Anul XXVII – serie nouă Nr. 87, martie 2019

EPIGRAMA

PUBLICAȚIE A UNIUNII EPIGRAMIȘTILOR DIN ROMÂNIA

Director: ***GEORGE CORBU*** *Redactor-șef:* ***LAURENȚIU GHIȚĂ***

„Parcere personis, dicere de vitiis“

Marcus Valerius Martialis

DIN SUMAR:

● **EDITORIAL**: ***Semicentenarul unei idei*;**

● **CONTRIBUȚII – „*PARFUMUL EPIGRAMEI, DE LA PĂMÂNT LA LUNĂ*“ – Alexandra DOGARU;**

● **DOAMNELE EPIGRAMISTE – pagina specială dedicată colegelor noastre**;

● **CRONICILE FESTIVALURILOR DE LA: *Târgu Jiu – Cănăvoiu, Râmnicu Vâlcea, Mizil, Câmpulung Muscel***;

● **Cronică TEODORENII – Iaşi;**

● **Bibliografia UER 2018 (provizorie);**

● **MEDALION: George EFTIMIE (Buzău)**;

● **CARICATURA: Izabela KOWALSKA-Wieczorek** (Polonia)**;**

● **Concursurile revistei, Anunţuri**;

● **EN GARDE, HYDE PARK, NOI ȘI… ELE, ALEȘII NOȘTRI, MÂNIA DE A FI ROMÂN, HAI NOROC ȘI SĂNĂTATE, CARUSELUL CU EPIGRAME, DE VEGHE ÎN LANUL CU EPIGRAME, *epigrame, epigrame, epigrame…*;**

● **Aniversări, IN MEMORIAM etc.**

Grafica: ***Mihai Danielescu***, ***Costel Pătrăşcan*** şi ***Gheorghe Mitroiu.***

Epigrama

Directori fondatori:
VIRGILIU SLĂVESCU – seria veche
MIRCEA TRIFU – seria nouă

REDACŢIONALE

Preţul revistei rămâne neschimbat şi în 2019, respectiv 6 lei/exemplar pentru cenacluri şi 9 lei/exemplar pentru abonaţii individuali.

Responsabilitatea privind textele publicate aparţine în totalitate celor care semnează. În măsura în care avem cunoştinţă de vreo neregulă, o semnalăm şi luăm măsurile de rigoare. Eventualele erori apar numai din necunoaştere şi neintenţionat.

■ **RUGĂMINTE**

Pentru a evita aglomerarea căsuţelor poştale personale ale redactorilor revistei şi ştergerea accidentală, odată cu nedoritele spamuri sau mesaje ciudate, rugăm ca materialele pentru revistă **(ŞI NUMAI MATERIALELE!)** să se trimită pe e-mail pe adresa: **revistaepigrama@yahoo.com**.

Rugăm, de asemenea, să nu încărcaţi mailul cu forwardări de mesaje umanitare, cereri de donaţii, de prietenie pe Facebook, Twitter, Linked In etc., peisaje minunate, mesaje de retransmis, „Jos X, jos Y" etc. În marea lor majoritate, acestea nu sunt altceva decât atacuri la sistemele informatice şi putem pierde tot ce avem stocat.

Vă rugăm să efectuaţi plăţile pentru revistă în contul oficial al Uniunii Epigramiştilor din România. Menţionaţi, atunci când faceţi o plată (inclusiv pe mandate!!): „**PENTRU REVISTĂ**", **numele titularului**, şi daţi adresa la care doriţi să vă fie trimisă revista, precum şi un număr de telefon, e-mail, pentru a putea fi contactati. Şi plata cotizaţiilor se poate face tot în acest cont, dar cu menţiunea „COTIZAŢIE".

Titular: **U.E.R.**, CIF: 34954708

IBAN: **RO77 PIRB 4213 7690 5800 1000**, First Bank, Sucursala Giurgiului, Bucureşti.

În ceea ce priveşte poşta clasică, vă rugăm să trimiteţi NU RECOMANDAT toate materialele, corespondenţa etc., pe adresa:

NOREA DAN-VIOREL, Bd. Al. Lăpuşneanu nr. 102, bl. TS16, sc C, ap. 46, Constanţa, CP 900648.

Numărul următor al revistei va apărea la începutul lunii IUNIE 2019. Materialele pentru revistă le aşteptăm **până cel târziu vineri, 12 aprilie 2019.** Ce soseşte după această dată riscă direct retrogradarea în Marele Kosch! Încercăm să scoatem revista mai devreme, pentru a putea fi distribuită la cluburi pentru prima şedinţă din lună, aşa că, rugăm un pic de zor la trimis materiale! Şi încă ceva: ne-ar ajuta dacă aţi semna sub fiecare epigramă în parte.

■ **CONCURSURILE REVISTEI:**

1. Compuneţi minim o epigramă pe rime date: „*explicaţie / buget*";

2. TOP E – Rugăm Cluburile, Cenaclurile sau Asocierile să trimită **câte 3 (trei) epigrame de autori diferiţi,** pe tema: „***Lăcomia salvează România (?)***";

3. Comentaţi (daţi replici) la epigrama: „***Calcul eronat*** *// Nu par detectiv din fire, / Însă fac o constatare: / Multe căi sunt de ieşire, / Dar niciuna de scăpare".* (Marian Popescu);

4. Compuneţi minim o epigramă la tema: „***Eu te-am făcut, eu te omor!***"

Legat de concursul TOP E, reiterăm rugămintea ca materialele să fie trimise DE CĂTRE CENACLURI, nu individual, întrucât menirea acestui concurs este promovarea colectivelor.

Caseta redacţională: **Redactor-şef: Laurenţiu GHIŢĂ**
Redactori: Dan NOREA, Gheorghe MITROIU, Cătălina ORŞIVSCHI
Tehnoredactare texte: Lucia IONIŢĂ
Corespondenţi activi: Toată suflarea epigramofilă. Unii mai mult, alţii, mai puţin mult (!)

EDITORIAL

Semicentenarul unei idei

După marele Centenar naţional, iată, vine rândul epigramiştilor să desfacă şampania de aniversare. Anul acesta se împlinesc 50 de ani de când spuma epigramei româneşti s-a reunit într-o Cafenea Literară, baza viitoarei organizări a breslei. Au numit-o „CINCINAT PAVELESCU“, după unul din monştrii sacri ai epigramei româneşti. Pe urmă Cafeneaua s-a transformat în Club, incluzând marile nume ale epigramei româneşti, adunând tot ce era mai sclipitor dintre spiritele vremii. A fost primul cenaclu care a spart gheaţa, într-o vreme în care gheaţa domnea peste toată ţara. Omul-cheie a fost regretatul Mircea Trifu, care va deveni şi primul Preşedinte al UER.

Exemplul bucureştenilor se va fi dovedit molipsitor, pentru că, la scurtă vreme, mugurii epigramei vor izbucni şi în celelalte mari centre urbane: Timişoara, Cluj-Napoca, Braşov, Iaşi, Ploieşti, Craiova şi multe altele, ajungând astăzi la neverosimila cifră de peste 25 de centre epigramatice. Şi cifra creşte în continuare, pentru că apar noi mlădiţe.

Acum 50 de ani, Mircea Trifu punea fundaţia unei idei. Ce a crescut din acel răsad vedem astăzi. Personal, mi-aş dori ca Clubul CINCINAT PAVELESCU să redevină forţa motrice a epigramei româneşti, dar asta depinde de mai mulţi factori. Cert e că dacă trăieşti din istorie, vei fi înghiţit de ea. Vom mai avea în acest an aniversări rotunde. Următorii sunt RIDENDIŞTII timişoreni, care fac 50 de ani în toamnă, apoi SATIRICON-ul clujean, mai tinerel, de numai 40 de anişori ş.a.m.d.

Rugăm Preşedinţii de cenacluri să ne contacteze din timp, pentru a găzdui prezentarea evenimentelor de acest gen, cu toată consideraţia necesară, în paginile EPIGRAMEI, la urma urmei şi revista lor, a celor care cred în Unitatea breslei, în Solidaritatea epigramiştilor, sub stindardul UER, fie că asta place sau nu unora sau altora.

Pink Floyd, marea trupă britanică, are un vers emblematic într-un cântec: „*Together we stand, devided we fall*!“ (Împreună rezistăm, divizaţi cădem!).

LAURENŢIU GHIŢĂ

Scurt și cuprinzător

Contravenţii

Pe contrasens, mergând spre nord,
O blondă conducea un Ford;
O alta, mult mai temerară,
Pe contrasens ducea o ţară.

Ştefan Cazimir

Evoluţie

Doamne, cu credinţă vie,
Te-am iubit mereu;
Apără-mă, mă rog ţie,
De-aproapele meu!

Viorel Cacoveanu

O şansă

Neîmbrăcat şi nemâncat,
Atâţia ani, i-a fost destul;
De traiul dus s-a săturat,
...deci a murit şi el sătul.

Nicolae Dragoş

**** * ****

Capetele ce apar
La tot pasul, berechet,
Ori sunt bune de portret,
Ori de atârnat în par!

George Corbu

CONTRIBUȚII

PARFUMUL EPIGRAMEI, DE LA PĂMÂNT LA LUNĂ...

Alexandra Dogaru-ALDO

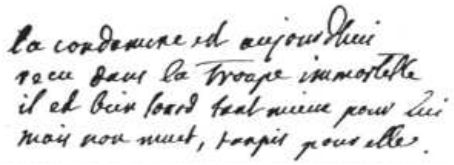
A câștigat, pledând cu fală,
În roba-i neagră ca un corb,
C-a reușit s-aducă-n sală,
Drept martor ocular, un orb.
(**Elis Râpeanu, *Avocat celebru***)

O savuroasă comedie americană, „*Unul nu aude, celălalt nu vede*“ (1989), aduce în scenă doi prieteni cu handicap care se completează senzorial pentru a depăși un impas dramatic al vieții lor. Surdul Dave, un adevărat gentleman, și orbul Wally, guraliv, insolent, descurcăreț, ajung prin jocul întâmplării să fie martorii unei crime, iar din martori, vor deveni apoi acuzați!

Mărturia lor este de un tip cu totul special – Dave a văzut *niște picioare frumoase*, iar Wally a simțit „*parfum de femeie*“, „Shalimar“, ambele percepții, olfactivă și vizuală, fiind la fel de bine întipărite în memoria martorilor.

Parfumul poate înfiora cu atingerea sa inefabilă, pe stradă, într-un restaurant, iar personajul Frank Slade, din „Parfum de femeie“, își construiește posibila salvare din depresie și moarte chiar pe simțul olfactiv, asociat cu un subtil, rafinat simț al umorului. Dar un hipoacuzic?! Ce poate compensa deficiența de auz încât să reconforteze spiritul într-un mediu științific de vârf, într-o Academie de Științe? *Același simț al umorului*, ne-ar răspunde, peste timp, savantul La Condamine, din secolul al XVIII-lea, prin farsa jucată magistral și rămasă în travesti mai bine de două sute de ani. Personajul Dave Lyons, hipoacuzic, dădea mărturie despre niște „picioare de neuitat“, într-un caz de crimă, iar savantul La Condamine i-a atras pe nemuritori în cursa farsei cu ajutorul unor picioare... prozodice devenite celebre!

La primirea acestuia în rândul „nemuritorilor“ Academiei de Științe, la 12 ianuarie 1761, a circulat pe seama hipoacuziei sale un crud catren:



La Condamine, primit în fine
În forul cel nemuritor,
E surd, cu-atâta lui mai bine,
Mut, nu – cu-atâta mai rău lor.
(**trad. Al. Dogaru**)

Nu s-a știut de sub pana cui a ieșit această epigramă care a făcut deliciul saloanelor vremii. Unii i-o atribuiau lui Piron, iar alții îl bănuiau chiar pe La Condamine că ar fi scris-o. Cu atât mai mare a fost satisfacția descoperirii la Editura Bernoulli, din Basel, a unei scrisori trimise de La Condamine însuși lui Jean Bernoulli, în 30 ianuarie 1761, epistolă care dezleagă, în fine, misterul! Cheia care dă savoarea și dezvăluie caracterul de farsă al acestei întâmplări este investigată în articolul „O anecdotă despre La Condamine“, publicat de David Beeson în revista „Secolul al XVIII-lea“, în anul 1988, …adică doar cu un an înainte de nașterea peliculei „Unul nu vede, celălalt nu aude“.

Acest enciclopedic, Charles-Marie de La Condamine (1701–1774), savant eminent, literat, a avut nu doar o minte strălucită, ci și gustul aventurii: a efectuat în 1731 o călătorie de studii în interes științific, în Orientul Apropiat, în compania reputatului corsar Duguay-Trouin, a participat în Peru la lucrările expediției Academiei de Științe menite să determine

→

CONTRIBUȚII

forma Pământului, iar la întoarcere a ales un drum care începea cu o coborâre pe Amazon, s-a remarcat în medicină, participând la campania de vaccinare împotriva variolei. Este interesant de parcurs „CV"-ul savantului de acum mai mult de două secole, pentru a înțelege că simțul umorului manifestat în epigramă se află între cele mai de preț ingrediente care conferă rafinament spiritului, iar inteligenței veritabile nu-i poate lipsi umorul.

Împreună cu Maupertuis și manifestându-și harul satirei, La Condamine făcea un lobby pasionat în favoarea *teoriei atracției universale* formulate de Newton și împotriva carte-zienilor care predominau în cadrul Academiei. Pierre Louis Moreau de Maupertuis (1698–1759), directorul Academiei de Științe, era matematician și filosof, iar la propunerea lui Frederic cel Mare, a fost primul director al Academiei de Științe din Berlin. Această somitate din lumea științei ducea bătălia noului cu vechiul, folosind „arma" umorului! Iar forul în care dădea frâu liber umorului nu era orice instituție, ci însăși Academia! Aceia care, vizitând Parisul, ar dori să ajungă la Academie vor trebui să caute pe hartă… Institutul (Institut de France). Da, nu este o greșeală. Dacă Academia Română are în subordine mai multe Institute care deservesc mai multe domenii de cercetare, iată, în cadrul acestui Institut de France sunt cinci academii. Aceea care l-a primit în rândurile sale pe epigramistul de ocazie La Condamine, Academia Franceză de Științe *(L'Académie des sciences*, numită *Académie royale des sciences*, la crearea sa în 1666) urmărește încurajarea și protejarea cercetării care contribuie la progresul științei. Actul oficial de naștere datează din 20 ianuarie 1699, când acest for înalt a fost denumit *Academie regală*, a fost instalat la Luvru și a primit întâiul său regulament de la însuși regele Ludovic al XIV-lea. Iată un subiect de meditație privind preocupările pentru știință și progres ale liderilor naționali, în decursul vremii!

Iată, așadar, că în cadrul Academiei se dădea o luptă între vechi și nou. Pentru a ajuta impunerea gândirii newtoniene într-un timp mai scurt, fără să mai aștepte lunga gestație a ideilor, Maupertuis s-a folosit de o stratagemă cât se poate de nostimă, pe care astăzi am eticheta-o drept tehnică de diversiune. În zilele când se țineau ședințele Academiei de Științe, Maupertuis le dădea o masă câtorva tineri veseli, încrezători în ei înșiși, care aveau la îndemână argumente valide – și pe care îi aducea la Luvru și le lăsa mână liberă în dezbaterile cu venerabilii academicieni. De cum deschideau gura bătrânii academicieni, acești tineri înfocați apărători ai legii atracției universale îi asaltau cu un potop de epigrame, cu demonstrații, cu exploatarea ridicolului prin imitarea gesturilor, expresiei feței, tonului vocii, când reluau raționamentele adversarilor, afirmând că vechiul sistem de gândire era perimat, iar noutatea nu mai putea fi oprită.

Echipa newtonienilor în duel cu cartezienii se bizuia pe demonstrațiile geometrice ale lui Alexis Clairaut, care își susținuse primul memoriu de matematică la Academie la vârsta de 13 ani, dar și pe spiritul ironiei mânuit ca o armă de enciclopedul La Condamine!

În epocă s-a crezut că acela care cuteza să-i satirizeze pe venerabilii academicieni își găsise, în fine, nașul, devenind victima satirei nemiloase la chiar primirea sa în Academie! De aceea devine și mai interesantă scrisoarea în care La Condamine îi împărtășește lui Jean Bernoulli modul cum a decurs festivitatea:

„*Am primit epistola dumitale, dragă prietene, în ziua de 8 a acestei luni. Eram prins în chinurile facerii sau măcar pe aproape. În 12 am conceput discursul meu academic, pe care ți-l trimit. A fost tipărit abia după 8 zile, dar era greșit și am ținut să-ți trimit o versiune mai corectă. Iată două exemplare, dintre care unul te rog să-l dai fratelui dumitale. În aceeași zi a circulat și o epigramă pe care este posibil să o fi văzut deja. Ți-o scriu, totuși, pentru orice eventualitate.*

La Condamine est aujourd'hui
Reçu dans la troupe immortelle.
Il est bien sourd: tant mieux pour lui;
Mais non muet: tant pis pour elle.

(Continuare în pag. 30)

CONCURS

REZULTATELE
CONCURSULUI DE REPLICI (COMENTARII) EPIGRAMATICE
Replici la EPIGRAMA:

La mormântul deschis al unui mare orator *// A vorbit în viaţă, a vorbit cu zel, / Dar acum, când pleacă în eternitate, / Cel puţin o dată, cred că e dreptate, / Să vorbească alţii şi să tacă el.* (Virgiliu Slăvescu)

Nu, serios, chiar am avut replici peste replici, bune rău, cum s-ar zice. Avem o surpriză de etapă, o epigramă foarte bună de la Pucioasa, de la dl. Gheorghe Gh. Popescu, un vechi colaborator de-al nostru care, iată, sparge gheaţa!

