Anul XXVI – serie nouă Nr. 86, decembrie 2018

EPIGRAMA

PUBLICAȚIE A UNIUNII EPIGRAMIȘTILOR DIN ROMÂNIA

Director: ***GEORGE CORBU*** *Redactor-șef:* ***LAURENȚIU GHIȚĂ***

„Parcere personis, dicere de vitiis“

Marcus Valerius Martialis

DIN SUMAR:

● **EDITORIAL**: ***De ziua Ţării mele*;**

● **80 de ani de la naşterea revistei EPIGRAMA – George Corbu;**

● **Pagină specială dedicată CENTENARULUI MARII UNIRI**;

● **LECȚIA DE EPIGRAMĂ – *„SPECII ŞI SUB-SPECII ALE EPIGRAMEI“* – Dr. Elis RÂPEANU**, partea a II-a**;**

● **Un punct de vedere**: ***Marcel PETRIȘOR*;**

● **CRONICA FESTIVALURILOR DE LA: Craiova, Slatina, Vaslui, Plopeni, Brăila, Vama**;

● ***Dueluri epigramatice*;**

● **MEDALION: *Sorin FINCHELSTEIN*** (Canada), ***Marius ROBU*** (Craiova);

● **CARICATURA: Petre Ioan Florin (PIF) Vasilescu;**

● **Concursurile revistei, Anunţuri**;

● **EN GARDE, HYDE PARK, NOI ȘI… ELE, ALEȘII NOȘTRI, MÂNIA DE A FI ROMÂN, HAI NOROC ŞI SĂNĂTATE, CARUSELUL CU EPIGRAME, DE VEGHE ÎN LANUL CU EPIGRAME,** ***epigrame, epigrame, epigrame…*;**

● **Aniversări, IN MEMORIAM etc.**

Grafica: ***Mihai Danielescu***, ***Costel Pătrăşcan*** şi ***Gheorghe Mitroiu.***

Epigrama

Directori fondatori:
VIRGILIU SLĂVESCU – seria veche
MIRCEA TRIFU – seria nouă

REDACŢIONALE

Responsabilitatea privind textele publicate aparţine în totalitate celor care semnează. În măsura în care avem cunoştinţă de vreo neregulă, o semnalăm şi luăm măsurile de rigoare. Eventualele erori apar numai din necunoaştere şi neintenţionat.

■ **RUGĂMINTE**

Pentru a evita aglomerarea căsuţelor poştale personale ale redactorilor revistei şi ştergerea accidentală, odată cu nedoritele spamuri sau mesaje ciudate, rugăm ca materialele pentru revistă **(ŞI NUMAI MATERIALELE!)** să se trimită pe e-mail pe adresa: **revistaepigrama@yahoo.com**.

Rugăm, de asemenea, să nu încărcaţi mailul cu forwardări de mesaje umanitare, cereri de donaţii, de prietenie pe Facebook, Twitter, Linked In etc., peisaje minunate, mesaje de retransmis, „Jos X, jos Y“ etc. În marea lor majoritate, acestea nu sunt altceva decât atacuri la sistemele informatice şi putem pierde tot ce avem stocat.

Vă rugăm să efectuaţi plăţile pentru revistă în contul oficial al Uniunii Epigramiştilor din România. Menţionaţi, atunci când faceţi o plată (inclusiv pe mandate!!): „**PENTRU REVISTĂ**“, **numele titularului**, şi daţi adresa la care doriţi să vă fie trimisă revista, precum şi un număr de telefon, e-mail, pentru a putea fi contactati. Şi plata cotizaţiilor se poate face tot în acest cont, dar cu menţiunea „COTIZAŢIE“.

Titular: **U.E.R.**, CIF: 3494708

IBAN: **RO77 PIRB 4213 7690 5800 1000**, Piraeus Bank, Sucursala Giurgiului, Bucureşti.

În ceea ce priveşte poşta clasică, vă rugăm să trimiteţi NU RECOMANDAT toate materialele, corespondenţa etc., pe adresa:

NOREA DAN-VIOREL, Bd. Al. Lăpuşneanu nr. 102, bl. TS16, sc C, ap. 46, Constanţa, CP 900648.

Numărul următor al revistei va apărea la începutul lunii Martie 2019. Materialele pentru revistă le aşteptăm **până cel târziu vineri, 18 ianuarie 2019.** Ce soseşte după această dată riscă direct retrogradarea în Marele Kosch! Încercăm să scoatem revista mai devreme, pentru a putea fi distribuită la cluburi pentru prima şedinţă din lună, aşa că, rugăm un pic de zor la trimis materiale! Și încă ceva. Ne-ar ajuta dacă ați semna sub fiecare epigramă în parte.

■ **CONCURSURILE REVISTEI:**

1. Compuneţi minim o epigramă pe rime date: „*destinaţie / relaxare*“;

2. TOP E – Rugăm cluburile, Cenaclurile sau Asocierile, să trimită **câte 3 (trei) epigrame de autori diferiţi,** pe tema: „***Tonul face muzica***“;

3. Comentaţi (daţi replici) la epigrama: „***La mormântul deschis al unui mare orator*** *//A vorbit în viaţă, a vorbit cu zel, / Dar acum când pleacă în eternitate, / Cel puţin o dată, cred că e dreptate, / Să vorbească alţii şi să doarmă el.“.* (Virgiliu Slăvescu);

4. Compuneţi minim o epigramă la tema: „***Sculaţi gazde, nu dormiţi!***“

Legat de concursul TOP E, reiterăm rugămintea ca materialele să fie trimise DE CĂTRE CENACLURI, nu individual, întrucât menirea acestui concurs este promovarea colectivelor.

Caseta redacţională: **Redactor-şef: Laurenţiu GHIŢĂ**
Redactori: Dan NOREA, Gheorghe MITROIU, Cătălina ORŞIVSCHI
Tehnoredactare texte: Lucia IONIŢĂ
Corespondenţi activi: Toată suflarea epigramofilă. Unii mai mult, alţii, mai puţin mult (!)

EDITORIAL

De ziua Țării mele

La 1 Decembrie aniversăm 100 de ani de la naşterea României mari şi moderne

De ziua Ţării mele, ce aş putea să-i doresc mai mult decât să rămână tot aşa frumoasă, să crească mare, cum a fost odată, să reprimească la sânul ei fii rătăciţi prin imperii hapsâne şi să reuşim naibii, odată, să simţim toţi aceeaşi mândrie de a fi român, demn şi cu fruntea sus, nu pentru că aşa se fandosesc unii deghizaţi în ii şi sumane doar pentru poze, ci pentru că aşa ar fi normal şi natural, fără ifose patriotarde ce se răţoiesc la străinii nerecunoscători că noi le-am inventat apa caldă! Să avem mândria aia sănătoasă a faptului de A FI şi nu de a cerşi respect!

De ziua Ţării mele eu nu pot decât să îmi fac treaba oriunde aş fi, cu seriozitate, pentru a obliga prin asta pe toţi să exclame: *Român, egal OM*, fără văicăreli stupide că, vezi Doamne, românii sunt persecutaţi pentru că sunt români. Europa spre care încă mai cred că tindem nu ştie aşa ceva. Eşti om serios poţi fi chinez, român, asiro-caldeean, orice. Şi casa noastră este Europa, oricât ar boci sărmani cu duhul după maica Rusie!

De ziua Ţării mele eu nu pot decât să o slujesc, trudind pentru limba română, respectând-o şi nu schimonisind-o tâmp pe unde văd un microfon.

De ziua Ţării mele, sărut tricolorul şi îl afişez cu mândrie la poartă. **Trăiască România Mare!**

LAURENȚIU GHIȚĂ

Scurt și cuprinzător

Schimb de experienţă
Ar fi util, dar numai dacă
Şi temele s-ar da anume:
La nemţi – cum banii să îi facă,
Iar la români – cum să-i consume.
Nicolae Dragoș

Unui scriitor
Constatarea se impune
Cât de buni am vrea să fim:
Ca persoană, are nume,
Ca poet, e... anonim.
George Zarafu

* * *

Nu există aparenţe!
E-adevăr universal!
Epigrama umblă-n zdrenţe,
Oda,... în costum de bal.
George Corbu

* * *

Ăştia, domnule, sunt genii –
Fiecare-i eligibil –
Că, de câteva decenii
Mint şi mult, dar şi credibil...
Florian Saioc

La Festivalul de la Rm. Vâlcea, participanţii au îmbrăcat ii
Am îmbrăcat întâia dată
O ie, şi-o voi face iar,
Cu-aceeaşi dragoste curată,
La viitorul centenar.
Ştefan Cazimir

Republicăm o epigramă apărută greşit în numărul trecut al revistei:

* * *

Corupţia-i universală,
Precum ispita sexuală
Şi nu-i un lucru mai penibil
Decât să fii... incoruptibil!
Ştefan Cazimir

UER

80 de ani de la apariţia revistei EPIGRAMA

În luna decembrie a anului 1938 apărea la Bucureşti revista „**EPIGRAMA. Buletin lunar al epigramei româneşti**“. În ***Dicţionarul Presei Literare Româneşti (1790–2000)*** elaborat de I. Hangiu (Bucureşti, Editura Institutului Cultural Român, 2004) publicaţia beneficiază de următoarea prezentare: „Înscriindu-şi în frontispiciu definiţia dată de Boileau epigramei – *L'épigramme n'est pas souvent qu'on bon mot de deux rimes orné* –, EPIGRAMA publică, pe lângă epigrame şi şarje amicale la adresa cercurilor conducătoare, şi câteva articole de interes literar ca, de exemplu, *Amintiri despre Cincinat* (nr. 3/1939) de Mircea Pavelescu, *Epitaful, cea din urmă deşertăciune omenească* (nr. 20–21/1940), *O specie dispărută: madrigalul* (nr. 24–26/1941) de Virgiliu Slăvescu şi interviul: *De vorbă cu dl. Gr. Trancu-Iaşi despre epigramă şi epigramişti* (nr. 2/1939). Revista organizează concursuri de epigrame pe diverse teme. La EPIGRAMA debutează Eugen Barbu, sub pseudonimele *Eugen Rabé şi Eugen Baraba.* Alţi colaboratori: Tudor Măinescu, Mihu Dragomir, Geo Dumitrescu, N. Crevedia, C. Râuleţ.“ (p.256). Dacă mai spunea că pe copertă figurează şi „*Înscris sub nr. 505/938 Trib. Ilfov*“, ar fi furnizat un amănunt sau detaliu ce-şi are importanţa sa.

În nr. 50 al noii serii a revistei (Anul XVII, decembrie 2009), într-un amplu articol intitulat „*Epigrama – glasul nostru*“, precizam că „actuala serie a revistei aminteşte, prin denumire, format şi unele rubrici, de seria veche a publicaţiei, a cărei continuatoare este şi trebuie considerată. De altfel, Mircea Trifu, primul preşedinte al Uniunii Epigramiştilor din România (U.E.R.), deschidea noua serie a publicaţiei cu cuvintele prin care anunţa „*La început de drum*“, că aceasta se constituie într-un omagiu pe care îl aducem regretatului epigramist Virgiliu Slăvescu, directorul revistei EPIGRAMA din perioada 1939–1943 (...). În acelaşi timp, echipa redacţională a căutat să introducă rubrici noi, în efortul neîncetat de a o racorda la cerinţele contemporane, în condiţiile funcţionării U.E.R. – a doua asociaţie profesională de creatori după Uniunea Scriitorilor din România“ (p.8).

Acelaşi harnic cercetător şi emerit bibliograf I. Hangiu, în vol. IV (22 decembrie 1989 – 2007) al vastei sale lucrări ***Presa românească de la începuturi până în prezent. Dicţionar cronologic 1790–2007*** (Bucureşti, Editura Comunicare.ro, 2008) inserează şi revista ***EPIGRAMA. Publicaţie a Uniunii Epigramiştilor din România***. Reproduc prezentarea făcută de autorul lucrării: „Apare la Bucureşti în 1993, an II, nr, 1 – 2004, an III, nr. 29 – 2007, continuă. Dir.: Viorel Martin (1993–1995), George Corbu (din 2002). Red.-şefi: Mircea Trifu, Sorin Vlad, George Zarafu, Vasile Matei, Valerian Lică. Colaboratori la primul număr din 1993: Mircea Ionescu-Quintus, Al. Clenciu, Valerian Lică, Constantin Tudorache, Florentin Florescu, Ion Larian Postolache, Teodor Capotă, George Caranfil, Valeriu Grădinaru, Mircea Trifu. În primul număr din 1993, Mircea Trifu semnează articolul-program *La început de drum*, în nr. 5 din 1995, George Corbu, articolul *Reîncepem*. În continuare, se reproduc *in extenso* textele menţionate, în final făcându-se două precizări: „descriere după exemplare oferite de G. Corbu în 2004“ şi „Publicaţia nu figurează în D.P.L.R., ediţia a III-a, 2004, fiind cercetată pentru volumul de faţă“.

Cum spuneam, publicaţia s-a bucurat de sprijinul şi adeziunea nedezminţită a epigramiştilor notorii în epocă: Al. O. Teodoreanu (Păstorel), Radu R. Rosetti, Constantin Râuleţ, I. Gr. Perieţeanu, Tudor Măinescu, Nicolae Grigore Mihăilescu-Nigrim, Ştefan Ivanovici-Terenţiu, Florin Iordăchescu, Mircea Pavelescu, Aurelian Păunescu, F. Lobodă, N. Crevedia, A. C. Calotescu-Neicu, Sofronie Ivanovici. Acesta din urmă avea să-i ofere directorului revistei o dedicaţie revelatoare pe antologia sa „***Epigramiştii noştri***“ (1914): „*Domnului Virgiliu Slăvescu, autorul primei reviste a epigramiştilor (EPIGRAMA), din partea autorului primei antologii a epigramiştilor (EPIGRAMIŞTII NOŞTRI), în semn de sinceră afecţiune şi deosebită consideraţie. Sofronie Ivanovici, 23.VI.1939, Bucureşti*“.

În ciuda faptului că durata revistei a fost de numai 6 ani, ea a reprezentat, subliniez, o premieră în publicistica românească şi, mai mult ca sigur, în cea străină, constituind un preţios instrument de informare şi documentare pentru oricine ar fi dorit să aprofundeze acest segment deloc neglijabil al umorului românesc care este epigrama. Evident, calitatea multora din epigramele publicate nu era nici atunci, cum nu este nici azi, întotdeauna, la nivelul exigenţelor artistice. Dar aceasta nu diminuează în niciun fel meritele ctitorului revistei, Virgiliu Slăvescu, el însuşi un mare

→

UER

epigramist, comparabil cu iluştrii colaboratori la revista pe care a înfiinţat-o. Faptul este probat de calitatea epigramelor şi a prozelor umoristice ce-i poartă semnătura. Puţinele volume editate (***Epigrame şi epitafe*** – 1941, ***Publius Virgilius Pacalus şi alte schiţe umoristice, Almanahul revistei „Păcală“*** şi ***Anecdote epigramatice***) fac dovada unei înzestrări excepţionale, schiţele şi cupletele sale alimentând din abundenţă ziarele şi revistele vremii. A scris şi memorii (circa 15 caiete, din care numai unul a ajuns în posesia mea, restul fiind, probabil, pierdute sau nedescoperite încă), un tratat de pescuit (există dactilograme), un manuscris predat Editurii Muzicale (autorul urmase studii muzicale, neterminate însă), a cărui urmă s-a pierdut, pare-se, definitiv. A întreţinut o bogată corespondenţă literară, în principal cu colaboratorii de marcă ai revistei (un număr semnificativ de epistole se află în arhiva mea).

Omul era fermecător. L-am cunoscut în perioada finală, deosebit de grea, a vieţii. Imediat după încheierea războiului, cu consecinţele cunoscute, a trebuit să se ascundă, ducând câţiva ani o existenţă de haiduc, spre a nu cădea în mâinile celor care îl hăituiau. Până la urmă, a fost prins, judecat şi condamnat la patru ani de închisoare, pentru „crime contra păcii“, din care a executat doar trei, la Penitenciarul Jilava, între 28.II.1953 şi 17.X.1955, când a fost eliberat, fiind graţiat ca urmare a aplicării Decretului-Lege nr. 421/1955. „Crima“ sa a constat în aceea că revista EPIGRAMA a publicat materiale – epigrame, proze şi caricaturi – ostile conducătorilor coaliţiei antihitleriste, îndeosebi la adresa dictatorului sovietic I.V. Stalin.

