Anul XXV – serie nouă Nr. 80, iunie 2017

EPIGRAMA

PUBLICAȚIE A UNIUNII EPIGRAMIȘTILOR DIN ROMÂNIA

Director: **GEORGE CORBU** *Redactor-șef:* **LAURENȚIU GHIȚĂ**

„Parcere personis, dicere de vitiis“

Marcus Valerius Martialis

DIN SUMAR:

● ***EDITORIAL**: Despre încrâncenare*;

● **INTERVIURILE EPIGRAMA: Dinu Grigorescu: *„Epigrama este oglinda retrovizoare la mașina timpului“*;**

● **LECȚIA DE EPIGRAMĂ – *„CARACTERUL DIALOGAL AL EPIGRAMEI“* – Dr. Elis RÂPEANU, partea I;**

● **CLUBUL CLUBURILOR – *„SPINUL“ Baia Mare, la 15 ani*;**

● ***CRONICILE CONCURSULUI „MIRCEA TRIFU – XII“ și ale FESTIVALURILOR de la: Vișeu, Bistrița, Buzău și Alba Iulia*;**

● ***Bibliografia UER 2016 – partea a II-a*;**

● ***Premiile UER și ale Revistei EPIGRAMA pe 2016;***

● **MEDALION: *Iulian Citer-MARINESCU;***

● ***Concursurile revistei, Anunțuri*;**

● **EN GARDE, HYDE PARK, NOI ȘI… ELE, ALEȘII NOȘTRI, MÂNIA DE A FI ROMÂN, HAI NOROC ȘI SĂNĂTATE, CARUSELUL CU EPIGRAME, *DE VEGHE ÎN LANUL CU EPIGRAME*, *epigrame, epigrame, epigrame…*;**

● **CARICATURA: Andy CEAUȘU (Israel);**

● **Aniversări, IN MEMORIAM etc.;**

Grafica: *Mihai Danielescu*, *Gheorghe Mitroiu* și *Costel Pătrășcan*.

Epigrama

Directori fondatori:
VIRGILIU SLĂVESCU – seria veche
MIRCEA TRIFU – seria nouă

REDACȚIONALE

ANUNȚ IMPORTANT! **Dl. Ștefan Cornel RODEAN a cerut ca, din motive personale, să i se accepte retragerea din colectivul redacțional. Îi respectăm dorința și anunțăm acest lucru, mulțumindu-i pentru colaborarea de până acum.**

Vă rugăm să luați aminte și de schimbarea adresei de expediere a corespondenței prin poșta clasică!

Responsabilitatea privind textele publicate aparţine în totalitate celor care semnează. În măsura în care avem cunoştinţă de vreo neregulă, o semnalăm şi luăm măsurile de rigoare. Eventualele erori apar numai din necunoaştere şi neintenţionat.

■ **RUGĂMINTE**

Pentru a evita aglomerarea căsuţelor poştale personale ale redactorilor revistei şi ştergerea accidentală, odată cu nedoritele spamuri sau mesaje ciudate, rugăm ca materialele pentru revistă **(ȘI NUMAI MATERIALELE!)** să se trimită pe e-mail pe adresa: **revistaepigrama@yahoo.com**.

Rugăm, de asemenea, să nu încărcaţi mailul cu forwardări de mesaje umanitare, cereri de donaţii, de prietenie pe Facebook, Twitter, Linked In etc., peisaje minunate, mesaje de retransmis, „Jos X, jos Y“ etc. În marea lor majoritate, acestea nu sunt altceva decât atacuri la sistemele informatice și putem pierde tot ce avem stocat.

Vă rugăm să efectuaţi plăţile pentru revistă în contul oficial al Uniunii Epigramiştilor din România. Menţionaţi, atunci când faceţi o plată (inclusiv pe mandate!!): „**PENTRU REVISTĂ**“ şi daţi adresa la care doriţi să vă fie trimisă revista. Şi plata cotizaţiilor se poate face tot în acest cont, dar cu menţiunea „COTIZAŢIE“.

Titular: **U.E.R.** IBAN: **RO77 PIRB 4213 7690 5800 1000**, Piraeus Bank, Sucursala Giurgiului, Bucureşti.

În ceea ce privește poșta clasică, vă rugăm să trimiteți NU RECOMANDAT toate materialele, corespondența etc., pe adresa:

NOREA DAN-VIOREL, Bd. Al. Lăpușneanu nr. 102, bl. TS16, sc C, ap. 46, Constanța, CP 900648.

Numărul următor al revistei va apărea la începutul lunii septembrie 2017. Materialele pentru revistă le aşteptăm **până cel târziu vineri, 21 iulie 2017**. Ce soseşte după această dată riscă direct retrogradarea în Marele Kosch! Încercăm să scoatem revista mai devreme, pentru a putea fi distribuită la cluburi pentru prima şedinţă din lună, aşa că, rugăm un pic de zor la trimis materiale!

Pentru ușurarea muncii redactorilor, rugăm ca materialele să fie trimise în Word, Times New Roman de 12, la un rând, pe O COLOANĂ, fără sublinieri, centrări, tabelări, floricele etc.

■ **CONCURSURILE REVISTEI:**

1. Compuneţi minim o epigramă pe rime date: „*soare / nisip*“;

2. TOP E – Rugăm cluburile, cenaclurile sau asocierile, să trimită **câte 3 (trei) epigrame de autori diferiți,** pe tema: „***Frumusețea-i trecătoare***“;

3. Comentaţi (daţi replici) la epigrama: ***Epitaful mamei*** *// Zace-aici sub iarba scurtă, / Mama unui bun confrate; / Nouă luni l-a dus în burtă, / Patruzeci de ani în spate!* (Gheorghe Suciu);

4. Compuneţi minim o epigramă la tema: „***Cine râde la urmă***“

Legat de concursul TOP E, reiterăm rugămintea ca materialele să fie trimise DE CĂTRE CENACLURI, nu individual, întrucât menirea acestui concurs este promovarea colectivelor.

Caseta redacțională: Redactor-șef: Laurențiu GHIȚĂ
Redactor: Dan NOREA, Gheorghe MITROIU
Tehnoredactare texte: Bogdan GHIȚĂ, Lucia IONIȚĂ.
Corespondenți activi: Toată suflarea epigramofilă. Unii mai mult, alții, mai puțin mult (!)

EDITORIAL

DESPRE ÎNCRÂNCENARE

În corespondența avută cu colaboratorii noștri, nu de puține ori, primim pe post de epigramă adevărate imprecații la adresa unora sau altora, mai ales pe teme politice, unele scrise relativ rezonabil, deși se vede clar partizanatul, altele de-a dreptul imprecații, cu ură și mânie proletară.

Firește, toți avem dreptul la opinie. Faptul că ești sau nu de acord cu părerea unuia sau altuia ține de propriul sistem de gândire și de capacitatea de a filtra puhoiul de informații care zburdă la momentul actual. Dacă ești conectat numai la postul TV care-ți place și care-ți susură seară de seară numai ce vrei tu să auzi, firește că „celălalt" e „vândut" sau nepatriot.

Astfel de mesaje nu sunt maligne decât în momentul în care trec de un anumit prag al decenței în exprimare. Noi, la revistă, am cerut insistent (vedeți pagina 2) să folosim mailul și corespondența NUMAI pentru epigramă și ale noastre.

Unii nu țin cont de asta și primim insulte la adresa unora sau altora, la adresa unui partid sau al unor grupuri de manifestanți, scrise sub formă de „versuri", „epigrame"-injurii, catrene-imprecație.

Oameni buni, colegi de epigramă, revista asta nu se ocupă cu mizerii. Pentru asta sunt anumite posturi TV, anumite gazete. Ne discutăm opiniile politice la un pahar, civilizat, putem fi de acord sau nu. Epigramă politică se publică și în aceste pagini, indiferent de adresant sau de părerile noastre personale. Cu o condiție, de la care nu ne abatem, chiar dacă, pentru asta, un nene supărat ne-a acuzat de „dictatură", să fie civilizat și bine scrise.

LAURENȚIU GHIȚĂ

Scurt și cuprinzător

Lui Mircea Ionescu-Quintus, centenarul Domn al epigramei românești

Nimbu-i autocefal
Fatalmente e scindat,
De când Mircea-i liberal,
Iară Quintus – literat!

George Corbu

* * *

Veninoasă-i epigrama –
Stau ades și mă gândesc cu
Silă doar la popa Grama,
Blasfemând pe Eminescu.

Ion Brad

Țara

Parcă se întrece:
Nicio zi sub soare
Nu mai poate trece
Fără-o arestare!

Viorel Cacoveanu

La Craiova, un membru al juriului a adormit în timpul recitalului

C-a ațipit nu e o dramă,
Motivul vrem să-l știți și voi:
Dormea în ritm de epigramă,
Visând catrene mai de soi.

Ștefan Cazimir

INTERVIU

DINU GRIGORESCU:

„EPIGRAMA ESTE OGLINDA RETROVIZOARE LA MAȘINA TIMPULUI"

Scriitor prolific, Dinu Grigorescu este nu doar un dramaturg reputat, ci și poet, publicist, critic de teatru și editor. Cariera sa literară a fost dublată în permanență de una administrativă, de funcționar superior (jurist și, o perioadă, secretar general al Primăriei Municipiului București, în această calitate desfășurând o susținută activitate umanitară).

Perceput de critică a fi „singur printre dramaturgi", datorită specificului comediilor sale abordând tot spectrul comic, autorul însuși intitulându-le când satirice, când stranii, fantastice, onirice, satanice ș.a. Semnificative, în context, sunt denumirile unora dintre piese: „*Nuntă cu dar*", „*Ciripit de păsărele*", „*Ulciorul nu merge de multe ori la apă*", „*Fluturi de noapte*", „*Iadul vesel*", „*Miss... Tranziția*", „*Raliul faraonilor*", „*Jaguar-Party*", „*Valsul lebedelor*", „*Regele broaștelor*" și enumerarea ar putea continua.

Reunite în mai multe volume, aceste piese, în număr de peste 20, au fost jucate cu succes pe scenele mai multor teatre din Capitală și provincie, o audiență largă conferindu-le și difuzarea lor la radio (A se vedea volumul „Teatru. Comedii la microfon", 2001).

Publicistul este prezent în presa de specialitate teatrală și nu numai, deținând și o rubrică de „Amintiri picante" care se bucură, de asemenea, de aprecieri în rândul ascultătorilor radio.

Esența ludică, ironică din piese a pătruns și în versurile sale, în care se face uz de jocuri de cuvinte și care le apropie, prin lapidaritate, de spiritul epigramatic. Acesta pare să fie o moștenire paternă. Nu puține dintre poeme au acest caracter: „Un stat pitic, liliputan, / Cât un județ, dar cu sultan!" (San Marino); „Stă să cadă / Peste lumea ce vrea să-l vadă. / E agățat de Dumnezeu, / Să cadă deci, e foarte greu" (Turnul din Pisa); „La Rimini pustie-i plaja, / Maseuze de prin verile trecute, / Bărbații caută vraja / Sutienele decăzute" (Masaj pe plaja de la Rimini). Ș.a.m.d.

Volumele de versuri se disting, la rându-le, prin originalitatea titlurilor: „Acvariul cu rechini" (1992), „Poeme scrise pe geamantan" (1995), „Dresura de cuvinte", ediție bilingvă româno-engleză (1998), „Bună dimineața, Tirol" și „Bară la bară, Serpentine lirice" (2009).

Interviul pe care ni l-a acordat se remarcă prin concizie și substanță, în linia de conduită artistică a autorului.

(George Corbu)

1. În cazul epigramei, considerați că avem de-a face cu o simplă specie literară (sau a ironiei) ori cu un gen literar autonom?

– Consider epigrama forma sintetică de exprimare cordială, amicală, a spiritului ludic, un gen literar autonom, bazat pe concizie maximă, pe implozie și explozie, unde hazul electrizant este obligatoriu. Epigrama relevă brusc ceea ce alte arte relevă cu risipa de cuvinte. Epigrama nu e artă narativă, dar conține un epic atomizat.

2. Câteva cuvinte despre aria de răspândire a epigramei. Este ea un gen prin excelență latin?

– Gen literar succint și savuros, mult gustat de public în trecutul nostru cultural (inclusiv în cel dictatorial cu cenzura tematică de rigoare), epigrama se exprimă și astăzi în revistele tipărite și din zona online, în almanahurile rarisime. Caricatura e sora grafică a epigramei. Un tandem de succes care trebuie ferit de deces.

3. Epigrama este (sau poate fi) o oglindă a epocii istorice pe care o redă și în care se manifestă. Este mult, este puțin?

– Epigrama, oglindă retrovizoare la mașina Timpului, readuce mereu în actualitate... actualitatea. Nu se aburește niciodată. În ea se revăd personaje, întâmplări, vicii și virtuți, clipe și momente din viața Cetății.

4. Apreciați că există o filozofie (sau o logică) a epigramei?

– Fără un dram de filozofie nu există artă serioasă. Logica epigramei este ilogica răsturnată.

5. Care ar fi, în opinia Dumneavoastră, secretul unei bune epigrame?

– Păstorel e Caragialele epigramei noastre.

→

INTERVIU

6. Aţi fost tentat să scrieţi epigrame? În caz afirmativ, vă rog să precizaţi, fie şi succint, împrejurările şi să transcrieţi pentru cititorii revistei noastre unele dintre respectivele producţii poetice.

– Am încercat să scriu şi epigrame, nu a ieşit ceva nemaipomenit. Fiecare cu talentul lui. În comediile mele abundă paradoxurile comice. Dacă le extrag pe toate din Opera Omnia ar ieşi ceva inedit. Tatăl meu, Dumnezeu al jertfei, scria numai epigrame, din păcate s-au pierdut. Bune! Avea talent epistolar şi epigramistic. În dosarul lui de fost puşcăriaş politic am găsit şi patru epigrame:

C.N.S.A.S – 21.06.2004 **Serviciul Arhivă**

Dnei I.C.

Pe cât eşti aşa de drăguţă,
Stai smirnă-n faţa lui Bonel...
Cum el nu-i fioros defel,
Desigur, tu eşti o... gâscuţă.

* * *

Aparent, eşti voluntară
Şi te-arăţi chiar curajoasă
Ca să laşi să vină, iară,
Teama, când te-ntorci acasă.

* * *

Desigur, calităţi alese
Te fac aşa de-apreciată...
Dar oscilări aşa de dese
Linia dreaptă n-o arată.

* * *

Şi-acum când sfârşitul senin
Se-nalţă-n bolta cerului,
Aceste versuri îţi închin,
Ţie, nu caracterului.

30 Aug. 55

7**. Atitudinea Dv. faţă de epigramă are o motivaţie anume? Aţi fost ţinta unor epigrame? Acestea v-au produs neplăceri sau inamiciţii?**

– Am fost ţinta unor ironii şi inamiciţii încă din copilărie. Hăinuţa mea din catifea a deranjat pe câţiva foşti colegi de clasă, în toiul luptei de clasă. M-a încondeiat numai regretatul Clenciu.

8. Posedaţi în biblioteca personală volume, culegeri şi/sau antologii de epigrame? Le consultaţi cu folos?

– Păstrez în bibliotecă ediţii rare şi chiar de lux cu epigrame, printre care se numără şi revista „Moftul român“ din era lui Fănuş Neagu – Mihai Ispirescu. Un regal de lectură şi de caricatură.

9. În calitatea lui de creator de un tip aparte, epigramistul poate sau trebuie să beneficieze de un statut nediscriminatoriu?

– Discriminarea epigramei face parte din buchetul discriminărilor din era civilizaţiei facebook. Dar pe internet găsim repede şi epigramele.

10. Ce relaţie există între public şi epigramă?

– Cordială.

11. Cunoaşteţi legături sau interferenţe între epigrama românească şi cea universală?

– Nu sunt expert în toate.

12. Din anul 1990 există Uniunea Epigramiştilor din România în care sunt integrate 25 nuclee de epigramişti. Vi se pare un fapt semnificativ pentru climatul literar actual?