ŞEFUL BLOCULUI, TOT ŞEF!
Un sfert de secol a vorbit
Cu locatarii săi pe hol,
De la parter cât a trăit,
Dar şi acum de la subsol!

După ce a tăcut câştigătorul, la mică distanţă se aud vocile urmăritorilor:

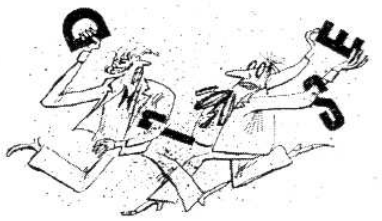
CELOR CE-AU TĂCUT CÂT A TRĂIT MAESTRUL
Dac-au tăcut şi le-a fost bine,
Trăind în umbra lui, se pare,
Gândesc că-i logic, după mine,
Şă tacă şi-n continuare.
Paul Curiman

* * *

Vorbea mereu, cu zel şi tare,
De nu putea să se oprească;
Nu te mira de-o să vorbească
La propria înmormântare.
Nicolae Şerban

MAGIA ORATORULUI
Astăzi ea din nou lovește,
Nu e un eveniment,
Când un orator vorbește
Alții dorm... în Parlament.
Ionel Jecu

EPITAFUL GURALIVULUI
Deși-a vorbit neîncetat,
Regretă, în al său mormânt,
Că totuși n-a mai apucat
Să zică... ultimul cuvânt.
Gheorghe Bâlici



LA MORMÂNTUL ORATORULUI
În groapă doarme-un orator,
Răpus de moartea cea nătângă
Şi-ai lui amici vorbesc de zor...
Dar unu' n-ai vedea să-l plângă.
Nae Bunduri

* * *

A vorbit o viață, etalând talentul,
Dar acum când, iată, întră în pământ,
Stând așa, pe spate, are sentimentul
C-ar dori să spună încă un cuvânt.
Petru-Ioan Gârda

ORATORII
Vorba-n lume or să poarte
Competenţi ca un Larousse.
Unii chiar şi după moarte
Tot mai au ceva de spus !
Florina Dinescu-Dinu

EPIGONII ŞI ORATORUL
Lui, un mare orator
Groapă i-au săpat uşor,
Dar i-au ferecat mormântul
Că bolborosea... pământul.
Gavril Moisa

* * *

Ca un mare orator să pară,
Potopi cu fraze goale-o țară;
Din sicriu, acuma, ca un pește
Tace, dar tot pare că vorbește!
Nicolae Leonte

NIMIC NOU
S-a făcut acum dreptate,
Dar nu-i diferenţă mare:
Doarme el întins pe spate,
Ceilalţi moţăie-n picioare.
Stelică Romaniuc

(Continuare la pag. 23)

ANIVERSĂRI

Le spunem
La mulţi ani, de Ziua lor!...

UNEI STUDENTE
Cu picioarele-ţi sublime
Şi năsucul tău în vânt,
Fizicul *ţi-e la-nălţime,*
Fizica *ţi-e la pământ.*

NICOLAE ANDRONESCU – 90 ANI

MASCARADĂ

Mulţi sunt cei ce se prefac
Şi glorifică întruna,
Să triumfe, înc-un veac,
Slujitoarea lor… minciuna.

NISTOR IOAN – BUD – 85 ANI

SCUZĂ
Puţine fapte cu temei
În scoarţa vremii-au încrustat
Că anii-au prostul obicei
De-a alerga... în marş forţat.

ANA MARINOIU – ŞAPTEZECIŞICINŞPE ANI

REPRODUCERE
Zicea un spermatozoid
Spre un ovul, în plin atac:
– Eu sunt viteaz, trec şi prin zid,
De te-oi atinge,... om te fac!

VASILE GĂDĂLIN – 75 ANI

PESIMISM

Talentul nu mi-l pun sub cheie,
Şi totuşi la minuni nu sper:
Când mi se-aprinde o scânteie,
Apare-un critic pompier.

VASILE TIL-BLIDARU – 70 ANI

CONSTATARE
E jale, amice. Te văd revoltat,
În ţară se fură, ca-n codrul cel mare,
Te rog să mai ai puţintică răbdare
Şi n-o să mai fie nimic... de furat!

ALEXANDRU OLTEAN – 70 ANI

ÎN RÂNDUL LUMII
Aud şi-acuma glasul mumii,
Ce mă-ndemna aşa, blajin,
Să fiu şi eu în rândul lumii...
Şi sunt acolo, vai, ce chin!

ION TĂLMACIU – 70 ANI

BURLACUL TIMID
Vă pot depune mărturie
Că vrând s-ajungă cineva
A-mbrăţişat o meserie...
Că de femei se ruşina.

ION RUSE – 70 ANI

UNUI NEDUMERIT
Mergea agale-ngândurat:
„Cum alţii pot trăi în chiul,
Căci eu, de când mă scol din pat,
Nici să muncesc... n-am timp destul!“

LIVIU CEAVA-CELI – 65 ANI

PROGRES
Înlăturând regimul silnic
Am progresat şi-n mod normal,
A prosperat şi coşul zilnic,
Acum e coş… săptămânal.

FLORINA DINESCU-DINU – NU POT SĂ CRED!

NU PRIMESC MUSAFIRI DE SF. IOAN!
Cum nu doresc să dau un ban
Pe vinuri, ţuici, cârnaţi la metru,
De Sfântul Petru-s doar Ioan,
De Bobotează sunt doar Petru!

PETRU-IOAN GÂRDA – 65 ANI

BĂRBAŢILOR CU CHELIE
O să vă spun un lucru ce-o să
vă mire poate:
Chelia bărbătească egal virilitate
Şi, pe de altă parte, o tristă precizare:
Exces de păr la dame egal virilizare.

SIMONA CALLAS – JUNIOARE

UER

BIBLIOGRAFIA

(provizorie) a cărţilor şi publicaţiilor de gen editate în anul epigramatic 2018

a) VOLUME DE AUTOR

BACIU, George, URECHE, Nicolae (Cucu). ***Catrene URECHEATE (cu dulceaţă feminină)***. Prezentare („Portret în grafica gândului“): Cucu Ureche. Portret („George Baciu dincolo de tăcere“): Marin Ioniţă. Grafica (caricaturi): Cucu Ureche. Râmnicu Vâlcea, Editura BIBLIOSTAR, 2018.

CACOVEANU, Viorel. ***Seara acestui anotimp al lumii...*** Cluj Napoca, CASA CĂRŢII DE ŞTIINŢĂ, 2018, 70 p.

CHIRTOACĂ, Maria. ***Gura NU tace.*** Fragment din prefaţa „O demnă reprezentantă a epigramei muscelene: Maria Chirtoacă“ (inclusiv pe ultima copertă): George Corbu. Caricaturi de Cristi Vecerdea-CRIV şi Nelu Constantin. Câmpulung Muscel, Editura GIMAX, 2018, 158 p.

CHIRTOACĂ, Maria. ***...Şi totuşi, se poa(n)te!***. Copertă: Bogdan Petry &Crişan. Caricaturi: Bogdan Petry, Cristian Vecerdea, Nelu Constantin. Câmpulung Muscel, Editura LARISA; 2018, 126p.

CIOCAN, Victor. ***Carte de bune intenţii (epigrame)***. Bucureşti, Editura INSPIRESCU, 2018.

CONSTANTIN, Nelu şi Lili. ***Figuranţi pe scena vieţii.*** Epigrame, catrene, schiţe satirice. Cuvânt înainte: prof. Maria Chirtoacă şi „Cine are urechi de auzit, să audă...!“, de Sorin Durdun. Coperta şi grafica: Nelu Constantin şi Creţu Marius Nicolae. Fotografie: S.C. OLIMPUS FOTO STUDIO SRL. Editare şi design grafic: Creţu Marius Nicolae, Caricatura: Nelu Constantin. Câmpulung Muscel, 2018, 198 p.

CONSTANTINESCU, Nicuşor. ***Popas în amurg***. Epigrame. Caricaturi: Al. Clenciu şi Leonte Năstase. Coperta: Maria Sturdza Clopotaru. Bucureşti, Editura SEMNE, 2018, 132 p.

DAVID, Valentin. ***Cod roşu de umor***. Prefaţa: prof. Liliana Toma. Coperta şi ilustraţiile: Marian Avramescu. Iaşi, Editura STUDIS, 2018,140 p.

DRAGOŞ, Nicolae. ***Cu viziera ridicată***. Ilustraţii de Florin Preda-Dochinoiu. Bucureşti, Editura CONTRAST, 2018, 176 p.

FĂRCĂŞANU, Ioan. ***Omul şi societatea de... umor***. Cuvânt înainte al autorului. Coperta I: Colecţia InfoRapArt Galaţi, Editura INFO-RAPART, 2018, 130 p.

GROSU, Gheorghe. ***Secvenţe literar-umoristice***. Tehnoredactare şi copertă: Teodora Niculae. Editura AMANDA EDIT, localitate nemenţionată, 2018, 120 p.

IANUŞ, Emil. ***Epigrame nordice, cu sclipiri... horodnice***. Prefaţă („Eterna epigramă“): Ion Prelipcean. Horodnic, Editura ION PRELIPCEAN, 2018, 182 p.

ILIESCU, Victor Cătălin. ***Pseudoepigramicos***. Cu „Pseudoprefaţa“ şi desenele autorului. Bucureşti, Editura PRINTECH, 2018, 170 p.

ILIESCU, Victor Cătălin. ***Pseudoepigramicos 2***. Cu „Pseudoprefaţa“ şi desenele autorului. Bucureşti, Editura PRINTECH, 2018, 220 p.

IONESCU, Răzvan, Dr. ANGELESCU, Mircea. ***Catrene epigram-pozitive***. Notă asupra ediţiei: Anca Irina Ionescu. Coperta: Andra Podina. Bucureşti, Editura OSCAR PRINT, 2018, 50 p.

IORDAN, Constantin. ***Când lumea nu e... ca lumea***. Prefaţă/Postfaţă: Ananie Gagniuc. Referinţe/ Prezentări critice: Petru Brumă şi Dan Norea. Constanţa, Editura EX PONTO, 2018, 176 p.

MANOLE, Vasile. ***Epigramei, cu toată dragostea***. Cuvânt înainte („Caratele unei identităţi asumate“): George Corbu. Coperta şi ilustraţiile: Florian Doru Crihană. Galaţi, Editura PAX AURA MUNDI, 2018, 272 p.

MICUŢ, Ion. ***Epigrame terapeutice***. Prefaţa („Magistratul cu umor“): Dr. Elis Râpeanu. Grafica: Ion Tălmaciu. Coperta: concepţia autorului. Râmnicu Vâlcea, Editura PRO ŞCOALA, 2018, 158 p.

MÎNDRUŢĂ, Constantin. ***Epigrame pe alese. Epigrame să m-aclame.... Anteneaţa.*** Antologie. Volumul III. Târgovişte, Editura SINGUR, 2018, 104 p.

NICĂ, Janet. ***De la grădi' de la şcoa'.*** Desene: Florin Măceşanu. Coperta şi DTP: Sorina Bela. Craiova, Editura AIUS, 2018, 72 p.

POPESCU, Gheorghe Gh. ***Faţa urâtă a frumoşilor ţării***. Epigrame – Cartea I-a. Prefaţă şi coperte de Gheorghe Gh. Popescu. Pucioasa, PRINTELROM SRL, 2018, 108 p.

UER

PREDESCU, Vasile. ***Cârcoteli***. Prezentare pe ultima copertă: Florina Dinescu-Dinu. Coperta: Mădălina Gheorghe-Tănase. Ploieşti, editura nemenţionată (editura ziarului „Ploieştii"), 2018, 104 p.

ŞCHIOP, Gheorghe. ***Madrigrame***. Cu un „Cuvânt de prevenire" aparţinând autorului. Sibiu, Editura SALGO, 2018, 110 p.

TUDORACHE, Constantin. Moartea este o minciună. Citate şi ziceri, interpretări memorabile, catrene şi epitafuri. Prefaţă: preot Marian Şerban. Postfaţă: dr. Corneliu Zeana. Coperta I: Nicolae Ioniţă. Coperta IV: poza autorului – foto Lazăr T., citate din prefaţă şi postfaţă. Sinaia, Editura AMANDA EDIT, 2018, 104 p.

UNGURAŞU, Vasile. ***Femeia din arcă***. Epigrame. Prefaţa („O vorbă de-nceput"): Aristotel Pilipăuţeanu. Coperta şi tehnoredactarea: Vasile Unguraşu. Iaşi, Editura PIM, 2018, 148 p.

ZEANA, Corneliu. ***Poante spumante***. Epigrame. Prefaţă („Epigrama ca manifestare a responsabilităţii critice"): George Corbu. Tehnoredactare şi copertă: Alexandru Petrea. Bucureşti, Editura BETTA, 2018, 104 p.

b) VOLUME MIXTE (ANTOLOGII, CULEGERI, ALTE PUBLICAŢII, REVISTE ETC.)

ALBU, Eugen. ***Viitorul de ieri. Portrete în patru rânduri***. Prefaţă de George Corbu. Cluj Napoca, Editura NAPOCA STAR, 2018, 170 p.

BĂISAN, Gheorghe. ***Haz în ţara lui Papură Vodă***. (Antologie a umorului tulcean). Prefaţa autorului. Iaşi, Editura PIM, 2018, 140 p.

BUZĂRNESCU, Ştefan. ***Teoria şi practica strângerii curelei de către oamenii care nu mai au pantaloni***. Cuvânt de însoţire: Adrian Dinu Rachieru. Craiova, Editura M. DUŢESCU, 2018, 138 p. (Colecţia „Cele mai frumoase epigrame").

CĂRĂBIŞ, Elena. ***N. Burlănescu-Alin. Viaţa şi opera***. Cuvânt lămuritor: General de brigadă Constantin Codiţă. În loc de prefaţă: autoarea. Argument: Pompiliu Marcea. Tg. Jiu, Editura MĂIASTRA, 2018, 112p. (Colecţia „Oameni ai trebilor dinlăuntru").

CITER-MARINESCU, Iulian. ***La volan printre belele***. Mic cod rutier muscelean. Gratuit, doar pentru cei cu permis. După o idee de Marius Bascacov. Câmpu Lungu. GRAND TIPOCAMP, 2018, nenumerotat (12 p).

CONSTANDA, Mircea. ***Amor amar***. Epigramă-poezie. Prefaţă („Amor Amar, cumpăna dintre epigramă şi poezie"): Tudoriţa Tarniţă, jurnalist. Prezentare pe ultima copertă: Candiano Priceputu. Brăila, editură nemenţionată, 2018, 88 p.

CONSTANTINESCU, Ion. ***Coctail satirico-umoristic (proză, fabule, poezie, teatru, epigrame)***. Cluj Napoca, Editura NAPOCA NOVA, 2018, 172 p.

CORNEI, Petre. ***Clipe de viaţă.*** Cuvântul editurii (şi prezentarea de pe ultima copertă): Căprar Florin. Grafică copertă: Mihai Cătrună. Buftea, Editura IZVORUL CUVÂNTULUI, 2018, 134 p.

DRĂGOIANU, Any, LAZĂR, Dorel. ***Un secol de la Marea Unire***. Prefaţa („Întru slava unui neam erou"): George Corbu. Postfeţe („Epigramele (Re)Unirii", de Mihai Sălcuţan şi „Marea Unire la un secol de existenţă – Alba Iulia 1918", de Petre Gigea-Gorun). Fotograf: Dorel Lazăr. Iaşi, Editura STUDIS, 2018, 124 p. (Uniunea Epigramiştilor din România. Biblioteca „Lucian Blaga" – Alba Iulia. Seria „EPIGRAMA 2000", nr. 34).

GĂINARIU-TAZLĂU, Viorica. ***Comparaţii cu zâmbete***. Cuvânt înainte: George Petrone. „Vorbe cu lipici pentru Viorica": Dumitru Ignat. Fotografii: Cătălina Orşivschi, Geo Filiş, Mihai Haivas. Baia Mare, Editura EUROTIP, 2018, 190 p.

GRIGORIU, Florin. ***Cartea revistelor***. Cuvântul autorului. Coperta: Teodora Niculae. Sinaia, Editura AMANDA EDIT, 2018, 192 p.

IACOB-BENCEI, Ionel, ALBU, Eugen. ***Banatu-i fruncea & Ardealu-i mintea!***. Prefaţa („Nu trageţi în epigramişti!): Simion Dănilă. Coperta: autorii. Prezentări pe ultima copertă: Ion Marin Almăjan, Efim Tarlapan, George Corbu, Elis Râpeanu, Nicolae-Paul Mihail- Nicomah. Cluj-Napoca, Editura NAPOCA STAR; 2018, 160 p.

LEU, Gheorghe. ***Între ieri şi mâine***. Prefaţă („Între timp, umoristul"): George Corbu. Coperta: Costel Dumitraşcu. Brăila, Editura LUCAS, 2018, 160 p.

MARTIN, Viorel. ***La 65 de ani***. În loc de prefaţă: autorul. Bucureşti, Editura SEMNE, 2018, 130 p.