În urmă cu 60 de ani, tânărul care eram făcea cunoştinţă cu „un om sfârşit“: grav bolnav, era mai mult internat prin spitale, ultimul loc de internare fiind sanatoriul de la Corbii Ciungi, unde îl vizitam uneori împreună cu I. L. Postolache şi Alexandru Clenciu. De atunci datează dedicaţia scrisă pe volumul „***Epigrame şi epitafe***“: „*Tânărului şi talentatului meu prieten George Corbu, cu toată simpatia şi preţuirea lui Virgiliu Slăvescu. 19 Ghenar 59*“.

Ce a însemnat revista EPIGRAMA pentru cel ce i-a dat viaţă deducem cu uşurinţă din următoarele dedicaţii înscrise pe cele două volume conţinând numerele colegate ale acesteia. Primul volum reuneşte numerele 1 – 11/12 (dec. 1938 – oct/nov 1939): „*Soţiei mele Georgeta, semnele unui început care nu trebuia să se sfârşească atât de tragic. Virgiliu Slăvescu*“. Emoţionant este şi înscrisul pe cel de-al doilea volum grupând numerele 13–20/21 (dec. 1939 – oct/nov. 1940): „*Soţiei mele Georgeta, ca să-şi aducă aminte de epoca fericită a „EPIGRAMEI“. Virgiliu Slăvescu“. Ambele* dedicaţii sunt scrise cu creionul negru, fără a fi datate.

Un mod de valorificare a tradiţiei în materie ne-a oferit confratele ieşean Mihai Haivas care, în două volume, „***Restituiri în patru rânduri***“ (2011) şi „***Triumful epigramei***“ (2012), a întreprins un lăudabil demers interpretativ aplicat celor 33 de concursuri organizate de revista EPIGRAMA (seria veche), utilizând o metodă constând în patru secvenţe: reamintirea temei şi transcrierea epigramei câştigătoare, o reselecţie a catrenelor trimise la concurs şi publicate în revistă, comentariile auctoriale – utile şi nu o dată interesante –, epigramele compuse şi propuse de autor în calitate de participant *post factum* la respectivele concursuri.

Sunt şi alte aspecte şi puncte de maxim interes ce aşteaptă să fie descoperite de cercetători în vederea evaluării lor prin prisma progreselor înregistrate de critica şi istoria literară din zilele noastre. Începutul a fost făcut, fapt ce nu va rămâne fără urmări.

O precizare extrem de utilă pentru istoricii şi antologatorii fenomenului epigramatic: locul naşterii lui Virgiliu Slăvescu este oraşul Cernavodă, şi nu Târgu Jiu, aşa cum figurează, din eroare, în antologiile şi anuarele existente. De asemenea, anul naşterii sale nu este 1884, ci 1902 (3 octombrie). Locul său de veci este la Cimitirul Bellu din capitală.

Minime date privitoare la activitatea sa, îndeosebi publicistică, sunt consemnate în Enciclopedia „***Cugetare***“, elaborată de Lucian Predescu (1940).

În anul în care marcăm Centenarul unei zile mari din istoria ţării avem încă un temei de mândrie: aniversarea naşterii revistei EPIGRAMA se suprapune cu cea a măreţului eveniment din viaţa naţiunii române. Epigrama a fost atunci, în urmă cu 8 decenii, şi este şi astăzi un liant între cei ce cultivă genul, români din ţară şi din afara ei, totul petrecându-se sub semnul benefic al Spiritului.

Într-unul din numerele următoare, dacă spaţiul ne va permite, vom publica în facsimil documentele de constituire a revistei EPIGRAMA.

George CORBU,
Preşedinte UER şi Director EPIGRAMA

CONCURS

REZULTATELE
CONCURSULUI DE REPLICI (COMENTARII) EPIGRAMATICE

Replici la EPIGRAMA:

Interdicție *// În iad, pe câte-am înțeles, / Epigramiștii n-au acces; / Pretențiile-s mult mai mari, / Primesc doar critici literari.* (Constant Petrescu)

Am studiat ce-am studiat, dar cel mai al dra..., pardon, mai cu șanse de ajunge la locul cu pricina, s-a dovedit a fi un ardelean molcom, dl. Petru-Ioan Gârda, ceea ce dovedește cu prisosință că aparențele înșeală:

SOLUȚIE PROVIZORIE

Le spun c-am fost – și-am să insist,
Când m-or chema la probatoriu –
Și critic și epigramist,
S-ajung măcar în purgatoriu.

Mai pe gustul criticilor literari, fără acces la secțiune „cazane", s-au înscris și alți candidați:

DISTRIBUIRI DUMNEZEIEȘTI

Ia Domnu-n iad de pe la noi
Poeți și critici mulți, cu toane,
Dar și epigramiști de soi...
Să facă focul la cazane.

Gheorghe Bâlici

ÎN APĂRAREA CRITICILOR LITERARI

Și ei sunt oameni cu nevoi,
Doar că nu au avut noroc;
De-abia în viața de apoi
Li s-a găsit și lor un loc.

Stelică Romaniuc

* * *

Sunt de-acord, de bună seamă,
Cu ce zici, că bine spui...
Lumea, fără epigramă,
Se cam duce dracului !

Emil Felician Bodea

* * *

Cum nici în rai nu sunt primiți,
Că nu încap de scriitori,
Epigramiștii-s osândiți:
Rămâne-vor nemuritori!

Nicolae Căruceru

CONTEMPORANILOR MEI

Desigur, o să vă miraţi,
Afirm, şi sper că nu e bai:
Epigramiştii-adevăraţi
Demult au poposit în Rai!

Vasile Larco

FORȚAREA INTERDICȚIEI

Mă țin de epigramă – scai
Și-aș amâna plecarea-n rai!
Da-n drumul dificil spre cer
Forțez intrarea în... UER!

Gheorghe Cireap

COMENTARIU
EPIGRAMA „INTERDICȚIE"

Afirmă unii gazetari
Prin judecata lor firească:
Pe unii critici literari
Nici iadul nu vrea să-i primească.

Dan Căpruciu

ÎN IAD EPIGRAMIȘTII N-AU ACCES

Că n-au acces nu e o dramă,
Şi-aici pe-al nostru plai
De-nţepi vreun şef c-o epigramă,
La fel, de dracu dai.

Constantin Bidulescu

CORUPȚIE ÎN IAD

În iad acum corupția e-n floare
Și dracu-a devenit de-a dreptu-avar:
Sărac, epigramistul nu mai are
Acces, precum un critic literar.

Elena Leach

* * *

Epigramiștii cu succes
În Iad, desigur, n-au acces,
Doar numai cei ce-s de poveste,
Cu coarne... puse de neveste!

Ion Moraru

(Continuare la pag. 37)

ANIVERSĂRI

Le spunem
La mulţi ani, de Ziua lor!...

EVOLUŢII

Aveam, acum un veac, la noi
Îmbogăţiţii de război,
Iar azi, prin noile soluţii,
Îmbogăţiţi din revoluţii.

NICOLAE DRAGOŞ – 80 ANI

LECŢII

Mama graiul m-a-nvăţat,
Şcoala mult l-a cizelat,
Soaţa, ca să-i fiu pe plac,
M-a-nvăţat şi ea… să tac

NICOLAE DAVID – 80 ANI

SOARTA OLIMPICULUI ROMÂN

Instruit, cu multe clase,
Veşnic evidenţiat,
Azi aduce mari foloase
Ţării... unde-a emigrat.

VASILE ŢINCAŞ- 75 ANI

DE ZIUA MEA

Peste tot de lume geme,
Casa-mi e ne-ncăpătoare,
Oaspeţii-s cu damigene…
Să le umple la plecare.

NICOLAE GHINEA – 75 ANI

CE-AŢI PROMIS ŞI CE AVEM?

Ne-a ajuns al vostru bine:
Inundaţii, boli porcine,
Tusea, junghiul, aviara,
Bine mai conduceţi ţara!

TOMA GROSS (ROCNEANU) – 75 ANI

UITARE

Anii vrei să-i risipeşti
Pe-ale timpului poteci,
Fericită să trăieşti
Şi să uiţi c-ai şaptezeci!

AURELIA OANCĂ – NU ZĂU, DOAMNĂ, CHIAR ATÂŢIA?

UNUI CRAI „DE LA RĂSĂRIT“

Umblând aşa, din fată-n fată,
Prin Europa când te plimbi,
Rişti mulţi copii să-ţi spună „tată“
Şi asta-n foarte multe limbi.

LUCIAN PERŢA – 65 ANI

ANALIZĂ POLITICĂ

Cu cât înaintăm spre rău,
Guvernul spune că e bine,
Dar spun şi eu, ca omul: zău,
Măcar să spună pentru cine.

ELIADA SCORŢARU – CÂTEVA DECENII ACOLO...

UŞURINŢĂ

Viaţă, luptă, ideal,
Greu găseşti pe-această cale
Om de ajutor la deal,
Pentru câţi te iau la vale.

VASILE DARIE – 60 ANI

PROCUROR ŞI EPIGRAMIST

Mai bag şi eu, ca procuror,
La zdup pe câte-un infractor.
Confraţii-i rog să nu m-acuze,
C-o fac cu zâmbetul pe buze...

IONUŢ DANIEL ŢUCĂ – 40 ANI

OMAGIU CENTENAR

CENTENAR MAREA UNIRE

URĂRI

Românii îşi doresc la centenar,
Cât împlineşte România Mare,
Să celebreze-n sfântul ei hotar
Un număr nesfârşit de centenare!

Nicolae Căruceru

LA CENTENARUL UNIRII

Unirea-n Centenar, divină,
Ne-ndeamnă-n spațiul armoniei
Să scoatem de la naftalină,
Ca imn, Cântarea României.

Ioan Fărcaș

ANIVERSÂND UNIREA

Unită-i țara-n cuget și simțire
Românii luptă pentru viitor,
Și încă mai e loc pentru Unire
Că-i dezbinare în... interior!

George Eftimie

LACRIMI DE CENTENAR

Ne pregătim de marea sărbătoare,
Comemorăm eroii, punem flori,
Dar simţi tristeţe-n România Mare,
Că plânge-un frate lângă trei surori.

Stelică Romaniuc

TRICOLORUL NE UNEȘTE

Cât timp vom fi la vatra cea străbună,
Cât dăinuie şi frunza şi izvorul,
Atâta ne vom ţine împreună,
Căci ne uneşte-n cuget Tricolorul.

Nicolae Mereacre

CU OCAZIA CENTENARULUI

Hotarele le-aş vrea comori,
Iar peste Prut, un râu de flori,
Din nuferi, crini şi orhidee,
Sub cerul-arc de curcubeie.

Laurian Ionică

DORINȚĂ DUPĂ UN VEAC

Pământul cel pustiu să fie brazdă,
Bunicii să nu aibă chipul trist,
Românu-n ţara lui să fie gazdă,
Şi-n lumea mare, numai ca turist!

Viorica Găinariu-Tazlău

APEL

Bravi români din largul zării,
Cu partid, făr' de partid,
Strângeți-vă ca un ZID
Pentru re-UNIREA ȚĂRII !

Ionel Iacob-Bencei

* * *

E CENTENARUL o chemare,
La uniune... greu struniți,
Trăim în România Mare,
Dar oare, când vom fi... uniți?!?

Grigore Marian Dobreanu

UNIREA CEA MARE A ROMÂNIEI

Iubită ŢARĂ MILENARĂ,
Tu eşti a mea, eu sunt al tău
Şi-om fi-mpreună aşadară,
Mereu la bine şi la rău.

Dan Căpruciu

SĂRBĂTOARE ROMÂNEASCĂ

Sărbătorim, c-aşa e-n fire,
Cu imnuri, flori şi defilări,
C-avem un secol de unire
Şi zeci de ani de dezbinări...

Florina Dinescu-Dinu

ODĂ ROMÂNIEI MARI

De-un veac, Unirea ne veghează somnul
Și granițele-n timp au dispărut,
Dar simți tristețe și te-nchini la Domnul,
Când plânge moldoveanul de la Prut.

Mirela Grigore

OMAGIU CENTENAR

CENTENAR MAREA UNIRE

IZVOARE TRANSILVĂNENE

Acum un secol, ardelenii,
Stăpâni aicea de milenii,
Din munți spre Alba izvorau
Și-acolo, fluviu deveneau.

Ion Micuț

UN VIS ÎNDEPĂRTAT

Am vrea grădina țării plină,
Dar lumea încă ne desparte,
Ești și aproape și departe
Tu, Basarabie vecină!

Mihai Haivas

CENTENAR

La împlinirea unui veac,
EROII noştri, daţi uitării,
Sub monumente grele zac,
Trădaţi de crucea dezbinării.

Ioan Lazăr

DOLEANȚĂ CENTENARĂ

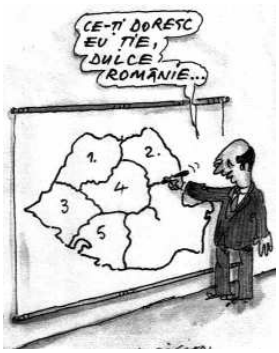
Dacă e posibil, Doamne,
Fă din ierni geroase toamne
Și o Românie Mare
Dintre vechile hotare!

Vasile Larco

GÂNDIND LA MAREA UNIRE LA POALE DE CARAIMAN

Al Centenarului sfânt an
Găsește țara tot beteagă;
Chiar Crucea de pe Caraiman
Se miră că ea-i încă-ntreagă.

Liviu Gogu



REGRET LA CENTENARUL UNIRII

Ne prindem iar în hora mare,
La ceas de mare sărbătoare,
Cu frați, cu rude, cu nepoți...
Dar ce păcat că nu sunt toți.

Gavril Moisa

LA CENTENAR

S-a scurs rapid un veac de la-mplinire,
De când pe-al nostru steag s-a scris: „Unire“,
Dar azi, păşind pe glia strămoşească,
Nu toţi mănâncă pâine românească.

Cătălina Orșivschi

MADRIGAL

De-un secol, Doamne, tot aştept
Cu Basarabia în piept,
În sfântă ţărişoara noastră.
Să cânte pasărea măiastră!

Any Drăgoianu

ANUL 2018

Mă tem că se va duce știrea
De-aici și până-n zarea-albastră
Că-i anul când a fost unirea
Străinilor tot contra noastră!...

Gheorghe Bâlici

ROMÂNIA LA CENTENAR

Ţara asta, dragi contemporani,
Binecuvântată de natură,
Face astăzi suta ei de ani,
Dovedind că e, de-acum, matură!

Laurenţiu Ghiţă

LECŢIA DE EPIGRAMĂ

„Subspecii“ ale epigramei

(Partea a II-a)

Dr. Elis RÂPEANU

Conform Dicţionarului Enciclopedic ***Salvat***, **madrigalul** a apărut în Italia, întâi ca piesă muzicală, pe o voce cu acompaniament instrumental, apoi ca piesă polifonică cu caracter profan, ca şi baladele şi rondourile care înfloresc la începutul secolului al XVII-lea. Din Italia, madrigalul se răspândeşte şi în alte ţări.

Majoritatea specialiştilor susţin, totuşi, că **madrigalul** a apărut întâi ca poezie şi după aceea a fost însoţit de muzică. Această specie poetică se conturează o dată cu Renaşterea, fiind un produs al spiritului cavaleresc al Evului Mediu: exprimă atitudinea bărbătească faţă de sexul frumos. Era, deci, o compoziţie poetică în care se exprima, cu eleganţă şi galanterie, un sentiment sau un gând delicat. Era, în general, scurtă, dar nu atât de scurtă ca epigrama, specie căreia i s-a integrat pe măsură ce a câştigat în spiritualitate şi şi-a mutat accentul şi pe alte teme.