– Este extraordinar!

13. Există admiratori dar şi detractori ai genului. Sunteţi de părere că există argumente, de o parte şi de alta, care să legitimeze o astfel de atitudine?

– Gusturile se discută şi se dispută, până la urmă dispar şi creatorii şi detractorii... Alţii vor da sentinţele definitive. Dar, în definitiv, şi definitivul este provizoriu.

14. În ultimii ani au apărut două lucrări importante consacrate epigramei şi locului ei în literatura română, datorate doamnei Elis Râpeanu şi confratelui clujean Ioan Feneşan. Vi se par utile astfel de demersuri hermeneutice?

– Cunoştinţele mele sunt localizate pe alt domeniu, felicit pe cei invocaţi de dvs.

15. Epigrama şi umorul se află într-o legătură nu totdeauna pusă în evidenţă. Aţi putea glosa în legătură cu această apartenenţă? Dacă umorul este, cum s-a spus, nota distinctivă a fizionomiei morale a românilor, alcătuind o componentă spirituală a poporului nostru, ce consecinţe decurg din acest fapt pentru epigramă?

– Epigramele sunt cele mai năzdrăvane fetiţe ale umorului. Punct.

Vă mulţumesc!

A consemnat: **George Corbu**

CONCURS

REZULTATELE
CONCURSULUI DE REPLICI (COMENTARII) EPIGRAMATICE

Replici la EPIGRAMA:

Celui care mă laudă *// O faci cu planuri bine calculate, / Cu mine însă ai greşit puţin: / Plătesc înjurăturile, pe toate, / Dar laudele nu! Mi se cuvin!* (Stelian Filip)

Am stat noi şi am analizat dar, până la urmă, cel mai zgârcit în a plăti laude a fost dl. LIVIU KAITER, din Constanța:

REFLECȚIE
Analizând aspectul, te gândeşti,
Ca omul cumpătat şi chibzuit:
De ce s-arunci cu banii, să plăteşti,
Când poţi fi înjurat şi gratuit!

N-au plătit îndeajuns, un grup compact:

* * *

Decât să fiu, cu mari cuvinte,
Elogiat de un lingău,
Prefer s-ascult un om cuminte
Vorbindu-mă, chiar şi de rău.
Eugen Albu

REPLICĂ
Judecând cu acribie,
Laudele, cel puțin,
În mod cert, i se cuvin,
Pentru marea... modestie!
IoanToderaşcu

* * *

Având doar planuri dure, de tirani,
Tu vii cu replici bine construite:
Plăteşti înjurăturile cu bani
Dar laudele nu... că-s „gratuite“!
Nae Bunduri

UNUI AMIC
Mă lauzi cu ştiinţa pură
De-a ameți un vechi rival,
Dar tot mai scapi o-njurătură,
Să cred că-i sincer şi normal…
Gheorghe Bâlici

* * *

Şi aprigul meu şef vrea să plătească
Înjurăturile-adresate, dar,
Cu toată bunăstarea lui bănească,
Nu are pentru toate numerar.
Nicolae Căruceru

* * *

În apărarea sa rapid eu vin
Desigur, cu mai multe comentarii
Şi-aprob că laude i se cuvin,
Că-ntrece la-njurat chiar şi birjarii...
Florina Dinescu-Dinu

CELUI CARE MĂ LAUDĂ
Eu laudelor nu le caut rostul,
Deşi l-am priceput foarte curând:
Ori ar dori, cumva, să-mi fure postul,
Ori este cazul… să mai dau un rând.
Marian Dobreanu

UNUI ȘEF INFATUAT
Cum eu mă aflu la butoane
Şi sunt un fel de Dumnezeu,
Veniți cu daruri și plocoane!
De lăudat, mă laud eu.
Petru-Ioan Gârda

COLEGUL DE BIROU
Cuprins profund de-al vieții joc
Mă laudă în orice loc,
Sperând că va avea norocul
De promovez, să-mi ia el locul.
Gavril Moisa

SFAT AMICAL
Amice, spun pe românește,
Apreciindu-te enorm,
Că-njurătura te trezește
Iar laudele te adorm!
Janet Nică

Laude li se cuvin și următorilor, care trebuie să mai calculeze niște planuri: *Liviu Zanfirescu, Dan Căpruciu, Ionel Jecu, Nicolae Topor, Eugen Ilișiu, George Ceaușu, Constantin Cristian, Gheorghe Gh. Popescu, Ștefan Al.-Saşa, Alexandra Dogaru*.

ANIVERSĂRI

Le spunem
La mulţi ani,
de Ziua lor!...

ROBII DIGITALI

Tinerii de viitor,
Tehnica vrând să-i subjuge,
Luptă pentru dreptul lor
De-a se... autodistruge

IOAN ŞIMAN – 85 ANI

MĂCAR...

I-am spus iubitei: „Sunt maestru,
Măcar odată pe trimestru...“
Dar ea mă tachina în şoapte:
„Câte trimestre are-o noapte?”

GRIGORE BUGA – 85 ANI

TENDINŢE MODERNE

Unii,-n tainice conclavuri,
Tot încearcă să ne-arate
Cum să primenim moravuri,
Să nu semene-a păcate.

ŞTEFAN BOBOC-PUNGEŞTEANU – 85 ANI

ASPIRAŢIE

La avansu-i, juna fată
Spuse: „Inima mi-e dată“!
Însă proaspătul intrus
Nu râvnea atât de sus.

PAULIAN DUMITRICĂ – 80 ANI

CONSULTAŢIE OFTALMOLOGICĂ

Se uită doamna oculistă
La fundul ochiului ce doare
Şi-mi place mult, că tot insistă
Să-mi pună ochii pe picioare.

SEVER PURCIA – 80 ANI

ALTERNATIVĂ

Strângând cureaua, voinicește,
Vom încerca să mai răbdăm,
Dar dacă foamea ne răzbește,
Va trebui să o mâncăm!

Traian Conciatu – 75 ani

LA BARUL DE NOAPTE

S-au găsit la „una mică“,
După o formulă veche:
Ea, o fată singurică,
El, un om fără pereche.

EUGEN COŢA- 70 ANI

CASA POPORULUI

Doamne, ce aranjament
Ai făcut în astă casă:
Flori frumoase – pe terasă,
Buruieni – în Parlament!

NICOLAIE MIHAI-GHIZĂŞANU- 70 ANI

UNUI FĂŢARNIC

Gândeam atent, privindu-ţi faţa
Şi mă-ntrebam în sinea mea,
De ce-mi spui „Bună dimineaţa“,
Când mi-o doreşti atât de rea?!

MIHAI FRUNZĂ- 70 ANI

EPITAF

E scris pe piatra funerară
Că Gheorghe, în pământ, nu zace;
El fără soaţă-i prima oară
Şi, de aceea, doarme-n pace.

ŞTEFAN AGACHI – 65 ANI

STAREA GENERALĂ

De la Bucureşti la vale
Totul este numai jale,
De la Bucureşti în sus
E la fel cum v-am mai spus.

ALEXANDRU NACU – 60 ANI

CLUBUL CLUBURILOR

Spinul – Baia Mare – 15 ani!

În acest an, aniversăm 15 ani de la înființarea Clubului Umoriștilor Băimăreni SPINUL. Le urăm LA MULTI ANI și să îi vedem în număr cât mai mare în paginile acestei reviste (și nu numai!).

N-AM PRIETENI

Când la loto-am câştigat,
Mulţi prieteni mi-am aflat!
Bani le-am dat, că-s hăbăuc,
Astăzi am rămas iar cuc.

MARIA BERCIU

POLIGLOTELE

Că vor să ştie multe limbi,
E greu dorinţa să le-o schimbi,
Dar eu le rog să mă asculte,
Că la femei şi una-s multe.

MIRCEA MICLE

LA MOARTEA UNUI MEDIC

S-a stins un renumit chirurg,
Din ochi atâtea lacrimi curg
Şi îl deplâng toţi asistenţii
Ca va da ochi cu pacienţii.

NISTOR I. BUD

COMPARAŢIE

Într-un parc, pe-o bancă stând,
Doi bătrâni tot dau cu gura,
Când văd fetele trecând:
„Ce frumoasă e... natura”!

VIORICA GĂINARIU-TAZLĂU

REFLECȚIE ECUMENICĂ

Un lucru-mi dă iar de gândit
Și mă întreb... a câta oară:
Cum poți să fii preafericit,
Când vezi ce haos e în țară?

MIRCEA POP- BUZESTI

ÎNTREBARE

Oare cine botezat-a
Lumea, folosind rețeta:
Adevărul cu penseta
Și minciuna cu... găleata.

IOAN ŞIMAN

DEZAMAGIRE

Suntem cinci bărbaţi la SPINUL
Şi urmaşi lui Păstorel,
Ca şi lui, ne place vinul...
De-am şi scrie precum el!

VASILE MUREŞAN

AGRAMATUL

Amice, când te-am abordat,
Mi-ai spus că eşti un gazetar;
Vorbeşti atâta de stricat,
De parc-ai fi parlamentar.

SMARANDA IUGA

REŢETA

E-o hârtie mâzgălită,
Conţinând pastile,-un vraf,
Bat în lemn, de e greşită,
E-nceput de epitaf.

IOAN ADI FÎRTE

INERȚII DE PRIMĂVARĂ

Dacă s-a topit zăpada,
De gunoi e plină strada;
Unora nici că le pasă,
Că așa-i la ei acasă.

TOMA G. ROCNEANU

PARADOXUL POLITICIENILOR

Procedează ca Năstase-
Fac averi şi fac copii-
Fac vreo şase-şapte case
Și... se mută-n pușcării.

VASILE ȚINCAȘ

NEDUMERIRE

Cu paharul plin în față
Stă beţivul visător:
O fi vin sau doar prefață
La paharul următor?

AURELIA OANCĂ

EVENIMENT

Păsărică albă-n cioc, / Pupăza e cu noroc!

Cronică de avarie a Festivalului „*ZÂMBETE ÎN PRIER*“, Vișeul de Sus, Ediția a XV-a

Laurențiu GHIȚĂ

La sfârșit de April, sau Prier pe moroșenește, epigrama și epigramiștii deschid sezonul de festivități la Vișeu, unde spiridușul Lucian Perța nu obosește să tot țină în viață Pupăza lui de suflet. Evident, ne referim la festivalul „***Zâmbete în Prier***“, ajuns, iată, la ediția a XV-a.

Cum nici un cronicar nu s-a învrednicit să consemneze faptele de arme și de peniță petrecute acolo, ne rezumăm la a trece în revistă premiile acordate și să citățm pe câștigători.

La secțiunea **EPIGRAME**:

Mențiune: Nichi URSEI (Rm. Vâlcea)

Emigranții vizitează România
Vin emigranți în România
Și bucuroși ne-om înfrăți;
Chiar dacă-i mare sărăcia,
Avem, cu ei, ce împărți.

Realitate românească
Într-o lume de nimic,
Vede omul cu mirare
Cum îi strigă: „Ciocul mic!“
Toți acei cu gura mare.

Premiul II: Nicolae BUNDURI (Brașov)

Soția mea e iubăreață
Holtei fiind – cu trai greoi –
Ca vai de mine, dragi creștini,
M-am însurat și-i vai de noi
(De mine și de doi vecini).

Într-o zonă rezidențială
La o vilă fistichie
(Un palat sfidând natura),
Se cânta o melodie:
„Cioc, cioc, cioc,... Procuratura!“

Premiul III: Gheorghe ȘCHIOP (Porumbacu de Jos)

Eliberare
Cu sărăcia în război,
Trăiam în doi ca vai de noi;
Am divorțat și mi-e mai bine –
De-atunci e numai vai de mine!

Inconștiență
Dând bir iubirii cu păcat,
Ne-am fript, jucându-ne cu focul,
Când, juni și proști, am ignorat
Că poate-și bagă barza ciocul.

Premiul I: Vasile VAJOGA (Iași)

Evoluție postmaritală
Analizând menaju-n doi,
Spuneam, glumind, că-i vai de noi;
În schimb, de mâine, soacra vine
Și fi-va numai vai de mine!

Ciocu' mic
Îndemn periculos, vă zic
Și sper să-mi acceptați truismul,
Că unul chel, cu ciocul mic,
Ne-a procopsit cu comunismul!

La secțiunea **PARODIE**, nici o surpriză, premianții sunt tot epigramiștii noștri: Mențiune: **Mirela Grigore** (Rm. Sărat), Premiul III: **Ioan Marinescu-PUIU** (Cluj-Napoca), Premiul II: **Mihai Haivas** (Iași) și Premiul I: **Grigore Chitul** (Bistrița). La fel, la secțiunea **MADRIGAL**, Premiul III: **Vasile Larco** (Iași), Premiul II, ex-aequo: **Any Drăgoianu** (Țânțăreni) și **Dorel Lazăr** (Aiud), iar Premiul I: **Eugen Albu** (Cluj-Napoca).

În fine, următoarele volume de umor au primit premii speciale: Premiul pentru carte de epigramă: „*Rochia de seară*“ – **Vasile Larco** și „*Tălmăciri originale*“ – **Mihai Sălcuțan**; Premiul pentru proză umoristică: „*Bărcile din tren*“ – **Ștefan-Cornel Rodean**; Premiul pentru carte de sonet umoristic: „*Reverențe*“ – **Sorin Cotlarciuc**; Premiul pentru Antologie: „*Nemuritorii și epigrama“* – Elis Râpeanu; Premiul Opera Omnia: „*Mostre din casa noastră*“ – **Ioan Șiman**; Premiul pentru volum de debut: „*Epigrame elenistice*“ – *Elena Mândru* și „*Moravuri perpetue – Prostia*“ – **Alexandru Țiclea**; Premiul Centrului Cultural-Social Vișeul de Sus: „*Natura nu minte niciodată*“ – **Petre Gigea-Gorun** și **Ștefan Manea**. Atât pentru acest an, Minoiu, ai legătura...

EVENIMENT

Buzăul e major!

Cronica festivalului „CÂT E BUZĂUL DE MARE“, Ediția a XVIII-a

La jumătatea lui mai, e regulă deja, elita epigramei se adună la Buzău unde, pe lângă festivalul ajuns la majorat (ediția a XVIII-a deja!) se mai pun la cale lucrurile prin Uniunea noastră care se încăpățânează să funcționeze, în ciuda atâtor atacuri și neprieteni.

Așadar și prin urmare, vineri, în Sala „Nicu Constantinescu“ a Primăriei Buzău, a avut loc tradiționala Masă Rotundă „CU UMORUL NU-I DE GLUMIT“ unde Președintele George Corbu a prezentat o Dare de seamă asupra stadiului existenței UER. Gazdele și oaspeții au comentat, au propus, au sugerat ce mai este de făcut ca să mergem înainte. Un element nou, absolut nou, a fost prezentarea Raportului Financiar pe 2016 și a Bilanțului contabil pe anul trecut, supusă aprobării celor prezenți de către noua noastră colaboratoare, d-na Zoia Ivan, expert contabil, care s-a înhămat cu entuziasm la sisifica muncă de menținere a evidențelor Uniunii în bună și legală stare.

O altă tradiție a fost acordarea Premiilor Concursului Mircea Trifu, ediția a XII-a, prezentate în altă pagină a revistei. Elementul de noutate a fost predarea ștafetei de către d-na Elis Râpeanu, eminenta organizatoare de până acum, către semnatarul acestor rânduri care, în inconștiența sa, s-a angajat să ducă mai departe această onorantă, dar epuizantă sarcină. Incluzând aici și editarea volumului-oglindă, care stă la dispoziția celor interesați.

