoriștilor „ION IONESCU QUINTUS“ Ploiești

La 20 aprilie 2016 clubul nostru a împlinit 35 de ani, fiind înființat de regretatul caricaturist Georgescu Lunică. Pe atunci evenimentul artistic era trăit împreună atât de caricaturiști, cât și de epigramiști și umoriști prozatori. Neîndurătorul timp ne-a lipsit pe rând de *Ghiocel Constantinescu, Vasile Tacu, Ion Grigore, Leonida Secreteanu, Sandu Anastasescu, Nelu Quintus, Mircea C. Dinescu, Mircea Oancea, Eugen Stănescu Cloșca* etc., nume ce vor rămâne înscrise cu litere de aur în umorul românesc.

Clubul nostru a reușit să organizeze, din păcate, doar patru ediții ale festivalului-concurs „Întoarse ca la Ploiești”, din cauza problemelor Casei de Cultură a Sindicatelor, care ne patronează.

În 1990, prin strădania profesorului Eugen Stănescu-Cloșca (fost președinte al clubului în perioada 1990-1992, după ce fostul președinte, dl. Mircea Ionescu-Quintus a părăsit umorul în favoarea politicii), s-au tipărit trei numere ale revistei de umor „Rezon”.

La capitolul realizări bifăm și editarea culegerii de epigrame „Mușchetarii prahoveni” în 1995, apoi am tipărit „Mozaic umoristic“ în 1998, iar cu ocazia împlinirii a 20 de ani de la înființarea clubului, am editat volumul „După 20 de ani – umor major“.

Cât despre valoarea membrilor clubului, aceasta s-a dovedit în timp și încă se mai dovedește prin premiile obținute la diversele concursuri din țara- mamă și cea de dincolo de Prut.

În prezent mai suntem opt epigramiști în club, trei dintre aceștia fiind veniți de curând. Este evident că nu ne limităm numai la epigramă, se scrie și proză, pantum, rondel umoristic etc.

Ședințele se țin la Casa de Cultură a Sindicatelor, de regulă în cea de-a treia vineri din lună, sau în funcție de împrejurări.

De regretat este faptul că acest domeniu al umorului prahovean nu are și tineri care să ne urmeze. Totuși nu ne pierdem speranța...

ȘPAGA, VECHEA POVESTE

Șpagă-am dat la mulți mereu,
Dar, ajuns în fața gropii,
Să mă ierte Dumnezeu.
Nu mai dau... nici ortul popii.

VIRGIL PETCU

NEȘTIUTE-S CĂILE DOMNULUI

Cu surle, trâmbițe și goarne
În iad merg sute de bărbați
Și cei ce-au pus în viață coarne,
Cât și acei încornorați.

MIHAI ARSENIE

VALOARE

Purcelușa din coteț
Și o ceapă degerată,
Astăzi au același preț
Cu lucrarea plagiată.

PETRU BĂNEȘTI

NEPUTINȚĂ

Multe am adus în viață
La un numitor comun,
Însă n-am putut să pun
Doi fățarnici față-n față.

LILIANA NEAGU

VIITOR OPTIMIST

A prins deja în zări volum,
Imaginea-i feerică,
Și sună bine-așa precum
Un clopot de biserică.

ȘTEFAN AL. SAȘA

PROGENITURA

Să n-o certați văzând cum se îndeasă
În față, fără nici un rost:
Ea are-o educație aleasă...
Prost!

FLORINA DINESCU DINU

POSTUL MARE

Postul mare vreau să-l țin –
Știți beleaua cu infernul –
De la toate mă abțin,
Dar... să nu înjur Guvernul?!

VALENTIN URSU

A consemnat și selectat
pentru dumneavoastră
FLORINA DINESCU-DINU.

EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 9

HOMO EPIGRAMATICUS

NOI ŞI... ELE...

POARTA FERICIRII
Fiind eu tânăr şi frumos,
La poarta ta bătui sfios...
Tu, fericită, mi-ai deschis
Şi, de atunci, mă ţii închis.
Nicolae Topor

UNEI GURALIVE
Doamna asta cu fundiță,
Pare-a fi o gâsculiță,
Dar pe mine mă uimește
Cum spre soț se rățoiește!
Vasile Larco

OZN-istică
Mort de beat venind aseară
La consoarta răbdătoare,
A văzut, întâia oară,
Farfurie zburătoare.
Gheorghe Băisan

EL şi EA (Madrigal)
Şi EL, şi EA, trăind în lumea mare,
Cutreieră alături căi astrale.
Dar, pe furtuni şi vremi îngrozitoare,
Femeia-i curcubeul casei sale.
Elis Râpeanu

UNEI CHIPEŞE VÂNZĂTOARE
Mlădioasă precum harfa,
Să nu-i fie de deochi,
Ea îmi cântărește marfa,
Eu o cântăresc din ochi.
Radu Ionescu-Danubiu

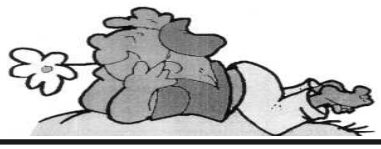
DEROGARE
Dintre nimfele terestre
Dacă îndrăgești o fată,
Poți s-o iei și fără zestre
Dacă este,,înzestrată".
George Petrone

ALĂTURI DE SOACRĂ
Gătită-i soacra – grandios,
„Pudrată" ca la sindrofie,
Zâmbind atâta de frumos…
Încât, aproape zici că-i vie.
Nae Bunduri

NEVASTA CAVALERULUI TEUTON
Bărbatu-n luptă când pleca
Pe ea-n centură-o fereca,
Dar ea a mituit fierarul
Şi-atunci s-a inventat fermoarul.
Ion Micuț

MÂNDRIE ŞI PREJUDECATĂ
Bulibaşa, om de fală,
Nu acceptă-aşa o noră:
După ce că e cu şcoală,
Fata este şi... majoră!
Vali Slavu

AZI, CÂND IUBEŞTI, DOMNIŞOARĂ!...
De eşti *fecioară*, *leu* sau *rac*;
De eşti atee, sau bigotă,
Nu mai simți fluturi în stomac,
Ci fâlfâire de... bancnotă.
Liviu Gogu



EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 10

EVENIMENT

MĂRUL, PĂRUL ȘI CHELIA

Cronica Festivalului „Mărul de Aur“, Bistrița, 2016

de Petru-Ioan GÂRDA

Prâslea cel voinic și epigramiștii de aur

În perioada 1–3 aprilie 2016 a avut loc la Bistrița cea de-a XXXII-a ediție a festivalului „Mărul de Aur“. Vineri 1 aprilie, la galeriile „Casa cu Lei“, a avut loc deschiderea festivă, în prezența a numeroase personalități: Prefectul județului Bistrița-Năsăud – Ovidiu Frenț, Vicepreședintele Consiliului Județean – Alexandru Pugna, Primarul Bistriței – Ovidiu Crețu, Directorul Centrului Cultural Municipal – Dorel Cosma. Personalități invitate au fost: Dumitru Cobzaru – exarhul mănăstirilor din Arhiepiscopia Vadului, Feleacului si Clujului, actorul Dorel Vișan, președintele Uniunii Epigramistilor din Romania – George Corbu, scriitorul Cornel Udrea și marele om de spirit Petru-Ioan Gârda, fără de care... Prezența atâtor personalități și cuvântările lor arată cât de important este „Mărul de Aur“, dar și umorul în general, spiritul liber, satira, manifestările în care oamenii să se destindă (dar să nu-i lase să se „destindă“ prea mult pe cei care ne hotărăsc, într-un fel sau altul, destinele). Vicepreședintele C. J. Alexandru Pugna a precizat că „Mărul de Aur“ este considerat de public și de specialiști drept una dintre cele mai importante manifestări de acest gen din țară. Faptul avea să fie confirmat sâmbătă seara la Gala Laureaților, în impresionanta Casă de Cultură a municipiului, când sala de spectacole avea să fie arhiplină.

În continuare s-a produs lansarea cărții „**Ultimul Castelan**“ a lui Alexandru Câțcăuan, directorul Casei de Cultură a Sindicatelor și sufletul festivalului. A prezentat scriitorul Virgil Rațiu. Apoi a avut loc vernisajul **Salonului Internațional de Grafică Satirică „Mărul de Aur“ – 2016**, realizat de Ștefan Popa – Popa's și vernisajul expoziției personale a caricaturistului Konstantin Grosu din Voivodina, Serbia.

Sâmbătă dimineața s-a desfășurat la Stațiunea Pomicolă Bistrița o dezbatere despre umor, la care au luat parte toți invitații, așa încât sala a devenit neîncăpătoare. La „prezidiu“ au fost Cornel Udrea, Alexandru Olteanu, Alexandru Câțcăuan și dr. ing. Ioan Platon, amfitrionul întâlnirii. Marele scriitor umorist Cornel Udrea, un om foarte serios, de altfel, a criticat televiziunile care prezintă doar umor involuntar, în cadrul dezbaterilor politice interminabile, cu rol de „imbecilizare“ a publicului. Au mai vorbit Ioan Platon, Ion Diviza, Vasile Larco, Alexandru Câțcăuan, Claudiu Șimonați și alții. Discursul meu a constat într-un catren adresat directorului stațiunii pomicole, un om care, prin eforturi extraordinare, a salvat de la pieire această comoară a județului Bistrița-Năsăud și care, aflat la prezidiu, avea coroanele de mere pregătite pentru premierea concursului ad-hoc: *LA STAȚIUNEA POMICOLĂ // Privind uimit acest tezaur,/ Mă plec respectuos și zic:/ Acestea-s merele de aur,/ Iar Platon – Prâslea cel voinic*. Cineva a sărit să spună că Sandu Câțcăuan e Prâslea cel Voinic! Prietenii știu de ce. Dorel Mihai Gaftoneanu, cunoscutul scriitor botoșănean, i-a înmânat marelui parodist Lucian Perța o diplomă pe măsură din partea Societății Culturale „Steaua Nordului“, ca semn de apreciere pentru opera sa literară. În sfârșit, a avut loc așteptatul concurs pe rime date, cu mizã importantă: o coroană cu mere de

→

EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 11

EVENIMENT

aur... și o sticlă de pălincă, prima! Au fost două perechi de rime, la alegere: ***beci*** și ***scris***, respectiv ***ales*** și ***săltat***. Câștigători au fost desemnați ex-aequo:

VASILE LARCO – SOLUȚIE

O să se încheie meciul
Judecării, cum s-a zis
Și-ai să lași în urmă „beciul"
Dacă te apuci de scris.

NICHI URSEI – CIUDĂȚENII

Nu voi înțelege-n veci
Și îmi pare ca un vis,
Cum borfașul de la beci
A ieșit celebru-n scris...

PETRU-IOAN GÂRDA – CURĂȚENIE GENERALĂ

Citind anume știri, ades
Mă-ntreb, de-a dreptu-ngrijorat:
Mai e în țară vreun ales
Ce încă nu a fost săltat?

Ne-am trăit momentul de bucurie, ne-am pozat, am primit felicitări. În fine, de la răcoarea din sala festivă a Stațiunii ne-am deplasat în sala de protocol, în care ne așteptau gogoși foarte înfuriate, vin, țuică și o băutură nou creată, care a prilejuit și un concurs.

Seara a fost **Gala Laureaților**.

Sectiunea „Creație literară", subsecțiunea „**Proză scurtă, fabulă**": **Premiul I: Florin ALEXANDRU** (Făgăraș); **Premiul II: Petru-Ioan GÂRDA** (Cluj-Napoca); **Premiul III: Lică PAVEL** (București). S-au acordat și mențiuni: **Corneliu ZEANA** (București), **Claudiu ȘIMONAȚI** (Geoagiu) și **Lucian PERȚA** (Vișeu de Sus).

La subsecțiunea „Epigramă": **Premiul I, Ioan Moraru**: (Galați); **Premiul II, Nicolae Ursei** (Râmnicu-Vâlcea); **Premiul III: Ion Ruse** (Săcele); **Premiul III: Nicolae Bunduri** (Brașov). **Mențiuni: Dorel Gaftoneanu** (Botoșani) , **Daniel Ionuț Țucă** (Medgidia), **Teodor Groza Delacodru** (Voivodina, Serbia).

La subsecțiunea „Volume publicate": Premiul I: Ion Tița Călin (Constanța), pentru volumul „***Țara în care nu mai e nimic de furat***"; **Premiul II: Ion Diviza** (Chișinău) și **Petru Ioan Gârda**, (Cluj-Napoca), pentru volumul „***Luați-l de pe mine, că-l... UMOR***"; **Premiul III: Mihai Sălcuțan** (Buzău), pentru volumul „***Cumpăna vieții***"; **Florin Rotaru** (Buzău), pentru volumul „***Umor la rotisor***". **Mențiuni: Vasile Larco** (Iași), pentru volumul „***Oameni... ca lumea***", **Lucian Perța** (Vișeu de Sus), pentru volumul „***Noua parodie nouă***"; **Gavril Moisa** (Cluj-Napoca) și **Nică Janet** (Craiova), pentru volumul „***Întâlnirea la vârf de săgeată***"; **Ion Diodoriev** (Chișinău), pentru volumul „***În oglinda vieții îi vedem pe alții***"; **Condrat Pleșca** (Chișinău), pentru volumul „***Arde-i-aș***"; **Gheorghe Mizgan** (Bistrița), pentru volumul „***Ocheanul de catifea***".

A urmat **Spectacolul de Gală**, în care, pe lângă laureații de la interpretare, a participat duetul satiric **Vasile Muraru – Valentina Fătu**. Un recital de excepție a ținut actorul **Dorel Vișan**, care, printre altele, a recitat „***Toți sfinții***" de George Coșbuc. După gală, lumea s-a deplasat la hotel, de unde nu mai pot depune mărturie pentru că, împreună cu **Dorel Vișan, Cornel Udrea, Eugen Albu** și **Gheorghe Căpușan,** un constructor vestit, director al unui muzeu etnografic particular și șofer de elită, am tăiat-o spre Cluj-Napoca.

Poza de grup în livadă

EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 12

HOMO EPIGRAMATICUS

Aleşii noştri...

VORBE DE CLACĂ

Un jurist de meserie,
Achitând corupţi, vreo zece,
A intrat la puşcărie
Să mai judece... la rece!

Constantin Cristian

PARLAMENTARILOR

Vorbe nu prea ştiu să-ndruge,
Că nu-s literaţi sadea,
Însă toţi ştiu să conjuge,
*Bine, verbul **a avea**.*

Gh. Râmboiu-Bursucani

NOUL ALES

La conducere când vine,
Cu emfază și orgoliu,
De cuvânt el nu se ține
Cum se ține de fotoliu.