Încă de la început, a cunoscut o mare înflorire în Spania, unde se scrie, mai ales, în combinaţia cu metrica **Silva** (versuri endecasilabice îmbinate cu versuri de şapte silabe, cu rimă încrucişată). Sunt renumite madrigalurile lui **Gutierre de Cetina**, poet care a trăit la Sevilla, în secolul al XVI-lea. Iată-l pe cel care l-a făcut celebru:

Ojos claros, serenos,
Si de un dulce mirar sois alabados
¿ Porque si me miráis, miráis airados?
Si cuando más piadosos,
Más bellos parecéis a aquel que os mira
no me mireis con ira
por que no parescáis menos hermosos.
¡Ay, tormentos rabiosos!
Ojos claros, serenos,
Ya que asi me mirais
Miradme al menos.

(Ochi limpezi, senini,
Dacă printr-o dulce privire sunteţi lăudaţi,
De ce dacă mă priviţi, mă priviţi mânios?
Din moment ce sunteţi miloşi,
Mai frumoşi păreţi celui care vă priveşte,
Nu mă priviţi cu mânie
Ca să nu păreţi mai puţin frumoşi,
Vai, chinuri groaznice!
Ochi limpezi, senini,
De vreme că mă priviţi aşa,
Priviţi-mă cel puţin.)

Deşi unele dicţionare consideră că acest cuvânt vine din it. **madrigale**, iar altele îi specifică incertă etimologia, înclinăm să-i dăm dreptate lui **Delarte**, care afirmă că vine din spaniolă, limba ţării în care bărbaţii aduc cel mai înfocat omagiu frumuseţii feminine. În plus, spaniola e singura limbă romanică în care există o bogată familie de cuvinte pornind de la verbul

madrugar – a fi matinal, a se scula cu noapte-n cap
madrugada – zorii zilei
por la madrugada – dis-de-dimineaţă, în zorii zilei
madrugador – persoană care se scoală cu noaptea-n cap.

În limbile romanice occidentale, inclusiv în spaniolă, s-au păstrat şi cuvintele care au la bază latinescul **alba**: fr. **l'aube**, it. **alba**, sp. **el alba** şi **aborear** (a se ivi zorile).

Madrigalul a fost, deci, iniţial, o mică piesă în versuri, exprimând un gând fin, drăgăstos sau galant; o dată cu rafinamentul sentimentelor, complimentele pline de afecţiune sunt împodobite cu o vorbă de duh, cu o imagine proaspătă. În Franţa, această mică poezie nu se mai supunea unor legi stricte de rimă sau de ritm, spre deosebire de Italia, unde se impusese versul iambic şi piesa nu trebuia să depăşească 12 versuri. A fost cultivat în secolul al XVI-lea, iar la începutul secolului al XVII-lea este o cunoscută culegere de madrigaluri, trimisă de ducele de **Montausier** domnişoarei de **Rambouillet**, în 1641, de

→

LECŢIA DE EPIGRAMĂ

ziua ei de naştere, iar **Bonnecorse** publică în 1666, un volum întreg (*La Montre d'amour*) de asemenea stanţe. **De La Sabliere**, supranumit „le grand madrigalier français", a lăsat alt volum, intitulat **Madrigaux**, publicat de fiul său în 1680. Piesele de teatru ale lui **Philippe Quinault** (1635–1688), pline de galanterie, sunt presărate cu madrigaluri.

În secolul al XVIII-lea, cea mai mare parte a poeţilor francezi practică madrigalul: **Fontenelle, La Motte, J. J. Rousseau, Boufflers, Voltaire, Sainte-Aulaire** (1643–1742) datorează madrigalurilor intrarea sa în Academie (1706), **Ménard de Saint-Just** scrie o întreagă culegere, **Mrivaux** îşi împănează comediile cu madrigaluri, iar **Moncrif** le presară în cântecele sale.

Se citează şi astăzi madrigalul lui **Voltaire** închinat doamnei de Pompadour:

Pompadour, ton crayon divin
Devrait dessiner ton visage:
Jamais une plus belle main
N'aurait fait un plus bel ouvrage.

Pompadour, creionul tău divin
Ar trebui să-ţi deseneze chipul:
Nicicând o mână mai frumoasă
N-ar fi făcut o operă mai desăvîrşită.

În literatura română, madrigalul epigramatic se naşte o dată cu epigrama propriu-zisă, ca variantă a acesteia. Numărul mare de asemenea creaţii l-a determinat pe epigramistul Ion Geană să le strângă într-un volum rămas nepublicat. Laudele aduse meritelor unei persoane sau omagiul adresat femeii îmbracă cele mai surprinzătoare întorsături, care conferă madrigalului structura epigramatică.

În cunoscutul catren adresat de **Macedonski** poetului **Bacovia**, elementele concrete capătă valori simbolice:

Poetului Bacovia
Poete scump, pe frunte
Porţi frunzele de laur,
Căci singur, până astăzi,
Din PLUMB făcut-ai aur.

Liviu Călcâi proiectează atracţia femeii la scară galactică:

Lui Newton
Descoperirea este genială
Şi timpul a adus temei ideii,
În schimb, atracţia universală,
Orice s-ar spune, este a femeii.

Pornind de la numele lui Râuleţ, Valeriu Urzică îl omagiază printr-o încărcătură ingenioasă:

Epigramistului Constantin Râuleţ
Constat – de felul meu cum sunt glumeţ –
Că-n ciuda multelor melancolii,
Oricând, din mintea unui Râuleţ
Răsare-un fluviu-ntreg de ironii.

Următorul madrigal este mai curând o epigramă cu tentă de madrigal:

Femeia (de Vasile Tacu**)**
O iartă Domnul de greşeşte
C-aşa dintru-nceput e datul:
Femeia, sincer, când iubeşte,
Sfinţeşte până şi păcatul.

Asemenea exemple ne determină să considerăm madrigalul epigramatic o variantă şi nu o specie a epigramei. **Al. Misiuga,** prin imagini concrete sugestive, încearcă să-l definească astfel:

Madrigalul epigramatic
De-l definesc cât de banal,
Nu-i nici catâr, dar nu-i nici cal,
Ci pare-a fi o creatură
Ce muşcă fără dinţi în gură!

(Continuare în pag. 30)

EVENIMENT

EPIGRAMIŞTI CU... PAŞAPORT DE OLTEAN

Cronica festival Slatina, 14–15 septembrie 2018

La mijloc de septembrie, Slatina şi-a deschis din nou porţile pentru a găzdui „*cel mai mare festival de umor al oltenilor de pretutindeni*“: „**OLTENII ŞI RESTUL LUMII**“, aflat la a XXIV-a ediţie, la reuşita căruia şi-au adus contribuţia C. J. Olt, Primăria Mun. Slatina, CJCPCT Olt, Şcoala Populară de Artă, Biblioteca Judeţeană, Muzeul Judeţean şi Palatul Copiilor din aceaşi localitate.

În prima zi invitaţii au fost primiţi în sediul C. J. Olt. Preţ de o oră s-au spus glume, epigrame. Au fost prezenţi: scriitorul şi dramaturgul **Cornel Udrea**, actorii **Andrei Duban, Vasile Muraru, Natasa Raab**, caricaturiştii **Costel Pătrăşcan, Marian Avramescu, Aurelian Iulius Şuţă-ŞAI** şi toţi câştigătorii secţiunii de creaţie literară umoristică, dintre care l-am remarcat pe Nae Bunduri, „îngrozitor de treaz“.

A urmat primirea la podul de peste Olt, unde oficialităţiile locale şi invitaţii au primit „**paşaportul de oltean**“, în acordurile muzicii de fanfară. Aici s-a deschis butoiul cu vin şi glume. Mustăria „**La Căţeaua Leşinată**“ s-a dovedit şi în acest an primitoare.

La cină, într-un restaurant de lux, epigramiştii au mâncat şi... s-au mâncat între ei. Slătineanul **Nicu Zărnescu** a dat la marginea platoului tot „restul lumii“ după care şi-a înfipt furculiţa în olteni. Chiar dacă i-a făcut cu „ou şi oţet“ pe **Any Drăgoianu** şi pe **Janet Nică**, a dovedit că nu-i poate înghiţi. Ce-i drept, nici ei nu s-au lăsat mestecaţi... Pe **Nichi Ursei** l-a tocat mărunt, i-a aruncat ***ISTORIA EPIGRAMEI VÂLCENE*** în tomberonul cu lături ca, mai târziu, simţindu-i în cerul gurii sarea şi piperul, să-l situeze undeva prin a doua jumătate a clasamentului epigramiştilor olteni imaginat de el. E clar, toţi trei îi stau în gât.

A doua zi, la Colegiul „**Ion Minulescu**“, s-au decernat premiile la secţiunea de creaţie literară umoristică. Temele obligatorii au fost „***Statul paralel***“ şi „***Geneza***“. Juriul, format din scriitorii **Cornel Udrea** – preşedintele festivalului, **Constantin Voinescu** – preşedintele juriului şi **Viorel Silviu Păcală,** au aşezat epigramiştii cu „paşaport de oltean“ în următorul clasament:

Marele Premiu „Nicolae Fulga“:
Nichi URSEI (Râmnicu Vâlcea)

AŞA SUNT EU

Nu mă socotiţi rebel
Când susţin ce mi-au zis unii:
Statul nostru-i paralel
Cu durerea naţiunii!

Premiul I: Ion RUSE (Constanţa)

UITE STATUL, NU E STATUL

Doresc să fiu un tip model
Şi urmărindu-mi interesul,
M-aş duce-n statul paralel
Dar nu-l găseşte... G.P.S.-ul.

Premiul II: Nicolae BUNDURI (Braşov)

GEOMETRIA ROMÂNIEI

În sfere cu salarii „grele“,
Pe căi eliptic desenate,
Sunt două state paralele...
Şi mii de capete pătrate.

Premiul III: Any DRĂGOIANU
(Ţânţăreni – Gorj)

TATĂL CĂTRE FIU

În statul nostru mititel, să ştii
Şi nu-i un caz deloc particular,
Cu munca paralel mereu să fii,
Dar cu furatul... perpendicular.

Menţiune: Alexandru HANGANU (Brăila)

ATEISM LIMITAT

Aşa cum văd că e, „căzut în freză“,
Şi nesimţirea nicidecum nu-l cruţă,
Cum ar putea să creadă în geneză
Când n-a trecut de stadiu de maimuţă?

Menţiune: Janet NICĂ (Gighera – Dolj)

M-AŞ DUCE

În statul paralel, perfect strateg,
M-aş duce drept şi nu pe ocolite,
Măcar să ştiu că, mai târziu, m-aleg
Cu-o pensie din alea... nesimţite!

La secţiunea „**Volum de umor**“ au fost premiaţi: **Laurenţiu Ghiţă** (volum de epigrame, ilustrat de **Costel Pătrăşcan**), **Vasile Larco** (volum de poezie umoristică) iar la proză, **Florentina Loredana Dănilă** şi **Ananie Gagniuc.**

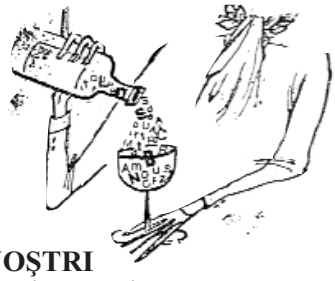
Felicitări celor doi organizatori, **Florian Dumitrescu**, director CJCPCT Olt şi **Ristina Baboi**, coordonatoarea secţiunii „creaţie literară umoristică“, pentru atenţia cu care şi-au primit şi întreţinut oaspeţii.

A consemnat Nichi URSEI

CONCURS

REZULTATELE CONCURSULUI PE RIME DATE

(Rimele: **glumeți, pericol**)



Că epigramiştii sunt glumeţi e evident. Pericolul vine atunci când cel mai glumeţ este o epigramistă. Dar ne liniştim, atunci când vedem că e vorba de ploieşteanca Florina Dinescu-Dinu, care surprinde un adevăr crud:

O LUME NEBUNĂ, NEBUNĂ...
Este clar că e ridicol,
Dar românii sunt „glumeţi“,
Când pun ţara în pericol
Alegând analfabeţi...

Pe urmele ei, o gaşcă agitată, un adevărat pericol pentru liniştea noastră:

AUTOIRONIE, DUPĂ ZECI DE ANI LUCRAŢI ÎN PSIHIATRIE
Cum zeci de ani, deşi ridicol,
Trudii în „cuibul de glumeţi“,
Vă jur că n-a fost un pericol,
Dar lasă urme, cum vedeți...
Nichi Ursei

UNOR „POSTACI“ PE INTERNET
În idei vă daţi isteți,
Câteodată, chiar glumeți;
Dar de scrieți vreun articol,
E gramatica-n pericol!
Zaharia Petrache

ÎN PARLAMENT
Aleşii noştri cei semeți
Se află zilnic în pericol:
Dorind să fie şi glumeți,
Se umplu jalnic de... ridicol.
Ştefan Ciocianu

CAPITALA BULINELOR ROŞII
În oraşul cel ridicol,
Cu fisurile-n pereți,
Nu sunt case în pericol...
Câte case de „glumeţi“!
Nae Bunduri

CONSECINȚE
Scrisese dânsul un articol
Că „ciuma roşie“-i pericol,
Și-a fost pericol, cum vedeți,
Că-l internară... la „glumeți“!
George Eftimie

ALEŞII NOŞTRI
După vot se ţin semeți,
Mai fac glume, sunt glumeţi.
Patru ani nu-s în pericol,
Că-i păzeşte... un articol.
Florin Aman

RĂSPÂNTIE
Când ai de-a face cu glumeți
Ferit eşti de pericol,
Dar dacă dai de nătăfleți
Ajungi, ca ei, ridicol!
Gabi Roșianu

ATENȚIONARE
Urmându-i, cu orice pericol,
Pe-aleşii în cap cu „sticleți“,
Chemarea te duce-n ridicol
Și vezi că, de fapt, nu-s glumeți.
Mihai Haivas

CONTEMPORANĂ
În țara noastră-s mulți glumeți,
Dar asta n-ar fi un pericol,
De n-ar fi mii de nătăfleți,
Ce tot aleg acest ridicol.
Mirela Grigore

AMATORISM
Umorul nostru, vreți, nu vreți,
E astăzi în real pericol:
Se umple scena de glumeți
Ce cad în cel mai trist ridicol.
Petru-Ioan Gârda

FRUCTE DE PAŞAPORT
Merele ca fruct pomicol,
– Zice droaia de glumeți –,
Nicidecum nu-s în pericol,
Că le importăm, băieți!
Gheorghe Gh. Popescu

Reprezentând un pericol social mai redus, au fost reținuți la dispoziția organelor, ca susceptibili de recidivă, următorii glumeți: ***Nicolae Căruceru, Sever Purcia, Eugen Ilișiu, Ioan Lazăr.***

HOMO EPIGRAMATICUS

MÂNIA DE A FI ROMÂN

NEAM DEȘTEPTAT
În ’90, şi râul, ramul
Promis-au c-o s-avem noroc;
Atunci s-a deşteptat tot neamul...
Şi-apoi a adormit la loc!
ELIS RÂPEANU

ADIO, DAR RĂMÂN CU TINE... COMUNISM!
Te-neci de indignare şi durere
Că nu mai ai sudalme să arunci,
Văzând cum azi se-ndeasă la putere
Lacheii... servitorilor de-atunci!
PIF VASILESCU

NOI ROMÂNII
De multe ori am fost în lupte,
Prin sărăcii neîntrerupte,
În spațiul cosmic, doar o dată,
Pe când în Schengen,... altădată.
VASILE LARCO

DISCUȚII MOLDO-ROMÂNE CU TEMATICĂ UNIONISTĂ
E un dialog firesc
Şi-i purtat convingător
În pur spirit românesc:
Surzi şi-ai noştri, surzi şi-ai lor...
VASILE VAJOGA

„PROSTIA SE PLĂTEȘTE“
Mă întreb lumește,
Ca un om de bine:
Drept e: „se plătește“,
Dar... de către cine?
ALEXANDRU JIVAN

CONSTATARE
Pâinea ce-o trimit în țară
Nu-i din grâu, ci din negară
Şi-are, când românu-o frânge,
Gust de lacrimă şi sânge.
GEORGE CEAUȘU

A VENIT IARNA
Cum gerul nu se mai sfârșește
Şi frigu-n casă-i un calvar,
Cred c-aș trăi mai omenește
În orice penitenciar.
GAVRIL MOISA

SUME IMPORTANTE SE ACORDĂ SUB FORMĂ DE „AJUTOR SOCIAL“ UNOR PERSOANE APTE DE MUNCĂ
Un transfer de-a valma şi hapsân
De „bani gârlă“, cum se vede treaba,
Din bugetul statului român
În folosul statului degeaba.
GEORGE PETRONE

ȘEFUL N-A APĂRUT ÎNCĂ LA ZIAR
Istoria de-o vreme se repetă,
Aceleași lucruri se tot scriu mereu,
Revista presei nu-i nici azi completă,
Căci necrologul nu-i cu șeful meu.
MIRELA GRIGORE

DUPĂ INVALIDAREA REFERENDUMULUI
Mă aflu într-o rea postură
Cu-a mea nevastă în putere:
Când țip, îmi bagă pumnu-n gură,
Considerând că sunt muiere!
VASILE TIL BLIDARU

IDEAL GREU DE ATINS
Am urmărit un țel în carieră,
Azi vi-l mărturisesc în premieră:
Să mă asemăn cu portretul care
Mi se va face la înmormântare!
PAUL CURIMAN

ALEGEREA ȘEFULUI DE TRIB
Din epoca de piatră câștigat-a
Pitecantropul care-a priceput
Că nu câștigi cu arcul, focul, roata
Ci doar c-o halcă mare de mamut.
DAN NOREA

HOMO EPIGRAMATICUS

Aleșii noștri...