O și mai nouă tradiție, de numai un anișor, a constituit-o decernarea premiilor revistei EPIGRAMA pe anul 2016, o acțiune inițiată și susținută de redactorul-șef, cu sprijinul extrem de generos al d-lui Profesor Alexandru Ionescu, semnatarul unui excelent articol în numărul precedent al revistei și un apropiat sincer și pasionat al epigramei și EPIGRAMEI. Premiile sunt prezentate *in extenso* în pagina Premiilor UER, așa că nu mai insistăm. Amintim numai că încercăm să menținem cele trei categorii de până acum: Premiul acordat celui mai prolific colaborator al revistei; Premiul pentru promovarea epigramei în mass media și în lume și Premiul pentru debut în paginile revistei. Așa că...

Ei, și după o masă rotundă atât de rotundă, ne-am retras la o masă mai pătrată, dar încărcată cu bucate alese și un vin de primă clasă, cum numai un oenolog de categoria „expert“ ca dl. Mihai Sălcuțan poate alege.

Dimineața, după tradiționala (iar!) poză de grup din fața Primăriei, cu elan, ne-am avântat pe Valea Luanei, pentru o proiectată vizită la Muzeul Chihlimbarului și la chiliile de la Aluniș. Elanul nostru a fost frânat brutal de ambreiajul unuia din microbuze, așa că ne-am resemnat cu o drumeție înapoi la Centrul Cultural din Colți unde grosul trupei deja golise rafturile de amulete și pandantive de ambră și îi dăduse suficient timp lui Vasile Larco să comită o dedicație gazdelor noastre: *E tensiune mare, mii de volți / De-o vreme, în localitatea Colți, / Epigramiștii, sub albastrul bolții, / Venit-au, iată, să-și ascută colții!*

Sus – Jos, la Buzău!

EVENIMENT

Seara, la Sala Mare a C.J. Buzău, într-un spectacol de înaltă ținută, s-au acordat și Premiile festivalului buzoian, nu înainte de fi adus omagiul majoratului acestui festival, de către subsemnatul: *Un festival încântător, / De consistență și de clasă, / Ce ne-a convins că e major; / Ne-au dat, în fine, vin la masă!*

Seara a început cu un recital al epigramiștilor buzoieni, precedat de intonarea imnului Festivalului și de ceea ce unii insistă să numească „Imnul UER", deși... gata, tac. Pe scena generoasă, și-au prezentat din creațiile proprii: Victor Bivolu, Liviu Gogu, Ion Mitică, Constantin Voicilaș, Mihai Cuțulencu, Florin Rotaru, Mirela Grigore, Mihai Sălcuțan și Dumitru Hangu, smulgând ropote de aplauze în deschiderea recitalurilor invitaților: Petru-Ioan Gârda, Ion Diviza, Dan Norea, Ion Ruse, Ion Moraru, Mihai Teognoste, Laurențiu Ghiță, Marius Coge, Gheorghe Bâlici, Nichi Ursei, Ștefan Al. Sașa, George Corbu, Ștefan Cazimir, Petre Gigea-Gorun, Vasile Larco, despărțiți în grupuri (să nu se bată), de un excepțional recital al Adrianei Stuparu – și cântăreață și prezentatoare și, dacă ar fi fost cazul, sigur și dansatoare, alături de Viorel Grigore.

Și iată și premiile. **La concursul de creație literară**, Locul I: **Gavril Moisa**, Cluj-Napoca, pentru volumul „*Pișcături și mușcături*", Locul II: **Petre Florin Vasilescu**, Craiova, pentru volumul „*Catrenul, epigramele răsună*" , Locul III: **Loredana Florentina Dalian**, Slobozia, pentru volumul „*Miss Univers*" și Mențiuni: **Ștefan-Cornel Rodean**, Sibiu, pentru volumul „*Bărcile din tren*" și **Cătălina Orșivschi**, Vama, pentru volumul „*Cântând în struna epigramei*", iar la concursul Festivalului au punctat: **Vali Slavu** (Aninoasa), **Elena Leach** (Sângeorz Băi), **Radu Păcurar** (Cluj-Napoca) și **Gheorghe Constantinescu** (Brașov), mențiuni. Premiul III: **Vasile Vajoga** (Iași), Premiul II: **Liviu Kaite**r (Constanța) și Premiul I: **Valentin David** (Orăștie). Selectăm din creațiile lor:

Premiul 1 – Valentin DAVID, Orăștie

Nu-i de joacă

Trăim un joc periculos,
Pe mulți puterea i-a sedus:
Frumoșii tineri strigă „jos"
Manipulați de cei de sus!

Declarație

Declar, deși produc uimire,
Iar unii în CV îmi scurmă:
Soția-i prima mea iubire...
Amanta este cea din urmă!

Premiul 2 – Liviu KAITER, Constanța

În pas cu vremea

Sunt tineri, veșnic în mișcare,
Cu moda sunt mereu în pas,
La sală zilnic „trag de fiare"
Și noaptea-n cluburi „trag pe nas"!

Prima dragoste

Când mi-amintesc și-acuma ard,
Eram cu ea-n Paris, pe Sena,
Mult ne-am iubit... De-atunci am card
La farmaciile „Catena"!

Premiul 3 – Vasile VAJOGA, Iași

Tineret, mândria țării!

Ai noștrii tineri, de vreo câțiva ani –
Și cred că am dreptate când vă zic –
Ne-apropie enorm de-americani,
Că nici aceștia nu citesc nimic!

Idilă

Noaptea, sub a lunii strajă,
Flirt de liceeni rebeli:
Ea îl îmbăta de vrajă
El, pe dânsa, de vrăjeli!

Menţiune – Radu PĂCURAR, Cluj-Napoca

Senectute

Rătăcesc printre-amintiri,
Mintea nu mă mai ajută,
Că din primele iubiri
Nu mai știu... decât vreo sută!

Menţiune-Vali-Petronela SLAVU, Aninoasa

Amintirea iubirilor, la bătrânețe

Căutând prin amintiri,
Înțelegi, acuma, bine,
Cum că primele iubiri
Nu s-au prea uitat la tine!

HOMO EPIGRAMATICUS

Alegii noştri...

ÎNDEMN POLITIC

Să fii curat şi inocent,
Ca să ajungi în Parlament,
Şi-acolo, bine de te ţii,
Poţi să comiţi doar porcării!...

Gheorghe Bâlici

UNUI PARLAMENTAR

Ani mulţi ai preferat Sinaia
Şi azi ai înfundat pârnaia,
Dar n-ai motiv de-ngrijorare,
Căci şi acolo-i tot răcoare!

Nicuşor Constantinescu

PREŢ

Mi-a spus un deputat vestit,
Ce n-a vorbit nicicând în glumă:
Mă rog, şi eu sunt om cinstit,
Dar nu chiar pentru orice sumă!

Ion Diviza

DEVOTAMENT

Tăriceanu, brav bărbat,
E atât de ocupat,
Cu şefia la Senat,
Că de-un an n-a… divorţat.

Eugen Ilişiu

CANICULĂ MARE
(Celor de la centrala termică)

Inspiraţi de conjunctură,
La edili prin cap le-o trece,
Pe asemenea căldură,
Să scumpească... apa rece.

Mihai Moleşag

IPOSTAZĂ

Lipsa necesarei stime
Nu-i produce vreo angoasă,
Face baie de mulţime,
Că nu a făcut acasă.

Nicolae Căruceru

ERORI DE EXPRIMARE

În ţara-n care, ne-ntrerupt,
Poporul zace-ntr-un marasm,
Spui: „politician corupt“
Şi ai comis un pleonasm.

Sorin Olariu

CONSTATARE CU CAP

Toţi spunem, mai pe rând, în cor,
Noi, cei „de jos“, ades strigând,
Că-i vai de capul nostru când
„Sus“ nu-i nimic de capul lor.

Cătălina Orşivschi

RACILE VECHI

Sunt mulţi cu privirile crunte
Şi straturi de slană în ceafă,
Cu multe zerouri sub frunte,
Dar multe zerouri la leafă!

Nic Petrescu

DESCOPERIRE PREZIDENŢIALĂ

În România, ca la alţii, potul
Îl dobândeşte, la alegeri, VOTUL,
Însă în fapt, am prins promoţia,
Când se câştigă cu „emoţia“!

Liviu Zanfirescu

CONCURS

REZULTATELE CONCURSULUI PE RIME DATE

(Rimele: **coală, vânt**)

Grea misie! Căldură mare, monșer! Noroc cu coala de hârtie cu care ne-am făcut oleacă de vânt și, răcoriți, am decis să acordăm marele premiu d-lui Ioan Toderașcu, din Costești, Vaslui:

CANICULA ȘI COALA DE HÂRTIE

Pe căldura asta tropicală,
Să muncesc, n-am niciun fel de-avânt,
Iară șefu,-n mână cu o coală,
Vine hotărât să-mi facă vânt!...

Pe coala cu lista premianților, au mai rămas:

VERBA VOLANT

E-o criză generală,
Guvernu-i la pământ,
Programul scris pe-o coală
E doar o vorbă-n vânt.
Valentin David

CEREREA ÎN CĂSĂTORIE...

Eu te iubesc, nu spun doar vorbe-n vânt,
Speranţa mea e-aproape epocală;
Deci nu aş mâzgăli această coală
De m-ai lăsa să spun doar un cuvânt!
Eugen Deutsch

CONCORDANŢĂ

La examene, la şcoală,
Când n-ai scris niciun cuvânt,
Zice vorba că pe coală,
Şi prin cap îţi bate-un vânt...
Eugen Ilișiu

UNDE SUNT NAVELE ROMÂNEŞTI...

Marea-ntinsă-i ca o coală,
Fără valuri, fără vânt,
Lună nu e, ceru-i smoală,
Nici vapoare nu mai sunt!
Liviu Kaiter

... SCRIPTA MANENT.

Cum am învățat la școală,
Vorbele îți zboară-n vânt,
De nu-s scrise pe vreo coală
Ori o piatră ... de mormânt.
Vasile Predescu

CRITICĂ...

Când un imbold poetic te răscoală
– Și vă asigur, nu sunt vorbe-n vânt –
Poți foarte lesne, ori să strici o coală,
Ori să-i conferi valoare prin cuvânt.
Vasile Vajoga

UNEIA CARE SEAMĂNĂ CU MARILYN MONROE

Rochița-i albă ca o coală
O face divă pe Pământ,
Iar eu aștept așa… un vânt,
Să o ridice, s-o văd goală.
Nicolae Topor

PICTORUL ABSTRACT

Cu gând rebel și păru-n vânt,
Pe șevaletul pus în poală,
Fără să scoată un cuvânt,
Mai mâzgăli „abstract“ o coală.
Laurian Ionică

UNUI EPIGRAMIST

Scriind o epigramă pe o coală,
Să fie la-nălțime-o dete-n vânt,
Dar, după o plutire larg domoală,
Vedem că epigrama-i la pământ!
Janet Nică

Mai în vânt, dar nu prea departe, o altă listă, pe altă coală: *Nae Bunduri, Vasile Manole, Ioan Fărcaș, Ștefan Al.-Sașa, Nicolae Mihu, Petru-Ioan Gârda, Marian Dobreanu, Liviu Gogu, Gheorghe Bâlici, Ionel Iacob-Bencei, Grigore Chitul.*

HOMO EPIGRAMATICUS

NOI ȘI... ELE...

DECLARAREA VÂRSTEI
Libertatea s-o ateste
Cum gândește fiecare:
Liberă femeia este
Să decidă câți ani are
Petre Gigea-Gorun

TREZIRE LA REALITATE
Constat că primele iubiri,
Sunt ca şi primii paşi pe lună:
Priveşti la „astre“ – le admiri –
Apoi te-nsori... şi noapte bună!
Nae Bunduri

INOCENȚA
N-o are fiecare fată,
Dar, dacă-i vorba de femei,
Plăcut e totuşi, câteodată,
Să fii în căutarea ei...
Gheorghe Bâlici

PE LITORAL
Se laudă cu-a ei pudoare,
Dar nu e chiar neprihănită:
Duduia, cu neruşinare,
De-un val se lasă pipăită!
Dan Căpruciu

O POLITICIANĂ
La orice întrebare-i pui
Răspunde-atoateştiutoare,
Nu ştie însă şi o-ncui
De o întrebi ce vârstă are!.
Nicolae Căruceru

ROCADA MARE
Femeia-i univers compus
Din două părți, total pe dos:
Căci Domnul, Iadul l-a pus sus,
În timp ce Raiul este jos...
Valentin David

EMOȚII DE GINERICĂ
O şansă mare mă-nfioară,
Dar nu am bani destui, şi-s trist
C-ar trage soacra mea să moară,
Dar prea mult cere-un… lunetist.
Ion Diviza

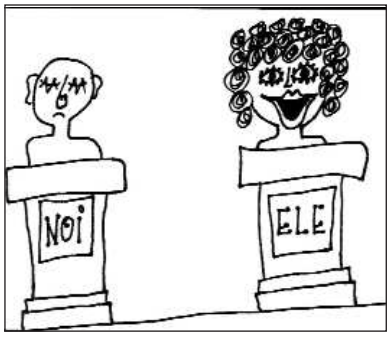
CUPLURI LA 50 DE ANI
Se dă cu drag şi demnitate,
Un premiu de fidelitate,
Dar o-ntrebare e decentă:
Amanta poate fi prezentă?
Eugen Ilişiu

VIAȚA ÎNTR-UN ANOTIMP
Soţia îşi aniversează,
Tot patruzeci de anişori,
Pe mine mă avantajează,
Că nu-i dau 70 de flori.
Ion Micuț

DRAGOSTEA, POVESTE VECHE
În noaptea cu lună şi rouă,
La poarta iubitei, stingher,
Părea că-i la poarta cea nouă
A celui de-al nouălea cer.
Mihai Moleșag

HOMO EPIGRAMATICUS

NOI ȘI... ELE...



CUNUNIA RELIGIOASĂ

Încheiată cu *Amin*!
Slujba asta ne-a adus
O fecioară mai puțin
Și un răstignit în plus.

Sorin Olariu

ONOMATOPEICĂ

Când soția-i cam „umbla“,
Moștenind pe mama sa,
Zise soțul plin de draci:
„Pilda mă-sii... ce să-i faci“?

Nic Petrescu

* * *

Juna Cleopatra,
Cea cu ochi ca roua,
Este-n clasa-a noua
Şi în luna-a patra.

Gheorghe Băisan

SACRIFICATA

Despre Eva, doamna noastră,
Știe astăzi chiar tot natul,
C-a fost unica nevastă
Ce nu și-a-nșelat bărbatul.

Nicolae Mihu

MOTIV DE DIVORȚ

Pe bărbat s-a supărat
După nişte legi nescrise,
Că dorm în același pat
Și nu au aceleași vise!

Gheorghe Gh. Popescu

DRAGOSTE DE SOȚ

După cum se poartă el
Și soția recunoaște:
Parcă e un mielușel,
Mai că l-ar... jertfi de Paște!

Constantin Cristian

BĂRBATUL

E mândru, curajos, isteț,
Abil, tenace, îndrăzneț,
Al inimilor noastre hoț,
Atent și bun,... până ți-e soț.

Valeria Moroșanu

DILEMĂ

Nevasta mea vrea doar Mamaia,
Iar soacră-mea numai Sinaia;
Eu sunt, cum spune la zicală,
Între ciocan şi nicovală!

Nicușor Constantinescu

DIALOG ÎN CASĂ

În dialogul ce s-a scurs,
Fiind în opoziţie,
Nevasta a ţinut discurs,
Iar eu... o propoziţie.

Constantin Mândruță

MINI-ODĂ UNEI ȘOFERIȚE

Eşti atâta de frumoasă,
Că-ţi admir, la stop, prezent,
Chiar şi fumul ce îl lasă
Toba de eşapament!

