Anul XXVII – serie nouă Nr. 89, septembrie 2019

EPIGRAMA

PUBLICAȚIE A UNIUNII EPIGRAMIȘTILOR DIN ROMÂNIA

Director: **GEORGE CORBU** *Redactor-șef:* **LAURENȚIU GHIȚĂ**

„Parcere personis, dicere de vitiis“

Marcus Valerius Martialis

DIN SUMAR:

● **EDITORIAL**: ***Doamnei Elis Râpeanu, la 80 de ani!*;**

● **LECȚIA DE EPIGRAMĂ – „*CONSIDERAŢII PRIVIND UMORUL ŞI EPIGRAMA* –** Partea a II-a**“ – Dr. Elis RÂPEANU;**

● **REMEMBER** – ***Păstorel Teodoreanu-125 de ani de la naştere*;**

● **„RIDENDO“ *Timişoara la semicentenar*;**

● **CRONICILE FESTIVALURILOR DE LA: *Alba Iulia, Cluj Napoca, Gura Humorului, Iaşi, Costeşti-Vaslui*;**

● ***De la Nistru pân' la Ovcea* – Partea I, Cronica unei întâlniri cu prietenii din Voivodina, de Alexandra Dogaru;**

● **MAEŞTRII: *Elis RÂPEANU octogenară*;**

● **CARICATURA: *Victor CRUDU* – Republica Moldova;**

● **Concursurile revistei, Anunţuri**;

● **EN GARDE, HYDE PARK, NOI ŞI… ELE, ALEŞII NOŞTRI, MÂNIA DE A FI ROMÂN, HAI NOROC ŞI SĂNĂTATE, CARUSELUL CU EPIGRAME, DE VEGHE ÎN LANUL CU EPIGRAME, *epigrame, epigrame, epigrame…*;**

● **Aniversări, IN MEMORIAM etc.**

Grafica: *Mihai Danielescu*, *Costel Pătrăşcan* şi *Gheorghe Mitroiu.*

Epigrama

Directori fondatori:
VIRGILIU SLĂVESCU – seria veche
MIRCEA TRIFU – seria nouă

REDACȚIONALE

Responsabilitatea privind textele publicate aparţine în totalitate celor care semnează. În măsura în care avem cunoştinţă de vreo neregulă, o semnalăm şi luăm măsurile de rigoare. Eventualele erori apar numai din necunoaştere şi neintenţionat.

■ **RUGĂMINTE**

Pentru a evita aglomerarea căsuţelor poştale personale ale redactorilor revistei şi ştergerea accidentală, odată cu nedoritele spamuri sau mesaje ciudate, rugăm ca materialele pentru revistă **(ŞI NUMAI MATERIALELE!)** să se trimită pe e-mail pe adresa: **revistaepigrama@yahoo.com**.

Rugăm, de asemenea, să nu încărcaţi mailul cu forwardări de mesaje umanitare, cereri de donaţii, de prietenie pe Facebook, Twitter, Linked In etc., peisaje minunate, mesaje de retransmis, „Jos X, jos Y“ etc. În marea lor majoritate, acestea nu sunt altceva decât atacuri la sistemele informatice și putem pierde tot ce avem stocat.

Vă rugăm să efectuaţi plăţile pentru revistă în contul oficial al Uniunii Epigramiştilor din România. Menţionaţi, atunci când faceţi o plată (inclusiv pe mandate!!): „**PENTRU REVISTĂ**“, **numele titularului**, şi daţi adresa la care doriţi să vă fie trimisă revista, precum şi un număr de telefon, e-mail, pentru a putea fi contactati. Şi plata cotizaţiilor se poate face tot în acest cont, dar cu menţiunea „COTIZAŢIE“.

Titular: **U.E.R.**, CIF: 34954708

IBAN: **RO77 PIRB 4213 7690 5800 1000**, First Bank, Sucursala Giurgiului, Bucureşti.

În ceea ce priveşte poşta clasică, vă rugăm să trimiteţi NU RECOMANDAT toate materialele, corespondenţa etc., pe adresa:

NOREA DAN-VIOREL, Bd. Al. Lăpuşneanu nr. 102, bl. TS16, sc. C, ap. 46, Constanța, CP 900648.

Numărul următor al revistei va apărea la începutul lunii Decembrie 2019. Materialele pentru revistă le aşteptăm **până cel târziu vineri, 18 octombrie 2019.** Ce soseşte după această dată riscă direct retrogradarea în Marele Kosch! Încercăm să scoatem revista mai devreme, pentru a putea fi distribuită la cluburi pentru prima şedinţă din lună, aşa că, rugăm un pic de zor la trimis materiale! Şi încă ceva: ne-ar ajuta dacă ați semna sub fiecare epigramă în parte.

■ **CONCURSURILE REVISTEI:**

1. Compuneţi minim o epigramă pe rime date: „*festivaluri / zgomotos*“;

2. TOP E – Rugăm Cluburile, Cenaclurile sau Asocierile să trimită **câte 3 (trei) epigrame de autori diferiţi,** pe tema: „***Apă de gură***“;

3. Comentaţi (daţi replici) la epigrama: „***Unui poet cu prefaţă solidă la volum //*** *Obţinând prefaţa tare, / A mai scos o carte bardul, / Dar acum propteaua pare / Mai solidă decât gardul.*“ (George Zarafu)

4. Compuneţi minim o epigramă la tema: „***Sarmale și cârnați***“.

Ca regulă generală, scrieţi epigramele cu Times New Roman de 12, spaţiat la un rând, de la cap de rând, una sub alta, nu centrat, nu bolduit, nu în tabel, nu cu floricele. Şi, dacă se poate, semnate fiecare. Mulţumim, ne-ar ajuta enorm!

Caseta redacţională: **Redactor-şef: Laurenţiu GHIŢĂ**
Redactori: Dan NOREA, Gheorghe MITROIU, Cătălina ORŞIVSCHI
Tehnoredactare texte: Lucia IONIŢĂ
Corespondenţi activi: Toată suflarea epigramofilă. Unii mai mult, alţii, mai puţin mult (!)

EDITORIAL

Doamnei Elis Râpeanu, la 80 de ani!

Nu e deloc uşor să colaborezi cu doamna asta. V-o spune unul care are permanent de furcă cu intransigenţa domniei sale în a nu ceda în faţa mutilării epigramei, în poziţionarea unei virgule sau a unei rime, în faţa mitocăniei unora care o jignesc cu apelative suburbane pentru că le recunoaşte impostura şi le demască fără reţinere plagiatele, derapajele şi schilodirea epigramei.

Doamna asta, când are ceva de spus, spune, indiferent dacă e într-o sală de spectacol sau un parc. Indiferent dacă greşeala o face un amator sau un versat în ale epigramei. Iar dacă admonestatul replică, să te ţii!

Nici eu nu am fost scutit de unele izbucniri de orgoliu, de tentative de a mă răzvrăti în faţa unor lecţii aplicate frust, fără menajamente, inclusiv de-a lungul drumurilor făcute împreună, către un festival sau altul, pe vreme bună sau pe vreme rea, când doamna, ghemuită pe locul din dreapta, mărturisea că sunt singurul şofer în care are încredere deplină. Şi, vorba aia, am trecut şi prin troiene împreună, de la Mizil până la Chişinău – spre Brăila, şi prin cele 10 ore până la Vişeu sau Gura Humorului. Dar, chiar dacă am protestat mai vehement, am ţinut cont de sfaturile sale şi am aplicat aproape mereu indicaţiile sale.

Indiferent de situaţie, indiferent de stadiul relaţiilor noastre, nu am încetat o clipă să stimez şi să admir profund imensitatea sa de om de cultură, de erudit şi de staroste al epigramei, de îndrumător al ei.

Pentru toate acestea, doamnă Elis Râpeanu, respect şi plecăciune!

La Mulţi Ani şi să nu abandonaţi niciodată epigrama şi nărăvaşii ei slujitori!

Sărut mâna!

LAURENȚIU GHIȚĂ

Scurt și cuprinzător

Biografie retuşată

Făcând retuşuri în biografie,
Bilanţul ce-l visează are rost:
El n-ar fi vrut să fie ce a fost,
Dar nici n-a fost ce ar fi vrut să fie.

Nicolae Dragoş

* * *

Captiv amarei mele vieţi,
Trecut prin ciur şi prin dârmon,
M-aş da cu capul de pereţi,...
Dar mă gândesc că-s de beton!

George Corbu

Sfat

Azi lumea s-a întors pe dos,
Deci ia aminte, omenire,
Că numai cu şoriciul gros
Se ţine un obraz subţire!

Ştefan Cazimir

D'ale limbii române

E-o confuzie plenară,
N-are un suport real:
El i-a spus cândva c-omoară,
Nu tezaur conjugal!

Cornel Udrea

REMEMBER

ALEXANDRU OSVALD TEODOREANU – PĂSTOREL (1894–1964)

Anul acesta se fac 125 de ani de la naşterea, dar şi 55 de la dispariţia maestrului absolut al epigramei, savurosul Păstorel.

Cunoscut pentru mireni ca Alexandru Osvald Teodoreanu, fratele mai mare al mai celebrului Ionel, autorul Medelenilor, a fost cunoscut ca avocat, scriitor, gastronom, dar mai ales pentru fabuloasele şi spumoasele sale epigrame. A cântat şi iubit mâncarea bună, vinul bun şi spiritul ales. A suferit persecuţiile Securităţii comuniste, dar a rămas peste veacuri Maestrul tutelar al epigramei româneşti, „Eminul nostru iubit“, la care ne raportăm permanent.

Să ne amintim de Păstorel, cum altfel decât prin epigramele sale nemuritoare.

(LGH)

Consolare

Două lucruri mai alină
Al meu chin şi a mea boală:
Damigeana când e plină
Şi femeia când e goală.

Fă-mă, Doamne...

Fă-mă, Doamne, morcov, ceapă,
Fă-mă, Doamne, tot ce vrei,
Praz, dovleac, spanac, ardei...
Dar păzeşte-mă de apă!

Unui antialcoolic

Oare nu-ţi mai aminteşti,
Vorba din bătrâni lăsată?
Din beţie te trezeşti,
Din prostie niciodată.

Contestaţie fiscală

N-am venit
Că am venit;
Am venit
Că n-am venit.

Din Craiova pân' la Iaşi

Din Craiova pân' la Iaşi
Se resimte lipsa sării,
Fi'ndcă cei mai mulţi ocnaşi
Au ajuns la cârma ţării.

Statuii ostaşului sovietic

Soldate rus, soldate rus,
Te-ai înălţat acolo sus
Că liberaşi popoarele
Sau fi'ndcă-ţi put picioarele?

*** * ***

Culmea ironiilor
Şi râsul copiilor:
Să pui cap beţiilor
Pe şoseaua Viilor.

O să intru în păcat

O să intru în păcat,
Sfinte Doamne, ţine-mă!
Pentru vin nu am ficat,
Pentru apă... inimă!

La restaurantul Uniunii Scriitorilor

Beau băieţii harnici
De cu seară-n zori:
Unii sunt paharnici,
Alţii turnători.

Unui ministru trimis în Spania

Am trimis la mauri
Un ministru nou,
Printre atâţia tauri
Să fie şi-un bou!

Epigrama – definiţie

Le amintesc un mic refren
De care-i rog să ţină seamă:
De-i epigrama un catren,
Nu tot catrenu-i epigramă!

Domnului Osvald T(eodoreanu)

Apa asta e sărată
Şi de-o bei, pe îndelete,
E periculoasă, tată:
Face sete!