SPAIMA EPIGRAMIȘTILOR
Problema ne cam agasează
De stăm și reflectăm un pic:
Iohannis ăsta nu rimează
În românește... cu nimic!
PIF Vasilescu

UNUI DEMNITAR
Ajuns ca infractor pe post,
Cu un dosar cu mii de file,
Pedeapsa pentru el a fost,
Un an... şi douăzeci de vile.
Nae Bunduri

ZOOTERAPIE

Veterinaru-i senator
Și stau colegii-n jurul său,
Ca să le dea un ajutor,
Când uneori le vine rău.
Ion Micuț

ALEGERI ANTICIPATE
Să ştii – când mergi cu buletinul,
Pe el ştampila să o pui –
Că e anticipat scrutinul,
Cu tot cu rezultatul lui!
Ionuț-Daniel ȚUCĂ

PESTA PORCINĂ A DUS LA MULTE SACRIFICĂRI DE PORCI
E greu de depășit momentu-acesta,
Dar, cum e scris și în „Evenimentul“,
În țară dacă se extinde pesta,
Va fi contaminat și Parlamentul!...
Vasile Vajoga

ASTA E!

În lumea noastră imorală
Conducătorii ei iubiți
Îi bagă pe cinstiți în boală,
Dar fac toți hoții fericiți...
Maria Chirtoacă

INDIGNARE DE PARTID
Politrucu-i supărat
Și-i total nemulțumit,
Că de lege-i cercetat,
Când el a furat... cinstit.
Eugen Ilișiu

URARE ALEȘILOR
Le urez prietenește
S-aibă tot ce le lipsește
Și-apoi, de la caz la caz,
Demnitate și... obraz.
Gavril Moisa

DIPLOMATUL
E omul condus de tupeu,
Dar care pretinde râzând,
Că are dreptate mereu
Și nu se înșeală nicicând.
Mihai Haivas

CONSECINȚĂ
Ne-au pus (cum altfel?) la regim
Aleșii ce dețin Puterea;
Ei văd, desigur, cum trăim,
Dar cum trăim trec cu vederea.
George Petrone

EVOLUȚIE
Despre dom' ministru Zet
Credem c-a evoluat:
Pân' mai ieri, analfabet,
Azi deja e agramat!
Ion Diviza

ALEŞILOR NOŞTRI
Ne promit salarii mari,
Locuințe și vacanțe,
Iar la mulți pensionari...
Sincere condoleanțe.
Stelică Romaniuc

RECUNOȘTINȚĂ
În orice colț de lume-am fost,
Pe dascălu-mi l-am lăudat,
Că dintr-un vagabond și-un prost,
Sunt astăzi secretar de stat!
Ștefan Al. Sașa

EVENIMENT

Umor de oţel-Tănase

Festival Vaslui- 2018

În organizarea Bibliotecii Judeţene „NICOLAE MILESCU SPĂTARUL“, a C.J. şi Primăriei Vaslui, în cadrul Festivalului de Umor „Constantin Tănase“, ediţia a XXV-a, 30 septembrie – 7 octombrie 2018, s-a desfăşurat şi Concursul de literatură satirico-umoristică.

Maestrul Nicuşor Constantinescu în recital

Gazdele noastre, ca de obicei animate de prietenul nostru, dl. Voicu Gelu Bichineţ, ne-au întâmpinat cu deosebită căldură, termometrul arătând numai peste 25°C. După festivitatea de premiere de la sediul Bibliotecii, aşezată la o aruncătură de băţ (cu mâna) de Hotelul Racova, unde au fost cazate VIP-urile şi tot la o aruncătură de băţ (dar folosind bazooka) de celălalt hotel, Europa, unde au mas masele, am avut masă grea de seară, cu bucate înfricoşate, de s-a plimbat Trifermentul pe la toate etajele.

Revenind la cele ale noastre, adicătelea la premii, enumerăm aleator, aşa cum au şi fost prezentate distincţiile:

SECŢIUNEA CARTE (Membrii juriului: Cornel Udrea, Gheorghe Stoian, Teodor Pracsiu):

– **Premii speciale**: George ZARAFU, Ştefan CAZIMIR, Laurenţiu GHIŢĂ (toţi Bucureşti), Mihai BATOG BUJENIŢĂ (Iaşi);

– **Premiul I**: George PETRONE (Iaşi);

– **Premiul II:** Nicolae DRAGOŞ (Glogova – GJ), Florentina Loredana DALIAN (Slobozia), Nichi URSEI (Rm.Vâlcea);

– **Premiul III:** Petru Ioan GÂRDA (Cluj Napoca), Vasile LARCO (Iaşi), Vali SLAVU (Aninoas-HD);

– **Menţiuni**: Eugen ALBU (Cluj Napoca), Florin ALEXANDRU (Făgăraş), Eugen DEUTSCH (Iaşi), Petru BRUMĂ (Constanţa).

Secţiunea manuscris (Membrii juriului: George Corbu, Gruia Novac, Constantin Tudorache):

– **Premiul I:** Nicuşor CONSTANTINESCU (Bucureşti);

– P**remiul II**: Gheorghe BÂLICI (Chişinău);

– **Premiul III**: Any DRĂGOIANU (Ţânţăreni – GJ), Petre Ion Florin VASILESCU (Craiova), Mihai SĂLCUŢAN (Buzău);

– **Menţiune**: Vlad POIANĂ (Vaslui), Ion MORARU (Galaţi), Petruş ANDREI (Iaşi), Valentin DAVID (Orăştie-HD), Cătălina ORŞIVISCHI (Vama – SV).

Cum la secţiunea MANUSCRIS au fost incluse mai multe genuri literare, spicuim din creaţia epigramatică, cea de care ne doare cel mai tare. La temele „***Călători români în Costa Rica şi Madagascar***“ şi tema locală vasluiană „***Aţa lungă face noduri***“, facem copy-paste din Foaia de Festival, cu scuze celor ale căror epigrame nu au fost publicate:

Un trântor (Cătălina ORŞIVSCHI)

„Un trântor“ isteţ ce-a ajuns la putere
Afost acuzat şi acum e fugar,
Dar planul i-a mers chiar din plin căci, avar,
În stup n-a lăsat nici un strop mic de miere.

Alimentaţie toxică (Valentin DAVID)

Lipseşte chiar şi Mazărea-n azil,
Cârnatul de Pleşcoi din farfurie,
Căci infractorii au plecat tiptil
Luând cu ei şi-a ţării avuţie!

→

EVENIMENT

Udrea şi cu Bica / Sunt în Costa Rica
(Ion MORARU)

Cu întreaga avuţie
Dată de democraţie,
Au plecat furiş, tiptil,
Din celulă, la... azil.

Mazăre în Madagascar
(Any DRĂGOIANU)

Un stil ciudat, în trend, avar,
O sete clară de putere,
Izbeşte rolul de fugar
Pe plajă... şi mai bea o bere.

E noapte în Madagascar
(PIF VASILESCU)

A zis, printre malgaşi trecând tiptil,
Escrocul, gheboşat de-o avuţie:
– Mai bine internat într-un „azil“,
Decât în casa ta, la puşcărie.

La San Jose, birjar!
(Vlad POIANĂ)

Cu prieteni zgândăriţi de limbuţie
Ce spre DNA s-au strecurat tiptil,
Tot românul suferind de avuţie
Se tratează-n Costa Rica, la azil.

Stratagemă
(N. CONSTANTINESCU)

Când voi avea prea multă avuţie,
Cu japca adunată, prin hoţie,
În Costa Rica o să fug tiptil,
Sau în Madagascar – să cer azil.

„Sportivele“ naţiunii
(Gh. BÂLICI)

Cucoane ce-au umblat tiptil
La sfânta noastră avuţie
În Costa Rica cer azil,
Luându-l prin acrobaţie...

A doua zi am avut noi întâlniri cu un public senzaţional, avid de umor de calitate, atât la Bârlad, la Biblioteca Municipală, cât şi la Huşi. Recitalurile, comentariile, replicile, au făcut deliciul unei zile pline, dar atât de reconfortante.

Seara, am beneficiat din nou de un recital de excepţie al d-lui Nicuşor Constantinescu, un om la 90 de ani, plin de vivacitate şi memorie, care a recitat din mari poeţi: Al. S. Puşkin, Serghei Esenin, George Petrone şi chiar Nicuşor Constantinescu.

Păcat că abia peste doi ani ne vom mai revedea la Vaslui, sincer, abia aşteptăm!

A consemnat Laurenţiu GHIŢĂ

În vizită la Huși!

HYDE PARK

LOC DE DAT CU... CAP

Aşa cum spune şi supratitlul, această pagină va găzdui dueluri, chemări la duel, răspunsuri etc. Toate, făcute cu... cap, fără jigniri sau atacuri sub centură. Ia să vedem, suntem în stare să reînviem marile „bătălii“ spirituale?

Nişte prieteni m-au rugat să caut rimă la „GÂRDA“

Eu vă spun cu multă stimă,
Chiar în ultimă instanţă:
Petru Gârda n-are rimă...
Dar să vezi ce rezonanţă!

NAE BUNDURI

Răspuns, lui Nae

Maestre, cred că e o crimă,
Să-l atacăm pe-acest Petrică:
Eu spun că totuşi are rimă,
Atâta doar... că-i foarte mică.

FLORIN ROTARU

Confratelui Petru Gârda

E-o părere unanimă,
Chiar de vârsta nu-l dărâmă,
Petru Gârda n-are rimă,
Sigur însă are... râmă.

JANET NICĂ

Ca epigramist...

Eu vă răspund acum, din prima,
Şi sper s-audă tot poporul:
Dau chix (arareori) cu rima,
Da' râmă am, să-mi bag piciorul!

PETRU IOAN GARDA

Lui P.I.G.

Eu intervin, chiar fără frică,
Şi nu aş vrea să fac o dramă,
Dar sunt convins că Dom' Petrică
E c-un picior... în epigramă.

NAE BUNDURI

Învăţăcel

De-o vreme, asta-mi este miza,
Pe lume să citesc –o droaie:
Panseurile lui Diviza
Şi panseluţele lui Nae.

PETRU-IOAN GÂRDA

Îndemn, lui Petrică

Ştiu că Nae nu te cruţă
Şi să prinzi ceva putere,
Eu îţi dau o panseluţă,
Chiar din vaza lui cu... bere!

ION DIVIZA

Colegilor Diviza şi Gârda

Cum ades mă prinde criza,
Aş lovi – la o adică,
Şi-n sonetul de Diviza...
Şi-n sonatul de Petrică.

NAE BUNDURI

Lui C. Moldovan

Petrică-i fain, cum altu' nu-i,
Icoană de-agăţat în cui
Şi ca să nu-l deochi cumva...
Te rog să-l scuipi din partea mea!

FLORIN ROTARU

* * *

Accept că sunt invidiat,
Deci daţi cu pari, luaţi-mi banii,
Vorbiţi prostii, mâncaţi... păsat,
Dar nu scuipaţi, ca toţi ţăranii!

PETRU-IOAN GÂRDA

CONCURS

Rezultatele concursului „EPIGRAMEI"

Tema:

„Revelion cu cântec"

A venit Revelionul, am ascultat colinde, am băut şampanie, şi, după Periniţă, ne-am decis. Marele premiu merge la Buzău, spre surpriza multora, unde avem un nume nou, care promite. Este vorba de dl. George Eftimie, care ne-a sorcovit *á la DNA*:

REVELIONUL PENSIONARILOR
Din fonduri cam obscure-organizat,
Cu cântec, dans, adevărat banchet,
Primarul este-acum divinizat
Şi invitat desigur... la Parchet!

În urma sa, un alai al chefliilor, care se întind, cum se vede, pe mai multe pagini:

REVELION RATAT

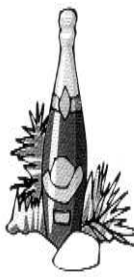
Amicii-n grabă au plecat,
Cu inimile frânte,
Când soacră-mea s-a îmbătat
Şi-a început să cânte.

Petru-Ioan Gârda

REVELION CU ACCIDENTE

Beţii, scandal şi-ncăierări
În Noaptea care va să vie,
Vor duce,-n „muzici" de salvări,
Pe tot mai mulţi... la terapie!

Mihai Haivas



„ASTA-I MUZICA CE-MI PLACE"?!

Lovesc acum diapazonul
Şi zic şi eu, aşa,-ntr-o doară:
Cu cântece-i revelionul,
Cu „cântec" este totu-n ţară...

Florina Dinescu-Dinu

DE REVELION

A răsunat acordeonul
Şi am uitat de stres, de bani,
Dar m-a costat revelionul
Venitul net pe şapte ani.

Vasile Larco

CÂNTECE ŞI URĂRI NEÎNTRERUPTE DE REVELION

Cântăm şi ne urăm de toate,
Sfidând şi jaful, şi cinismul,
Că ne menţinem optimismul
Şi... economisim bucate.

Gheorghe Bâlici

DE ANUL NOU

Zăpada dacă e greoaie,
E jocul caprei un descântec,
Şi dacă Domnul dă o ploaie,
Revelionu-i chiar cu... cântec.

Ioan Şiman

REVELION CU CÂNTEC

Râvnind la soaţa lui frumoasă,
Pe-al meu vecin, de Anul Nou,
L-am colindat o oră-n casă,
Pocnind, din bici, pe lângă bou!

Janet Nică

REVELION CU CÂNTEC

Bunătăţi de nu încap
Şi fripturi doar la proţap,
Murfatlar, şampanii „Zarea",
Până au chemat salvarea.

Laurian Ionică

(Continuare în pag. 37)

EVENIMENT

Festivalul Internațional de Epigramă „Traian Demetrescu“, Craiova, Ediția a VI-a, sub semnul marelui dispărut Ștefan Manea – Dir. S.C. HOFIGAL S.A.

Şi în acest an, Craiova a fost, pentru trei zile, capitala umorului românesc. Aici s-a desfăşurat, în perioada 7–9 septembrie, ediția a VI-a a Festivalului Internațional de Epigramă „Traian Demetrescu“, organizat de Cenaclul Epigramiştilor Olteni, condus de Excelenţa Sa, dl. Ambasador **Petre Gigea-Gorun**, sub egida Primăriei Craiova şi cu sprijinul S.C. HOFIGAL S.A. Bucureşti.

La hotelul Parc, la intrare, am putut admira expoziția de caricatură „Colocviu peste veacuri“ a confratelui **PIF Vasilescu**. Întâlnirea umoriştilor cu publicul craiovean a avut loc în Sala de Spectacole a Filarmonicii „Oltenia“. Acolo s-a derulat un recital de epigramă, iar poetul Marius Robu a citit poeme închinate Unirii.