Vasile Larco

PREDESTINARE

Cel pe care-l poți descrie:
Hoț, corupt, incompetent,
Ori ajunge-n pușcărie,
Ori ajunge-n Parlament...

George Petrone

DUNĂREA LA DEBITE ISTORICE

Am urmărit evenimentul:
Când debitele-s foarte mari,
Acum e, fraţilor, momentul,
Spălării „banilor murdari“.

Dan Căpruciu

TREC DUBELE

Pe stradă şi în presă sau în tren,
Se fac răutăcioase comentarii,
Că de un timp, mai toți parlamentarii
Se întrunesc la Rahova, în plen.

Ion Micuț

DISCURS ELECTORAL CU EFECT MORTAL

A promis cu-așa ardoare
Electorilor încât,
Micul dat pentru votare
...I-a stat unuia în gât !

Gavril Neciu

SE ZVONEȘTE CĂ...

Pe mulți aleși, un gând ardent
Îi bântuie, da'-s circumspecți;
Alegeri vor, la Parlament,
Din patru-n patru ani... bisecți.

Liviu Gogu

FUGA DE RĂSPUNDERE

Pot, ca atleţi, mulţi guvernanţi,
Păcate să-şi răscumpere,
Căci sunt extrem de performanţi
La... fuga de răpundere.

Nicolae Peiu

ELECTORALĂ

Azi alegerile-ntruna
Par, o spunem cu tristeţe,
Un concurs de frumuseţe
Pentru titlul MISS MINCIUNA!

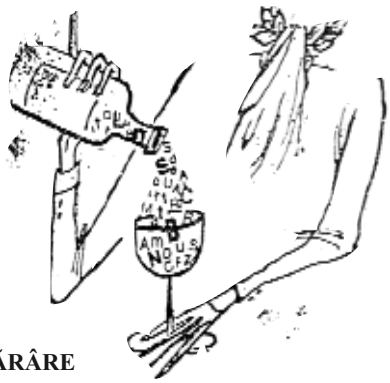
Eugen Deutsch

EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 13

CONCURS

REZULTATELE CONCURSULUI PE RIME DATE

(Rimele: **comod, nevastă**)



Îl știam un tip comod, dar, când am văzut de ce a fost în stare, ne-am gândit să-l punem bine cu d-na sa. Așa că locul I merge peste Prut, în familia Bâlici, sperăm în aceeași formulă până la tipărirea revistei:

CĂSĂTORIT DEVREME

Nu am urmat un calapod,
M-am însurat la vârstă castă
Și-s fericit, mă simt comod
Deja, cu-a treia mea nevastă.

Gheorghe Bâlici

Spre bucuria noastră, comparativ cu alte ediții ale concursurilor pe rime date, am avut recoltă bună și frumoasă, semn că nevestele au vegheat asupra comozilor soți (și viceversa, dovedește d-na *Florina Dinescu-Dinu*) astfel încât selecția a fost mai dificilă. Ca dovadă, alaiul celor care îl urmează pe câștigător:

DOBITOC

N-am mai văzut așa nărod,
O creatură-atât de proastă:
Să și-o trimită – de comod –
La băi, cu șefu', pe nevastă!

Gheorghe Șchiop

A DOUA ZI DUPĂ NUNTĂ

Astăzi, tânăra nevastă
Are toată zestrea-n pod
Iar în casa nu prea vastă,
O comodă... şi-un comod.

Nae Bunduri

EVOLUȚIE

Comod,
Nevastă
Și plod,
Năpastă.

Petru-Ioan Gârda

ADAM (ȘI EVA)

Când rămase făr-o coastă
Nu i-a fost (e cert!) comod,
A luat-o de nevastă…
Ce nerod!

Eugen Deutsch

HOTĂRÂRE

Mă ierte-al popilor sinod
Pentru ideea mea nefastă
Dar săturat de-un trai comod
M-am hotărât: Îmi iau nevastă!

Nichi Ursei

FACHIRUL

Purtând turban, uscat, schilod,
Fachirul n-are-o soartă fastă:
Pe pat de cuie, stă comod...
(Bătute toate de nevastă).

Valentin David

ALEGERE ÎNȚELEAPTĂ

Când a fost să-mi iau nevastă
Ca să am și eu un plod,
N-am dorit să fie castă...
Eu, de fel, sunt mai comod!

Florina Dinescu Dinu

UNUI NOROCOS...

A moștenit avere vastă
Și – cum nu-i ultimul nărod –
Firește, și-a luat nevastă...
De-acum... adio, trai comod!

Liviu Gogu

CODUL BURLĂCIEI

Conform cu-al burlăciei cod,
Căsătoria e nefastă:
Trăiești mai bine și comod,
Când n-ai nici soacră, nici nevastă.

Nicolae Peiu

Mai comozi(de) și mai casnici(ce), încă la stadiul de logodnici(ce): *Ștefan Al.-Sașa, Liviu Zanfirescu, Nicolae Căruceru, Ioan Fârte-Adi, Cătălina Orșivschi, Vasile Manole, Mirela Grigore*.

EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 14

EVENIMENT

Pana Pupezei!

Cronica Festivalului „ZÂMBETE ÎN PRIER“, Vișeu 2016

A consemnat LAURENȚIU GHIȚĂ

Vișeul de Sus e tare sus! În primul rând, pe hartă. În al doilea, dar nu în ultimul rând, e sus în topul festivalurilor de umor din țară, prin contribuția esențială a acestui spiriduș ghiduș de Lucian Perța, tartorul principal al ființării acestui eveniment de mare ținută și de mare vivacitate.

Și în acest an, Lucian a făcut pe dracu-n patru și a pus de a organizat a XIV-a ediție a Zâmbetelor în Prier, cântecul primăvăratic al Pupezei tutelare. În tranșeele duelurilor s-au așezat 67 de epigramiști și epigramiste și 33 de parodiști amatori, puși la grea încercare de poezia aleasă pentru a fi măcelă... pardon, parodiată.

Ca de obicei, am ratat drumul drept și unic spre Valea Vinului, cu întoarcerea pe cele trei cărări aferente, tot de acolo. În schimb, am nimerit fix la masa de seară, unde s-a recuperat din plin, cifra octanică a pălincii contribuind semnificativ la fluidizarea dialogului.

Dimineața, pe răcoare, s-a sunat adunarea la Primăria Vișeu, unde s-a pornit spectacolul propriu-zis. Amfitrion, evident, Duracellucian Perța, care a deschis ostilitățile, după ce i-a fost cedată ștafeta de către d-ra Anuța Pop, Directoarea Centrului Cultural Social Vișeul de Sus, o altă mare susținătoare a acestor întâmplări minunate. Evenimentul a fost remarcat imediat de către cârcotașul de serviciu, care a versuit: *Anuța e vedeta / Care, predând ștafeta, / A reușit să-l facă / Pe Lucian să tacă!*

A urmat o sarabandă de speech-uri asezonate cu epigrame, cu parodii, cu umor de cea mai bună calitate și muzică, prezentată de un grup folk de copii, condus de Costel Amorăriței, care au făcut sala să vibreze, timpul trecând pe nesimțite. La masa organizatorilor s-au aflat: Anuța Pop, George Corbu, Mihai Sălcuțan, primarul Ion Coman, viceprimarul Filip Adrian Nicolae, Laurențiu Ghiță, și N(icol)ae Bunduri. Celor de la prezidiu (zice el!), Dorel Gaftoneanu le-a adresat o șarjă: *Din prima clipă-am remarcat / Domnița ce-și expune nurii, / Că ar fi fost chiar deplasat / Să-mi fugă ochii... la Bunduri!*. Cel vizat, Nae Bunduri, a mai primit o „înțepătură“, de la Any Drăgoianu: *Şi-a făcut în viaţă parte: / Bani, sticluţe, ah, ce trai! / Şi-ar fi culmea, după moarte, / Să-l trimită sfinţii-n Rai!*. Replica incriminatului s-a îndreptat, prin tragere la tema zilei in curs, în care se sărbătorea Sfântul Gheorghe, către semnatarul acestor rânduri: *Acum – când ne-a cuprins năpasta / În viaţa crudă şi pestriţă, / Destui sunt „Gheorghe“-n ţara asta / (Mi-a spus-o Laurenţiu GHIŢĂ)*.

„Andrisantul“ n-a rămas nici el dator și a punctat: *Cum văd că-ți arde de bătaie, / Eu-ți spun cinstit acum, bădiță: / Mai bine „Gheorghe“, de la „Ghiță“, / Decât din „Nicolae“ –„Nae“!* Și, uite-așa, până a decis Lucian că e timpul să ne ocupăm și de lucruri serioase, recte premierea.

Poza de grup la primăria Viseu

EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 15

EVENIMENT

La Secțiunea EPIGRAMĂ, unde temele au fost: „*Bagă-l în casă, te fură / Scoate-l afară, te-njură"* și „*Fluturaș, nu mai ai aripioare*", avem următoarea clasificare, din care prezentăm, spre dreaptă judecată:

Premiul I – *Nicolae STANCU* (Iași):

„Turiștii"

În țara noastră cea frumoasă,
Deși te-njură toți, în cor,
Nu-ți intră pui de rrom în casă
(„Afară" fură mai cu spor).

Fetița de pe plajă

Ca tatuaj avea o floare
Fetița ce-și expune chipul
Și-un fluturaș în locu-n care
Normal era să-i fie slipul.

Premiul II – *Eugen ALBU* (Cluj-Napoca):

Unui musafir

I-am spus: „Amice, nu-i rușine
Pe aste vremuri să și furi,
Dar te-aș ruga să nu mă-njuri,
Că vreau, ce furi, să-mparți cu mine."

Iubitei

Când o privesc în câte-o poză
Vă jur c-atât de mult îmi place,
Că,-n fluturaș de m-aș preface,
Aș confunda-o cu-o veioză.

Premiul III – *Alexandru OLTEAN* (Bistrița):

Ca mănușa

Tema asta, clar, ne spune
Ce la noi s-a întâmplat;
Potrivită-i, de minune,
Pentru domnul deputat.

Transformare

A fermecat mereu cu-a lui prezență,
Părea a fi bărbatul ideal...
Și „fluturele" din adolescență,
Matur acum, e... taur comunal.

Premiul III – *Dorel M. GAFTONEANU* (Botoșani):

Ospitalitate à la Klaus Iohannis

Ca gazdă bună, pare-mi-se,
Pe imigranții care vin,
I-aștept cu brațele deschise,
La noi acasă,... la Berlin!

Unui ales local

Ca fluturii ce umplu cerul,
Și-a pus un vierme aripioare,
Dar îl trădează caracterul
Și a rămas... tot târâtoare!

Mențiune – *Ion Moraru* (Galați):

Primar în „Ținutul Secuiesc"

Dacă fluturi azi un steag
Românesc pe-acest meleag,
Chiar de nu ai aripioare,
Unii pot ca să te... „zboare"!

La Secțiunea PARODIE, enumerăm creatorii mai inspirați: **Premiul I: Vasile Larco** (Iași), **Premiul II: Gavril Moisa** (Cluj-Napoca) și **Laurențiu Ghiță** (București), **Premiul III: Any Drăgoianu** (Țânțăreni – Dolj) și **Mirela Grigore** (Rm. Sărat – Buzău).

Premiile acordate pentru volumele de umor au fost: Premiul I – Carte de epigramă: **Florin Rotaru** – „***Umor la rotisor***"; Carte de proză umoristică: **Mihai Sălcuțan** – „***Cumpăna dreptății***" și **Mircea Roșa-Miro** – „***Desaga cu luceferi***"; Premiul I – Antologie: **Gheorghe Bălăceanu** – **Mihai Haivas** – „***Epigrama zilei***"; Premiul Opera Omnia: **Grigore M. Dobreanu** – „***Așa s-a născut… Geneza"***; Premiul pentru volum de debut: **Maria Berciu – „Trecut-au luni… și marți**"; Premiul Centrului Cultural-Social Vișeu de Sus: **Nistor Ioan Bud** – „***Când mor viciile?*** – epitafuri"; Premiul Cenaclului „Pupăza": **Vasile Mureșan** – „***Un zâmbet pentru cei dragi***".

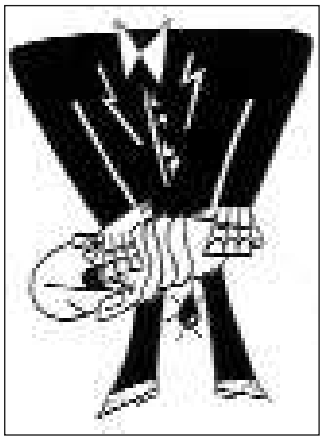
După pupături, ne-am refugiat pe treptele Primăriei pentru tradiționala poză de grup, pentru posteritate.

La masa de după festivitate, beneficiind de prezența Spiniștilor băimăreni, Lucian a lansat un concurs ad-hoc, pe rime date: ***fleac*** și ***păsărică***. Evident, nimeni nu s-a orientat spre vrăbiile din geam, majoritatea preferând variațiuni pe teme interzise minorilor.

Duminică dimineața, forțați de prognoza meteo, dar și de distanțele enorme, majoritatea ne-am luat catrafusele și bidoanele cu lapte de pupăză și am zbughit-o spre case, lăsându-l pe Lucian înlăcrimat, dar cu un supliment de fonduri pentru la anul când, ediție jubiliară fiind (15 ani), a promis că o vom face și mai lată, dar în nici un caz nu va mai programa ceva duminica.

EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 16

HOMO EPIGRAMATICUS



MÂNIA DE A FI ROMÂN

SĂRBĂTOREASCĂ

Cum românu-i tot sărac
Şi cu foamea-n gât se naşte,
Mai pofteşte cozonac
Doar aşa... din an în Paşte!

Constantin Cristian

VETERANII DE RĂZBOI ÎNTRE INTERES ŞI DEZINTERES

Ei au trecut prin *fum*, prin foc şi pară
Şi au deschis noi *drumuri* pentru ţară,
Iar azi, vreo câţiva potentaţi cu *fumuri*
Profită, dar îi lasă tot... pe *drumuri*...

Ştefan-Cornel Rodean

SALTUL ÎNAPOI

Dacă-i vorba despre trai,
Saltul este uriaş:
De la ăla pe vătrai
La acela pe făraş.