MAEȘTRII

ELIS RÂPEANU octogenară

Ajungând la vârsta de 80 de ani, scriitoarea Elis Râpeanu are tot dreptul să se bucure de realizările unei vieţi trăite în cultul valorilor la sporirea cărora ea însăşi şi-a adus o importantă contribuţie. Poetă şi epigramistă redutabilă, critic şi istoric literar, membră a Uniunii Ziariştilor Profesionişti din România, a Uniunii Scriitorilor din Moldova şi a Uniunii Epigramiştilor din România, doamna Elis Râpeanu este o marcantă personalitate a culturii noastre contemporane.

De formaţie filolog, a predat limba română studenţilor străini sosiţi la studii în ţara noastră în cadrul Politehnicii bucureştene. Recentul „*Compendiu de gramatică a limbii române pentru străini*“ (Bucureşti, Editura SEMNE, 2019, 316 p.) atestă pregnanta ţinută ştiinţifică a cursurilor respective şi înalta calificare didactico-pedagogică a profesoarei Elis Râpeanu.

Dar titlul de glorie al prolificei sale activităţi îl constituie ampla cercetare cu privire la epigrama românească, concretizată în elaborarea de lucrări fundamentale, cum sunt: „*Epigrama în literatura română*“ (2001), la origine teză de doctorat susţinută la Universitatea din Bucureşti, sub conducerea universitarului, istoricului literar şi umoristului Ştefan Cazimir, „*Epigrama, un strănut literar?*“ (2013) şi „*Nemuritorii şi epigrama*“ (2016), însumând peste 1600 de pagini. La acestea trebuie adăugate un număr semnificativ de antologii şi culegeri, precum şi deţinerea, fără întrerupere, din luna iulie 2014, a rubricii „***La curtea epigramei***“, în prestigioasa revistă de cultură „*CURTEA DE LA ARGEŞ*“. De asemenea, consemnăm cu satisfacţie colaborarea constantă la publicaţia noastră, revista „*EPIGRAMA*“.

Teoretician avizat al faptului literar reprezentat de epigramă, a dat demersurilor sale vizând reconsiderarea genului şi o latură practică, iniţiind şi subvenţionând în nume propriu un concurs naţional dedicat memoriei ilustrului umorist şi epigramist Mircea Trifu, în organizarea sa desfăşurându-se 13 ediţii, materializate în tot atâtea cărţi îngrijite cu deosebită competenţă şi cu certă vocaţie de îndrumător al celor care cutează a aborda epigrama.

Convingerile sale ferme, ireductibile, sunt ale unui om ce stăpâneşte pe deplin domeniul de cercetare şi creaţie ales, manifestând intransigenţă faţă de superficialitate şi impostură, atât prin viu grai cât şi în scris, făcând dovada unui caracter puternic, calităţi binecunoscute confraţilor săi epigramişti de a căror preţuire şi unanimă recunoaştere nu a fost lipsită.

Suntem siguri că dacă ar exista o catedră universitară de epigramă, doamna Elis Râpeanu ar fi singura îndreptăţită să o ocupe, în baza valoroaselor, substanţialelor sale studii şi volume elaborate cu acribie şi erudiţie şi întemeiate pe o riguroasă documentare. De altfel, lista sa de lucrări, fără a socoti prefeţele şi studiile introductive întocmite la volume proprii sau ale confraţilor epigramişti, depăşeşte 200 de titluri, configurând un profil de cărturar, de scriitor şi gazetar preocupat în grad înalt de soarta culturii naţionale în slujba căreia s-a aflat de la începutul prodigioasei, dinamicei sale prezenţe în spaţiul cultural autohton.

Pentru extraordinara dăruire intelectuală probată prin creaţiile sale literare, pentru studiile de referinţă în domeniile umorului şi epigramei, al altor teme şi motive literare, doamna dr. Elis Râpeanu merită cu prisosinţă omagiile breslei noastre care i-a acordat deja, de-a lungul timpului, premii şi distincţii pe măsura marilor, incontestabilelor sale izbânzi.

În încheierea acestor rânduri omagiale, s-ar mai cuveni adăugat un cuvânt, un singur şi elocvent cuvânt, rostit însă din adâncul inimilor noastre: „**Mulţumim!**“, distinsă şi nepreţuită colegă. La mulţi şi la fel de rodnici ani!

George CORBU

UER

„RIDENDO“ Timișoara la semicentenar

(3 oct. 1969 – 3 oct. 2019)

„Cenaclul RIDENDO a luat naștere din pură necesitate; la Timișoara există o veche tradiție umoristică. (...) Un mare număr de iubitori ai satirei și umorului – creatori sau auditori – s-au strâns în jurul acestui cenaclu să ridice laudă râsului.

Cenaclul umoriștilor timișoreni, un cenaclu viabil, de aleasă ținută și cu o permanentă activitate rămâne locul de întâlnire a celor care cred cu stăruință în arma râsului, în forța de penetrație a satirei, pentru asanarea climatului moral.“

ION VELICAN (scriitor, membru fondator – n.n.)

Așa cum rezultă din presa vremii (1 noiembrie 1969) și din propria mărturisire a scriitorului Ion Marin Almăjan – pe atunci tânăr absolvent al Facultății de Filologie, angajat la redacția cotidianului „Drapelul Roșu“, secția cultură – ședința de constituire a Cenaclului de Satiră și Umor „Ridendo“ a avut loc în Sala de marmură a Casei ARLUS din Piața V. Roaită, nr. 3 (azi Piața Sf. Gheorghe). Tot acolo, câțiva ani, au avut loc întâlnirile lunare cu publicul, ultima zi de Luni din lună, la ora 18,00.

Primul președinte al Cenaclului „Ridendo“ a fost prof. univ. dr. N. D. Pârvu, circa doi ani, (1970–1971) însă, din cauza preocupărilor profesionale, a renunțat, câteva luni interimatul fiind asigurat de avocatul Ion I. Mioc până la alegerea altui președinte. Sorții au decis ca acesta să fie economistul Dimitrie Jega, care cocheta de mult cu epigrama și frecventa adunările cenaclului. De numele său se leagă perioada de glorie a grupării timișorene pe care a păstorit-o mai bine de 12 ani (1972–1983).

În anul 1977 secția caricatură/grafică satirică s-a întărit prin cooptarea studentului Ștefan Popa, Maestrul POPA’S de mai târziu, care împreună cu Neboișa Rosici (NERO) și Nic. Lengher au început să se afirme inclusiv pe plan internațional. În toamna aceluiași an, 27 noiembrie, intră în rândul „ridendiștilor“ și Ionel Iacob (Bencei).

Cenaclul a devenit cunoscut pe plan național prin participare la concursuri și festivaluri, în primul rând la „Întâlnirea epigramiștilor“ organizată la Brăila. Este perioada în care au loc întâlniri cu publicul „la sediu“, dar și în unități sanitare și de învățământ, întreprinderi, unități militare, case de cultură, cămine culturale sătești etc.

Dimitrie Jega anunță public și în scris retragerea sa, pe motiv de boală, în luna februarie 1983, lăsând soarta cenaclului pe mâna celor doi vicepreședinți: Marius Munteanu și Ionel Iacob. Totuși, mai vine la unele întâlniri până în 1984 când se internează în spital. De menționat că nimeni nu s-a repezit să-i ocupe scaunul de lider, dimpotrivă. După repetate dezbateri, s-a hotărât ca președinte să fie col. Victor Gorșcovăz, medic militar, secondat de Ionel Iacob-Bencei ca vicepreședinte, acesta din urmă să reprezinte cenaclul la festivalurile din țară care – între timp – se înmulțiseră. Formula funcționează în perioada 1984–1995, când Victor Gorșcovăz se retrage predând public (29 ian. 1996) șefia cenaclului vicepreședintelui Ionel Iacob-Bencei, cel care organizase până atunci două întâlniri aniversare la Timișoara: „RIDENDO – 20“ (oct. 1989) și „RIDENDO – 25“ (oct.

→

UER

1994). Ulterior, prin implicarea sa, au mai fost organizate cinci ediții: 2002, 2004, 2009, 2014 și 2019. Intermediar, la nivel local, cenaclul a mai fost sărbătorit în 1999, 2007, 2008, 2017.

Idem, au fost dezvelite șapte plăci memoriale cinstind pe bravii înaintași sau contemporani trecuți la cele veșnice, iar de două ori au avut loc pelerinaje la locurile de veci ale acestora.

S-au editat patru volume aniversare ale cenaclului: 2004, 2009, 2014, 2019.

„Ridendiștii“ au apărut în culegeri și antologii, au editat volume de autor (după posibilitățile creativității, dar și financiare!), au participat la viața Uniunii Epigramiștilor din România, a revistei „EPIGRAMA“ și au... îmbătrânit, decanul de vârstă are 90 de ani. Dacă în 1981 numărul membrilor acestui cenaclu era undeva la 40, astăzi putem vorbi de 15 membri, din care 8–9 combatanți. Un lucru îmbucurător este venirea în rândul cenacliștilor a doamnelor Alexandra Dogaru, filolog și Monica M. Condan, profesoară.

Tăvălugul vremii a trecut și peste președinte, astfel că (după repetate încercări) în ianuarie 2016 am simțit nevoia să mă retrag pentru o binemeritată odihnă și refacerea forțelor. Din păcate, nu s-a învrednicit nicio persoană să-și asume o asemenea responsabilite și – nefiind alegeri – un anumit coleg s-a declarat președinte de cenaclu pentru că este „singurul bănățean“, ceilalți sunt (cum s-ar zice) „vinituri“- *n.n.* Într-o atare situație, am rămas să continui activitatea cu „muncă la domiciliu“ până în 19 octombrie 2017, când cenaclul era prăbușit și cu șanse vizibile de eșuare. Am fost rugat de domnul președinte George Corbu și de alți confrați să nu las cenaclul să dispară.

M-am înhămat la o muncă enormă ținând cont de vârstă și de starea de sănătate, nu tocmai roză, dar sper să mă ajute bunul Dumnezeu să-mi isprăvesc cu bine și acest proiect: „RIDENDO – 50“; apoi să mai tragă și alții în ham, însă nu oportuniști, veleitari, impostori. Trebuie neapărat să menționez că – așa cum am condiționat de la bun început – un mare ajutor în acest demers l-am primit din partea doamnei Alexandra Dogaru, căreia îi mulțumesc și pe această cale.

Întâlnirea aniversară de la Timișoara este preconizată pentru perioada 4–7 octombrie a.c.

Ionel Iacob-Bencei a slujit Cenaclul RIDENDO 43 de ani, din care 2 ani secretar, 12 ani vicepreședinte și 25 de ani președinte.

În concluzie: nu am niciun merit privind înființarea Cenaclului RIDENDO, dar am un mare merit că nu l-am lăsat să se autodesființeze în condițiile arătate.

Ofer cititorilor o selecție de epigrame din creația „foștilor“ cenacliști, respectiv și din cea a actualilor „ridendiști“.

Președintele Cenaclului „RIDENDO“,
Ionel Iacob-BENCEI

„RIDENDIȘTII“ de azi și de ieri

Unui medic militar

Dacă un bolnav îi moare,
E ușor de presupus
C-are Ordin de chemare
De la Cineva de Sus!

Nicolae ANDRONESCU

Dragoste câinească

Așa ne sunt stăpânii:
Trudesc cu tot elanul
Întocmai ca și câinii
Când le arunci CIOLANUL.

Arcadie CHIRȘBAUM

(Continuare în pag. 8)

UER

(Urmare din pag. 7)

Celor trei colegi de cenaclu: Ionel, Iacob și Bencei

Am trăit s-o văd și pe-asta,
Când anume, nu insist,
M-a făcut bărbat nevasta,
Iar cei trei,... epigramist.

Ștefan BUZĂRNESCU

Proștii

Fără vreo deosebire,
Laolaltă adunați,
Unii sunt „în devenire“,
Alții-s gata consacrați.