(Continuare în pag. 32)

EVENIMENT

EPIGRAMA
și FESTIVALUL NAȚIONAL DE UMOR „ION CĂNĂVOIU“,
Ediția a XXVI-a, 25–28 octombrie 2018, Târgu Jiu

Înainte de a da alte informații, cum epigramiștii se înmulțesc precum ciupercile după ploaie, citățm următorul catren cuprinzând indicația regretatului epigramist, al cărui nume îl poartă acest festival:

De nu scrii epigrame bune, roiu!
Notează bancuri că le prinzi ușor
Și nu uita ce-a spus chiar Cănăvoiu:
E greu să fii major… în gen minor.

Festivalul de Umor „Ion Cănăvoiu“ are loc, ca-ntotdeauna, în octombrie. Juriul la creația literară, avându-l ca președinte pe gorjeanul **Nicolae Dragoș**, a fost alcătuit din: **Horia Gârbea, Elis Râpeanu, Petre Gigea-Gorun, Alexandru Păsărin, Aurelian Șuță, Marian Dobreanu, Spiridon Popescu și Ion Popescu-Brădiceni,** secretar fiind **Dan Popescu.**

Vineri, 26 octombrie, dimineața, au avut loc lucrările juriului, la care a participat și **Ion Cepoi** – *Directorul Centrului pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale – Gorj*. În aceași zi, după amiază, a avut loc o întâlnire a umoriștilor gorjeni, a membrilor juriului și a altor invitați, cu elevi de la Colegiul Național „Ecaterina Teodoroiu“. Pe elevi i-au animat, mai ales, epigramele prezentate de **Marian Dobreanu** și de **Elis Râpeanu**. De-a dreptul emoționantă a fost reacția elevilor, la sfârșitul recitalului nostru, încheiat cu un catren închinat Centenarului Unirii (premiat la festivalul de la Craiova, 7–8 septembrie 2018): *De Centenar se pun la porți / Drapele sfinte-ntru cinstire: / Christos a înviat din morți, / Românii-nvie prin Unire!* și cu poezia **Rugăciunea Timpului**, publicată în LITERATURA ȘI ARTA de la Chișinău, pe care adolescenții au ascultat-o nemișcați și, la sfârșit, ridicându-se în picioare, au aplaudat îndelung. A fost un moment de înălțare ce nu se poate descrie.

Sâmbătă, 27 octombrie, a avut loc vernisajul Salonului Internațional de Caricatură, la care au participat umoriști și, bine-nțeles, caricaturiști din România, Moldova, Bulgaria, Serbia. **Marian Avramescu**, ale cărui lucrări (în mare parte portrete – caricaturi) umpleau doi pereți și jumătate, **Cristian Vecerdea-CRIV** și **Aurel Șuță-ȘAI** au executat portretele celor prezenți, care făceau coadă la scaunele pe care se așezau ca „modele“.

A avut loc și o lansare de carte – „SUS PAHARUL!“, antologie de epigrame alcătuită de **Elis Râpeanu** (cu un studiu introductiv: *Epigrama „potatorică“* – cuvânt înrudit cu *potabil(ă)*, de la lat. *poto, -are = a bea*), în care un loc de seamă îl ocupă **Al. O. Teodoreanu**, și lansarea revistelor de umor „HAZUL“ și „HOHOTE“, precum și numărul aniversar al minusculei reviste „CEAȘCA DE CAFEA“. Despre volumul cuprinzând epigrame privind „ridicarea paharului plin“ au spus cuvinte de laudă **Ion Popescu-Brădiceni** și **Nicolae Dragoș**, după care autoarea a mulțumit gorjenilor – „cei mai olteni dintre olteni“, cei cu un dezvoltat simț al umorului și cu mare dragoste de zaibăr.

Momentul culminant al festivalului l-a constituit marea sărbătoare de la Runcu (localitatea de baștină a lui Ion Cănăvoiu), organizată de autoritățile locale, întru neuitarea scriitorului, unde a avut loc un spectacol artistic realizat de formații artistice și soliști locali, precum și decernarea premiilor, gala laureaților și recitalul epigramiștilor prezenți, din toată țara.

La VOLUME s-au prezentat 18 cărți și s-au dat numai două premii: unul la epigramă (câștigat de harnicul **George Zarafu**, cu antologia extrem de cuprinzătoare, „*LITERATURA VĂZUTĂ DE EPIGRAMIȘTI*“) și unul la alte specii umoristice (câștigat de **P.I.F. Vasilescu** din Craiova, cu „*FABULE*“).

La PROZĂ SCURTĂ UMORISTICĂ, *premiul I* a fost câștigat de **Lazăr Popescu** din Tg. Jiu (e singurul festival din țară la care participă și „localnici“, lucru care nu este indicat și la nici un alt concurs din țară nu se permite participarea autorilor din județul respectiv, cu atât mai puțin, din localitate).

→

EVENIMENT

La FABULĂ s-au acordat trei premii: *premiul I* – **Calotă Rodica** (Târgu Jiu), *premiul II* – **Vasile Larco** (Iași) și *premiul III* – **Any Drăgoianu** (Țânțăreni – Gorj).

La PARODIE/POEZIE UMORISTICĂ, singurul premiu acordat a fost câștigat de **Ion Moraru** din Galați.

La EPIGRAMĂ, secțiune cu participanți mai numeroși, la care s-a impus un număr prea mare de creații, după a noastră părere și conform practicilor de la celelalte concursuri din țară: autorii au participat cu 10 (zece) catrene (mai mult sau mai puțin epigramatice), s-au acordat trei premii, plus unul special:

Premiul I – NICHI URSEI (Rm.Vâlcea):

Realitatea românească

Azi în țara-n care greul
Legilor îl fac penalii,
Ai să vezi uimit că leul
E complice cu șacalii.

*** * ***

Senectuții-i dau bineț
Și, cât sunt cu mintea trează,
Nu mă tem de bătrânețe
Cât de cei ce ne-o sfidează!

Premiul II – GH. BÂLICI (Chișinău – MD):

Dumnezeu, la facerea lumii

Când pe bărbat l-a construit
În toată-ntinderea aceea,
Văzu că-i foarte fericit
Și-atuncea… îi făcu femeia.

Podoabe și podoabe

Avem podoabe câte vrei –
Și pe trotuare, și pe-alei –
Ce nici măcar nu se compară
Cu cele ce conduc o țară.

Premiul III – GEORGE EFTIMIE (Buzău):

Nostalgie

Oltenii-au dovedit prin ani
Alese însușiri morale,
Că s-au mai plâns ei și de „Bani"
Dar nu așa… ca de parale!

Premiul special – NAE BUNDURI (Brașov)

La centenar

*Într-un **mileniu** cam bizar*
În care dăm mereu de dracu',
*O să aflăm la **centenar***
*Pe unde-și fac românii **veacu'**!*

Dar epigrama valoroasă, care a prins rădăcini atât de adânci în literatura noastră, își vede de drumul ei; **ceea ce e bun, foarte bun, antologic** se impune de la sine, nonvalorile se vor eclipsa, vor păli până la dispariție. Românii apreciază acest produs literar spiritual care prin nota dominantă de oralitate, incitantă spiritual, îl antrenează pe cititor să participe la judecăți de valoare, îl deconectează și-l determină să ia, în sinea sa, atitudine față de cele exprimate.

Să nu uităm că, în actualitate, *doina, romanța și epigrama* sunt creații specifice românilor, doina fiind inclusă, în 2008, de către UNESCO, în patrimoniul cultural al umanității. De epigramă ce putem să spunem când, deși ea îi unește pe toți românii, nici diriguitorii U.S.R. n-o agreează și refuză primirea în această Uniune a celor declarați și epigramiști? Dar aceasta nu scade valoarea produsului literar atât de gustat de români.

Și, dacă romanța e socotită „*copilul teribil al scenei lirice*", epigrama e „*copilul buclucaș al literaturii*", e domnișoara care apare pe scenă în costum superb, cu pieptănătură care-i conferă distincție, executând în poante, vârtejul ideilor cu străluciri în călcâie. Deci, s-o respingem pe „cucoana" care se prezintă în rochie zdrențăroasă, în pantofi scâlciați și cu laț care-i acoperă expresia ochilor.

În încheierea prezentării acestei manifestări privind umorul românesc, care se alătură, ca-ntr-o horă a Unirii, altor concursuri/festivaluri din țară, să ne oprim o clipă la Hobița cea gorjeană, unde se năruie casa marelui sculptor și să ne rugăm la Nemuritorul **Constantin Brâncuși**:

Pe-acest gorjean ce s-a zidit în mit
Românii-l roagă astăzi să renască
Să țină dreaptă, înspre INFINIT,
COLOANA vertebrală românească.

Elis RÂPEANU

HOMO EPIGRAMATICUS

HAI NOROC şi… SĂNĂTATE!!!

STAREA SĂNĂTĂŢII

E bine prin spitale,
Căldură şi lumină,
Saloanele sunt goale,
Reanimarea plină.

Nae Bunduri

TRATAMENT LA STAŢIUNEA BALNEOCLIMATERICĂ

Dom' doctor, pentru nişte bani,
Mi-adaugă la viaţă ani,
Iar sora, care-i o dulceaţă,
La ani mi-adaugă şi viaţă…

Gheorghe Bâlici

PARADOX

Fiind în grevă corpul medical,
Ne-au pus la încercare sănătatea,
Că,-n vremea asta,-n mod paradoxal,
Vizibil a scăzut mortalitatea!

Nicuşor Constantinescu

ÎN NOUL AN AŞTEPT O SCHIMBARE

Voi fi mereu cu ochii-n patru
Şi, de norocul îmi dă tonul,
La garderoba de la teatru
Voi reuşi să-mi schimb paltonul.

Dan Căpruciu

* * *

Prostia-i parcă mai firească
Şi se prezintă tot în trepte,
Deştepţii pot să se prostească
Dar proştii cum să se deştepte???

Nic Petrescu

PROASPĂT CĂSĂTORIŢI...

El, de optzeci trecut uşor
Şi ea, puţin de majorat,
Fac haz, la ea, în dormitor,
Când... uită el de ce-a intrat.

Liviu Gogu

„CUCERITORII" AERULUI

Bravii de aviatori
Şi-au făcut un obicei,
Se ascund pe după nori,
Să mai scape de femei.

Vasile Manole

OBSESIE

Sacrificând din viaţă ani,
În scurta trecere lumească,
E-n stare omul, pentru bani,
Să se apuce să muncească.

Grigore Cotul

PREA... MULTOR MEDICI

Cerşirea „plicului" e-o boală
Malignă, rea, contagioasă,
Luată-n şase ani de şcoală...
Când n-ai cei şapte ani de-acasă!!

PIF Vasilescu

SCENĂ DE FAMILIE, LA VÂRSTA A TREIA

Când se dezbracă-n faţa ei,
Scoţându-şi hainele, cu greu,
Ea-ntreabă: „Tu, de fapt, ce vrei:
Să ţi le spăl sau... ce cred eu?"

Vali Slavu

ÎN MATERNITĂŢI, SE MAI ÎNCURCĂ ÎNTRE EI NU DOAR BEBELUŞII

Pruncul meu, cel nou-născut –
Drăgălaş, să-l pui în ramă –
A venit, de necrezut,
Din spital... cu altă mamă!

Adrian Grăjdeanu

LA PESCUIT, PE PLOAIE

Din ceruri, norii mă adapă,
Din lac, mă-mproaşcă val cu val,
Stă peştele, deştept, sub apă,
Şi eu, un idiot, pe mal!

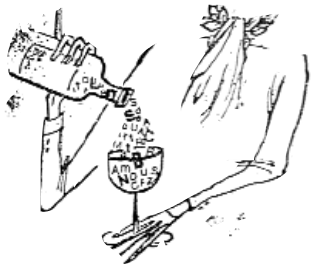
Ion Diviza

(Continuare în pag. 21)

CONCURS

REZULTATELE CONCURSULUI PE RIME DATE

(Rimele: **destinație, relaxare**)



Numai relaxare n-a fost pe noi, după ce am studiat bulucul de epigrame bune primite la acest concurs. După lungi dezbateri, la destinație a ajuns un moldovean molcom, dar doldora de talent: Vasile Larco, din Iași:

SOȚUL VOIAJOR

Ajuns acum la destinație,
Din mult prea lunga delegație,
Ar merita o relaxare…
Cu o vecină iubitoare!

Repetăm, au fost multe epigrame bune, din care am mai selectat cu mare greutate un pluton pentru această pagină:

RECOMPENSĂ DUPĂ CAMPANIE

Luptând cu certă abnegație,
El, în Senat ajuns om mare,
Fu premiat la destinație
Cu patru ani de relaxare.

Ștefan Al. Sașa

PĂSĂRI CĂLĂTOARE

Cum în celulă-i zarvă mare
Și multă agitație,
Aleșii, pentru relaxare,
Au altă destinație !

Valentin David

LA VOLAN

Să conducă poate
Soața mea, cu grație;
Dar ce relaxare
Simt la destinație!

Nicolae Peiu

PESCUIT SPORTIV

Pescuitu-i relaxare,
Balta-i destinație,
Prinsul unui peşte mare
E imaginație.

Mihai Sălcuțan

ATENȚIE, VITEZOMANI!

Ai s-ajungi, de-apeşi mai tare
Pe accelerație,
În spital, la ,,relaxare“,
Nu la destinație!

Nichi Ursei

PUTEREA OBIȘNUINȚEI

Cu calm deplin, totală relaxare,
Aștept autobuzu-n stație,
Știind precis că doar din întâmplare
Ajung la timp la destinație.

Petru-Ioan Gârda

DISPARIȚIE

A plecat în lumea mare
Fără destinație;
N-avea timp de relaxare,
Că avea... citație!

George Eftimie

RĂBDĂRI PRĂJITE

Are-o destinație
Noua indexare:
O halucinație,
Pensia mai mare!

Alexandra Dogaru-ALDO

DIFERENȚE

În orice destinație,
La munte sau la mare,
Bogatul vrea o „grație“,
Săracul – relaxare.

Gheorghe Bâlici

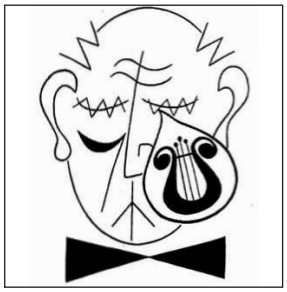
URMĂRI NEFASTE ALE UNOR LEGI

Date doar cu „destinație“
Nu aduc o relaxare
Ci, din contra, o inflație
Nemaipomenit de mare.

Elena Mîndru

Nu au ajuns încă la destinație, din cauza unei relaxări premature: *Ionel Jecu, Grigore Cotul, Ion Micuț, Gheorghe Cireap, Gheorghe I. Gheorghe, Mirela Grigore, Viorel Dodan și Laurențiu Turcu*.

HOMO EPIGRAMATICUS



NOI ȘI... ELE...

MODESTIE
Femeia nu-i pretențioasă,
Puține-n viață își dorește,
Un soț, bijuterii și casă,
Că restul singură-și găsește.
Ion Micuț

MANIERE
Soţul unei individe
E de-o politeţe rară:
Totdeauna îi deschide
Uşa... când o dă afară.
Stelică Romaniuc

DUPĂ TREIZECI DE ANI DE VIAȚĂ ÎN FAMILIE
Căsătorit, bărbat fidel,
Mă plimb cu doamna mea pe-alei;
Vecinul meu cel singurel
Se plimbă cu vreo două-trei…
Gheorghe Bâlici

LA PLAJA „MODERN“
Privind de sus solaru-ncins,
Cu fel şi fel de doamne nude,
Mă-ntreabă un amic distins:
– Adică, nu-s mai bune crude?
Constantin Iordan

TÂNĂRUL BIJUTIER
Bijutieru-n perspectivă,
Cu pregătiri făcute-n grabă,
Abia când strânse-n braţe-o divă
S-a lămurit ce-i o podoabă.
Elis Râpeanu

UNEI FRUMOASE POETE
Zglobie şi cochetă,
Aspectul ei amuză:
Mai bună e ca muză
Decât e ca poetă.
Corin Bianu

DUPĂ NUNTĂ
Ajuns acasă-n aşternut,
Îşi zice mirele, în şagă:
Trei zile nunta a ţinut
Şi voi plăti o viaţă-ntreagă!
Vasile Larco

VECINA DE LÂNGĂ CASĂ
Vă jur că nu port nicio vină
Și-s sincer și de data asta:
Mai apelez la o vecină,
Să nu-mi uzez prea mult nevasta…
George Petrone

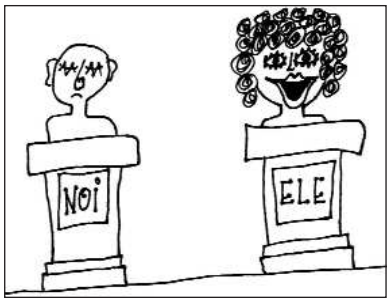
MĂRȚIȘOR
Când il privesc trăiesc fiorul
Ce-mi fuse hărăzit de soartă
Nu mă atrage mărţişorul
Cât pieptul doamnei care-l poartă.
Dan Căpruciu

DILEMĂ ÎN MARTIE
Mărţişoare, ghiocei,
Aşteptate-s de femei.
Nu pricep nici de mă baţi
Cum bărbaţii-s speriaţi...
Florina Dinescu-Dinu

SOȚIEI, DE MĂRȚIȘOR
Cum e cununa vieţii mele
Ce-mi poartă-ntruna mult noroc,
Îi pun în piept buchet de stele
Și-n palmă, taxele lui… Boc.
Gavril Moisa

UN GINERE MODEL
„Prietene, când plec de-acasă
Eu ocolesc oricare bar:
Că nu aș vrea s-o văd prin casă
Pe soacră-n... dublu exemplar.”
Carmen-Cristina Ștefănescu

HOMO EPIGRAMATICUS



NOI ȘI... ELE...