În ziua următoare am pornit pe urmele generalului Charles de Gaulle, făcând o fotografie de grup în fața Casei de Oaspeți unde acesta a fost găzduit în anul 1968. În aceeaşi sală primitoare a Filarmonicii a avut loc festivitatea de premiere.Tema „***Vecina de lângă casă***“, cea liberă şi madrigalul dedicat Unirii le-au purtat noroc următorilor concurenți:

Laurențiu GHIȚĂ – Premiul I „Traian Demetrescu“:

PRECAUȚIE

Vecina mea de lângă casă
Din cale-afară-i de frumoasă;
Mi-aş alina cu ea suspinul,
Dar lângă casă-i şi vecinul!

Elena LEACH – Premiul II „Nicolae Titulescu“:

DE CE VORBESC BĂRBAȚII ÎN SOMN?

Noaptea îmi aud vecinul
Cum vorbeşte-n somn – săracu' –
Ce să-i faci? Cunoaştem chinul
Când nevasta-i „dată dracu'“.

George PETRONE – Premiul III „Mihai Viteazul“:

VECINA DE PESTE GARD

Ca să evite vălmăşagul,
(Nu c-ar fi dânsa mai cu „moţ“),
M-a sfătuit să nu-i trec pragul
Decât în zile... fără soţ.

Viorica GĂINARIU – Mențiune I:

MADRIGAL

Cândva Ardealul cel dorit
A tot luptat, păstrându-şi slova,
Dorind tot neamul reunit
Cu graiul dulce din Moldova.

Mihai FRUNZĂ – Mențiune II:

BUNĂ VECINĂTATE

Că vecina mea e bună
Am văzut, probându-i patul,
Până când, acum o lună,
Mi-a sărit în ochi bărbatul.

Vali SLAVU – Mențiune III:

„PÂNĂ CE MOARTEA NE VA DESPĂRȚI!“

Mirii au jurat că s-or iubi
Până moartea îi va despărți.
Moartea încă nu i-a deranjat,
Cu vecina e mai complicat!

Au mai fost acordate premii speciale următorilor umoriști: **Petru-Ioan Gârda, Janet Nică, Nicolae Bunduri, Ionel Iacob-Bencei, Laurian Ionică, Dan Norea, Dorel Lazăr, Alexandru Hanganu, Ion Moraru, Grigore-Marian Dobreanu, Florina Dinescu-Dinu, Marius Coge, Elena Mândru, PIF Vasilescu, Cornelia Georgescu, Vasile Vulpaşu, Viorel Martin, Anelis Bulborea**.

Ani la rând, festivalul craiovean a avut susținerea financiară a domnului Ștefan Manea – om de știință, creatorul produselor „Hofigal“. A participat la festivitățile noastre, a râs alături

→

EVENIMENT

de noi şi ne-a împărtăşit din experienţa dumnealui în domeniul produselor naturiste, până la dispariţia sa, bruscă şi prematură, cu câteva săptămâni înainte de începrea Festivalului. S.C. Hofigal a acordat, chiar şi în aceste condiţii, premii consistente, fapt pentru care ne exprimăm gratitudinea şi eternul respect pentru cel care a fost Ştefan Manea.

Umoriştii au trimis creaţii dedicate produselor naturiste, în general, dar şi la tema „***Cu spirulină – viaţă lungă***“. Au fost evidenţiaţi următorii concurenţi:

Gheorghe BÂLICI – Premiul I „Ştefan Manea – Hofigal“:

CU SPIRULINA – VIAŢĂ LUNGĂ
Dau pentru ea un ban din pungă,
Că am un gând ce mă împunge:
Vreau să trăiesc o viaţă lungă
Să văd şi cât de rea ajunge.

Elis RÂPEANU – Premiul al II-lea „Constantin Brâncuşi“:

INGINERULUI ŞTEFAN MANEA
Cu spirulina inventată,
El HOFIGALULUI i-e tată,
Deşi-i in cer la Duhul Sfânt,
Şt. Manea-i MANĂ pe pământ.

Mihai SĂLCUŢAN – Premiul al III-lea „Liviu Rebreanu“:

PRODUSE NATURISTE HOFIGAL
Luând doar plante din natură –
Medicamente panaceu –
E HOFIGAL o legătură
Între Pământ şi Dumnezeu.

Any DRĂGOIANU – Menţiune I:

CU SPIRULINA
La Manea bunul simţ era inclus
Şi azi e-n dreapta sfinţilor eroi,
Le dă şi lor o spirulină-n plus
Cu gândul că se-ntoarce printre noi.

Nicolae DRAGOŞ – Menţiune II:

SPIRULINA, DUBLĂ ÎNTREBUINŢARE
Miraculoasă-n clipe grele,
Mă face-adesea bucuros...
Ne este de real folos
Şi mie şi vecinei mele.

Nichi URSEI – Menţiune III:

GHINION
Cum sunt afon în medicină
Când am cu soacra altercaţii
I-aş da să-nghită SPIRULINĂ
Dar n-are contraindicaţii!

Au mai primit premii speciale: **Cătălina Orşivschi, Ioan Toderaşcu, Dan Căpruciu, Gheorghe Constantinescu, Vasile Larco, Alexandru Radu, Carmen-Cristina Ştefănescu, Mirela Grigore şi Liviu Perţa.**

Să nu uităm nici de colegii de la EPIGRAMA DE STREHAIA care, prin directorul revistei, dl. Vasile Vulpaşu, a acordat o serie de premii de valoare.

Cu regret, am părăsit Craiova, cu speranţa revederii după numai un an.

A consemnat Vali SLAVU

Poza de grup – Craiova

MEDALION

MARIUS ROBU
– CRAIOVA –

SALUTAR

Mă plictisesc, dar e de bine;
La cât sunt de plictisitor,
Fiindcă mă rezum la mine,
E, pentru ceilalţi, salvator!

MĂ ȚIN DE CUVINTE

Când fac promisiuni şi jurăminte,
Mă ţin întotdeauna de cuvinte;
Iar după ce le fac, e lucru sfânt
Că nu mă ţin vreodată de cuvânt.

IOHANNIS LA MASA TĂCERII

Iohannis, meditând un pic,
Şi-a spus, pe scaun când să stea:
– E Masa lui Brâncuşi, nu zic,
Însă Tăcerea e a mea!

PRIMA MEA ÎNTREBARE CĂTRE POPORUL MEU

Dacă vorbesc mai bine decât doamna
Ce-i premier, şi jur pe cele sfinte,
Spunându-vă că vara e ca toamna,
Mă puneţi şi pe mine preşedinte?

DOUĂ-N UNA

Am colindat prin toată lumea asta,
Să-mi caut fericirea şi nevasta,
Dar nicăieri pe lume, cu regret,
Acestea două nu sunt la pachet!

ÎNCREZUT

Mă cred poet cu mintea de lumină
Şi cu înţelepciunea unui moş,
Dar nu pricep mai mult ca o găină,
Din ce motive cântă un cocoş.

SORIN FINCHELSTEIN
– CANADA –

Botoşănean ca origine, canadian ca rezidenţă şi român la miez, SORIN FINCHELSTEIN mărturiseşte cu tărie că aparţine nemijlocit culturii române şi că, sufleteşte cel puţin, nu a plecat vreodată din ţară. Sorin Finchelstein este – printr-un hazard ce nu exclude cauzalitatea – ginerele lui Mircea Trifu, personalitate providenţială a epigramei româneşti. Cu un asemenea ascendent biografic, nu poate surprinde apetenţa colegului nostru pentru genul care în ţara-i de origine cunoaşte în anii din urmă o dezvoltare ce aspiră la statutul de curent literar (GC).

MESAJ DIN SPANIA

Venind şi-n Spania Crăciunu',
Scria cu dor acasă unu':
„Trimite-un kil de ţuică, tată...,
Mi s-a acrit de căpşunată!"

EXISTENŢIAL-GEOGRAFICĂ

Îmi provoca adesea nostalgia
Un şlagăr: „*M-am născut în România*",
Ce-mi da un sentiment mistuitor
Că nu acolo aş dori să mor.

LA CĂDEREA TROIEI

Un amănunt omis de Iliada:
Troienii ce cu viaţă au scăpat
Pe ultima triremă s-au urcat
Primind, firesc, refugiu în Canada.

SĂ TRECEM LA *PLEBICIST*...

Referendumul, creştin,
Ne învaţă că nu-i vină
Să mai umbli la vecină,
De-l cinsteşti şi pe vecin...

À LA TURCA...

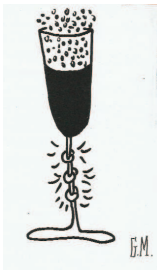
Cu al său catamaran,
(O minune de confort),
Ancorează Suleiman –
Că doar are *paşa-port*.

HOMO EPIGRAMATICUS

Hai noroc
și...
sănătate!!!

PANACEE
La farmacii şi televiziuni
E plin de suplimente-alimentare
Şi, întrucât acestea fac minuni,
Nici nu mai e nevoie de mâncare.
Nicolae Căruceru

SFAT LA TV
Mereu dau sfaturi insipide –
Să bem, pe zi, c-aşa se cade,
Măcar doi litri de lichide,
Dar nu ne spun de câte grade.
Elis Râpeanu



EFECTELE VINULUI
Când soaţa-l ceartă cătrănită
C-a fost la crâşmă, la Jidvei,
I-a spus cu limba-mpleticită:
–Vorbiţi pe rând, nu toate trei!
Elena Leach

LA CĂPĂTÂIUL BOLNAVULUI
Bolnavul, când s-a spovedit,
Aşa cum face-orice creştin,
Un preot blând l-a miruit
Iar medicul a spus „Amin”.
Nicolae Munteanu

PROTECŢIA MUNCII
Din privirea aruncată
Peste ditamai sectorul,
Pricepui că-i protejată
Munca. Nu şi muncitorul.
Ionuț-Daniel Țucă

MOTIVAȚIE...
Vorbind de unul singur m-ai văzut,
Dar mă justific printr-un argument:
Mai simt și eu nevoia să discut,
Din când în când, c-un om inteligent!
Vasile Vajoga

AGLOMERAȚIE LA ORTOPEDIE
E iarnă ca și-n alte dăți
Și unii trag foloasele,
Că prețul la utilități
Precis ne rupe... oasele!
George Eftimie

UN DON JUAN LA VÂRSTA A TREIA
La anii lui respiră greu,
Dar tot curtează o duducă,
A fost seducător mereu
Și-acum e gata să *se ducă*.
Nicolae Peiu

ALERTĂ ÎN SISTEMUL MEDICAL
Un spital s-a confruntat
Cu un caz destul de grav:
Șobolanii au luat
Purici de la un bolnav.
Vali Slavu

EPITAF UNUIA UMBLAT
A mers cu-autocarul, cu-avionul,
C-un transatlantic (iarna, pare-mi-se),
Cu iahtul, cu expresul, cu simplonul...
Ce-i drept, cu dricul nu călătorise.
George Petrone

SECRETUL LONGEVITĂȚII
Socrul meu, dup-o băută,
Două zile nu se scoală;
De ajung și eu la sută,
Vreau să zac de-aceeași boală!
Ion Diviza

(Continuare în pag. 38)

EVENIMENT

Întoarse de la Ploieşti spre Plopeni

Poza de grup – Plopeni

Casa de Cultură Plopeni, judeţul Prahova, prin directorul ei, prof. **Nelu Ghiorghe**, a devenit, pentru a treia oară, gazda şi partenerul Clubului Umoriştilor „Ion Ionescu Quintus“ din Ploieşti, în organizarea Festivalului naţional de Epigramă „ÎNTOARSE CA LA PLOIEŞTI“, ediţia a VII-a, ce s-a desfăşurat în perioada 17–19 august, 2018.

Deschiderea festivalului a avut loc în incinta instituţiei mai sus amintite. După scurte alocuţiuni rostite de doamna **Florina Dinescu-Dinu**, preşedintele Clubului Umoriştilor, de directorul Casei de Cultură Plopeni, de **George Corbu**, preşedintele Uniunii Epigramiştilor din România, de **Laurenţiu Ghiţă**, vicepreşedintele UER şi redactor-şef al revistei EPIGRAMA, a urmat un regal epigramatic susţinut de câştigătorii acestei ediţii. Li s-au alăturat şi ploieştenii: **Virgil Petcu, Ştefan Al-Saşa, Stelică Romaniuc, Valentin Ursu, Vasile Predescu şi Florina Dinescu-Dinu**.

Întrucât festivalul a fost integrat în acţiunile dedicate Zilelor Oraşului Plopeni, festivitatea de premiere a avut loc pe stadion. Lume multă şi pestriţă. Galeriile, mult mai active în acest spaţiu geografic al ţării, şi-au făcut, cu prisosinţă, datoria... Şi dacă la Bucureşti acestea sunt folosite în scopuri politice, iată că zgomotoasele galerii prahovene se implică şi în acţiunile culturale... Tot momentul decernării premiilor şi recitalul epigramiştilor câştigători a fost bruiat de un grup de tineri strânşi pe stadion.

Au fost simpatici la apariţia pe scenă a braşoveanului **Nae Bunduri**, care, ce-i drept, nu arăta prea bine. Scăpat, ca prin minune, în urmă cu numai 20 de minute dintr-un stupid accident, care putea avea urmări grave, Nae, încă mai avea o privire speriată, părul răvăşit, mergea şchiopătând, uşor „anesteziat“. Pe tot parcursul recitalului său, galeria a scandat cu frenezie: *Flo-rin Pier-sic, Flo-rin Pier-sic*... În rest, totul bine şi frumos.

Felicitări doamnei **Florina Dinescu-Dinu** care, prin diplomaţia sa, dar şi prin experienţa managerială (conduce Clubul Umoriştilor I. I. Quintus de peste 20 de ani), a reuşit să găsească soluţia continuării festivalului chiar dacă epigramele au fost întoarse... de la Ploieşti!

Iată ce a hotărât juriul, format din membrii clubului prahovean, în urma evaluării lucrărilor primite la temele: „***Secolul Unirii noastre***“ – madrigal, „***Mediul şi media***“ şi „***Manus manum lavat***“– epigrame:

Premiul I: Nichi URSEI (Râmnicu Vâlcea)

UNUIA AJUNS DUPĂ GRATII
Contează la dânsul, fireşte,
Când vezi în dosar ce-a făcut,
Nu mediul în care trăieşte
Ci ăla în care-a crescut…

CA DIN SENIN
Când faptele-s dure şi rele,
Apar zgomotoase, ghiduşe,
Şi mâini ce se spală-ntre ele,
Că au alergii la cătuşe!

CONTRIBUŢII

(un) Punct de vedere

În discuţia cu George Corbu despre epigramă, dacă este sau nu o simplă specie literară – el mai prezenta şi ironia ca perspectivă electivă în acest sens – eu i-am spus că ea, nu numai că poate fi socotită ca atare din punct de vedere estetic, ci şi ca o categorie care, la o adică, analitic vorbind, ar merita o consideraţie aparte, ca ceva provenind din zvâcnirile intelectului spre un domeniu superior celui estetic al simplei simţiri, domeniul speculaţiei filozofice. Şi spun consideraţie aparte, întrucât ea, epigrama, nu e doar o fină înţepătură intelectuală la adresa unor orgolii creative, legitime sau nelegitime din punct de vedere logic sau etic, nici o specie literară derivată din ironie, ci gen abstract de aforism filozofic ambalat într-un criptic veşmânt liric. Altfel spus, semn al celui mai subtil umor sublimat la rându-i al celui mai fin intelect definitoriu.

Dovadă şi exemplu, chiar creaţia literară a domnului George Corbu, atât cât l-au putut susţine şi pe el puterile.

Marcel PETRIŞOR

Premiul II: Cătălina ORŞIVSCHi
(Vama – Suceava)

ÎN REGIMUL DEMOCRAT

Regimul nostru democrat
Adus-a-n ani de afirmare,
Un mediu care nu-i curat
Şi-o media murdară tare.