Petru CHIRA

La datorie

Parlamentarii ne șochează:
Preocupați de viitor,
Nu dorm atunci când se votează...
Salariul, pensioara lor.

Mircea CIUGUDEAN

Pomana porcului

Anu-acesta am strâns bani
Doar de mațe, dragi confrați;
Dar mai sper... ca-n patru ani
Să adun și de cârnați.

Traian CONCIATU

România lui Caragiale

PSD – cu domnul Lache;
PNL – cu domnul Mache;
PMP – cu domnul Țache,
Iar pe țară – DANDANACHE!
P.S. *Peste Prut e* ***DODONache****.*

Ionel IACOB-BENCEI

Tranziție

Îmbrăcat la „patru ace“,
Își dă aere de duce;
E patron și multe face,
Dar semnează cu o... †

Monica M. CONDAN

Meschinărie

Am ajuns noi, hopa-tropa,
Pe-al democrației preș:
Pensiuni ca-n Europa,
Pensii ca în Bangladesh.

Ioan CRĂCIUN-PETRIȘAN

La degetul mic

E faptu-n sine iritabil,
Se afișează mari lichele
Cu ghiul de aur veritabil
Pe mâna lor, de tinichele!

Alexandra DOGARU (ALDO)

Două acte

Un sărut e act erotic,
Prin tot locul, un narcotic;
Dar în spate,-n locul critic,
El devine act politic!

Ioan FĂRCAȘ

Despre furat

Înainte, de la stat,
Foarte mulți au tot furat;
Însă azi, având nevoi,
Fură statul de la noi.

Alexandru JIVAN

Statul

Ne explică azi un EL,
Oarecum luat de val,
Cum că statul paralel,
La noi, nu e vertical.

Ioan LAZĂR

Urne și urne

La urne,-n culmea disperării,
Noi nu avem nicio scăpare,
Că ei ajung în fruntea țării,
Iar noi în urne funerare.

Petru MILOȘ

Restitutio in integrum

Auzind dezastrul ista
Ce-l fac astăzi sceleraţii,
A venit şi Burebista
Să-şi revendice... CARPAŢII.

Caius ROGOBETE

ANIVERSĂRI

Le spunem
La mulţi ani,
de Ziua lor!...

LA 90 DE ANI

Mă duc încet către amurg,
Catrenele ca râuri curg,
De-mi daţi sau nu îmi daţi dreptate,
Eu o numesc „vitalitate“.

ION DUMBI – 90 ANI

SCĂPĂRI EDILITARE

Printre micile scăpări
Pentru care sunt blamat,
E că vin pe trei cărări,
Când e numai una-n sat.

PETRU BĂNEŞTI – 75 ANI

DESPRE PROŞTI

Întrebarea mea e veche,
Serioasă – nu glumesc –
Dacă proştii n-au pereche,
Oare cum de se-nmulţesc?

NELU VIŞAN – 75 ANI

MĂRTURISIRI DE CREDINŢĂ

De grădina fericirii
Cu-ndârjire mă ocup,
Altoind şi trandafirii,
Şi golanii care-i rup.

EMIL CREMER – 70 ANI

LAUDATIVĂ

Am epigrama-aşa de fină,
Cu poanta plină de temei,
Că râde partea feminină
Cu gura până la cercei.

RADU IONESCU-DANUBIU – 70 ANI

LA MATERNITATE

Zvăpăiata soaţă
E la grea-ncercare:
Soţu-i alb la faţă,
Pruncu-i de culoare.

ION CUZUIOC – 70 ANI

EFECT

Poporul nostru dovedeşte
Un stoicism nelimitat:
Rezistă vieţii, căci gândeşte
Profund, dar după ce-a votat!

VIORICA VOICESCU – ...ŞI CINCI DE ANI

CONSTATARE

Observ de-un timp că şi prostia,
Ca orice alt motiv sever,
Se află în categoria
„Nepotriviri de caracter”!

VASILE BARBU-BARONU – 65 ANI

DORINŢĂ DE SCHIMBARE

Astrele-au decis ca eu
Să fiu din născare Leu.
Dacă-i loc în calendar,
Aş vrea să devin Dolar.

GHEORGHE BĂCNEANU – 65 ANI

EVENIMENT

Legiunea a X-a Epigramatica

Cronica Festivalului ALB-UMOR, ediţia a X-a

De la Bucureşti la Alba Iulia se face mai mult decât au făcut romanii, când au venit de la Roma, să cucerească Dacia. Şi dacă vrei să te şi întorci de la Alba Iulia la Bucureşti, apoi înţelegi de ce etnogeneza poporului român a durat atâta vreme. Şi pentru că toate trebuiau să poarte un nume, li s-a zis simplu: CFR! Iar dacă mai ai şi ghinionul să locuieşti în alt oraş, e musai să schimbi două trenuri şi o mocăniţă.

Numai că trebuie să vedem partea plină a paharului. Plină cu un Plebanos de Aiud, marca vinului rece şi bun, servit în hrubele unui entuziast localnic, dl. Andras Emil, de care nu ne mai puteam despărţi.

Aşadar, în anul de graţie 2019, s-a desfăşurat ediţia jubiliară, a X-a, a Festivalului Internaţional de Literatură ALB-UMOR, organizat de C.J. Alba, Biblioteca Judeţeană „Lucian Blaga“, în parteneriat cu Uniunea Epigramiştilor din România, Uniunea Scriitorilor din România – Filiala Alba – Hunedoara, Asociaţia Umoriştilor „Eugen Handelsmann“ Alba Iulia şi Casa de Cultură a Sindicatelor Alba Iulia.

Dar, până la Plebanos, am avut treabă. Am avut festivitatea de premiere, garnisită cu lansările de carte ale maestrului Cornel Udrea, „***Chiar el a spus cu mâna lui***“ şi a amfitrionului nostru tradiţional, Dorel Lazăr: „***În poveşti cu ţânţarii***“, precum şi discuţii aprinse şi propuneri asupra viitorului umorului românesc, dintre care, cea mai aplaudată idee a fost cea lansată de maestrul Cornel Udrea, după o discuţie la o bere cu subsemnatul, de a revitaliza o revistă naţională de umor.

Dar să nu mâncăm spaţiul tipografic şi să amintim laureaţii ediţiei de acest an.

La EPIGRAMĂ, la tema şi cuvintele obligatorii (atenţie, nu rime!) „***poartă“*** şi „***doi“***:

→

Legiunea a X-a Epigramatica – Fotografie de grup

EVENIMENT

Premiul I:
Mihai HAIVAS (Iaşi):

Evoluție

Pe vremuri, Cabinetul Doi
Era stăpân pe-a noastră soartă;
Azi batem la o nouă „Poartă“...
Dar şi acuma-i vai de noi!

Premiul II: Nichi URSEI
(Rm. Vâlcea):

Iubăreaţa satului, ieri şi azi

Se jurase că nu iartă
Un bărbat în sat la noi,
Şi-i iubea din poartă-n poartă;
Azi, mai rar... din doi în doi.

Premiul III: Petru-Ioan GÂRDA
(Cluj Napoca):

Unui cuplu reușit

Intrați pe-a căsniciei poartă,
Au tras la jug egal, în doi,
Din viața lor făcând o artă…
Ceva de genul „Car cu boi“.

Premiul juriului:
Ionel IACOB-BENCEI
(Timişoara):

„Șoferii iadului“

Visând la a Raiului poartă,
Mai tragem de timp către noi,
Conduşi de fatidica soartă
Prin gropi de un metru sau doi.

Premiul Bibliotecii Județene
„Lucian Blaga“ Alba:
Laurențiu GHIȚĂ (Bucureşti):

Definiţie, la poarta nouă...

Prin inedit şi prin neadaptare,
Căsătoria, pentru mulţi din noi,
E poarta aia nouă către care
Se uită-acum nu un viţel, ci doi.

Premiul Clubului Umoriștilor
„Eugen Handelsmann“ Alba Iulia:
George EFTIMIE (Buzău):

Îngrijorare

Când soțul de acasă dispăruse
Ea n-a plecat să-l caute vâlvoi,
Ci stând la poartă, unul o văzuse
Cum tot suna la unu... unu... doi.

Şi, ca să fim *fair*, să amintim şi câştigătorii la celelalte secţiuni, nu de alta, dar tot de-ai noştri vorbim:

La **PARODIE**, unde poezia de parodiat a fost ***Noi poeţii***, de Arminia Flavia ADAM, Premiul I a fost adjudecat de Elena MÂNDRU (Iaşi), Premiul II de Janet NICĂ (Ghighera-Dolj), Premiul III de Eugen Deutsch (Iaşi), iar Premiul Special al Casei de Cultură Alba Iulia de Rodica CALOTĂ (Tg. Jiu).

La **PROZĂ SCURTĂ**, s-au remarcat: Premiul I: Florentina ANGHEL (Cilieni-Dolj), Premiul II: Vasile LARCO (Iaşi), Premiul III: Ioan MARINESCU-PUIU (Cluj-Napoca).

La secţiunea **UMOR ÎN VOLUM**, am avut următorii laureaţi: Premiul I: „*Chiar el a spus cu mâna lui*“, autor: Cornel UDREA (Cluj-Napoca), Premiul II: „*Dumnezeu a fost arestat*“ de Ioan TIȚA CĂLIN (Constanța), Premiul III: „*Tăvălugul Fericirii“*, Gheorghe BÂLICI (Chișinău), Premiul Special pentru volum: „*Caractere la vedere*“, Claudiu ŞIMONAŢI (Geoagiu Băi – Hunedoara).

Alte premii: Premiul USR Filiala Alba Iulia: Mihai SĂLCUŢAN (Buzău), Premiul Consiliului Județean Alba – *OPERA OMNIA*: E. S. Petru GIGEA-GORUN (Craiova), Premiul „Centenar România“: George CORBU (București).

Să nu uităm să amintim şi de deosebit de interesanta incursiune printre exponatele Muzeului de Ştiinţele Naturii din Aiud, unde mulţi ne-am descoperit vocaţia de elevi în vizită cu clasa! Acestea fiind spuse cu mâna noastră, ca să-l citățm pe cel care declară că nu e rudă cu nepoata lui, Elena Udrea, ne întoarcem la Plebanoasele noastre de acasă şi ne gândim deja la ediţia viitoare a acestui frumos Festival.

Cronicarus humoristicus : Laurenţius Florentinus GHIŢĂ

CONCURS

REZULTATELE CONCURSULUI PE RIME DATE

(Rimele: **pornit / speranță**)

Din nou am fost copleşiţi de un val de epigrame bune şi foarte bune. Am pornit să le sortăm şi, ce să vezi, colegul cu nume de desene animate, dl. P. I.F. Vasilescu, din Craiova, ne-a lovit în moalele capului cu un citat din Dante, de ne-am pierdut speranţa:

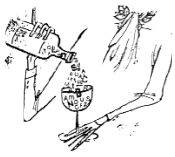
DIVINA COMMEDIA ROMÂNEASCĂ

De trei decenii ţara s-a pornit
Pe-un drum seducător ca o romanţă...
Dar un aviz dantesc ne-a poticnit:
„Voi ce intraţi, lăsaţi orice speranţă“!

Pe urmele lui, cu mari speranţe, s-au pornit:

ORI, ORI!