REFLEX
Un bărbat de te-ntâlnește,
Și în ochii tăi privește,
Semnul este evident,
Că n-ai... piept proeminent.
Eugen Ilișiu

CONSTATARE
Gândind şi eu ca un adult
Ce n-ar vrea să exulte,
Femeile iubesc mai mult,
Bărbații,-n schimb, mai multe.
Gheorghe I. Gheorghe

ROMANȚĂ
Demult, în mreje m-ai atras
Cu dragostea-ți fierbinte,
Din care azi au mai rămas
Traducerile-aminte
Vasile Vajoga

RECICLARE BIOLOGICĂ
Orice-ai zice, orice-ai face,
Soacra, scorpie bătrână,
„Chiar și moartă se preface“
…În țărână.
Alexandra Dogaru-ALDO

MODERATOARE
Cunoscute guralive,
La TV văzute dive,
Fac aici ucenicie
„Bune soacre“ cum să fie.
Florin Aman

SACRIFICIU
Căutând un trai decent,
Și, cum banii sunt puțini,
Soțul pleacă-n occident,
Iar soția... prin vecini.
Grigore Cotul

LA CABANĂ
Aș încerca pîn' la cabană,
Cum nu schiez să vreau viteză,
Senzații cu-o ***tiroliană***,
Sau preferabil,… ***tiroleză***.
Nicolae Peiu

TONUL FACE MUZICA ÎN CĂSNICIE
Ca soț nu sunt un cabotin,
Din ce vă spun, o să rezulte:
Vorbesc mereu pe-un ***ton*** blajin,
Căci dânsa are ***toane*** multe.
Mirela Grigore

SUBTERFUGIU
Adesea cu femeia mă combat
Și dialogul nostru-i de succes:
Când ea vorbește mult și apăsat,
Încep, tăcut, să dau din cap mai des!
Ion Diviza

LA NECAZ
La necazurile toate
Prea distinsa mea soție
Să le facă față poate
Că mi le pasează mie.
Ionel Jecu

CE BĂRBAT AM FOST ODATĂ!
Starea mea e cam ratată
Și așa îmi este dat,
Căci am fost bărbat odată
(Până când m-am măritat)
Nae Bunduri

EVENIMENT

FESTIVALUL NAȚIONAL DE SATIRĂ ŞI UMOR „POVESTEA VORBII“

Ediția a XIII-a, Râmnicu Vâlcea, 2018

Niște țărani!

Toamna, când molanul dă-n clocot, umoriştii serioşi fie se luptă-n versuri pe la festivaluri, fie se caută de junghiuri, pe la mofete. Eu am decis să combin ambele tentaţii, mai ales că ne-a picat din cer mormanul de vouchere de la coana Vasilica, a din capu' statului, cu care, dacă m-aş fi dus pe minunatul nostru litoral, mi-ar fi ajuns de-o ciorbă şi două chiftele. Aşa că mi-am luat jumătatea cealaltă a tribului Ghiţă şi am hotărât să ne tratăm o săptămână la Călimăneşti, cu o apă, cu un masaj, cu un festival de epigramă. Şi cel mai la îndemână, evident, a fost cel din titlu, un eveniment prestigios, la care Consiliul Judeţean Vâlcea, Centrul Judeţean pentru Conservarea şi Promovarea Culturii Tradiţionale Vâlcea, UER şi Clubul Umoriştilor Vâlceni, una peste alta, inimoşii **Nichi Ursei** şi **Bogdan Popian** dau tot din entuziasmul lor na(t)iv.

Evenimentul a fost „spart“ în două deja tradiţionale etape: la Râmnicu Vâlcea, unde recitalul epigramatic a dinamizat publicul, acelaşi ca întotdeauna: cald, primitor şi receptiv şi unde cineva a avut ideea de a ne îmbrăca toţi în ii, pentru a marca Centenarul şi o a doua, la Călimăneşti, unde un primar superentuziast ridică frumosul orăşel-staţiune şi prin componenta culturală. La Călimăneşti are loc, credeţi-mă, unul dintre cele mai dinamice şi excepţionale recitaluri de umor din ţară! E adevărat că anul acesta am beneficiat de o dezlănţuire a lui **Radu Pietreanu**, ex-Vacanţa Mare, care a dovedit că are talente şi de epigramist. (Vorbim noi, Radule!).

Una peste alta, densitate cumplită de evenimente, care ne obligă să trecem direct la premianţii acestei ediţii, care a avut două teme: „***Legi cu tendințe!!!***“ şi „***Prostul, cât i-ai da bătaie, / Face tot ce capu-l taie...***“ (Anton Pann).

La **Secţiunea EPIGRAMĂ**:

Marele Premiu „Traian D. Lungu“:
Gheorghe BÂLICI,
Chişinău – Rep. Moldova

LEGEA GRAŢIERII

La legea ce i-a norocit
Pe cei ce au furat din greu,
Am adnotat, ca om cinstit:
De-aş fi ştiut, furam şi eu!...

PROSTUL

Chiar dacă va mânca bătaie,
Dorind să iasă la un mal,
Va face tot ce capu-l taie...
Aproape ca un om normal.

Premiul I:
Cătălina ORŞIVSCHI, Vama:

ÎN ŢARA NOASTRĂ, DUPĂ 1989

Ne pierdem şi nădejdea şi credinţa,
Fiind mai rău şi nicidecum mai bine,
Căci legile-au fost date cu tendinţa
Ca ţara s-o transforme în ruine.

ESTE PREVIZIBIL

Precum îl taie capul tot mereu
Va face prostul, însă-i previzibil:
Să-l lămureşti cum este bine-i greu,
Dar să-l convingi că-i prost, e imposibil.

EVENIMENT

Premiul II:
Mihai SĂLCUŢAN – Buzău:

CUM ÎŢI AŞTERNI...
Dacă furi un leu eşti dus
Pentru-un an la închisoare,
De la milion în sus,
Patru, dar la guvernare!

MEDITAŢIE
La mormântul cu mohor
Gândurile îţi alternă:
Omul prost e trecător
Iar prostia e eternă.

Premiul III: Gheorghe CONSTANTINESCU – Braşov:

LA DNA
În această scumpă ţară,
E uşor să înţelegi,
Că tendinţa este clară:
Fără probe să îi legi!

PROSTUL
De rezistă la bătaie,
Pentru mine este clar:
Face tot ce capu-l taie,
Când ajunge demnitar.

Menţiune:
Maria CHIRTOACĂ – Câmpulung Muscel:

MAI GRAV
Unui prost, de-i dai bătaie,
Face tot ce capu-l taie,
Da-n guvern, nici zeci de oşti
Nu conving atâţia proşti...

Menţiune:
Elena MÂNDRU – Iaşi:

FATALITATE
Sperând de gafe c-o să-l scap,
Oricât îl bat pe-un prost la cap,
La rezonanţa care-o are,
Presimt că-i cutezanţă mare!

Menţiune:
Leliana RĂDULESCU – Craiova:

OMULUI „BĂTUT DE SOARTĂ“
Când prostul sau omul de paie
Irită, prin tot ce-a făcut,
Zadarnic recurg la bătaie,
Că soarta-i deja te-a-ntrecut!

La Secţiunea MADRIGAL
Premiul I: Mihai FRUNZĂ – Brăila:

LA COZIA...
La Cozia, un loc dumnezeit,
De vânt, de ger, de molime ferit,
Doar Domnul Mircea doarme ne-ncetat
Că pe vâlceni de mult i-a deşteptat.

Premiul II:
Florina DINESCU DINU – Ploieşti:

ÎN ORAŞUL DOMNIEI LUI MIRCEA CEL BĂTRÂN
Călimăneştiu-i primitor din fire
Iar Mircea din mormânt se scoală,
Văzând a umoriştilor oştire
La umbra sa voievodală!

Premiul III:
Florentina ANGHEL – Cilieni – Olt:

BAT CLOPOTELE LA COZIA – CĂLIMĂNEŞTI
Bat clopotele jos la mânăstire
Iar Oltu-i liniştit ca apa mării;
Vin umoriştii, zgomotoşi din fire,
Şi bat şi ei... la poarta consacrării.

Menţiune: Mihai HAIVAS – Iaşi:

CĂLIMĂNEŞTI – „PERLA OLTULUI“
Sub geana muntelui pătrunde
Miros de cetini şi gutui,
Iar Oltu-n cristaline unde
Îşi spală veşnic perla lui.

La **Secţiunea FABULĂ** s-au evidenţiat: Premiul I – **Laurenţiu GHIŢĂ**, Bucureşti, Premiul II – **Alexandru HANGANU**, Brăila, Premiul III – **Any DRĂGOIANU**, Ţânţăreni, Gorj, Menţiune – **Dorel LAZĂR**, Aiud.

Ca semn de preţuire, s-au mai acordat: Premiul Special CJCPCT VÂLCEA 50 – **George CORBU**, Bucureşti şi **Prof. Ştefan CAZIMIR**, Bucureşti

S-au mai acordat premii speciale: **Constanţa APOSTOL**, Galaţi – Premiul U.Z.P. România, fil. Vâlcea; **Carmen ŞTEFĂNESCU**, Craiova – Premiul S. C. Dor-Dragoş Vrânceanu; **Prof. Laurenţiu BĂDICIOIU**, Mizil – Premiul Clubului Umoriştilor Vâlceni; **Prof. Victor MINEA**, Mizil – Premiul Clubului Umoriştilor Vâlceni; **Claudiu ŞIMONAŢI**, Geoagiu-Băi şi **Petre GIGEA-GORUN**, Craiova – Premiul Clubului Umoriştilor Vâlceni Premiul C. U. Vâlceni.

Mulţumim din nou celor doi spiriduşi organizatori (Nichi Ursei şi Bogdan Popian) care, după o zi de alergătură mai găseau resurse să meargă şi pe la televiziunile locale pentru a povesti vâlcenilor ce lucruri minunate se întâmplă în oraşul lor.

Între-o mofetă şi-o băiţă, / semnează Laurenţiu GHIŢĂ

HOMO EPIGRAMATICUS

Aleșii noștri...

PRESUPUNERE

E poate-o personalitate
Şi politician rasat,
Că are în proprietate
Mai multe case… de la stat!

NICOLAE CĂRUCERU

PROVIDENȚIALA...
MINISTRU AL MUNCII

Copil naiv, prin era comunistă,
Visam s-ajung patron, milionar;
Olguța m-a convins că nu există
Decât o cale – cea de bugetar!

PIF VASILESCU

IZVORUL CU MIERE

Când un ministru-i pus la zid,
Colegul său de la partid
Îl îmboldește cu tupeu:
„Hai, pleacă, să mai fur şi eu!“

ION MICUȚ

DUPĂ ALEGERI – ÎMPĂRȚIREA FUNCȚIILOR

Moare prostul de plăcere,
Râde, țanțoș, într-un dinte
Că i-au dat ai săi putere,
Iar el crede că şi minte!...

GHEORGHE BÂLICI

PREŞEDINTELUI CONSILIULUI UE DONALD TUSK, LA BUCUREŞTI

Socrul tău, pe un parcurs,
Dacia avea să-mbie,
Însă prin al tău discurs,
Ai deja o Românie.

VASILE TIL BLIDARU

LUI AMZA PELLEA

Mărine, când erai pe ducă,
Nu bănuiai acest prezent
În care ni-l lăsaşi pe Sucă
Să fie mare-n Parlament!

ELIS RÂPEANU

FILOZOFIE CONTEMPORANĂ

Actualul stat de drept,
Sigur, nu ne-a tras în piept,
Dar atât ne-a îndreptat
Că... ne-a cocoşat.

CORIN BIANU

PROSTIA

În frunte-i la oraş, la sate,
E boala care nu se ia,
Şi-i pildă de fidelitate,
Să nu mai poţi scăpa de ea!

NICOLAE DRAGOŞ

ALEŞII URBEI

Orice ales local depune
Curaj, pricepere şi tact
Şi-n slujba neamului se pune
(A neamurilor, mai exact).

GEORGE PETRONE

OBRĂZNICIA POLITICIENILOR

Tupeul lor eu mi-l explic –
Găsind deplină confirmare –
Într-un I.Q. ceva mai mic
Şi gura ce o au mai mare.

MIHAI SĂLCUȚAN

LA CONGRESUL PARTIDULUI

Pentru cadrele loiale
La intrare-i prima probă:
Cei cu-opinii personale
Le depun la garderobă.

AUREL BUZGĂU

(Continuare în pag. 21)

CONCURS

Rezultatele concursului „EPIGRAMEI"

Tema:

„Sculați gazde, nu dormiți!"

Ce să dormi, nene, când năvălesc epigrame peste epigrame, una mai bună ca alta! Cafele, redbuluri, alea-alea, toate ca să putem da, în cele din urmă, un câștigător. Care ne-a ținut treji până-n zori (de, antrenamentul!): Nicolae Nae Bunduri, din Brașov:

ȚARA ARDE ȘI DEMNITARII DORM

Duşmanul la luptă când sare,
Nu stau demnitarii de veghe
Căci unii s-au dus la culcare
Iar alții-s în stare de... zeghe.

Mahmuri, încolonați în urma sa, alaiul colindătorilor cu *Leru-i Ler,* iar pe Facebook cu *Share-ui Share*:

DILEMĂ

În țara noastră românească
Sunt mulți ce-ar vrea să se trezească,
Dar îi reține-un amănunt:
Că n-au să știe unde sunt.

Aurel Buzgău

COLIND

Haideți, gazde, nu dormiți,
E magie!
Vremea e să vă treziți…
Din beție.

Petru-Ioan Gârda

APEL CĂTRE ROMÂNI

Cum ştiu că sunteţi toţi stresaţi
Iar sorcovarii sunt veniţi,
De nu puteţi să vă sculaţi
Măcar la vot să vă treziţi!

Nichi Ursei

INOVAȚIE

Sculați din somn, boierii mari
I-au prins pe noii bișnițari
Și-au inventat, în frenezie,
Impozite pe…lăcomie !

Gheorghe Cireap

GHICI, CINE VINE CU CAPRA?

În noaptea când se schimbă anul,
Să n-așteptați colindătorii...
Să fie gata geamantanul,
Că vă colindă procurorii.

Ion Micuț

SORCOVE ELECTORALE

Sculați, alegători, în vatră,
Că vin „colindători" buluc;
De veți dormi la vot, vă duc
La pas, în epoca de piatră.

Alexandra Dogaru-ALDO

TREZIȚI-VĂ ROMÂNI

Sorbind din Milcov pe-nsetate,
Românii-așa s-au amețit,
Că după-un secol și jumate,
Nici astăzi nu s-au mai trezit!

Gavril Neciu

SCULAȚI GAZDE, NU DORMIȚI!

E iarnă și e vremea de colinde,
Treziți-vă, români, vă dau un sfat,
Căci vremea colindatului surprinde
Cu noi facturi și taxe de la stat.

Mirela Grigore

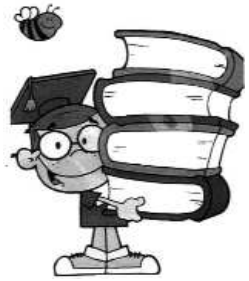
CU COLINDUL PRIN ORAȘ...

„A!... Hoo!... A!... Hoo"
se-aude-n zori
Și-un zdrăngănit de zurgălăi...
E grupul de colindători,
Gonit de-o haită de dulăi.

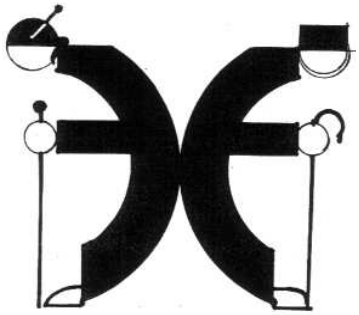
Liviu Gogu

(Continuare în pag. 21)

CARUSELUL CU EPIGRAME



De veghe în lanul cu epigrame



EPIGRAMIŞTII FAC POZE DE GRUP

Într-o anumită doză,
Barzii au momente grele:
Unii nu încap în poză,
Alţii nu-şi încap în piele.

NICOLAE BUNDURI

UNUI EPIGRAMIST MEGAPRODUCTIV

Când scoţi volume de-autor, pe bandă,
Tu faci cu epigrama contrabandă
Şi-ncep să fiu cuprins de-ngrijorare
Că nici măcar în poantă nu te doare.

NICUȘOR CONSTANTINESCU

UNUI EPIGRAMIST CARE EXAGEREAZĂ CU BĂUTURA

Rămân surprins în sinea mea
Și cad pe gânduri: „Măi, să fie!
În disperarea soației bea
Și-n disperarea noastră scrie”.

GEORGE PETRONE

ASIGURARE

Din bătrâni se povesteşte:
Nimeni n-o muri de foame,
Cât mai are balta peşte,
Dar şi Larco epigrame!

VASILE LARCO

* * *

În epigrama-ncântătoare
Succesul meu a fost deplin:
În ochii mei sunt o valoare,
În ochii unora... un spin!