Gheorghe Şchiop

EVOLUȚIA CIUDATĂ A UNEI FLORI

Eu nu știu, parcă-i un făcut,
Pădurea e în transformare,
Că *toporașii* au crescut
Încât au devenit *topoare*.

Elis Râpeanu

SE APROPIE BACALAUREATUL!

Emoţii, liceenii au cu toţii,
Căci bacu-i greu, dar unii, mai prudenţi,
Sunt hotărâţi să scape de emoţii,
Aşa că vor rămâne repetenţi!

Vali Slavu

LA SERVICIU

Poţi fi tare ca o stâncă,
Tot ai zile chinuite
Când colegii te mănâncă
Iar patronul nu te-nghite.

Gheorghe Băisan

ROMÂNII DE LA TOTALITARISM LA LIBERTATE

Flămânzi, stresați, legați la plisc,
Sleiți din creștet în călcâi,
Pe-atunci„s-o ștergi“era un risc,
Azi e un risc... să mai rămâi!

George Petrone

ROMÂNUL ȘI UMORUL

Românu,-n epoca cea grea,
La poanta comunistă, hâdă,
Râdea atunci când asculta...
Dar astăzi a uitat să râdă!

Nae Bunduri

LEGEA FUMATULUI LA BAR

După Lege, iese-afară,
Să fumeze o ţigară,
Şi, cu râvnă „românească“,
Nu mai intră... să plătească...

Eugen Ilișiu

NIVEL DE TRAI SCĂZUT

Nechibzuit e-al meu popor:
Când nu porneşte-n „pribegie“,
El face, neprevăzător,
Excese mari de sărăcie.

Dan Căpruciu

EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 17

CARUSELUL CU EPIGRAME

Dintre sute de peniţe

NUANŢE
Unii umblă, mai întâi,
Să îşi facă-un căpătâi.
Alţii, fără de sfială,
Doar după... căpătuială.
Petre Gigea-Gorun

VITEAZUL
Luptând cu-a lenei maladie,
A fost model de vitejie
Şi astăzi ar mai fi luptat
De nu s-ar fi contaminat.
Gheorghe Şchiop

NECAZ DE PIETON
Urmând în mod inevitabil
Acelaşi vechi itinerar,
Evit un şanţ din carosabil
Şi dau în gropi pe trotuar.
George Petrone

DRAGOSTE PÂNĂ LA MOARTE
Soţia care te iubeşte,
Chiar de-ţi împlântă-n măduvă
Cuţitul, nu te părăseşte
Decât rămasă văduvă!
Mihai Haivas

ROMÂNULUI DE PESTE PRUT
Citind prezentul şi trecutul,
Tu, frate drag, te lămureşte,
Că ne desparte numai Prutul,
Dar contrabanda ne uneşte.
Ionuţ Daniel Ţucă

ZIUA FERICIRII
Într-un moment de rătăcire
Când s-a închis cu naşu-n baie
A rupt-o soaţa-n fericirie
Când soţu-a rupt-o în bătaie.
Ion Ruse

HOŢUL DE MUZICĂ
L-a prins un comisar în şah
Furând Concertul 2 de Bach
Şi, înălţând spre Dânsul ruga,
Într-un final, scăpă cu Fuga.
Dan Norea

EXTINDEREA BAZEI DE IMPOZITARE
Pe-albastra boltă înstelată,
E bine-ascunsă steaua mea
Că de-ar afla-o fiscu,-ndată
Impozit aş plăti pe ea.
Dan Căpruciu

POLITICIANUL (definiţie)
Un Don Juan, vivace, intrepid,
Cuceritor de forţă, cu brevet,
Ţinând pe-ascuns, într-un dulap secret,
Nu o amantă ci… un alt partid.
Eugen Deutsch

DIN NOU ACASĂ... 2016
Familia întreagă se adună
De Paşti, Rusalii sau Revelion
Şi stăm cu toţi la masă împreună...
Cu ochii, fiecare,-n telefon!
Laurenţiu Ghiţă

☺ 😐 ☹ ☺ 😐 ☹ ☺ 😐 ☹

EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 18

HYDE PARK

DUEL...

Lui NAE BUNDURI, referitor la „*Umor la rotisor*“

Ai mei confraţi, întru umor,
Când mă atacă mişeleşte,
Pe unii-i frig la rotisor...
Pe alţii îi „învârt pe deşte“.

Florin ROTARU

Lui FLORIN ROTARU, pentru volumul „*Umor la rotisor*“

Făcând „Umor la rotisor“,
Rotaru – fire cam rebelă –
De scris, nu scrie prea uşor...
Dar dă perfect la manivelă.

Nae BUNDURI

Lui NAE BUNDURI, despre mecanismul umorului

În lumea epigramei, cea rebelă,
Ce nu acceptă foarte multe fiţe,
Degeaba ai matale manivelă,
De nu ţi se învârt nişte rotiţe.

Florin ROTARU

Clubului „NIGRIM“, al umoriştilor buzoieni

Fiind şi eu la o agapă,
La care s-a citit cu spor,
Aflai că Luna are apă...
Şi buzoienii au umor.

Nae BUNDURI

Lui NAE, la momentul revelaţiei

Un gând haios îmi trage clapa,
Ca şi-un spectacol nefiresc:
Să guste N. Bunduri, apa...
Că de umor, ce să vorbesc!?

Florin ROTARU

LA AFIRMAŢIILE LUI NAE BUNDURI

Eu ţin la buzoienii mei,
Şi nu vreau lumea să-i conturbe;
Atât umor găseşti la ei...
Că fac de râs întreaga urbe.

Ica UNGUREANU

„VERVA“ DIN GALAŢI, ÎN „TOP E“

Într-un top cu alte genii,
La concursul furtunos,
Poţi vedea cum gălăţenii
Sunt ca Dunărea... de Jos!

Nae BUNDURI

Replică, la afirmaţia lui NAE

Deşi eu nu-s orgolios,
Să-mi ierţi, amice drag, emfaza
Dar totdeauna cei „de jos“
În viaţă reprezintă... baza!

Ion MORARU

Semne rele

NORI draconici sunt pe cer,
Drept dovadă că există
Teamă de îngheț și ger,
Și de... NOREA la revistă...

Ionel IACOB-BENCEI

Replică

E Bencei un om de seamă,
Mare printre scriitori,
Cât un munte-n epigramă...
Dar n-ajunge pân' la NORI.

Dan NOREA

☺ 😐 ☹ ☺ 😐 ☹ ☺ 😐 ☹

EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 19

COLȚUL SPADASINILOR

Epigramistului IOAN HODAȘ, autorul cărții: „*Scut împotriva metehnelor umane*“

În calea tarelor pui scut,
Dar te asigur, pot să jur,
Că piesa ta, ca un făcut,
O să devină-n grabă ciur!

Vasile LARCO

ELIS RÂPEANU – „*Epigrama – un «strănut literar»*“

Presimţind aproape drama,
Vor în sprijin toţi să-i vină:
Daţi-i doamnei o bulină,
Că-i răceşte epigrama!

Gheorghe BĂISAN

Lui DOREL LAZĂR, pentru volumul „*Cartea cu prieteni*“

Cartea asta, peste ani,
O vor cumpăra, în parte,
Doar prietenii cu bani...
Nu prietenii cu carte.

Nae BUNDURI

Lui ION TODERAŞCU pentru volumul „*Epigrame 100%*“

Todo scrie la derută
Într-o carte, prin Vaslui,
Epigrame sută’n sută...
Restul e talentul lui.

Nae BUNDURI

Lui DAN CĂPRUCIU, autorul volumului „*Epigrame pe turcește*“

Demersul acesta ne-ncurcă
Și-apare-ntrebarea, firește,
De ce le-a tradus, oare,-n turcă,
Știind că el scrie... turcește!

Ioan TODERAȘCU

CONSTANTIN TUDORACHE – „*Ce scrii tu azi eu am citit ieri*“

Ca o şoaptă printre brazi
O-ntrebare tot mă scurmă:
Cum să ştii ce scriem azi,
Când eşti cu cititu-n urmă?

Constantin CRISTIAN

Lui ANY DRĂGOIANU

Remarc, chiar de nu-mi stă în fire,
Că azi ai cucerit Vişeul,
Deşi ai poanta cam subţire,
Ai compensat cu decolteul.

Ioan FÂRTE

M. I. QUINTUS vs. ŞTEFAN CAZIMIR

Sunt mari, vă dau cuvântul meu,
De o să urce în Parnas;
Ferească bunul Dumnezeu
Să se-ntâlnească NAS în NAS.

Ionel IACOB-BENCEI

EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 20

LECȚIA DE EPIGRAMĂ

EPIGRAMA – specie a genului liric (II)

Academicianul Solomon Marcus, în nr. 34/2005 al revistei EPIGRAMA, ajunge la o concluzie care poate împăca pe toată lumea: „În DEX (*Dicţionarul explicativ al limbii române*) şi în MDE (*Mic Dicţionar Enciclopedic*), epigrama este considerată o specie a poeziei lirice, cu accentul pe atitudinea satirică. Dar în MDE şi în *Nouveau Larousse Universel*, vol. I, 1948, se prezintă şi modul în care era considerată epigrama în antichitate (cuvântul *epigramma* exista şi în greaca veche şi în latină) şi aflăm că, în acele vremuri, ea era cu totul altceva, se încadra în modalitatea epică şi elegiacă şi se încrusta pe morminte, statui şi alte monumente. Nu poate fi, deci, vorba de un statut unic al epigramei, acelaşi pentru toate perioadele ei de evoluţie.“

Sunt şi răspunsuri date de oameni de cultură, care nu se sfiesc să recunoască faptul că nu sunt familiarizaţi cu termenii *gen literar, specie literară*: „Cultura mea literară nu merge până a pătrunde în profunzime originile diferitelor expresii“ (**Gheorghe Astaloş**, EPIGRAMA nr. 63/2013, p. 15); „Nu prea m-aş băga în… ciorba specialiştilor […] Adevărul este că nici nu mă pricep“. (**Dumitru Hurubă**, EPIGRAMA nr. 61/2012, p. 5); „N-aş vrea să cad în capcana întrebărilor dumneavoastră, având în vedere că imediat vă referiţi la epigramă ca la un gen, fără să puneţi vocabula între ghilimele. Nu există specie literară simplă sau compusă, creaţia literară este unică. *Dacă epigrama este specie sau gen literar o stabilesc specialiştii în domeniu* (subl. n.), eu sunt cercetător în texte vechi.“ (**Acad. Gabriel Ştrempel, EPIGRAMA** nr. 36/2006, p. 5).

După cum se ştie, genul literar nu e determinat nici de răspândirea unei creaţii literare, chiar dacă ia amploare de „fenomen literar“, nici de importanţa sau de simpatia de care se bucură din partea unor categorii de cititori sau oameni de cultură.

Răspunsul lui **Mihai Batog-Bujeniță,** care sugerează, în parte, cauza pendulării între gen si specie precum şi a insistenţei asupra acestei false probleme, consideră că se poate rezolva foarte usor, consultând un curs de Teoria literaturii, în lipsă de alte cunoştinţe în domeniu. Personalităţile cu studii în domeniul ştiinţei literaturii, precum şi cele care s-au informat, susţin statutul de specie literară a epigramei: „Desigur, o specie literară – poate chiar o subspecie /… / Fireşte, aparţine genului liric…“ (**Fănuş Băileşteanu**, EPIGRAMA nr. 41/2007, p. 11); „Epigrama este o specie literară greu de definit. Manualele de teorie literară o includ în genul liric şi anume în grupa liricii cetăţeneşti…“ (**Ion Buzaşi**, EPIGRAMA nr. 49/2009, p.8); „S-au iscat multe discuţii pe marginea încadrării în literatură a epigramei. Recenzând ANTOLOGIA EPIGRAMEI ROMÂNEŞTI, întocmită de A. C. Calotescu-Neicu şi N. Crevedia, celebrul critic şi istoric literar G. Călinescu considera că epigrama nu poate fi inclusă în literatură. Îi răspunde Şt. Ivanovici-Terenţiu în revista EPIGRAMA (4/1940) cu articolul „*Este epigrama un gen literar?*“. Şi discuţiile au continuat şi continuă pe această temă, deşi semnatari de epigrame sunt nume celebre. Din punctul meu de vedere, epigrama este o specie literară cu trecut, prezent și, fără îndoială, viitor.“ (**Tudor Nedelcea**, EPIGRAMA nr. 59/2012, p. 5); „…epigrama este o specie literară certă și autonomă, dar nu un gen, unitate sistematică mai largă.“ (**Tudor Opriș**, EPIGRAMA nr. 37/2006, p. 9); „Aşadar, epigrama ar putea fi definită ca o specie a liricii, respectiv o poezie concentrată, cu un final neașteptat, ingenios, spiritual și având ca efect râsul.“ (**Petru Poantă**, EPIGRAMA nr. 37/2006, p. 3).

Aceleași răspunsuri le-au dat **Prof. Dumitru Micu, Liviu Grăsoiu, Aureliu Goci, Constantin Trandafir** ș.a. Umoristul **Petre Cioclu** din Israel, autorul unei antologii cuprinzătoare de epigramă, dă un răspuns tranșant: „Epigrama nu a fost și nici nu poate deveni un *gen literar*, neavând nici o îndreptățire de a fi considerată astfel. Ea a fost și este o *specie literară, întocmai ca satira, epistola* etc.“ (EPIGRAMA nr. 46/2008, p. 20).

EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 21

LECȚIA DE EPIGRAMĂ

Cu reală prețuire subliniem verticalitatea intelectuala a juristului epigramist **Mircea Ionescu-Quintus** care revine asupra opiniei exprimate într-o întrunire de la Brăila, din 1988: „Partea a doua a întrebării mă pune și la mai grea încercare: *specie* sau *gen literar?* Îmi amintesc că, acum vreo douăzeci de ani [*28 de ani – precizarea ns.*], mai tânăr și mai grăbit în aprecieri, ziceam la o întâlnire de la Brăila că «datorită dezvoltării sale impetuoase, datorită ancorării în realitățile sociale, cât și a largei sale audiențe, epigrama a făcut saltul calitativ, s-a desprins din făgașul ei liric și a devenit un gen literar de sine stătător, care subsumă madrigalul, epitaful, duelul, ca și aforismul, pastelul, fabula și definția epigramatică».

Chiar dacă de atunci ea a continuat să se dezvolte, să-și îndeplinească aceeași menire artistică şi moralizatoare, chiar dacă numeroasele volume de autor umplu bibliotecile, *sunt dator să fiu mai prudent în estimări* (*subl. N.*) şi să consider că epigrama nu poate deveni al patrulea gen literar, ci rămâne, încă, pentru o vreme, principala și distincta specie a liricii româneşti. Adică nu *simplă*, ci *importantă* specie literară satirico-ironică.“ (EPIGRAMA nr. 35, martie – mai 2006, p. 3).