CONSTATARE
DESPRE ACEI DE „SUS“

Acei de sus au pâinea şi cuţitul
Şi-o mână spală pe-alta la-mpărţitul
Oricărui dumicat, dar ne intrigă
C-o pun tot ei ades de mămăligă...

Menţiune: Laurenţiu GHIŢĂ
(Bucureşti)

CONSECINŢELE PROPAGANDEI

Eu nu mă mir, vă spun cinstit, deloc
Că ţara asta n-are viitor,
Cât mâinile se spală reciproc
Şi creierele la televizor.

Menţiune: Florin ROTARU
(Buzău)

O MÂNĂ SPALĂ PE ALTA

Cum l-a surprins la ştrandul Tei,
Ea capul i-ar fi spart cu dalta,
Când a văzut că soţul ei
Cu-o mână o spăla pe alta.

Premiul III: Nicolae BUNDURI
(Braşov)

MEDIUL ANTENA 1 şi ANTENA 3

În mediu-acesta poluat,
Ce ne-a produs migrenele,
Pădurile s-au cam tăiat…
Urmează-acum... Antenele.

CEI DE LA PUTERE
ŞI CEI DIN OPOZIŢIE
ÎŞI „SPALĂ MÂINILE“ ÎNTRE EI

Pe mulţi din cei ce plimbă mapa
Prin Parlament, i-a prins necazul,
Că s-au mânjit pe mâini cu apa…
În care şi-au spălat obrazul!

Premiul special: Ion DIVIZA
(Chişinău)

LA CENTENARUL MARII UNIRI

Un veac de luptă şi de suferinţă
Ne-a hărăzit Atotmântuitorul,
Dar vor trăi şi marea biruinţă;
Unirea noastră este Viitorul!

Organizatorii au oferit şi două **DIPLOME DE EXCELENŢĂ**, doamnei **Alexandra DOGARU** (Timişoara) şi domnului **George CORBU** (Bucureşti).

Cronicar amator (de vin, de bere...)
Nichi URSEI

CONCURS

Tema: TOP EPIGRAMA „REVISTA PRESEI“

Aşa cum ne aşteptam, luptă grea, pe toate fronturile. Toată lumea se pricepe la presă că, de, suntem oarecum în domeniu. Aşa că, neicuşorule, ne trezirăm cu asaltul moldovenesc de peste Prut, că dacă noi nu ne unim cu ei, apoi ei măcar să se unească cu noi. Un mic *status quo* pe poziţiile următoare, cu mici variaţiuni, urmat apoi de o revenire a NIGRIMI-lor buzoieni, biciuiţi de cravaşa sălcuţenească, aşa cum Florina a pus presiune pe colegi şi a săltat semnificativ clubul ploieştean. Reversul medaliei, CUV-ul, cu epigramă în afara temei, şi GLUPI – aripa ieşeană, cu epigrame bune, dar cam prea „cuminţi“. În rest, staţionare, ca la „Cotele Apelor Dunării“ şi un uşor reviriment al SPIN-iştilor. Păcat de eroarea celor de la Tg Jiu, care aveau ceva şanse să urce, dar au neglijat să trimită a treia epigramă şi media i-a tras nemilos în jos.

Clasamentul acestei ediţii:

Club/Cenaclu	Medie
AEM Chişinău	7.50
CUB Braşov	7.33
Club HD	7.17
SATIRICON Cluj Napoca	6.94
NIGRIM Buzău	6.89
CUC Constanţa	6.83
CUS N. Olahus, Sibiu	6.78
II QUINTUS Ploieşti	6.61
GLUPI Iaşi	6.56
CEO Craiova	6.56
VERVA Galaţi	6.56
RIDENDO Timişoara	6.11
SPINUL Baia Mare	5.83
CUV Rm. Vâlcea	5.61
AL SIHLEANU Rm. Sărat	5.50
HOHOTE Tg. Jiu	3.94

PRESA ROMÂNEASCĂ

De-o trec, mai toată, în revistă,
Iertat să-mi fie iarăşi bancu’,
Conchid şi eu, ca nenea Iancu:
Sublimă e, dar nu există!

Mihai CIMPOI

REVISTA PRESEI LA TELEVIZIUNILE RUSEŞTI

Trişează forţele oculte
Şi văd prea bine, că nu-s bleg,
Cum din minciuni, extrem de multe,
Fac... adevărul lor întreg.

Gheorghe BÂLICI

PREZENTATOAREA DE ŞTIRI

Când, pe ecrane,-n toată ţara
Vezi numai rele şi minciună,
Noroc de ea – cu „Bună seara!“
Ne-aduce şi o veste bună!

Ion DIVIZA

REVISTA PRESEI, ÎN SONDAJE

În concurenţele loiale,
Revista Presei ţine topul
Că ne aduce veşti reale...
Aproape ca şi Horoscopul.

Nae BUNDURI

QUO VADIS

În ţara asta oropsită,
Pe zi ce trece-s mai uimit:
Literatura-i necitită
Iar presa e... de necitit.

Paul CURIMAN

REVISTA PRESEI

În eterna Românie,
Presa noastră, dragii mei,
Este liberă să scrie...
Tot ce vor stăpânii ei!

Janet NICĂ

REALITATE

Revista presei este clar ştiinţa
Ce-o face unul ce desfide zvonul,
Aşa cum îi dictează conştiinţa
Sau după cum... a stabilit patronul!

George EFTIMIE

MASS-MEDIA, IERI ŞI AZI

În epoca trecută, la ziar,
Se prezentau recorduri la hectar,
Dar şi acum, „on-line“ sau pe hârtie,
Se bat recorduri zilnic... la prostie.

Florin ROTARU

CONCURS

REVISTA PRESEI SCRISE
Selecţia e una vie –
Eu sunt din cei ce o cinstesc –
Câţiva se străduiesc s-o scrie,...
Cam tot atâţi cât o citesc.
Mhai SĂLCUŢAN

FIDEL ZIARELOR
Nu sunt o persoană avută,
Dar presa o iau în abuz,
Că totuși, citind-o m-ajută
Să fiu, cum să zic,... mai confuz!
Nichi URSEI

REVISTA PRESEI ÎN ROMÂNIA
Azi presa nu mai e obedientă,
Poți scrie-orice și nu de flori de măr,
E foarte clar că e independentă...
De-ortografie și de adevăr.
Ștefan-Cornel RODEAN

PRESA LIBERĂ
Dreptatea să triumfe-n vatra
De la Danubiu la Carpați,
De veghe stă puterea-a patra
Din stat, slujind pe potențați.
Gheorghe ȘCHIOP

PRESA PRIVATIZATĂ
De vrei să răsfoieşti prin presă,
O ştire clară, numai una,
Vezi adevăr ţinut în lesă
Şi ce culori avea minciuna.
Viorica GĂINARIU-TAZLĂU

REVISTA PRESEI
Este câinele de pază,
Niciodată nu greșește,
Minte și dezinformează…
Pentru cine o plătește.
Vasile ȚINCAȘ

EMINESCIANĂ
Dintre zeci de noi jurnale,
Câte oare se mai vând,
Dacă n-au fetiţe goale
Şi o ştire de un rând?
Stelică ROMANIUC

PRESA VĂZUTĂ DIN STRAPONTINĂ
Ca în vremea comunistă,
Presa cu elan se-avântă
Şi-i exact ca la „Revistă“,
Joacă fix cum i se cântă!
Florina DINESCU-DINU

PANEM ET CIRCENSES
În „media“ capitalistă
Şi scrisă -așa, de azi pe mâine,
Doar cu fasoane de revistă,
Vedem doar circul,... fără pâine.
Grig M. DOBREANU

REVISTA PRESEI
Știrile-n Revista Presei
Zici că-s mere cumpărate:
De-s frumoase, nu sunt bune,
Iar de-s bune, sunt stricate.
Pr. Laurențiu TURCU

CE MAI SCRIU ZIARELE
Vedem că-s scrise în ziare
Doar fapte anormale, rare,
Cu delincvenți, cu infractori
Și-ai noștri bravi… conducători!
Dan CĂPRUCIU

„CELEBRITATE“
Bruneta cu surâs de monalisă
Și cu un bust ce i-a sedus pe mulți,
Se zice că-i vedetă-n presa scrisă;
(E vorba de reviste pentru-adulți...)
Vasile DARIE

DON JUAN LA BĂTRÂNEȚE
Pe o nefârșită listă
Damele trecea-n revistă;
De când vârsta i-a pus lesa,
Trece în revistă... presa.
Nicolae PEIU

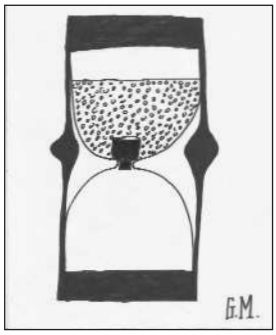
MIRACOL
Din „revista presei” ştii,
Dacă eşti un om integru,
Că un lucru poate fi,
Simultan... şi alb şi negru.
Eugen ILIȘIU

REVISTA PRESEI
Articolele cu „adresă”
Au adevăruri sau minciuni,
C-așa scriu oamenii de presă:
În funcție de... presiuni!
Vali SLAVU

REVISTA PRESEI LA TV
O analiză e stupidă,
Că nu redă nimica nou:
Mai toată presa-i tabloidă,
Când o consulți, rămâi tablou !
Gheorghe CIREAP

(Continuare în pag. 33)

CARUSELUL CU EPIGRAME



Dintre sute de peniţe

UMOR PUR ROMÂNESC

Cei mari, aleşi de-acest popor,
Porniţi la treabă, în brigăzi,
Au dat dovadă de umor...
Spunând că fac autostrăzi.

Nae Bunduri

ROMÂNULUI DE PESTE PRUT

Citind prezentul şi trecutul,
Tu, frate drag, te lămureşte,
Că ne desparte numai Prutul,
Dar contrabanda ne uneşte.

Ionuț-Daniel ȚUCĂ

DE CRĂCIUN, LA CEI DE LA ȚARĂ

Va reveni la ei, pesemne,
În casa lor cea cu şindrilă,
Că nu mai au în sobă lemne
Şi nepoftitul Moş Gerilă.

Vasile Larco

„CAPUL DE COARDĂ“ ÎN SPORTUL ALPIN

Nu-i misticism, ci dreaptă rostuială
Că viaţa alpinistului expus
La cățărări pe stânca verticală
Depinde-ntr-adevăr de... „cel de sus“!

George Petrone

LIVIU DRAGNEA INVOCĂ MEREU STATUL PARALEL

După-atâta circ şi „abureală“,
Ne-am cam dumirit şi noi, cu toţii,
Că se foloseşte de-o zicală,
Şi anume: *Hoţul strigă „HOŢII!“.*

Ioan Toderaşcu

LIBERTATE SEXUALĂ

Am cunoscut un cuplu ce-ar avea
Atracţii zoofile, din păcate,
Că el îi spune ei „puicuţa mea“,
Iar ea din porc, măgar şi bou nu-l scoate.

Vasile Vajoga

ÎNCÂNTAT DE CUNOŞTINŢĂ

Cunoştinţe-a adunat
Cu atâta uşurinţă,
Până una l-a lăsat
Gol şi fără cunoştinţă.

Vasile Manole

RUGĂCIUNE DISPERATĂ

Doamne, cum mereu decizi
Soarta oamenilor, fă-i
Să vorbească pe timizi
Şi să tacă, pe lingăi!

Maria Chirtoacă

PE CONT PROPRIU

Chiar de n-are job, simbrie,
Nu s-a înhăitat cu hoţii
Şi-a deschis o prăvălie...
Noaptea, când dormeam cu toţii.

Mihai Sălcuţan

GÂND AMAR LA CENTENAR

Dorind o monarhie iarăşi,
Eu ani de-a rândul nu am somn:
De unde să luăm, tovarăşi,
Un lider, sută-n sută, domn!

Ion Diviza

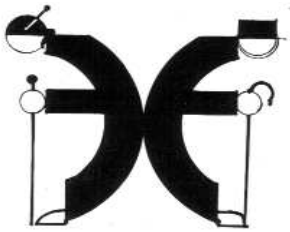
FATALITATE

Brazii noştri, din păcate,
Când vor creşte or să fie:
Unul – coală de hârtie,
Ceilalţi – în străinătate.

Stelică Romaniuc

CARUSELUL CU EPIGRAME

De veghe în lanul cu epigrame



MUZA MEA

Eu m-am rugat de multe ori
Să am doar trează muza; Domnul
M-a ascultat, şi-acuma somnul
Îi prinde doar pe cititori...

ŞTEFAN-CORNEL RODEAN

EPIGRAMELE

Sunt „o samă de cuvinte“
Ce formeaz-un vast tezaur
Şi aduc învăţăminte,
Cât li-i greutatea-n aur.

VASILE MANOLE

EPIGRAMIŞTILOR JURIŞTI

Că tot proverbu-i drept să nu-mi spui mie –
Exemple ne oferă chiar confraţii:
De-ar fi şi vorba lungă sărăcie,
De foame ar muri toţi avocaţii.

ELIS RÂPEANU

DE ZIUA LIMBII ROMÂNE

Sărmană limbă, plângi în van
Când vezi la noi ce bine ştim
Să te serbăm o zi pe an
Şi-n restul să te schingiuim.

IONUȚ-DANIEL ȚUCĂ

VALORI EPIGRAMATICE MOLDOVENEŞTI

Bâlici şi Diviza-s, iată,
Umorişti cât lumea toată,
Însă Marele Cimpoi
Îi cuprinde pe-amândoi!

VASILE LARCO

POSTMODERNISM POLITIC

Pe greii din politică-i acuz
De-o implicare quasi-literară:
De i-ar vedea cât sunt de-absurzi, Urmuz,
S-ar sinucide, cred, a doua oară...

VASILE VAJOGA

ATENŢIE, DRUM PERICULOS!

Dorind să se ferească de ridicol
Spun (doar în şoaptă!) unii exegeţi:
La rime de renunţă mulţi poeţi
E-ntreaga poezie în pericol.

EUGEN DEUTSCH

EPIGRAMIȘTILOR DIN MOLDOVA, CU GÂND LA UNIRE

Gândind la Bâlici și Diviza
Ce sunt la festivaluri nelipsiți,
Constat, făcând eu analiza,
Că-n poante noi suntem demult uniți.

CĂTĂLINA ORȘIVSCHI

APOCALIPTICĂ

Stratul de ozon se tot subție
Universul nostru-i efemer:
Încă-un debutant, c-o poezie,
A făcut o gaură în cer!...

ION DIVIZA

ROLUL PRESEI SCRISE

Trecând, mai rar, prin fața librăresei
M-aventurez ca insul însetat
Să-mi cumpăr, negreșit, revista presei,
Că-mi trebuie... ziar de-mpachetat.

MIRELA GRIGORE

UNUI POET

Recordu-i de necontestat,
Metaforele curg în salbe:
Sunt versurile toate albe,
Iar conţinutul... colorat

CORIN BIANU

ANTON BACALBAŞA

De-un anume scriitor
Am putea grăi aşa:
Cred c-avea destul umor,
Că era... BA CAL, BA ŞA.

PAUL CURIMAN

LECŢIA DE EPIGRAMĂ

(Urmare din pag. 11)

Epigrama modernă accentuează anumite trăsături ale epigramei clasice, acele laturi care o apropie de **aforism** sau de **poezie**, astfel încât tot mai des se vorbeşte de „subspecii“ ca **epigrama aforistică** şi **epigrama poetică** – variante, de fapt, ale speciei de bază.

Aceste denumiri, ce caracterizează mai curând conţinutul sau valenţele poetice ale unei epigrame, se pot adopta ca sintagme care subliniază varietatea şi valorile noi căpătate de această specie în literatura română, într-o perioadă în care ea e tot mai mult abordată.

„Epigrama aforistică“ s-a debarasat de nota didactică şi moralizatoare, coboară la nivelul de adâncime al esenţelor, inspirând certitudine. În ea se „încifrează“ şi se „descifrează“ o dată cu poanta, sensuri existenţiale sau idei filozofice, tratate la modul umoristic:

Privind... (de Vasile Alecsandri)
Privind fără-ncetare
Prostia omenească,
De lung urât cuprinsă,
Eternitatea cască.