NIC PETRESCU

UNOR EPIGRAMIȘTI

Să vină Anul Nou cu plugușorul,
Cu sănătate, bucurii și fericire,
Să vă-mpliniți cu premii în rostire
Bând cupa cu „satira și umorul“.

CONSTANTIN IORDAN

IMPRUDENȚĂ

Când i-am propus duelul amical
În arta fină a lui Marțial,
Cred c-am greșit, căci el găsi cu cale
Să mă snopească-n arte marțiale!

VASILE VAJOGA

UN CUPLU DE SUCCES

Acid și incorect politic,
Epigramistul ce-ar fi, oare,
De nu i-ar fi întâiul critic
Soția lui – ascultătoare?!

ALEXANDRA DOGARU-ALDO

SCRIITORI ȘI CITITORI

Trăit-au fericiți, în armonie,
Pân' demonul veni și-i ispiti
Pe unii cu plăcerea de a scrie,
Pe alții cu tortura de-a-i citi.

ION DIVIZA

PROCUROR LA FESTIVALURILE DE UMOR

Fiindcă procurorul nu-i oricine,
Așa gândește-un juriu avizat:
„Să-i dăm o invitație mai bine,
Decât s-apară dânsul c-un mandat!“

IONUȚ-DANIEL ȚUCĂ

CONTINUĂRI

TRANSMISIUNE „DE LA FAȚA LOCULUI“

(Urmare din pag. 12)

La capul celui muribund,
Cuprins de spasme şi frisoane,
Vreo două lumânări se-ascund,
Dar şi vreo zece microfoane.

Ionuț-Daniel Țucă

AXIOMĂ

O constatare încă vie
Neinventată de poeți –
Românul are șapte vieți,
Ca să reziste-n căsnicie.

Ion Micuț

(Urmare din pag. 18)

ELECTORALĂ

Din nou și-au pregătit gargara,
Ne plouă iarăși cu „idei“;
Atâția proști salvează țara
Că, zău, mă tem de soartă ei!

ION DIVIZA

CONSTATARE „CU CAP“ PRIVIND ALEȘII NOȘTRI

Vociferăm pe rând, în cor,
Noi, cei „de jos“, ades strigând,
Că-i vai de capul nostru când
„Sus“ nu-i nimic de capul lor.

CĂTĂLINA ORȘIVSCHI

UNUI OARECARE MINISTRU AL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI

Ajuns şi eu la oarece etate,
Am terminat, cu greu, o facultate,
Dar dumnealui, rapid precum e vântul,
A „terminat“ mai tot învățământul.

IONUȚ-DANIEL ȚUCĂ

OPȚIUNE

De când mă știu n-am fost calic,
Oricând și-n orice-mprejurare,
Am preferat să fiu șef mic,
Decât... un subaltern mai mare.

PAUL CURIMAN

(Urmare din pag. 19)

COLINDUL ROMÂNILOR

Când din codrii cei vestiți
Hoții taie și tot cară,
„Sculați gazde, nu dormiți...“
Că ne iau cu tot cu țară!

Ionel Iacob-Bencei

APROPO DE SCULAT…

Printre-ardeleni ducându-mi viaţa,
Afirm şi cred că nu greşesc:
Se scoală primii dimineaţa
Şi-s ultimii ce se trezesc.

Eugen Albu

Mai colindă încă pe la porți un alai de epigramiști, la o pocnitură de bici de reuşită: *George Eftimie, Florina Dinescu-Dinu, Vasile Manole, Stelică Romaniuc şi Mihai Sălcuţan*.

(Urmare din pag. 20)

UNUI AUTOR DE EPIGRAME

Volumul lui acum apare
În douăzeci de exemplare
Și-a mers vânzarea ca pe roate,
Că el le-a cumpărat pe toate.

ION MICUȚ

PREMII LA UNELE FESTIVALURI

Premiat e, cum se știe
Și acela ce nu scrie
Epigrame, madrigale,
Ci... procesele-verbale.

GEORGE CEAUȘU

EVENIMENT

Non multa, sed multum!

Deviza ediţiei a XII-a a Festivalului ROMEO ŞI JULIETA LA MIZIL, 2019

Poza document

De o bună bucată de vreme încoace, anul nou aduce Revelion, Sfântul Ion, Mica Unire şi Marea revedere de la Mizil. Şi, tot ca de obicei, rare sunt ediţiile în care să nu încerce baba Iarnă să ne întoarcă din drum, atunci când binomul Bădicioiu-Minea sună cornul adunării, pentru a deschide anul evenimentelor epigramatice. Dacă în anii trecuţi troienele ni s-au pus de-a curmezişul, anul acesta vicleana iarnă a turnat cleştar de gheaţă peste copaci, peste sârme, pe şosea, făcând polei năpraznic, doar-doar lăsa-vom drumul spre Mizil. E, la unii a mers, însă la cei mai îndărătnici nu. Şi dacă absenţa unora gen coana Cati, ministreasa cea ,,verticală" şi garantată Vanghelie a cauzat regrete doar celor care se rujaseră special pentru pupat în fund, nu putem spune că ne-am prăpădit de dorul celor care au luat prima picătură de ploaie ca pretext de mesaje lacrimogene prin interpuşi. În fine, ,,non multa, sed multum" ar putea fi deviza acestei ediţii. Pentru că, în atmosfera limpezită s–au putut admira liniştit piruetele serafice ale Robertei di Laura, o balerină italiancă de excepţie, comentariile şi armoniile vocale ale Danielei Vlădescu, aceeaşi minunată solistă, recitalul de cultură şi bun simţ al Profesorului Ştefan Cazimir despre starea umorului românesc, intervenţia de suflet a doamnei Lucia Olaru-Nenati, ambasadoarea Imperiului Eminescu şi, bineînţeles, epigramele şi poeziile fericiţilor premia(n)ţi. Pentru că nu e de colea să fii laureat, frunte a peste 140 de epigramişti participanţi şi aproape 300 de poeţi pretendenţi!

Aşadar, epigrama a fost la loc de cinste iar la Mizil. Iată laureaţii:

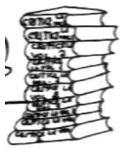
Premiul AGATHA BACOVIA:
Nicolae BUNDURI
(Braşov):

PRIMĂVARA LA MIZIL

În plin Mizil, pe caldarâm,
Sorbind licoarea din pocale,
Simţim mirosul de salcâm
Şi izul de... Caragiale.

IARNĂ ROMÂNEASCĂ

Fulgii-n aer fac paradă
Şi prefigurând infernul,
Va cădea din cer zăpadă
Iar de la Palat…Guvernul.



Premiul GRIGORE TOCILESCU:
Gheorghe BÂLICI
(Chişinău):

ORAŞUL MIZIl

Un loc sub soare drăgălaş,
Ce ne-a convins, în ani destui,
Că-i cel mai mare mic oraş
Prin oameni și cultura lui!...

GÂNDURI LA FINELE VIEȚII

La Domnul, pe un drum ştiut,
De-ajung, aş vrea să-i povestesc
Ce planuri mari am mai avut;
Aşa… ca să-l înveselesc!

EVENIMENT

FANI STATORNICI

Deși de-un timp maestrul tace
Și liniștea n-o mai alungă,
Sunt fani ce tot mai cred că face
O pauză puțin mai lungă.

Nicolae Peiu

SOMN ASIGURAT

Viu, vivace, oratorul
Adormea pe tot poporul,
Chiar și cu puțin talent,
Când vorbea în Parlament.

Ioan Fărcaș

(Urmare din pag. 6)

LA MOARTEA UNUI ORATOR

Când amici, făr' de pereche,
Plâng la capul celui dus,
Mortul trage din ureche
Pentru primul spici de Sus!

Gavril Neciu

Ecouri puternice, dar mai îndepărtate se mai aud şi dinspre*: Ştefan Al. Saşa, Aurel Buzgău, Dan Căpruciu, Ion Moraru, George Eftimie şi Ioan Şiman.*

Marele Premiu GEORGE RANETTI:
Vasile VAJOGA (Iaşi):

OȚET DE MIZIL...

Când fabrica au pus-o pe picioare
În peisajul lor industrial,
Cei din Mizil au prevăzut, se pare,
Că vin și „murături" la festival!

DE POVESTE

Îmi este greu să nu-mi exprim sarcasmul
Spunând că la mai bine de un veac,
De și-ar concepe astăzi, Creangă, basmul,
L-ar fi numit „***DĂNCILĂ Prepeleac***"!

Menţiuni au primit: **Florian Abel, Vasile Larco, Ion Moraru, Maria Chirtoacă, Florina Dinescu-Dinu, Gheorghe Gurău, Rodica Calotă, Ştefan Ciocianu, Claudiu Conţevici, Viorel Dodan, Vasile Lupu, Cătălina Orşivschi, Florin Rotaru, Ion Ruse, Janet Nică**. După ei, în clasament, nume grele. Dar şi speranțe ale epigramei pentru viitor. La anul e rândul lor!?

Vom mai menţiona un eveniment deosebit. Societatea ECOMONDIA, prin vocea Preşedintelui său, dl. Prof. Dr. Alexandru Ionescu a acordat trei ***Premii pentru excelenţă în cultură, atitudine etică şi ştiinţă, pe anul 2019***, unor epigramişti: **Laurenţiu Ghiţă, Gheorghe Bâlici şi Ion Diviza**. Este un motiv de mândrie pentru epigrama românească şi un deosebit stimulent pentru cei care slujesc limba română cu adevărat, fără bătăi cu cărămizi în piept.

Mulţumim, Mizil, mulţumim oameni minunaţi ce ţineţi acest oraş pe harta marilor centre culturale!

Cronicar cu har şi stil /
GHIȚĂ L., de la Mizil

Poza de grup – Mizil

HOMO EPIGRAMATICUS

MÂNIA DE A FI ROMÂN

ATITUDINE CARE MĂ AVANTAJEAZĂ

Domn' şef stă jos, eu în picioare
Când merg să-i spun ce am de spus –
Pe mine asta nu mă doare,
C-aşa-l privesc şi eu de sus.

ELIS RÂPEANU

HOȚI, ÎN ITALIA

La Roma, dimineaţa-n zori,
L-au jefuit pe-un om bătrân,
Cam douăzeci de infractori,
Din care unul... nu-i român.

NAE BUNDURI

PRĂPASTIA

Sărbătoriră Centenarul
Toți demnitarii prin ospețe,
Iar cei de jos, sorbind paharul
Cu-amărăciune și tristețe.

ION MICUȚ

DESTIN

Copilul ei cu ochi verzui,
Venit pe lume din amor,
E astăzi fiul nimănui,
Că ea a fost a tuturor.

STELICĂ ROMANIUC

PRUTUL

Spre mare râul unduieşte,
Având destinul său aparte:
E apa care ne uneşte
Şi-atât de crunt ne şi desparte!...

GHEORGHE BÂLICI

UN MARE NUMĂR DE PARLAMENTARI AU PROBLEME CU JUSTIȚIA

De-ar fi îndepărtați urgent
Corupții toți din Parlament,
Ar fi prin lege declarate
Alegerile-anticipate.

GEORGE PETRONE

DE PAȘTE PRIN MAGAZINE

Azi oamenii din tot oraşul
Se-agită: „Vine Iepuraşul"!
Dar când la prețuri ei privesc
Toți iepurește o zbughesc.

VASILE LARCO

DORITA PĂCĂLEALĂ

Aştept nerăbdător, febril,
Guvernul să mă păcălească
Şi mintenaş de-ntâi april
El pensia să mi-o mărească.

DAN CĂPRUCIU

NĂRAVUL DIN FIRE

De gândit gândește bine,
Instruit şi perspicace,
Da-i român şi nu se-abține…
Una zice, alta face!

MIHAI SĂLCUȚAN

VÂNT DE PRIMĂVARĂ

Când bate iarăși vânt de primăvară
De ești corect nu poți să nu constați:
Oricât de aprig ar bătea afară,
Jandarmii sunt... mai bine antrenați!

GEORGE EFTIMIE

DESPRE PĂDURILE ȘI USCĂTURILE NOASTRE

E mediul subiect acut,
Ce-n media e amplu dezbătut:
Pădurea verde e vândută-„afară",
De „uscătura"... lacomă din țară.

LIVIU GOGU

MEDALION

GEORGE EFTIMIE – Buzău

CONDIȚII DE PROMOVARE

În partid se știe taina:
Ca să prindă ministerul
Doamnele-și dezbracă haina,
Iară domnii... caracterul!

EPITAF

N-a vrut să creadă-n spirulină
Și nici să dea pe dânsa bani,
Și a avut o moarte lină,
De-abia la suta și... de ani!

DESPRE PENSII

Parlamentul țării iată a decis:
Cumulul de pensii este interzis;
Este-o veste bună oricum vrei s-o iei
Că avea vecinul... de plătit vreo trei!

MINUNI

Cu puterea minții cică-a vindecat
Cancerul la unul nerecuperat;
Întrebat de altul cum a fost etapa,
N-a putut să-i spună... că îngheață apa!

JUSTIȚIA

O țară care se respectă
Nimic nu lasă în derivă,
Aveam Justiție selectă
Azi o avem... mai selectivă!

PERSEVERENȚĂ

Că scrie osanale celor mari
E-un obicei chiar foarte cunoscut,
Și recunoaște singur că-s vulgari,
Dar nu se poate rupe... de trecut!

LA O BERE...

Doi amici la berărie,
Îl bârfeau pe un vecin:
„Până la căsătorie,
Nu fusese misogin!“

GRIGORE COTUL

ÎNDESTULARE LA ROMÂNI

La magazine-i zarvă mare
Și coșurile-s toate pline,
Iar asta este-o confirmare
Că aparent, o ducem bine.

ELENA MÂNDRU

CONCURS PENTRU ȘEFIE

Spre a mă promova drept boss,
Un juriu-atent a cercetat:
M-a-ntors pe față și pe dos….
Ce-i drept, la dos a insistat!

ADRIAN GRĂJDEANU

PREDICȚIE POLITICĂ

Vom fi poporul cel mai avansat,
Deci vor dori să aibă și vrăjmașii
Superba noastră ordine în stat
Pe care azi ne-o fac pușcăriașii!

ION DIVIZA

SANATORIUL DE LA TECHIRGHIOL

Mai tot românu'-aci se cată,
De oase, la înalt nivel,
Că-n criza asta blestemată
Doar oasele-au rămas din el.

IONUȚ-DANIEL ȚUCĂ

C'EST LA VIE

Deși în viață ponderat,
Avut-am multe de pierdut
Că, neputând fi cumpărat,
Am fost vândut.

PAUL CURIMAN

CONCURS

TOP EPIGRAMA

Tema: „TONUL FACE MUZICA“

Aşadar, anul începe bine, cu un concurs în care am avut de unde alege, epigrame, în majoritate bune spre excelente. Buzoienii încep în forţă, stimulaţi, desigur, de ultimele decizii ale UER, urmaţi de braşoveni şi de plăieşii academicianului Cimpoi şi de SATIRICONI, care se anunţă puşi pe fapte mari, beneficiind vizibil de sânge proaspăt.

Statu quo, în rest, cu două menţiuni esenţiale: avem un nume nou, la VERVA, pe care vrem să-l mai vedem publicat, dl. Leonte, iar HOHOTELE din Tg Jiu se pare că au învăţat lecţiile trecute şi se înscriu pe traiectorie mai decis. Încă sub emoţiile debutanţilor cei de la Râmnicu Sărat şi de la Câmpulung Muscel care luptă totuşi, nu abandonează, şi asta se vede.

Regretabilă absenţa din ce în ce mai sesizabilă din peisaj a CINCINAT-ului bucureştean şi a aripii ALPI din Iaşi.

Clasament TOP E 87

Club/Cenaclu	Medie
NIGRIM Buzău	8.36
CUB Braşov	8.33
AEM Chişinău	8.17
SATIRICON Cluj Napoca	8.17
CUS Nicolae Olahus, Sibiu	8.00
GLUPI Iaşi	7.94
CUV Rm. Vâlcea	7.69
CUC Constanţa	7.61
II QUINTUS Ploieşti	7.56
Club HD	7.56
VERVA Galaţi	7.36
CEO Craiova	7.33
RIDENDO Timişoara	7.22
HOHOTE Tg. Jiu	6.89
SPINUL Baia Mare	6.67
AL SIHLEANU Rm. Sărat	6.50
CUM Câmpulung Muscel	6,00

TONUL

Aşa de bine s-a cântat
La ultima paranghelie,
Că tonul, la un moment dat,
Dansa şi el în farfurie.

IONUŢ-DANIEL ŢUCĂ

ANOMALIE

Nu mă miră că afonul
Vrea urechea să ne-ncânte,
Ci că ţine să dea tonul
Celor care ştiu să cânte.

EUGEN ALBU

UNEI SOLISTE DE OPERĂ

Mereu şi-a respectat blazonul,
Cel de soprană consacrată,
În arii, când ridică tonul
Vei recunoaşte... o sonată!

LIVIU KAITER

SPECTACOL DE... (E)STRADĂ

Sună ,,opereta“
Cum se dă şi tonul;
Unii cu bagheta,
Alţii cu bastonul.

NAE BUNDURI

TONUL FACE MUZICA

Zicala este demonstrată:
Când soţul vine-acasă beat,
Nevasta tonu-l dă şi, iată,
Concertul este garantat!

VALI SLAVU

ÎN ROMÂNIA

Viaţa este tot mai grea,
Vorba aia: GHINION!
Dacă tonul vrea să-l dea
Iar un ,,dirijor“... afon!