În contextul literar în care se produce întrepătrunderea sau ștergerea granițelor dintre genuri, dar nu și genurile, în care orice om de cultură își spune părerea, cu pretenții de autoritate, în domeniul teoriei literaturii, este necesară o definire a statutului literar al epigramei – produs literar care supraviețuiește, precum efemeridele, de peste 25 de secole. În ultimă instanţă, întrebarea care se pune este următoarea: epigrama este un gen literar distinct care se adaugă celor trei, stabilite de ştiinţa literaturii (liric, epic, dramatic) sau este o specie a unuia dintre aceste genuri?

Pentru a lămuri aceste probleme, e necesar să apelăm la lucrările de specialitate și la personalităţile avizate în domeniu, sub rezerva că în ştiinţă nu există concluzii finale. Dar nici libertate de opinie fără argumentare. Pentru că mulţi operează cu termeni pe care nu ştiu să-i definească şi cu noţiuni în care se zbate confuzia. Or, termenul / noţiunea nu trebuie scos din domeniul ştiinţific care-l defineşte. Şi unii admiratori (chiar susţinători) ai epigramei, după cum ne-am convins, exact aşa procedează: scot noţiunea de *gen literar* din specialitatea numită *teoria literaturii* şi îl plasează în zona generală a culturii, chiar în limbajul uzual, unde *gen* are multiple semnificaţii. Astfel, se vorbeşte de *stil epigramatic* sau de *gen epigramatic* pentru a se sublinia maniera epigramatica a discursului (scrierii) respective.

În *Dicționarul de termeni literari* (1976, p. 184) se specifică: „Din varietatea proprietăților comune ale operelor literare pe baza cărora se poate defini noțiunea de gen, izvorăște și imprecizia în utilizarea ei.“ La această „varietate a proprietăților comune“, se adaugă moștenirea culturală de pe vremea când nu se limpeziseră principiile care susţin azi teoria celor trei genuri literare: *liric, epic* si *dramatic*. Ba, mai mult: literatura cunoştea două mari genuri – poezia și proza, care, la rândul lor, erau împărţite în alte genuri. Astfel, POEZIA era împărţită în **cinci genuri** (**liric, epic, dramatic, didactic, pastoral** sau **bucolic**), iar la rândul ei, PROZA cuprindea **genul oratoric, istoric, romanesc**, dar şi **didactic** şi **dramatic**, care se regăsesc şi la POEZIE.

În actualitate, se constată faptul că specialiştii adoptă, în general, opinia conform căreia *genul literar*, ca „diviziune fundamentală, în care se împart operele literare, cuprinde *creațiile asemănătoare prin modul de a prezenta realitatea*“, criteriul de bază fiind raportul dintre *subiectul creator și obiectul creației sale, realitatea înconjurătoare*. Criteriul unanim recunoscut, de majoritatea specialiștilor, care stă la baza definirii genurilor literare, este modul de transmitere a mesajului, care implică anumite *raporturi între creator și creație, între subiect și obiect*. Conform acestui criteriu, creațiile literare pot fi cuprinse în trei genuri: *liric, epic si dramatic*.

Genul LIRIC corespunde *liricului* – categoria estetică „prin care eul creator își exprimă, în opera de artă, în chip nemijlocit, reacția față de fenomenele lumii exterioare și față de propriile metamorfoze interioare“ (*Dicț. de termeni literari*).

Genul EPIC presupune obiectivarea autorului, o anumită detaşare de evenimentele redate prin intermediul naraţiunii. **Paul Valery** afirma: „Un poem epic este un text care poate

Continuare în pag. 31

EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 22

ȘTAFETA

GEORGE PETRONE

80 DE ANI

Decanul epigramei ieșene, Maestrul George Petrone a împlinit opt decenii de viață.

Cu bucuria de a fi contemporani cu domnia sa, îi adresăm și noi urarea de MULȚI ANI, sănătate și inspirație.

(L.Gh.)

ANCHETATORUL

Cu zel făcându-și datoria
Pân-ce l-a scos pe hoț din minți,
I-a scos din gură mărturia
Cu tot cu trei sau patru dinți.

VEȘTI PROASPETE DIN INFERN

Cei puși la clocot în catran,
Printr-un satanic ritual,
Stau câte doi într-un cazan
Precum bolnavii în spital.

POMPIERII

Cu brațe vânjoase, cu pieptul,
Sfidând violenta văpaie,
Salvarea de vieți li-i preceptul,
Că focul... e apă de ploaie.

ANUL NOU FOTBALISTIC

Anul nou e-acum pe fază
Scuturând din zurgălăi,
Anul vechi retrogradează
După douăspe... bătăi.

ÎN PAS CU VREMURILE

Această divă nu-n zadar
Cultivă-un crez ce nu dă greș:
Se-mbracă doar cu card bancar
Și se dezbracă pe bani cash.

UNUI ERUDIT DUPĂ CĂSĂTORIE

La ce-ți ajută, bunăoară,
Să știi cinci limbi pe dinafară,
Când tu, în casa ta, nu poți
Nici un cuvânt măcar să scoți?!

CĂTĂLINA ORȘIVSCHI

Din Vama Sucevei, cu modestie și cu har, Cătălina este din ce în ce mai prezentă la concursuri și festivaluri, urcând constant și cu ambiție. Iar alături de sora sa Letiția, un excelent ghid la Muzeul Oului organizat în casa părintească.

CONSTATARE

N-a fost nicicând, spun cu temei
Niciun război făr' de femei,
Dar nici la vremuri vechi sau noi,
Femeie... fără de război.

CONSTATARE AZI

Când de amar ești copleșit
Și-ai vrea pe altu-n locul tău,
Te-ajută unii, negreșit,
Ca să îți fie și mai rău...

REALITATE AZI

Cei din fruntea guvernării,
Jupuind şi morţi şi vii,
Pingelit-au talpa ţării
Cu pingele F.M.I.

COCOŞUL

El cântă zi de zi în zori
Şi,-nconjurat de admiraţii,
Mai sare gardul uneori,
La fel cum fac mai toţi bărbaţii.

CAUZĂ ŞI EFECT

*După câte-un **tun** mai mare,*
Încărcat doar cu foloase,
*Unii-ajung pe la **răcoare**,*
*Alţii-n posturi **călduroase**.*

CRIZĂ LA ŞCOALĂ

Un şcolar isteţ constată:
„Criza nu e-nlăturată
Nici la şcoală, că aici
Notele sunt tot mai mici.“

EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 23

CONCURS

O VIAȚĂ PENTRU O IDEE

Concursul „Mircea Trifu“ la a XI-a ediție

La Buzău, ca întotdeauna, un segment al festivităților organizate acolo a prilejuit acordarea Premiilor Concursului Național de Epigramă „Mircea Trifu“, ținut în viață, în memoria Maestrului, de D-na Elis Râpeanu.

Ediția a XI-a a provocat epigramiștii la o temă aparent facilă: „***Râsul / A râde***“, ceea ce nu înseamnă că s-au făcut de râs. Pe lângă acestea, au mai trebuit trimise și epigrame libere, ceea ce, de multe ori e mai dificil decât lucrul la temă. În urma judecății juriului alcătuit din mari personalități ale epigramei: Elis Râpeanu, George Corbu și prof. Ștefan Cazimir, evidențiații au fost următorii:

PREMIUL I – GHEORGHE BÂLICI (Chişinău – MD)

OPORTUNITATE LA VÂRSTA A TREIA

De-ajung cumva un pisălog
Teribil în al vieţii teatru,
Prefer să plâng la psiholog
Decât să râd la psihiatru.

TERAPIA RÂSULUI

În mediu dur sau chiar nociv,
Când vezi în râs paliativul,
Poţi râde fără de motiv
Că-ţi spune doctorul motivul.

ODĂ ŞEFULUI MEU

Când şeful m-a-ndemnat cu zel
Să-mi schimb părerea despre el,
Chiar mi-am schimbat-o
în vreo lună,
Dar nici a doua nu-i mai bună.

PREMIUL II (ex aequo) – VASILE LARCO (Iaşi) –

STAREA EPIGRAMEI ÎN ACTUALITATE

Eu nu lovesc precum un gâde
Da-i vremea să mă luaţi în seamă:
Azi la priveghiuri se mai râde,
Dar nu şi la o epigramă.

TATĂ GRIJULIU

Cum de vicii lumea-i plină,
Grijă de fecior el are:
Ca beţiv să nu devină,
Bea şi pe-ale lui pahare.

MENŢIUNE – JANET NICĂ (Gighera – DJ)

ŞTIU...

Ştiu că Ion e un băiat cuminte,
Dar, cum de-o vreme-şi pierde timpu-n bar,
Şi, ca nebunu-njură, ţipă, minte,
Eu sunt convins c-ar fi un bun primar!

MENŢIUNE – NAE BUNDURI (Braşov)

DOUĂ IPOSTAZE

Trăiesc un sentiment de bine
Când râde un deştept de mine,
Dar simt că tensiunea-mi creşte
Privind la prostul... ce rânjeşte.

PREMIUL II (ex aequo) – EUGEN ALBU (Cluj-Napoca) –

INTUIŢIE

Greu nu-i deloc să recunoşti,
Chiar numai după râs, pe proşti
Că-n loc să râdă când privesc,
Râd doar de ce îşi amintesc.

SLUGĂRNICIE

Când şeful râde şi mă-njură
Asemeni unui derbedeu,
Indiferent de conjunctură,
Să-i fac plăcere, râd şi eu.

MENŢIUNE – ION DIVIZA (Chişinău – MD)

DESTINUL BASARABENILOR

Conspiră guvernanţii – feţe hâde –
Să-nchine ţara ruşilor ’napoi;
Când azi de dânşii Europa râde,
Siberia mai plânge după noi.

La festivitatea de premiere, D-na Elis RÂPEANU a anunțat că intenționează să se retragă, starea de sănătate nemaipermițându-i să contiune organizarea acestui concurs și a lansat un apel la preluarea acestuia, pentru a se putea duce mai departe moștenirea lui Mircea Trifu. Vom reveni.

Laurențiu GHIȚĂ

EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 24

EVENIMENT

Festivalul Național de Epigramă „*Cât e Buzăul de mare*“

Ediția a XVII-a, 13–15 mai 2016

Este mare Buzăul, dar nici Festivalul Național de Epigramă, desfășurat aici, nu e mai prejos.

În perioada 13–15 mai, am participat, pentru a cincea oară, la acest prestigios festival. Organizarea a fost ireproșabilă, iar vremea a fost incredibil de frumoasă, pentru o perioadă ploioasă în multe zone ale țării. Festivalul a fost organizat de Centrul Cultural „Alexandru Marghiloman“ al Municipiului Buzău (director – Elena Isbășoiu) şi de Cenaclul „Nicolae Grigore Mihăescu-Nigrim“ (preşedinte – Mihai Sălcuțan).

În prima zi, la Centrul Cultural „Alexandru Marghiloman“, situat în casa reabilitată recent, care a aparținut primului prim-ministru al României Mari, a avut loc dezbaterea „***Cu umorul nu e de glumit***“. Am primit Diploma de Excelență „Alexandru Marghiloman“, un premiu special care mă onorează, fiind acordat și distinșilor: acad. Mihai Cimpoi (Chișinău), George Corbu (Bucureşti), Florentin Popescu (București), Gheorghe Bâlici (Chișinău), Ion Diviza (Chișinău), Elis Râpeanu (București). Uniunea Epigramiştilor din România a atribuit apoi Premiile pe anul 2015.

A doua zi, după obișnuita fotografie de grup, din Piața Dacia, am pornit în excursie. În comuna Pârscov, la Casa Memorială „Vasile Voiculescu“ unde am fost întâmpinați cu pâine și cu sare, am trăit momente de o puternică încărcătură emoțională, fiind vorba despre casa unui om special. Tabăra de sculptură de la Măgura și Fântâna lui Mihai Viteazul au fost obiective pe care nu puteam să le ocolim, în drumul nostru spre Mănăstirea Ciolanu. Întâmplător, o insectă mare a poposit în părul meu, lucru care nu a trecut neobservat de epigramiști, trezindu-mă cu două dedicații:

Vali a găsit un gândac în păr
Râd amuzați confrații, ca nebunii,
Și, la sfârșit, emit o constatare:
Că i-au ieșit lui Vali gărgăunii
Pe care toți doar bănuiam că-i are!
(Laurențiu Ghiță)

La Mănăstirea Ciolanu s-a întâmplat o minune, în prezența noastră
Am vizitat, în grup, capela,
Smerindu-ne oleacă unii
Și-atunci, pe Vali-Petronela
Au părăsit-o gărgăunii!
(Petru-Ioan Gârda)

→

EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 25

EVENIMENT

Spectacolul de gală pentru public a avut loc în Sala Mare a Consiliului Judeţean Buzău. În foaierul sălii a fost organizată o expoziţie de caricatură „**Mihai Sălcuţan 7zeci“**.

Publicul buzoian a avut ocazia să asiste la un recital de epigramă, susţinut de epigramiştii participanţi. Recitalul de epigramă a alternat cu momente muzicale, suţinute de George Mitrea, fostul solist al formaţiei „Savoy“ şi de Adriana Florentina Stuparu. Caricaturistul Costel Pătrăşcan a prezentat un colaj savuros.

Au fost acordate premiile festivalului, fiind premiaţi: **Passionaria Stoicescu**, Bucureşti (pentru volumul de epigrame „**Decoltate**“), **Vasile Vulpaşu**, Strehaia (pentru volumul „**Epigrame**“) şi **Ion Tiţa-Călin**, Constanţa (pentru volumul de proză scurtă „**Ţara de unde nu se mai poate fura nimic**“). La Concursul Naţional de Epigramă cu temele „***Interesul poartă fesul***“ şi „***Precum în cer şi pe pământ***“, au fost premiaţi epigramiştii:

Laurenţiu-Florentin GHIŢĂ
(Bucureşti) – **Premiul I**

Depinde unde-l porţi
Când alţii-n lume poartă fes
În funcţie de interes,
Păcat că naţia română
Stă mult prea mult cu fesu-n mână.

Sancta simplicitas
Ca s-aducă duhul sfânt
De la cer pân´ la pământ,
Bani plătim, grămezi, la cler,
Cât de la pământ la cer!