În vacanţă am pornit
Doar cu gândul la iubit,
Dacă-s singur, e speranţă,
De-s cu soaţa, nu-i vacanţă!
Nicolae Şerban



PESIMISTUL CU SPERANŢĂ

Pe şefii „Epigramei“ sunt pornit,
Că eu trimit acolo cu speranţă
Şi ei în scris mă laudă-ndoit,
Ca să mă ţină încă la distanţă!
Gheorghe Gh. Popescu

NEPOTRIVIRE DE CARACTER

Mereu la vot eu am pornit
Cu-ncredere şi cu speranţă
În candidatul potrivit.
Şi iată-l astăzi în instanţă!
Ştefan Al.-Saşa

CONSECINŢĂ

După-avere a pornit
Cu un munte de speranţă;
Dar, de cum s-a-mbogăţit
Azi dă seamă în instanţă.
Aurel Buzgău

PROVERB ÎNŢELEPT

Un proverb mai nimerit
Te scuteşte de-o creanţă:
La-nsurat de ai pornit
Lasă orişice speranţă...
Florina Dinescu Dinu

CONSECVENŢĂ

Demult pe drumul artei a pornit
Ambiţios şi plin de cutezanţă,
O performanţă tot a stabilit,
Deşi nu-i tânăr... a rămas speranţă!
George Eftimie

AJUTOR DE URGENŢĂ

Cu soacra în comă-am pornit,
În cea mai rapidă-ambulanţă
Şi iată că şi-a revenit...
Dar eu mai păstrez o speranţă.
Petru-Ioan Gârda

UNUI „RECHIN“ AL REVOLUŢIEI

În afaceri a pornit
Şi, cu sprijin din instanţă,
Repede s-a-mbogăţit,
Depăşind orice speranţă.
Mihai Haivas

* * *

În lume, fără vreo creanţă,
Poporul nostru a pornit
Pe drumul nou plin de speranţă
Păcat... că tot spre răsărit.
Ioan Lazăr

EVEI

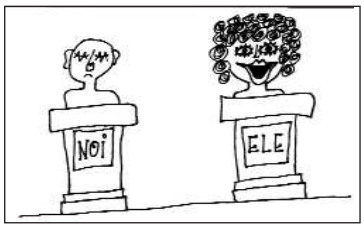
Cum i-am dat multă importanţă
Mi-am pus în ea şi eu speranţă
Norocu-i că m-am stăpânit
‘Nainte să mă fi pornit.
Gavril Moisa

SFAT SOŢIEI (amândoi septuagenari)

De filme video stârnit
Şi de a dragostei uzanţă,
Chiar de mă vezi uşor pornit
Nu are rost să-ţi faci speranţă…
Nichi Ursei

Din păcate, speranţele au fost insuficiente pentru mai mulţi ambiţioşi, care mai trebuie să pornească o dată şi data viitoare: ***Ion Moraru, Janet Nică, Gh. Şchiop, Vasile Ţincaş, Laurenţiu Turcu, Iulian Citer, Elena Mândru, Nicolae Topor, Liviu Ceava-Celi, Florin Aman, Ionel Iacob-Bencei, Victor Bivolu, Mirela Grigore, Dan Căpruciu, George Ceauşu, Gheorghe Cireap, Valentin David, Eugen Deutsch, Viorel Dodan, Alexandra Dogaru-ALDO, Romică C. Ghica, Dumitru Hangu, Eugen Ilişiu, Vasile Larco.***

HOMO EPIGRAMMATICUS



NOI ȘI... ELE...

UNEIA
Câte-o damă de calibru
Poartă mari cercei,
Ca să ţină-n echilibru...
Golul dintre ei.
Corin Bianu

BĂRBAȚII ÎNSURAȚI CU FEMEI INTELIGENTE TRĂIESC MAI MULT
Soția mea așa deșteaptă
Acum să mor nu mai așteaptă
Căci, ori că vrea, ori că nu vrea,
Eu voi trăi mai mult ca ea.
Nicolae Topor

TOMA NECREDINCIOSUL
Deşi sunt resemnat cu vârsta-a treia,
Şi sunt cu un picior în copârşeu,
Tot mai întreb cine-a făcut femeia,
Căci nu sunt sigur dacă Dumnezeu!
Nicuşor Constantinescu

CLASIFICAREA BĂRBAȚILOR
Gândind logic, ne clasăm,
Doar în două grupuri mari:
Unii-avem ce merităm,
Restul sunt celibatari.
Paul Curiman

UNEI ACTRIȚE EXCENTRICE
Când i s-a dat să joace-un personaj
Din mult râvnitul film de lung-metraj,
Cred că a propulsat-o-ntre vedete
Și scurt-metrajul fustei ei cochete.
George Petrone

„FAMILISTUL“
O lungă vreme el a tins –
Și, iată, că a fost să fie –
S-ajungă „familist convins”,
Convins, cu forţa, de soţie…
Ionuț-Daniel Țucă

ÎNDRĂZNELI
Dacă îl ating pe spate
Îndrăznețe-admiratoare,
Le privește-n ochi pe toate,
Începând... de la picioare!
Nicolae Căruceru

REORIENTARE
Am fost de când mă ştiu ateu,
Dar când mă-mbăt ca nătăfleţul,
Îl rog pe bunul Dumnezeu
Să-i ia soţiei făcăleţul.
Stelică Romaniuc

LA MOARTEA SOACREI
Acum – când mama soacră zace
În cel mormânt ostil şi crud,
De şapte zile dânsa tace
Şi totuşi... încă o aud.
Nae Bunduri

CUM SĂ REZIȘTI TENTAȚIILOR... EXTRACONJUGALE
Un crez curat să ai pe lumea asta
Și,-orice ar fi, ispita s-o respingi,
Să-ți spui: niciuna nu e ca nevasta!
Apoi te du, așa... să te convingi.
Liviu Gogu

DUPA PNEUMONIE
Femeile mă părăsesc
Problema este neplăcută
Să-mi iau gonflabilă gândesc
Dar nici plămânii nu m-ajută.
Radu Ionescu-DANUBIU

IDILĂ
Noaptea-ntreagă ne-am iubit
În hotel, ca doi nebuni,
Patul noi l-am împărţit,
Restul... după nouă luni!
Vasile Larco

(Continuare în pag. 17)

LECȚIA DE EPIGRAMĂ

Considerații privind Umorul și Epigrama

(Partea a II-a)

Dr. Elis RÂPEANU

(continuare din numărul 88)

Tradiția umorului este inepuizabilă, înclinația pentru umor și caricatură e extraordinară. Umorul nu se schimbă, interesele și motivațiile se schimbă, mijloacele artistice se perfecționează:

Poame

Zice nora despre soacră
Cum c-ar fi o poamă acră,
Dar și soacra vrea să spună
C-are-o noră poamă bună!

(Vasile Matei)

În realitate, românul este eliberat din complexul de tăcere. Toți avem statut egal în comunicare. Dând din coate sau cu bun simț, înlăturând complexul de timiditate, cuvintele își fac loc în comunicare, în scrieri, în presă, la radio, pe ecranele TV, pe internet, chiar în pușcării. La început, imediat după „revoluție“, discuțiile din CPUN înregistrate, certurile, Mircea Dinescu, Nica Leon ș.a. ne atrăgeau, stăteam cu ochii lipiți de televizor, aveam de ce să râdem. Caragiale a fost mic copil pe lângă ce ne ofereau certurile lor. Apoi, toți am resimțit acel moment acut de după ’90 când, după explozia de bucurie, după nebunia libertății, a venit deziluzia, când fiecare a putut să spună bune și rele, adevăruri și minciuni, să critice, să-njure, dar nimeni nu-l asculta. Când, pe de o parte, cei din frunte s-au dovedit de aceeași factură cu cei de dinainte, dar se băteau cu pumnii în piept, pe de altă parte, tot ce fusese înainte era negat, blamat, înjurat, condamnat, pus la zid, de parcă atâtea decenii, din care veneau și ei, ar fi fost un ocean imens plin de otravă. Și toate aspectele vieții sociale, pe care politicul își pune amprenta mai rău ca înainte, constituie substanță pentru umor – pentru epigrame, caricaturi, bancuri, anecdote, aforisme, proză scurtă sau, pur și simplu, vorbe de duh. S-au făcut concursuri chiar de bancuri sau anecdote. Cineva a spus, într-un film, „Dacă am face moartea să râdă măcar o dată, poate ne-ar lăsa în pace“ [o judecătoare, dintr-un serial cu Simone Signoret, episodul 2, sâmbătă, 8 sept. 1990, TVR1].

În contextul actual, epigrama constituie un ferment al umorului românesc:

„Revoluția“-n văpaie
Ni l-a luat pe Nicolae,
Însă de revelion
Ni l-a dat pe Sântion

(G. Zarafu)

Întrebări, aluzii, falsă ipocrizie, disimulare, comparație, mirare, echivoc, subtext cu sens la îndemâna oricui ș.a. nasc umorul încărcat de toate nuanțele, inclusiv în satiră:

Evoluție

Mireasa mea, de dor cuprinsă,
Vioară fainâ-n trup și-n glas,
Se schimbă, când la plete-i ninsă,
Dintr-o vioară-n contrabas.

(Elis R.)

Recunoștință

Ca mulți cu caractere slabe,
Pe fostul șef l-a adorat –
La slugărit în patru labe
Și-acum se pune pe lătrat.

(Elis R.)

LECȚIA DE EPIGRAMĂ

Strada

Voi muri, precum se știe,
Dar, ca fericit al sorții
Mulțumescu-ți, primărie,
Că am groapa-n fața porții.
(Marian Popescu)

Circ

Bucureștiul nostru are
Două circuri permanent:
Unul e-n Ștefan cel Mare
Celălalt, în Parlament.
(G. Zarafu)

* * *

Doar cei bătrâni mai pot să spună
Ce-au tras sărmanii moldoveni
Când s-au culcat cu *noapte bună*!
Și s-au trezit cu *dobrâi deni*!
(V. Larco)

Șperțarul

Șperțulescu are-un vis
Și-o meteahnă cunoscută:
Cererea s-o faci în scris
Pe-o hârtie de o sută.
(Mircea Pavelescu)

Pentru Mia

Mi-e enormă bucuria
Când o văd și o ascult…
Mult de tot îmi place Mia,
Însă miile mai mult.
(Ion I. Mioc)

* * *

Candidații la putere
Sunt lăcuste efemere
Ce mor astăzi îmbuibate
Și vin mâine leșinate.
(D. Bolintineanu, 1869)

Concluzie

A fost în viață cumpătat,
Nici n-a băut, nici n-a mâncat,
Nici n-a făcut din noapte zi
Și a trecut de sută!... Și?
(N. Ghițescu)

Tezaurul „Cloșca cu puii de aur“ în custodie rusească mulți ani

Nu-s de-acord cu cei ce-mproșcă
Vorbe grele de reproș:
Ei c-un ochi erau pe cloșcă
Și c-un deget pe cocoș!
(G. Petrone)

Din exemplele de mai sus, ne convingem că toate aspectele omenești – existențialul, socialul, istoria ș.a., ironie sau sarcasm, imprimă forță ideii și determinare. Înțelegem că umorul imprimă un fel de a gândi, de a evada din cotidian și de a te întoarce în cotidian, ușurat de contradicțiile lui.