GHEORGHE CONSTANTINESCU

CONJUGALĂ

Mă-mpac bine cu a mea:
Tac chitic când strigă ea
Iar apoi, să-i fac pe plac,
Dânsa strigă şi eu tac!

NICOLAE LEONTE

FAMILIALĂ

Când soţul mai ridică tonul,
Soţia lui cu pruncu-n pântec,
Îi ţine abitir isonul
Că ei s-au cununat „cu cântec“.

STELICĂ ROMANIUC

CONCURS

TONALITATEA DICTATORULUI
Cunoaștem, negreșit, dictonul,
Dar știm cu toții că nebunul
În muzică încurcă tonul
Și-atunci o face doar cu tunul…
MIHAI CIMPOI

TONUL FACE MUZICA?!
Am auzit, şi nu cred că-i trombon,
Că muzica făcută e de ton.
Pe cercetări nu-i musai să dăm bani,
Deducem că alți peşti nu-s melomani.
FLORINA DINESCU-DINU

VIITORUL CÂNTĂREȚ
Cu tonul său, uşor strident –
Ce pare-a fi din pântec –
Și cariera, evident,
Va fi – la fel – cu cântec.
IOAN LAZĂR

DUPĂ O VIZITĂ DE LA UE
Cinstit, la tot ce-au constatat
Au tras experții liniuță
Dar, în ce tonuri ne-au pictat,
Guvernul face muzicuță.
GHEORGHE ȘCHIOP

VEȘNICA ADEVERIRE
Pe pielea mea trăiesc dictonul
Căci soața dă, naivă, tonul,
Iar soacra mea, de meserie,
Mă ia, atunci, la melodie!
JANET NICĂ

PETRECERE LA VÂRSTA A TREIA
Când nevasta, cu bastonul,
Mă împunge pe sub masă,
Știu că ăsta este tonul…
(„Muzica“ urmează-acasă)
FLORIN ROTARU

MUZICALĂ
Scuzați, de-acum, vecini iubiți,
Mi-e soacra tare, dinamită,
Nici dracu' nu găsea, să știți,
Aşa soprană renumită.
ANY DRĂGOIANU

PREVENȚIE
Când vin acasă, vreau doar pace,
Dar soața mea ridică tonul
Și știu ce muzică îmi face
Așa că-i rup, întâi, trombonul...
GOGU RUSU

INTEGRARE DIFICILĂ
Pe-ntreg cuprinsul României
Se-aude „Oda bucuriei“
Ce sună fals, ca în talcioc,
Că tonu-i tot de cazacioc!
GEORGE EFTIMIE

CÂT DEPINDE MUZICA DE TON?
Să-nceapă bine, important e tonul
Dictat de omul cu diapazonul,
Dar cum o să continue, firește,
Va hotărî acela ce-o plătește.
ȘTEFAN-CORNEL RODEAN

NOSTALGIE...
Aș vrea ca-n serile de vară,
În parcul din orașul meu,
Să mai aud și o fanfară,
Că fanfaroni aud mereu!
VASILE VAJOGA

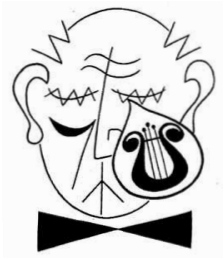
FORȚE INEGALE
Am voce tare – bariton,
Dar soața, fire temerară,
Când o ridic măcar c-un ton,
Cu toane multe, mi-o coboară!
ION DIVIZA

TONUL ȘI TOANELE
Că muzica-i precum e tonul,
Cunoaște inclusiv afonul;
Adevăratele frisoane
Le dă afonul ce-are toane!
GHEORGHE CIREAP

FORUL NUMĂRUL 1 AL ȚĂRII
Un ditai corul de figuri,
Cu-apucături de farisei,
Compune false partituri,
Iar noi jucăm cum cântă ei.
GEO FILIȘ

CARUSELUL CU EPIGRAME

Doamnele epigramiste



TRIUMF EDITORIAL
Curg în valuri autori,
Cărţi inundă Uniunea,
Oare pentru când minunea
Să vedem şi scriitori?!
Ana MARINOIU

LA VOTAREA UNUI PRIMAR DE SECTOR
Domn' Primar, precum vedeţi,
Strigă „Ura!“ un sector;
Vă asigur că aveţi
Ura noastră-a tuturor!
Georgeta Paula DIMITRIU

AXIOMATICĂ

De polemici iute scap
Şi-argumente nu există:
Când un prost e cap de listă,
Lista este... fără cap!
Elena MÎNDRU

DOMINAŢIA CORUPŢIEI
Aleşii iar ne trag în piept,
Hoţia creşte cât Parângul,
Ei zic că statul e de drept,
Dar calcă-alături tot cu stângul.
Elis RÂPEANU

DE ZIUA ÎNDRĂGOSTIŢILOR
Cunoscându-se în gară,
Îndelung s-au sărutat;
În tramvai se cununară,
În metrou au divorţat.
Genţiana Gabriela GROZA

PRO ŞI CONTRA
Femeia, ca medicament,
E căutată-n mod frecvent,
Când este tânără şi fată;
Pe urmă-i contraindicată!
Constanţa Apostol

ÎNFUMURATUL
Colocatari ca dânsul nu-s:
Privit ca om de caracter,
Deşi el şade la parter,
Priveşte pe vecini... de sus.
Cezarina ADAMESCU

SEMEŢIE
Prin epigramă pot să urc,
La înălţimi de... păpădie,
Că pân-acolo nu mă-ncurc
În... prozodie.
Cornelia Cociş-INOVAN

PARADOXUL ŞPERŢARILOR
Prea-cinstiţii demnitari
Care-au mers la judecată
Au umblat cu „bani murdari“
Şi-au ieşit „basma curată“!
Ica UNGUREANU

IPOHONDRUL
El este din acei
Cu minţile alese;
Când intră la idei,
Din ele nu mai iese.
Florina DINESCU-DINU

BOMBOANE ÎN LOC DE ŢIGĂRI
Sfatul, zău, e minunat,
Noi metode întreprind:
Cu bomboane-am încercat,
Dar nu pot să le aprind.
Anda ANDRIEŞ

ŞEFUL ŞI SECRETARA
A bufnit şi a trântit,
El salariul i-a mărit,
Însă-i tot nemulţumită
Că nu e şi... hărţuită.
Stela ŞERBU-RĂDUCAN

ANINOASA – TRECUT ŞI PREZENT
Era un sat neînsemnat,
Recunoscut atât de rar,
Dar, în sfârşit, s-a remarcat
Ca prim oraş... falimentar!
Vali SLAVU

TRANSPORTATĂ
Când se tot lungise ciorba
Şi-i scăzuse lui chenzina,
Soţul o ducea cu vorba,
Iar amantul... cu maşina.
Mihaela KERESTELY

CARUSELUL CU EPIGRAME

Doamnele epigramiste

ROMÂNCEI DIN ITALIA

Cu bustul ferm şi coapse fine,
Când traversează ea ***stradella***,
Chiar şi statuii bizantine
Îi reînvie ***mortadella***!

Alexandra DOGARU

LECŢII BUNE

Am fost şi eu naiv de tot
Şi viaţa m-a-nvăţat râzând
Că lumea n-o s-o schimb, dar pot
S-o mai cârpesc din când în când...

Maria CHIRTOACĂ

CINE CÂNTĂ

La petreceri fel de fel
Joacă ea când cântă el;
Dar acasă nu-i aşa,
Joacă el cum cântă ea!

Carmen-Cristina ŞTEFĂNESCU

PROVERBIALĂ

Această faptă are-un grav ecou,
Conform zicalei, de-a furat un bou.
Eu însă, sincer spun, l-aş proteja,
Toţi „boii“ de la noi de i-ar fura!

Cătălina ORŞIVSCHI

CONTEMPORANĂ

Chinuiţi de derbedei
Ce fac ţara de ocară,
Noi ne-am transforma în lei,
Dar valuta ne doboară!

Mirela GRIGORE

FĂRĂ DUŞMANI

N-am duşmani de anvergură,
Oameni dornici să mă sape;
Ci prieteni – pe măsură –
Foarte dornici să mă-ngroape.

Elena LEACH

POATE FI

Leneşul inteligent
Poate fi om influent:
–Toţi ne zbatem pentru pâine,
Voi de azi, iar eu... de mâine!

Maria BERCIU

IOHANNIS, DUPĂ ALEGERI

Că preşedinte l-au ales,
Alegerea e bunicică;
Cum la TV n-apare des,
Nici nu repară,... nici nu strică!

Smaranda IUGA

UNOR POLITICIENI

Iubiţilor conducători
Să te-adresezi azi e patetic,
Ei sunt doar nişte muritori,
Puţin modificaţi genetic!

Aurelia OANCĂ

CREDINŢĂ VERSIFICATĂ

În noaptea Învierii e lumină,
Creştinii o aşteaptă ca pe-un dar,
Pioşii în biserică se-nchină,
Şi-n bar, alături, ceilalţi, c-un pahar.

Viorica GĂINARIU TAZLĂU

ASUMAREA IADULUI

Ce spune popa e de bine,
Satanei nu vreau să mă vând,
Dar, când se uită fix la mine...
Habar n-aveţi ce-mi dă prin gând!

Any DRĂGOIANU

CUGETĂRI LA VOT

Îndoieli aici nu-ncap,
Jaful e făcut cu cap:
Cară lemnul fără milă,
Dar ne lasă... de-o ştampliă!

Georgeta TRETELNIŢCHI

CONTRIBUȚII

(Urmare din pag. 5)

M-am amuzat grozav văzând cu câtă grijă îmi era ascunsă, în timp ce circula printre academicieni, care și-o spuneau la ureche, o copiau și se fereau de mine, care o scrisesem și o strecurasem în șase exemplare la ședință. Am vrut să-mi asigur sufragiile publicului pentru una din cele două progenituri. Nu poți să-l critici pe copilul mai mare, fără să te bucuri de cel mic."

Fratele lui Jean, căruia îi este destinat al doilea exemplar din discurs, este fără îndoială Daniel Bernoulli, el însuși membru al Academiei încă din 1750 și martor al farsei montate de La Condamine, în 12 ianuarie 1761! Ilustra familie Bernoulli s-a afirmat în domeniile matematicii și fizicii, dând numeroși matematicieni, mai mulți savanți și academicieni celebri, de-a lungul mai multor generații. Cu savantul Daniel Bernoulli a studiat matematica, la Sankt Petersburg, fiul mezin al domnitorului român Dimitrie Cantemir și al doamnei Casandra (fiica lui Șerban Cantacuzino), Antioh Dimitrievici Cantemir, poet de limbă rusă, scriitor și diplomat. Acesta a întreținut strânse relații cu autoritățile științifice ale epocii, între care fostul său profesor Daniel Bernoulli.

La Condamine, autor al mai multor articole despre istoria naturală și geografia Americii, din „Enciclopedia" lui Diderot și D'Alembert, s-a bucurat de prietenia multor savanți și filosofi ai timpului său – Maupertuis, Buffon, Maldonado; Voltaire îl numea „ilustru mesager al filosofiei" și se declara „cel mai devotat dintre cei ce aveau bucuria de a-l cunoaște". Era recunoscut pe străzile Parisului datorită cornetului acustic care îl ajuta să contracareze hipoacuzia dobândită în perioadele petrecute la altitudini foarte mari, în Anzi.

Când contemplăm pe cer astrul nopții, fără să știm învăluim cu gândul trei spirite care au înnobilat știința umană și au dat numele a trei cratere lunare: La Condamine, Maupertuis și Bernoulli. De pe Lună, cei trei prieteni pot observa mai bine forma Pământului care i-a preocupat atât de mult în trecerea prin viața pământeană și, deopotrivă, neajunsurile firii omenești față de care La Condamine era mereu „en garde".

Precum un câine credincios,
Eu mă bazez doar pe miros.
Deci vino lângă mine, poate
Miroși a personalitate!

(**George Corbu, *Unui viitor circar***)

❖ • ❖

◆ A 30-a ediţie a **Festivalului Naţional „ETERNA EPIGRAMĂ", Cluj-Napoca, 28–30 iunie 2019.**

Organizatorul festivalului este Cenaclul „SATIRICON" al epigramiștilor clujeni. Festivalul se va desfășura în zilele de 28–30 iunie 2019, la Cluj-Napoca. Se organizează Concursul Naţional „ETERNA EPIGRAMĂ" cu următoarele secțiuni:

I. Secțiunea **Epigramă**, cu temele: „***Sunt greu românii de pornit***" – 2 epigrame şi ***Fără temă*** – 2 epigrame. Textele trebuie să fie inedite, nepublicate.

II. Secțiunea **Parodie**: o parodie după poezia „***Dragoste cu ferestre deschise***", de Camelia Florescu.

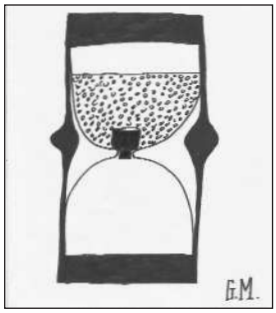
Textele pentru concurs se vor trimite pe adresa de mail: **gardaioan@yahoo.com**, la Subiect scriindu-se „Pentru Concurs Eterna Epigrama", sau prin poștă, sistem motto, în trei exemplare, pe adresa: **Albu Eugen, Strada Milcov, nr. 9, Cluj-Napoca, cod: 400698, județul Cluj,** până la **31 mai 2019**.

Se va folosi fontul Times New Roman de 14 la epigramă și de 12 la parodie. Parodia se va scrie pe aceeași pagină cu originalul, în dreapta, pe o a doua coloană.

Regulamentul de desfășurare a Festivalului va fi postat pe adresa: **casadecultura.ro.**

Relații suplimentare se pot obține la **telefon: 0743.297834 Eugen Albu, 0745.657792 Gavril Moisa** și **0745.067897 Petru-Ioan Gârda.**

CARUSELUL CU PIGRAME



Dintre sute de peniţe

LA NUNTA DE AUR

Ignoră ce bârfesc duşmanii,
Mă ştii de-o viaţă – soţ model,
Iar pe măsură ce-au curs anii
Ţi-am fost, o jur, tot mai fidel !

PIF Vasilescu

TINERII, SPERANŢA NOASTRĂ

Mulţi tineri, ca vecinii mei,
Pornesc la lucru cu tumult,
Au forţă-n ei, ca nişte zmei,
...Noroc că nu durează mult.

Ion Micuţ

MONUMENTALISM

Pe soclul asezat în piaţă,
Tronează bustul lui frivol;
Arată cum a fost în viaţă...
Rigid şi înăntru gol.

Stelică Romaniuc

ROMÂNIA ARE CELE MAI MULTE MINISTERE

Nu fiţi cu domnul Dragnea exigenţi,
El a făcut ce rangul lui o cere;
La lista ce-o avea de pretendenţi,
Mai trebuiau opt-nouă ministere.

George Petrone

OF DE ŞCOLER

Gigel cuprins de noi atracţii
Gândea la ce i se cuvine:
La marea-mi poftă de distracţii
Vacanţele sunt prea puţine.

Dan Căpruciu

AZI ÎN ROMÂNIA

Baroni locali fac azi avere,
Au case mari, chiar avion,
Pământ, mult aur, giuvaere,
Dar niciodată şi blazon.

Mihai Sălcuţan

EU, EPIGRAMISTUL...

Pe merit am evoluat
Şi dârz am stat pe metereze
Dar n-am dorit şi n-am sperat
Şi proştii să m-aprecieze!

Nic Petrescu

CINĂ PASTORALĂ

Făcând statistici, văd o droaie
De cazuri care mă intrigă:
Când boşii ,,prea o fac de oaie“,
Cei mici ,,o pun de mămăligă“!!

Vasile Vajoga

DON JUAN

Acest bărbat cu inimă semeaţă,
Îndrăgostit şi îndrăzneţ mereu,
Priveşte adevărul drept în faţă,
Când ochii i se scurg în decolteu.

Ion Diviza

DE CE NU AVEM AUTOSTRĂZI

Prefixul i-a făcut să creadă
Pe guvernanţi, aşa de bine,
Că dacă-i spune-autostradă
Se construieşte de la sine.

Ionuţ-Daniel Ţucă

EVOLUŢIA POLITICIENILOR

În Roma, politicienii
Apreciau PATRICIENII;
Azi, epigonii lor, pigmeii
Văd că preferă... mititeii.

Paul Curiman

SĂ OCUPE UN POST...

Anu-ntreg s-a chinuit,
Şi, dând bani, a izbutit;
Iată că n-aduce anul,
Zise el, ce-aduce... banul!

Ionel Jecu

UER

(Urmare din pag 9)

PECIE, Ion. ***EUB. Enciclopedia Umorului de Buzunar. Dacă umor nu e, nimic nu e***. Vol. II. ***Să râdem la un pahar***. Bucureşti, editură nemenţionată, 2018, 188 p. (Ediţie îngrijită de Paul Bardaşu. Caricaturi: Puiu Găzdaru).

PECIE, Ion. ***EUB. Enciclopedia Umorului de Buzunar. Dacă umor nu e, nimic nu e.*** Vol. IV. ***Să râdem cu şi despre copii***. Bucureşti, Editura Centrului Editorial al Armatei, 2018, 232 p. (Ediţie îngrijită de Paul Bardaşu).

