

EPIGRAMA

PUBLICAȚIE A UNIUNII EPIGRAMIȘTILOR DIN ROMÂNIA

Director: **GEORGE CORBU**

Redactor-șef: **LAURENȚIU GHIȚĂ**

„*Parcere personis, dicere de vitiis*“

Marcus Valerius Martialis



DIN SUMAR:

- EDITORIAL: *APEL TELEFONIC*;
- Pagină specială dedicată Centenarului MARI UNIRI;
- LECȚIA DE EPIGRAMĂ – „*SPECII ȘI SUBSPECII ALE EPIGRAMEI*“ – Dr. Elis RÂPEANU, partea I;
- CRONICA FESTIVALURILOR DE LA: Cluj-Napoca, Orăștie, Gura Humorului, Costești;
- CONTRIBUȚII: Corin BIANU: *Stil personal și varietate stilistică în epigramă*;
- MAESTRII: Corneliu *BERBENTE* – 80 ani,
- MEDALION: *Constantin COLONESCU* (Canada);
- ESEU: Ștefan-Cornel *RODEAN*: *Corectura – în impas!*;
- Concursurile revistei, Anunțuri;
- EN GARDE, HYDE PARK, NOI ȘI... ELE, ALEȘII NOȘTRI, MÂNIA DE A FI ROMÂN, HAI NOROC ȘI SĂNĂTATE, CARUSELUL CU EPIGRAME, DE VEGHE ÎN LANUL CU EPIGRAME, *epigrame, epigrame, epigrame...*;
- Aniversări, IN MEMORIAM etc.

Grafica: Mihai Danielescu, Costel Pătrășcan și Gheorghe Mitroiu.

Epigrama

Directori fondatori:
VIRGILIU SLĂVESCU – seria veche
MIRCEA TRIFU – seria nouă

REDAȚIONALE

Responsabilitatea privind textele publicate aparține în totalitate celor care semnează. În măsura în care avem cunoștință de vreo neregulă, o semnalăm și luăm măsurile de rigoare. Eventualele erori apar numai din necunoaștere și neintenționat.

■ RUGĂMINTE

Pentru a evita aglomerarea căsuțelor poștale personale ale redactorilor revistei și ștergerea accidentală, odată cu nedoritele spamuri sau mesaje ciudate, rugăm ca materialele pentru revistă (**ȘI NUMAI MATERIALELE!**) să se trimită pe e-mail pe adresa: revistaepigrama@yahoo.com.

Rugăm, de asemenea, să nu încărcăm mailul cu forwardări de mesaje umanitare, cereri de donații, de prietenie pe Facebook, Twitter, Linked In etc., peisaje minunate, mesaje de retransmis, „Jos X, jos Y“ etc. În marea lor majoritate, acestea nu sunt altceva decât atacuri la sistemele informatice și putem pierde tot ce avem stocat.

Vă rugăm să efectuați plățile pentru revistă în contul oficial al Uniunii Epigamiștilor din România. Menționați, atunci când faceți o plată (inclusiv pe mandate!): „**PENTRU REVISTĂ**“, numele titularului, și dați adresa la care doriți să vă fie trimisă revista, precum și un număr de telefon, e-mail, pentru a putea fi contactati. Și plata cotizațiilor se poate face tot în acest cont, dar cu mențiunea „COTIZAȚIE“.

Titular: **U.E.R.**, CIF: 3494708

IBAN: **RO77 PIRB 4213 7690 5800 1000**, Piraeus Bank, Sucursala Giurgiului, București.

În ceea ce privește poșta clasică, vă rugăm să trimiteți **NU RECOMANDAT** toate materialele, corespondența etc., pe adresa:

NOREA DAN-VIOREL, Bd. Al. Lăpușneanu nr. 102, bl. TS16, sc C, ap. 46, Constanța, CP 900648.

Numărul următor al revistei va apărea la începutul lunii Decembrie 2018. Materialele pentru revistă le așteptăm **până cel târziu vineri, 12 octombrie 2018**. Ce sosește după această dată riscă direct retrogradarea în Marele Kosch! Încercăm să scoatem revista mai devreme, pentru a putea fi distribuită la cluburi pentru prima ședință din lună, așa că, rugăm un pic de zor la trimis materiale! Și încă ceva. Ne-ar ajuta dacă ați semna sub fiecare epigramă în parte.

■ CONCURSURILE REVISTEI:

1. Compuneți minim o epigramă pe rime date: „*glumeți / pericol*“;
2. TOP E – Rugăm cluburile, Cenaclurile sau Asocierile, să trimită **câte 3 (trei) epigrame de autori diferiți**, pe tema: „*Revista presei*“;
3. Comentați (dați replici) la epigrama: „*Interdicție // În iad, pe câte-am înțeles, / Epigamiștii n-au acces; / Pretențiile-s mult mai mari, / Primesc doar critici literari.*“ (Constant Petrescu);
4. Compuneți minim o epigramă la tema: „*Revelion cu cântec*“

Legat de concursul TOP E, reiterăm rugămintea ca materialele să fie trimise DE CĂTRE CENACLURI, nu individual, întrucât menirea acestui concurs este promovarea colectivelor.

Caseta redacțională: Redactor-șef: Laurentiu GHIȚĂ

Redactori: Dan NOREA, Gheorghe MITROIU

Tehnoredactare texte: Lucia IONIȚĂ

Corespondenți activi: Toată suflarea epigramofilă. Unii mai mult, alții, mai puțin mult (!)

Apel telefonic

(Extrem de rar!)

Alo, sunt X. Da, el. Știți, d-le Redactor-Șef, eu împlinesc luna asta ț-zeci de ani. Nu știți? Ei, nu se poate, chiar așa? Au avut, domnule, grijă soroșistii să mă ștergă din Anuar! Dar, nu-i nimic, bine că v-am sunat. Știți, mă gândeam și eu că merit și eu un mic articol omagial că, de, la câte am făcut eu pentru epigramă...! Cum, nu știți? Păi am fost publicat în Pakistan, în Bangladesh, în... nu, nu cu epigrame, ci cu studii despre metodele de creștere a penelor de găscă pe ornitorinci. Dar semnam „Prof. Dr. Ing. Arh. Conf. X, EPIGRAMIST“. Sunt Membru de Onoare în Societatea Scriitorilor Români de Limba Română Românească, domnule! Și Membru plin al Academiei Universale a Pompierilor Flăcării Ultraviolete! Și Președinte al Asociației de Locatari la mine la bloc! Aș mai scrie, dar am limitat numărul de vocale în roamingul de mesagerie! Că eu nu am mesagerie vocală, ci mesagerie consonală, că era mai ieftin și eu am pensia mică. Așa. Cărți? Aaaa, o droaie: „Epigrame 1“, „Epigrame 2“, „Epigrame 3“ și „Epigrame 5“. Scosesem și „Epigrame 4“, dar era alocat deja titlul de invidiosul de Y! Să nu cumva să îl văd în revista dumneavoastră! Știți ce bârfitor și cârcotaș este? Tot timpul are câte ceva împotriva organelor noastre conducătoare și..., și..., știți dumneavoastră!

Așa că, vedeți, sincer, nu văd de ce nu aș putea fi și eu acolo, trecut cu câteva cuvintele, epigrame, de ce nu? Cum? V-am trimis deja 3267? Ei, hai și chiar niciuna...? Păi mai am 5664, scrise frumos, pe coală velină, ... Sau mai bine, știți ce, luați dumneavoastră „Epigrame 5“, că e ultima și scoateți de acolo ce vă face cu ochiul. Haideți, nu vă mai plângeți că vă pierdeți vremea, peste 200 de ani, lumea se va înghesui la muzeu să vadă cartea asta!

Aha, deci nu vreți! Bineeee, lăsați că am văzut eu ce nonvalori publicați aici. Să vă ștergeți la fnd (v-am spus că n-am multe vocale!) cu revista și UER-ul vostru! Publicați numai pe pile, pe Z, pe W, pe Q!

Nu vă pasă de marii neînțeleși, care inovează epigrama, spărgând formele fixe și fixiste!

Hai sctr! (mai vreau vocalee!)

LAURENȚIU GHIȚĂ

Scurt și cuprinzător

Penurie de meseriași

Ce văd ar trebui să doară,
Și o s-o spun, ca datorie:
Prea repede se fură-o țară
Și foarte greu,... o meserie.

Nicolae Dragoș

* * *

Corupția-i universală,
Precum ispita sexuală
Și nu-i un lucru mai penibil
Decât să fii... incompatibil!

Ștefan Cazimir



* * *

Și dacă stai atent să-i numeri
Pe cei atinși de handicap,
Ce nu-și țin capul între umeri,
Îți vine să-ți iei lumea-n cap!

George Corbu

Durere

Deși bătrân, bolnav, uzat,
Eu tot îmi duc senin povara,
Dar mă întreb îndurerat:
De ce se degradează țara?

Viorel Cacoveanu

LECTIA DE EPIGRAMĂ



„Subspecii“ ale epigramei

(Partea I)

Dr. Elis RÂPEANU

Studiile critice de până acum au înregistrat trei specii ale epigramei – **epigrama propriu-zisă**, **epitaful epigramatic** și **madrigalul epigramatic**. Acestea s-au diferențiat din trunchiul epigramei care, la început, îngloba toate cele trei aspecte. Etimologic vorbind, și chiar literar, prima formă de „inscripție pe piatră“ e **epitaful** care, cu timpul, a căpătat și alte valori, printre care, cele epigramatice, în sensul modern al cuvântului. Pe de altă parte, textele scrise pe arme, obiecte sau monumente *preamăreau* sau *satirizau*, printr-un text ingenios, o personalitate, un eveniment etc., erau „segmente“ ce pot fi considerate „strămoașele“ madrigalului epigramatic și ale epigramei propriu-zise, astfel că, de la origini, „epigrama“ are aceste trei „rădăcini“.

Dorința de a pune în lumină diverse aspecte ale epigramei moderne a dus la stabilirea unor noi clase de epigrame, care sunt, de fapt, aspecte, mijloace artistice sau nunațe de comic ale uneia și aceleiași specii literare. Multitudinea tematică, nuanțele pe care le îmbracă epigrama sau figurile de stil, au devenit astfel „criterii“ de diversificare a ei în subspecii ca: epigrama parodică, epigrama juridică, epigrama-madrigal, epigrama-epitaf, epigrama satirică, epigrama umoristică, epigrama umoristico-satirică etc. De fapt, toate sunt unite prin unul și același **mecanism epigramatic** și toate sunt, pur și simplu, **epigrame**: cu tentă aforistică, poetică, satirică etc. În afară de epigramă, epitaful și madrigalul epigramatic, care au avut, de la începuturile lor, existență de sine stătătoare își justifică denumirea de subspecii ale acestei specii literare atunci când au structură de epigramă.

Epitaful epigramtic

Despre epitaf se pot scrie tomuri întregi.

Pe scurt, **epitaful** (în greacă, **incripție pe mormânt**) și **epigrama (inscripție pe piatră)** sunt strâns legate de la apariția lor, când cu greu se puteau diferenția: amândouă erau **incripții** și se scriau mai ales pe piatră. Cu timpul, **epigrama** s-a desprins de epitaf, căpătând o formă literară și un conținut capabil să emoționeze; **epitaful** – în versuri sau în proză – a rămas la vechea sa menire – aceea de inscripție pe piatră (sau crucea) de pe mormânt, care oferă informațiile esențiale despre cel dispărut: după un eventual „aici se odihnește (repauzează)“, numele, anul nașterii și al morții, la care se mai adaugă uneori profesia, meritele sau un text scurt (în proză sau în versuri) în care cei rămași îl deplâng pe cel dispărut, neputincioși în fața „eternității“. Cum natura umană oferă cele mai mari surprize, se întâmplă ca textele de pe cruci să aibă umor – ca în vestitul cimitir de la Săpânța. Aici întâlnim epitafuri cu note de umor popular, de „divertisment rustic“ – cum spune **Paul Cortez**, în savuroasele incripții, însoțite de desene semnificative viu colorate, în care „meșterul“ **Stan Pătraș** și-a manifestat inventivitatea, ingeniozitatea și umorul nativ.

Cu timpul, apare și epitaful-epigramă, care se desprinde de **epitaful-inscripție**, prin valoarea literară și prin notele de umor sau satirice. Încetul cu încetul, adoptă forma de **catren, structură epigramatică** și se sfârșește cu o **poantă**.

În revista VESELIA se pot citi următoarele aprecieri despre epitaf, semnate de „Omul cu foarfeca“ (Virgiliu Slăvescu): „Această ciudată specie literară se poate împărți în două mari și bizare categorii: **epitafuri sincere**, în care nemângâiații de pierderea unui membru al familiei îi deplâng dispariția și îi laudă trecutele calități și **epitafurile umoristice** pe care scriitorii satirici le-au făcut adversarilor lor în viață și, uneori, lor înșiși, cu intenția de a se autoironiza“.

În literatura universală, ca și în literatura română, s-au scris și s-au păstrat multe epitafuri epigramatice notabile. „Cine ar mai fi știut ceva despre scriitorul francez **Alexis Piron** (1689–1773) – autor de satire și cântece, se întreabă Paul Cortez, dacă n-ar fi rămas celebrul epitaf în care-și exprima supărarea că Ludovic XV nu i-a confirmat alegerea ca membru al Academiei Franceze?“ **E. Faguet** face următoarea remarcă spirituală: „L'idée de immortalité est née sur une tombe“ (Ideea de imortalitate s-a născut pe un mormânt), pentru că Piron și-a asigurat nemurirea într-un epitaf de două versuri (zece cuvinte).



LECTIA DE EPIGRAMĂ

E cunoscut și epitaful compus de **Samson Carrasco** ingeniosului hidalgo Don Quijote de la Mancha, care „muri în înțelepciune ca simplu Alonso Quijana“:

Om cu suflet drept și bun
Lumii-a fost sperietoare
Și rămas-a-n veci atare
Cum zicalele o spun:
Mort cuminte, viu nebun.

(Traducere de *Ion Frunzetti*)

Publius Ovidius Naso, fire pasională, și-a compus și el epitaful excelent, rezumat al unui destin în care găsim și cauza care a dus la exilul său:

Sub piatra asta zace Ovidiu cântărețul
Iubirii delicate. Talentu-i l-a ucis.
Dac-ai iubit vreodată, de-i știi iubirii prețul
Rostește „fie-i somnul mai moale ca un vis“

(Traducere de *Eusebiu Camilar*)

Despre epitaful s-a scris poate mai mult decât despre epigrama propriu-zisă. S-au scos în relief calitățile lui literare sau ingeniozitățile calamburistice. Poetul belgian **Iwan Gilkin**, născut și mort la Bruxelles (1858–1924), a lăsat cu limbă de moarte să i se scrie pe mormânt:

Ci-gît-lkin (**Ci-gît** – aici zace)

E cunoscut epitaful lui Alexis Piron (1689–1773) la care ne-am referit mai sus, care, în 1753, a fost ales membru al Academiei Franceze, dar Ludovic XV a refuzat să-i ratifice primirea:

Ci-gît Piron qui ne fut rien,
Pas même académicien.
Plângeți pe Piron!
În viață nu putu nimic să fie
Nici măcar, nefericitul,
Membru la Academie.

Alt epitaful celebru este cel al lui **Roger de Beauvoir** (1809–1866):

În acest mormânt uitat
Zace biata soacră-mea
Nu este din vina mea,
Dar sunt foarte... încântat.

Și **Lessing** a scris epitaful epigramatic:

Moșia lui Tacit

Pe acest teren prietenul
Tacit îngroapă-acum a șasea lui soție.
O! Cine n-ar dori așa venit?
Și cine n-ar dori așa moșie?