Petrache Zaharia

EVENIMENT

Mircea Trifu

Concurs la a XII-a ediție

Laurențiu GHIȚĂ

Premiind epigrama la Concursul „Mircea Trifu“

Când D-na Elis Râpeanu a anunțat că sănătatea nu-i mai permite să mai organizeze concursul **MIRCEA TRIFU**, după 11 ani de eforturi și chinuri, s-a uitat la mine. N-a zis nimic, dar privirea dumneaei era clară. Am încercat eu s-o dau cotită, c-o fi, c-o păți, că familia, că serviciul... dar am stat și am socotit că asemenea șansă ți se oferă o dată în viață. Peste tot, unde invitațiile la Festivaluri și Concursuri de Epigramă mi se adresează, în discuțiile cu confrații și consurorile de breaslă, revine obsedant întrebarea: „*Păi bine, voi, la București, unde se dă ora exactă,... nimic?*“. Și în fața mea se deschide o excavație de 100 metri pe 100, în care mă vâr cu toată capacitatea mea masică și volumică.

Avem, e adevărat, din an în Paște, prin eforturile neastâmpăratului de moș (Viorel) Martin, ceva-ceva, la Voluntari, dar depinzând de hachițele politice ale primarului și de oportunități electorale.

Ei bine, până la urmă, m-am decis să fiu eu acela care să preia acest calvar, și să duc mai departe, pe cât voi putea, tradiția începută de dânsa, să preiau organizarea acestui concurs. Deocamdată am făcut-o împreună, sub îndrumarea doamnei Elis, pentru că preluare-preluare, dar nici așa, fără câteva cerințe minimale și tipicuri care să evidențieze acest concurs și să-i dea un specific.

După multe analize și corespondență cu membrii juriului, cărora le mulțumesc pe această cale (alături de mine, d-na Elis Râpeanu, dl. George Corbu și eminentul prof. Ștefan Cazimir), s-a decis:

PREMIUL I: Grigore CHITUL (Bistrița):

MANIA GRANDORII PARLAMENTARE

E boala setei de putere,
Ce dă aleșilor candoarea
De-a câștiga rapid avere,
În timp ce-și pierd încet onoarea.

PROFUNZIME ISTORICĂ

Când țara-i plină de corupți și hoți,
Atavic, ne-amintim aproape toți
Că țeapa-i instrumentul consacrat
De-a le-o plăti... cu vârf și îndesat.

PREMIUL II: Gheorghe ȘCHIOP (Sibiu)

UNUI MARE OM

Prea aspru pedepsește firea
Umana gloriei ispită:
Câștigi în viață nemurirea,
Plătind cu viața netrăită.

CURAT CARAGIALE

Cetățeanul turmentat
Nu-și ascunde – treaz –stupoarea
Că, prin vot, și-a câștigat
Dreptul de-a-și plăti eroarea.

EVENIMENT

IULIAN CITER-MARINESCU

Un tânăr pensionar din Bughea de Jos, Argeș care se descrie ca un „FOST“ (copil de țâță, școlar, mecanic ARO etc). Și, credem noi, actual și viitor epigramist.

PENSIA

Pensia-i o acadea
De sorginte românească:
Nici n-apuci să guști din ea
C-a-nceput să se topească!

AUTOSTRĂZI... PE BUCĂȚELE

Zarvă, flashuri, fast magistru,
Mult popor venit să vadă
Cum deschide domn' ministru
Patru coți de-autostradă!

CA ROMÂNUL...

Copleșiți amar de toate,
Ne tot plângem zi de zi:
Ieri, că n-aveam libertate,
Azi – că n-avem pușcării!

CANDIDAT LA ALEGERI

Bea în crâșmă, tot mai des
Plin de gânduri vesele:
„Sigur că voi fi ales,
Că m-ajută... mesele!“

ALEȘII NOȘTRI

Au mandate... evident,
Ba chiar două, fiecare:
Unul –pentru Parlament,
Celălalt,... de arestare.

DIVE

Cu pieptul plin de silicon,
Sunt admirate de cei mulți
Și le privești și-ți par beton,
Dar numai până... le asculți.

PREMIUL III: Florin ROTARU (Buzău):

ACȚIUNE ȘI REACȚIUNE

Iubirea mea, cu bucurie,
I-am dăruit-o și, firește,
Datoare nedorind să-mi fie,
De-atuncea, zilnic mi-o plătește!

SOARTĂ

Când la-ntrebare zis-am „DA“,
Și traiu-n doi ne-am început,
Am pariat cu viața mea...
Pariu pe care l-am pierdut.

MENȚIUNE: Gheorghe BÂLICI (Chișinău):

UNEI COLEGE DE SERVICIU

Colega noastră ce trudește
Și face numai comentarii,
De-ar fi plătită cât vorbește,
Noi toți n-am mai lua salarii.

MENȚIUNE: Ion MORARU (Galați):

ROMÂNII, PENALIZAȚI LA CEDO

Voi mândri azi puteți să fiți,
Fiindcă,-ntr-un Raport se-arată
Că sunteți harnici, bravi, cinstiți
Conștiincioși și buni.... de plată!

MENȚIUNE: Mirela GRIGORE (Rm. Sărat):

PROFITABILITATE

Rețeta e verificată:
Câștigurile-n bani sau bunuri,
Deși nu țin de vreo armată,
Cel mai ușor se fac cu... tunuri.

MENȚIUNE: Nichi URSEI (Rm. Vâlcea):

MIRII ȘI NUNTA CEA MARE

Când mirii dansează în pace
Și cheful se-ncheie cu plată,
Nici țuica nu știu ce le face,
Dar sigur câștigu-i îmbată!

Lista tuturor participanților, precum și selecția celor mai bune epigrame trimise la concurs se găsesc în volumul-oglindă editat cu acest prilej. Până la ediția viitoare, a XIII-a (să fie cu noroc!), a cărui temă de concurs o vom anunța în revista EPIGRAMA din Septembrie, la bună vedere!

HOMO EPIGRAMATICUS

MÂNIA DE A FI ROMÂN

OMUL FĂRĂ SCRUPULE
Când vrea, trăind în handicap,
Să-şi bage mințile în cap,
Problema e cum s-a mai spus:
Nu le mai ia de unde nu-s!...
GHEORGHE BÂLICI

NOSTALGICĂ
(1 Mai & 23 August)
Doru-mi-i de-o sărbătoare
Ca pe vremea „fostei ere“,
Nu de lunga defilare,
Ci de... micii buni şi bere.
IONEL IACOB-BENCEI

VACANŢĂ „INTERZISĂ“
Ignoră orişice chemare
De soartă mult prea osândiţi,
Sărmanii nu se duc la mare
Că sunt şi-aşa nişte „pârliţi“.
DAN CĂPRUCIU

RECIPROCITATE
În Deltă dacă poposești,
Să pleci acasă nu mai vrei:
Femei îți pun pe masă pești
Și peștii îți servesc femei.
VALENTIN DAVID

RUGĂCIUNEA ȘCOLARILOR
Spre tine, Doamne, cu speranță,
Se-ndreaptă gândul nostru-ardent:
Am vrea și noi s-avem vacanță
Juma' de an... ca-n Parlament.
LIVIU GOGU

ÎN APĂRAREA POLIȚIEI NAȚIONALE
Ar trebui să înţelegeţi toţi,
Poliţia să nu ne-o mai huliţi:
Ea n-are când ne apăra de hoţi,
Fiindcă-i ocrotește pe bandiţi!
ION DIVIZA

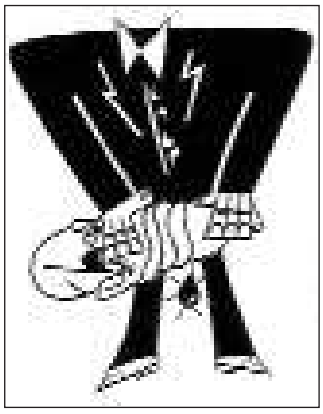
CIVISM ADEVĂRAT
Doi zdrahoni băteau un amărât,
Eu să intervin am hotărât,
Și a fost demersul cu temei,
Mult mai bine l-am bătut... toţi trei.
EUGEN ILIȘIU

FOBIE LITERARĂ
Românii toţi sunt scriitori,
Se-afirmă-n proză şi în rime,
Dar excelează prin scrisori
Şi în denunţuri anonime.
ION MICUȚ

ÎN SATUL MEU
În satul meu, de cum dau zorii
Și cade roua pe poteci,
Flăcăii mândri ca bujorii
Se-ntorc trudiţi... din discoteci.
MIHAI MOLEȘAG

INTEROGATORIU
M-au dus aseară la Chestură
C-am scris articole cu tentă
Și-atât de mult mă descusură
C-abia mă coase-o asistentă.
SORIN OLARIU

HOMO EPIGRAMATICUS



MÂNIA DE A FI ROMÂN

TACTICĂ DE PRIMĂRIE

Cu apă-n bidoane,
În multe cvartale,
La taxe urbane,
Condiții?! Rurale!

LIVIU ZANFIRESCU

ÎNCURCĂTURI

Țara-i binecuvântată
Cu țăranii de la vatră,
Piața însă-i invadată
De „țăranii“ de la șatră.

NIC PETRESCU

SPECIALIȘTII LA TV

Când i-auzi vorbind de vreme
Ai motive a te teme
Însă, când vorbesc de vremuri...
Te cutremuri!

GEORGE CEAUȘU

DIALOG PE ULIȚA SATULUI

– Mergem la votare, bade?
– Mergem, că așa se cade!
– De se cade, cum ai spus,
Vor cădea și cei de „sus“?

VASILE LARCO

MARCĂ ÎNREGISTRATĂ

Am cumpărat de la străini
Diverse tipuri de mașini
Și-am perfecționat în ani
Mașina care spală bani.

GHEORGHE BĂISAN

FERICIȚI CEI SĂRACI CU DUHUL...

Cum lumea-i plină de nevoi,
Că mori ca prostu n-ar fi bai;
Problema vine mai apoi:
Când nu ai loc de proști în Rai.

PETRU-IOAN GÂRDA

CERCETAREA ROMÂNEASCĂ

Azi la noi în cercetare
Un savant ne explica:
Ne bazăm pe-acea chemare,
„Crede și nu cerceta“.

VASILE MANOLE

VISĂTOARE, ÎN FAȚA VITRINEI

La magazin, făcu popasul,
Căci a atras-o galantarul;
Și-ar ține ea cu moda pasul,
Dar nu o ține buzunarul!

VALI SLAVU

UN TRASEU CIUDAT

„Nu-nțeleg, să dai cu tunu’,“
Un drumar se tot plângea
„Cum, lucrând la DN1,
Am ajuns la DNA“!

DAN NOREA

LECŢIA DE EPIGRAMĂ

Caracterul dialogal al epigramei

(Partea I)

Dr. Elis RÂPEANU

Epigrama este un gen de scriere aparte care, ca specie literară, aparţine liricului. Este aparte, în primul rând, prin scurtimea şi concizia ei, dar şi prin dificultatea cu care se realizează; în plus, prin aspectele non-lirice pe care le înglobează uneori, îi derutează pe mulţi oameni de cultură, chiar literaţi, dar nespecialişti în teoria literaturii, care înclină să o considere gen aparte. Dialogul propriu-zis nu e întâlnit, în general, în epigrama clasică. În cazul în care catrenul e bazat pe dialog, căpătând o nuanţă de scenetă, acest lucru dăunează curgerii epigramei, fragmentează ideea şi, în plus, trimit, fără dubiu, la bancul sau anecdota de la care s-a pornit. Acest gen de catrene s-a practicat prin anii ’70–’80, când s-a produs revirimentul epigramei româneşti. Dar, fără să conţină un dialog în sensul adevărat al cuvântului, caracterizat prin prezenţa a doi sau mai mulţi interlocutori, prin schimb alternativ de replici, epigramele, în marea lor majoritate, au virtuţi de dialog. Această trăsătură a fost subliniată atât de englezi şi de francezi, cât şi de critici literari amatori, care amintesc de „stilul colocvial“ al epigramelor, adică de conversaţie familiară. Or, prin aceasta se înţelege *stil dialogal* pentru că o conversaţie, chiar subînţeleasă, presupune un dialog între autor şi cititor/ascultător. Răspunsul cititorului, sugerat, de fapt, de autor, este subînţeles şi previzibil. Prin însăşi structura sa, prin mecanismul epigramatic, epigrama devine o formă de comunicare între locutor şi receptor. Puntea de comunicare se creează prin mişcarea de idei din interiorul catrenului. În felul acesta se poate vorbi de caracterul dialogal al epigramei. Epigramistul oferă nenumărate „porţi de intrare“ în structura de adâncime, acolo unde ideile se ciocnesc. Opoziţia induce sensul dialogal în structura tensionată a onticului (*l’Être et le Néant*). Mecanismul epigramatic prin care *implicitul* conduce la *explicit* comportă un caracter dialogal mascat: ingeniozitatea creatorului transformă catrenul într-un sistem cu anumite *linii de forţă interne*, datorate structurii binare. Cu ajutorul figurilor de stil, precum *antiteza* (bazată, de multe ori, pe antonimie), *oximoronul, paradoxul, comparaţia, repetiţia, ambiguitatea, metafora* etc., precum şi prin relaţiile sintactice de coordonare şi subordonare (adversative, disjunctive, concluzive, condiţionale, temporale ş.a.), autorul creează raporturi logice bazate pe opoziţia de idei, pe comparaţii, analogii, contradicţii, condiţii, disjuncţii, simetrii etc., prin care captează, în prima parte, interesul interlocutorului, pentru ca, în a doua parte, să infirme sau să schimbe direcţia mesajului, prin întorsătura de idei specifică acestei specii literare. Duplicitatea, complicitatea epigramistului în realizarea poantei constau în arta prin care îl îndepărtează pe cititor/ascultător, îndrumându-l, în mod deliberat, pe calea greşită a constatărilor banale şi comode pentru ca, printr-o simultaneitate bine pregătită, acesta să recepteze amănuntul care să-i deschidă calea spre drumul cel bun, foarte scurt, care-l duce la „soluţie“. Poanta restabileşte relaţii de ordinul doi între termeni/judecăţi ce se aflau deja într-o conexiune mutuală. Fără această strategie, epigramistul n-ar realiza acel gen de apropieri logice care să şocheze. Intenţia, participarea lui ca emiţător de mesaj este evidentă şi ea creează acea punte către interlocutor, acel dialog care nu trebuie interpretat ca dialog propriu-zis, dar care are funcţie structurantă. Epigrama se detaşează prin gândirea deschisă, prin excelenţă, întorsătura surprinzătoare de idei producând şocul noutăţii care captează atenţia receptorului, prilejuind, în felul acesta, colaborarea directă cu autorul, conferind textului un surplus de eficacitate. Aceste virtuţi asigură caracterul dialogal al discursului. După cum am afirmat mai sus, nu e vorba de un dialog clasic care presupune intervenţia a doi parteneri, ci un „monolog dialogat“, dialog comprimat, (cf. **Alain Montandon**, *Les formes breves*, Hachette, 1992), care introduce un spaţiu de joc şi de libertate între lector şi text, punând în evidenţă intertextualitatea subiacentă. Poanta exprimată sau uşor de înţeles, găselniţele („*les trouvailles*“) îl incită pe lector să construiască, mental, continuarea ideii, ca pe un comentariu.