PECIE, Ion. ***EUB. Enciclopedia Umorului de Buzunar. Dacă umor nu e, nimic nu e.*** Vol. V. ***Să râdem cu blondele!***. Bucureşti, Editura INTEGRAL, 2018, 202 p. (Ediţie îngrijită de Paul Bardaşu).

RÂPEANU, Elis. ***Sus PaHarul!***. Cu un studiu introductiv („Epigrama „potatorică“ şi viile de la Jidvei“). Ilustraţii: Costel Pătrăşcan, Mihai Danielescu. Coperta: Adrian Zagorodnei. Bucureşti, Editura ANAMAROL, 2018, 196 p.

RODEAN, Ştefan-Cornel. ***Din nou pe frontul epigramei***. Publicistică. Sibiu. Editura A.T.U., 2018, 176 p.

SLAVU, Vali. ***VALIza poznaşă***. Prefaţa („O efigie feminină în epigrama românească“): George Corbu. Coperte şi caricaturi: Costel Pătrăşcan. Iaşi, Editura PIM, 2018, 124 p.

STOICESCU, Passionaria. ***Pe uliţa... mijlocie!***. Epigrame, catrene şi poezii umoristice, cu şi fără perdea. Bucureşti, editura Eliteratura, 2018, 234 p.

ZARAFU, George. ***Replici – Selecţie din epigrama românească clasică şi contemporană, cu replici umoristice de către subsemnatul***. Volumul I, 352 p. Volumul II, 288 p. Bucureşti, Tiparul executat la GRAFICA XX, 2018.

* * * ***Antologie de Poezie şi Epigramă***, alcătuită de Laurenţiu Bădicioiu, Vasile Cornel şi Claudiu Remus Minea (Festivalul Internaţional de Poezie şi Epigramă „Romeo şi Julieta la Mizil“, ediţia a X-a, 2016–2017, 356 p.

* * * ***Caiet de Club '18***. Culegere de epigrame. Prefaţă: Constantin Vlădăreanu. Grafică coperta I: Nicolae Ioniţă. Grafică interior şi coperta IV: Iulian Radu. Târgovişte, Editura BIBLIOTHECA, 2018, 80 p. (Clubul Epigramiştilor „Cincinat Pavelescu“ Bucureşti).

* * * ***Capu' face, capu' trage***. Epigrame. Mircea Trifu restitutio (9). Volum alcătuit de dr. Elis Râpeanu. Desene: Adrian Zagorodnei (Ploieşti). Bucureşti, Editura ANAMAROL, 2018, 216 p. (Concursul Naţional de Epigramă „Mircea Trifu“, Ediţia a XIII-a, februarie 2018, Bucureşti).

* * * ***Cartea cu premii***. Festivalul Internaţional de Literatură Umoristică şi Grafică Satirică „Alb-Umor“, Ediţia a IX-a, 18–19 mai 2918, Alba Iulia, 2018, 48 p.

* * * ***Cin' se pune cu oltenii?***. Antologie de Epigramă realizată de Any Drăgoianu. Prefaţă: Mihai Sălcuţan. Prezentare pe ultima copertă: George Corbu. Grafică interior: Aurelian Şuţă-ŞAI. Craiova, Editura SITECH, 2018, 202 p. (Uniunea Epigramiştilor din România. Seria EPIGRAMA 2000, nr. 35).

* * * ***Epigrama zilei.*** Epigrame publicate în „Bună ziua Iaşi“ 2017–2018. Culegere realizată de Gheorghe Bălăceanu şi Mihai Haivas. Vol. 5. Prefaţa („La întâlnirea cu Epigrama zilei“): Gheorghe Bălăceanu. Coperta: Gheorghe Bălăceanu. Selecţie: Mihai Haivas. Iaşi, Editura PIM, 2018, 118 p. (Academia Liberă Păstorel-Iaşi).

* * * ***Fabrica de umor***. Epigrame, poezii vesele, proză scurtă, caricaturi. Copertă: Marian Avramescu. Postfaţă: Ion Tiţa-Călin. Prezentări pe ultima copertă: Florentina Loredana Dalian, Ananie Gagniuc, Dan Norea, Ion Tiţa-Călin. Constanţa, Editura EX PONTO, 2018, 258 p. (Clubul Umoriştilor Constănţeni.

* * * ***Fete cu lipici***. Antologie de epigramă realizată de Any Drăgoianu. Prefaţă: George Corbu. Prezentări pe ultima copertă: George Corbu, Mihai Sălcuţan, Petre Gigea-Gorun. Grafică interior: Costel Pătrăşcan. Craiova, Editura SITECH, 2018, 154p. (Uniunea Epigramiştilor din România. Seria EPIGRAMA 2000, nr. 33).

* * * ***Noi iubim Mizilul***. 475 de epigrame şi alte texte despre Mizil. Coordonatori: Laurenţiu Bădicioiu şi Victor Minea. Ploieşti, Editura KARTA-GRAPHIC, 2018, 218 p. (Fundaţia „Romeo şi Julieta la Mizil“).

* * * ***ACIDAVA***. Revistă trimestrială de satiră şi umor patronată spiritual de Nenea Tudorică. Anul VI, Nr. 19, Noiembrie 2018, 32 p. Clubul Umoriştilor Musceleni (C.U.M.), Casa de Cultură „Tudor Muşatescu“, Câmpulung Muscel.

* * * ***ACUS***. Revistă trimestrială de umor editată de Cenaclul Umoriştilor Sibieni „Nicolaus Olahus“, Nr. 1(53) – Nr. 4(56), 2018, fiecare număr are 24 p. →

UER

* * * ***ATITUDINI***. Publicaţie editată de Primăria Municipiului Ploieşti. Constantin Tudorache continuă prezentarea Galeriei marilor epigramişti români. Anul XVI: Nr. 1(130), Ianuarie 2018: Ion Ionescu-Quintus (I); Nr. 2(131), Februarie 2018: Ion Ionescu-Quintus (II); Nr. 3(132), Martie 2018: Gheorghe Belei; Nr. 6(135), Iunie 2018: Valerian Lică; Nr. 7(136), Iulie 2018: Radu D. Rosetti; Nr. 9(138), Septembrie 2018: Vasile Vorobeţ. Sunt consemnate doar numele ce ne-au parvenit.

* * * ***Bobârnacul***. Serie nouă. Bistriţa, Anul XIX, Nr. 20, 4 p. Încorporat în ziarul „Răsunetul“, Vineri 13 aprilie 2018, pp. 5–8 (Festivalul de Satiră şi Umor „Mărul de Aur“, Ediţia a XXXIV-a, 13–14 aprilie 2018, Bistriţa, România).

* * * ***Booklook!***. Revistă internaţională de literatură umoristică editată de Asociaţia Literară „Păstorel“ Iaşi, Nr. 25/2018 (45), Serie nouă, 64p; Nr. 26/2018 (46), Serie nouă, 52p; Nr. 27/2018 (47), Serie nouă, 56 p.

* * * ***Ceaşca de cafea.*** Minilunar cultural, literar, artistic. Anul 13, octombrie 2018, Nr. 179, 24 p.

* * * ***Colac peste pupăză***. Revistă de satiră şi umor. Nr. 13/2018, 30p. (nenumerotate). Vişeu de Sus, Maramureş.

* * * ***Cugetul***. Revistă a Cenaclului Epigramiştilor Olteni. Craiova, Anul XI, Nr. 41–42, Octombrie–Decembrie 2017, Ianuarie–Martie 2018, 52 p.; Anul XI, Nr. 43, Aprilie–Iunie 2018, 48 p.; Anul XI, nr. 44–45, Iulie–Decembrie 2018, 52 p.

* * * ***Curtea de la Argeş***. Revistă lunară de cultură din Curtea de Argeş. Anul IX, Nr. 1(86) – Nr. 12 (97), ianuarie–decembrie 2018. Continuă serialul „La curtea epigramei“, dedicat de dr. Elis Râpeanu epigramei româneşti, început în anul V, nr. 7(44), iulie 2014.

* * * ***EPIGRAMA***. Publicaţie a Uniunii Epigramiştilor din România. Anul XXVI –Serie nouă, nr. 83, Martie 2018 – Nr. 86, Decembrie 2018. Fiecare număr are 40 pagini.

* * * ***EPIGRAMA***. Revistă pentru uz intern a cenaclului Epigramiştilor Clujeni SATIRICON. Caiet nr. 38. Cluj Napoca, Editura NAPOCA STAR, 2018, 66 p.

* * * ***Epigrama de Strehaia***. Revistă de cultură şi umor. Anul III: nr. 9, trimestrul I, ianuarie 2018, 72 p.; nr. 10, trimestrul II, aprilie 2018, 72p.; nr. 11, trimestrul III, iulie 2018, 72 p.; nr. 12, trimestrul IV, octombrie 2018, 72 p.

* * * ***HAZUL***. Foaie umoristică & sentimentală editată cu prilejul Festivalului de Umor „Ion Cănăvoiu“, ediţia a XXVI-a, Tg. Jiu, 26–28 octombrie 2018. Ediţie Specială, nr. 26, 4 p.

* * * ***Hohote***. Publicaţie naţională de divertisment, satiră şi umor editată de Societatea Umoriştilor Gorjeni „Adrian Becherete“. Anul II, Nr. 6 (serie nouă), septembrie 2018, 16 p.

* * * ***Lumea epigramei***. Revistă independentă a epigramei româneşti de pretutindeni. Anul VI, Nr. 17, Ianuarie 2018, Editura SEMNE, 40 p.

* * * ***Pann Duru'. Foaie de tot râsu'***. Tg. Jiu, Nr. 61, 3 noiembrie 2018, Anul XVIII, mileniul III, 4 p.;

* * * ***Satyrul***. Serie nouă. Revistă satirică independentă, dependentă de umor. Anul II, Nr. 3(19), martie 2018, 48 p.

* * * ***Scârţ!***. Revistă lunară de cultură, umor şi bună dispoziţie, editată de Societatea literar-umoristică Academia Liberă PĂSTOREL, Iaşi. Anul VII: Nr. 67, Ianuarie 2018 – Nr. 78, Decembrie 2018. Fiecare număr are 60 pagini.

* * * ***SPINUL***. Publicaţie a epigramiştilor băimăreni. Baia Mare, Anul XIII, Nr. 1(49)- 4(52), 2018. Fiecare număr are 32 pagini.

* * * ***ŢÂNŢARUL***. Organ al Clubului Umoriştilor Vâlceni. Râmnicu Vâlcea. Nr. 36, Martie 2018, 8 p.; Nr. 37, Octombrie 2018, 8 p.

c) VOLUME DE UMOR ŞI EPIGRAME EDITATE PESTE HOTARE

BÂLICI, Gheorghe. ***Tăvălugul fericirii***. Prefaţa („Născut pentru epigramă“): George Corbu. Prezentări pe ultima copertă: Elis Râpeanu, Acad. Mihai Cimpoi, George Petrone, Efim Tarlapan. Coperta: Dragoş Popa. Chişinău, Editura PRUT INTERNAȚIONAL, 2018, 246 p.

GHIŢĂ, Laurenţiu, PĂTRĂŞCAN, Costel. ***Pe prima pagină***. Prefaţă („Mereu pe prima pagină, mereu în primul rând“): Magdalena Brătescu. Layout: Dragoş Nelersa. Copertă: Costel Pătrăşcan. Prezentare pe ultima copertă: Dragoş Nelersa, Preşedintele Asociaţiei Scriitorilor Israelieni de Limbă Română. Israel, Editura FAMILIA, 2018, 124 p.

15 ianuarie 2019 **Elaborată de George CORBU**

EVENIMENT

A renăscut un vechi festival „Tudor Mușatescu" – 2019, Câmpulung Muscel,

Ediția a VIII-a

La sfârşitul toamnei, când umoriştii îşi agăţaseră deja pana în rastel, şi-a făcut apariţia neaşteptatul Regulament pentru cea de a VIII-a ediţie a Festivalului de Satiră Socială „Tudor Muşatescu" de la Câmpulung Muscel. Iată că în acest sfârşit de an centenar, dându-şi mâna, atât Primăria Câmpulung, cât şi cele două Case de Cultură, la care s-a adăugat Cenaclul Umoriştilor Câmpulungeni, au reuşit să redea viaţă unei acţiuni culturale de prestigiu.

În două zile (28–29 noiembrie 2018) umoriştii invitaţi din toate colţurile ţării au vizitat numeroase obiective încărcate de istorie şi legendă: Mausoleul Mateiaş, Casa memorială George Topârceanu, Mânăstirea Nămăeşti, Castrul roman de la Jidova sau Mânăstirea Negru Vodă. Mulţumim doamnei Maria Chirtoacă, omul care ne-a însoţit în permanenţă.

A doua seară, la Casa de Cultură, a avut loc festivitatea de primire transformată într-un veritabil spectacol de umor. Au răspuns la o temă generoasă: „***Politica e ca moda***", peste 75 de concurenţi, iar juriul format din **George Corbu, Elis Râpeanu, Laurenţiu Ghiţă, Maria Chirtoacă** şi **Constantin Agricola Miu** a stabilit următorul clasament la secţiunea EPIGRAMĂ:

Premiul I – Passionaria STOICESCU, București:

Similitudini

Politica, se știe,
Cu moda se compară:
O altă pălărie,
Aceeași Mărioară!

Premiul al II-lea – Nichi URSEI, Râmnicu Vâlcea:

Asemănare

Şi politica străbună,
E ca moda-n stil anost,
Când croiala este bună,
Dar materialul prost!

Premiul al III-lea – Vasile LARCO, Iași:

Cameleonul

Pe-ntortocheatele cărări,
Îşi schimbă, şi în mod rapid,
Culoarea, după-mprejurări…
La fel ca membrii de partid.

Premiul al III-lea – Mihai HAIVAS, Iași:

Moda în politică

Sunt la modă azi în lume
Toți corupții din partide,
Adunând diverse sume
Prin puterea de-a decide.

Menţiuni :

Petre BRUMĂ – Constanța:

Părere pro

Nu-ți trebuie un ochi așa profund
Să vezi că se aseamănă leit:
Politica și moda dau cu flit
Aceluiași client – cel rupt în fund.

Elena MÂNDRU – Iași:

Politica și moda

Pentru ele se constată
Permanenta lor schimbare:
Prima-i de partid dictată,
Iar a doua-i... la-ntâmplare.

Ion RUSE – Săcele, Constanța:

Similitudine

Politica – și nu-i butadă,
Ca-n modă folosește „voalul"
Ce lasă multe să se vadă,
Acoperind esențialul.

Vasile VAJOGA- Iași:

Parlamentarii și moda

Când îi văd la „patru ace",
Le pricep ușor misterul:
Se-nțolesc de la Versace
Dezbrăcându-și caracterul.

La Secţiunea **Poezie Satirică** au fost evidenţiaţi: Premiul I: **Janet Nică**, Zăval-Dolj, Premiul II: **Mihai Sălcuțan**, Buzău, Premiul II: **Petru Ioan Gârda**, Cluj Napoca, Premiul III: **Grigore Chitul**, Bistrița, Menţiuni: **Adrian Grăjdeanu**, Iași, **Ioan Toderașcu**, Costești-Vaslui, **Petruș Andrei**, Puieşti – Vaslui. La Secţiunea **Proză Umoristică**: Premiul I: **Nicușor Constantinescu** – București, Premiul II: **Ananie Gagniuc**– Constanța, Premiul III: **Lică Pavel** – București, Menţiuni: **AnyDrăgoianu**, Ţânţăreni – Gorj şi **Gheorghe I Gheorghe** –București.

Mulţumim organizatorilor şi... să ne vedem iar la anul!

A consemnat Nichi URSEI

EVENIMENT

Festivalul „Teodorenii“, Iași, Ediția a V-a

În perioada 6–8 decembrie 2018 a avut loc la Iași **Festivalul „TEODORENII“**, organizat de **Biblioteca Județeană Gh. Asachi Iași**. Festivalul s-a desfășurat sub deviza „***Șaga, umorul și satira***“. Printre participanți s-au aflat membrii Asociației Literare Păstorel Iași și invitați din toate colțurile României. Din Constanța am plecat către Iași, la invitația domnului Mihai Batog-Bujeniță, patru CUCi (membri ai Clubului Umoriștilor Constănțeni) – Petru Brumă, Dan Norea, Ion Ruse și Ionuț-Daniel Țucă.

Am fost cazați la hotelul EDEN, al cărui nume sugerează din plin condițiile în care am fost primiți. Fiecare grup de invitați a avut repartizat un membru ALPI, care în fișa postului semăna cu Moș Crăciun – trebuia să îndeplinească dorințele invitaților. Moș Crăciunul constănțenilor se numea Doina Toma, căreia îi mulțumim și pe această cale. Ne-a fost călăuză, ne-a fost ghid, ne-a condus în timpul nostru liber pe unde o rugam și chiar mai mult.

În prima zi, la ora 17, am mers la Biblioteca Județeană, sala de lectură, unde se afla expoziția de carte ALPI și expoziția de caricatură a lui Costel Pătrășcan. Am făcut cunoștință unii cu alții – invitații, membrii ALPI și gazdele din partea bibliotecii, prin intermediul unei prime runde de epigrame.