La noi, aproape toată floarea epigramisticii a cultivat epitaful.

Anton Pann își scrie epitaful, de o tristețe senină și înțeleaptă, purificată de împăcarea cu destinul, amintind și de pseudonimul Pann – spaima nimfelor și iubitor al lui Dionisos – pe care îl adoptase Antonie Pantaleon Petroveanu:

Aici s-a mutat cu jale
În cel mai din urmă an
Cel care-n cărțile sale
Se citește Anton Pann –
Acum mâna-i încetează
Ce la scris mereu șede
Nopti întregi nu mai lucrează
La lumină cărți să dea.
Împlinindu-și datoria
Și talentul ne-ngropând,
Și-a făcut călătoria
Dând în lume altor rând.

(Continuare în pag. 30)

CONCURS

**REZULTATELE
CONCURSULUI DE REPLICI
(COMENTARIU) EPIGRAMATICE**

Replici la EPIGRAMA:

*Unui ratat // Când privesc înalta-ți
frunte, / Zic și eu, pus pe butadă: / Că
puteai să fii un munte, / Dacă n-ai fi
fost... grămadă!* (Giuseppe Navarra)

Acum, că e vară, soare, mare, noi să stăm
la munte? Stăm, dacă trebuie! Și de acolo,
rostogolim la vale epigrama care a cules
maxime aprecieri. Este a gorjanului de
Marinică Dobreanu, care a sintetizat
mesajul astfel:

CE DACĂ EȘTI MAI MARE...
*Geaba-mi ții tu mie predici,
Chiar de te ascult supus;
Una e să te împiedici
Și-alta e să cazi de sus.*

Mai departe, coborând la deal, un lanț
muntos dominat de alte epigrame răsărite:

PRECIZARE

*Afirm și nu e de fanfaronadă,
Dar vreau să precizez ca să se știe;
Chiar dacă-i dânsul, cum ai zis:
„grămadă”,
El, totuși, e un munte... de prostie!*
Vasile Larco

* * *

*Iese, evident, în frunte,
Cum născut fu din plămadă:
Ca statură e un munte
Iar ca munte e grămadă.*
Iulian Cîter Marinescu

**POLITICĂ**

*Nu vreau să intru-n amănunte,
Dar câte unul, pe la noi,
În Parlament se crede munte,
Când e un simplu mușuroi.*
Ionel Jecu

ALPINISM LITERAR

*Nu ți-ai impus în plan poetic glasul
Și-nclin să cred, fiindcă spun o droaie,
Că ai fi încercat să urci Parnasul
De nu te-mpiedicai de mușuroaie!*
Vasile Vajoga

**CONDIȚIE**

*E câte unul mare-n post
Ce nu-și dă seama că e prost,
Deși nu-i trebuie decât
Să-i meargă mintea cât de cât.*
Gavril Moisa

APRECIERE

*Când admiri alese frunți,
Ai motive să declari:
–Ar putea să fie munți,
De n-ar fi parlamentari!*
Constantin Manea

UNEI „STATUI“ VII

*Capul tău sculptat de daltă,
Când îl văd, să spun mă-mbie
C-ar avea o frunte-naltă,
Dacă n-ar avea chelie.*
Petru-Ioan Gârda

UNUIA

*Cu miere-n grai, blândețe-n gest,
Cu mult bun simț, dotat cu har,
Ai fi rămas, în veci, onest,
De n-ajungeai...parlamentar!*
Janet Nică

MIGRAȚIE ROMÂNEASCĂ

*Munții noștri, cei de azi,
Nu mai au pe creste brazi
Și, fiindcă-i mare jalea,
Mulți români preferă...valea!*
Ion Moraru

„VIPA“ LA TV

*O privesc cuprins de milă,
Când apare ca o stea,
Că degeaba e movilă
Cu o „cârțiță“ în ea!*
Ionel Iacob-Bencei

Mai Subcarpați, de data asta: Nae
Bunduri, Elena Mândru, Alexandra Dogaru-
ALDO, Stelică Romaniuc, Eugen Ilișiu,
Gheorghe Gh. Popescu, Dan Căpruciu, Nicolae
Căruceru.

ANIVERSĂRI



*Le spunem
La mulți ani,
de Ziua lor!...*

**DUPĂ MUNCĂ ȘI RĂSPLATĂ**

*Aveam salariu mărișor,
Iar pensia-i destul de „grasă”,
Că am muncit din greu, cu spor,
Făcându-i șefului o casă!*

CONSTANTIN PĂRĂIAN – 80 ANI

ȘI-AU GĂSIT PERECHEA

*Cu elanul tinereții
S-au luat de sărbători:
El era în floarea vieții,
Ea avea copil din flori.*

GEORGE PITEȘ – 70 ANI

EPIGRAMA (DEFINIȚIE)

*Un catren dând la iveală
Mici cusururi (nu le-nșir),
Cu o poantă amicală:
Un perdaf cu glaspapir.*

AUREL POPESCU – 80 ANI

**DE GUSTIBUS**

*Din plăcerile perechi,
Care nu au frontieră,
Aș alege vinul vechi
Și... femeia-n premieră.*

CONSTANTIN TUDORACHE – 70 ANI

MIE ÎNSUMI

*Într-o lume bulversată
Ce trăiește zilnic drame,
Mă ascund, câteodată,
Între două epigrame!*

TITI TURCOIU – 70 ANI

EPITAFUL UNUI PROST

*Zace între patru scânduri
Insul cu idei înfime
Ce-a murit căzând pe gânduri
De la mare înălțime...*

VASILE VAJOGA – 65 ANI

BERZELE VIN SI VARA

*De la mare, biata fată,
Tot mereu venea bronzată,
Dar acum - mi se pare -
Neagră-i doar... de supărare!*

ION BUSUIOC – 70 ANI

**TIRANIE**

*Soacra mea e veteran,
Cu năravuri de tiran:
A făcut, în anii tineri,
Cimitir întreg, de gineri.*

IGOR COSTIUC – 50 ANI



ȘTAFETA

**CORNELIU
BERBENTE****- 80 de ani! -****EPIGRAMISTUL**

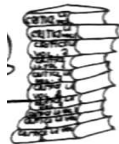
Un alchimist, un vrăjitor,
C-un pic de sare și piper,
Obține plusul de umor,
Din minusul de caracter!

**SIE ÎNSUȘI, EPIGRAMIST
ȘI PROFESOR UNIVERSITAR**

Face la banchet, Berbente,
Madrigale la studente.
La studenți, în varii game,
Face numai epigrame.

ATENȚIE

Să fiți, la clasele primare,
Cu ochii-n patru,-nvățători:
Din foarte slabii la dictare
Se recrutează dictatori!

**MERITOCRAȚIE**

În orice funcții, spre-a da curs
Adevăratelor chemări,
Se-ajunge numai prin concurs:
Concursul de... împrejurări!

REGRET

Sub piatră zace șeful meu;
Eu „Să trăiți!“ i-am zis mereu.
(Putea ajunge deci etern
De asculta și-un subaltern!)

FEMEIA, VEȘNICA POVESTE

Iubita mea, o dulce floare,
Norocu-mi tot în viața grea,
Mă iartă îngăduitoare...
Atuncea când greșește ea.

**CONSTANTIN
COLONESCU****Edmonton, Canada****LA O ÎNMORMÂNTARE**

Fiind prezent la-nmormântare,
Curat și proaspăt dichisit,
Era privit cu încântare
De soața ce l-a moștenit.

COLESTEROLUL

Colesterolul ăsta, zău,
E „bun“ sau „rău“, dar vreau să spun,
Că cel de i se zice „rău“
Îmi pare mie cel mai bun.

CAPUL PLECAT

Eroul nostru-a dezertat
Din câmpul de bătaie,
Căci capul care e plecat
Nici sabia nu-l taie.

SFATUL BĂTRÂNULUI

Ascultă, dacă vrei, Maria,
Mai bine-n viață să trăiești:
De-ți faci, ca jună, datoria,
O viață-ți ia să ți-o plătești.

NOSTALGIE

Noi toamna ne plimbam
pe sub castani
Ce crengile în vânt își unduiiau...
Mă dor, chiar după patruzeci ani,
Castanele ce-n cap mi se spărgeau.

GREUTĂȚI

Când văzu întâia oară
Soața că-ncepu să crească,
El plecă să „cântărească”
O femeie mai ușoară.

OMAGIU CENTENAR

❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

CENTENAR MAREA UNIRE

❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

DESTIN

Chiar dacă nu le e pe plac
Acelora ce nu ne vor,
Unirea ne întoarce-n Veac
Și ne răsfrânge-n Viitor!

George Corbu

LA CENTENAR

Acesta e norocul și fericirea noastră:
Să fim pe-aceste plaiuri stăpâni
și suverani,
Aniversarea țării ne fie floare
albastră
Și ea să ne unească... pe mii și
mii de ani!

George Eftimie

LA 1 DECEMBRIE

Zi de măreață sărbătoare
În toată România Mare,
Când s-a-mplinit un ideal
La Alba Iulia, -n Ardeal.

Nicolae Căruceru

**APEL LA PRAGMATISM**

Sunt bune și poteci de flori,
Parade, hore sau scrisori,
Dar nu ne va uni parada
Cum ne-ar lega autostrada !

Gheorghe Cireap

ANIVERSAREA UNIRII

Uniți prin cuget, prin simțire, port,
Religie, cultură, limbă, sport,
Românii-s prinși, în culmea fericirii,
La centenar, în Hora Întregirii

Vasile Larco

100 ANI DE LA UNIREA MARE

Cu mare bucurie-acum serbăm
O sută ani de la Unirea Mare
Și cu speranță încă mai visăm
O patrie-n aceleași vechi hotare.

Cătălina Orșivski

**IARTĂ-I DOAMNE,
CĂ NU ȘTIU CE FAC...**

Noi, celebrând al Țării Centenar,
Am constatat cu maximă uimire
Că niciun pricopsit de demnitar
N-a priceput conceptul de UNIRE!

PIF Vasilescu

ADDENDA

Pe plaiul țării – nu e noutate! –
De Centenar, serbăm la vremuri noi,
O sută ani de viață-n unitate
Și două mii... de chinuri și nevoi.

Mirela Grigore

PROTESTARILOR

Au schimbat, în contra firii,
Pe întreg cuprinsul țării,
Vechea Horă a Unirii
Cu o sărbă-a dezbinării!

Ion Moraru

DESTOINICE

Au murit înaintașii
Ca să facă-o țară mare,
Doar să aibă, azi, borfașii,
Ce să scoată la vânzare?

Gogu Rusu

LA CENTENAR

Săltați prieteni, sus paharul,
Și să înceapă colindatul,
Că, la o țară, centenarul
E ca la oameni majoratul!

Laurențiu Ghiță

❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

EVENIMENT

„ETERNA EPIGRAMĂ” – 2018, pe scurt

Casa Municipală de Cultură Cluj-Napoca și Cenaclul Epigramiștilor Clujeni „SATIRICON” au organizat în perioada 15–17 iunie 2018 cea de-a 29-a ediție a **Festivalului Național „ETERNA EPIGRAMĂ”**. Cu ocazia festivalului a fost organizat un concurs de epigrame cu teme: „*Starea rațiunii*”, pe teme libere și un madrigal cu tema: „*Centenarul Unirii*”. În aceeași perioadă, la nivel județean, s-a organizat Concursul Județean de Epigramă, ediția a IV-a, cu teme: „*Pe su’ poale de Feleac*” și un madrigal dedicat Clujului.

La concursul național au participat peste 60 de epigramiști din țară, din Republica Moldova și din Australia. Juriul, alcătuit din personalități clujene – **Michaela Bocu, Silvia Popescu, Radu Păcurar**, a acordat următoarele premii:

PREMIUL I – Gheorghe ȘCHIOP,**Porumbacu de Jos, Sibiu***Starea rațiunii*

În luptele parlamentare
Generatoare de tempeste
Nici rațiunea nu e-n stare
S-accepte starea-n care este.

PREMIUL II – Mihai SĂLCUȚAN,**Buzău***Obrăznicia politicianilor*

Tupeul lor eu mi-l explic –
Găsind deplină confirmare –
Într-un I.Q. ceva mai mic
Și gura ce o au mai mare.

PREMIUL III – Grigore CHITUL,**Bistrița***Unui parvenit*

Când destinul te răsfăță
Într-un post nemeritat,
Poți chiuli întreaga viață
Doar din rațiuni de stat.

PREMIILE PENTRU MADRIGAL:**PREMIUL I – Stelică ROMANIUC,****Ploiești***Lacrimi de Centenar*

Ne pregătim de marea sărbătoare,
Comemorăm eroii, punem flori,
Dar simți tristețe-n România Mare,
Că plânge-un frate lângă trei surori.

PREMIUL II – Ion DIVIZA, Chișinău*Crezul meu*

Cred în El, în Sfânta Cruce,
Cred în Țara mea frumoasă,
Cred că Neamul va aduce
Basarabia acasă!

MENȚIUNI**Nicolae BUNDURI, Brașov***Apeluri majore*

Parlamentarii, prin minune,
Dorind un stat civilizată,
Au apelat la RAȚIUNE...
Dar veșnic sună ocupat!

Elena MÂNDRU, Iași*Înțelepciune*

În pace vrând ca să trăiești,
E bine, cred, adeseori
Cuvintele să-ți cântărești
Iar faptele să le măsoari!

Dan-Viorel NOREA, Constanța*Un tablou celebru*

Fiind chemat la fisc, ca orișicine,
S-a contrazis degeaba cu nebunii
Și a aflat și Goya-atunci, în fine,
Ce monștri naște somnul rațiunii.

Petre Ion Florin VASILESCU, Craiova*Rețeta fericirii*

Respect și mulțumiri am căpătat
Urmând în orice pricină RAȚIUNEA,
Dar sunt temut, celebru, prea bogat –
De când am adoptat... DELAȚIUNEA!

PREMIUL II- Janet NICĂ,**Zăval, Dolj***Marea Unire*

Cu moldovenii noștri, așadar,
Înfăptuind un ideal străbun,
Noi ne-am unit, acum un centenar,
Dar, pare-se că n-a fost... cleiul bun!

Alexandru HANGANU, Brăila*Prețul Unirii*

Acest popor cinstit, dar și sărman,
Desăvârși unirea cu temei,
Acum vreo patru veacuri cu un BAN
Și-acum un veac cu suflete de LEI!

EVENIMENT

Programul a mai cuprins activități bine primite de invitați și de localnici: Lansări de carte: „Epigrașiștii la rampă“ – „PLONJÂND ÎN IMAGINAR“, autor Petre Cioclu din Israel, a prezentat scriitorul Ion Cristofor și „BANATU-I FRUNCEA! & ARDEALU-I MINTEA!“, de Ionel Iacob Bencei și Eugen Albu, a prezentat George Corbu – președintele UER. Lansările au ocazionat tradiționalele șarje amicale:

* * *

Banatu-i frunce și Ardealu-i minte,
Spun autorii și gândesc cuminte,
Să nu detaliez, că râde sala,
Ce pare azi că este capitala.

Laurențiu Ghiță

Reciprocă infirmată

În opera lor dacă șap,
Constat cu crescândă mirare:
E frunce, e minte, deci cap
Și totuși, e vai de picioare!

Petru-Ioan Gârda

La concursul județean s-au remarcat:
Cornel Costea – premiul I, **Ana-Maria Vlasa** – premiul II și **Georgiana Bulzu** – premiul III.