Viorica STANCU
(Iaşi) – **Premiul al II-lea**

Interesul poartă fesul…
Este lesne de-nţeles
La frumoasele metrese:
Interesul nu-i sub fes,
Ci îl poartă… între fese.

Din experienţă
Să vă mint n-am interes,
Pe pământ ca-n paradis!
Ştiu, că-n ceruri, foarte des,
Un drac tânăr m-a trimis!

Alexandru ŞTEFAN-SAŞA
(Câmpina) **– Premiul al III-lea**

Concordanţă
La noi românii şi succesul
Cu moda e în armonie,
Căci interesul poartă fesul
Iar şpaga poartă pălărie!

Asemănare
Ne cântă popa tot mereu
„Precum în cer şi pe pământ“...
Înseamnă-atunci, gândesc şi eu,
Că-i hoţ acolo orice sfânt.

Cătălina ORŞIVSCHI
(Vama, Suceava) **– Menţiune**

Guvernul Cioloş
Cioloş, un guvern model,
Ce-apără azi interesul
României, poartă fesul
Ce-i impus de la Bruxelles...

Precum în cer şi pe pământ
Dictonul mi-e familiar
Şi văd că nu e vorbă-n vânt,
C-o falcă-n cer e şeful iar
Şi cu cealaltă pe pământ.

Nicolae STANCU (Iaşi) **– Menţiune**

Preşedintele Senatului
Domnul cu priviri avide
Şi interesat cum este,
A schimbat cam trei partide
(Ca şi când i-ar fi neveste).

Cugetarea românilor
Pe popi îi credem pe cuvânt
Când spun cu toţii în tremolo
„Precum în cer şi pe pământ“
(Pesemne sunt corupţi şi-acolo!).

Cu bucuria de a fi participat la acest festival deosebit, aştept ediţia a XVIII-a, din 2017, când festivalul buzoian va sărbători „majoratul“.

A consemnat Vali SLAVU

EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 26

CONCURS

TOP EPIGRAMA

Tema: *„Corb la corb nu-și scoate ochii“*

Inevitabil: caşcaval, Corbu! Dar să ştiţi că s-a „brodat” frumos, astfel încât sarcina noastră a fost destul de dificilă. Asta e bine! Una peste alta, o ediţie mai reuşită ca altele.

Ca elemente de caracterizare ar fi, în primul rând, apariţia unui nou pol: Clubul „Alexandru Sihleanu” din Râmnicu Sărat, mai timid, că aşa e la început, dar cu curaj şi speranţe. Salutăm această apariţie şi îi mai aşteptăm! E semn că acest concurs îşi atinge scopurile!

Surpriza etapei este non-combatul braşovenilor, obosiţi de atâtea laude (de, dacă nu aveţi juniori-rezerve!), surclasaţi în top de forcingul oltean cu iz de Strehaia, de avântul squadrei hunedorene şi de reintrarea în cărţi a gălăţenilor şi a aripii GLUPI din Iaşi, care, după ce s-a supărat pe noi, a revenit la sentimente mai bune, (sperăm că şi în SCÂRŢ!). Continuă greva celeilalte aripi, cea nesupărată pe noi, dar găzduită în medalion în numărul trecut. O uşoară pierdere de viteză a buzoienilor, ploieştenilor şi a basarabenilor.

În rest, o uşoară revitalizare a clubului bucureştean, şi o surprinzătoare indecvare la temă a hohoţiştilor gorjeni, care i-a costat puncte preţioase.

Clasamentul actualei etape:

Loc	Club/Cenaclu	Medie
1	NICOLAUS OLAHUS Sibiu	7.89
2	UMOR HD	7.41
3	CEO Craiova	7.39
4	VERVA Galaţi	7.31
5	NIGRIM Buzău	7.21
6	GLUPI Iaşi	7.12
7	AEM Chişinău	7.03
8	CU Braşov	6,81
9	SATIRICON Cluj-Napoc	6,69
10	CUV Rm. Vâlcea	6,59
11	CUC Constanţa	6,49
12	RIDENDO Timişoara	6,30
13	CINCINAT PAVELESCU Bucureşti	6.29
14	II QUINTUS Ploieşti	6,23
15	SPINUL Baia Mare	6,11
16	HOHOTE Tg.Jiu	5,56
17	Al SIHLEANU Rm. Sărat	5,07

Gata cu comentariile, hai să aruncăm o privire peste câteva din cele mai bune epigrame prezentate:

CORB LA CORB NU-ŞI SCOATE OCHII

O clipă stau şi-apoi socot:
Când prada-i mare,-i şi scandalul;
Deşi ei ochii nu şi-i scot,
Mereu îşi fură caşcavalul.

Liviu Ceava-Celi

PERSPICACITATE

Având mereu afaceri necurate,
Imensul clan de corbi humanoizi
De ce să rişte ochii a-şi mai scoate
Când e mai profitabil să-i închizi?

Gheorghe Şchiop

AUTOCONSERVAREA ÎN POLITICĂ

Ochi pe ochi şi-ar scoate corbii,
Dar nu-şi fac din cioc pumnalul:
– Cum să ne luptăm ca orbii,
Să ne pierdem caşcavalul?!

Zaharia Petrache

ADEVĂR ZIC VOUĂ

De pe vremea *Babei Dochii*,
„Corb la corb nu-şi scoate ochii“,
Asta vede chiar şi orbu’
Ca în cazul **Ghiţă – Corbu**.

Ionel Iacob-Bencei

CORB LA CORB NU-ŞI SCOATE OCHII

Acest proverb azi pare mai curând
Drept o deviză profesională
De la Colegiul Medicilor, când
Se judecă o culpă medicală.

Ştefan Boboc-Pungeşteanu

ACTUALIZARE DE STARE

O schimbare azi socot
Că se-ntâmplă în final:
Corbii ochii nu şi-i scot,
Dar îşi fac dosar penal.

Dan Căpruciu

CORB LA CORB NU-ŞI SCOATE OCHII

Azi la noi, pricep şi orbii,
Când corupţia-i pe val:
Ochii şi-i mai scot şi corbii
Când poftesc la... „caşcaval“!

Constantin Cristian

EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 27

CONCURS

UNICITATE

Vede astăzi orice orb
Şi-nţelege tot nebunul:
Nu-şi scot ochii corb la corb.
(Corbu este numai unul !)

Nae Bunduri

DESPRE... „CORBII“ DE AZI

E evident și pentru-un orb:
Chiar dacă vor să pară zmei,
Că nu-și scot ochii, corb la corb,
Ci doar... se toarnă între ei.

Liviu Gogu

REALITATE

Vede simplu și un orb
Că proverbu-i ca lumina:
Nu-și scot ochii corb la corb,
Dar își zgârie retina.

Nichi Ursei

CORB LA CORB NU-ȘI SCOATE OCHII

La tema dată mi-e cam teamă,
Să ticluiesc o epigramă,
Şi iau de două ori aminte,
Să nu-l... pe domnu' Preşedinte!

Eugen Ilișiu

ÎN CUPLU

Un corb pe soața lui, mereu, o ceartă,
Dar ea, conform zicalei, tot îl iartă
Și ochii nu se-ncumetă să-i scoată,
Da-i scoate… pene albe, câteodată.

Vali Slavu

CORBII ÎNTRE EI

Când afaceri sunt oculte,
Interese-s la mijloc...
Corbii nu-și aduc insulte,
Se flatează reciproc.

Florina Dinescu Dinu

CORB LA CORB NU-ȘI SCOATE OCHII

Zicala asta e o glumă
Ce derutează și afumă,
Căci, puși în capul ţării, corbii,
Vedem și noi, se bat... ca orbii!

Janet Nică

CONSTATARE

Când sunt probleme la UER,
Nevrând să cadă pradă urii,
Nea Corbu-i calm și bun, cu fler,
Da-i scoate ochii N. Bunduri.

Any Drăgoianu

CORVUS POLITICUS

Proverbu-i actual de tot:
Mulţi corbi, urmându-și idealul,
Chiar dacă ochii nu și-i scot,
Precis își fură caşcavalul.

Ioan Fîrte Adi

LA VÂRFUL UER

Privind la dânșii an de an,
Eu nu mai pot să fac pe orbu':
L-am tot văzut pe Sălcuțan
Privind aprobator la Corbu.

Petru-Ioan Gârda

NEDUMERIRE

Privim mirați cum fură toți,
Întruna, fără vreo măsură
Și corbi și hoți și „patrioți“
Și protestăm... cu cașu-n gură.

Gavril Moisa

CORB LA CORB

Pe tărâmul mândrei Dochii,
Unde-o dai și cum apuci,
Corb la corb nu-și scoate ochii...
Dar să vezi ce e la CUCi!

Ionuț-Daniel Țucă

COMPROMISURI POLITICE PE PARCURSUL EUROPEAN

Nu suntem corbi să nu ne batem,
De aia ochii ni-i mai scoatem,
Dar pentru c-am intrat în joc,
Ni-i punem repede la loc!...

Gheorghe Bâlici

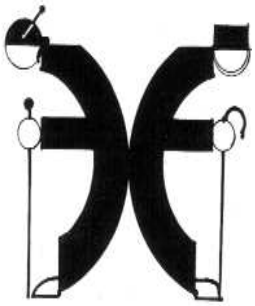
PE MARGINEA PROVERBULUI

N-ajung ochii să și-i scoată
Corbii cei croncănitori,
Semn că n-au știut vreodată
Cum e pe la scriitori…

Petre Cosașu

EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 28

HOMO EPIGRAMATICUS



Hai noroc şi... sãnãtate!!!

S-A INTERZIS FUMATUL ÎN TRENURI

Din cătun în alt cătun
Trenul circulă – socot că –
Cu restricţii la tutun
Dar cu dezlegări... la votcă.

Constantin Cristian

EPITAF LA CĂPĂTÂIUL UNUI SOMNOROS

Pare totu-aşa firesc:
Doarme-adânc lângă un sfeşnic;
L-a lăsat pe cel lumesc
Ca să doarmă pe cel veşnic.

Petre Gigea-Gorun

FIZIOTERAPIE TRADIȚIONALĂ

Trase-un şnaps – pentru curaj,
Şi apoi, ca nătăfleţul,
A cerut puţin masaj
Şi-a primit... cu făcăleţul.

Ion Ruse

SPERANȚĂ

Sunt trist şi sunt dezamăgit
Că libidoul mi-a murit,
Dar tot mai sper aşa, aparte
Că este viaţă după moarte!

Radu Ionescu-DANUBIU

„CURAT“ NOROC!

Cum am călcat într-un rahat cândva,
M-au părăsit mai toţi căci, prea probabil,
Mirosul mai era cum mai era,
Norocu,-a fost, în schimb, insuportabil!

Laurenţiu Ghiţă

IDILĂ LA BĂTRÂNEȚE

Pe fata mare-a adorat-o
Mereu, ducându-i trandafiri,
Şi-apoi la piele-a dezbrăcat-o,
Desigur, numai din priviri.

Nicolae Mihu

UNUI SPORTIV

E un sportiv impunător;
Păcat de el, că-i plin de har:
Deşi-i un mare-notător,
Se-neacă-adesea în pahar.

Elis Râpeanu

PRIVITOR LA TAXA PE PROSTIE

Poate fi, la o adică,
Sub aspectul cotei, mică,
Întrucât e foarte mare
Baza de impozitare.

Nicolae Căruceru

POCĂINȚA GURMANDULUI

Am fost cu gândul doar la burtă,
Dar azi, ştiind că viaţa-i scurtă,
Mişcat de vorbele Scripturii,
Gândesc la Cer; la cerul gurii...

Ştefan-Cornel Rodean

LOGICĂ

Conchide turcul de pe targă
C-aşa-i bairamul la români
Că, până cheful să se spargă
Se sparg trei-patru căpăţâni.

Gheorghe Şchiop

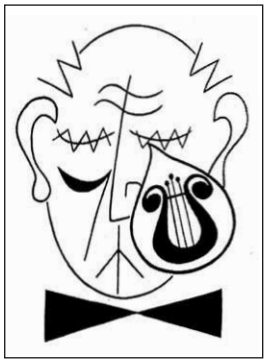
MILĂ CEREASCĂ

Pe Pământ, Tu, Doamne Sfinte,
Dai şi bani, mai dai şi minte,
Dar o faci cam fără rost
Când dai banii unui prost.

Nicolae Topor

EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 29

HOMO EPIGRAMATICUS



Hai noroc şi... sãnãtate!!!

MEDIC BUN

Tratându-l toată săptămâna,
Fidel, a respectat tipicul
Şi boala i-a luat cu mâna…
La fel făcuse şi cu plicul!

Gheorghe Băisan

DE-ALE VÂRSTEI

Sunt cam beteag, la mers mă-mpiedic
Dar nu mă plâng, zicând că-i bine
Cât încă mă mai duc la medic
Şi nu îl chem pe el la mine.

George Petrone

SPITALELE DIN ROMÂNIA

Spitalizarea-i „renumită”
Şi-am să-i aduc apoteoză,
Căci am intrat cu hepatită
Şi am ieşit cu o... ciroză.

Nae Bunduri

APROPO DE... IN VINO VERITAS“

Azi candidaţii, toţi în păr
Servesc doar şpriţul din străbuni
Punând un strop de adevăr
Într-o găleată de minciuni.

Eugen Deutsch

ROMÂNIA TV ÎN PERICOL

De la ISU va primi,
O amendă foarte mare,
Căci transmite, zi de zi,
Numai ştiri... incendiare...

Eugen Ilişiu

LA UN SPECTACOL STAND UP COMEDY

Aproape toţi au râs cu foc
Şi chiar nu mai contează dacă
Vreo doi-trei tipi n-au râs deloc.
...Ei nu ştiau să se prefacă!

Vali Slavu

ÎNTRE PĂMÂNT ŞI CER

Se spune tot mai des, pe-oriunde,
Că viitorul sună bine
Dar – din păcate pentru mine –
Eu nu o să mai pot răspunde...

Ştefan-Cornel Rodean

APRECIERE

Pe proşti, oriunde-ar fi, îi iert,
Căci sunt model de comparare,
Punând, şi este lucru cert,
Pe toţi deştepţii în valoare!

Vasile Larco

UN ADEVĂRAT CHIRURG FACE MAI MULTE OPERAŢII SIMULTAN

N-am mai văzut atât talent,
E-o caracatiţă, se pare,
O mână bagă-n pacient
Iar şapte bagă-n buzunare.