A doua zi, vineri dimineață la ora 10, a avut loc deschiderea festivalului în aceeași sală de lectură. Directorul Bibliotecii, domnul Dan Doboș și directorul ALPI, domnul Mihai Batog-Bujeniță au rostit scurte cuvinte de bun venit. Invitații au fost împărțiți în două grupe. În prima dimineață au fost prezentați și au participat la recital bucureștenii, reprezentați de doamna Elis Râpeanu și constănțenii amintiți mai sus. De menționat că doamna Elis Râpeanu a onorat festivalul cu o erudită dizertație despre Păstorel Teodoreanu. Sâmbătă dimineață a fost rândul brăilenilor Mihai Frunză, Alexandru Hanganu, Costel Pătrășcan (ultimul cu un set savuros de caricaturi comentate) și al oltenilor Florentina Anghel, Any și Ion Drăgoianu, Grigore Marian Dobreanu, Nichi Ursei. Pe lângă invitați, au contribuit la reușita recitalului membrii ALPI, epigramiști prestigioși, prea mulți pentru a-i aminti.

Vineri după amiază, activitățile festivalului s-au desfășurat în aula Bibliotecii Centrale Universitare Mihai Eminescu. Florin Constantin, fost membru al grupului „Divertis“, a susținut o conferință cu tema „*Umorul politic*“. A urmat *Gala Cărții Ieșene*, festivitate de decernare a unor premii dedicate mediului literar, editorial și biblioteconomic ieșean. Punctul cel mai aplaudat al zilei a fost spectacolul de fuziune între stand-up comedy și caricatură, oferit de caricaturistul Costel Pătrășcan.

Sâmbătă după amiază, la Clubul CFR, am urmărit cu interes piesa de teatru „*Protecția animalelor*“, o satiră politică, scrisă de Mihai Batog-Bujeniță, care se dovedește la fel de talentat și ca dramaturg.

Ar trebui amintit că Iașul este capitala vinului. Câte seri, atâtea cine festive, cu o varietate de vinuri, unul mai bun ca celălalt. Asta mi-a sugerat un catren:

Molan, rozé, frâncușă, parcă-i bal, / Plutesc de parc-aș fi luat un drog, / Sunt afumat și-i oarecum normal / Că doară gazda noastră e Batog!

Duminică dimineață, ne-am luat rămas bun de la gazde, le-am mulțumit și am plecat către casă. Nu înainte ca noi, constănțenii, să facem o haltă acasă la George Petrone, unde ne-am întâlnit cu câțiva membri ai celeilalte grupări ieșene. Doar așa am simțit că vizita la Iași a fost completă, din toate punctele de vedere.

A consemnat Dan NOREA

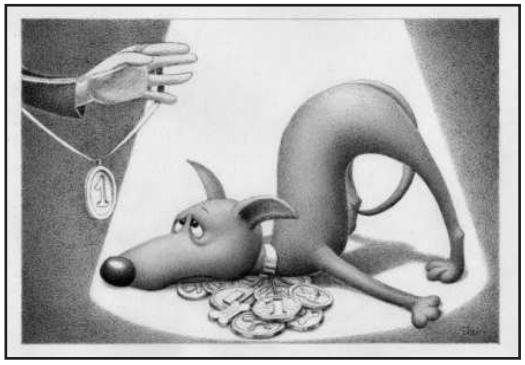
Poză de grup la bustul lui Păstorel de la Bolta Rece

CARICATURA

IZABELA KOWALSKA

La Revelionul Caricaturiştilor de la Urziceni din anul trecut, revelaţia ediţiei s-a numit IZABELA KOWALSKA-WIECZOREK, o caricaturistă din Polonia, cu un desen subtil şi elaborat, care i-a adus un meritat Mare Premiu. Ne face plăcere să vă prezentăm câteva creaţii de-ale sale, spre a vă edifica.

Născută in 1955, în Torun, oraşul de baştină al savantului Nicolaus Copernic, este licenţiată în Grafică, Pictură şi Sculptură, a participat le numeroase expoziţii şi competiţii internaţionale, fiind răsplătită cu numeroase premii şi menţiuni.



D'ALE NOASTRE

FIȚI PE FAZĂ! D-ALE NOASTRE! FIȚI PE FAZĂ!

◆ **Centrul Cultural „Alexandru Marghiloman“ şi Cenaclul Umoriştilor „Nicolae Grigore Mihăescu – Nigrim“ Buzău** organizează Ediţia a XX-a a **Festivalului Naţional de Epigramă „*Cât e Buzăul de mare*“,** în perioada 10–12 mai 2019, cu logo-ul „***Douăzeci trecute fix***“.

Cu această ocazie sunt lansate următoarele concursuri:

1. Concurs Naţional de Epigramă cu temele: (1) „***Tinereţe fără bătrâneţe***“ şi (2) ***„D-ale carnavalului***“, câte două epigrame şi un catren / madrigal cu tema „***Nigrim***“. Lucrările vor fi trimise în trei exemplare, cu moto şi plic închis în care se va arăta identitatea, domiciliul, telefonul, adresa de e-mail, până cel târziu la **01 aprilie 2019,** data poştei, pe adresa: **Sălcuţan Mihai, Buzău, str. 13 Decembrie, nr.10A, CP 120217**.

Sunt excluse trimiterile recomandate, care nu vor fi ridicate de la poştă.

2. Concurs Naţional de Creaţie Literară – carte de epigramă şi de literatură umoristică. Participă cărţile de autor apărute după **01.04.2018**, trimise în două exemplare pe adresa: **Centrul Cultural „Alexandru Marghiloman“ al municipiului Buzău, str. Plantelor nr. 8B, CP 120083**, cu menţionarea domiciliului, telefonului, adresei de e-mail, având ca dată de expediere cel târziu ziua de **01.04.2019**, data poştei.

Informaţii suplimentare se pot obţine de la **Sălcuţan Mihai, la tel. 0745/760015** sau pe e-mail **salcutanmihai2@gmail.com.**

❖•❖

PRIMĂRIA, CONSILIUL LOCAL ŞI CENTRUL CULTURAL-SOCIAL VIŞEU DE SUS, DESPĂRŢĂMÂNTUL VIŞEU-IZA AL „ASTREI“, CENACLUL DE UMOR „PUPĂZA“ organizează în 3–4 mai 2019, cea de-a XVII-a ediţie a **Festivalului Naţional de Satiră şi Umor „ZÂMBETE ÎN PRIER“**.

Cu această ocazie se vor întâmpla următoarele concursuri:

I. CONCURS DE EPIGRAME CU TEMELE: „*Judecata nu o poţi face cu lopata*“ – 2 epigrame, „***A trăda, trădare***“ – 2 epigrame (cuvântul trebuie să apară obligatoriu în catrene, se admite toată familia de cuvinte). Lucrările vor fi trimise în trei exemplare, cu motto şi plic închis, în care se va arăta identitatea, adresa şi datele de contact, până cel târziu în data de **1 aprilie 2019**, pe adresa: **Muzeul de Istorie şi Etnografie, str. Libertăţii, nr. 7, Vişeu de Sus – 435700, judeţul Maramureş**, cu specificaţia: „**Pentru concursul de epigrame**“. La concurs pot participa epigramişti de pretutindeni, membri sau nu ai Uniunii Epigramiştilor Români.

II. CONCURS DE PARODIE: Concurenţii vor pritoci o parodie la poezia: „***În arcane de pădure***“, de Alexandru Macedonski. Pentru o mai eficientă valorificare, vă rugăm să redactaţi şi să trimiteţi parodia pe aceeaşi pagină cu poezia (stânga – poezia, dreapta – parodia). Şi parodia va fi trimisă în trei exemplare, cu motto, la adresa menţionată, până la data de **1 aprilie 2019**.

III. CONCURS DE GAZEL UMORISTIC cu tema: **„*Iubire cu măsură***“. La acestă secțiune se va trimite 1 (un) gazel, în trei exemplare, în sistem motto, pe adresa menționată mai sus. Organizatorii au introdus în concurs această secțiune în speranța revalorificării în perspectivă umoristică a acestei specii cu formă fixă a poeziei.

IV. CONCURS DE VOLUME: Pot participa volumele de umor (epigrame, fabule, proză scurtă, parodii, rondeluri, sonete), tipărite în perioada **aprilie 2018 – martie 2019**. Lucrările vor fi trimise în două exemplare până cel târziu în data de **1 aprilie 2019**, pe adresa menţionată, cu specificaţia : „**Pentru concursul de volum**“. Lucrările destinate concursului nu se restituie, ele intrând în fondul de carte al Centrului Cultural-Social.

Informaţii suplimentare se pot obţine la telefoanele: **0741099253 – Perța Lucian, 0745631787 – Iuliu Copândean.**

D'ALE NOASTRE

FIȚI PE FAZĂ! D-ALE NOASTRE! FIȚI PE FAZĂ!

◆ **Casa de Cultură a Sindicatelor Bistrița**, cu sprijinul: **Primăriei Municipiului Bistrița, Palatului Culturii Bistrița, Asociației Naționale a Caselor de Cultură a Sindicatelor din România, Uniunii Epigramiștilor din România, Stațiunii de Cercetare și Dezvoltare pentru Pomicultură Bistrița** și **Asociației Umoriștilor Bistrițeni**, organizează **Festivalul Internațional de Satiră și Umor „Mărul de Aur“**, în zilele de 12–14 aprilie 2019, Ediția a XXXV-a, care cuprinde următoarele secțiuni de concurs:

I. SECȚIUNEA DE CREAȚIE LITERARĂ, cu tema: „***TARE LA MARE“***:

1. Subsecțiunea de Creație Literară în Manuscris, care la rândul ei cuprinde: **a. Concurs de Epigrame**, unde autorii vor trimite în mod obligatoriu 3 (trei) epigrame la temă și 3 (trei) epigrame la alegere; **b. Concurs de Proză Scurtă**, max. 4 (patru) pagini, la temă.

Lucrările vor fi trimise în 2 (două) exemplare, semnate cu un motto într-un plic închis în care se va regăsi fișa personală a autorului însoțită de copia xerox a BI / CI. Manuscrisele pentru subsecțiunea de proză scurtă nu vor depăși 4 (patru) pagini total, dactilografiate pe format A4 (caractere Times New Roman 12, la 1,5 rânduri).

2. Subsecțiunea de Creație Literară în volum publicat (editat). La această subsecțiune autorii de literatură umoristică se vor înscrie în concurs cu 2 (două) exemplare din fiecare titlu tipărite în perioada **aprilie 2018 – martie 2019**, însoțite de fișa de înscriere și copia xerox a BI / CI a autorului.

Manuscrisele și volumele vor fi trimise pe adresa festivalului până la data de **25 martie 2019** (data poștei).

II. SECȚIUNEA DE GRAFICĂ SATIRICĂ. Concursul este structurat pe două subsecțiuni: – **Subsecțiunea Desen umoristic** cu tema: „***Pomme d'or***“;

– **Subsecțiunea Caricatură** cu tema: „***Portrete ale scriitorilor: George Coșbuc, Liviu Rebreanu și Andrei Mureșanu***“, personalități născute în județul Bistrița – Năsăud;

Se pot trimite maximum 5 lucrări la temă. Desenele vor fi însoțite de un CV care va conține numele și prenumele, adresa, telefoane de contact, e-mail, țara, orașul în limba română sau engleză. Lucrările pot fi trimise în formă originală prin poștă sau pe e-mail la: **ccsbistrita@yahoo.com**, **telefon/fax**: **0263 233 345** sau **0745 970 250**, sau e-mail **lucido5@yahoo.com (Lucian Dobârtă – 0745 593 442),** până la data de **25 martie 2019** (data poștei).

În cadrul festivalului va avea loc și o dezbatere publică intitulată „**CU SERIOZITATE DESPRE UMOR**“ care va avea loc la STAȚIUNEA POMICOLĂ (Casa Mărului), finalizată cu un concurs ad-hoc de epigrame pe rime date, iar premiile vor fi în produse specifice stațiunii (gogoși, saci cu mere, esență de mere și diplome de consolare).

Toată corespondența care privește festivalul se va trimite pe adresa: **CASA DE CULTURĂ A SINDICATELOR BISTRIȚA, Str. Alexandru Odobescu, nr. 3, cod 420043, Bistrița, ROMÂNIA**.

Informații suplimentare se pot obține la **tel/fax: 0263 233 345, 0745 970 250, email: ccsbistrita@yahoo.com.**

IN MEMORIAM

MARIAN POPESCU (n. 15.08 1931–d. 10.12 2018) Născut în comuna Văcărești, Dâmbovița, purtător al Testamentului lui Ienăchiță Văcărescu, juristul-economist Marian Popescu, membru al UER și președinte al Asociației Epigramiștilor Clujeni 13 ani (2000–2013), a fost un bun organizator, un iubitor și un promotor al mișcării epigramatice clujene și naționale, un om de acțiune pragmatic, dar și un condei exersat, expresiv și incisiv, un virtuoz al epigramei. Îl vom păstra veșnic în inimile noastre. (SATIRICON)

Dumnezeu să-l odihnească!

EPIGRAMA (o urzică vie)

Muza când te va iubi
Vestea-n lume o să-ţi meargă
Una dacă scrii pe zi,
Să o faci să nu se şteargă.

STRADA

Voi muri, precum se ştie,
Dar, ca fericit al sorţii,
Mulţumescu-ţi, primărie,
Că am groapa-n faţa porţii!

Ne-a părăsit și Constantin Părăian, (20.08.1938–30.12.2018), membru al Uniunii Epigramiștilor din România și al Cenaclului Umoriștilor Sibieni „Nicolaus Olahus“.

Dumnezeu să-l odihnească!

DUPĂ MUNCĂ ŞI RĂSPLATĂ

Aveam salariu mărişor,
Iar pensia-i destul de „grasă“,
Că am muncit din greu, cu spor...
Făcându-i şefului o casă!

LA PARASTASUL UNUI POLITICIAN (epitaf)

Zace-aici de şase luni,
Chiar sub tufa de zorele,
Maldăr de promisiuni
Cu o „cruce“ peste ele.

ION BUSUIOC

(23 aug. 1948 – 6 nov. 2018)

La Mizil am primit trista veste a dispariţiei unui alt entuziast coleg de-al nostru.

Dumnezeu să-l odihnească!

BERZELE VIN ŞI VARA

De la mare, biata fată
Tot mereu venea bronzată,
Dar acuma – mi se pare –
Neagră-i doar... de supărare!

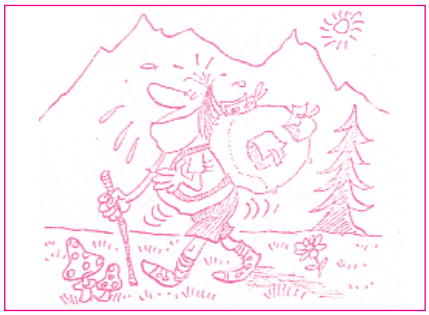
◆ ERATĂ

De ce ne-a fost frică n-am scăpat. După nefericita preluare a madrigalului aşa cum a apărut în PUPĂZA de Vişeu, după concurs, am faultat-o iar pe d-na Any Drăgoianu, preluând o epigramă premiată la Vaslui cu o „eroare greşită“ la versul 3, de unde a ieşit o variantă haioasă, dar care n-a prea fost gustată. Ne cerem scuze şi publicăm varianta corectă, ca să nu îşi închipuie lumea că d-na Any ia premii nemeritate:

Mazăre în Madagascar

Un stil ciudat, în trend, avar,
O sete clară de putere,
Iubeşte rolul de fugar
Pe plajă... şi mai bea o bere. **(Any DRĂGOIANU)**

EPIGRAMA



VINE PRIMĂVARA...

A VENIT PRIMĂVARA

Când cade cerul peste muguri
Şi din zăpezi nu vezi un gram,
Ţăranii stau pe lângă pluguri,
Ţărăncile... pe Instagram.

Nichi Ursei

DE MĂRŢIŞOR (de sezon)

E primăvară, în sfârşit,
Şi vreme caldă e afară,
Căci neaua rece s-a topit
(Şi tot ce mai era-n cămară)

Nae Bunduri

LA ÎNVIERE

Speranța-n suflet va renaște
Uniți în jurul unui cleric,
Primind lumină toți de Paște,
C-am stat destul în întuneric!

Vasile Larco

RAPSODIE LA PLECAREA IERNII

Când pleacă iarna grea şi-amară
Cu viscole şi alte furii,
Simţim că orice primăvară
E-o tinereţe a naturii...

Florina Dinescu Dinu

VINE PRIMĂVARA

PET-uri, râuri, stau să-nece
Văile de pungi sunt pline,
E un semn că iarna trece
Şi că primăvara vine.

Gavril Moisa

PRIMĂVARA DE ANUL ĂSTA

A trecut acum şi vara
Cum trec anii noştri tineri;
Anul ăsta primavara
Fost-a... într-o zi de Vineri.

Petre Gigea-Gorun

PRIMĂVARĂ ELECTORALĂ

Pun partidele-n mișcare
Oratori și corifei,
Promovați sunt doar cei care
Stau ca niște... ghiocei!

George Eftimie

VINE PRIMĂVARA

Păsările călătoare
Se întorc din țări străine,
Le privește cu-ntristare,
Doar nevastă-sa nu vine.

Aurel Buzgău

CERTITUDINI DE PRIMAVARĂ

E semn când păsări călătoare
Vin la români în bătături,
Iar „păsăricile ușoare“
Migrează-n grabă spre centuri!

Gavril Neciu

JUNE PRIM ÎN LUNA MARTIE

Fecioare tu mereu visezi,
Femei simpatice curtezi,
Deci șansa este foarte slabă
De a-ți alege și o… babă.

Cătălina Orșivschi

ISSN 1224-3426 **Tipărit sub îngrijirea Tipografiei GRAFICA XX**