Tenta aforistică este frecventă în definiţiile epigramatice:

Bolovanul (de Sorin Pavel)
Zace pe coclauri strimte,
Veşnic beat de inerţie:
Nici nu ştie că nu simte,
Nici nu simte că nu ştie...

În „**epigrama poetică**“ e frecventă metafora cu puterea ei de transfigurare. O imagine de mare forţă poetică, ingenios ţesută în catren, contribuie la potenţarea ideii din poanta oricărui fel de epigramă, fiind speculată, mai ales, în cea cu tentă aforistică:

Bobul de grâu (de Gh. Steriade)
Un om se pune în pământ
Când a rămas fără cuvânt,
Un bob de grâu acolo-i pus
Să aibă un cuvânt de spus.

În următorul distih, metafora se suprapune cu finalul neaşteptat al unui „epitaf epigranatic aforistic“:

O inscripţie (de Eugeniu Petroveanu)
Murind, tu trecătorule, să ştii:
Am despărţit azi două veşnicii.

Iată o metaforă purtătoare de Omagiu într-un madrigal:

Unei blonde (de G. Zarafu)
Cade soarele-n chindie
Şi-i senin atâta cerul...
Soarele mai întârzie
Ca să-ţi mai privească părul.

În diversitatea ei tematică şi de expresie artistică, epigramacapătă şi alte caracteristici, transformate de unii „teoreticieni“ în „subspecii“, precum **epigrama-definiţie, epigrama satirică, epigrama ironică, epigrama „juridică“, epigrama parodică** etc. Asemenea clasificări nu au un criteriu unic de referinţă şi, de aceea, „subspeciile“ se interferează sau se suprapun. Aceste denumiri pot fi folosite ca instrumente de lucru în studii, pentru a se sublinia ceea ce este preponderent în conţinutul sau în realizarea artistică a unui grup de epigrame.

E greu de exemplu, să se vorbească despre o **epigramă parodică** pentru că parodia are nevoie de un spaţiu mai amplu pentru a surprinde manierismul unui autor. Mircea Pavelescu, în articolul „Despre parodie“, consideră că aceasta e „o formă beletristică a criticii în care parodistul surprinde şi denunţă **manierismul parodiatului**. Se poate parodia:

– Un autor
– Un curent artistic sau
– Un gen literar înecat în propriile clişee“ →

LECŢIA DE EPIGRAMĂ

„Parodia“ e un semnal de alarmă dat celor care „sunt pe punctul de a se anula prin identitate“. Dar parodia a căpătat noi valenţe: îl vizează nu atât pe parodiat, cât pe altcineva sau altceva, deci obiectul parodiei este altul. Or, în patru versuri, nu se poate realiza o parodie şi nici o parodie a parodiei. În plus, folosirea unor versuri sau expresii din alte creaţii se face cu alt scop, direcţia satirică fiind deturnată în altă direcţie:

D-nei Doina Peteanu de Ovidiu Zgaia (Gh. Belei)
Doină, doină, ghersu-ţi dulce
Îl aud şi nu m-aş duce;
Doină, versul tău de foc
Îl citesc şi-o iau din loc.

Asemenea mijloace artistice sunt parafrazări: se speculează un vers, un aforism, o vorbă de duh care circulă în epocă, toate fiind răstălmăcite, puse în slujba altor idei, opuse sensului cu care s-a obişnuit publicul. Şi, cu cât acest sens este mai depărtat de cel cunoscut, cu atât surpriza e mai mare. Parafraza se interferează uneori cu jocul de cuvinte care antrenează expresii consacrate, dar nu se confundă cu el, pentru că operează cu fragmente de poezii sau vorbe de duh care au deja o încărcătură sprirtuală. Iată un joc de cuvinte pornit de la expresii uzuale:

Epitaful unui birocrat (de D. C. Mazilu)
Sub această piatră mare
Zace-un birocrat din fire.
Are **număr de intrare**,
Însă n-are de ieşire!

Parafraza deturnează o expresie, un vers, puse uneori în ghilimele, care au deja o valoare constatativă, redându-le adesea sensul primar, denotativ:

Eminesciană (de Nic. Petrescu)
Din plin viaţa şi-au trăit-o,
Se iubeau ca doi nebuni;
„O, rămâi, rămâi, iubito!“
Şi-a rămas. E-n şase luni.

Un subiect ce prezintă interes de studiu este legătura epigramei cu alte specii poetice. În actualitate, asistăm la o iradiere a spiritului epigramatic în poezie, dar fenomenul nu este nou. Există creaţii poetice cu formă fixă, ca **sonetul** sau **rondelul**, care au căpătat încă din zorii epocii moderne o încheiere-surpriză, o cugetare, o idee subtilă, ce poate fi comparată cu poanta epigramatică. În secolul al XVI-lea, subtilul **Camões** (1525-1580) îşi desăvârşea sonetele cu propoziţii finale ingenioase, contradictorii chiar, precum în cel cu titlul „*Quem ve senhora, claro e manifesto*“, din care citäm terţinele:

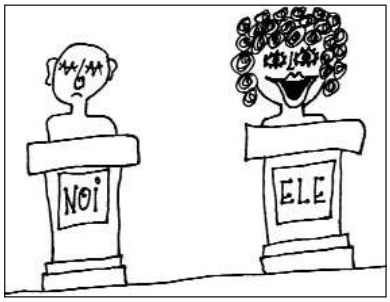
Aşa ca sufletul, speranţa, viaţa
Şi tot ce este-al meu, al tău e tot
Şi numai eu doar trag din toate spor;

Căci fericirea-atâta-i şi dulceaţa
De-aţi dărui ce am şi tot ce pot
Că, oricât âţi plătesc, sunt mai dator.
(traducere de Sorin Mărculescu)

Sonetul şi rondelul au devenit frecvente în literatura umoristică românească dar ele nu pot fi numite **epigramatice**, ci doar **umoristice**, oricît de surprinzătoare ar fi ideea de la sfârşit.

În concluzie, tema „clasificării“ epigramei în clase, subclase, ramuri etc. este bogată în semnificaţii şi necesită o argumentare complexă şi mai aprofundată. E evident faptul că toate felurile de epigrame au caracteristicile acestei specii literare – **forma** de catren, **mecanismul** specific şi **poanta** – şi pot fi socotite variante ale ei.

HOMO EPIGRAMATICUS



NOI ŞI... ELE...

ÎN PAT CU VECINA

Cu-a mea vecină iubitoare,
Făcând amor curat şi blând,
M-au deranjat extrem de tare...
Vecinii ce-aşteptau la rând.

Nae Bunduri

LA DOCTORIŢA DE LA OFTALMOLOGIE

Cât n-aş vrea ca să mă creadă,
Nevăzând-o, e prăpăd,
Merg la ea nu să mă vadă,
Ci mai mult ca să o văd!

Laurian Ionică

UNUI ADEPT AL LUI BACHUS

De mă-ntorc pe trei cărări
Soaţa-i ca argintul viu,
Pune-atâtea întrebări,
Parcă-mi ia un interviu.

Vasile Manole

UNEI ÎNVĂŢĂTOARE

Fiinţă proaspătă ca roua,
În faţa ei perplex rămâi,
Deşi predă pe la a doua,
Ea e o tipă clasa-ntâi.

Ionel-Daniel Ţucă

UNNUI SOŢ ŞI CĂSĂTORIE TÂRZIE

E mândru cu a lui soţie,
Ea-i tânără, el în etate,
Şi-i place mult… la nebunie,
Iar când e sănătos o bate.

Vasile Larco

DON JUAN PENSIONAR

Virilitatea i-a trecut
Şi sexu-i este în blocaj
Firesc, amanta i-a cerut
De-azi,... ajutorul de şomaj.

Dan Căpruciu

* * *

După cum s-a dovedit,
Fenomenu-i foarte des:
Dânsu-i după ea TOPit,
Dânsa-i după el... TOPless!

Vasile Vajoga

UNUI BURLAC CONVINS

Nimeni din a lui nu-l scoate,
Burlăcia îi priește,
Știe că o jumătate
Viața înjumătățește.

Nicolae Peiu

TINEREȚE FĂRĂ BĂTRÂNEȚE

Am vreo două-trei vecine,
Să le vezi, e o plăcere,
Că-și ascund etatea bine...
Restul este la vedere!

Vali Slavu

CERERE-N CĂSĂTORIE

Trezit din somn cu anasâna,
Tăticul ei se face foc:
– Cum vine asta, să-i ceri mâna?
Ori o iei toată, ori deloc!

George Petrone

LAMENTAREA BĂRBATULUI

Cum sufletul femeii este
Deschisă carte, pot să zic
Că o citesc, dar prind de veste
Că nu-nțeleg din ea nimic!

Cătălina Orșivschi

CONCURS

DISCUȚIE CU UN ZIARIST

Când l-am întrebat, recent:
„Într-o lume ce se vinde,
Poți să fii independent?“,
Mi-a răspuns șoptit: „Depinde...“

Petru-Ioan GÂRDA

REVISTA PRESEI

La câte inepții subzistă
În presa unsă doar cu fiere,
Decât s-o trecem în revistă,
Mai bine-o trecem sub tăcere.

Ionuț-Daniel ȚUCĂ

* * *

Dacă treci azi în revistă
Situația din presă,
Te întrebi cum de rezistă
Sub mantaua grea cu tresă?!

Ioan LAZĂR

(Urmare din pag. 27

TOP E– CLASAMENT FINAL 2018

Clasamentul final pe 2018 confirmă aşezarea valorică de dinainte, cu precizarea că am dori o aplecare mai mare spre creşterea de noi talente. Podiumul este ocupat de grupări restrânse numeric, bazate pe 1–2 epigramişti, e adevărat, de valoare. Ori, scopul nostru este promovarea colectivelor, descoperirea tinerilor. Faptul că pe următorele locuri apar totuşi cenacluri care chiar se preocupă de asta ne dau speranţe.

Speranţe vin de la Câmpulung, unde se naşte, cu zvârcoliri, e adevărat, un pol al epigramei, dovadă şi revitalizarea festivalului Tudor Muşatescu, dar şi de la Râmnicu Sărat, unde oamenii de acolo nu se dau bătuţi şi luptă să se afirme. Să fim sănătoşi şi să vedem ce va mai fi la anul

Loc	Club/Cenaclu	Ep. 83	Ep 84	Ep. 85	Ep. 86	Medie 2018
1.	AEM Chişinău	8.17	7	7.17	7.50	7.46
2.	Clubul Umoriştilor Braşoveni (CUB)	7.67	7.25	7.25	7.33	7.38
3.	Club UMOR HD	8	7.08	6.75	7.17	7.25
4.	CUS Nicolaus Olahus, Sibiu	7.83	7.25	6.92	6.78	7.19
5.	SATIRICON Cluj Napoca	7.58	6.67	7.50	6.94	7.17
6.	GLUPI Iaşi	7.42	7.75	6.92	6.56	7.16
7.	NIGRIM Buzău	7.33	7.42	6.42	6.89	7.01
8.	CEO Craiova	7.25	7.42	6.75	6.56	6.99
9.	CUC Constanța	7.17	6.58	7.08	6.83	6.92
10.	VERVA Galați	7.42	6.83	6.75	6.56	6.89
11.	I.I. QUINTUS Ploiești	7.08	7	6.42	6.61	6.78
12.	RIDENDO Timişoara	6.58	6.92	6.58	6.11	6.55
13.	CUV Rm. Vâlcea	7.08	6.50	6.92	5.61	6.53
14.	SPINUL Baia Mare	6.75	5.67	5.92	5.83	6.04
15.	AL SIHLEANU Rm. Sărat	6.33	5.08	6.42	5.50	5.83
16.	HOHOTE Tg. Jiu	5.83	6.33	6.25	3.94	5.59
17.	Cincinat Pavelescu BUCURESTI	6.17	5.75			2.98
18.	AG PE RIME Piteşti	5.33	6			2.83
19.	Clubul Umoriştilor Musceleni	6.50				1.63

EPITAF UNEI DOAMNE

Performanţă de fineţe
I-a fost dat să stabilească:
A murit de bătrâneţe
La o vârstă... tinerească.

Corin Bianu

SOȚIEI MELE

Nu trece-o zi să nu mă şicaneze,
Îmi cată nod în papură mereu,
M-ameninţă că vrea să divorţeze
Aşa să îi ajute Dumnezeu!

Nicușor Constantinescu

ULTIMA FRONTIERĂ

Stau liniştit cu nora-n casă
Pensionat şi nu-mi mai pasă,
Ea, în concediu post-natal,
Iar eu într-unul pre-mortal!

Ștefan Al. Saşa

EVA, PRIMA ALEGERE UNINOMINALĂ

Pe pielea lui a învățat
Adam o pildă dură:
Când ai un singur candidat
Se cheamă dictatură.

Dan Norea

EVENIMENT

Festivalul „Întâlnirea epigramiștilor“

Brăila 2018, a XXXI-a ediție

Între 28–30 Septembrie 2018 a avut loc la Brăila a XXXI-a ediție a festivalului „**Întâlnirea epigramiștilor**“, organizat de Casa de Cultură a municipiului Brăila, în colaborare cu Cenaclul Umoriștilor Brăileni (CUB) „Ștefan Tropcea“.

Sâmbătă dimineața, primul punct din program – vizitarea Centrului Cultural „Nicăpetre“, unul din cele opt centre de atracție aparținând de Muzeul Brăilei „Carol I“. Într-o clădire cu o arhitectură absolut superbă, construită în 1912, am putut admira sculpturile și picturile marelui artist brăilean care, după ce a dus faima României în Canada, a revenit în țară în 1991.

Următorul punct din program – o croazieră pe Dunăre cu nava „Lacu Sărat”. Am admirat țărmurile, am făcut fotografii în toate combinațiile posibile, am sporovăit, ne-am bucurat de soarele care anunța o reală „vară indiană“ – într-un cuvânt ne-am simțit bine. Masa de prânz a fost servită tot pe vas – o saramură de la mama ei, stropită cu o licoare adecvată.

La ora 16 am plecat cu toții de la hotel către Teatrul „Maria Filotti“ unde a avut loc spectacolul de epigrame și decernarea premiilor. Recitalul epigramiștilor a alternat cu momentele muzicale susținute de Raluca Tănase și Dumitru Popescu.

Înainte de a anunța premianții, reamintim temele pentru ediția din acest an „***Podoabe***“ și „***Iubiri târzii***“.

Marele premiu „Ștefan Tropcea“
Gheorghe CONSTANTINESCU,
Brașov:

LOGICĂ

O femeie se gândește:
Da, iubirea e târzie,
Dacă soțul mă iubește
Când îi vine pe chelie !

Premiul I – Nichi URSEI,
Rm. Vâlcea:

AMOR CU PRELUDIU
LA VÂRSTA A TREIA

Zise baba către el,
Presărând pe rană sare:
În izmene XXL
Încăpea ceva mai mare!

Premul II – Ion MORARU,
Galați:

UNOR PENSIONARI

Trăind în casele sărace,
În blocuri vechi, ca niște cuști,
Ei spun că luptă pentru pace,
Când nu mai pot să facă... puști!

Premiul III – Valentin DAVID,
Orăștie:

BOMBA SEXY

Veneau bărbați la ea în trombă
Și totuși nu s-a măritat:
Era un fel de sexy – bombă ...
Dar cu efect întârziat!

Mențiuni: ***Any Drăgoianu, Elis Râpeanu, Stelică Romaniuc, Ștefan Al.-Sașa, Ion Ruse, Ioan Toderașcu***.

Felicitări organizatorilor, felicitări premianților, felicitări tuturor participanților care au delectat publicul brăilean!