Sâmbătă, după vizita la Grădina Botanică, am avut parte de un itinerar de suflet: „Clujul la Centenarul Unirii“ – o privire de pe Cetățuie, ghidată de epigramistul clujean **Gavril Neciu**, iar după amiază a avut loc spectacolul de gală, la Cazinoul din Parcul Mare al orașului, moderat de cunoscutul epigramist și om de spectacol **Mihai Teognoste**. Aici a cântat emoționant Ansamblul coral „VOCI TRANSILVANE“ al Casei de Cultură a Municipiului Cluj-Napoca, dirijat de maestrul **Adrian Corojan**, la pian – **Natalia Constantin**, apoi epigrașiștii au prezentat câte trei epigrame și un madrigal.

Familia **Popescu** – **Silvia** și **Marian**, au acordat premiul „Marian Popescu“, aflat la a treia ediție, scriitorului israelian de origine română **Petre Cioclu** și ziaristei **Michaela Bocu**, pentru sprijinul permanent acordat cenaclului SATIRICON. S-au acordat o serie de premii aniversare.

Seara a avut loc **cina festivă**, ocazie cu care s-a organizat și tradiționalul concurs **ad-hoc**, pe rimele **sânge** și **masă**, unde s-au evidențiat:

Liviu KAITER, Constanța:

Îngrijorarea uneri mame

Stând cu fetița ei la masă,
Îi spuse mama c-o deplânge,
Că-n noaptea când va fi mireasă,
Din nas doar o să-i curgă sânge!

Stelică ROMANIUC, Ploiești:

Unui bețiv

De viața asta nici că-i pasă,
Își zice un bețiv și plânge:
Chiar dacă moartea are coasă,
Când taie, nu-i va curge sânge.

Cătălina ORȘIVSCHI, Vama, Suceava:

Tristeți

Tristeți se-adună, inima ne plânge,
Că nu-s românii la aceeași masă,
Chiar dacă sunt cu toții frați de sânge.
Azi i-așteptăm să se întoarcă-acasă!

La reușita acestui festival au mai contribuit: directorul Casei de Cultură Cluj-Napoca – **Florin Moroșanu**, președintele Cenaclului Satiricon – **Eugen Albu**, vicepreședintele **Gavril Moisa**, precum și alți membri ai Satiriconului. Mulțumim Companiei de Transport Cluj pentru sprijinul acordat la deplasarea invitaților.

Cronicar: Petru-Ioan Gârda





MÂNIA DE A FI ROMÂN



**OFERTĂ GRATUITĂ,
DE 1 DECEMBRIE**
Ciolan, fasole, mici, Fetească
Primesc românii-n sărbătoare;
Prilej grozav să se cunoască...
Și să se calce în picioare.

NAE BUNDURI

CUGETARE
Pe-a vieții-ntortocheată cale
E-un fapt ciudat și lupti în van,
Când ești luat la trei parale
De cei ce nu fac niciun ban!

VASILE LARCO

NOROCUL UE
Că-i România membră-n Uniune,
E-un fenomen ce are mare rost,
Altfel, de Europa se va spune,
C-ar sta la cerșetori... cumplit de prost.

EUGEN ILIȘIU

SE ÎNTÂMPLĂ
Dacă vrei neapărat
Lauri și celebritate,
Rabdă când ești criticat
Și de câte-o nulitate...

MARIA CHIRTOACĂ

**O DEPUTATĂ CARE A LUCRAT
LA GRĂDINA ZOOLOGICĂ A
FOST PROPUȘĂ CA MINISTRU
DE INTERNE**

Se spun cam multe baliverne
Că n-ar fi bună la Interne...
E bună, am găsit cu cale,
Căci a condus și animale.

NICOLAE TOPOR



ÎN U.E.

Suntem ultimii – reiese -
Din statistici, la șosele,
Dar și primii la decese
Cauzate...tot de ele!

GEORGE CEAUȘU

TRISTEȚE CONTEMPORANĂ

De o vreme, România
Se confruntă cu beleaaua:
Nu ne cântă ciocârlia
Cât ne cântă cucuveaua.

RADU IONESCU-DANUBIU

LEGITIMITATE

Olteanca, la căsătorie
Considerând pe soț egal,
Îl duce-ntâi la primărie
Și-l bate-apoi în mod legal.

ION MICUȚ

GUVERNANȚII ÎN LUPTA CU STATUL PARALEL

La Guvern trecu taifunul,
Da-i păcat de Dumnezeu,
Premier avem doar unul,
Premiere... mai mereu.

MIRELA GRIGORE

LA ÎNCEPUT DE MILENIU III...

Românii, astăzi, fără osebire,
Cu dragoste și-un strop de întristare,
Serbează ani, o sută, de unire
Și peste două mii... de dezbinare.

LIVIU GOGU

ELOGII PENTRU ȚARA MEA

Expertii europeni de soi
Ne laudă în comentarii
Că nu există hoți la noi
Să nu primească și salarii!

ION DIVIZA

CONCURS

**REZULTATELE CONCURSULUI
PE RIME DATE**

(Rimele: premieră, scandal)

Dacă e vorba de premieră și de scandal, cine poate ține altcumva prima pagină decât draga de Veorica? Pe care corespondentul nostru la Tel Aviv, **Stelică Romaniuc**, a surprins-o într-o ipostază surprinzătoare:

VIZITA ÎN ISRAEL

*Actuala premieră
A făcut, și-a fost scandal,
Prima dată-n carieră
Un acord... gramatical.*

Glumim noi, glumim, dar scandalul e mare, așa cum atestă și următoarea listă de epigrame:

DORINȚĂ

Am vrut să-mi iau, în premieră,
Un arbore ornamental,
Dar angajata de la seră
Avea sămânță de... scandal!

*Liviu Kaiter***NOI LEGI PENALE**

Chiar de țara e-n scandal,
Toți acei vizități preferă,
Dedicate personal,
Niște legi în premieră.

*Vasile Țincaș***ÎN NOAPTEA NUNȚII**

Mireasa a stârnit scandal
În noaptea-aceea austeră
Căci ea – în patul nupțial –
Avea a cincea premieră.

*Nae Bunduri***SURPRIZĂ**

Făcuse mirele scandal:
Cuprins de-o ură pasageră
Văzând că actul sexual
Nu-i la mireasă premieră!

*Dan Căpruciu***EPIGRAMATICĂ**

S-a iscat un lung scandal
Pe a epigramei sferă
Când o poantă din final
Nu era în premieră.

Vasile Larco**AGRARĂ**

E la noi o premieră
În momentul actual:
Pentru semănat, se-oferă
Doar sămânță... de scandal!

*Ion Moraru***LA NOI ÎN ȚARĂ**

La noi intra-vor toate în normal:
N-or exista corupți – în premieră,
Nici sărăcie și niciun scandal,
...Dar asta sigur într-o altă eră.

*Cătălina Orșivski***ÎNTÂMPLARE CIUDATĂ**

Soțul, om cu carieră
Și de fel rațional,
Astăzi, chiar în premieră,
N-a avut timp de scandal!

*Florina Dinescu-Dinu***DE ACTUALITATE**

Apare-n presă nou scandal
Desigur, care se referă
La premierul actual...
Aceasta e o premieră?

*Constantin Manea***TREABĂ DE CORUPȚI**

Tagma de penali tot speră
S-aibă Statul ei legal,
C-o unealtă premieră
Bună de... prăsit scandal.

Ioan Șiman*(Continuare în pag. 39)*

HOMO EPIGRAMATICUS



Alesii noștri...



LA ÎMPĂRȚIREA PĂDURILOR

Primarul – om cu multă carte –
Când s-a împărțit pădurea, n draci,
Și-a tras și el o bună parte
(În care mai erau copaci).

Nae Bunduri

SENATUL ȘI CAMERA DEPUTAȚILOR

Femeia are drept de vot,
În Parlament și peste tot,
Și mulți din senatori ar vrea
Să fie-n Cameră cu ea!

Elis Râpeanu

DRUMURILE NOASTRE

Guvernu-n vremea asta grea,
Cum bani de drumuri nu prea are,
Ne poate face, de-o să vrea,
Un drum spre rai la fiecare!

Gheorghe Bălici

SCANDALUL VOLKSWAGEN

Mașina e supusă-n mod atent
La niște teste cu nuanță dură,
Că scoate noxe pe eșapament
Ca un parlamentar român pe gură!

Vasile Vajoga

REALITATE ROMÂNEASCĂ

Cei din fruntea guvernării,
Jupuind și morți și vii,
Pingelit-au talpa țării
Cu pingele F.M.I.

Cătălina Orșivski

GUVERNANȚILOR ACTUALI

Nu i-am votat și nu-i votez defel,
Dar îmi exprim în stradă supărarea
Că, obsedați de „statul paralel”,
Sunt tot mai paraleli cu guvernarea.

Laurențiu Ghiță

ROMÂNII ȘI DRUMUL ALES

Privind spre cei de la tribună
Îmi zic părerea optimistă,
Că starea rațiunii-i bună...
Acolo unde mai există!

Vasile Larco

PE SCENA POLITICĂ DIN ROMÂNIA

Veneau pe-ntinsele cărări
Actori din cele patru zări,
Sufleorul doar, neobosit,
Venea mereu... din Răsărit!

George Eftimie

ÎNGRIJORARE

Când aud mă trec florii:
Ne cam pleacă infractorii,
Și, cum toți au chef de ducă,
Cine-o să ne mai conducă?

Eugen Ilișiu

ROMÂNII, ATLAȘI MODERNI

Dorind a-i imita demersul,
Ni-s umerii la cazne mari:
Atlas, ținut-a Universul,
Noi, pe „iubiții” demnitari...

Dan Căpruciu

ÎN FEBRA POLITICII

Angajamente și-mbârligături,
Circ la TV, guverne care mor,
Congrese, pupături cu-njurături...
Dar nicio vorbă despre-acest popor!

PIF Vasilescu

OARBA JUSTIȚIE

Ce noroc pe ea
Că e oarbă, zău!
Dacă s-ar vedea,
I s-ar face rău...

Maria Chirtoacă



**Alesii
noștri...**



POLITICIENII – SALARII ȘI PENSII SPECIALE

După cum sunt interese,
Legi își dau mai pe alese;
După jaful de-anvergură
Vor și pensii pe măsură.

Vasile Țincaș

CAPRA

Păcălită de guvern
Și sfidată de ovine,
I-a cerut lui DAEA ferm
Să o treacă la... bovine.

Gavril Moisa



UNUI POLITICIAN

Pe când a fost ales primar
Avea opt clase, ca tâmplar.
De-atunci făcu o facultate
Și numai două doctorate.

Gheorghe I. Gheorghe

COD ROȘU LA ALEGERI

Cu tâlc spune candidata:
– Să nu plouă cu găleata,
Mă votați și-o să vedeți
C-o să plouă cu găleți.

Vasile Manole

PROMOVĂRI POLITICE

Când apar la noi mistere,
Cugetarea mi-e adâncă,
Boii ce nu-s buni de muncă,
Sunt aduși la ministere.

Ion Micuț



UNUI POLITICIAN

L-am ales căci el era
Cel mai bun în branșa sa
Și îi întrecea pe toți...
Este vorba despre hoți.

Petru Bănești

LA PARASTASUL UNUI POLITICIAN (EPITAF)

Zac aici de șase luni,
Chiar sub tufa de zorele,
Maldăr de promisiuni
Cu o „cruce“ peste ele.

Constantin Părăian

LA SUPĂRARE

Toamna vine pe cărare,
Eu bat nucul insistent,
Supărat pe unul care
Bate câmpii-n Parlament!

George Eftimie

ANUL 20–20, PRECUM CO₂

Cei douăzeci de două ori
Devin formulă consacrată
În nesfârșitele erori,
Ca și codoi-ul de -altădată!

Nicolae Căruceru

CINEVA A ZIS CĂ D-NA DĂNCILĂ E „O GREȘALĂ“

Orice greșeală se îndreaptă,
Iar lumea asta-acum așteaptă,
Căci sunt la Videle femei
De pus oricând în locul ei!

Nicolae Topor

EVENIMENT

DACUL VESEL, prima ediție

Cronica debutului Festivalului de la Orăștie

Este foarte bine cunoscut că omul sfințește nu numai locul, ci și un domeniu de activitate. Când ai și talent și ești și hotărât să contribui la promovarea unei idei, a unei pasiuni, a unui oraș, atunci te poți bucura pe deplin de toată lauda. Asta a făcut și va face în continuare confratele nostru Valentin David, pentru a ridica epigrama și pentru a pune orașul său, Orăștie, pe harta spiritualității românești, pentru a o marca drept un semn de referință a epigramei românești.

Deci, geto-dacul nostru David și-a suflecat mânecile și a pus pe picioare prima ediție a **Concursului Național de Literatură și Grafică Umoristică „DACUL VESEL“**, având alături de el echipa de edili a orașului: Primar Ovidiu Laurențiu Bălan și Directorul Casei de Cultură Eugen Pistol. Ce a ieșit, încercăm să înfățișăm în rândurile de mai jos.

Așadar, vineri 8 iunie, la Primăria Orăștie, invitații s-au prezentat, s-au pus pe recitat și pe ce știu ei mai bine să facă: să se înțepe. Plăcuta activitate i-a ținut și mai departe, la vechea sinagogă, un spațiu excelent pentru partea de lansări de carte: „TONOMATUL CU EPIGRAME“ – Valentin David, „VALIza poznașă“ – Vali Slavu și „MADRIGRAME“ – Gheorghe Șchiop. Vă prezentăm câteva mostre de pișcături colegiale:

Vali SLAVU: „VALIza poznașă“

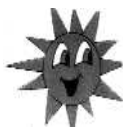
Eu nu vreau să-ți fac vreo șicană,
Dar spun, pe la standuri când trec:
Rămâi sănătoasă cucoană,
Că-ți iau „valijoara“ și plec!

Nae BUNDURI

VALIZA POZNAȘĂ

Tu ai scris, mai mult în șagă,
Și de-un cufăr se făcu;
De acuma, Vali dragă,
Ia-ți valiza și te du!

Petru Ioan GÂRDA



* * *

Vali e o fată fericită
Care,-n epigramă face valuri,
Șade cu valiza pregătită,
C-așa-i între două festivaluri!

Laurențiu GHIȚĂ

Domnului Valentin DAVID la volumul „Tonomatul de epigrame“

Acest volum când s-a lansat,
Un bun confrate plânsu-mi-s-a,
Că-s mulți veniți la „tonomat“,
Dar nu la toți le cade fisa.

Nae BUNDURI

* * *

La Vali, care se tot bagă-n seamă,
E-un tonomat la care tot se vede:
Vedem pe unde scoate-o epigramă,
Dar nu pe unde introduci monede.

Laurențiu GHIȚĂ

„TONOMATUL CU EPIGRAME“ și gustul meu

În ciorbe pui ardei și sare
Și alte cele necesare,
Dar epigrama, Valentin,
Se drege c-un pahar de vin!

Vasile LARCO

TONOMATUL CU EPIGRAME

Vreau să gust mai mult umorul
Și să-ncep cu lăudatul;
Aș ruga prefațatorul
Să oprească tonomatul.

Petru Ioan GÂRDA

Doctorului Gheorghe ȘCHIOP, la volumul „Madrigrame“

Nu fac nici caz, nu fac nici drame,
Dar, doctore, precum observi,
Eu ți-am citit din „madrigrame“,
Și-acuma mă tratez de nervi.

Nae BUNDURI

Pe muchie de cuțit

N-ating tăișul unei lame,
De-ar fi chiar să mi se ordone,
Dar, ce-am citit, nu-s madri...grame,
Ci, mai curând, sunt madri..tone.