Despre UMOR scrie, cu multă implicare, savantul Henri Wald (1920–2002) „Umorul este o atitudine specific și adânc umană. Prin umor se manifestă atitudinea subiectului față de obiect, a gândirii față de gândit, a spiritului față de materie, a creatorului față de creațiile sale și chiar față de el însuși. Prin *gândire*, omul depășește prezentul lucrurilor și pătrunde în viitorul lor, iar prin *umor* el râde de ceea ce este în numele a ceea ce trebuie *să fie*.“ Și autorul acestui studiu subliniază faptul că „umorul pedepsește, deseori, cu oarecare compasiune. /…/ Ceea ce ne împiedică să înaintăm nu sunt lucrurile, ci acțiunile, atașamentul nostru excesiv față de ele, acumularea distanței de care are nevoie spiritul pentru a menține lucrurile în slujba omului. Fără această distanță între el și lume, omul și-ar pierde cea mai umană capacitate a sa – putința de a interveni conștient în mersul lucrurilor și al evenimentelor. /…/ Umorul este un fenomen eminamente cultural /…/ este o atitudine optimistă.“ Prin umor se exprimă „încrederea nu în dregerea obiectului, ci în autodregerea subiectului. Umorul este o atitudine polemică față de tot ceea ce frânează dezvoltarea societății, precum și a individualității umane. Umorul fără combatere este o îndeletnicire distractivă, combaterea fără umor este o acțiune morală. Numai fuziunea lor poate genera o adevărată operă de artă. /…/ Umorul este un demers fundamental al conștiinței umane, o manifestare firească a înțelepciunii, o atitudine spontan-filozofică în fața vieții.“ (*Limbaj și valoare*, Ed. Enciclopedică, 1973, p. 191–193).

Cum umorul caracterizează formele literare scurte, e consumat rapid, dând satisfacții morale și estetice. Azi, umorul șochează, în mod paradoxal, printr-un exercițiu pe care

(Continuare în pag. 21)

EVENIMENT

SATIRICON: 30-40!

Thirty-Fourty, ...C-aşa-i în tenis!

Festivalul Naţional „ETERNA EPIGRAMĂ“
Cluj-Napoca, 2019

Poza de grup – Cluj-Napoca

În perioada 28–30 iunie, 2019, la Cluj-Napoca a avut loc cea de-a XXX-a ediţie a Festivalului Naţional „ETERNA EPIGRAMĂ“, cu o dublă aniversare: treizeci de ani de festival şi patruzeci de ani de la înfiinţarea cenaclului „SATIRICON“.

În cadrul festivalului s-au lansat cele două volume: „***Satiricon 40***“ (*Străbătând timpul, cu gândul şi cuvântul*), coordonatori: Petru Ioan-Gârda, Eugen Albu, Silvia Popescu şi Gavril Moisa, o culegere ce cuprinde texte de la toţi membrii cenaclului, de la înfiinţare şi până în prezent, dar şi texte despre SATIRICON trimise de colegii din ţară.

Cea de-a doua antologie, intitulată „***Starea raţiunii***“, cuprinde epigramele participanţilor la concursul din anul 2018, pe această temă, o selecţie făcută de: Petru Ioan-Gârda, Eugen Albu, Gavril Moisa şi Silvia Popescu.

În deschiderea festivalului, la Sala de Conferinţe a Hotelului Onix din Cluj-Napoca, maestrul Eugen Albu a făcut o retrospectivă a tuturor ediţiilor, aducând mulţumiri celor ce au condus SATIRICON-ul până la numirea domniei sale ca preşedinte. Toţi invitaţii au primit diplome aniversare pe care erau chipurile foştilor preşedinţi, un lucru inedit pentru care merită felicitările noastre.

Sâmbătă, 29 iunie, am vizitat Muzeul Apei din Floreşti, Cluj şi Unitatea Militară UM 01215, unde colegul şi prietenul nostru Gavril Moisa a ţinut o emoţionantă lecţie de istorie, prezentând câteva episoade dureroase din finalul celui de-al doilea Război Mondial.

Festivitatea de premiere a avut loc sâmbătă la orele 17, la Cinematograful Dacia din Cluj-Napoca. Juriul acestei ediţii a fost format din: Michaela Bocu – preşedinte, Lucian Perţa şi Silvia Popescu. Tema a fost: „***Sunt greu românii de pornit***“.

Premianţii la secţiunea **EPIGRAMĂ**:

Premiul I: Iulian BOSTAN (Galaţi)

ELAN ROMÂNESC
Din cer, se miră Domnul sfânt,
Uitându-se atent la noi,
Cum dăm, să ne luăm avânt,
De trei decenii… înapoi!

GRAVITAŢIA CĂTRE UN PARVENIT
Mereu spre funcţii `nalte tinzi,
Prin uneltiri şi fapte rele,
Şi de-o să cazi, să nu pretinzi
C-ar fi efectul legii... mele!

Premiul al II-lea: Valentin DAVID (Orăştie)

PROBLEMĂ DE GUST
Deși românii-s oameni blânzi,
Din când în când s-au răsculat:
Acum un veac, fiind flămânzi
Și astăzi, că s-au săturat!

MIȘCARE BROWNIANĂ
Nevasta s-a bronzat pe față,
Dar nu e meritul căldurii,
Ci iese doar la suprafață,
Negreala de pe cerul gurii!

EVENIMENT

Premiul al III-lea:
Florin ROTARU (Buzău)

SUNT GREU ROMÂNII DE PORNIT

Acestea toate sunt poveşti;
De vreți să știți părerea mea,
Nu-i greu deloc să îi porneşti,
Atunci când se pornesc să stea.

Menţiune:
Elis RÂPEANU (Bucureşti)

INEFICIENŢĂ

Român de neam, sărac sau bogătan,
Pe un moşneag e greu să-l mai urneşti,
Dar, de-l porneşti şi-n plus e ardelean,
Nici cu o O.N.G. nu-l mai opreşti.

La cea de-a doua secţiune, concurenţii au avut de realizat o parodie cu ritm şi rimă după poezia „***Dragoste cu ferestre deschise***"" de Camelia Florescu, olteanca focoasă ce ne-a cântat şi ne-a încântat cu vocea sa.

Premianţii la secţiunea **PARODIE**: **Premiul I – Any DRĂGOIANU** (Ţânţăreni, Gorj), **Premiul al II-lea – Vasile LARCO** (Iaşi), **Premiul al III-lea – Gheorghe BÂLICI** (Chişinău), **Menţiune – Paul CURIMAN** (Braşov).

După frumosul spectacol, a urmat masa festivă la Hotel Onix, unde am fost găzduiţi timp de două zile. Cireaşa de pe tort i-a fost dăruită colegului aniversat, secretarul cenaclului clujean, Petru Ioan-Gârda, că tot ne ameninţă cu sfinţirea. Nu a scăpat nici de cadoul surpriză. Pentru că ani de-a rândul s-a cățărat în copacii altor cetăţeni, noi am hotărât să-i cumpărăm unul, înălţimea nu contează, un bonsai drăguţ, potrivit cu stilul său haiku. La câtă imaginaţie are, nu aş fi surprinsă dacă aş auzi că a băut vreo poţiune cu efect de micşorare şi face selfie în vârful copăcelului, rostind celebrul: „*N-ai cu cine!*" Nu vă mai spun despre celelalte obiecte primite care i-au dat idei. Idei pentru concursul ad-hoc plin de reclamaţii. De exemplu, eu am fost acuzată că m-am autoplagiat, Ion Diviza că nu a priceput ce obiect a câştigat, deşi Grigore Cotul i-a spus că e un sterilet, dar să nu-l utilizeze, Ion Micuţ că vrea răzătoarea primită de Florin Rotaru, deoarece dumnealui primise o cutie goală din plastic şi i se părea prea mică pentru a-şi depozita pensia. Ei, şi cum tot ce e minunat se sfârşeşte, ne-am îmbrăţişat (şi pupat) gazdele primitoare, în frunte cu domnul preşedinte al satiriconilor, Eugen Albu. Le dorim să rămână neschimbaţi şi să ne invite / premieze şi la ediţia cu numărul o sută!

Comentatoarea de serviciu, Any DRĂGOIANU.

(Urmare din pag. 13)

DRAGOSTE LA PRIMA VEDERE

Dragostea, când te găseşte,
E ca ploaia cea de vară:
Tună, fulgeră, trăzneşte,
Mai ales... în prima seară!

Safta Leaută

STATORNICIE

Tradiția familiei străbate
Păstrând cutume care n-au apus:
Cu mame câte-oleacă măritate
Și copilași cu tată presupus.

Gheorghe Șchiop

PARADOX CONJUGAL

Se ceartă zi și noapte, ne-ncetat,
Vecinii mei – un cuplu mai ciudat.
Ei chiar nimica n-au agonisit
Și, totuși, au ceva de împărțit!

Vali Slavu

DESTĂINUIRE

N-am cu soaţa ghinion
Şi, desigur, o ador,
M-a lăsat cu barbişon
Să fiu... ţap ispăşitor.

Nichi Ursei

PARTAJ

Pe vremea când ne mai iubeam,
Soţiei „*scumpo*" îi spuneam;
Abia când devenit-a „fostă",
Am observat ce mult mă costă.

Viorel Vrânceanu

SIMŢ DE ORIENTARE

Cu gândul după un artist,
Curtată de-un ambasador,
S-a măritat c-un securist,
Văzându-l mai „ascultător".

Vasile Manole

HOMO EPIGRAMMATICUS

Hai noroc și… sănătate!!!

UNUIA LA VÎRSTA A TREIA

Se numără bobocii-n toamnă
Și rodul viei e cules,
Iar el în toamna vieții-nseamnă
Cu câte boli s-a mai ales.

Cătălina Orșivschi

UNUI CUPLU MODERN

Ea, cu trăsături divine,
E-o soţie tinerică,
Dar şi el se ţine bine...
De spătar, când se ridică.

Stelică Romaniuc

PERSPICACITATE

La mare el și soața sa
Aflând de o inspecție,
Au căutat la DNA...
Un factor de protecție!

George Eftimie

PROFESIONALISM ȘI DEONTOLOGIE

Ştie doctorul ce face
Când învinge, sigur, plaga
Și respinge veşnic şpaga
Dacă nu îl satisface!

Nichi Ursei

MARASMUL SĂNĂTĂȚII REZOLVAT DEFINITIV

Prin Ordonanță de Urgență,
De-acum Guvernul pedepsește,
Cu-amendă pentru insolență,
Pe-oricine... se îmbolnăvește!

P.I.F. Vasilescu

NIȘTE SĂTENI LA INUNDAȚII

Întâi mai greu și fără grabă,
Pe urmă, tot mai puși pe treabă,
Pornesc de-acasă, c-au aflat
Că-n sat e-un bar... neinundat.

Liviu Gogu

PENTRU A EVITA MALPRAXISUL

Se tot roagă pacienţii
Pe la medici prin spitale
Să mai scadă din pretenţii,
Că oricând pot fi mortale.

Vasile Manole

PROIECȚIE BAHICĂ

Înspre crama dintre vii
Calea-i dreaptă, panta lină,
Dinspre ea să mi te ţii,
Drumu-i tot o serpentină!

Mihai Sălcuţan

NU E CHIOR MEREU!

În viață dac-am dus-o greu
Și nu mi-au mers cam multe strună,
Înseamnă că norocul meu
Avea vederea foarte bună.

Gh. Șchiop

LA VREME DE EPIDEMIE

Spitalul este foarte-aglomerat,
Abia au pacienții loc să stea,
Iar doi bolnavi împart același pat
Și – implicit – gândacii din saltea!

Vali Slavu

AUTOEDUCAȚIE

Cum am acasă alambic
Eu zilnic beau tot câte-un pic,
Dar tot încerc să mă educ,
Că beau mai mult decât produc.

Gavril Moisa

DEȘTEPTARE

Gândeam și eu mai înainte
Că viața-ncepe când ai minte,
Dar văd, când beau un vin mai tare,
Că-ncepe de la trei pahare!...

Gheorghe Bâlici

HOMO EPIGRAMMATICUS

MÂNIA DE A FI ROMÂN

„BĂIEȚII“ SE ADAPTEAZĂ

Mulţi poliţişti, în era nouă,
Împart cu hoţii prada-n două
Şi, pentru-anchetă, când îi saltă,
Îşi însuşesc şi partea-ailaltă!

ELIS RÂPEANU

CELERITATE

Completele ce-mpart dreptate,
De trei, de cinci, de orşicare,
Sunt toate specializate,
Ca să pronunţe... amânare.