Dan Norea

ISPITA ŞARPELUI

Şi-acum, la şaptezeci de toamne,
Când văd o Evă, goală puşcă,
Eu tot aş fi, mărite Doamne,
Înfometatul care muşcă!

Laurian Ionică

EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 30

INTERVIU

Urmare din pag. 5

Și i-am făcut un catren, care l-a îmbunat pe bietul om, dar l-a și întărâtat. Iată mostre din duelul de atunci:

Acum că-s gata cu lectura,
D. Jega fulgeră și tună,
Dar e justificată ura:
Am fost o rea, pentru că-s bună!
(Passionaria S.)

De ești astăzi, cum se știe,
Cea mai bună dintre toate,
Mi se datorește mie:
Fac alesul... pe gustate! (Dimitrie J.)

E-o depășire de măsură
Această laudă sfruntată;
Să guști ca mine,-o-mpielițată,
Să știi că-ți trebuie dantură!
(Passionaria S.)

D. Jega nu s-a supărat. I-am scos două volume, parafând astfel o amiciție literară care a durat peste ani. În schimb, alt autor, I.N., care își vedea volumul deja apărut în librării, deși nici măcar nu primise girul redacțional, mi-a promis o bătaie strașnică, pentru un „răspuns categoric" făcut la catrenul lui „optimist" fără fundament, pe care l-am intitulat „**Exclus!**":

Apărând în librării
Cu volumu-mi jovial,
Criticii, dintre cei vii,
Zic: „Un scrib provincial!" (I.N.)

Și-așa apar în librării
Enorm de multe porcării,
Dar ale tale, prea sfruntate,
Întrec baremurile toate! (Passionaria S.)

Încercând să glosez pe evidența legăturii între epigramă și umor, așa cum îmi sugerai în interviu, aș întrezări **portretul epigramistului: jumătate ludic, jumătate mușcător, ba chiar crud, dacă situația o cere. Într-o baie de umor. Cu o lumină caldă de la Dumnezeu, dar și una rece și tăioasă de la Lucifer, cu o anume maturitate a lecturilor de toate soiurile, dar și a scrisului**. Și, vorba Alexandresculuі, care îmbie și la **autocritică**, la **autocenzură**: „***Așa, în loc să critici greșalele străine, / În loc să râzi de alții, mai bine râzi de tine!***" („Satiră duhului meu").

Ca să culegi fructul proaspăt și suculent al epigramei în „**anotimpul momentului**", îți trebuie **agerime de spirit, promptitudine și încadrare pe aceeași lungime de undă cu ceea ce a provocat scânteia**. Da, **epigrama e un produs al momentului, dar în ea se adună esențele fondului și formei**. În ea e **simț artistic** berechet! **Metaforă, muzicalitate, ritm, rimă**. Și are și-o **soră mai puțin cizelată**, **rămasă la țară**, dar la fel de autentică, dacă e făcută cu talent – **strigătura**.

Scurtimea ei, ca specie, o **minimalizează** poate **în spațiu**, dar **nu în timp**. **Umorul** o ajută să atenueze **percepția umană a diferitelor tare, cusururi, lipsuri, excese**. Cu o expresie demnă de plasticitatea limbii române, **dând-o pe râs**.

Mulțumindu-ți pentru onoarea și atenția pe care mi le-ai acordat solicitându-mi aceste gânduri ca răspuns la întrebările din interviul-bază, vă felicit pe tine și pe toți talentații tăi colaboratori, pentru revista „EPIGRAMA". În încheiere, îți ofer un mic florilegiu de catrene din „DECOLTATE", al căror umor discret deșucheat a fost sporit în egală măsură de minunatul caricaturist Costel Pătrășcan.

Între conținut și formă
În viața asta unde totu-i tern,
Ca domn, afirm în scris cu tot curajul:
Mai valoros ca laptele matern
E... ambalajul!

Apărare
Mi se impută feminismul, pica,
Fiindcă-adeseori stârnesc războaie...
Eu, cu bărbații n-aș avea nimica,
Atâta timp cât ei... mai au cu noi!

Despre femei
Femei? Dureri de cap! Pe șleau,
Doar două-s ofurile lor:
Vor un bărbat, dar nu îl au,
Au un bărbat, dar nu-l mai vor!

La purtător
Dezamăgită, tipa îi spunea
Unui epigramist, după amor:
„Speram să mai posezi și altceva,
Nu doar atât, umor la purtător!"

Passionaria STOICESCU, 15.04.2016

EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 31

LECȚIA DE EPIGRAMĂ

Urmare din pag. 21

fi povestit". Genul epic se identifică, deci, cu *narativul*, „devine categoria literară cuprinzând toate speciile, formele și modurile literaturii narative, de la cele arhaic-tradiționale, populare, până la cele mai recente, *nuvelă* ori *roman*, înglobând *istoria* ca specie literară" (**Nicolae Balotă**, *Dicționar de termeni literari*, 1976, p. 145).

Genul DRAMATIC presupune obiectivarea eului creator prin intermediul unor personaje cu existență independentă. Acest gen cuprinde toate operele literare scrise sub formă de dialog, destinate, în general, reprezentării scenice, deci operele teatrale. Acest gen cuprinde și elemente lirice sau epice. **Hegel** consideră că acest „al treilea gen de reprezentare poetică le îmbină pe cele două într-o nouă totalitate" (**Hegel**, *Esthétique*, Paris, 1875, vol. II, p. 415).

Genul LIRIC presupune reflexivitate, interiorizare, implicarea autorului în mesajul transmis, idee pe care o susținem și în lucrarea *Epigrama în literatura română*, Ed. Dealul Melcilor, Brașov, 2001. Reluăm din acest volum argumentele susținute de diverși specialiști din literatura română și din literaturile străine privind genurile literare și apartenența epigramei la genul liric.

Liricul constituie una dintre primele forme estetice de manifestare a afectivității omenești, preexistând categoriei ca atare. La început, **imnul, elegia, oda** și **iambul** erau unite de acompaniamentul muzical al lirei. Deși criteriul care definește **genul**, a fost definit mai târziu, **Boileau**, în *Arta Poetică*, include în aceeași categorie **idila, elegia, oda, sonetul, rondoul** și **madrigalul**, fără să folosească termenul liric. Contemporanul său italian, **L. A. Muratori**, subliniază mulțimea speciilor lirice: **oda, sonetul, EPIGRAMA, elegia, madrigalul**.

O contribuție importantă la delimitarea teoretică a genului liric au avut-o scriitorii și gânditorii germani, începând cu perioada „Sturm und Drang". **Herder** susține că poezia lirică e expresia unei intense personalități. **Goethe** consideră că cele trei genuri corespund unei cerințe firești a naturii poetice: formei narative îi corespunde epopeea, celei entuziaste – poezia lirică, iar celei active – drama. **Hegel**, în „*Prelegeri de Estetică!*, distinge genurile în funcție de raportul dintre subiectivitate și realitatea externă, caracterul liric fiind dominat de interioare. „**Din obiectivarea obiectului, spiritul coboară în sine însuși, privește în propria sa conștiință**". **Liricul e genul literar cel mai bogat și mai divers**.

Cum clasificările comportă un anumit grad de didacticism, de convenție, în practică e greu să se descifreze un gen literar pur, fără influențe sau amestecuri cu alte genuri, mai ales azi, când nu se mai respectă barierele dintre ele și când dispar genuri care țin de istoria literaturii universale: **epistolar**, **pastoral** și **didactic**.

„Așa cum am întâlnit în epopee fragmente care se apropie de genul liric, tot astfel poezia lirică poate cuprinde subiecte și forme care țin de epic prin fond și caracterul exterior, dar tonul fundamental rămâne, în mare, cel liric. Acestui gen îi corespunde **epigrama**, când nu e o simplă inscripție care notează pe scurt și obiectiv realitatea, ci când conține expresia unui sentiment, ceea ce îi dă un caracter intim și personal. Aici poetul nu dispare în spatele subiectului său, ci se pune în valoare: el își exprimă dorințele, dă curs ironiilor sale, face apropieri spirituale, cu ingeniozități surprinzătoare" (Hegel). Chiar ANTOLOGIA GREACĂ cuprinde numeroase asemenea epigrame. În ele domină spiritul și tonul epic dispare... Poezia alexandrină se dezvoltă în fragmente ale genului grațios sau glumeț și în **epigramă** caută să reunească într-o nouă legătură **sentimentul și fantezia** – florile deja cunoscute ale artei și ale vieții și să le dea o haină de o nouă prospețime prin finețea laudei sau a satirei. „În timpurile moderne găsim ceva asemănător la francezi, în picantele **cuplete** ale vodevilurilor lor și la noi, germanii, în poeziile satirice, în xenii etc. **Epitafurile** chiar, după sentimentul pe care îl exprimă, pot oferi acest caracter liric" (Hegel). **Hegel** include tot în acest gen și **poezia lirică savantă**, care închide în ea reflecția filozofică (sonetul, sextina, elegia și epistola).

N.R. – Dintr-o eroare regretabilă, pe coperta numărului trecut, a apărut : *EPIGRAMA – Specie a genului literar*, în loc de *liric*. Ne cerem scuze autoarei și publicului cititor.

(Continuare în numărul viitor)

EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 32

CONCURS

Rezultatele concursului „EPIGRAMEI"

Tema: *„Viața de pensionar"*

Aici a fost o luptă la baionetă. Din start anunțăm că am eliminat epigramele care nu se refereau strict la temă (pensia) și divagau pe tema bătrâneții, chiar dacă unele au fost bune. Într-un final, ne-a impresionat povestea unui bătrânel din Costești Vaslui, dl. IOAN TODERAȘCU, pentru optimismul său viril:

OPTIMISM DE PENSIONAR

Chit că – lucru evident –
N-am o pensie prea bună,
Eu, din ea, trăiesc decent,
Cel puțin un sfert de lună!

Pilonul al doilea de pensie a fost alcătuit dintr-o falangă de cunoscători ai fenomenului:

BUNICUL ADOPTAT

Cum salariu-i de nimic,
Mulţi dintre nepoți se-ndeasă
Să adopte un bunic
Cu o pensie frumoasă.

Constantin Cristian

VIAȚĂ DE PENSIONAR

Deşi ți-e viaţa full,
De vreme nu te-mpiedici,
Ai timp acum destul
Să stai la cozi... la medici.

C. Părăian

FONDUL DE PENSII SE EPUIZEAZĂ

Trezit devreme dimineaţa,
Mă rog la bunul Dumnezeu
Ca-n timpu-acesta foarte greu
Să-mi ţină pensia cât viaţa!

Ștefan Al.-Saşa

DESTIN ANAPODA

De-ar fi român, bulgar sau rom,
Ucrainian, chinez ori rus,
Pensionarul e un om…
De toți considerat în plus.

Vasile Larco

PROPRIETATE LA ȚARĂ

Simt în mine-așa o grabă,
Căci, dorind extensie,
În sfârșit m-apuc de treabă:
Am ieșit la pensie!

Petru-Ioan Gârda

PENSIONARI „FOLOSITORI"

Persoane fragile ,
Uitate de tot,
Dar foarte utile
Să vină la vot.

Toader Buhăescu

PENSIONAR ÎN CASĂ NOUĂ

La pensie au prins să-mi placă:
Mâncarea, casa, noul stil
Dar nu ştiu ce m-oi face dacă
...mă dau afară din azil.

Nae Bunduri

* * *

Nu mai trag din greu,
Banii vin de-a gata
Şi mă plimb mereu,
Tot cu... „senilata".

Ghe. Constantinescu

VIAȚA DE PENSIONAR

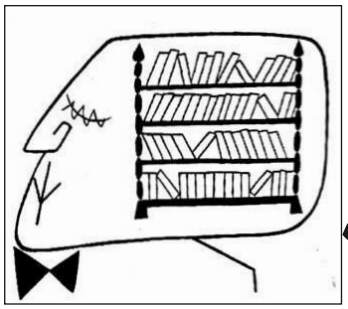
Are noi preocupări
Pentru viaţa viitoare
Merge la înmormântări
Practic, de îmbărbătare.

Vasile Manole

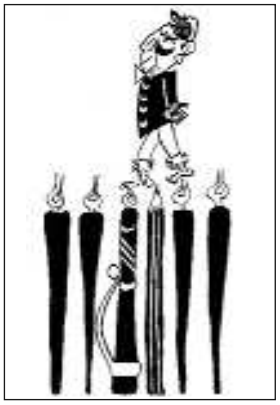
Continuare în pag. 35

EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 33

CARUSELUL CU EPIGRAME



Dintre sute de peniţe



PARLAMENTARII NOŞTRI

Parlamentarii se clasează
În două mari categorii:
Cei care tac, dorm şi visează
Şi cei care vorbesc... prostii.

Gh. Râmboiu-Bursucani

SFATUL AFACERISTULUI PENTRU ODRASLĂ

Cu grijă parteneri ţi-alege,
Nu te-nhăita cu derbedei,
Iar dacă faci o fărdelege,
Măcar s-o faci în legea ei!

Gheorghe Şchiop

CAUZA PLAGIATULUI

Prinse poanta c-o ureche
Şi-i rămase-n cap, ecou;
Este clar că poanta-i veche
Însă fraierul e nou.

Elis Râpeanu

LA BĂTRÂNEŢE

Copiii vin, îmi dau bineţe,
Trăiesc în limite umane,
Iar sprijin am la bătrâneţe...
În două trainice bastoane!

Vasile Larco

ÎN JUG

Li-i căsnicia drum în doi
Şi nu vor legea s-o răstoarne;
În jugul ei trag amândoi
Şi fiecare are coarne.

Gheorghe Băisan

FEMEILE ŞI UMORUL

La umor le cade fisa
Unora, zâmbind cu sârg;
Multe râd ca Mona Lisa
Altele... ca proasta-n târg.

Nae Bunduri

ŢĂRANUL ÎN COMUNISM

Nici icoana nu-i convine
Şi-i mereu nemulţumit:
Nu mai vrea să se închine,
În genunchi, la Răsărit!

Laurian Ionică

REACŢIE FIREASCĂ

Domn' procuror când intră-n cramă,
Constaţi cum zâmbetele pier
C-ai scris cândva o epigramă
Şi teamă ţi-e de cazier.

Dan Căpruciu

PIŢIPOANCA, LA LICEU

În clasa-a doişpea, s-a rugat
S-o lase repetentă profii,
Deoarece n-a apucat
Să-şi etaleze toţi pantofii!

Vali Slavu

OMUL POTRIVIT...

Azi proverbu-aşa-i mai nimerit:
Omul potrivit, făcându-şi saltul,
Să ajungă-n locul potrivit…
Pentru altul!