Vasile LARCO

MADRIGRAME

Pe teme vrute și nevrute,
Numite-n carte madrigrame,
Catrenele, vreo două sute,
Sunt scrise-n tot atâtea crame!

Petru-Ioan GÂRDA

EVENTIMENT

(Urmare din pag. 16)

A doua zi, gazdele noastre ne-au transpus în timp, petrecând câteva ore în sanctuarul dacic de la Sarmizegetusa Regia, prilej de a admira o civilizație pe nedrept pusă în umbra cuceritorului roman. Seara, festivitate de premiere. La temele *Lele de la Orăștie* și *Dacii și vinul*, plus liber alese, au reușit să primească premii în kosoni simbolici:

Florin ROTARU – Kosonul de aur:

Măsuri radicale

Se-ntinse-n Dacia beția,
Iar Burebista arse via
Aproape-n tot regatul lui;
(N-a reușit pe la Vaslui).

Soartă

S-a însurat în Orăștie,
Luând o lele de soție,
Cu stare, zestre, toate cele
Și chiar c-un fiu, un pui de lele.



Ion TODERAȘCU – Kosonul de argint:

Dacii erau neînfricați

Strămoșii noștri-au fost un neam aparte,
Iar faptu-acesta, azi, e demonstrat;
Un dac nu se temea defel de moarte
Și nici că va ajunge mort... de beat!

Socoteala din târg...

Cu poale lungi, batic și ie,
O admiram ce bine-i șade,
Dar lelea de la Orăștie
S-a dovedit a fi un bade!...

Ion DIVIZA – Kosonul de bronz:

Rugă în van

Zamolxe a putut să-i dea
O soartă mult mai fericită,
Dar dacul nostru îi vorbea
Mereu cu limba-mpleticită!

Lelea de la Orăștie

O ador ca-n alte dăți,
Sub frumoase auspicii:
Ziua pentru calități,
Noaptea toată pentru vicii!

Ion MORARU – Mențiune:

Temerea lui Burebista

Dânsul pus-a capăt viei
Bănuind, și nu în van,
Că la cârma României
Va veni un alt... TRAIAN!

Ion RUSE – Mențiune:

In vino veritas

Când mulțumesc, invoc Divinul
C-am moștenit ceva superb:
Strămoșii daci lăsară vinul,
Romanii, setea și-un proverb.

Alexandru HANGANU – Mențiune:

Burebista cel înțelegător

La dacii aspri și viteji
Le-a ars în grabă viile,
Că l-au rugat soțiile
Ce-i mai voiau în pat și treji!

La secțiunea **FABULĂ** am avut următorii premianți: **Vasile Larco** (Pr. 1), **Any Drăgoianu** (Pr. 2), **Mirela Grigore** (pr. 3) și **Cătălina Orșivski** (mențiune). Au mai fost premiate volumele: „*The best of... și aoleu*“ – **George Petrone**, „*Popas în amurg*“ – **Nicușor Constantinescu** și „*Parlamentul boilor*“ – **Pavel Lică**.

La sfârșit, ne-am luat rămas bun de la gazde și am trimis un mesager la Zamolxe cu rugămintea de a ține în viață acest pui de festival, să-l vedem mare, major, ca și altele ca el.

Notați, deci, pe agenda voastră: la Orăștie s-a născut un Festival!

Cronicar de serviciu:

Laurențiu GHIȚĂ



CONCURS

Rezultatele concursului

„EPIGRAMEI”

Tema:

„Recolta”

Am semănat și am cules o recoltă bogată de epigrame, din care a fost greu să alegem, nu neghină, căci nu a fost cazul, ci epigrama de cunună. Dar, până la urmă, batoza a picat pe dl. **Ionel Iacob-Bencei**, care a adus amintiri neplăcute celor care bocesc după „realizările socialismului”:

RECOLTA DE ALTĂDATĂ...

*Țăranii mei cu ochii plânși,
Atâția ani ați fost constrânși
Să duceți toamna în hambar
Opt... telegrame la hectar!*

Mai cu coasa, mai cu secera, iată și un grup masiv de epigramicultori (scuze pentru găselniță!) frunțași:

LA CULES

Recolta-i bună, spun bătrânii
Și toate câmpurile-s pline,
Iar toamna, cu alai românii,
Merg la cules... în țări străine!

Liviu Kaiter

**LA RECOLTARE**

Soarele zâmbește parcă,
Dând frâu liber bucuriei,
Când recolta se descarcă
În silozul... primăriei!

Constantin Cristian

RAIDUL POLITIȘTIILOR

Multă lume se revoltă,
Dar mai mulți s-au bucurat,
Când văzură ce recoltă,
De pe străzi, au adunat!

Vasile Răvescu



E.M.

ÎN AVÂNT

Peste ape-nvolburate,
Peste arșița din soare,
Cresc recolte-mbelșugate,
Crește prețul la mâncare!

Gheorghe Gh. Popescu

**GUVERNUL**

Cât timp ei au guvernat,
Numai vânt au semănat,
Când recolta o adună,
Strâng, desigur, doar furtună.

Ionel Jecu

PEISAJ RURAL

Pe dealuri, sub o secetă cumplită,
Recolta lasă iarăși gol hambarul;
Pământu-i sterp, iar capete de vită
Au doar consilierii și primarul!

Vasile Vajoga

RECOLTĂ

Agricultura e-ntr-o fază
În care lucrul merge strună:
Sunt unii, mulți, ce recoltează,
Și alții, mai puțini, ce-adună.

Constantin Colonescu

OBIECTIV AGRAR

Când toamna-mbracă-n aur glia,
Avem legitime-așteptări:
S-ajungă iute,-n România,
Recoltele... din alte țări.

Liviu Gogu

TOAMNA MIORITICĂ

Seceta-i îndelungată
Și hambarele sunt goale
Dar recolta e bogată
În minciuni electorale.

Dan Căpruciu

CONCURS

HOȚI

Pe când s-a copt porumbul tot
Și programarăm recoltarea,
Atâtea ciori s-au strâns pe lot,
C-au speriat... sperietoarea!

Petru-Ioan Gârda

UNUI EPIGRAMIST**„VÂNĂTOR“ DE PREMII**

Cu-a lui recoltă naște drame
Și poate-i de invidiat,
Că n-are atâtea epigrame
Nici câte premii i s-au dat!

Nichi Ursei

**PSD SEAMĂNĂ VÂNT...**

Ați semănat „program de guvernare“,
Visând o profitabilă recoltă...
Dar, ca-n proverb, culegeți cu-ntristare
Doar mii și mii de tone... de revoltă!

PIF Vasilescu

LA RECOLTAT

Peste două săptămâni
În Olanda strâng lalele,
Unde cei mai mulți români
Recoltează... portofele!

George Eftimie

VIAȚA LA ȚARĂ

Ne pleacă oamenii din sate
Ca să lucreze-n alte state.
La noi recoltele-s bogate...
(Majoritatea... importate!)

Constantin Manea

RECOLTA

Că-i mai slabă ca-n alți ani
Nu-mi mai taie bucuria,
Că echivalând-o-n bani
Îmi conservă sărăcia.

Gavril Moisa

RECOLTA CASNICĂ

El, în copii, e om bogat
C-a semănat, ca soț fidel.
Dar poate și-alții-au semănat,
Că nu toți seamănă cu el.

Nicolae Dragoș

**LA VREMURI NOI, STĂPÂNI NOI**

Recoltele tot mai bogate
Ne fericesc tot mai puțin,
Ogoarele-s înstrăinate
Și roadele nu ne-aparțin.

Nicolae Căruceru

* * *

Ca recoltele să crească,
Tot mai mulți agricultori
Au decis sa investească
În sperietori de ciori.

Ioan Lazăr

FERMIERI ȘI... FERMIERI

Cu impozite și dări,
Plouă-n țară în averse,
Iar la cei din alte țări,
Cu facilități diverse.

Elena Mândru

STRATAGEMĂ POLITICĂ

O recoltă din revoltă,
Cheie pentru noua boltă.

Alexandra Dogaru - ALDO

FURIA PIERDUTĂ-N VÂNT

Un biet țaran la Domnu' strigă,
Că din porumbul recoltat,
Plătind impozite la stat,
Lui i-a rămas de-o mămăligă.

Ion Micuț

DE LA EXTAZ LA AGONIE

Recolta primăverii-i timpurie
Și trufandale multe eu gâtesc,
Mă-ncearcă sentimentul de mândrie,
Dar plâng, căci mai nimic
nu-i românesc.

Mirela Grigore

De veghe în lanul cu epigrame au mai
rămas, pentru recolta viitoare: *Vasile Larco,*
Stelică Romaniuc, Ioan Șiman, Florina Dinescu-
Dinu, Eugen Ilișiu, Cătălina Orșivșchi, Ion
Moraru.

CONTRIBUȚII

STIL PERSONAL ȘI VARIETATE STILISTICĂ ÎN EPIGRAMĂ

Vorbind despre stil în epigramă, acesta ține, mai mult ca în oricare operă literară, de formă și de conținut în aceeași măsură, determinantă fiind dimensiunea ei minimă, pentru că și epigramele, oricât sunt de concise, se deosebesc (și se aseamănă) prin stil, particularizându-i astfel și pe autori.

Începând cu conținutul, mai greu de evaluat la o lectură grăbită, acesta are totuși cea mai mare importanță în creația literară și implicit epigramatică. Tematica poate fi așadar socială, economică, didactică, intelectuală, agrară, politică etc, ea distinge autorii, atât după formația lor și experiența de viață (ingineri, avocați, profesori, economiști, medici), cât și prin înclinația înnăscută ori dobândită pasional (umoristi, satirici, aforiști). De pildă, marele epigramist Vasile Bogrea a cultivat cu predilecție tematica social-juridică pe fond subtil satiric, faimosul Ion Ionescu-Quintus pe cea avocătească cu tipicurile de rigoare, subtilul Ștefan Tropcea pe cea socială în plan ironic, iar Gheorghe Grosu, Elis Râpeanu și George Zarafu abordează preferențial aria politică (al treilea și pe cea școlărească) în direcția excesului, Gheorghe Leu și Corneliu Zeana explorează cu armele umorului tematica medicinei în sensul cel mai larg. La temele majore, reușitele se impun și ajung repede la sufletul publicului larg, circulă, devenind celebre cu sau fără autori, pe când condeierii care frecventează tematici minore izbutesc foarte rar performanțe răsunătoare.

În epigramă, procedeele stilistice reprezintă nuanțe ale formei, modalități lexicale de valorificare a conținutului iar, în opinia mea, natura epigramelor – umoristică, satirică, ironică – dacă uzează cu predilecție de umor, satiră, ironie, sau moralizează doar, ține tot de formă, de modalitatea aleasă pentru a soluționa conținutul.

Un exemplu demn de a fi studiat ca la școală îl oferă analiza comparativă realizată de criticul literar Acad. Mihai Cimpoi asupra operei a patru mari epigramiști contemporani: Eugen Albu, Gheorghe Bâlici, Dan Căpruciu și Ion Diviza, care au publicat împreună cartea „Cvadriga cu pegași“, la Editura Pax Aura Mundi, Galați, 2013. Redau textual: „Cât privește individualul, modul de a trata subiectul folosind întreaga gamă a comicului – de la ironia fină – la diatribă, descifrăm lesne incisivitatea categorică a lui Eugen Albu („*Anomalia cea mai mare / Cu care nu pot să mă-mpac / E-aceea că în Zodiac / Și curvele pot fi fecioare!*“), nota de bonomie și delicatețe a lui Gheorghe Bâlici („*Fiind enigmă mare-ntre femei, / Te cucerește cu tăcerea ei, / Și-așa cum tace ea necontenit, / Nu poți afla pe câți i-a cucerit!*“), tonul glumeț, ușor-viclean, topârcenian al lui Dan Căpruciu („*Fustă scurtă, până unde? / Decolteu bogat, prosper, / Frigul iernii de-o pătrunde, / O să nască-un pui de ger!*“), directivitatea frustă, „verde“, a rostirii epigramatice a lui Ion Diviza („*Când Arhimede sta în cadă, / O jună goală-a apărut / Și el, masculul, ce să vadă, / Nivelul apei a crescut!*“).

În comentariul academicianului, fiecare epigramă e cu titlul ei, pe care eu l-am suprimat spre a evidenția un alt adevăr pe care îl susțin: o epigramă bună nu are nevoie de titlu sau dedicație (ceea ce e totuna), fiindcă se face înțeleasă ea însăși la modul cel mai propice!

Pentru că tot a fost pomenit aici Gheorghe Bâlici de către unul dintre cele mai autorizate condeie critice, rămâne doar de adăugat câte ceva și voi cita – tot pentru

CONTRIBUȚII

individualizare – o caracterizare a doamnei Elis Râpeanu și una care-mi aparține, la adresa operei epigramatice a aceluiași.

Doamna Elis Râpeanu scoate în evidență delicatețea umorului subtil și bunul simț al epigramelor lui Bâlici, iar subsemnatul consider că latura forte a stilului „Bâlici“ o constituie ingeniozitatea în a găsi partea comică, tonifiantă, a situațiilor neplăcute din viață, subtilitatea lor reconfortantă, motiv pentru care și obține premii la aproape toate concursurile unde participă. Iată cum se individualizează prin stil un epigramist incontestabil ca Gheorghe Bâlici, incontestabil și inconfundabil, ca să fac un joc de cuvinte ilustrativ.

Referindu-mă acum la autorii adunați în clubul nostru*, voi începe cu un „test de măiestrie“! Cunoscut fiind Constantin Tudorache pentru lejeritatea versificării pe spațiul restrâns al epigramei, dar și pentru solitudinea lui excepțională în a-și ajuta confracții la șlefuirea catrenelor, l-am supus unui test. Epigrama mea, „*Unei cocote // E căsnicia-i renumită-n tot, / Mai rar așa o potrivire gravă: / Pentru c-o știe lumea ca otravă, / S-a măritat, să-și ia... un antidot!*“ a fost rescrisă de el, astfel: „*Potrivire ca pe tavă, / Se vorbește peste tot, / Ea, ca orișice „otravă“, / Și-a găsit un antidot!*“

Testul acesta reprezintă o mostră a felului cum înțelege fiecare autor să „toarne“ o idee și un text în forma unei epigrame, care să-l reprezinte. De la stilul intelectualist, înclinat spre metaforă, pe care mi-l recunosc și mă străduiesc să-l consolidez, a rezultat o altă formă de epigramă, în stilul direct al lui Tudorache, cu „amprenta“ lui! După cum am spus, epigrama în forma inițială îmi aparține și nu accept formularea propusă de Tudorache, chiar dacă în varianta lui ar câștiga eventual. Dar iată că am mai spus ceva: „stilul direct al lui Constantin Tudorache“!

În opinia mea, sunt mulți membri ai clubului nostru care se disting vizibil prin conținutul și forma creațiilor, plecând de la autori venerabili precum Mircea Ionescu-Quintus**, George Zarafu, Gheorghe Grosu, Nicușor Constantinescu. De pildă, Mircea Ionescu-Quintus și George Corbu practică predilect epigrama cu valoare aforistică, cuprinzând adesea o sentință, în timp ce la George Zarafu identificăm o metaforă centrală definitorie, exprimată uneori chiar pe tipicul definiției. Gheorghe Grosu adoptă exprimarea directă, cu o întorsătură neașteptată a înțelesului. Nicușor Constantinescu aduce un plus de subtilitate, „în a o aduce din condei“.