A consemnat: Dan NOREA

EVENIMENT

Umor fără frontiere în ȚARA DE SUS,

Ediția a VII-a, Vama, 2018

Spicuiri din cronica semnată de dl. Dan Teodorescu în „*SURÂSUL BUCOVINEI*“

Cea de-a VII-a ediţie a Festivalului „**Umor fără frontiere în Ţara de Sus**“ a avut loc la Căminul Cultural din localitatea Vama (judeţul Suceava), pe 25 august 2018, în cadrul unui atractiv spectacol artistic, evenimentul fiind moderat de scriitorul **Ioan Mugurel Sas**u. Manifestarea de nivel internaţional, cu oaspeţi din Cernăuţi (Ucraina) şi Chişinău (Republica Moldova), dar şi din mai multe oraşe din România (Iaşi, Brăila, Geoagiu, Suceava, Vatra Dornei etc), a fost organizată de **Cenaclul literar „NECTARIE“** din Vama, în parteneriat cu **Asociaţia** „*Universul Prieteniei*“ Iaşi şi a durat 4 ore şi jumătate. La acest festival, cu sufletul şi nu numai a fost şi dr. **Sorin Cotlarciuc**, directorul revistei „***Surâsul Bucovinei***“ şi unul dintre principalii organizatori.

Au fost acordate şi premiile festivalului, la cele două secţiuni de concurs. Astfel, la **EPIGRAMĂ**, la tema ***GELOZIE***, s-au evidenţiat:

Premiul 1 – Vasile LARCO, Iaşi:

EXAGERARE
Soţul cel suspicios,
Poţi să-l crezi, de îl asculţi;
Şi pe moarte e gelos,
Că prea umblă pe la mulţi!

REZOLVARE CONJUGALĂ
Fiind un tip orgolios,
De-o suferinţă a scăpat;
Să nu ajungă-a fi gelos
A-mbătrânit neînsurat.

Premiul 2 – Florin ROTARU, Buzău:

AUTODENUNŢ
Nu sunt gelos, dar s-a-ntâmplat
Şi-am mai sărit şi peste cal,
(De două ori eu i-am băgat
Ginecologul în spital).

SUSPICIUNE
Nevasta mi-a găsit pricină
Şi îmi aruncă vorbe reci,
Că prea aproape de-o vecină
Mi-am cumpărat un loc de veci.

Premiul 3 – Nichi URSEI, Rm. Vâlcea:

GELOZIE OCTOGENARĂ
Şi azi la vârsta mea, târzie,
Cu boli în suflet şi în oase
Mai simt un fel de gelozie…
Pe cei cu-nmormântări pompoase!

Premiul 3 – Stelică ROMANIUC, Ploieşti:

OBSESIE
Nevastă-sa-i geloasă tare
Şi viaţa i-a făcut-o chin,
Că nu-i şi ea în poza care
O are el pe buletin.

Premiile la secţiunea POEZIE: 1. **Petru Ioan Gârda**; 2. **Any Drăgoianu** şi **Ion Moraru**; 3. **Gheorghe Bâlici** şi **Vasile Larco**. Organizatorii au oferit apoi mai multe diplome de excelenţă participanţilor: **Oana Maria Crăiuț, Paraschiva Abutnăriței, Angela Burtea, Vasile Bâcu, Nicolae Şapcă, Mihail Gherman, Nicu Stancu, Felicia Liliana Axentoi, Constantin Moldovan** (primarul comunei Mănăstirea Humorului), **Constantin Chirilă**, vestitul caricaturist sucevean **Mihai Pânzaru-PIM, Emil Ianuș, Victor Minea, Luminița Țăranu, Ștefana Cristina Marcu, Ioan Vârlan, Ioan Grămadă, Simion Tudurean** (decanul de vârstă al cenaclului literar „Nectarie“ din Vama, în vârstă de 90 ani), **Radu Stancu, Costel Simirea, Paraschiva Anton, Florentin Cauc, Gheorghe Solcan, Marian Călinescu**, artistul foto **Dorin Lucian Sveduneac** şi **Valentin Talpalaru** (de la Radio România Iaşi).

A preluat, cu mulţumiri, Laurenţiu GHIȚĂ

CARICATURA

PETRE ION FLORIN VASILESCU – PIF –

Oaspetele nostru, de fapt e o gazdă, pentru că Petre Ion Florin Vasilescu, PIF mai pe scurt, este epigramist de-al nostru, prozator, poet,... dar ce nu e? Selecţia de azi a fost făcută la Expoziţia găzduită de Festivalul din oraşul său natal, Craiova din acest an, unde PIF a stat pe toţi pereţii. Să-i admirăm şi acest talent şi să ne mândrim cu el.

CONCURS

(Continuare din pag. 6)

PRIVIND IADUL

Epigramiştii stau grămadă,
Chiar veseli – nicidecum posaci,
La gardul iadului, să vadă,
Un critic admirat de draci.

Nae Bunduri

REPLICĂ LA EPIGRAMA INTERDICȚIE

Înger căzător şi fad,
Criticul, un om mai acru,
A ajuns confuz în iad:
– Unde naiba-i focul sacru?!

Florina Dinescu-Dinu

RAIUL PENTRU EPIGRAMIST

Când scrii umor nu cred că ai
Chemare să ajungi în rai:
Un loc perfect, puțin cam trist,
Atunci când ești epigramist.

Nicolae Peiu

AGLOMERAȚIE

În iad e-un frig de dai în boală
S-au plâns mai mulți concetățeni,
Că în cazanele cu smoală
Nu-i loc... de politicieni!

George Eftimie

AVANTAJ RAIUL

Intrând doar critici literari
În Iadul negru, mult hulit,
Epigramiștii, oameni rari,
Vor prinde Raiul, negreșit!

Mihai Haivas

DIFERENȚIERI

Ard în Iad, după sondaje,
Literații, eseiștii,
Și, mai jos cu cinci etaje,
Se văd și epigramiștii.

Gheorghe Gh. Popescu

Prea îngeraşi de data asta: ***Janet Nică, Eugen Deutsch, Vasile Manole, Ioan Fărcaş, Grig M. Dobreanu, Mirela Grigore, Florin Aman,* şi *Ştefan Al. Saşa.***

(Continuare din pag. 19)

REVELIONUL TRECUT

A fost cu cântec şi cu joc
Şi noaptea va rămâne sacră,
Că l-am fixat ca timp şi loc
Cu parastasul pentru soacră.

Gavril Moisa

DUPĂ REVELION

Dup-o noapte de cântat
Şi îngurgitat esenţe,
Caută acum un pat
Liber... la „Primiri-Urgenţe“.

Stelică Romaniuc

REVELION CU GREUTATE

Sosit-a Anul Nou, e sărbătoare,
Se chefuieşte greu, în stil roman,
Mesenii-abia a doua zi din an,
Mahmuri şi grei, s-or pune pe cântare.

Alexandra Dogaru-ALDO

REVELION CU DIVERSE CÂNTECE

De Revelion – pe bune! –
Ne distrăm alminterea,
Cântă la vecini... Minune,
Iar la mine... soacră-mea.

Mirela Grigore

CA ALTĂDATĂ

Petrecerea din astă noapte
Provoacă balonare-n pântec,
Răvaşele fiind prea coapte;
E clar, povestea e... cu cântec!

Liviu Zanfirescu

Pe sub masă, anul acesta, au mai rămas câţiva petrecăreţi care promit că „*altădată, altădată, o s-o facem şi mai şi mai lată...***“!: *Nichi Ursei, Gheorghe Cireap, Nicolae Căruceru, Dan Căpruciu, Elena Leach, Sever Purcia, Eugen Ilişiu, Vasile Manole, Rodica P. Calotă, Grig M. Dobreanu.***

HYDE PARK

EN GARDE!

LUI N. BUNDURI, NERVOS DIN CAUZA „MADRIGRAME"-LOR

Să scapi de nervi – puţin tutun,
Răbdare foarte multă şi să
Rămâi la umbra unui prun,
Citind mereu cu gura-nchisă!

VASILE TIL BLIDARU

LUI AL. HANGANU PENTRU „ESCALĂ ÎN PURGATORIU"

Dacă treci cu toate câte-ai scris
Şi atingi, pe ultimul tău metru,
Poarta de intrare-n Paradis,
Nu ştiu ce-o să zică Sfântul Petru...

VASILE TIL BLIDARU

ŞT. C. RODEAN - „DIN NOU PE FRONTUL EPIGRAMEI"

Vreau să fie decorat:
A dat sânge şi cerneală,
La tranşee a săpat
Cât să-nalţi o catedrală.

VASILE TIL BLIDARU

VOIND SĂ CUMPĂR UN VOLUM DE EPIGRAME DE ELIS RÂPEANU, AUTOAREA MI L-A FĂCUT CADOU

Făr' la vorbă a mă-ntinde
Înţeleg cum vine treaba:
E. Râpeanu nu se vinde,
Mai cinstit, se dă degeaba.

PAULIAN DUMITRICĂ

LUI EUGEN ALBU LA VOLUMUL „VIITORUL DE IERI"

Încă de la început,
Oscilez între păreri:
Viitorul e de ieri,
Autoru-i cam trecut...!

I. I. BENCEI

CORNEL RODEAN ŞI AUGUSTE RODIN

Cum la o cimilitură
Rumegă Cornel de-un an,
I-a făcut Rodin sculptură:
Gânditorul de... Rodean.

SORIN FINCHELSTEIN

(Urmare din pag. 23)

UN NECAZ NU VINE SINGUR...

Începând de astă vară,
L-au lăsat – să vezi năpastă! –
Şi podoaba capilară,
Şi podoaba... de nevastă!

Ioan Toderaşcu

ZIUA MONDIALĂ A ALIMENTAŢIEI

În plină sărbătoare,
La marea sindrofie,
Cu gândul la mâncare...
Să tragem o beţie!

Nae Bunduri

VASE COMUNICANTE

Principiu fizic exprimat,
Cu foarte-ndreptăţit motiv,
De damigeana cu muscat
Şi gâtul.... unuia beţiv.

Corin Bianu

SPITALUL – DEFINIŢIE

Spitalul e un loc spre care
Purcedem trişti, ca la război
Şi doar din pură întâmplare
Ne mai întoarcem înapoi

Nicuşor Constantinescu

D'ALE NOASTRE

FIȚI PE FAZĂ! FIȚI PE FAZĂ!

◆ **Festivalul „ROMEO ŞI JULIETA LA MIZIL", ediția a XII-a**

Invitaţie de participare:

– POEZIE – patru poezii, dintre care una, obligatoriu, cu rimă;

– **EPIGRAMĂ** – patru epigrame, una la tema impusă: MIZILUL, restul libere.

Înscrierea se face fie pe **www.romeojulietalamizil.ro** sau prin poştă: ***prof. Laurenţiu Bădicioiu, Liceul Teoretic „Grigore Tocilescu", str. N. Bălcescu, nr.131, Mizil, Prahova, cod 105800**, cu menţiunea: **pentru „Romeo şi Julieta la Mizil", ed. a XII-a.***

La concurs pot participa tinerii români de… orice vârstă (peste 14 ani) şi de pretutindeni!

ÎNSCRIEREA: 10.09.2018 – 10.12 2018. PREMIEREA: 26.01.2018, la Mizil.

Site util pentru descărcare FIŞA DE ÎNSCRIERE: **www.romeojulietalamizil.ro**

Poeziile / epigramele trimise nu trebuie să fi fost publicate / postate până la anunțarea clasamentului. Un motto trebuie adăugat în FIŞA DE ÎNSCRIERE pentru ca, **numai ulterior jurizării, concurentul să poată fi identificat**. Textele trebuie scrise obligatoriu cu **Times New Roman, font 11, CU DIACRITICE, fără alte sublinieri sau intervenţii**. În caz contrar, organizatorii îşi rezervă dreptul de a elimina concurentul.

Cei ce nu au internet trimit materialele prin poştă, în sistem motto..

Coordonatorii proiectului: **prof. Laurenţiu Bădicioiu, prof. Victor Minea, ec. Claudiu-Remus Minea.**

◆ **Concursul naţional „MIRCEA TRIFU, Ediţia a XIV-a**

Tema impusă: „*De la mână pân'la gură*" (cu unul din cuvintele *mână* sau *gură* în catren) – 2 epigrame şi Libere – 2 epigrame. Termen (data poştei): 18.01.2019, sistem motto, în 3 exemplare.

Pot participa și epigramiștii bucureșteni, dar numai pentru publicarea în volumul care se va edita, ca de obicei, la încheierea concursului. Epigramele (catrene cu versuri egale – de 4–5 picioare prozodice, cu acelaşi ritm, cu poanta motivată de preambul şi nu „lipită") se vor scrie pe o pagină a unei coli A4 şi se vor trimite pe adresa: LAURENȚIU GHIȚĂ, Drum Dealu Babii, Nr. 7–9, Sector 4, Bucureşti-041123.

ANA RUSE

(08.08.1839 – 21.09.2018)

În 21 septembrie ne-a părăsit Ana Ruse, scriitor apreciat de toată suflarea tomitană – membru al Uniunii Scriitorilor din România, membru al Uniunii Epigramiștilor din România, membru al Clubului Umoriștilor Constănțeni și al altor cenacluri literare din Constanța.

NEDUMERIRE

Mulți din cei ce sapă-o groapă
Urcă scara socială.
Evident, ceva îmi scapă:
Cum mai e cu-acea zicală!?

După o lungă și grea suferință, ne-a părăsit colegul

CORNELIU IOVUȚA

(24.05.1938 – 18.09.2018).

Inginer, membru al Cenaclului de satiră și umor „Ridendo" din Timișoara, autor al câtorva volume de epigrame, pamflete și cronici rimate.

Sincere regrete și condoleanțe familiei.
Dumnezeu să-l odihnească în pace!

ADULĂRI ÎN TRANZIȚIE

Nu vă miraţi că şi la noi
Prostia mare e cât carul:
Şi-n turmă sunt destule oi
Ce proslăvesc mereu măgarul!

Ptr. conf. I. I. BENCEI

EPIGRAMA

PEISAJ DE IARNĂ

PATINAJ

E ger, dar e plăcut afară
Și vremea-i oarecum vicleană,
Căci pe gheţuș mi-alunecară...
Privirile spre-o fetișcană.

Nicolae Căruceru

ÎN DECEMBRIE

Moș Crăciun, pe o cărare,
Vine din adânci păduri,
Cu toiagul lui cel mare
Și cu sacul... de facturi.

Nae Bunduri

PEISAJ HIBERNAL

Un crivăţ strânge neaua-n dune,
Iar gerul, coborând din cer,
La geamuri flori de gheaţă-mi pune
Și ţurţuri la calorifer.

Ionuț-Daniel Țucă

IARNA ÎN FAMILIE

Afară-i ger, în casă-i frig,
Stau seara toți în pat covrig,
Iar atmosfera se-ncălzește...
Când despre bani se pomenește.

Vasile Larco

IARNĂ FECUNDĂ

Acestei ierni, o mamă bună
Ce aș putea să îi mai cer?
Găsește calea oportună
De a ne naște pui de ger.

Dan Căpruciu

REȚETĂ

Anu-acesta, de Crăciun,
C-a trecut prin țară pesta,
N-o să tai nici un grăsun,
Dar o tai spre Budapesta.

Grig M. Dobreanu

COLINDĂTORI LA PARLAMENT

Primiţi stimaţi aleşi acest colind
Şi remarcaţi plăcerea pentru noi
De a-i vedea pe-aceşti copii pocnind
Din bici, într-adevăr, pe lângă boi!

Laurenţiu Ghiţă

OU SONT LE NEIGES D'ANTAN?

Când vine iarna platinată,
Cu nostalgie ne-amintim:
Că nu-s zăpezi ca altădată,
Dar tot mereu ne-nzăpezim.

Nicolae Peiu

DAR DE CRĂCIUN

Nu-ţi cer cadouri, Moş Crăciun,
Dar te-aş ruga chiar din Ajun
De-ţi pun sub brad, cum darnic eşti,
Facturile, să le plăteşti!

Cătălina Orșivschi

URARE DE ANUL NOU

Dragii noștri barosani,
Anul e-n schimbare:
Vă urăm un car de ani…
Cu executare!

Eugen Ilișiu

AMINTIRI DE LA REVELION

Ne-am distrat o nebunie
Ce frumos Revelion,
Nu cu nasu-n farfurie
Ci cu ochii-n... telefon!

George Eftimie

REVELIONUL

Un rendez-vous anticipat
Când Terra este în alertă,
Că Anul Vechi e terminat,
Iar Anul Nou e „la ofertă“

Vasile Manole

ISSN 1224-3426 **Tipărit sub îngrijirea Tipografiei GRAFICA XX**