→

LECȚIA DE EPIGRAMĂ

Prin expresiile de oralitate, autorul se insinuează în mesaj. Adresarea directă, vocativele (*frate, bădie, dragi confrați, dragi contemporani* etc.) îl atrag pe interlocutor în comunicare. La acestea se adaugă frecvența verbelor specifice vorbirii, declarației, afirmației (*verba declarandi et dicendi*): *a spune, a zice, a afirma, a declara, a răspunde, a exclama, a gândi, a crede, a preciza, a nega* etc., etc. Mărci de oralitate devin și asa-zisele cuvinte/expresii de umplutură sau „de serviciu" pentru realizarea rimei și/sau a măsurii versului: *firește, bine-nțeles, de bună seamă, evident, bunăoară, sigur, așadar, precis, ce-i drept, socot, se pare, îmi pare, într-adevăr* etc. Din păcate, acestea nu sunt incluse decât foarte rar în demonstrația ideii, ele rămânând elemente de umplutură:

Munca la negru
Și-a găsit și ea, **în fine**,
Slujbă, după cum a vrut
Și câștigă foarte bine:
Negrul e satisfăcut. (Ioan Toderașcu)

Evoluție
Am ajuns, **e evident**,
Într-o ultimă etapă:
C-un picior în Occident
Și cu celălalt în groapă. (Vasile Larco)

Natură moartă
Pe masă, un cuțit și-un măr –
Cumplit e sensul ce-l implică:
Cuțitu-i calm, **într-adevăr**,
Dar mărul tremură de frică. (Vasile Tacu)

Viață grea
Greu e, Doamne, handicapul
Chelului, **într-adevăr**,
Zilnic îi atârnă capul
Numai de un fir de păr. (Ion Cănăvoiu)

Chiar și când aceste cuvinte de umplutură se simt lipite de text, deci nu înglobate, ele exprimă intenția autorului de a-l implica pe cititor în comunicare:

Corupția
Corupția, ca vechi concept,
S-a terminat, **în fine**,
Am mai corupe noi, **ce-i drept**,
Dar mai avem pe cine? (Nae Bunduri)

Antonimele (*sus-jos, bine-rău, aici-acolo, vine-pleacă*, etc.), sinonimele sau cuvintele care exprimă alternanța (*unii-alții, el-ea* etc.) contribuie și ele la realizarea caracterului dialogal al epigramei:

Tribunalul
Săli aglomerate
De împricinați:
Unii au dreptate,
Alții avocați (Ștefan Tropcea)

Umoriștii și guvernanții
Azi, prea multele lacune
Dau poporului contraste:
Umoriștii – glume bune,
Guvernanții – glume proaste. (Valentin Groza)

Și cuvintele șocante, de limbaj popular sau argotic, atrag atenția interlocutorului (*nătărău, nătăfleț, șut, diliu, a șuti* etc.):

Constatare
Poate fi și nătărău
Nu neapărat fruntaș,
Dar *țăran*, în sensul rău,
Întâlnești doar la oraș. (Gh. Mitroaica)

Inscripție pe mormântul unui șmecher
Aici mi-s eu, gagiu șucar,
Coțcar ceva de n-am cuvinte,
Cel mai a-ntâia mișțocar...
Să moară ăla care minte! (Giuseppe Navarra)

Și calamburul șochează prin noutatea lui:

Mesajul lui Laszlo Tökes
Iubirea din mesaj transpare
Și-i rezumată într-un gând:
„Români, aveți puțin răbdare,
KOSOVO coacem în curând."
(Ghe. Constantinescu)

Întoarcerea eschimosului de la pescuit
În caiac vâslind, se-ndreaptă
Către țărm, unde-l așteaptă,
Rumenă de ger la față,
Eschimoașă-sa pe gheață!
(Al. Clenciu)

(Continuare în pag. 34)

COLȚUL SPADASINILOR

EN GARDE!

D-lor PETRU GIGEA şi ŞTEFAN MANEA la volumul „*Produsele HOFIGAL în epigrama românească*“

Spun cinstit, de bună seamă,
Constatările savante:
Manea-i bun la epigramă,
Gigea-i priceput la plante!

NICOLAE BUNDURI

„Plecat-au şapte din…U. E. (R)“

Prinzând o veste din eter,
Rosti oşanu-n dulce grai:
„Plecat-au şapte din UE(R)?!
No, ducă-se, că nu e bai!“

GH. BĂISAN

Recviem pentru capra vecinului de GEORGE PETRONE

Dac-acest micuț poem
Are versuri monotone,
Este că-i un recviem
Pentru muza lui Petrone.

PETRU IOAN GÂRDA

***Zbor cu parapoanta* de MIHAI SĂLCUȚAN**

Cum sfidez, de tânăr, moartea,
Aruncându-mă prin aer,
Am sărit... să cumpăr cartea
Și-am picat – normal – de fraier.

PETRU IOAN GÂRDA

Lansare volumului „*Chef de glume*“ de TRAIAN BRĂTIANU

Cu titlul ăsta-mi zic: Începe bine!
Chiar îmi doream un **chef** să anunțăm,
Așa că, nea Traiane, de la tine
Noi, **fără glume**, cât mai așteptăm?

DAN NOREA

DUEL EPIGRAMATIC

RUGĂMINTE

Chiar de am o boală gravă,
Doamne, nu-mi închide cartea
Şi procură-mi o otravă
Ca să pot ucide moartea!

VASILE LARCO

CERTITUDINE

Cum pui atât piper în epigramă,
Cu ea trăi-vei veşnic, bag eu seamă
Şi-otravă să procuri, se aranjează,
Că au acei ce te invidiază…

CĂTĂLINA ORŞIVSCHI

MINI-BLESTEM

Afirm, având temei la bază,
Privind spre hărăzita-mi stea:
Acei ce mă invidiază
Să fie ei în pielea mea!

VASILE LARCO

CONSTATARE

Când de amar eşti copleşit
Şi-ai vrea pe altu-n locul tău,
Te-ajută unii, negreşit,
Ca să îți fie şi mai rău...

CĂTĂLINA ORŞIVSCHI

ATENȚIONARE

Eu sper să depăşesc etapa
Atât de neplăcută, grea,
Iar unii de-o să-mi sape groapa,
Să nu ajungă ei în ea!

VASILE LARCO

CEI CE SAPĂ GROAPA ALTUIA

Sunt unii ce, de zor, tot „sapă“
Şi zi de zi cu rău s-adapă,
Da-n groapă n-or să nimerească:
Au învățat s-o ocolească.

CĂTĂLINA ORŞIVSCHI

MEDALION

La închiderea ediției – Pagina Alba (Iulia)- Cronica ALBUMOR 2017

Fotografia de grup – Festivalul „ALBUMOR“

La Alba Iulia m-am simțit bine întotdeauna. Este ceva special acolo, poate Cetatea, poate cazarea, poate Dorel (Lazăr, nu...), poate Târgul de Carte, poate că prietenii vechi și noi, poate că toate acestea la un loc. În orice caz, a fost frumos. I-am întâlnit pe frații de peste Prut: Ion Diviza, Gheorghe Bâlici, Ștefan Agachi din Chișinău, Nicolae Mereacre din Ialoveni. I-am întâlnit pe tăioșii Bunduri, Rotaru, Drăgoianu, Perța, Haivas, Nică, Ursei, pe blânzii și blâ(o)ndele Sașa, Larco, Gigea, Rodean, Grigore (Mirela), Mândru (Elena), Bălăceanu, pe „periculosul“ Șimonați, pe simpaticele doamne însoțitoare și pe simpaticii domni însoțitori. Am mers împreună cu celebrul umorist polivalent Cornel Udrea, un companion de milioane, nesecat izvor de bancuri și de spirite, la Agnita, unde am participat la un festival *in memoriam* Ioan Gyuri Pascu.

Sâmbătă ne-am sculat lejer, iar după micul dejun ne-am dus ba la târgul de carte, ba prin Cetate, ba și-și. La orele 12 a avut loc festivitatea de premiere. Înainte a avut loc lansarea cărții ziaristului Dorel Lazăr, „Gânduri nepublicate“, despre care au vorbit elogios excelența sa Petre Gigea-Gorun și alții. Mi-am permis și eu un catren: *Sunt gânduri mari, profunde, fine, / În multă vreme adunate / Și-aproape sigur e mai bine / Că au rămas nepublicate.*

Iată premiile la **Epigramă**:

Premiul I: Nichi URSEI
(Rm. Vâlcea)

SOARTA SCRIITORULUI

Calea-i spre dușman deschisă
Şi ca-n marea comedie
La o nouă carte scrisă
Mai câştigi... o duşmănie!

Premiul II: Florin ROTARU
(Buzău)

MĂRTURISIRE

Deși în colectiv sunt nou,
Colega mea de la birou
Îmi poartă-atâta dușmănie
De poți jura că-mi e soție.

Premiul III: Gheorghe BÂLICI
(Chișinău)

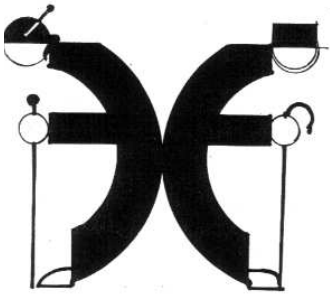
DUȘMANUL IDEAL

Dușmanul meu, un tip select,
Nu bea, nu-njură, nu fumează,
Nu are barem un defect...
Și asta chiar mă enervează.

(Continuare în pag. 38)

HOMO EPIGRAMATICUS

De veghe în lanul cu epigrame



UNUI CONFRATE
Când e vorba despre artă,
Dumnealui e „gură-spartă“,
Dar când dă de tescovină
Se transformă-n „gură-plină“!
Ionel Iacob-Bencei

MĂRTURIE
De plagiat nici vorbă nu-i,
A scris cu sârg și a lucrat
La opera de doctorat
Cu mâna și piciorul lui.
Nicolae Căruceru

CULMEA ELOCINȚEI
Epigramist monden,
Apreciat postum,
Scria într-un catren,
Cât alții-ntr-un volum.
Valentin David

EPITAF
Zace-aici, în patru scânduri,
Schingiuită-n zeci de rânduri
De moderna poezie,
Azi, hulita prozodie.
Eugen Deutsch

* * *
Presa noastră cea vitează,
Are-n viaţă mare rost:
Este „câinele de pază“,
Care latră... contra cost.
Eugen Ilișiu

TENTAȚII
M-aș duce de-aș putea la mare
Că nu mai e ca-n comunism,
Întreaga plajă-i o splendoare
De când e toată la nudism.
Gavril Moisa

PARNASUL INTERZIS
Urcând Parnasul – Păstorel
A tras și scara după el,
Iar noi îl urmărim puțin
Că mai coboară după vin.
Sorin Olariu

„CÂNTAREA ROMÂNIEI“
„Poeții“ și-au atras ocara
Când pentru glorie și lei
S-au prezentat să cânte țara
În loc să plângă jalea ei!
Nic Petrescu

LAUDE, ÎN CADRUL BRESLEI
Să-i lăudați, confrați ai mei, cu graba
Pe cei ce scriu și bine, și cu rost;
Nici pe ceilalți nu-i lăudați degeaba:
Vor scrie și mai mult, dar și mai prost!
Elis Râpeanu

UNUI CONFRATE
Ai scris o epigramă-atât de bună,
(Și crede pe cuvânt că nu glumesc)
Că m-am zgâit la ea o săptămână,
Și era cât pe ce să o citesc!
Laurențiu Ghiță

DESPRE EPIGRAMĂ
Știm că în literatură,
Fără urmă de cenzură,
Epigrama, „gen minor“
E cântată-n „La major“.
Vasile Larco

UER

BIBLIOGRAFIA

(provizorie) a cărţilor şi publicaţiilor de gen editate în anul epigramatic 2016

Elaborată de George CORBU

b) VOLUME MIXTE (antologii, culegeri, alte publicaţii, reviste etc.)

BĂIATU, Ștefan, MUNTEANU, Teo Ștefan, PRECUPEȚU, Nicolae. ***Umor la puterea a treia*****.** Miniantologie umoristică. Epigrame. Poezii umoristice. Proze scurte umoristice. Coordonator: Ion Moraru. Galați, Editura Centrului Cultural „Dunărea de jos“. Clubul Umoriștlor VERVA.

IANUȘ, Emil. ***Raiul și Iadul***. Antologie de epigramă îngrijită și realizată de Emil Ianuș. În loc de prefață: *Cronică de festival*, de Ion Berghia, publicată în revista DOR DE BASARABIA, 2016. Grafica: Radu Bercea. Horodnic de Jos, Suceava, Editura Ion Prelipceanu, 2016, 176p.

MIZGAN, Gheorghe. ***Ocheanul de catifea***. Prefața („Cu vânt înainte“): Alexandru Misiuga, Bistrița, 12 februarie 2008. Coperta și ilustrațiile: Lucian Dobârtă. Portretul autorului: Marian Avramescu. Bistrița, Editura NOSA NOSTRA, 2016, 104 p.

NICĂ, Janet. ***Din dragoste, capra capricioșilor epigramiști***. Craiova, Editura SITECH, 2016, 56 p.

ORȘIVSCHI, Cătălina. ***Cântând în struna epigramei***. Coperta: Carmen Sevastru. Ilustrații: Cătălina Orșivschi. Prezentări (în catrene) pe ultima copertă: Ștefan Cazimir și George Corbu. Iași, Editura PIM, 2016, 86p.

PERȘA, Irimie. ***Epigrame și cugetări***. Cluj-Napoca, Editura NAPOCA STAR, 2016, 44 p.

PETRESCU, Nic. ***Amalgam epigramatic***. Pitești, 1 noiembrie 2016, editură nemenționată, 40 p.

PINCOVSCHI, Eugen. ***Epigrame și glume în dialoguri***. Cuvântul înainte al autorului. Coperta: Ion Marin. București, Editura AGIR, 2016, 98 p.

PRACSIU, Teodor. ***Spadasin în haine de seară*** (Umor). Cu un Cuvânt înainte al autorului. Desen coperta 1: Maia Martin – Compoziție. Bârlad, Editura SFERA, 2016, 220 p.

RÂPEANU, Elis. ***Nemuritorii și epigrama***. Antologie și opinii privind epigrama. București, Editura SemnE, 650 p.

ROCNEANU, Toma G. ***Clubul epigramistic „Spinul“ Baia Mare***. Volumul nr. 8. Orașul și editura nemenționate, 2016, 162 p.

ȘCHIOP, Gheorghe. ***Șchiopârliță***. Prefața („Cuvânt de credință“): Vasile Til Blidaru. „Frânturi (cu rol de postfață)“: Autorul. Coperta: Prof. Adriana Nicula. Sibiu, Editura SALGO, 2016, 158 p.

TUDORACHE, Constantin. ***Reporter în regatul Epigramei***. Mică antologie de epigramă românească. Prefața („Farmecul molipsitor al epigramei“): Nicolae Dumitrescu. Coperta I, IV: Mihai Vasile. Vignete: Nicolae Ioniță. București, editură nemenționată, 2016, 478 p.

ȚICLEA, Alexandru. ***Elogiul... prostiei***. București, Editura NEVERLAND, 2016, 44 p.

ȚICLEA, Alexandru. ***Moravuri antice și viitoare***. București, Editura CEMARPRINT, 2016, 256 p.

⁎*⁎ ***Caiet de club ’16***. Culegere de epigrame a Clubului Epigramiștilor „Cincinat Pavelescu“ București. Grafică coperta 1: Nicolae Ioniță. Foto: Secvențe de la Festivalul Epigramiștilor Bucureșteni, Voluntari, 2016. Târgoviște, Editura BIBLIOTHECA, 2016, 92 p.

⁎*⁎ ***Ce-am avut si ce-am ales***. Selecție de Cornel Udrea, Aurel Buzgău, Eugen Albu, Gavril Moisa, Petru-Ioan Gârda, Silvia și Marian Popescu. Cu o amplă introducere („Eterna Epigramă“ la Muzeul Etnografic „Poarta de su’ Feleac“) de Silvia Popescu. Cluj-Napoca, Editura NAPOCA STAR, 2016, 156 p. (Cenaclul „Satiricon“, 2016; Festivalul Național Clujean „Eterna Epigramă“, 24–26 iunie 2016).

⁎*⁎ ***Cenaclul Epigramiștilor Olteni*** **–** Anuar și Culegere – Album de Constantin Brânzan. Craiova, 2016, 34 p.

⁎*⁎ ***Duelul umoriștilor***. Eveniment dedicat Zilei Românilor de Pretutindeni. Dueliștii: Petre Cioclu, Alexandru Andy, Costel Pătrășcan, Laurențiu Ghiță, Andy Ceaușu, Edy Mattes. Arbitru: Dragoș Nelersa, Director Editura „Familia“. Tel Aviv, iunie 2016, 40 p. (nenumerotate). (Institutul Cultural Român, Gazeta Românească).