Eugen Deutsch

EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 34

U.E.R.

BIBLIOGRAFIA

(provizorie) a cărţilor şi publicaţiilor de gen editate în anul epigramatic 2015 – Partea a II-a

Elaborată de George CORBU

b) VOLUME MIXTE (antologii, culegeri, alte publicaţii, reviste etc.)

⁎*⁎ ***EPIGRAMA ZILEI***. Vol. 2. Epigrame publicate în „***Bună ziua, Iaşi***“, 2014–2015. Culegere realizată de Gheorghe Bălăceanu şi Mihai Haivas. Cuvântul înainte („Un fel de prefaţă la „Epigrama zilei“) şi coperta: Gheorghe Bălăceanu. Desene: Costel Pătrăşcan. Selecţie: Mihai Haivas. Iaşi, Editura *PIM*, 2015, 120 p. (Academia Liberă „PĂSTOREL“ – Iaşi).

⁎*⁎ ***LASĂ-MĂ SĂ TE LAS***. Selecţie de Aurel Buzgău, Eugen Pop, Eugen Albu, Gavril Moisa, Petru-Ioan Gârda, Silvia şi Marian Popescu. Prefaţă („Clujul SATIRICON-iştilor, vechi „leagăn“ al cugetului românesc“): Silvia Popescu. Cronică rimată a Festivalului Naţional „ETERNA EPIGRAMĂ“. Cluj-Napoca, Editura *Napoca Star*, 2015, 132 p.

⁎*⁎ ***SIMBIOZE LIRICE***. (Volumul 12). Antologie de poezie. Bucureşti, Editura *ANAMAROL*, 2015, 335 p.

⁎*⁎ ***SUB SEMNUL LUI 40***. (texte şi desene selectate de Ştefan-Cornel Rodean). Sibiu, Editura *ADALEX*, 2015, 248 p. (Cenaclul Umoriştilor Sibieni „NICOLAUS OLAHUS“).

⁎*⁎ ***UMOR ŞAMPANIZAT, DE EPIGRAMIŞTI FRAPAT***. Antologie de Petre Cioclu. Istoricul apariţiei prezentului volum: Petre Cioclu. Prefaţa („Last, but not least“): George Corbu. „O nouă întîlnire cu umorul“: Silvia Popescu. Cluj-Napoca, Editura *Napoca Star*, 2015, 124 p. (Uniunea Epigramiştilor din România, Seria „*Epigrama 2000*“, nr. 26).

⁎*⁎ ***UNDE-I LEGE, NU-I TOCMEALĂ.*** (*Concursul Naţional de Epigramă „MIRCEA TRIFU*“, ediţia a X-a – Bucureşti, februarie 2015). Mircea Trifu – Restitutio (6). Epigrame. Volum alcătuit de dr. Elis Râpeanu. Ilustraţii: Mihai Danielescu, Costel Pătrăşcan, Leonte Năstase, Margareta Chiţcatâi. Bucureşti, Editura *Semne*, 2015, 198 p.

⁎*⁎ ***ZILNICUL COTIDIAN***. Povestire monografică despre şi cu Eugen Albu, 75. Coordonator: Cornel Udrea. Prefaţă: George Corbu. Postfaţă: Dr. Elis Râpeanu. Foto&design: Cristian Chesuţ, Emil Moritz. Coperta: Cristian Chesuţ. Cluj-Napoca, Editura *Napoca Star*, 2015, 158 p.

⁎*⁎ ***ACUS***. Revistă trimestrială de umor, editată de Cenaclul Umoriştilor Sibieni „Nicolaus Olahus“ anul 2015: Nr. 1 (41); Nr. 2 (42); Nr. 3 (43); Nr. 4 (44), fiecare număr având 20 pagini.

⁎*⁎ ***BOOKLOOK!***, Revistă internaţională de literatură umoristică. Nr. 13/2015 (33), 40 p.; Nr. 14/2015 (34), 48p, Nr. 6/2015, Serie nouă, 48p.

⁎*⁎ ***COLAC PESTE PUPĂZĂ.*** Foaie de satiră şi umor. Vişeu de Sus, Nr. 10/2015, 24 p.

⁎*⁎ ***CUGETUL***. Revistă a Cenaclului Epigramiştilor Olteni. Craiova. Anul VIII: Nr. 30, Ianuarie – Martie 2015; Nr. 31, Aprilie – Iunie 2015; Nr. 32, Iulie – Septembrie 2015; Nr. 33, Octombrie – Decembrie 2015, fiecare număr având 52 pagini.

⁎*⁎ ***EPIGRAMA***. Publicaţie a Uniunii Epigramiştilor din România. Anul XXIV, serie nouă: Nr. 71, Martie 2015; Nr. 72, Iunie 2015; Nr. 73, Septembrie 2015; Nr. 74, Decembrie 2015 – fiecare număr având 40 pagini.

⁎*⁎ ***EPIGRAMA***. Revistă pentru uz intern a Cenaclului Epigramiştilor Clujeni SATIRICON; apare când... poante. Cluj-Napoca, 2015, 92 p. (Caiet numărul 35).

⁎*⁎ ***LUMEA EPIGRAMEI***. Revistă independentă a epigramei româneşti de pretutindeni. Anul IV: Nr. 12, februarie 2015, 32 p.; Nr. 13, Septembrie 2015, 40 p.

⁎*⁎ ***SCÂRŢ!***. Revistă lunară de cultură, umor şi bună dispoziţie, editată de Societatea literar-umoristică „ACADEMIA VECHE-PĂSTOREL“, IAŞI. Anul IV: Nr. 31, Ianuarie 2015; Nr. 32, februarie 2015; Nr. 33, Martie 2015; nr. 34, Aprilie 2015; nr. 35, Mai 2015; Nr. 36, Iunie 2015, Nr. 37, Iulie 2015; Nr. 38, August, 2015; Nr. 39, Septembrie 2015; Nr. 40, Octombrie 2015; Nr. 41, Noiembrie 2015; Nr. 42, Decembrie 2015. Fiecare număr are 60 pagini.

⁎*⁎ ***SPINUL***. Publicaţie a epigramiştilor băimăreni. Baia Mare. Anul X: Nr. 1 (37), Ianuarie – Martie 2015, 28 p.; Nr. 2 (38), Aprilie – Iunie 2015, 32 p.; Nr. 3 (39), Iulie – Septembrie 2015, 32 p.; Nr. 4 (40), Octombrie – Decembrie 2015, 32 p.

EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 35

CONCURS

Continuare din pag. 32

PENSIONARII ÎN SPITAL

În spital le merge bine,
Iar şederea-i chiar aleasă,
Până pensia-i mai ține
...Și ce și-au adus de-acasă!

Gavril Neciu

TOAMNĂ PREA TÂRZIE

Pensionari cam sclerozaţi,
La întâlnirea "centenară",
Se întrebau, uşor miraţi,
În care scop se adunară?

Eugen Ilișiu

Cu taloanele în mână, mai aşteaptă poştaşul: ***Gheorghe Bâlici, Paul Curiman, Nicolae Nihu, Gabriela Genţiana Groza, Mihai Sălcuţan, Ion Micuţ, Valentin David, Petre Bănești, Nicolae Peia.***

Cu ocazia împlinirii a 35 de ani de la înființare, **Clubul Umoriștilor „Ion Ionescu Quintus" Ploiești**, în parteneriat cu **Casa de Cultură din Plopeni**, organizează în perioada **18 – 20 august 2016, Festivalul Internațional – Concurs de Epigrame** ***„Întoarse ca la Ploiești"*** **ediția a V-a**.

Temele concursului sunt: ***1. S'(alină) și 2. D'ale DNA-ului*** *– două epigrame, plus* **3. Un madrigal destinat orașului Plopeni – Prahova**. Lucrările vor fi dactilografiate în 3 exemplare și vor fi trimise pe adresa **Casei de Cultură Plopeni – Prahova, C.P. 105900, strada Republicii, nr. 2**, cu motto, în pliculețul sigilat din interior regăsindu-se datele autorului, adresă, telefon. Nu se admit vulgarități. **Data limită de expediere** a creațiilor este **20 iulie a.c.**

La concurs pot participa toți creatorii de oriunde, cu excepția celor din județul Prahova. Organizatorii vor anunța din timp premianții și invitații, asigurând cazarea și masa acestora. **Informații: Casa de Cultura Plopeni – tel. / fax 0244 221258, mobil 0727700069** și **0726757475 – Florina Dinescu** și **http://www.facebook.com/casadecultura.plopeni.3**, **e-mail: casaculturaplopeni @yahoo.com.**

La închiderea ediției am primit trista veste a trecerii în neființă a epigramistului sibian

TEOFIL MUNTEAN

(07.06.1928 – 13.05.2016).

Dumnezeu să-l odihnească!

ZODIACALA

Venerabil Scorpion
Bate-n poartă la Fecioară;
Ies doi Gemeni la balcon:
„A plecat la Peşti, de-aseară."

TRANSPLANT

Doctorii l-au operat –
Două valve i-au schimbat –
Și de-atuncea, de fudul,
Grohăie când e sătul.

Urmare din pag. 34

⁎*⁎ ***SURÂSUL BUCOVINEI***. Revistă de istorie, literatură și umor, editată de Cenaclul „NECTARIE" din Vama – Suceava. Nr. 1 (8), Martie 2015; Nr. 2 (9), August 2015, 64 p.

⁎*⁎ ***TURBURELE***. Revistă de divertisment. Turburea, Gorj. Anul VI: Nr. 18, Martie 2015, Nr. 19, Iunie 2915; Nr. 20, Septembrie 2015, Nr. 21–22, Decembrie 2015, fiecare număr având câte 8 pagini.

⁎*⁎ ***ȚÂNȚARUL***. Organ al Clubului Umoriștilor Vâlceni. Nr. 31, Iulie 2015, 8 p.

⁎*⁎ ***VIAȚA BASARABIEI***. Revistă editată de Asociația Națională a Oamenilor de Creație din Moldova. Anul 14: Nr. 2 (34), 2015, serie nouă.

c) VOLUME DE UMOR ȘI EPIGRAME, editate peste hotare

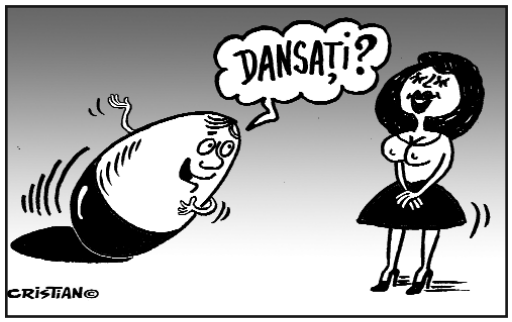
PLEȘCA, Condrat. ***Ardei-aș...*** Ediția a II-a, revăzută și completată. Prefață: Ion Diviza. Chișinău, Editura *Pontos*, 2015, 80 p.

EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 36

CARICATURA

Cristian Mihãilescu

Inginer de profesie, **CRISTIAN MIHĂILESCU** a creat, în 40 de ani de activitate, peste 8000 desene în presa românească şi internaţională. Timp de şase ani a fost titularul rubricii zilnice Gândul Rău din cotidianul GÂNDUL, dar a mai publicat și la alte ziare și reviste: BARICADA, ROMÂNUL, ZIUA, ADEVĂRUL. A organizat 10 expoziții personale în România și străinătate, a ilustrat cărți pentru copii. Pe blogul **cristianmihailescu.blogspot.ro** postează o caricatură pe zi. Ne face o deosebită plăcere să „posteze“ și în paginile revistei noastre.



EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 37

DE-ALE NOASTRE

FIȚI PE FAZĂ!

FIȚI PE FAZĂ!

● **Centrul Cultural „Dunărea de Jos” și Clubul Umoriștilor „VERVA“ din Galați** organizează **Festivalul Național de Epigramă „Umor la Mila 80“**, **ediția a XIX-a**, în perioada 14–16 octombrie 2016. În cadrul acestui festival lansăm concursul de epigrame cu temele: ***„Furcile caudine“*** și ***„Nodul gordian“***.

Se vor trimite câte două epigrame inedite la fiecare temă, dactilografiate sau redactate pe calculator, cu semnele diacritice corespunzătoare, într-un exemplar, pe o singură pagină format A4, în sistem motto, până la data de **16 septembrie 2016**, pe adresa: **Ion Moraru, Str. Siret, nr. 62, Independența-807165, jud. Galați**, cu mențiunea: **„pentru concursul de epigrame“**. La concurs pot participa epigramiști de pretutindeni, membri sau nu ai U.E.R., cu excepția celor din Galați.

Informații suplimentare se pot obține de la Președintele Clubului, **Ion Moraru, la tel. 0766432075** sau **moraruion@yahoo.com** pe e-mail.

● **Casa de Cultură „TRAIAN DEMETRESCU"** din Craiova, în colaborare cu **Cenaclul Epigramiştilor Olteni, U.E.R.** şi **revista „Cugetul“**, sub egida Primăriei Municipiului Craiova organizează cea de-a V–a ediţie a **FESTIVALULUI INTERNAȚIONAL DE EPIGRAMĂ „TRAIAN DEMETRESCU“** – CRAIOVA, în perioada 3–5 septembrie 2016. În cadrul Festivalului se va organiza un concurs de epigramă, cu următoarele teme: ***„E toamnă iar...“*** şi ***„Temă liberă“***. Se vor trimite câte două epigrame inedite la fiecare temă, în câte trei exemplare, dactilografiate sau scrise la calculator, în sistem motto, până la **1 august 2016** (data poştei), la adresa: **Casa de Cultură „Traian Demetrescu“, str. Traian Demetrescu, nr. 31, Craiova, jud. Dolj, cod 200332**. Pe plic se va specifica: **„Pentru Concursul de Epigramă“**. La concurs pot participa epigramişti din întreaga ţară, membri sau nu ai U.E.R., indiferent de vârstă, precum şi din străinătate.

Anul acesta se împlinesc 150 de ani de la naşterea poetului Traian Demetrescu. Primăria Muncipiului Craiova, Casa de Cultură „Traian Demetrescu“ şi Cenaclul Epigramiştilor Olteni omagiază această aniversare. Legat de aceste evenimente, juriul va acorda şi cinci premii speciale membrilor Cenaclului Epigramiştilor Olteni, care doresc să participe la acest Concurs, în ordinea mediilor obţinute.