Și pentru că seniorii fac corp comun cu cei în plină putere, precum capii de serie în concursurile de tenis (ceea ce prezumă și depășirea lor la un moment dat), aș exemplifica în linia lui Gheorghe Grosu (și el continuator al altora ajunși în eternitate), că expunerea directă a umorului frust continuă în stil propriu prin pana epigramiștilor Constantin Tudorache, Viorel Martin, Laurențiu Ghiță. Directivitatea lor în răsturnarea înțelesului textual, fără subtilități mai greu sesizabile, le conferă un plus de succes și de notorietate. Acei epigramiști care nu se evidențiază în mod individual, nu sunt „personalități“ în epigramă, ci doar „autori de pluton“ în fluxul epigramei sau autori în formare...

Încercarea mea de acum constituie un prilej de documentare în domeniu, întrucât activitatea cenaclistică trebuie să prilejuiască, pe lângă afirmarea individuală, și un laborator de creație, un stimulent în procesul creator al confracțiilor, care să se ambiționeze a-și demonstra lor și cititorilor personalitatea proprie afirmată în epigramă, ori aflată în curs.

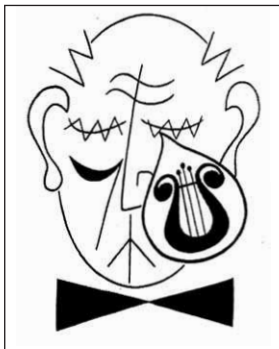
Corin Bianu,

Președintele „Clubului Cincinat Pavelescu“ București

* Clubul „Cincinat Pavelescu“ București

** Articolul a fost scris în anul 2014

HOMO EPIGRAMATICUS

**NOI****ȘI...****ELE...****UNEI FRUMOASE GRADATE**

Când cheltuie pe dresuri fata
Mai mult ca statul cu armata,
Ostașii toți, în exaltare,
Sunt gata de capitulare...

Gh. Bâlici**CONSTATARE**

De-a mea soție, ideală,
Eu nu știam – vă jur aici –
C-ar fi o damă senzuală...
Dar am aflat de la amici.

*Nae Bunduri***ANIMALE DE COMPANIE**

În vreme ce vecina mea-i fudulă
Cu doi căței și trei pisoii de rasă,
Nevastă-mea se plânge că-i sătulă
Să stea de-atâția ani c-un porc în casă!

*Vasile Vajoga***REGRET MAJOR**

Suport al vieții greu supliciu
Și sufăr mult, în mod real;
Nevasta mea e un deliciu...
Păcat că nu sunt canibal.

*Dan Căpruciu***FEMEIA ȘI JUMĂTATEA EI**

În traiul comun când se zbate,
Ar vrea ca a ei jumătate
Să fie prezentă-n mod cert,
La toate, măcar pe un sfert.

Cătălina Orșivski**ADEVĂR**

Cu virtuți ce-și află cheia
În magii cu rit ciudat,
Numai vinul și femeia
Îl îmbată pe bărbat!

*Mihai Sălcuțan***DOJANĂ**

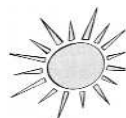
De cum te-am cunoscut, iubito,
Spre dragoste făcut-am saltul
Și inima ți-am dăruit-o...
Dar tu pe-a ta o dai la altul!

*Vasile Larco***FRICA DE ÎNTUNERIC
(TRATAMENT AMBULATORIU)**

Când soția-i schimbul trei,
Stau cu teamă-n lipsa ei,
Sting și-aprind atunci lumina...
Să semnalizez vecina.

*Vasile Manole***GRIJA PENTRU PATRIMONIU**

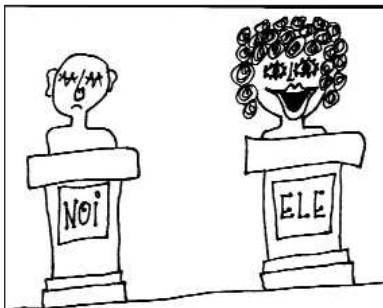
Consoarta mea e o comoară,
De-o vreme sunt tentat mereu
(Când cicăleala-i mă omoară)
Să o donez la un muzeu...

PIF Vasilescu**SOLUȚIE MODERNĂ**

Sunt bolnav de gelozie
Și, prudent de felul meu,
Am să-mi iau bărbat soție,
Baremi nu mi-l lasă greu!

Petru-Ioan Gârda

HOMO EPIGRAMATICUS



NOI ȘI... ELE...

**REORIENTARE**

Cum lumea asta tare e perfidă,
O lume nouă mi-am imaginat:
De când iubita mi-a rămas gravidă,
Adresa, telefonul... le-am schimbat.

Grig M. Dobreanu

* * *

În lumea asta sunt femei
Ce pun pe dragoste temeii
Și-o fac cu tactică și stil,
Trântind copil după copil.

Petru Bănești

SUPREMA CREAȚIE

Eu pot pe mulți să îi combat,
Că mi s-a confirmat ideea
Că Dumnezeu a fost bărbat,
Când a zidit sublim, femeia.

Ion Micuț

**DUPĂ ANI ȘI ANI,
MĂRTURISESC...**

Cu soțul meu m-am măritat anume,
Căci eu eram la mama mândră fată,
El nu m-ar da pentru nimic în lume,
Dar nici nu m-ar lua din nou vreodată.

Mirela Grigore

PE DRUMURILE VIEȚII

Ea, cu o privire cruntă,
El, nervos, c-o-njurătură,
Amândoi, pe drum, pierdură
Ce-au visat cândva la nuntă...

Maria Chirtoacă

**RAȚIUNEA**

E-o stare-a minții, veșnic trează,
Pe care doamnele, știm bine,
O au și nu o neglijează,
Decât... când intră-n magazine.

Liviu Gogu

EGALITATE DEPLINĂ

Un cuplu fericit s-alină
La cafeluță, dimineață
Și înțelegerea-i deplină:
Au telefoanele... în față.

Ioan Șiman

CASNICĂ

– Doriți mașină nouă de spălat? –
Întrebă vânzătorul o clientă.
– Nu, nu doresc, răspunse ea atentă,
Sunt mulțumită de al meu bărbat.

Gheorghe I. Gheorghe

UNUI CUPLU

Cu nevasta pic la pace,
Să visăm frumos și noi,
Ea – că eu îi fac ce-i place,
Eu – că dorm pentru-amândoi.

Laurențiu Turcu

**CONSOARTEI**

Cu dinți ca un șirag de salbe,
Cu ochi de foc, mișcări alegre,
Pe timpuri îmi făceai nopți albe,
Iar azi îmi faci doar zile negre.

Ion Diviza

EVENIMENT

Țmor la Gura Humorului, 2018

Primăria Gura Humorului, Primăria Mănăstirea Humorului, C.J. Suceava, Centrul Cultural Gura Humorului, Centrul Cultural Bucovina au organizat în perioada 29 iunie – 1 iulie 2018, secțiunea de Literatură Umoristică a FESTIVALULUI INTERNAȚIONAL DE GRAFICĂ SATIRICĂ ȘI LITERATURĂ UMORISTICĂ „UMOR LA...GURA HUMORULUI“, Ediția a XXVIII-a.

De partea literaturii umoristice s-a ocupat, ca în ultimii câțiva ani, Primăria comunei Mănăstirea Humorului, parteneră de eveniment, prin însuși primarul comunei, unicul și irepara... scuzați, irepetabilul **Constantin Moldovan**.

Vineri la orele 17 a avut loc la Casa de Cultură Gura Humorului, deschiderea festivă a secțiunii, în prezența minunatei doamne Elvira Romaniuc, director al Muzeului Obiceiurilor Populare din Bucovina și director al Festivalului. După care, au fost invitați să se producă, pe rând, toți musafirii, cu epigrame, poezii umoristice sau chiar proză (Gagniuc e numai unul! Aplauze!). Au avut loc și șarje și dueluri (epigramatice), din care am scăpat cu toții nevătămați. Au urmat obișnuitele poze de grup și retragerea la cazări – vile deosebite, cu gazde primitoare și amabile.

La **Muzeul Oului** ne-a întâmpinat însăși frumoasa directoare, patroană, proprietară, **Letiția Orșivski**. Muzeul este cel mai mare muzeu de acest gen din România, fiind unic prin modul de organizare și prin valoarea exponatelor. Muzeul reunește peste 7000 de ouă, de pe toate meridianele lumii, de diverse dimensiuni, lucrate în tehnici și stiluri diferite, din 82 de țări de pe toate cele 5 continente. În colecție există și ouă rare, ca cele de emu, nandu, tinamu, broască țestoasă, crocodil, flamingo, dar și ouă cu dimensiuni foarte mici: de gecko, potârniche, vrabie, porumbel, rândunică, prepeliță, alături de ouă de fazan, păun, rață, găscă, curcă, struț etc. La **Muzeul „Arta Lemnului“** am avut un ghid deosebit de simpatic, **Mihai Botezatu**, un tânăr cult și dotat cu simțul umorului, care ne-a vorbit despre istoria lemnului în zonă (și nu numai) și ne-a ghidat printre exponatele inestimabile ale muzeului, unic în țară prin denumire și printre puținele din Europa, ca tematică și pentru valoarea exponatelor.

Seara ne-am bucurat de cina festivă, unde l-am ascultat pe talentatul folkist băcăuan **Traian Lungu**, am dansat, ne-am duelat, am participat la un concurs ad-hoc de epigrame, câștigat, în ordine, de: **Florin Rotaru** din Buzău, **Ion Ruse** din Săcele – Constanța și **Petre Ion Florin Vasilescu** din Craiova.

Duminică a început Festivitatea de premiere, încheiată cu un spectacol susținut de simpaticul actor și cântăreț **Radu Gheorghe**. Cuvântul de deschidere a fost rostit de d-na Elvira Romaniuc, apoi au fost invitați pe scenă cei doi stâlpi ai Festivalului, primarii **Marius Ioan Ursaciuc** al orașului Gura Humorului și **Constantin Moldovan**, al comunei Mănăstirea Humorului.

Au fost invitați și jurații: scriitorul **Cornel Udrea** – președinte, scriitoarea **Carmen Steiciuc**, **Ioan Toderășcu** și **Petru-Ioan Gârda**. Ei i-au chemat pe rând în scenă pe premianți, acordându-le diplomele cuvenite și invitându-i să-și prezinte creațiile. Un public numeros, ca întotdeauna, a aplaudat cu generozitate fiecare text prezentat. La **Epigramă** – 44 de participanți validați – câștigătorii au fost:



Sub semnul râsului – un „animal pe cale de apariție“ la Gura Humorului.

EVENIMENT

Marian GRĂJDEANU, Iași – premiul I:**FERRARI, ZICI?**

Că vechiul meu Trabant mai corespunde,
V-aduc un argument la îndemână:
Am prins o sută doar în trei secunde...
(Rămas pe Transalpina fără frână!)

**AMPUTAREA LEFURILOR –
MĂSURĂ CONTROVERSATĂ**

Nu poți duce-o viață cumsecade
În raport cu norma absolută,
Nici la minus două-ș-cinci de grade,
Nici la minus două-ș-cinci la sută!

Florin ROTARU, Buzău – premiul II:**STATISTICI**

În tinerețe, când eram holtei,
M-am bucurat și eu din plin de viață
Și am iubit vreo sută de femei
(Trei dintre ele chiar au fost de față).

SPERANȚE

Eu cu timpul în dispută
N-am să intru în zadar,
Poate n-oi trăi o sută,
Dar măcar un centenar.

Laurențiu GHITĂ, București – premiul II:**MOTIVAȚIE**

Sperând că un denunț îl mai ajută,
S-a dus la birt și-a dat pe gât o sută;
Având curaj, se duse mai apoi
La procuror,... să dea în gât vreo doi!

SUTĂ LA SUTĂ LA ALEGERI!

O sută e-un procent destul de mare,
Care confirmă practic procedeul
Prin care,-n multe sate, la votare,
E minimul ce-l scoate PSD-ul!

MENTIUNI:**Eugen SFICHI – Bacău:**

* * *

Ieșind o mireasă cu undița-n zori
A prins peștișorul de aur, și-i cere
Să-i tot împlinească în luna de miere...
Aceeși dorință de-o sută de ori.

Gheorghe BĂLĂCEANU – Iași:**IEȘIREA DIN ANONIMAT**

Să faci orice te scoate din normal,
Chiar dacă riști să pari puțin sărit,
Când sută-n sută pari original...
Ai șanse mari s-ascunzi că ești tâmpit.

MENTIUNI:**Liviu GOGU – Buzău:****ECONOMIE DIN BETIE...**

Treaba e știută:
Economii sunt cei
Care beau de-o sută
Și-s mahmuri de... trei.

Ionuț Daniel ȚUCĂ – Constanța:**POSTREVOLUȚIONARĂ**

Trecu un secol – nu-s tâmpenii –
De la unirea noastră mare,
Din care-aproape trei decenii
De dureroasă dezbinare.

David VALENTIN – Orăștie:**HARPAGONII**

Zgârciți în lei și în valută,
La festivaluri cu slogane,
Îți dau pe epigrame-o sută...
Chiar dacă sunt de milioane!

Ion DIVIZA – Chișinău:**Secretul longevității**

Socrul meu, dup-o băută,
Două zile nu se scoală;
De ajung și eu la sută,
Vreau să zac de-aceeași boală!

Florian ABEL – Urziceni:**ȚĂRII MELE, LA UN VEAC DE LA UNIRE**

De-un veac te străduiești, docilă,
Să creștin semeață-ntre hotare;
Mai știi, pe când erai copilă?
Erai doar... România Mare!

Nichi URSEI – Râmnicu Vâlcea:**EPIGRAMISTUL ÎN RECITAL**

Cu succese mari la dame,
Sala iar rămâne mută,
Când recită epigrame...
Plagiate sută-n sută!

Dintre cei 28 de autori de poezie s-au detașat următorii: **Petronela Vali Slavu** – premiul I ex aequo, **Sanda Nicucie** – premiul I ex aequo, **Janet Nică** – premiul II, **Valentin David** – premiul III, **Petre Ion Florin Vasilescu**, **Vasile Vajoga**, **Gheorghe Gurău**, **Vasile Larco** – mențiuni.

**Consemnat și în-juriat,
Petru-Ioan Gârda**

CONCURS



Tema:

TOP EPIGRAMA

„STATUL PARALEL“



Cred și eu că a obosit toată lumea de năzbătia asta, cu „statul paralel“. Dar dacă încă sunt berbeci care mai cred în așa ceva, de ce să nu le dăm satisfacție? Așadar, luptă dură pe culoarele paralele, după care, la sprintul final, oarecum surprinzător, au țâșnit clujenii de la SATIRICON, care s-au năvălat tare! Apoi, alte izbucniri de orgoliu, brașovenii și chișinăuenii (așa s-o zice?) care își cam luaseră flori etapa trecută. Ieșenii GLUPI-ști și Oltenii coborâră olecuță, CUC-ii luați de val, urcă, staționează Olahușii din Iohannisburg, Dunărea la Galați și așa mai departe.

Râmnicenii sărați continuă linia bună, în timp ce alte cenaluri au un ușor recul.

Dar vine ea toamna și băgăm un turburel și să vezi atunci ce epigrame comitem! Eliberați ringul, urmează ultima repriză!