FLORIN AMAN

PROTEST

Că dieta n-a fost bună
Dânsul ripostează primul,
Și acuma se răzbună,
Cere să schimbăm... regimul!

GEORGE EFTIMIE

CE SIMTE ROMÂNUL DUPĂ O PLOAIE DE VARĂ

Ploaie trece, ploaie vine,
Holdele... se pierd în zare,
Noi simțim, cum se cuvine,
Un șuvoi... de resemnare.

MIRELA GRIGORE

DEBUSOLARE

Plecat la drum cam spre chindie,
Românul nu se rătăcește,
Căci mai tot timpul el nu știe
În ce direcție pornește.

MIHAI HAIVAS

PORUNCA „PREA“

E scris în Legea creștinească,
Creștinii să nu preacurvească,
Și mulți creștini s-ar conforma,
Dar nu prea știu când este... „prea“.

EUGEN ILIȘIU

* * *

Cumplit de tristă-i viața noastră,
Iertați-mi tonul plângăreț,
Când situația-i albastră,
Măcar de-ar fi de VORONEȚ!

RADU IONESCU-DANUBIU

AVATAR ISTORIC

Plimbând plaivazul greu pe hartă,
Hainul Stalin şi cu alţi păgâni,
Vrând Europa s-o împartă
Au separat românii de români.

VASILE LARCO

ROMÂNII CA STARE

Românii-ndură trişti amarul,
Chiar umilința, traiul greu,
Dar când li s-a umplut paharul
N-au mamă, tată, Dumnezeu!

GAVRIL NECIU

RUGĂ

Cum eşti dornic de dreptate,
Doamne,-ascultă ruga mea:
Nu da omului cât poate
Şi nici prostului cât vrea!

NIC PETRESCU

CELOR DE LA F.M.I. CARE APROBĂ IMPUNEREA UNOR TAXE INUTILE ȘI ÎMPOVĂRĂTOARE

Voi, magi ai rafinatelor substraturi,
Menite-a scoate țara din nevoi,
Nu vă mai osteniți cu-atâtea sfaturi,
Că știm s-o ducem prost și fără voi.

GEORGE PETRONE

(Continuare în pag. 21)

CONCURS

Rezultatele concursului „EPIGRAMEI"

Tema:

„Destinații de vacanță"

Păi da, voi în vacanță, noi la datorie, să jurizăm, să analizăm! Și, în vreme ce, prin fața ochilor, ni se perindau peisaje de prin Baleare, de prin Costa Rica, Madagascar și alte destinații de vacanță, s-a trezit dl. Gheorghe Șchiop, de pe meleagurile Sibiului, să ne facă poftă de o lubeniță (cum se zice pe-acolo), de vacanță.

PLAN DE VACANȚĂ

Să scap de soacra mea nebună,
Să duc la țară trai de boss,
O șterg la Dăbuleni o lună
Și nu mai sunt din pepeni scos.

Cu bocceluțele făcute, s-au înghesuit în autocarul de vacanță mai mulți prieteni, ca să prindă ultravioletele:

TEMERE

Aș vrea logodnă-n Costa Rica
Și surfing în Madagascar
Dar, mă cam paște, proastă, frica
De-o nuntă-n... penitenciar.

Iulian Citer Marinescu

LA MARE

O doamnă ce-are ochii triști
Alege plaja la nudiști,
Căci vede mult mai deslușit
Bărbatul cel îndrăgostit...

Gheorghe Bâlici

*** * ***

În vacanță noi plecând
Grija nu mă mai pătrunde,
Șeful hotărește când
Iar nevasta unde.

Constantin Bidulescu

SĂ VEZI...

Destinații de vacanță
În Maldive și-n Dubai...
De la Stat, cu siguranță,
Dacă furi, o să le ai!

Ion Dudu Vlădău

ÎN VACANȚĂ

Unii oameni merg la munte,
Alții, vara, merg la mare,
Iar din cei cu stea în frunte,
Merg destui... la închisoare!

Nicolae Căruceru

LA MUNTE, CU SOȚIA

Pornim pe Mureș, amândoi,
Urmându-i spre amonte cursul,
Că vine soacră-mea cu noi
Și țin morțiș s-o vadă ursul!

Petru-Ioan Gârda

ARGUMENT PENTRU VACANȚĂ

Nu caut nod în papură sau hibe,
Când mă decid ca să pornesc la drum
Și-aleg să plec la plajă-n Caraibe,
Că la Mamaia... nu-mi permit nicicum.

Mirela Grigore

POSIBILITĂȚI ESTIVALE

Românii în vacanță pot
Pleca și-n austerii ani,
Că-i poartă gândul peste tot...
Doar gândul nu îi costă bani!

Vasile Larco

PATIMI

Pe litoral am fost cu tine
Și ne-am distrat așa de bine
La discoteci și la piscină,
Iar astăzi fac penicilină.

Ion Micuț

(Continuare în pag. 39)

LECȚIA DE EPIGRAMĂ

(Urmare din pag. 15)

creatorul și-l impune, azi, când românul a intrat în alt tip de viață, în normalul anormalității. Românul este meșter în potriveli, româna creează senzația că e făcută pentru rime: *Nu aduce anul ce aduce banul, Pe dinafară-i vopsit gardul și-năuntru-i leopardul*. Românul găsește motiv de umor în orice, chiar și în contrafacerea, în complexitatea proverbelor: *Apa trece, pietrele rămân la ficat, Și ciungul zise: subscriu cu două mâini, Calul de dar nu se caută la dinți decât cu gura larg deschisă, El, în ultimii 5 ani, a făcut 7 ani de pușcărie* etc.

Uneori, umorul se constituie într-o agresivă invitație la luciditate – un întreg univers intelectual e pus în mișcare. Surprinde vicleșuguri, răutăți, caraghiozlâcuri și ridicole ifose, ca la personajele lui Caragiale.

Una din misiunile umorului românesc este să știe „să-njure“ fără să fie vulgar sau să sune urât. E drept, în aceste cazuri, pentru a fi înțeles, umorul, născut într-o perioadă de timp, are nevoie de context

Premii oferite reciproc

Concursul, ca la slujbă, iar ne cheamă,
Talentele din țară-s invitate,
Dar auzim și invocări de mamă
Și ne-nchinăm când premiile-s date.

Următorul catren motivează aversiunea marelui scriitor, critic literar, gazetar Romulus Vulpescu față de cei care nu numai că nu gustă umorul dar nu-i încadrează în breasla scriitorilor pe epigramiști:

Cu umorul nu se-mpacă
Mulți pigmei săraci cu duhul
Și, cu vorba lor posacă,
Otrăvesc, în jur, văzduhul.

Armele umorului și ale satirei sunt îndreptate împotriva răului din noi și a răului social. Când are de a face cu un creator de excepție, cititorul / ascultătorul e stimulat, intră într-un dialog subteran cu creatorul, e determinat să participe, în sinea lui, la actul comunicării. Pentru români, conflictele nu sunt ireconciliabile, timpul le rezolvă, râsul le absolvă. Să nu uităm că, pentru a gusta din pomul cunoașterii, a fost nevoie de o păcăleală – cea cu mărul. Ceea ce i-a permis omului să supraviețuiască a fost râsul. Un proverb japonez spune că soarta îi favorizează pe cei temerari, dar norocul vine la cei care râd. În încheierea acestor aserțiuni putem spune:

Când întreaga omenire
Dă în patru zări alarmă,
Pentru supraviețuire,
Și umorul e o armă!

AȘA-I LA NOI!

Când cauți oaza de decență
Vei da, în scumpa Românie
De circ, de bâlci, de comedie
Şi carnaval în permanență.

NICHI URSEI

LENEȘUL NEÎNFRICAT

De Sfânta, Dreapta Judecată,
Ce sigur va veni-ntr-o zi,
El nu se teme niciodată,
Căci... nu îl vor putea trezi!

ȘTEFAN-CORNEL RODEAN

(Urmare din pag. 19)

UMILULUI SALARIAT

Tu, ce mergi la sapă,
Un concediu n-ai;
Alții plimbă-o mapă
Şi merg în Dubai!

LIVIA OPRESCU

PRIN PĂDURE PE CĂRARE...

Iau la pas – din nord spre sud –
Mândrul codru secular;
Păsări nu se prea aud,
Dar topoare, foarte clar…

IONUȚ-DANIEL ȚUCĂ

EVENIMENT

Cronica Festivalului Internaţional de Grafică Satirică și Literatură Umoristică „*Umor la... Gura Humorului*“, Ediția a XXIX-a, 2019

În perioada 5–7 iulie 2019 a avut loc Festivalul Internaţional de Grafică Satirică şi Literatură Umoristică „Umor la... Gura Humorului“, ediţia a XXIX-a, organizat de Primăria Gura Humorului, Primăria Mănăstirea Humorului, Consiliul Judeţean Suceava, Centrul Cultural Gura Humorului, Centrul Cultural Bucovina. După cum observați din titlu, festivalul are două componente. De partea de grafică satirică se ocupă, de ani de zile, orașul Gura Humorului, reprezentat de primarul acestuia, Marius Ioan Ursaciuc. De partea de literatură umoristică se ocupă, în ultimii ani, comuna Mănăstirea Humorului, prin primarul acesteia, Constantin Moldovan (Nelu pentru prieteni), poet și epigramist talentat în timpul liber care, de când s-a mai îngrășat, este din ce în ce mai rar confundat cu Florin Rotaru. Drept urmare, umoriștii au fost cazați la diverse pensiuni din comună, aflate la distanțe destul de mari, lucru care i-a creat probleme suplimentare lui Nelu Moldovan, toate rezolvate cu brio de acesta.

Deschiderea festivă a avut loc vineri la ora 17 în incinta Muzeului Obiceiurilor Populare din Bucovina. La prezidiu – cei doi primari și conducătorii celor două secțiuni, Ștefan Popa Popa's la caricatură și Cornel Udrea la literatură umoristică. Ultimii doi, prieteni la cataramă, lucru explicabil prin prezența amândurora la multe festivaluri. Moderatorii festivității au fost Robert Galavan, din partea Muzeului Obiceiurilor Populare din Bucovina și Sorin Poclitaru, poet satiric de nivel național, proprietarul unei pizzerii explozive din Gura Humorului. După discursurile de rigoare, a urmat un număr de stand-up comedy, prezentat de Bobi Dumitraș, primit de public cu aplauze prelungite.

Poza de grup – Gura Humorului

Pe holurile muzeului s-au desfășurat simultan mai multe acțiuni – vernisajul Salonului Internațional de Grafică Satirică 2019, al expoziției personale Ștefan Popa Popa's și lansarea unor volume proaspăt apărute sub semnătura lui Cornel Udrea.

Sâmbătă dimineața, un autocar ne-a transportat în Suceava unde am vizitat, pe rând, Cetatea Sucevei, cu zidurile refăcute și un aspect complet schimbat față de 2008, când o văzusem ultima oară, Mănăstirea Sf. Ioan cel Nou, catedrala episcopală a Sucevei și Muzeul Județean de Istorie „Bucovina“. În ultima clădire am putut admira la etajul I o scenă cu figuri de ceară parcă desprinsă din „Apus de soare“, cu Ștefan cel Mare pe tron, înconjurat de familie, sfetnici (hatmanul Arbore, paharnicul Ulea, stolnicul Drăgan, jitnicerul Stavăr...), ambasadori, oșteni, tălmaci, grămătic... Privind personajele, în urechi îți răsună glasul tunător al lui Calboreanu: „*Moldova n-a fost a strămoșilor mei, n-a fost a mea și nu e a voastră, ci a urmașilor voștri și a urmașilor urmașilor voștri în veacul vecilor.*“ Îndemn pe care politicienii de pe ambele maluri ale Prutului l-au luat în serios și consideră, în consecință, că Moldova e a lor.