Se va organiza o întâlnire a epigramiştilor din ţară cu publicul craiovean şi cu epigramiştii din Craiova. Participanţii din judeţele ţării şi din Republica Moldova, vor avea un dialog interactiv cu studenţii din Craiova. Fiecare invitat va citi câte o epigramă din concurs şi va primi din partea traducătorilor epigrama redactată în una din limbile de circulaţie internaţională: engleză, franceză, italiană, germană sau spaniolă. Schimbul de epigrame se va face prin primirea epigramei traduse şi semnate de autor şi de către traducător.

Ca invitat de onoare al Festivalului, domnul **Ștefan Manea**, director general al S.C. HOFIGAL S.A., care sprijină permanent şi generos activitatea epigramiştilor din România, a instituit Premiul de Excelență „Ștefan Manea – Hofigal“, pentru realizarea a **două epigrame** în cadrul concursului. Tema impusă este ***„Natura nu minte niciodată“*** expresie atribuită poetului nostru național Mihai Eminescu. În afară de cele două epigrame la tema obligatorie se vor trimite şi ***două epigrame legate de produsele naturiste***. Participarea la aceaste teme este adresată tuturor epigramiştilor iar epigramele vor avea acelaşi motto şi vor fi introduse in acelaşi plic.

Pentru informații detaliate, participanții se vor adresa la numerele de telefon: **0351413369 – Luiza – Elena Mitu,** sau **0723059737,0251521691 – Petre Gigea-Gorun**.

● **CONCURS VAMA – BUCOVINA, ediția a V-a, 2016**

Cenaclul Literar „Nectarie“ din Vama-Bucovina, anunță **Concursul de Poezie Satirico-Umoristică și Epigramă din cadrul Festivalului Internațional „UMOR FĂRĂ FRONTIERE ÎN ȚARA DE SUS“**, ediția V-a, în perioada 8–11 septembrie 2016.

Tema concursului este: ***SENECTUTE***. Se vor trimite două poezii la temă și două cu temă liberă, respective 4 epigrame la tema de mai sus. Lucrările vor fi trimise prin poștă, în 4 exemplare, din care unul va conține datele de contact ale concurentului, inclusiv numele, pe adresa: **Ioan-Mugurel Sasu, str. Vadului, nr. 1, codul poștal 727590, Vama, județul Suceava**, până la data de **1 august 2016**.

EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 38

DE-ALE NOASTRE

FIȚI PE FAZĂ! FIȚI PE FAZĂ!

● **Biblioteca Judeţeană „Nicolae Milescu Spătarul“ Vaslui** anunţă o nouă ediţie a **Concursului de literatură satirico-umoristică** organizat în cadrul **Festivalului Internaţional de Umor „CONSTANTIN TĂNASE“**. Concursul se desfăşoară pe două secţiuni, după cum urmează:

I. LITERATURĂ SATIRICO-UMORISTICĂ – manuscris:

1. EPIGRAMĂ (Gen obligatoriu). Concurenţii au obligaţia de a respecta următoarele cerinţe:

a) Temă naţională: ***„Tehnocraţia salvează România“***, două epigrame cu următoarele perechi de rime impuse: epigrama 1: *tehnocrat – cercetat / guvern* + a IV-a rimă la alegere, un cuvânt cu terminaţia *„-ern“*, epigrama 2: *votare – sfidare / minciună* + a IV-a rimă la alegere, un cuvânt cu terminaţia *„-ună“*

b) Temă locală: ***„Pădurea dă coada securii“***, două epigrame cu următoarele perechi de rime impuse: epigrama 1: *coadă – sfadă / pădure* + a IV-a rimă la alegere, un cuvânt cu terminaţia *„-ure“*; epigrama 2: *naţie – graţie / trădare* + a IV-a rimă la alegere, un cuvânt cu terminaţia *„-are“*. (La această temă, pe lângă participarea obligatorie cu epigrame, se poate participa cu un madrigal, catren, sonet sau rondel dedicat localităţii Vaslui).

2. POEZIE UMORISTICĂ: La această secţiune se participă cu fabulă, poezie, parodie la o poezie cunoscută, sonet sau / şi rondel epigramatic. (Pentru parodie se va ataşa, obligatoriu, lucrarea originală).

3. PROZĂ UMORISTICĂ: lucrările (maximum 2) nu vor depăşi 4 pagini / fiecare. (Dacă e o singură lucrare poate fi mai mare, dar împreună cu lucrările de la punctele 1 şi 2 să nu depăşească 10 pagini).

La secţiunile 2 si 3, temele vor fi alese de participanţi.

Lucrările se vor prezenta în 3 exemplare, în sistem motto cu un plic separat cu adresa şi datele de identificare şi de contact ale concurentului. Manuscrisele nu vor depăşi 10 pagini dactilografiate sau redactate la calculator, format A4 (caractere Times New Roman 12, la 1,5 rânduri).

Organizatorii impun prezentarea de către fiecare concurent a cel puţin trei genuri literare diferite – spre exemplu: alături de epigramă (obligatoriu), se vor regăsi fie rondelul, sonetul, schiţa, parodie la o poezie cunoscută, fabulă, scenariu, pamflet.

Manuscrisele se vor trimite la adresa: **Biblioteca Judeţeană „Nicolae Milescu Spătarul“, Vaslui, str. Hagi Chiriac, Nr. 2, cod. 730129**, până la data de **1 septembrie 2016**.

II. SALONUL CONCURS DE CARTE UMORISTICĂ

La acest concurs pot participa toate lucrările de gen apărute în intervalul 2014–2016. Vor intra în atenţia juriului numai cărţile trimise special pentru acest scop. Fiecare volum propus pentru salonul-concurs va fi trimis obligatoriu în 3 (trei) exemplare. **Volumele vor fi trimise la aceeaşi adresa de mai sus, până la data de 1 septembrie 2016**.

Relaţii suplimentare se pot obţine la telefon: 0235/313767; 0725/216399.

Consiliul Judeţean Suceava, Primăria Gura Humorului, Primăria Mănăstirea Humorului, Centrul Cultural Gura Humorului, Centrul Cultural Bucovina organizează FESTIVALUL INTERNAŢIONAL DE CARICATURĂ ŞI LITERATURĂ UMORISTICĂ „UMOR LA... GURA HUMORULUI“, Ediţia a XXVI-a, 2016, în perioada 8–10 iulie 2016.

Tema ediţiei: ***(H)umor in Bucovina***. 5 Epigrame şi / sau 3 Poezii umoristice. Toate lucrările vor fi semnate în sistem motto. Fişa de înscriere, CV-ul şi fotografia se vor trimite, până la data de 20 iunie 2016, (data poştei) la adresa de e-mail: **umorlahumor@gmail.com**, sau la adresa poştală: **Muzeul Obiceiurilor Populare din Bucovina, Piaţa Republicii, nr. 2, 725300 – Gura Humorului, Judeţul Suceava,** cu menţiunea: pentru „**Festivalul Umor... la Gura Humorului**“.

Lucrările vor fi scrise: în Times New Roman CE, dimensiunea fontului 12, spaţierea rândurilor 150%, pentru lucrările trimise prin poştă sau format doc / docx, culese în Times New Roman CE, dimensiunea fontului 12, spaţierea rândurilor 150%, pentru lucrările trimise prin e-mail. Participanţii trebuie să completeze şi să expedieze, împreună cu lucrările, formularul de înscriere însoţit de un scurt CV şi o fotografie personală la dimensiunea minima 6x9 cm (pe hârtie) sau 710x1065 pixeli (în format digital).

Relaţii suplimentare se pot obţine de la: **Prof. Elvira Romaniuc – Muzeul Obiceiurilor Populare din Bucovina, tel: 0740 926 479, E-mail: umorlahumor@gmail.com, Prof. Constantin Logigan** – consilier cultural, **tel: 0742 925 259**, şi/sau **Prof. Constantin Moldovan**, **primar al Comunei Mănăstirea Humorului, tel: 0758 016 124.**

EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 39

PREMIILE U.E.R. PE 2015

Examinând rapoartele de activitate ale cenaclurilor/ filialelor de profil, propunerile acestora de premiere, rezultatele obținute la concursurile organizate cu prilejul festivalurilor naționale de epigramă și aportul personal semnificativ în afirmarea epigramei în literatura română, precum și activitatea în U.E.R., inclusiv în promovarea activității revistei EPIGRAMA, au fost decernate următoarele premii și distincții pentru anul 2015. Având în vedere și că, începând din anul 2015 se instituie un premiu special acordat și sponsorizat de reputatul om de știință Prof. Dr. Alexandru IONESCU, fost deputat al Federației Ecologiste din România, Președintele ONG ECOMONDIA, premiu care îi va purta numele și de care vor beneficia cel mult trei persoane într-un an, nominalizarea acestora aparținând conducerii UER, din care face parte și Redactorul-Șef al publicației EPIGRAMA, se acordă:

– Premiul Special al Președintelui U.E.R.: **Laurian Ionică**, membru al Cenaclului Epigramiștilor Olteni, Craiova. Premiul este acordat și sponsorizat în nume propriu de dl. George Corbu, Președintele U.E.R.;

– Premiul pentru volum de debut: **Passionaria Stoicescu**, București, pentru volumul de epigrame „DECOLTATE“ (București, *Ed. Detectiv Literar*, 2015). Premiul este acordat și sponsorizat în nume propriu de dl. Mihai Sălcuțan, Vicepreședinte UER;

– Premiul pentru promovarea epigramei naționale prin traduceri în alte limbi: **Akmolla Gűner**, pentru volumul „EPIGRAME PE TURCEȘTE / TURKÇE EPIGRAM“ – culegere din creația epigramatică a lui Dan Căpruciu (Galați, Editura *Pax Aura Mundi,* 2015);

– **Premiul pentru volume aniversare / comemorative**:

1. „SUB SEMNUL LUI 40“ – texte și desene selectate de **Ștefan-Cornel Rodean** – un istoric al Cenaclului Umoriștilor Sibieni „NICOLAUS OLAHUS“ (Sibiu, Editura *ADALEX*, 2015);

2. „EUGEN ALBU LA KM. 75“ (Cluj-Napoca, editură nemenționată, 2015);

3. „75 PRIMĂVERI“. Epigrame de **Ionel-Iacob Bencei** (Timișoara, Editura Morton, 2015). Unul din cele trei premii – *ad libitum* – acordat și sponsorizat în nume propriu de dl. Petre Gigea-Gorun, Vicepreședinte al UER;

– Premiul „Prof. Dr. Alexandru Ionescu“, pentru cel mai prolific colaborator al revistei EPIGRAMA pe anul 2015: **Nicolae Bunduri**, din Brașov;

– Premiul „Prof. Dr. Alexandru Ionescu“, pentru difuzarea epigramei în mass-media: **Costel Pătrășcan**, grafician, din Brăila;

– Premiul „Prof. Dr. Alexandru Ionescu“, pentru contribuția la apariția materială a revistei EPIGRAMA în anul 2015: **Lucia Ioniță**, editor, București;

– Premiul pentru Culegeri / Antologii de epigramă: **prof. Laurențiu Bădicioiu**, din Mizil, pentru volumul „ANTOLOGIE DE POEZIE ȘI EPIGRAMĂ“, consemnând rezultatele Festivalului Internațional de Poezie și Epigramă „ROMEO ȘI JULIETA LA MIZIL“, ediția a VIII-a, 2014–2015;

– Premiul pentru longevitate artistică: **Maestrul George Petrone**, din Iași.

Premiile sunt constituite din cotizațiile membrilor UER, cu excepțiile din prezentul document, reprezentând sponsorizări în nume propriu ale conducerii UER, la care se adaugă „Premiul Prof. dr. Alexandru Ionescu“.

Premiile au fost înmânate de Președintele și Vicepreședinții UER, Redactorul-Șef al revistei EPIGRAMA și de Prof. Dr. Alexandru Ionescu, în cadrul solemn prilejuit de cea de-a XVII-a ediție a Festivalului Național „CÂT E BUZĂUL DE MARE...“, desfășurat la Buzău, în zilele de 13–15 mai 2016.

Conform Regulamentului, cei distinși cu premii ale UER nu pot primi un nou premiu, chiar diferit de cel anterior, doi ani consecutivi, decât în cazuri excepționale.

EPIGRAMA_76:Layout 1 5/30/2016 11:39 PM Page 41

EPIGRAMA

SCUMPA NOASTRĂ MARE!

După unşpe luni de trudă,
Pe acei cu dor de ducă
Marea Neagră nu-i mai udă,
Ci de-a dreptul, îi usucă!

Laurenţiu GHIŢĂ

LA NUDISM

L-a scos din dulcea lui lentoare
Cu mersul legănat cadâna,
Iar el, privind la-aşa picioare,
S-a hotărât să-i ceară mâna.

Nicolae Mihu

CRONICĂ DE VARĂ

Fierbinţi sunt razele de soare,
Bujorii-s înfloriţi, petunii,
Albinele-s din floare-n floare...
Şi D.N.A,-ul pe la unii.

Vasile Larco

UN AUGUST SECETOS

Unii îi mai spun Gustar
Când iau masa la bufet,
Că nu au în buzunar
Pentru un meniu complet.

Nicolae Căruceru

VARĂ, MARE, SOARE ...!

LEGILE FIZICII DE VARĂ

Nu zic că asta e o crimă,
Dar legea este anulată
Atunci când fusta se „comprimă“
Şi doar privirea se dilată.

Gheorghe Băisan

VARA PRIN BUCUREŞTI

Azi, la fetele „stilate“,
Moda retro-i nepereche
Fi'ndcă toate-s îmbrăcate
După stilul... Vama Veche.

Nae Bunduri

BANCHERUL LA MARE

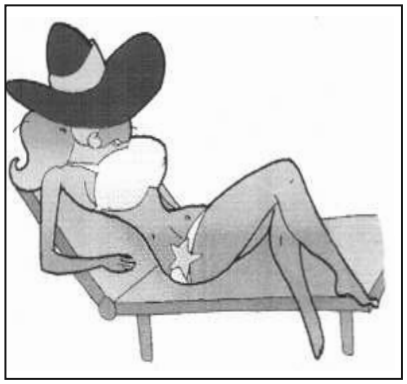
A trăit pe loc stupoarea,
Tragicei realităţi:
Cât lichid e-n ditai marea,
Şi deloc... lichidităţi.

Dan Căpruciu

PE LITORAL

Deşeuri multe năpădesc
Şi plaja, ca şi promontoriul,
Căci nu doar câinii-obişnuiesc
Să îşi marcheze teritoriul!

Vali Slavu



ISSN 1224-3426 **Tipărit sub îngrijirea Tipografiei GRAFICA XX**