Club/Cenaclu	Medie
SATIRICON Cluj Napoca	7.50
CUB Brașov	7.25
AEM Chișinău	7.17
CUC Constanța	7.08
GLUPI Iași	6.92
CUV Rm. Vâlcea	6.92
CUS N. Olahus, Sibiu	6.92
CEO Craiova	6.75
VERVA Galați	6.75
Club HD	6.75
RIDENDO Timișoara	6.58
NIGRIM Buzău	6.42
II QUINTUS Ploiești	6.42
AL SIHLEANU Rm. Sărat	6.42
HOHOTE Tg. Jiu	6.25
SPINUL Baia Mare	5.92

STATUL PARALEL

Cum statul ăsta nu-i prezent pe hărți,
E foarte clar că nu-mi provoacă teama,
Precum acei confracți prezenți în cărți
Și care-s paraleli cu epigrama!

Ioan FRENȚESCU

STATUL PARALEL – PURĂ GEOMETRIE

Un subterfugiu clasic pus în faptă,
Uzat de politicieni drept scuză,
Ca-n cazul că-i intersectat de-o dreaptă
S-ascundă-n unghi gândirea lor obtuză!

George PETRONE

* * *

Că-i țara toată în ruină
Și se îndreaptă spre infern,
Nu-i „statul paralel“ de vină,
Ci „paralelii“ din guvern.

Ionuț-Daniel ȚUCĂ

SUPRAVIEȚUIRE

E cuprinsă țara mea de jale,
De o vreme nu ajung parale,
Dar eu n-am emoții nici de-un fel,
Că trăiesc în „statul paralel“!

Ion DIVIZA

S.O.S.!

În piață s-a produs răzbel,
Fiindcă unii au aflat
Că cei din „statul paralel“
Le fură... dreptul la furat!

Ion VASCAN



ROMÂNIA ȘI REPUBLICA MOLDOVA

În timpurile-acestea grele,
Pe vatra noastră milenară,
Avem și state paralele,
Iar noi dorim s-avem o ȚARĂ!...

Gheorghe BĂLICI

GEOMETRIE APLICATĂ

Deși îi zice paralel,
Imaginea-i mai sumbră
Că îl conduce un mișel
Ascuns în con de umbră.

Ștefan Al. SAȘA



BUCUREȘTI – CHIȘINĂU

Un singur stat să făurești
E greu în aste vremuri rele,
Din cele două românești,
Când au dorințe paralele.

Gheorghe Șchiop

CONCURS

STATUL PARALEL

În Parlament a stat ce-a stat,
Dar, între timp, ce-și zise el?
„Ai stat destul, în paralel
Fă-ți ilegalul stat în stat“!

Sever PURCIA

**STATUL PARALEL**

În sfârșit ne-am luminat,
Pricepând cum vine treaba:
Ăsta-i înc-un soi de stat,
Concurent la... stat degeaba!

PIF VASILESCU

NOI ȘI DEMNITARUL

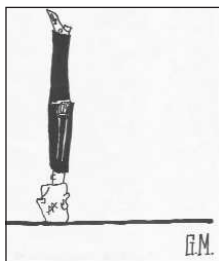
Este la înalt nivel
Demnitarul cu prestanță;
Noi, cu statul paralel,
El, cu statul în vacanță.

Gheorghe CONSTANTINESCU

ÎN CÂMPUL TACTIC

Statul nou, model,
Prevăzut în plan,
Este paralel...
Dar și subteran.

Paul CURIMAN

**ECONOMICĂ**

România, într-un fel,
Și-a încetinit suișul
Fi-ndcă statul paralel
I s-a pus ...de-a curmezișul!

Ion MORARU

STAREA NAȚIUNII

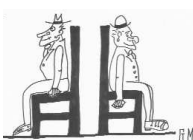
Agricultura-i noțiune goală,
Industria, o vorbă fără țel,
Democrația e originală,
Iar statul e în toate... paralel.

Grig M DOBREANU

LEGILE PERSPECTIVEI

Tot mai multe infamii
Dovedesc acest flagel:
Când „aleșii“-s ageamii,
Statul este... paralel.

Alexandra DOGARU

**ENIGME (NE)ELUCIDATE**

Savanții lumii toți s-au adunat
Și, după cercetări, au demonstrat
Că Dumnezeu există negreșit
(Cu Statul Paralel, n-au reușit).

Florin ROTARU

MĂ BUCUR

Fiind, prin firea mea, un tip rebel,
Mă bucur că-s în statul paralel
Cu cel de drept, în care, unii spun că,
Deși nu vrei, te duci, cu drag, la muncă !

Janet NICĂ

FILOZOFIE GEOMETRICĂ

O doamn-a spus că-n niciun fel
N-admite statul paralel,
Că-i pare mult mai ilegal,
Decât triumghiul conjugal.

Ion MICUȚ

PEISAJ ROMÂNEASCĂ

Sunt pe-ntinsul țării mele
Puse zilnic pe gâlceavă,
Două state paralele
Și niciunul de ispravă.

Nichi URSEI

STATUL PARALEL

Se plâng aleșii cocoțați pe sus
Că „statul paralel“ îi bagă-n lacră,
Dar care om, acasă, nu-i condus
De clasicul „binom“ nevastă-soacră?!

Ștefan CIOCIANU

SCANDARE LA MITING

Nu acceptă-n niciun fel,
Soața, statul paralel
Și preferă-n mod vulgar,
Statul... perpendicular.

Radu PĂCURAR

PESIMISM

Noi n-o să progresăm defel
În tragica telenovelă,
Cât statul este paralel,
Iar premierul... paralelă.

Petru-Ioan GÂRDA

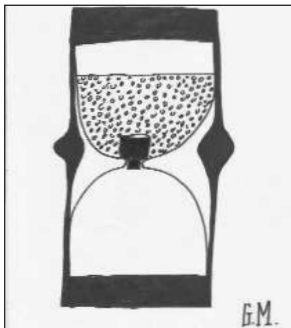
MIOPIE GEOMETRICĂ

Înjurăm în chip și fel,
Zilnic, Statul Paralel;
Nu vedem că-i mai tâlhar,
Statul Perpendicular...

Eugen ILIȘIU



CARUSELUL CU EPIGRAME

**FAMILIE MODERNĂ**

Conform părerilor ingrate
El are coarne, ea-i suspectă,
Trăiesc în case separate
Ca orice melci ce se respectă.

Dan Căpruciu

ORICE RĂU, SPRE BINE

Ce te plângi că-i impotent?
Au venit și vremuri bune:
De-i intrat în faliment,
Coarne nu-ți mai poate pune!

Elis Râpeanu

AMINTIRI, AMINTIRI...

Surprinde ca un duș fierbinte
Și liniștea pe loc dispare
Când o aducere aminte
E nedorita remușcare.

Vasile Larco

**DOI POLITICIENI CU CHELIE MARE
ÎNTR-UN SHOW DE TELEVIZIUNE**

E de-acum un adevăr –
Explicație firească:
Cum niciunul n-are păr,
Nu pot să se păruiască.

Petre Gîgea-Gorun

PROPAGANDA GAY DĂ ROADE

Mă tot încercă o migrenă,
De când se sare peste cal:
Începe să îmi fie jenă
Că nu sunt homosexual.

Petru-Ioan Gârda

**Dintre sute
de penițe**

**DE ZIUA PĂMÂNTULUI**

Tot omul pe Pământ ce stă,
Cu fapte rele îl îndoapă,
Dar el ne iartă și ne dă,
La fiecare câte-o... groapă.

Eugen Ilișiu

* * *

Stă întinsă pe nisip
Fără sutien și slip
Și, desigur din pudoare,
Poartă ochelari de soare.

Petru Bănești

**CASIERA DE LA BANCĂ**

Corpulentă, planturoasă,
Curios din cale-afară,
O aștept docil la casă
Să-i văd masa... monetară.

Vasile Manole

MAREA REFORMA DIN JUSTITIE

În guvernarea progresistă
Ni se relevă o minune:
Corupția nu mai există
Că-i ștearsă ca infrațiune.

Ion Micuț

**ÎNCREDERE ÎN CALITATEA
AUTOSTRĂZILOR ROMÂNESTI**

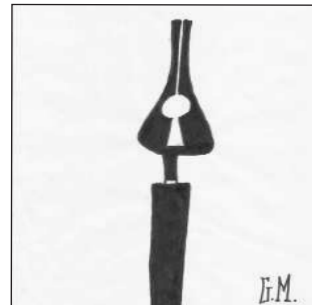
Avem autostrăzi puține,
Ce nu-s prea bune, dar nici rele
Și, sigur, zeci de ani ne-or ține,
De nu vom circula pe ele.

Liviu Gogu

CARUSELUL CU EPIGRAME



Dintre sute de penițe

**DE POVESTE...**

Îmi este greu să nu-mi exprim
sarcasmul,
Spunând că, la mai bine de un veac,
De și-ar concepe astăzi, Creangă,
basmul,
L-ar fi numit... „DĂNCILĂ
Prepeleac“!

Vasile Vajoga

BUNICUL

Adoarme plin de încântare
Că tânăra-i soție are
Doar douăzeci de primăveri
(Și-un număr însemnat de veri!).

Nicolae Căruceru

**METAMORFOZĂ INVERSĂ**

Un fluture ai fost, un soare
Și ai zburat din floare-n floare,
Dar vezi acuma cu obidă
Că-mbătrânind, devii omidă.

Cătălina Orșivski

LA ÎNCEPUT DE DRUM

Nuntă, dans, cadouri, trandafiri,
Mese-ntinse, invitați de vază,
Un moment mirific, pentru miri:
Premiera unui film de groază!

Vali Slavu

ALTFEL DE POVESTE

Dragonii de demult, jivine
Ce preferau la prânz virgine,
Fără de produsul lor iubit,
Acuma toți ar fi murit!...

Gheorghe Bălci

ECOLOGICĂ

Prin pădurile alpine,
Cu puștoaice când petreci,
Nu mai vezi poteci virgine,
Nici virgine pe poteci.

Ion Diviza

**LA ROMÂNI****CRIZA E MANA CEREASCĂ**

Acum, românilor, în fine,
Le e din ce în ce mai bine,
Mânâncă, beau pe săturate,
Că sunt pomeni nenumărate.

Dan-T

NOUA MODĂ: HIPSTER-BĂRBOȘII

Am învățat din Europa
Un lucru de mai mare plânsul:
Să nu mai fac ce face popa,
Dar să arăt măcar ca dânsul!

Laurențiu Ghiță

CREDULITATE

Când ai și soacră și soție,
Un fel de „miniparlament“,
Eu cred că-i gafă sau prostie
Să spui că ești „independent“!

Nicușor Constantinescu

NEPOTRIVIRE DE PĂRERI

La câte-un film, cu-a mea soție
Am deseori un diferend:
Finalul cu o cununie
Ea îl numește „happy end“.

Dan Norea

UNUI CONFRATE

Epigrama-i publicată
Îi denotă clar rutina,
Ori fiindcă-i plagiată,
Ori contrafăcută-n China!

Vasile Vajoga

LECTIA DE EPIGRAMĂ

(Urmare din pag. 5)

Ion Ionescu-Quintus scrie:

Pe mormântul unui medic

Nu-l atingeți! De-ar trăi
Câți în locul lui ar fi!

Eugen Herovanu își alege drept personaj un aviator:

Epitaf unui aviator

Smuls de moartea ne-ndurată
Dintre muritori s-a dus.
Trecător, te roagă pentru
Liniștea celor de sus!

Păstorel atribuie unui personaj o mărturisire convertibilă în epitaf: „Eu am fost beat sub... patru domnii! Eu așa mă pregătesc de moarte, ca bietul tata care a murit din picioare cu paharul în mână“. Și ... Paul Cortez realizează „convertirea“:

Beat am fost de când mă știu,
Beat sub patru domnitori
Și ca tata-aș vrea să fiu
Când o fi și-o fi să mor:
În picioare c-un pahar
Din cel vechi de vin Cotnar
(Iar în lipsă, Murfatlar).

Și în epitafuri este evidentă subiectivitatea autorilor: admiratorii exagerează meritele, detractorii le anulează. Iar alții se amuză de dragul unor întorsături ingenioase. E cunoscut epitaful scris de **Sofronie Ivanovici**:

Unei literate

Aici zace-o literată
Ce-a fost mare doar ca fată.

E antologic epitaful scris de **Constantin Nicola**:

Lui Eminescu

A dus o viață de-azi pe mâine,
Murind într-un spital sărac,
Pe urma lui, flămând de pâine,
Au editorii... cozonac.

Gabriel Teodorescu, simțind că „va muri... odată și odată“, a cugetat că nu se cade unui epigramist de talia domniei sale (era mărunțel) să decedeze fără autoepitaf:

Eu m-am stins ca și o faclă,
Pus-am capăt unei drame:
Trupul îl găsiți în raclă,
Spiritul... în epigrame.

Acest autoepitaf îl incită pe **Romeo Iorgulescu** la următoarea replică:

Cătând în epigrame harul,
Nu ți-am găsit pretinsa faclă...
Poate-a greșit cumva groparul
Punând și spiritul în raclă!

Constant Petrescu îl vizează pe G. Zarafu:

Invitație la vals

Vino, meștere Zarafu,
În grădina cea cu flori,
Uite-i gata epitafu',
N-a rămas decât să mori.

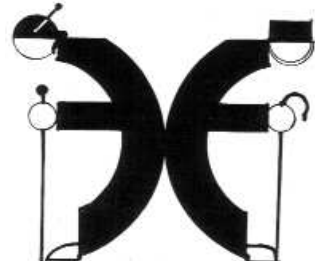
În literatura română, epitaful epigramatic e practicat de nenumărați epigramaști. În 1980, s-a publicat o culegere de „Epigrame pentru eternitate“ cuprinzând numai **epitafuri** scrise de membrii Clubului Epigramaștilor „Cincinat Pavelescu“. De curând, în seria „EPIGRAMA 2000“ a apărut volumul „Cimitirul Vesel“, sub egida Uniunii Epigramaștilor din România. Sunt volume în care epigramistul transformă epitaful într-un compliment sau într-o înțepătură, scoțând în relief o trăsătură pusă în relație surprinzătoare.

(Continuare în numărul următor)

CARUSELUL CU EPIGRAME



De veghe în lanul cu epigrame

**LAUDE ÎN CADRUL BRESLEI**

Să-i lăudați, confrăți ai mei, cu graba,
Pe cei ce scriu și bine, și cu rost;
Iar pe ceilalți nu-i lăudați degeaba,
Vor scrie și mai mult, dar și mai prost!

Elis Râpeanu

CARACTERISTICILE EPIGRAMEI

E minoră, dar matură
Și, oricât o denigrează
Cei pe care îi vizează,
Este tot literatură.

Nicușor Constantinescu

CRONICĂ LITERARĂ

În volumu-i scos în grabă
Nu am întâlnit contraste;
Doar o epigramă-i slabă
Printre cele foarte proaste!

Vasile Vajoga

ÎN EROARE

Erau cei de la masă puși pe glume
Și am făcut la urmă și eu una,
Spunând „maestre“ unuia anume!
De necrezut, dar a crezut minciuna.

Nicolae Căruceru

FOLOSIM DOAR 10% DIN CREIER?

Eu, sincer, nici nu vreau să mă gândesc
Din creier cât la sută folosesc...
Doar nu contează – orișice s-ar spune –
Când și așa scriu epigrame bune!

Vali Slavu

FRUMOS, DAR NEMILOS

Facebook-ul e nemilos,
Șade cu toporu-n mână,
Și-o jupoaiie pân' la os
Pe... gramatica română.

Eugen Ilișiu

LIMBA NOASTRĂ-I O COMOARĂ

Cresc în școala românească
Și încep să gângurească
Fiii mei, cu dulce grai:
„Hi!“ „Hello!“ „OK“, „Good-bye“!

Maria Chirtoacă

PARADOX

Citind un set de epigrame,
Începe publicul s-aclame,
Ca semn că se distrează bine,
Dar nu de poante, ci de tine.