După amiază am mers la teatru, mai exact la Casa de Cultură din Gura Humorului, îmbrăcat fiecare cum a putut. Comedia „Cerere în căsătorie“ de A. P. Cehov, în interpretarea unei echipe de la teatrul „Mihai Eminescu“ din Botoșani, s-a încadrat perfect în festivalul de umor.

Sâmbătă seara, îmbarcați în ceea ce a devenit pe loc „Trenulețul veseliei“, am ajuns la o stână turistică. Într-un cadru rustic, am petrecut o seară ca-n povești – platouri bogate, un berbec la proțap, țuică, vin, bere la discreție, dans, discuții animate, bancuri nenumărate.

EVENIMENT

Punctul central al serii a fost un concurs ad-hoc de epigrame, cu obligativitatea includerii cuvintelor „cioban“ și „epigramist“. În condițiile unei participări selecte (vezi lista cu primii clasați în festival și nu numai), premianții au fost: **1 – Ioan Toderașcu, 2 – Ion Diviza, 3 – Grigore Cotul**. Iată epigrama câștigătoare:

Constatare
Azi, în patria română,
Poți vedea, de bună seamă,
Și epigramist la stână
Și cioban în epigramă!

Duminică dimineața a avut loc Festivitatea de premiere, care a debutat cu un recital al lui Doru Octavian Dumitru, aplaudat la scenă deschisă de către publicul humorean. Care public a umplut până la refuz amfiteatrul Casei de Cultură, nu numai pentru premierea secțiunilor de Grafică Satirică și Literatură Umoristică sau pentru recitalurile umoriștilor premiați, ci și pentru Gala Olimpicilor humoreni.

Au fost chemați pe rând pe scenă, unde li s-au înmânat diplomele și premiile, cei de mai jos. De menționat că, la Secțiunea de Literatură Umoristică, juriul, condus de Cornel Udrea, a fost format din Ioan Manole, Petru-Ioan Gârda și Ioan Toderașcu. Juriul și laureații au demonstrat, prin recitalul lor, că premiile nu au fost primite pe ochi frumoși. Nu că, în unele cazuri, ochii respectivi nu ar fi chiar frumoși. Din păcate, ceilalți invitați la festival, cei nepremiați, nu au putut participa la recital ceea ce, consider eu, este singura mică lipsă a unui festival care, altfel, ne-a lăsat în suflet sentimente de respect și admirație pentru organizatori și amintiri de neșters „în veacul vecilor“.

Ca să n-o mai lungesc, iată premianții festivalului și creațiile lor. Reamintesc tema – „***Împărțire***“.

EPIGRAMĂ

Mențiune III – Gheorghe BÂLICI, Chișinău:

Urmare a solidarității rusești
Fiindcă-mparte, ca un frate,
În toate țările dreptate,
Nu are Putin nicio vină
Că-n țara lui e-așa puțină!...

Mențiune II – Grigore COTUL, Șanț, jud Bistrița-Năsăud:

Mandat (primarului din Mănăstirea Humorului)
În mănăstire, la HUMOR,
Pe Cel de Sus l-am tot rugat
Să-mpartă minte tuturor...
Și toată lumea l-a votat!

Mențiune I – Gheorghe BĂLĂCEANU, Iași:

Regula împărțirii
Oricât ar fi deîmpărțitul,
Socoate calm și lasă zorul:
De vrei să-ți iasă mare „cât“-ul,
Să fii atent cu-mpărțitorul!

Premiul III – Nică JANET, Ostroveni, jud. Dolj

Echilibru
Când de amante dor m-apucă,
Mă-mpart, zic eu, echilibrat,
Căci de la una plec plouat,
Pe când cealaltă mă usucă!

Deie Domnul!
S-ajung pe la Humor, de-ați cere
Să-mpart, cu voi, o bucurie,
Mă rog la cer să-mi dea putere,
Știind că voi îmi dați…tărie!

Premiul II – Ionuț-Daniel ȚUCĂ, Medgidia:

În templul zeiței Themis
Se-mpart de-a valma în cetatea
Zeiței Themis celei calme:
Averi, pedepse, pumni, sudalme,
Ba, câteodată, și... dreptatea.

Avarul
Plusând în viață ca nebunu`,
Averea zilnic și-o sporește,
În gând adună și-nmulțește
Și-mparte exclusiv... la unu.

(Continuare în pag. 39)

HOMO EPIGRAMMATICUS

Aleșii noștri...

PARLAMENTUL

Construcție modernă
Ce pare să cultive
Dormitul fără pernă
Și fără sedative.

GEORGE PETRONE

ÎNDEMN LA CULTIVAREA CÂNEPII

Să creștem planta asta anuală,
Nu hăcuiți copacii, dragii mei;
Ca mâine, cu elita actuală,
Te pomenești că iar urcăm în ei!

ION DIVIZA

PARLAMENTUL (definiţie)

E o clădire pe-un tăpşan,
La care mulţi privesc cu jind
Şi-n care unii dorm buştean,
Iar alţii se trezesc vorbind.

STELICĂ ROMANIUC

UNUI ȘPĂGAR

Susţine cu îndreptăţire
Precum că şpaga-i o jignire,
Dar după cum se şi comportă,
Asemenea jigniri suportă!

CORIN BIANU

AVOCATUL

E un om integru,
Albu-l face negru
Şi,-n caz că nu-i place,
Alb din negru face.

NICUȘOR CONSTANTINESCU

UNII-N STÂNGA, ALȚI-N DREAPTA

Că unii-s hăis şi alţii cea,
N-ar trebui să fim uimiți,
Căci, dup-aprecierea mea,
Or fi ei boi... dar diferiți.

PAUL CURIMAN

POLITICIAN RATAT

În politică vârât,
Negăsind pe lume rostul,
Sunt atât de prost, încât,
Nici nu ştiu s-o fac pe prostul.

NAE BUNDURI

LA NOI

Chiar și imnul recunoaște:
Pentru lenea ce ne paște,
Suferința cea mai mare
Se numește deșteptare.

AUREL BUZGĂU

SUBSTITUIRE

În politică ai avantajul
Că nu-i necesar vreun comentariu
Deseori, fiindcă arbitrajul
E înlocuit de arbitrariu.

NICOLAE CĂRUCERU

PARLAMENTARII, ÎN AȘTEPTAREA JUDECĂȚII DE APOI

Gândind la Judecata ce-o să fie,
Vor statua, vegheați de Duhul Sfânt
Și cu aviz de la Patriarhie,
Imunitate-n cer... ca pe pământ.

LIVIU GOGU

HOMO EPIGRAMMATICUS

Aleșii noștri...

PARLAMENTARILOR DIN TOATE PARTIDELE

Când i-am ales, toți mi-au promis
Că voi avea un trai de vis,
Și recunosc, n-a fost un truc:
În vis e traiul bun ce-l duc!

Mihai Haivas

METEOROLOGICĂ

Mulți români ar vrea să vadă,
O politico-tornadă,
Vântul să îi ia pe toți,
Politicienii... hoți.

Eugen Ilișiu

DEMNITATE

Nu cred a spune lucruri mari
Dar toate-acestea sunt probate:
Avem atâția demnitari
Dar prea puțină demnitate.

Radu Ionescu-DANUBIU

GUVERNANȚII SE OCUPĂ DE REFACEREA PODURILOR DUPĂ INUNDAȚII

N-am să intru-n amănunte,
Peste ape treci ușor,
Dar pe când vor face punte
Să ajungă la popor?

Vasile Larco

SHOGUNUL ROMÂNESC

Sunt consemnate pe carton,
Trei facultăți și-un masterat,
La Chișinău, un doctorat
Și doar liceul l-a ratat.

Ion Micuț

ȘEFII NU ÎNTÂRZIE NICIODATĂ

Cum munca lor prezintă risc,
Pe când s-ajungă undeva
Ei ori sunt convocați de fisc,
Ori sunt citați la DNA!

Gavril Neciu

CANDIDAȚILOR LA ALEGERI

Ne-am săturat de hoțomani,
Dar dacă spuneți o minciună
Și vreți să țină patru ani,
Măcar să fie una bună!...

Gheorghe Bâlici

UNOR ÎMBUIBAȚI

Voi cei ce-mi provocați mâhnire,
Când spuneți cu ipocrizie
Că n-aduc banii fericire,
Nu-mi dați nefericirea mie?

Gheorghe Șchiop

PĂREREA OMULUI DE RÂND

Toţi guvernanţii mândri spun
Că ţara e pe drumul bun,
C-o ducem bine... şi concedem,
Da-s tare proşti de cred... că-i credem!

Ioan Şiman

EU ȘI ÎNALȚII DEMNITARI

La greu i-am slujit şi-ajutat,
În vers i-am slăvit, ca poet,
La urne mereu i-am votat
Şi astăzi, desigur... regret!

Nichi Ursei

CE NE DORIM LA ALEGERI...!

Candidaţi credibili lumea vrea să vadă,
Ca să îi voteze, după interes,
Nu figuri culese parcă de pe stradă,
Ce-am ales fiindcă n-am avut de-ales!

Laurenţiu Ghiţă

CONCURS

Tema: TOP EPIGRAMA

„Lăcomia salvează România“

Din câte se vede, au fost ceva frământări. În primul rând, oltenii de la CEO şi-au luat flori, după figura frumoasă din numărul trecut, coborând un pic ştacheta. Poate şi din cauza transferului unei piese grele la vecinii de la HOHOTE, care au săltat oleacă, dar tot mai au de crescut. De reculul oltean au profitat clujenii, urcaţi pe podium, şi CUC-ii. Vin tare din urmă timişorenii, stimulaţi de apropiatul semicentenar.

În partea de jos a clasamentului nu sunt mari mişcări, dar trebuie să remarcăm îmbunătăţiri evidente, atât la Râmnicu Sărat, cât şi la Câmpulung, unde (degeaba se supără unii pe acolo, ca şi prin alte părţi), nu e de ajuns să proclami că vrei mai sus, trebuie să şi poţi şi să tragi mai tare.

Surprinde boicotul ieşean total, ambele facţiuni acţionând unitar (să fie ăsta un semn bun? Mira-ne-am!) în sensul forfaitului. De CINCINAT, ce să mai zicem? Dulce vacanţă!

Clasament TOP E 89

	Club/Cenaclu	Medie
1	CUB Braşov	7.72
2	AEM Chişinău	7.53
3	SATIRICON Cluj-Napoca	7.33
4	Club HD	7.22
5	CUC Constanța	7.20
6	RIDENDO Timişoara	7.11
7	VERVA Galați	7.11
8	CEO Craiova	7.00
9	II QUINTUS Ploiești	7.00
10	CUV Rm. Vâlcea	6.98
11	HOHOTE Tg. Jiu	6.91
12	CUS N. Olahus, Sibiu	6.87
13	SPINUL Baia Mare	6.67
14	NIGRIM Buzău	6.28
15	AL SIHLEANU Rm. Sărat	6.00
16	CUM Câmpulung Muscel	5.89

PESCUIT DE VARĂ

Udați pe mal de-o ploaie mare,
S-au aciuat la dos și-atât
Au tras din sticle și pahare
Că-n zori erau uscați în gât!

Ion Diviza

PRETINSELOR ELITE ALE SCRISULUI ROMÂNESC

Din marfa voastră literară
Să prinzi vreo noimă nu apuci:
Fiind ca ploaia cea de vară,
Rămân din ea ceva bulbuci!

Mihai Cimpoi

INUNDAŢII

Vin puhoaie-n toiul verii
Iar recoltele-s pe ducă
Şi se vaită fermierii:
Ploaia asta ne usucă!