(Continuare în pag. 37)

CONCURS

TOP EPIGRAMA

Tema: „Rai și Iad“

Ne-am simțit ca-n Rai văzând multitudinea de participări și, mai ales, faptul că iată, așa cum anticipam, suntem siliți să suplimentăm paginile alocate acestui concurs. Epigrame multe și peste medie! Asta își dorește acest concurs și, voilá! Remarcăm țâșnirea în față a moldovenilor, care profită de relache-ul sibian și brașovean. Un mic salt înainte al CUC-ilor, spre play-out, ca și al ploieștenilor. În rest, statu-quo, dar nu spre rău.

Să trecem la exemplificări.

Club/Cenaclu	Total	Medie
AEM Chișinău	15,17	7.58
Club HD	14,33	7,17
GLUPI Iași	14,33	7,17
SATIRICON Cluj Napoca	14.00	7,00
CUC Constanța	14.00	7,00
II QUINTUS Ploiești	13.83	6.92
VERVA Galați	13,67	6.83
NIGRIM Buzău	13.50	6,75
CUS N. Olahus, Sibiu	13.50	6,75
ALPI Iași	12.83	6,42
CEO Craiova	12.67	6.33
RIDENDO Timișoara	12.33	6.17
CU Brașov	12.00	6.00
HOHOTE Tg.Jiu	12.00	6.00
SPINUL Baia Mare	11.33	5.67
AG PE RIME Pitești	9.50	4.75

DORINȚĂ

De-ajung în Rai prin a mea soartă,
Mă voi ruga la Dumnezeu
Să-mi lase înspre Iad o poartă,
Să merg să-l văd pe șeful meu.

Gheorghe Bâlici

CONVERTIREA LA DREAPTA CREDINȚĂ

Când omul s-a căsătorit,
Era din tagma ateistă,
Dar doamna lui s-a străduit
Și l-a convins că Iad există!

Ion Diviza

PROMISIUNE

De când guvernul ne-a promis
O viață ca în paradis,
Poporu-i mulțumit, firește,
Că și prin Iad se mai glumește!

Grigore Drăgan

PROVERBIALĂ ŞI SFAT

Dacă plin cu ani ţi-e sacul,
M-am gândit că n-ar fi bai,
„Frate să te faci cu dracul“,
Până când ajungi în Rai!

Vasile Larco

VICLENII ÎN IAD

Văzând Satane în decor,
Atunci când pichetau Infernul,
Ca pământeni, scandau în cor:
Trăiască dracii! Jos Guvernul!

Aurel Baican

ULTIMA DORINȚĂ

Fiind sărac în ultim grad,
Să urc în rai eu nu pretind,
Prefer să mă cobor în iad...
Să-i văd pe unii clocotind!

Alexandru Gecse

SOACRA MEA E CAM „AŢOASĂ“

Pe soacră – verde ca un brad,
În rai n-o vrea nici Dumnezeu
Nici dracii nu o vor în iad
Că-i tare-n clonț... și fierbe greu.

Mihai Bădulescu

CONCURS

FEMEIA

Şi înger, dar şi diavoliţă,
Cu ea devii evlavios
Căci are Iadul în guriţă
Şi Raiul de la gât în jos.

Ion Ruse

TURISTICĂ

În locuri pitoreşti, de vis,
Respiri aromele de brad –
Într-un decor de Paradis –
Un fum de la grătar... ca-n Iad!

Liviu Kaiter

* * *

Devin mai înţelept cu anii,
Dar de dilemă n-am scăpat:
De-ajung în Rai chiar şi duşmanii,
Atunci eu ce am rezolvat?

Ionuț-Daniel Țucă

DANTESCĂ

Și-n infern se fac rocade
Într-o formă curioasă:
De când soacră-mea în Iad e,
Dracii emigrează-n masă!

Neculai Lunca

AMOR LA... EXTREME

Îndrăgostit, în clare nopți de mai,
Cu fata dragă se simțea ca-n Rai;
Dar Iadul într-atât l-a urmărit,
Că-n scurtă vreme s-a căsătorit!

Cătălina Orșivschi

DIALOG LA NIVEL ÎNALT...

– Zi-mi, Doamne, Iadul nu puteai să-l tai
Din rădăcini și să-l stârpești din lume?
– Puteam... Dar l-am lăsat cu-n gând anume,
Că, fără Iad, cum știi ce-i ăla Rai??

Sorin Poclitaru

E LUCRU CERT!

Tot străbătând al sorţii vad
Şi după aspre meditaţii,
Eu cred în rai, dar şi în iad...
Depinde unde-ţi faci relaţii.

Florina Dinescu-DINU

„BANU-I OCHIUL DRACULUI“

Doamne, minte să le dai
Celor care nu discern:
Cei bogaţi se cred în RAI
Şi de fapt sunt în INFERN!

Nelu Vasile

CU SOACRA ÎN POST

Sunt istovit, nu mai am grai,
Puterile mereu îmi scad;
Decât să merg cu soacra-n Rai,
Mai bine cu amicii-n Iad.

Marian Dobreanu

PANSEUL UNUI TÂNĂR DON JUAN

De când mi-am luat avântul
Pe-astă lume de păcat,
Iad găsii pe-ntreg Pământul,
Raiul însă, doar... în pat.

Liviu Gogu

IMPRESII DIN RAI

Nu vezi suspin, tristeți, suplicii,
Numai fâpturi înaripate
Și cântece, și flori – indicii
Că „iarba“ e de calitate...

Florin Rotaru

AZI TOTUL SE PLĂTEŞTE

Voi cei săraci şi cei cuminţi,
Să nu speraţi că-ajungeţi sfinţi:
Că şi la rai, pe cât se pare,
Au pus o taxă la intrare!

Virgil Petcu

CONCURS

IAD, SAU RAI?

Căldura-i ca în Iad de mare,
Dar guvernanții, cum socot,
Îi fericesc, cu risc cu tot,
Pe cei ce-s încă la răcoare.

Nicolae Mihu

DECIZIE

Parte din epigramiști,
Nicidecum la duh săraci,
Știu că-n Rai cam greu „te miști“...
Merg în Iad, să râdă-n draci!

Sever Purcia

RAI ȘI IAD

În Rai eu nu știu de-oi găsi vreun loc
Atunci când dus voi fi pe ultim drum,
Dar de-asta chiar că nu mă tem deloc,
Știind că tot în Iad trăiesc și-acum.

Ștefan-Cornel Rodean

DESPRE RAI ȘI IAD

Pentru Rai n-avem speranță,
Cum o fi nici nu vorbim.
Despre Iad, cu siguranță
Știm cum e, că îl trăim.

Vasile Țincaș

SIMILITUDINE

Cu două camere pe plai,
Numite, simplu, Iad și Rai,
Eu cred că Lumea de Apoi
E ca în Parlament, la noi!

Janet Nică

ÎN TOIUL NOILOR MIGRAȚII

Urmând exemplul lui Ivan Turbincă,
Pervers bețiv, teribil camarad
De pocher, târfe, tabacioc, palincă,
Românii-n cor, cer pașaport de... Iad!

Petre Ion Florin Vasilescu

ARMONIE ÎN FAMILIE

Mie când îmi vin idei,
Soața-mi strigă: „tu să taci!“;
Casa fără de femei
E ca Iadul fără draci...

Eugen Albu

DINTRE DOUĂ RELE...

Să mergi în Iad! – mi-a zis nevasta
Şi cred că o voi asculta,
Trăind, la nesfârșit, năpasta:
Decât să merg în Rai cu ea...

Petru-Ioan Gârda

RAI ȘI IAD

În lume regulile cad,
Nu e doar lapte, flori și miere,
Ce azi e rai, e mâine iad...
Depinde cine-i la putere!

David Valentin

LA MOARTEA UNUIA

În Iad a fost trimis direct
Și nu-ntr-a Raiului grădină,
Verdictul nefiind corect,
Căci bieții draci n-au nicio vină!

Vali Slavu

UNUI UMORIST

Când, în sfârșit, de viața ta
În RAI sau IAD se-alege praful,
Cu lacrimi groapa ți-om uda
De râs, citindu-ți... epitaful!

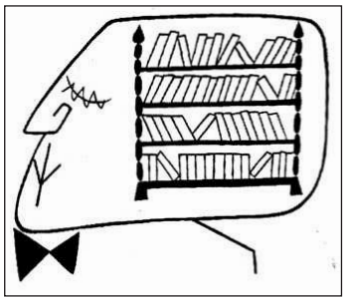
Ion Moraru

DIVINA COMEDIE ACTUALIZATĂ

Să lăsăm orice speranţă
A spus Dante, că acolo
Nu se dă vreo ordonanţă
Şi răspunderea e solo.

Vasile Manole

HOMO EPIGRAMATICUS



Dintre sute de peniţe

DESPRE PROSTIE

Prostia limite nu are!
Oriunde, la orice nivel,
Oricât ar fi un prost de mare,
E altul mai ceva ca el.

Nicolae Căruceru

HOMO SAPIENS

O fiinţă mai neroadă
V-aţi putea imagina?
Şi-a pierdut celebra coadă,
Dar şi azi mai dă din ea!

Ion Diviza

PROFESIUNE DE CREDINŢĂ

Noi suntem cu toţii integri,
Oneşti şi (desigur) curaţi;
Iar banii din seifuri nu-s negri
Fiindcă sunt proaspăt spălaţi!

Eugen Deutsch

AVÂNT ECONOMIC

Vedem cum ţara progresează,
Că se închid pe rând spitale,
Cămine se desfiinţează,
În schimb... se-nalţă catedrale.

Ion Micuț

ÎNTOARCEREA PESCARULUI

Lihnit de foame şi setos, fireşte,
De cum se coborî pe mal, din lotcă,
Bău pe loc un blid cu borş de peşte
Iar de mâncare-nfulecă o votcă.

Mihai Moleșag

INFATUARE

Tâmplarul satului se poartă
De parc-ar fi taman Brâncuşi,
Că a făcut şi el o poartă,
O masă şi vreo două uşi.

Sorin Olariu

CINE RÂDE LA URMĂ

Probându-şi costumaţia bizară,
Se uită în oglindă-o domnişoară,
Pufneşte-n râs şi-şi vede-apoi de drum,
Oglinda, însă, râde şi acum!

Vali Slavu

SPECIALIST

Având calificare 'naltă
De când lucra prin ţări străine,
„Deschide“-un lanţ de magazine…
Doar c-un şperaclu şi o daltă

Gheorghe Băisan

LEGEA ISTORIEI

Învățătura și-astăzi ne arată
De alte vremi, cu profitori haini,
Că sărăcia celor mulți e dată
De bogăția celor ce-s puțini!

Ellis Râpeanu

CONSTATARE

Cum se întâmplă deseori,
Realitatea este dură:
Există îngeri păzitori,
Deci, este clar: și-n rai se fură!

Laurențiu Ghiță

EVENIMENT

Pe urmele lui Prâslea cel Voinic...

Festivalul Internațional de Satiră și Umor „Mărul de Aur“ – Bistrița (31 martie – 2 aprilie 2017)

de Vali SLAVU

Vestea că voi participa la Festivalul Internațional de Satiră și Umor „Mărul de Aur“, ajuns la a XXXIII-a ediție, am primit-o cu bucurie. Știam că mă așteaptă un drum lung, dar nu fusesem niciodată în acest oraș și mi-am zis că merită. Odată ajunsă, oboseala acumulată într-o noapte în care am schimbat trei trenuri, a pierit ca prin vrajă. Am profitat de timpul rămas până la deschiderea festivă, pentru a colinda pe străzile străjuite de mere uriașe.

După-amiază, la Galeriile „Casa cu Lei“, a avut loc vernisajul Salonului internațional de caricatură și grafică satirică, vernisajul expoziției de caricatură veche, din colecția lui Ștefan Popa Popa'S și vernisajul expoziției personale a artistului Gabi Rusu. În această ambianță, s-au acordat premiile concursurilor de grafică, de creație literară și de excelență. Maestrul Cornel Udrea a fost, și de această dată, o prezență plăcută.

La secțiunea „Grafică satirică“, trofeul „Mărul de Aur“ 2017 a fost înmânat artiștilor Ovidiu Boarță (Suceava), Aurelian Șuță (Târgu Jiu), Mihai Boacă (Cluj-Napoca) și Gelu Pascal (Brașov). Câștigătorii trofeului, la secțiunea „Creație literară“, subsecțiunea „Epigramă“, au fost Ion Moraru (Galați), Nichi Ursei (Râmnicu Vâlcea) și Vali Slavu (Aninoasa), iar la subsecțiunea „Proză/Fabulă“ – Any Drăgoianu (Țânțăreni), Ioan Șiman (Baia Mare), Cătălina Orșivschi (Vama, Suceava) și Marinică Rățulescu (Craiova). Pentru volume de umor, au fost înmânate trofee autorilor Vasile Larco („Rochia de seară“), Ștefan-Cornel Rodean („Bărcile din tren“), Gheorghe Șchiop („Șchiopârlițe“) și Lucian Perța („Maramureș – țară veche, cu poeți fără pereche“).

Pe lângă aceste premii, au mai fost acordate mențiuni și premii de excelență.

Fotografia de grup a Festivalului Internațional de Satiră și Umor „Mărul de Aur“

EVENIMENT

A doua zi, am poposit la Staţiunea de Cercetare şi Dezvoltare Pomicolă, unde ne-a întâmpinat, cu gogoşi şi vin, domnul director Ioan Platon. La „Casa Mărului“, a avut loc dezbaterea „***Cu seriozitate despre... umor***“, urmată de un concurs ad-hoc de epigrame, cu rimele date „*tăieri*“ şi „*păcat*“. Cum premiile erau ghirlande din mere, m-am străduit să încropesc un catren pentru care am primit o menţiune şi care mi-a adus, la gât, râvnitul şirag. Au mai fost răsplătiţi cu şiraguri de mere şi confraţii: Any Drăgoianu, Nichi Ursei, Mihai Sălcuţan şi Cătălina Orşivschi.

Seara, la Palatul Culturii, s-au acordat premiile de excelenţă, grupurilor satirice „Macea“ Arad, „Bacteria H“ Braşov şi „Flori Dumitrene“ Dumitra. Evoluţia acestora, pe scenă, a fost savuroasă, dovedind că tradiţionalul Păcală poate lua diferite înfăţişări. Alături de epigramişti, au urcat pe scenă şi umoristul Sorin Tănase, dar şi Grupul „Vouă“, condus de Adrian Fetecău, stârnind ropote de aplauze. Atmosfera de bună dispoziţie a continuat la restaurantul Hotelului Diana, unde, citând un poet năsăudean, „*s-a-ntins poporul adunat / să joace-n drum după tilinci...*“! Şi am fi jucat noi, trei zile, ca în poveste, dar cum călătorului îi şade bine cu drumul, ne-am întors la casele noastre, cu amintirea unui festival deosebit.

Pentru reuşita acestui festival, merită felicitări organizatorii: Casa de Cultură a Sindicatelor Bistriţa, Primăria Municipiului Bistriţa, Palatul Culturii Bistriţa, Uniunea Epigramiştilor din România (preşedinte George Corbu), Staţiunea de Cercetare şi Dezvoltare Pomicolă Bistriţa. Şi, nu în ultimul rând, domnul Alexandru Câţcăuan – sufletul acestei manifestări.

Ion MORARU

DEMOCRAŢIA ROMÂNEASCĂ

Democraţia noastră, pas cu pas,
A mers şi nicidecum nu se dezice
Dar a făcut în Piaţă un popas
Şi nu mai poate să se mai ridice!

GUVERNUL ŞI CRIZA ECONOMICĂ

A strâns şurubul, pas cu pas,
Atât cât i-a permis bugetul,
Dar a ajuns la un impas
Că i s-a terminat... filetul!

Nichi URSEI

SOŢUL „MODEL“

În noaptea cea cu lună plină,
Învăluită de mister,
Făcu popas la o vecină
Şi primul pas spre adulter.

EU ŞI ANALIZA POLITICĂ

Nu-s în analiză as
Şi nici gaz nu pun pe foc,
Dar când pasu-i cu popas,
Şi progresul stă pe loc.