Ion Micuț

EXPLICAȚIE

Că poetese-s mai puține,
Găsim desigur, niște scuze:
Femeile ce-arată bine
S-au transformat, o parte,-n muze.

Elena Mândru

UNUI EPIGRAMIST

Epigramele-i apar,
Semnătura e știută;
La așa un mare har,
Plagiate-s cam o sută!

Viorica Găinariu-Tazlău

UNUI EXTRAVAGANT

Te razi pe cap doar pe o parte
Și ți-l vopsești ca tricolorul;
De ai citi și tu vreo carte,
I-ai mai schimba interiorul!...

Gheorghe Bălci

PLAGIATORUL

E contestat de cititor
Și criticii îl denigrează:
Deși nu-i rău plagiator,
E rău doar tot ce plagiază.

Ion Diviza

HOMO EPIGRAMATICUS



Hai noroc
și...
sănătate!!!

**PREVEDERE**

Soția mea, eminentă,
E o femeie milostivă:
De-mi cumpără medicamente,
Ia și-o rețetă de colivă.

Vasile Larco

ZOOMETAMORFOZĂ

Cu-al meu amic s-a petrecut
Un fenomen, cred eu, ciudat,
Că bere „Ursus“ a băut
Și ca un „porcus“ s-a-mbătat!

Vasile Vajoga

VOM ÎNVINGE CRIZA!

Cum doresc să ies din criză,
Am fost ieri la analiză;
Doctorul mi-a dat hârtie
Că-s bolnav... de utopie!

George Corbu

OFTALMOLOGICĂ

I-au implantat un cristal
Și se vorbește pe aici
Că nu a reușit deplin:
Pe toți din jur îi vede mici!

Nicolae Căruceru

NOROC

N-am noroc, întâmplător,
Și mă-ntreb așa,-n pustie:
Să încerc să mă însor,
Sau să joc la loterie?!

Nae Bunduri

TEMERE

De un malpraxis azi mă tem
Când în rețete mă împiedic;
Trăit-a mult Matusalem...
Că nu a fost tratat de medic.

Dan Căpruciu

**ACUZE INJUSTE**

Că-s dependent de băutură
E-o bârfă ce mă plictisea,
Eu nu mai am un dinte-n gură,
Deci nu pot trage la măsea!

Radu Ionescu-Danubiu

OCUPANȚII PE ȘENILE

Constat ca omul pașnic
Și tare speriat:
Nu tancul e mai strașnic,
Ci echipajul... beat!

Ion Diviza

LA DOCTOR

Ca un consult complet să-mi facă
Și boala s-o-nțeală bine,
Mă cântărește, mă dezbracă
Și ia și pielea de pe mine!

Petru-Ioan Gârda

**EXPLICAȚIA
RETRAGERII AURELIENE**

Secând Burebista tot vinul,
În țară-au rămas numai fleacuri,
De-aceea, prin zonă, latinul
N-a stat nici măcar două veacuri!

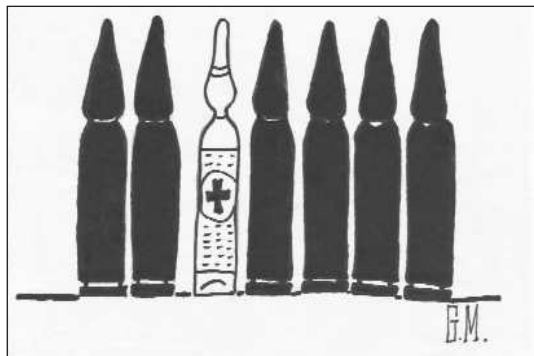
Laurențiu Ghiță

CA TOT SĂRACUL...

Am o problemă gravă la plămâni
Și plec degrabă în străinătate,
Să caut printre medicii români
Un preț decent, să-mi văd de sănătate!

PIF Vasilescu

Hai noroc și... sănătate!!!



DIN ÎNȚELEPCIUNEA UNUI BUNIC CENTENAR

De viață nu mă las... nici mort,
De-acum voi fi activ mereu,
Sunt vesel, anii știu să-i port...
În primii-o sută-a fost mai greu!

Vali Slavu

CRAMA

Destinație rurală
Unde merge tot creștinul,
Ce o vede catedrală
Unde se slujește vinul.

Mihai Sălcuțan

LEGĂTURI

Așa cum crama e cu via
Și cu butoiul la un loc,
Invidia și gelozia
Se completează reciproc.

Elis Râpeanu

ZUGRAVUL CHERCHELIT

De la bar acasă vine,
Ca toți oamenii ce-s beți
Și se ține foarte bine,
Ca și varul, de pereți.

Vasile Manole

TRAIAN – „IN VINO VERITAS“

Din aur ia tainul,
Ca orișice netot,
Apoi ne ia și vinul...
Cu adevăr cu tot.

Grig M. Dobreanu

DUPĂ PETRECERE

Singur sunt în lumea toată,
Plictisit, bolnav și trist;
E normal, ai fost vreodată
Și mahmur, și optimist?

Dan Norea

CONSECINȚĂ

Străbătut de mare jale,
Soarta tristă și-o deplânge:
De la ape minerale
Are alcool în sânge.

Corin Bianu

ÎȘI ONOREAZĂ CLIENTELA

Nesuportând clienții-n comă,
Un cârciumar gândește logic
Și face șprițul ecologic
Cu Borsec și ceva aromă.

Ion Micuț

REFORMĂ SANITARĂ

Cum ne reformară,
E de toată jena:
Noi murim în țară,
Dânșii... la Viena.

Gheorghe Vintilă

MÂNDRIE

Cu pietre la ficat și la rărunchi,
Cu prișnițe la șale și genunchi,
Beau ceaiuri, țin regim alimentar
Și mă mândresc că sunt pensionar!

Nicușor Constantinescu

Corectura – în impas

Ștefan-Cornel RODEAN

Am trăit vremuri în care cuvântul tipărit era sfânt, chiar dacă regimul politic al anilor respectivi se spune că era ateist. În acele vremuri se cenzurau idei, dar se cenzurau și greșeli de ortografie. Pe atunci, dacă doi oameni aveau o dispută privind scrierea corectă a unui cuvânt și nu aveau la îndemână un dicționar luau, la repezeală, din apropiere, orice ziar, revistă, carte, căutau termenul în discuție și „arbitrul“ care hotăra câștigătorul pariului era, incontestabil, publicația respectivă.

Notorietatea, în domeniul scrierii corecte, era asigurată de faptul că fiecare editură avea angajat, pe lângă redactorii de carte, cel puțin un corector; aceeași situație era și în redacțiile ziarelor și revistelor.

Acum, din păcate, oricine, cu un minim efort, poate înființa o editură, chiar dacă respectiva „editură“ nu mai are vreun alt angajat (ce să mai vorbim de corector!), iar munca desfășurată de această „instituție“ este limitată la doar câteva operații extrem de simple: repartizarea unui număr de ISBN, preluarea, de la autor, în format PDF, a cărții (care este în totalitate pregătită pentru tipărire) și trimiterea ei prin e-mail la tipografie (care aparține altei firme), iar la final expedierea către Biblioteca Națională a numărului de exemplare cerut de normativele în vigoare pentru Depozitul Legal.

Astfel, se tipăresc volume (unele chiar valoroase din punct de vedere literar) în care găsim, fără a căuta prea mult, sute și sute de greșeli, situația fiind la fel de gravă în domeniul revistelor.

Bineînțeles că mai sunt și edituri și redacții serioase (care au corector profesionist) și extrem de atente în privința corecturii. Am luat „la purecat“, la întâmplare, câte un număr relativ recent din „CONVORBIRI LITERARE“, „ROMÂNIA LITERARĂ“ și „CAȚAVENCII“, negăsind nicio greșală.

Ce ne facem, însă, cu revistele făcute de amatori?

Scopul rândurilor următoare este tocmai acela de a-mi exprima unele opinii cu privire la corectură, în calitate de redactor-șef al unei reviste care se realizează, în totalitate de neprofesioniști în domeniul editării, așa cum sunt și celelalte publicații din breasla epigamiștilor; foarte bine mi-au prins, în acest sens, și alte experiențe redacționale, precum și munca de editare a unor volume personale sau antologii de cenaclu.

Problema corecturii la revistele care publică epigrame mi se pare mult mai importantă decât la altele, deoarece, la o creație literară cum este epigrama, de dimensiuni foarte mici, la care niciun cuvânt nu este în plus și care se bazează, de cele mai multe ori, pe echivoc, orice greșală (chiar și un semn de punctuație trecut altfel de cum a vrut inițial autorul) poate duce la neînțelegerea poantei sau la alte înțelesuri greșite.

Nu-mi voi permite să mă hazardez în a da exemple din revistele pe care le-am citit, nici să fac ierahizări și judecăți de valoare cu privire la acestea, deoarece, oricum, consider că nu ar ajuta la nimic; voi emite doar câteva opinii cu privire la unele din cele mai importante probleme ale corecturii unei reviste, în general. De asemenea, departe de mine gândul de a susține sau sugera că în munca mea nu s-au strecurat greșeli de corectură.

I. O încercare de clasificare a celor mai frecvente greșeli care ar putea fi îndreptate la corectură

1. Greșelile de tastare (de culegere computerizată)

Acestea sunt comise, de regulă, de autorii care trimit textele prin poșta electronică sau, în cazul celor care nu folosesc calculatorul, de către redactorul însărcinat cu culegerea computerizată a textului și se referă mai ales la următoarele aspecte:

- litere (cifre, alte semne) în plus sau în minus;
- cuvinte lipsă sau repetate;
- diacritice lipsă, greșite, sau incomplete;
- nume de persoane, de localități, de țări, de instituții scrise incorect;

ESEU

- date calendaristice greșite;
- se lasă spațiu (blanc) înainte de semnele de punctuație;
- nu se lasă spațiu (blanc) după semnele de punctuație.

2. Greșelile de limbă și de ortografie

Au aceeași sursă ca greșelile de la punctul anterior, dar în cazul lor se mai impun două precizări inițiale:

- în primul rând, opinia mea este că greșelile mari de exprimare nu trebuiesc corectate; textele care cuprind asemenea probleme pur și simplu nu se publică;
- în al doilea rând, este dificil să facem o diferențiere între greșelile de tastare (tratate anterior) și greșelile de ortografie; sunt multe situații în care autorul culegerii textului cunoaște regulile de scriere corectă dar, din neatenție, nu observă, spre exemplu, că nu s-a tastat un semn, sau că o literă s-a dublat.

Cele mai frecvente greșeli de limbă și de ortografie prezente în revistele făcute de amatori sunt referitoare la:

- dezacordurile gramaticale;
- semnele de punctuație (mai ales virgula pusă între subiect și predicat sau înainte de „etc.“);
- cuvintele care au la final unul, doi sau trei de „i“;
- cuvintele introduse recent în dicționare, provenind din limbi străine (mai ales la forma de plural sau articulată);
- cuvintele care conțin vocale și consoane duble;
- scrierea cu literă mică sau mare (mai ales la denumirile de instituții);
- cuvintele compuse.

3. Greșelile de tehnoredactare

Apar în procesul de pregătire a revistei pentru tipar (paginare, machetare ș.a.), cele mai frecvente fiind:

- texte întregi (fragmente) omise sau dublate;
- imagini inserate incorect;
- pagini „încurcate“;
- neuniformitate la formatare: cuvinte de același rang în clasificări sau enumerări care nu sunt scrise toate la fel (bold, italic, underline etc.); diferențe nejustificate între cuvinte (versuri, texte mai lungi) în privința fontului, mărimii, alinierii, spațierii etc.; neuniformitate în scrierea titlurilor și a subtitlurilor;
- neactualizarea unor casete (titluri de rubrici, generice ș.a.m.d.) a căror formă rămâne, de regulă, neschimbată, dar la care trebuie modificat conținutul la fiecare număr;
- inversări în atribuirea semnăturii pentru unele texte.

II. Probleme de principiu referitoare la efectuarea corecturii unei reviste**1. Cine răspunde de corectură?**

În mod evident, răspunderea pentru corectură este în totalitate a redacției. În niciun caz nu poate fi dată vina pe autor. Pe de altă parte, nu excludem nici varianta ca unele texte, redactate neîngrijit de către unii autori, care necesită prea multe corecturi, să fie refuzate de la publicare.

2. Care sunt persoanele cele mai indicate să primească sarcina corecturii?

Ideal ar fi ca un profesionist, un corector în activitate (nu pensionar) să fie angajat în această misiune. Dar, cum redacțiile revistelor la care ne referim acum nu își permit așa ceva, atunci un membru al colectivului redacțional sau al instituției care editează revista (cenaclu, centru cultural etc.) poate primi dificila sarcină despre care vorbim.

Una dintre greșelile frecvente care se fac în acest sens este a lăsa corectura doar pe seama celui care face culegerea și tehnoredactarea. Nu de puține ori, atunci când se discută la concret despre unele greșeli dintr-o revistă, redactorul responsabil cu tehnoredactarea se scuză în maniera „Am verificat de 3 ori, dar mi-a scăpat!“. Dar cineva ar putea să-i răspundă, spre exemplu: „Puteai să verifici de o sută de ori, pentru că, dacă tu știi că se scrie „ai noștrii“ (cu doi de „i“), tot greșit ar fi apărut în revistă“.

(Continuare în pag. 37)

EVENIMENT

Epigrama, pe drumul de Costești, ce duce la costișe...

Primăria și Consiliul Local al Comunei Costești, Biblioteca Comunală Costești și Căminul Cultural Costești, județul Vaslui, au organizat a IV-a ediție a **Concursului Național de Epigramă „Pe drumul de costișe”**, în cadrul activităților prilejuite de sărbătoarea comunei, „HORA SATULUI”.

Tema concursului: „**Azi în sat e nuntă mare**”, a prilejuit o competiție acerbă, epigramiștii punându-și penele și penițele la bătaie. La final, iată inspirații câștigători:

Premiul I – Laurențiu GHIȚĂ:

O tempora!

În satul nostru dintre munți,
În care domiciliiez,
Ne bucurăm că sunt și nunți
Chiar înainte de botez.

„Conservatorism” rural

La nunta din sat, ca idee,
Voi merge, că-n stil „demodat”,
Mireasa e încă femeie,
Iar mirele-i încă bărbat!

După nunta cu dar

Dimineața, lângă bar,
Soacra mare șade plânsă
Că,-ntr-un plic, în loc de *dar*,
I s-a strecurat un *însă*.

Premiul II – Janet NICĂ:

Primarul e fruncea!

Primarul onorează masa
Și-n horă, printre decibeli,
Învârte soacra și mireasa,
Căci se pricepe la-nvârteli!

Nuntă tradițională

La noi, o nuntă e decentă,
Când, respectând cutuma mută,
Începe cu o horă lentă
Și se încheie c-o... bătută!

**Premiul special „Titi Gheorghiu”
– Any DRĂGOIANU:**

Pentru că nu s-a furat mireasa

La prima nuntă mare-n primăvară
Mireasa, supărată că n-o fură,
S-a îmbătat, ca fata de la țară,
Și-a petrecut cu boul ei în șură.

Pentru premiile speciale, mulțumiri d-lui economist **Vasile Popa** din Vaslui, iubitor adevărat de epigramă.

Premiul III – Ion MORARU:

La nunta uneia

Ea are har, talent, virtute,
Precum și alte atribute,
De-aceea astăzi, realmente,
Primește-atâtea... complimente!

***Unei mirese
mondene***

Îi place să își etaleze
Podoabele, de aur toate,
De parc-ar vrea să demonstreze
Că-i campioană la... carate!

Mențiune – Ion DIVIZA:

Curiozitate

La această nuntă-aleasă
Vin flăcăi dintr-o bucată
Ca s-o vadă pe mireasă
Cum îi stă și îmbrăcată!

Mențiune – Dan NOREA:

Nuntă cu fală

Mireasa e la nuntă mândră foc
De mirele ce-arată numa-numa,
(Nici nu credea să aibă-așa noroc)
Costum Armani și adidași Puma.

**Premiul special „Georgică Alexandrache”
– Vali SLAVU:**

Nuntă cu dar, în mileniul III

De nunta care-a fost în sat
S-a auzit în patru zări,
Căci mirii cică-au adunat
8000 de... vizualizări!

Correspondență de la Ioan Toderașcu.

(Continuare din pag. 35)

Rezultă, deci, că o asemenea operație cum este corectura trebuie făcută și de altă persoană decât cea care a făcut culegerea textului sau chiar de către 2–3 (în paralel, sau succesiv).

O altă greșeală este aceea de a considera că un profesor de limba română, un filolog, în general, ar fi cel mai potrivit pentru a face corectura. Din experiența proprie spun că m-am convins (nu o singură dată) că nu este suficientă această calitate. Spre exemplu, am primit un text, de mai multe pagini, corectat de un absolvent al facultății de filologie, cu experiență chiar în domeniul editorial. Mi-a spus, cu tărie: „Am făcut eu corectura, se poate da la tipar!“. Într-adevăr, făcuse corectura, notase pe materialul respectiv vreo 10 observații, dar eu am mai găsit încă aproape 50 de greșeli care-i scăpaseră colegului meu. Bineînțeles, nu se pune problema că acesta nu cunoștea regulile ortografiei limbii române. Am bănuțit că problema era de altă natură: avea o vârstă destul de înaintată și, pe de o parte, nu mai avea răbdarea și capacitatea de concentrare necesare, iar pe de altă parte, nu mai fusese la oftalmolog de câțiva ani, pentru a-și actualiza ochelarii „de aproape“ și, pur și simplu, nu vedea greșelile.

În concluzie, în opinia mea, corectorul neprofesionist trebuie să îndeplinească următoarele calități:

- să fie motivat pentru activitatea respectivă;
- să aibă o serie de calități morale și intelectuale, cum ar fi: conștiinciozitate, responsabilitate, perseverență, răbdare, foarte bun spirit de observație, mare putere de concentrare, distributivitatea atenției;
- să aibă o stare generală a sănătății bună și, în special, să aibă acuitatea vizuală foarte bună (dacă folosește ochelari, aceștia trebuie actualizați periodic, funcție de vârsta pacientului și pe baza unei rețete date de un medic specialist);
- să cunoască foarte bine problemele de ortografie.

3. Care sunt sursele de documentare prioritare când se constată diferențe de opinii privitoare la scrierea corectă?

În mod evident, cele mai autorizate surse în această privință sunt dicționarele cunoscute sub abrevierile DEX și DOOM.

Nu se pune problema care este mai important dintre acestea, deoarece fiecare din aceste dicționare are rolul său. DEX-ul definește, explică și distribuie sensurile cuvintelor, iar DOOM-ul ne arată cum se pronunță și se scriu corect aceste cuvinte; în plus, în DOOM se găsește un foarte bogat capitol teoretic despre problemele limbii române. Chiar dacă, în aparență, se ocupă de probleme oarecum distincte, ele trebuie consultate împreună.

Atenție, însă! DEX-ul și DOOM-ul „adevărate“ sunt doar cele elaborate de Institutul de Lingvistică și aprobate de Academia Română!

Celelalte, cu denumiri identice sau asemănătoare, că sunt on-line sau pe hârtie tipărită pe la nu știu ce edituri, nu au valoare, iar cine le folosește riscă foarte mult.

Toată lumea face cărți, toți elaborează dicționare, ceea ce este foarte grav. Spre exemplu, am cumpărat, dintr-o librărie importantă, un dicționar (*Prof. Diana Marin, DICȚIONAR DE OMONIME, Editura STEAUA NORDULUI, Constanța*), în care, la pagina 47, am găsit următoarea definiție pentru cuvântul „buză“. Deci, citiți și vă cruciți: „buză,-e s.f. fiecare dintre cele trei părți cămoase care mărginesc gura“. Definiția este copiată din DEX, dar în loc de „două“, s-a scris „trei“ și, bineînțeles, la corectură nu s-a observat.

La final, mă simt obligat să subliniez că activitatea de corectură (înainte de publicare, în redacție), la care ne-am referit în materialul de mai sus, nu trebuie confundată cu acțiunile de corectare (cu sensul de îmbunătățire, stilizare) a textului (în fazele de proiect, în cinacluri și în cercurile de prieteni). Îmi exprim, ferm, opinia că, odată ajuns într-o redacție, textul mai poate fi corectat doar din punct de vedere al greșelilor de tastare și de ortografie, fiind total incorecte eventualele îmbunătățiri „de conținut“, mai ales când este vorba de epigramă sau de alte genuri (specii) scurte.

D'ALE NOASTRE

FIȚI PE FAZĂ!



FIȚI PE FAZĂ!

◆ Brăila pregătește a XXXI-a ediție a Festivalului Concurs Internațional „Întâlnirea Epigrafiștilor”, organizată și de această dată de Casa de Cultură a Municipiului Brăila, în colaborare cu Cenaclul Umoriștilor Brăileni (CUB) „Ștefan Tropcea”. Manifestarea va avea loc în perioada 28–30 Septembrie 2018, la Brăila.

Temele pentru ediția din acest an sunt „Podoabe” și „Jubiri târzii”. Se vor trimite câte 2 (două) epigrame la fiecare temă, în sistem motto. Ultima dată de expediere a lucrărilor pentru concurs este 7 septembrie 2018 – data poștei, pe adresa Casa de Cultură a Municipiului Brăila, Piața Poligon nr. 2.

◆ Festivalul Național – Concurs de Satiră și Umor „POVEȘTEA VORBII” – ediția a XIII-a, „De la lume adunate / Și înapoi la lume... date”, ANTON PANN, Râmnicu Vâlcea, 26–28 octombrie 2018

Concursul se va desfășura pe trei secțiuni: EPIGRAMĂ: 6 (șase) epigrame, câte trei pentru fiecare temă dată: 1. *Leگی cu tendințe!!!*, 2. *Prostul, cât i-ai da bătaie, / Face tot ce capu-taie...* (Anton Pann), FABULĂ: o fabulă pe tema: *Invidia* și un MADRIGAL, dedicat orașului Călimănești.

Lucrările vor fi expediate în trei exemplare, în sistem motto, până la data de 30 septembrie 2018, data poștei, pe adresa Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea, Bd. Nicolae Bălcescu nr. 26, Cod 240192. Pe fiecare plic se va nota explicit concursul „Povestea Vorbii” și secțiunea la care se participă.

Coordonatori festival și persoane de contact: Nichi URSEI, tel. 0746088492 și Bogdan POPIAN, tel. 0755521455 / tel-fax 0350407497 / 0350407498.

◆ Festivalul național de umor „Ion Cănavoiu”, ediția a XXVI-a, 25–28 oct. 2018

Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale, în parteneriat cu Biblioteca Județeană „Christian Tell”, Școala Populară de Artă, Uniunea Epigrafiștilor din România, Asociația Națională a Caricaturiştilor, Grupul de publicații „Flacăra”, Liga Culturală „Fiii Gorjului”, Consiliul Local și Primăria Runcu, Muzeul Județean Gorj, Societatea Umoriștilor Gorjeni, organizează, în perioada 25–28 oct. 2018, ediția a XXVI-a a Festivalului Național de Umor „Ion Cănavoiu”.

Manifestarea este deschisă umoriștilor – profesioniști sau neprofesioniști – pe următoarele secțiuni:

I. Concurs de volum, inclusiv antologii. Participă volumele de umor (epigramă, fabulă, proză scurtă / poezie umoristică...) tipărite în perioada oct. 2017– oct. 2018.

II. Concurs de epigramă. Se concurează cu 10 epigrame, câte 6 pe teme: „Toți se plâng de bani,/ dar de minte nimeni” iar celelalte pe teme libere.

III. Concurs de fabule.– 5 fabule

IV. Concurs de proză scurtă.– 3 proze de maxim 3 pagini fiecare.

V. Concurs de parodie / poezie umoristică.– câte 5 creații.

VI. Concurs de caricatură / fotografie umoristică. Se vor trimite minimum 5 caricaturi / fotografii, de format A4 în passepartou, pe teme libere.

Pentru Concursul de parodie este obligatorie anexarea operei / lucrării după care s-a realizat parodia. Nu se impune limită de vârstă pentru participare. Autorii interesați de concurs își vor trimite lucrările (la secțiunile II, III, IV și V în două exemplare, pe adresa: **Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Gorj, str. Calea Eroilor 15, Târgu-Jiu, cod 210135, Gorj**, până la data de 20 octombrie 2018 (data poștei).

Nu este admisă participarea în concurs a autorilor laureați (cu premiul I) la ultimele trei ediții.

Vor fi respectate obișnuitele condiții ale secretului participării (plicul mare cu motto, lucrările nesemnate, doar cu motto, plicul mic sigilat cu motto și adresa în interior. Obligatoriu va fi menționat un telefon de contact). Pentru secțiunile volum și caricatură condiția de „motto” se exclude.

Câștigătorii și invitații vor fi anunțați telefonic sau telegrafic în timp util, pentru a fi prezenți la festivitatea de premiere, din ziua de 28 octombrie a.c.

Informații suplimentare la telefoanele: 0253/21.37.10 (CJCPCT Gorj), 0721.370.057 (Ion Cepoi– director CJCPCT Gorj), e-mail: traditii_gorj@rdslink.ro .

D'ALE NOASTRE

(Urmare din pag. 13)

PRONOSTIC PREELECTORAL

Democrația e-n spital,
Iar dictatura cea severă
Ne poate-aduce-n premieră
Alegeri fără de scandal...

Gheorghe Bălici

MIRI MODERNI

Au avut pe Rivieră
Nunta-n stil voievodal
Și apoi, în premieră,
Pentru „dar“ – un prim scandal.

Grig M. Dobreanu

NOUTĂȚI

Dup-o scurtă carieră,
Se-nțeleseră-n final,
Și-au schimbat, fără de scandal,
Premieru,-n... premieră!

George Eftimie

Nefăcând așa mare scandal, din păcate,
premiera se amână pentru câțiva aspiranți:
*Petru Bănești, Mirela Grigore, Vasile Răvescu,
Gheorghe Gh. Popescu, Constantin Colonescu,
Gheorghe Cireap, Ion Micuț, George Eftimie,
Nicolae Căruceru, Elena Mândru, Vasile
Manole, PIF Vasilescu, Gavril Moisa.*

◆ Festivalul „ROMEO ȘI JULIETA LA MIZIL“, ediția a XII-a

Invitație de participare:

- POEZIE – patru poezii, dintre care una, obligatoriu, cu rimă;
- EPIGRAMĂ – patru epigrame, una la tema impusă: MIZILUL, restul libere.

Înscrierea se face fie pe www.romeojulietalamizil.ro sau prin poștă: **prof. Laurențiu Bădicioiu, Liceul Teoretic „Grigore Tocilescu“, str. N. Bălcescu, nr.131, Mizil, Prahova, cod 105800**, cu mențiunea: **pentru „Romeo și Julieta la Mizil“, ed. a XII-a.**

La concurs pot participa tinerii români de... orice vârstă (peste 14 ani) și de pretutindeni!
ÎNSCRIEREA: 10.09.2018 – 10.12.2018. PREMIEREA: 26.01.2018, la Mizil.

Site util pentru documentare la temă și descărcare FIȘA DE ÎNSCRIERE:
www.romeojulietalamizil.ro

Poeziile / epigramele trimise nu trebuie să fi fost publicate / postate până la anunțarea clasamentului. Un motto trebuie adăugat în FIȘA DE ÎNSCRIERE pentru ca, **numai ulterior jurizării, concurentul să poată fi identificat.** Textele trebuie scrise **obligatoriu** cu **Times New Roman, font 11, CU DIACRITICE, fără alte sublinieri sau intervenții.** În caz contrar, organizatorii își rezervă dreptul de a elimina concurentul.

Cei ce nu au internet trimit materialele prin poștă, cu motto pe plic. În același plic va fi încă un plic închis, pe care e scris același motto și conține fișa de înscriere: adresă, mail, telefon, ocupație.

Coordonatorii proiectului: **prof. Laurențiu Bădicioiu, prof. Victor Minea, ec. Claudiu-Remus Minea.**

IN MEMORIAM

**VLAD CERNEA-JERCA**

(n. 23.02.1949 – d. 13.08.2018)

Născut în comuna Godinești, județul Gorj. Membru al unor cenacluri literare din Timișoara și al Uniunii Epigramiștilor din România. Peste 20 de volume de poezie, proză, teatru și volume de epigramă, numeroase premii naționale pentru poezie, dar și pentru epigramă și/sau proză scurtă umoristică.

CU ANII

*Înșelătoare-i, Doamne, viața asta,
Căci ce ți-e scris se ține scai de tine,
În tinerețe-mi înșelai nevasta,
La bătrânețe, mândrele pe mine!*

NOROCUL MEU!...

*La ce-am făcut pe lumea asta,
De-ar fi geloasă, la mormânt,
Mi-ar pune pe sicriu, nevasta,
Vreo cincă căruțe cu... pământ!*

EPIGRAMA



TOAMNĂ RODITOARE

*Cu roade, iarăși, te mândrești,
În galben ai schimbat decorul,
O, toamnă ce bogată ești...
Și cât e de sărac poporul !*

Vasile Larco

E TOAMNĂ IAR...

*La fel ca și în alte dăți,
Când se sfârșesc vacanțele,
Se numără la facultăți
Bobocii și... restanțele!*

Nicolae Căruțeru

IMBOLDURI

*Se fac arături de toamnă,
Ceața-nvăluie-n fundal,
Iar țărani se îndeamnă
Cu sămânță de scandal!*

George Eftimie

ÎNCEPUT DE TOAMNĂ

*Țăranii cară-n sat câștigul
Și unii-s triști de-i prinde boala:
Bătrânii, că începe frigul,
Copiii... că începe școala.*

Nae Bunduri

TENTAȚIA TOAMNEI

*Aș inversa prin vicleșug
Această tristă discrepanță:
Azi bruma este din belșug
Dar nicio brumă de speranță!*

Dan Căpruciu

TOAMNA

*Decor cu frunza ruginie
În parcuri, codri și în vii,
Cu-adânci tristeți la berărie
Și veselie-n mustării.*

Mihai Sălcuțan

MINULESCIANĂ

*Deși ești tot frumoasă doamnă
Și ce ai vrea eu bine știu,
Îți spun acum, când este toamnă;
...E prea târziu!*

Gavril Moisa

TOAMNA CU BELȘUGUL EI

*Când vine toamna să-mi aducă
De toate-n mica mea cămară,
Un dor de viață mă apucă,...
De parcă nu-s la mine-n țară!*

Gheorghe Bălci

RUGA UNUI PEZEVENGHI

*Dă, Doamne, la copii un dar
Frumos, de mare importanță:
Vacanță cât un an școlar
Și-un an școlar cât o vacanță!*

Ion Diviza

OCUPAȚII DE TOAMNĂ

*Scoți porumbul din pănuși,
Faci în pod afumături,
Soacrele răsar la uși...
E sezon de murături!*

Dan Norea

A

V

E

N

I

T

T

O

A

M

N

A

...