Vali SLAVU

NEÎNŢELEGERI ÎNTRE FRAŢI, PENTRU MOŞTENIRE

Din senin a fost impasul,
Când au măsurat hotarul:
Mai întâi au dat cu pasul,
Iar, apoi, au dat cu parul.

SPERÂND SĂ ESCALADEZ MUNTELE, CU SOACRA

Când a făcut un pas greşit,
Pe stâncă, soacra aiurită,
Eu, pentr-o clipă, m-am simţit
La doar un pas de reuşită.

CONCURS

Rezultatele concursului „EPIGRAMEI"

Tema: *„Halal cultură!"*

Halal cultură, halal epigrame! Mă rog, vorba vine, pentru că recolta n-a fost rea deloc. Dar parcă mai convingător a fost, de această dată, dl. DAN CĂPRUCIU din Galați, care a punctat la fix:

LA „BOLTA RECE"

Întreabă un poet şi-ndată
Te lămureşte foarte bine:
– De nu-i cultura „irigată"
Nici inspiraţia nu vine.

Tot „halal", și foarte aproape, au mai punctat:

SCHIMB DE EXPERIENȚĂ

În România se dă chix,
Fatal, ne paște groapa,
Recoltele se fac din pix,
Cultura – doar cu sapa.

Valentin David

HALAL CULTURĂ

Cultura-i astăzi la strâmtoare;
E drept, se strâng poeme-n salbe,
Dar cu atâtea versuri albe
E cert că nu mai au culoare!

Eugen Deutsch

UNUIA PREOCUPAT MAI MULT DE MANELE

Nu cred că tu ai auzit vreodat`
De Ipsilanti, de Mavrocordat.
Ei nefiind aceeași dinastie
Cu Guță și cu Vali Vijelie.

Cătălina Orșivschi

LA O CONFERINȚĂ

Am stat o vreme să-i ascult
Cum spun citate pe de rost;
Un prost părea destul de cult,
Un cult părea destul de prost.

Petru-Ioan Gârda

CONSTATARE

„Cultura-i slabă, din păcate…"
Rosti profesoru'-ntr-o doară,
Privind, cu mâinile la spate,
Spre lanul jalnic de secară.

Liviu Gogu

OF, DIFERENȚELE CULTURALE!...

Băiatu-ar cere-o de nevastă,
Că e frumoasă fata, dar
El are o cultură vastă,
Pe când ea... numai un hectar.

Vali Slavu

CULTURA AGRICOLĂ

Cultura de porumb curată,
Prin inundații irigată,
În vară-i galbenă de-arsură
De poți să-i zici: „Halal cultură!"

Nicolae Mihu

OMUL CĂRȚILOR

Studiind prin multe părți
A rămas, așa, c-o foame
De-a sta noapte-zi-ntre cărți,
Doar să aibă popi și dame!

Gheorghe Gh. Popescu

HALAL CULTURĂ

Tânărul cu caș la gură
Și aspect de bidiviu,
Are-o sete de cultură
Și o stinge... cu rachiu!

Constantin Cristian

Mai ne-halal de această dată, așteaptă revanșa: *Ioan Toderașcu, Mirela Grigore, Vasile Țincaș, Vasile Vajoga, Gavril Moisa, Nicolae Căruceru, Ștefan Al.-Sașa.*

HOMO EPIGRAMATICUS

Hai noroc și… sănătate!!!

LA CONSULT

Mai ieri îmi spuse doctorul, stingher,
Că de beție scapi, deși cam rar
Tărie dacă ai, de caracter,
Dar eu am doar tărie de pahar.

Elis Râpeanu

DEȘTEPTARE

Gândeam și eu mai înainte
Că viața-ncepe când ai minte,
Dar văd, când beau un vin mai tare,
Că-ncepe de la trei pahare!...

Gheorghe Bâlici

CUI PE CUI SE SCOATE

Alzheimerul e-un panaceu,
Eficiența-i colosală:
De când îl am, instantaneu
Am și uitat că am vreo boală!

Valentin David

REFORMĂ SANITARĂ

Reforma are-un chip ciudat –
Vedem în ea pe cea cu coasa;
Şi un efect neaşteptat:
Bolnavii-o iau la sănătoasa!

Ion Diviza

REVELAȚIA SOȚULUI, LA ÎNTOARCEREA DE LA CÂRCIUMĂ

Știa că adevărul e în vin,
Dar, când nevasta furioasă tare,
C-o sticlă-n cap, l-a „mângâiat“ puțin,
A înțeles că... adevărul doare!

Vali Slavu

ADMIRAȚIE REȚINUTĂ

În faţa mea stau un băiat şi-o fată;
Sunt minunaţi şi îi admir, fireşte,
Căci frumusețea fetei mă îmbată…
(Iar corpul lui atletic... mă trezeşte !)

Mihai Moleșag

ELECTRICIANUL BEȚIV

Un fir căzut și-o fulgerare
Când a-ncercat să îl repare;
Iar popa-i ține lumânarea
Și-i face-acum împământarea.

Sorin Olariu

UNUI MEDIC „RIGUROS“

Când domnul doctor intră-n tură,
Respectă riguros tipicul:
Îşi pune mască pe figură
Şi-n buzunar îşi pune plicul.

Gheorghe Băisan

BILANȚ AUTOHTON

Cu natura-n armonie
Azi țăranii mai mult stau,
Toamna mai culeg o vie
Și pân' la Crăciun o beau.

Vasile Manole

LA MEDIC

La urechi având un chist,
M-am dus la un ORL-ist;
El, având năravuri vechi,
M-a-ntrebat: „Miști din urechi“?

Alexandru Radu

LECȚIA DE EPIGRAMĂ

(Urmare din pag. 21)

Nu numai lexicul, ci și formele gramaticale (morfologice) îl ajută pe epigramist să se exprime. Persoana I singular a verbului imprimă textului un ton de confesiune, mișcarea de idei contrarii din interiorul catrenului, care animă spiritul odată cu surpriza poantei, când contrariile încetează a mai fi percepute ca atare, caracterul dialogal fiind susținut de forma verbală care-l include pe *eu*: autorul se devoalează, își exprimă direct opiniile, convingerile, chiar și aspecte din experiența sa de viață, transmite energia trăirii și-l implică pe cititor, îl transformă nu doar în martor al viziunii sale subiective, ci și în complice, antrenându-l într-un dialog și determinându-l să ia o atitudine de acceptare sau de respingere față de cele comunicate, sau la un comentariu tacit. Iată trei exemple – o epigramă, un pseudoepitaf și un madrigal – scrise la persoana I:

Pentru Mia

Mi-e enormă bucuria
Și o văd, și o ascult,
Mult de tot îmi place Mia,
Însă miile mai mult.

(Crin)

Mărturisire

Sincera prietenie
Care-n viață-i un tezaur,
Ca ZARAF de meserie,
Eu o prețuiesc în aur.

(George Zarafu)

Dorința de pe urmă

La locuința mea de veci
Tot mai aștept să vie-o fată,
Că nu e nimeni pe poteci
Și am intrare separată.

(Mircea Ionescu-Quintus)

Asemenea epigrame se caracterizează prin dialogism, ca exprimare a sinelui autorului: cititorul e pătruns de atitudinea cu care epigramistul se devoalează, își face cunoscute gândurile, preferințele.

Adresarea directă, prin persoana a II-a a verbului, se constituie, de asemenea, întro marcă dialogală, chiar titlul fiind, parcă, inutil:

Măriei

Că te-am iubit ca un nebun
Deloc nu am tăgăduit
Și, dacă vrei, și-acum o spun:
Am fost nebun când te-am iubit.

(Ion Ionescu-Quintus)

O, sărmană talpă-a țării,
De-a ta soartă mă-ngrozesc:
Cei din fruntea guvernării
Rând pe rând te pingelesc.

(Ion Ionescu-Quintus)

Marca dialogală e și mai accentuată când autorul își exprimă mirarea, dubiul, adeziunea sau mimează surpriza:

La drept vorbind, ce întâmplare!
De nu te cunoșteam, maestre,
Aș fi rămas și fată mare,
Dar și cu zestre!

(Nina Marinescu-Popeea)

Soldate rus, soldate rus,
Te-au înălțat acolo sus
Că liberași popoarele
Sau fi'ndcă-ți put picioarele?

(Păstorel Teodoreanu)

Greu e, dragi contemporani
Să trăiești optzeci de ani!
După-aceea, nu e greu,
Că te uită Dumnezeu!

(Nicolae Ghițescu)

De poftiți la nemurire,
Câtă am, o vând acuși,
Ca să-i cumpăr dragei mele
O pereche de mănuși.

(Mihai Eminescu)

Și epigramele cu verbe la persoana a III-a – care, de altfel, predomină în catrene –, cu ton aparent neutru, au virtuți de dialog:

→

LECȚIA DE EPIGRAMĂ

Educatoare de creșă
Dânsa a-nvățat cu trudă
Arta celor ce educă:
Dacă pruncii i se udă,
Ea îi bate de-i usucă.
(Al. Clenciu)

Soldat în permisie
În permisia aceasta,
A-nțeles și el, sărmanul,
Stând cu soacra și nevasta,
Cât de blând e căpitanul.
(Dumitru Nicolescu)

Chiar și în epigramele așa-zise neutre, epice, există indicii care-l devoalează pe autor:

Oricărui doctor
Cum a murit și X, sărmanul!
Ce doctor bun era acela...
Nu, a plecat pe altă lume
Să-și regăsească clientela.
(Vasile Voiculescu)

Soacra
A murit de moarte bună
Căci a strâns-o Dumnezeu
Înainte cu o lună
Ca s-o strâng de gât și eu.
(Alexandru Misiuga)

Din epigrama lui Misiuga, deducem faptul că autorul se insinuează pe lângă relatarea la persoana a III-a, prin forma verbală de persoana I (singular sau plural, pluralul „inclusiv") sau, pur și simplu, prin pronumele atașate de verb, ca în exemplele:

Chelie și destin
Regret nu moda c-ar fi rea –
Mă rog, chelia se mai poartă –
Ci părul care-mi ascundea
Câte-un cucui făcut de soartă.
(Dumitru Munteanu)

În țară, ca-n codru
Nimica nu ne mai intrigă
Când și valorile se neagă:
Și-o coadă de topor câștigă
Mai mult decât pădurea-ntreagă.
(Elis Râpeanu)

Uneori, persoana a III-a se îmbină, în text, cu persoana I, cea a autorului:

Soției
Când era și ea, mai ieri, mireasă,
Am trecut-o, vesel, pragu-n casă;
Astăzi, este culmea ironiei,
N-o pot trece pragul sărăciei.
(Ion Moraru)

Magie
De-atâta pace, uneori,
Dispar de tot cu capu-n nori...
Noroc de soacră: c-un cuvânt,
M-aduce iarăși pe pământ.
(Mircea Matcaboji)

Alteori, persoana a III-a a verbului se îmbină cu persoana a II-a cu sens impersonal, care-i include, în egală măsură, pe cei doi factori: pe locutor și pe interlocutor:

Filozofică
Greu să te refaci ca om –
Ne spunea un om cu carte;
Pentru cei ce sunt în pom,
Orizontu-i prea departe.
(Vasile Matei)

Fată ascultătoare
Se aude-o vorbă-n sat
Că e greu să n-ai bărbat;
Ea de vorbă-a ascultat:
Cu mai mulți s-a combinat.
(Toni Chirileanu)

Chiar și în epigramele cu ton neutru sau în cele aforistice și în definiții există filon dialogal:

Femeia e un alfabet
Pe care îl deprinzi încet
Și-l uiți, deși nu-ți prea convine,
Atunci când îl cunoști mai bine.
(Mircea Trifu)

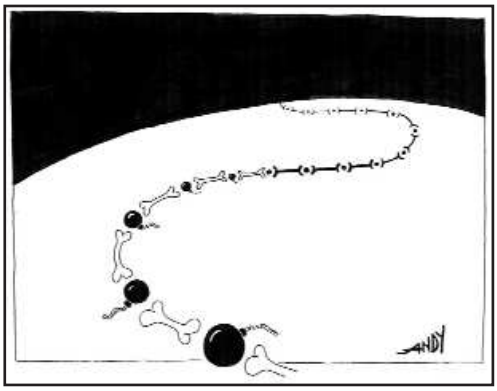
Uneori, într-o grădină,
Dintre pomi, pe vreme rea,
Cad acei cu rădăcină
Și rămân cei cu proptea.
(Ștefan Tropcea)

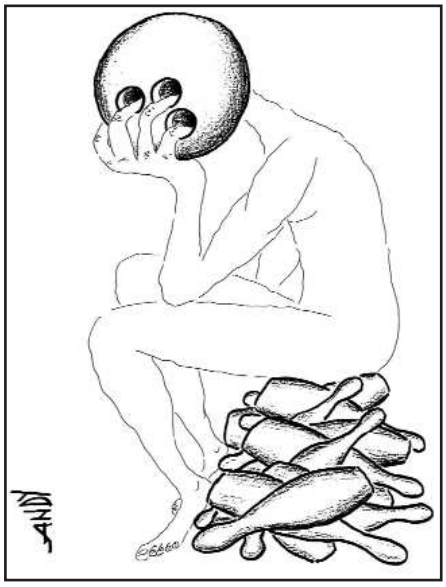
(Continuare în numărul următor)

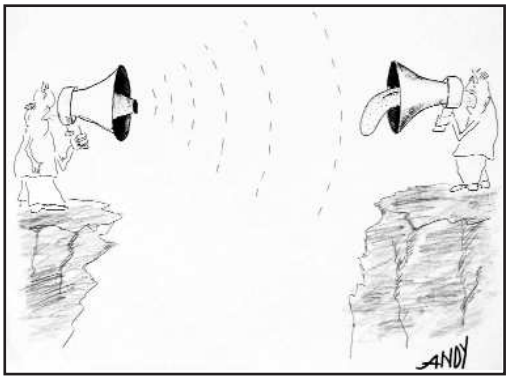
CARICATURA

Andy Ceaușu

Oaspetele nostru de azi vine de departe, din Israel. Se numește Andy Ceaușu și este un obișnuit al simezelor festivalurilor de umor din România natală. A cochetat cu umorul studențesc iar, după absolvirea Facultății de Energetică din Iași și-a luat zborul spre „west“, aterizând în sud, (așa cum descrie el însuși), în Israel. Aici a dezvoltat o strălucită carieră de caricaturist, fiind membru al Asociației Caricaturiștilor Israelieni și laureat al nenumăratelor concursuri și saloane din țară și din străinătate.







UER

(Urmare din pag. 25)

⁎*⁎ ***Ghiozdanul cu... surprize***. Antologie de epigrame școlare. Ediție îngrijită de George Zarafu. Prefață: George Corbu. Coperta: Grafică – Gheorghe Mitroiu. Prezentarea de pe ultima copertă – două catrene semnate de George Zarafu și Petre Ghelmez. Tiparul executat la GRAFICA XX, București, 2016, 104 p. (Uniunea Epigramiștilor din România. Seria „Epigrama 2000“, Nr. 30).

⁎*⁎ ***La Soroca, la Cetate / Dorul umoristic bate...*** Lucrare elaborată de Ion Berghia și Emil Ianuș. Horodnicul de Jos, Editura ION PRELIPCEAN, 2016, 90 p.

⁎*⁎ ***Râde ciob de oală spartă***. Epigrame. Mircea Trifu – Restitutio: Epigrame și sonete (secvența 7). Volum alcătuit de dr. Elis Râpeanu. Ilustrație copertă: Adrian Zagorodnei, Ploiești. București, Editura SemnE, 2016, 94 p. (Concursul Național de Epigramă „Mircea Trifu“ , Ediția a XI-a – București, 2015).

⁎*⁎ ***Umor fără frontiere... la VAMĂ***. Ediție îngrijită de Rodica Rodean. Redactor carte: Carmen Antoaneta Marcean. Prefață: Ioan-Mugurel Sasu. Coperta: Rodica Rodean. Imagine copertă: Radu Bercea. Caricaturi: Radu Bercea. Iași, Editura PIM, 2016, 206 p. (Volum editat sub egida Asociației „Universul Prieteniei“ Iași).

⁎*⁎ ***ACIDAVA***. Revistă trimestrială de umor. Epigrame și catrene. Anul IV: Nr.11, Septembrie 2016, 40 p.; Nr. 12, Decembrie 2016, 44 p. (Casa de Cultură „Tudor Mușatescu“ Câmpulung Muscel. Clubul Epigramiștilor și Umoriștilor Musceleni / C.E.U.M.).

⁎*⁎ ***AG pe rime***. Revistă de umor pe rime. Pitești. Anul XII, Nr.30, 2016, 50 p.

⁎*⁎ ***Bobârnacul***. Serie nouă. Bistrița. Anul XIX, Nr.19, 1 aprilie 2016, 12 p.

⁎*⁎ ***Booklook!*** Revistă internațională de literatură umoristică. Nr.7/2016 (37), 52 p., Serie nouă; Nr.18/2016 (38), Serie nouă, 40 p.; Nr. 19/2016 (39), Serie nouă, 40 p.; Nr.20/2016 (40) , Serie nouă, 56 p. (Academia Literară „Păstorel“ Iași).

⁎*⁎ ***Ciocoii vechi***. ***Și noi***. Supliment pentru citire al Festivalului Umorului „Constantin Tănase“, Ediția a XXIV-a, Vaslui, 2–9 oct. 2016. Vaslui, 2016, 52 p.

⁎*⁎ ***Colac peste pupăză***. Foaie de satiră și umor. Vișeu de Sus. Maramureș. Nr.11/2016, 28 p. (Festivalul Național de Satiră și Umor „Zâmbete în Prier“, Ediția a XIV-a, 23–24 aprilie 2016, Vișeu de Sus).

⁎*⁎ ***Cugetul***. Revistă a Cenaclului Epigramiștilor Olteni Craiova. Anul IX: Nr. 34, ianuarie-martie 2016; Nr. 35, aprilie-iunie 2016 – ambele numere au câte 52 p.; Nr. 36, iulie-septembrie 2016, 54 p.; Nr. 37, octombrie-decembrie 2016, 48 p.

⁎*⁎ ***EPIGRAMA***. Publicație a Uniunii Epigramiștilor din România. Anul XXIII – serie nouă: Nr. 75, martie 2016, 40 p.; Anul XXIV – serie nouă, Nr. 76, iunie 2016; Nr. 77, septembrie 2016; Nr. 78, decembrie 2016 – toate numerele au câte 40 p.

⁎*⁎ ***Epigrama***, revistă pentru uz intern a Cenaclului Epigramiștilor Clujeni SATIRICON. Caiet nr.36. Cluj-Napoca, 2016, 66 p.

⁎*⁎ ***Epigrama de Strehaia***. Revistă de Cultură și Umor. Strehaia / Mehedinți. Anul 1: 2016, N. 1, Trim. I 2016, 64 p.; Nr. 2, Trimestrul II, 72 p.; Trimestrul III, Nr. 3, 72 p.; Trimestrul IV, Nr. 4, 72 p.

⁎*⁎ ***HAZUL***. Foaie umoristică & sentimentală, editată cu prilejul Festivalului de Umor „Ion Cănăvoiu“, ediția a XXIV-a, Târgu-Jiu, 21–23 octombrie 2016, 4 p.

⁎*⁎ ***Lumea epigramei***. Revistă independentă a epigramei românești de pretutindeni. Anul V: Nr. 14, Aprilie 2016, 44 p.; Nr. 15, Noiembrie 2016, 32 p.

⁎*⁎ ***Scârț!*** Revistă lunară de cultură, umor și bună dispoziție editată de Societatea literar-umoristică Academia Liberă Veche Păstorel – Iași. Anul V: Nr. 43, Ianuarie 2016; Nr. 44, Februarie 2016; Nr. 45, Martie 2016; Nr. 46, Aprilie 2016; Nr. 47, Mai 2016; Nr. 48, Iunie 2016; Nr. 49, Iulie 2016; Nr. 50, August 2016; Nr. 51, Septembrie 2016; Nr. 52, Octombrie 2016; Nr. 53, Noiembrie 2016; Nr. 54, Decembrie 2016. Fiecare număr are 50 de pagini.

⁎*⁎ ***SPINUL***. Publicație a epigramiștilor băimăreni. Baia Mare, Anul XI: Nr. 1 (41), ianuarie – martie 2016; Nr. 2 (42), aprilie-iunie 2016; Nr. 3 (43), iulie-septembrie 2016; Nr. 4 (44), octombrie-decembrie 2016. Fiecare număr are 32 de pagini.

UER

⁎*⁎ ***Surâsul Bucovinei***. Revistă de istorie, literatură și umor editată de Cenaclul „Nectarie“ din Vama – Suceava. Nr. 1 (11), Ianuarie 2016, 72 p.; Nr. 2 (12), Iulie 2016, 68 p.; Nr. 3 (13), Octombrie 2016, 64 p.

⁎*⁎ ***Turburele***. Revistă de divertisment. Anul VII: Nr.23, Martie 2016, 8 p.; Nr. 24, Iunie 2016, 8 p.; Nr.25–26, Decembrie 2016, 12 p.

⁎*⁎ ***Țânțarul***. Organ al Clubului Umoriștilor Vâlceni. Nr. 32, Martie 2016, 8 p.; Nr.33, Octombrie 2016, 8 p.

⁎*⁎ ***Antologie de poezie și epigrame***. Festivalul Internațional „Romeo și Julieta la Mizil“, Ediția a IX-a, 2015–2016. Alcătuită de Laurențiu Bădicioiu și Victor Minea. Iași, editura OPERA MAGNA, 2016, 320 p.

⁎*⁎ ***Containerul cu umor***. Epigrame, fabule, poezii vesele, proză scurtă, caricatură. Coperta 1 și 4: Marian Avramescu. Constanța, Editura DOBROGEA, 2016, 240 p. (Clubul Umoriștilor Constanța).

⁎*⁎ ***Informații și… umor***. Album. Autor: Prof. Letiția Orșivschi-Heiser. Tehnoredactare: Cătălina Orșivschi. Localitatea de apariție, editura și anul nemenționate, 2016, Muzeul Oului, Vama, Bucovina, 2016, 62 p.

c) VOLUME DE UMOR ȘI EPIGRAME

EDITATE PESTE HOTARE

TARLAPAN, Efim. ***Epigramiada românească***. Antologie exhaustivă. Ediție îngrijită de Zina Cenușă. Prefața autorului: De ce „Epigramiada?“. Copertă: Sergiu Stanciu. Prezentări pe ultima copertă: Theodor Codreanu, George Corbu, Acad. Mihai Cimpoi, Constantin Zărnescu. Chișinău, Editura PRUT INTERNAȚIONAL, 2016, 702 p.

20 ianuarie 2017

(Urmare din pag. 23)

Parodie – Premiul I: **Mihai Haivas** (Iași), Premiul II: **Flavia Armina Adam** (Târgu Mureș), Premiul III: **Elena Mândru** (Iași).

Proză scurtă – Premiul I: **Vasile Larco** (Iași), Premiul II: **Mirela Grigore** (Rm. Sărat), Premiul III: **Janet Nică** (Ghighera, DJ).

Volume – Premiul I: **Ionel-Iacob Bencei** (Timișoara) & **Nicolae Bunduri** (Brașov), Premiul II: **Gheorghe Bălăceanu** (Iași), Premiul III: **Ștefan-Cornel Rodean** (Sibiu).

Alte premii: Premiul Consiliului Județean Alba: **Petre Gigea-Gorun** (Craiova); Premiul Uniunii Scriitorilor din România, filiala Alba – Hunedoara: **Claudiu Șimonați** (Geoagiu Băi); Premiul „Eugen Handelsmann“, Alba Iulia: **Ion Diviza** (Chișinău); Premiul Casei de Cultură a Sindicatelor Alba Iulia: **Ștefan Agachi** (Chișinău); Premiul Opera Omnia: **Cornel Udrea** (Cluj-Napoca); Premiul Bibliotecii Județene „Lucian Blaga“: **Nicolae Mereacre** (Ialoveni-Moldova). Și în sfârșit, cel mai important premiu, cel al Juriului: **Petru-Ioan Gârda** (Cluj Napoca). Am și zis: *Surpriza azi mă lasă mut, / Când văd că-n Alba, mai presus, / Și juriul însuși a avut / La premii un cuvânt de spus*.

Cină mai mult sau mai puțin festivă, culcat, sculat și valea!

Mulțumiri gazdelor, mai ales ziaristului Dorel Lazăr, mereu jovial, mereu calm, mereu săritor.

Iar la anul dac-o fi, poate iarăși vom veni!

A consemnat Petru-Ioan GÂRDA

D-ALE NOASTRE

FIȚI PE FAZĂ! D-ALE NOASTRE! FIȚI PE FAZĂ!

◆ **COMUNICAT**

Ca urmare a faptului că **Primăria Municipiului Iași** – unul dintre principalii noștri sponsori – a fost pusă în imposibilitate de a-și onora promisiunile privind sprijinul financiar pentru **Festivalul de Umor** preconizat, dar păstrând încă speranța că cel de al doilea sponsor – **Consiliul Județean** – nu ne va retrage ajutorul promis, ne vedem siliți să anunțăm că „***Festivalul-Concurs de Literatură Umoristică „UMOR PE ȘAPTE COLINE“, Iași – 2017,“***, se va amâna pentru luna noiembrie, potrivit noii promisiuni a Primăriei că vom fi susținuți.

Îi informăm pe toți concurenții participanți că jurizarea celor aproximativ 800 de lucrări trimise la Salon și a celorlalte sute, destinate concursurilor de literatură, va avea loc acum iar data Festivalului va fi comunicată în timp.

Colectivul de organizare: Adrian Grăjdeanu și Dumitru Grumăzescu, co-directori ai Festivalului

◆ **FESTIVALUL „UMOR FĂRĂ FONTIERE ÎN ȚARA DE SUS“ – Vama, 1–3 septembrie**

În cadrul festivalului se va desfășura concursul literar cu următoarea structură:

1. Epigramă, 2. Poezie satirică, 3. Proza scurtă umoristică. Materialele pentru concurs vor fi expediate prin poștă, în patru exemplare (fără motto!), câte trei exemplare pentru fiecare secțiune la care se participă, până la data de **1 august 2017**, data poștei, pe adresa: **Ioan Mugurel Sasu, loc. Vama, jud. Suceava, str. Vadului, Nr. 1, cod 727590**. Relații și alte detalii prin email: **mugurel_sasu@yahoo.com.**

Tema concursului, valabilă la toate secțiunile, este: „***Mândria înflorește în prostie***“.

PREMIILE UNIUNII EPIGRAMIȘTILOR DIN ROMÂNIA PE ANUL 2016

Titlul de „EPIGRAMIST AL ANULUI 2016: **Gheorghe BÂLICI**, Chișinău, Rep.Moldova;

Premiul Special al președintelui UER: **Viorel CACOVEANU**, Cluj Napoca;

Premiul pentru Activitate Managerială de Cenaclu: **Viorel MARTIN**, București, Președintele Cenaclului „ING-EPIGRAMA“, al epigramiștilor ingineri din cadrul AGIR;

Premiul pentru volum de debut: **Valentin DAVID**, Orăștie, HD. Premiul este acordat și sponsorizat în nume propriu de dl. Mihai SĂLCUȚAN, vicepreședinte al UER;

Premiul pentru distincții obținute la concursurile de creație organizate cu prilejul festivalurilor naționale de epigramă și pentru editarea volumului de dueluri epigramatice „*LUAȚI-L DE PE MINE CĂ-L... UMOR!*“, (Cluj Napoca, editura NAPOCA STAR, 2016): **Petru-Ioan GÂRDA**, Cluj Napoca și **ION DIVIZA**, Chișinău, Rep. Moldova;

Premiul pentru Culegeri/Antologii de epigramă (ex-aequo): **George ZARAFU**, București, pentru volumul „*GHIOZDANUL CU SURPRIZE*“, Antologie de epigrame școlare, București, 2016 și **Constantin TUDORACHE**, Ploiești, pentru antologia de epigramă românească „*REPORTER ÎN REGATUL EPIGRAMEI*“, Sinaia, Editura AMANDA EDIT, 2016. Premiul este acordat și sponsorizat în nume propriu de dl. Petre GIGEA-GORUN, vicepreședinte al UER;

Premiul pentru longevitate artistică (ex-aequo): prof. **Nicolae MIHU** (Sibiu) și **Nicușor CONSTANTINESCU**, București;

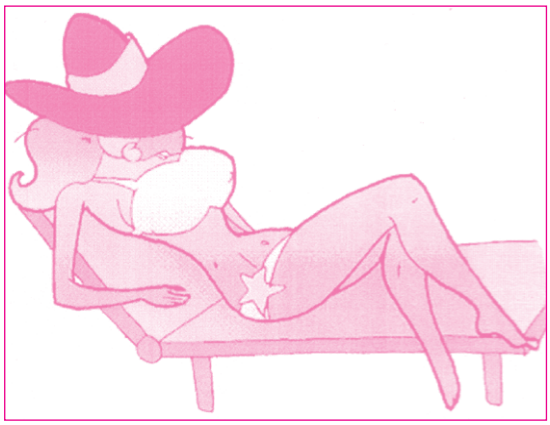
Premiile revistei EPIGRAMA, „Prof. Alexandru IONESCU“:

Premiul pentru difuzarea epigramei în mass-media: **Petre CIOCLU**, Israel;

Premiul pentru cel mai prolific colaborator al revistei EPIGRAMA: **Gheorghe ȘCHIOP**, Porumbacu de SUS, SB;

Premiul pentru debut în revista EPIGRAMA: **Liviu GOGU**, Buzău.

EPIGRAMA



VARĂ CANICULARĂ

Cum nişte umbre-au devenit,
Că sărăcia lor e sumbră,
Bătrânii ne-au adeverit
Că stau şi umbrele la umbră

Dan Căpruciu

* * *

Azi soarele nu vrea să ierte:
Din MAREA NEAGRĂ îşi găteşte,
Cum algele sunt bine fierte,
O ciorbă spornică de peşte.

Eugen Deutsch

IPOSTAZE PE LITORAL

Pe nisip, întinşi pe-o ţoală,
Stau români cu burta goală
Iar alături, la piscină,
Stau români cu burta plină.

Mihai Moleşag

PARADOX ROMÂNESC

Vezi în fiecare seară
Fum, femei şi băutură,
Da-n grădinile de vară
N-o să vezi deloc cultură.

Sorin Olariu

VARĂ - VARĂ

IMPRESIE PE PLAJĂ

Pe plaja mării, ca pe scene,
Se plimbă languros, agale,
Sirene pe jumate goale,
Ce peste ani vor fi balene.

Gheorghe Băisan

VARA

Cum se ştie, primăvara
Pentru mine e un chin.
Dar aştept să vină vara...
Unui foarte bun vecin.

Nicolae Mihu

Anotimp fertil

Ţipă mugurii-n tulpină,
Ghioceii-n câmp se-aştern,
Unii sapă la grădină,
Alţii sapă... la guvern.

Constantin Cristian

PANORAMĂ

La Eforie Nord şi Sud,
Pe plajă vezi nud lângă nud
Şi-n jur privesc, cu jind şi-atenţi,
Pensionari şi-adolescenţi!

Nicuşor Constantinescu

SCUMPA NOASTRĂ MARE!

După unşpe luni de trudă,
Pe acei cu dor de ducă,
Marea Neagră nu-i mai udă,
Ci, de-a dreptul, îi usucă!

Laurenţiu Ghiţă

ISSN 1224-3426 **Tipărit sub îngrijirea Tipografiei GRAFICA XX**