Nae Bunduri

VARĂ ELECTORALĂ

Vara asta – din păcate,
Ploile sporesc deruta
Iar prin zone inundate...
Candidaţii-s duşi cu pluta.

Gheorghe Constantinescu

VREME SCHIMBĂTOARE

Astăzi mi-a urat vecina
„Fir întins“ şi „vreme bună“,
Şi-am servit cu soața cina
În cod roşu de furtună!

George Eftimie

ARESTUL „LA ALEŞI“

Pentru-aleşi e tot atât
Condamnarea exemplară
Cât o vorbă-n vânt şi cât
Ploaia repede de vară.

Maria Chirtoacă

EFECTELE ÎNCĂLZIRII GLOBALE

Când se defrişează-n țară
Și se-ating cincizeci de grade,
Toate ploile de vară
Se numesc, mai nou, tornade.

Marius Coge

CONCURS

10 AUGUST
La miting stând în ziua aia
De august ce frigea la nări,
Veni într-un final și ploaia
Bastoanelor de pe spinări...
IONUȚ-DANIEL ȚUCĂ

PERICOLUL PLOII DE VARĂ
Lacrimi calde, cerul plânge.
Gheorghe vrea să se ferească,
Știe c-are fier în sânge
Și n-ar vrea să ruginească!
LAURENȚIU TURCU

VIAȚA ÎN CUPLU
Un cuplu devine povară
Și piere ca focul de paie;
Când dragostea-i ploaie de vară,
Divorțul e apă de ploaie.
NICHI URSEI

ÎN CEX AL PSD S-A HOTĂRÂT CUM SCĂPĂM DE INUNDAȚII
Să ne scape de nevoi,
S-a propus recent în CEx:
Ori să renunțăm la ploi,
Ori le radiem din DEX...!
IOAN LAZĂR

INUNDAȚII CATASTROFALE
Curg șuvoaie abisale,
Din recolte fac fărâmă,
Mistuiesc tot ce-i în cale,
Doar guvernul nu-l dărâmă...!
IONEL IACOB-BENCEI

REVOLUȚIA ROMÂNĂ
Peste noi s-a abătut
Ca o ploaie-ngrozitoare,
Care, după ce-a trecut,
Ne-a lăsat cu ochii-n soare.
PETRU-IOAN GÂRDA

PROGRAMUL „PRIMA CASĂ“
Deși-am plătit cu bani – o droaie,
Trăiesc o mare bucurie
În vara asta: prima ploaie...
Sub masa din sufragerie!
RADU PĂCURAR

POTOPUL PLOILOR DIN VARĂ
Doamne, rogu-te, te-ndură,
Nu mai da atâtea ploi,
Că deștepții de la noi
Le vor trece în factură.
NISTOR I BUD

FENOMENE NATURALE
Vară, cald, sunt copleșit,
Ploaia-ncepe serenada,
Iar în casă, negreșit,
Soacra a pornit... tornada.
ANY DRĂGOIANU

PLOAIA ȘI NOI
Vara asta e ploioasă
Și-n această conjunctură,
Unora le plouă-n casă
Altora le plouă-n... gură!
ION MORARU

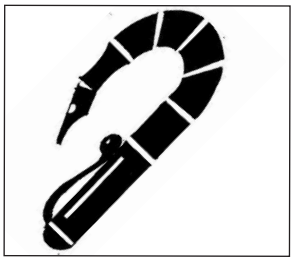
UN NOR ZGÂRCIT
A trecut și ne-a lăsat
Doar o picătură, două,
Cum s-ar spune, figurat,
S-a făcut și el că... plouă!
IULIAN BOSTAN

PREVIZIUNI
Spre-a ști cum îmi mai merge veacul
Consult adesea zodiacul,
Dar ploile din vara asta
Le-a copt când soacra, când nevasta.
SEVER PURCIA

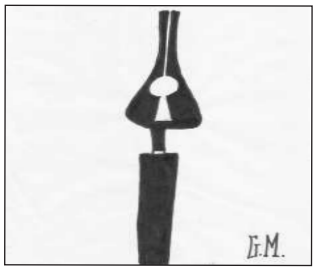
PLOAIE DE VARĂ
Fost-am c-un amic la scaldă
Dar cucuiul nu-mi mai trece:
Vara, ploia este caldă,
Însă grindina e rece!
VALENTIN DAVID

PLOAIE DE VARĂ
Ploaia repede căzută
A făcut un sat ca balta,
Iar sătenii se strămută
Dintr-o cârciumă în alta.
STELICĂ ROMANIUC

CARUSELUL CU EPIGRAME



Dintre sute de peniţe



ÎNALTA ŞCOALĂ

În traiul nostru decadent,
Eu nu sunt hoţul cel mai mare,
Dar am făcut în Parlament,
Un an de... perfecţionare.

Nae Bunduri

INTELECTUAL

Ins titrat („cu carte“, mai curând),
E acel ce, fără de grimasă,
Intră-n librărie nu doar când
Îl apucă ploaia-n drum spre casă.

George Petrone

DUPĂ 20 DE ANI

În viaţă ţi-ai făcut un rost,
Dar tu regreţi, privind în spate:
De când ea-ţi este "jumătate",
Eşti jumătate din ce-ai fost.

Viorel Vrânceanu

FABULĂ

Cotcodăcea găina-n prag
Din zori, de când făcuse oul,
Iar cocoşelul ei cel drag
Tăcea şi o privea... ca boul.

Ion Diviza

GÂNDURI DE PACE

M-aş împăca – o, slavă sorţii ! –
Cu toţi duşmanii mei în cor;
Şi asta chiar pe patul morţii.
Pe patul morţii dumnealor...

Ionuț-Daniel Țucă

ÎNTOARCERE-N COPILĂRIE

Schimbări prea multe nu-s pe-aici
În mahalaua Tăbăcari,
Doar casele îmi par mai mici
Şi gropile, în schimb, mai mari.

Nicolae Căruceru

ÎN CENACLU

Când lumea epigrame spune,
Valoarea o remarci uşor:
La unii râzi de poante bune,
La alţii râzi de autor.

Georgeta-Paula Dimitriu

DIN AGRICULTURĂ, PE VREMURI

În orişicare toamnă, fără certuri,
Se împărţea recolta din tot lanul;
Întâi lua boierul patru sferturi,
Apoi, ce rămânea, primea ţăranul.

Vasile Larco

BIBLICĂ

Pe mâini, Pilat când s-a spălat
La judecata lui Hristos,
El în legendă a intrat
Drept om curat, dar dubios!

Elena Mândru

RETICENŢĂ

De-am stârpi pe proşti cumva
Cum s-ar crede că e logic,
Oare nu s-ar perturba
Echilibrul ecologic?

Nic Petrescu

RUSTICĂ ACTUALĂ

Dinspre căsuța cu pridvor,
Cuptorul rumenelor pite
Ne cheamă și-azi îmbietor
Cu-arome de răbdări prăjite.

Gheorghe Șchiop

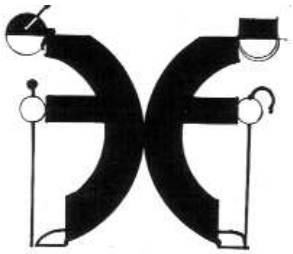
„ÎMPARTE CU APROAPELE TĂU“

Mi-i ruptă cămaşa, iţarii,
Că-n pilde, Înaltul Ceresc,
Mă-nvaţă să-mpart creiţarii
Şi nu cum să fac să-i sporesc.

Nichi Ursei

CARUSELUL CU EPIGRAME

De veghe în lanul cu epigrame



DATORIE DE ONOARE

Din ce picioare-n vers am pus
Mi-a numărat, și unu-n plus
El mi-a găsit. Îi sunt dator
Drept recompensă, un picior!

NICOLAE DRAGOȘ

PLAGIATORILOR MEI

În librării sau alte părți,
Păzite doar de Dumnezeu,
Din rafturi nu se fură cărți,
Dar epigramele... la greu.

NAE BUNDURI

DEFINIȚIE

Ce-s epigramele? Sub lupă
Sunt poezii... în minijupă
C-un șarm caracteristic (recte,
Când au picioarele perfecte).

GEORGE PETRONE

POETUL ȘI MUZA SA

Muza infidelă l-a abandonat,
Dar nu o condamnă cu asprime:
A fugit la un confrate talentat
Ca să mai ciordească nişte rime.

ION DIVIZA

125 DE ANI DE LA NAȘTEREA LUI PĂSTOREL

Omagiind pe Păstorel,
Ce-n epigrame e un zeu.
Când mă gândesc la ce-a scris el,
Arunc la coș tot ce-am scris eu.

GEORGETA-PAULA DIMITRIU

EPIGRAMIȘTILOR ÎN GENERAL

Eu vă admir, iubiți confrați
Cu epigrama înrudiți:
Pe unii, că perseverați,
Pe ceilalți că... vă stăpâniți!

MIHAI HAIVAS

RESEMNARE

Pentru că un bun confrate
Mă vorbește pe la spate,
Eu, în lipsa-mi, câteodată,
Îi permit să mă și bată!...

GHEORGHE BÂLICI

OPINIE

Poezia-i azi suspectă:
Ritm și rimă nu respectă
Și de foarte multe ori
Nici pe bieții cititori!

NIC PETRESCU

UNUI POET EPIGRAMIST

Că versuri împletești artistic,
Nu-i pentru nimeni un secret,
Dar în duel epigramistic,
Ți-o spun pe șleau: ești cam... poet.

VIOREL VRÂNCEANU

REVOLUȚIA EPIGRAMIȘTILOR

Văd epigrame-n jur, nenumărate
Și vă propun, ca omul priceput:
Hai să le ștergem hotărât pe toate
Din cărți și s-o luăm de la-nceput!

P.I.F. VASILESCU

FRĂMÂNTAREA SCRIITORILOR MUSCELENI

La Câmpulung se scrie,
Că slova ne unește,
Dar încă nu se știe
De cineva citește!

CONSTANTIN AGRICOLA MIU

EPIGRAMA

Distinsa fată-i cu pretenții,
Drapată-n rochie de bal,
Dar vezi ascunsele-i intenții,
Când se dezbracă, la final.

CĂTĂLINA ORȘIVSCHI

EVENIMENT

SCÂRŢ PE DOI!

Martor ocular la Festivalul „Scârț Umor“, Iaşi, 2019

Festivalul ***Scârț Umor*** din Iași, un oraș cum nu mai are România Mare, s-a desfășurat pe o întindere de trei zile (și trei nopți) toride de iunie, cum numai iulie știa să producă până acum.

Au fost invitați și au participat unii din cei mai mari umoriști ai peniței (tastaturii) și ai penelului (creionului) prin hărnicia cărora (a celor din urmă – 14 artiști), jumătate din ieșeni au la ora asta caricatură (din care 90% făcute de neobositul Leonte Năstase). N-aș vrea să vorbesc despre mine, dar pentru că veni vorba, m-am întors și eu cu patru portrete făcute de maisusamintitul, de Marian Avramescu (două), respectiv de Iulian Dziubinski. Cum sunt frumos de la natură, sunt greu de caricaturizat, dar cel puțin geniul lui Marian a reușit să scoată cât de cât la iveală demonul care zace în mine. Acești oameni minunați (și creioanele lor alunecătoare) au fost prezenți în multe puncte de lucru, dar și la expoziția de la Muzeul Municipal Iași.

I-am avut mereu alături pe inimosul Adrian Grăjdeanu, pe Vasile Vajoga, președintele Academiei – mai poet, deși scamator, și pe soția acestuia, mai impresară, deși farmacistă, deci mai ordonată și pe reprezentanții Ateneului Național, cei mai darnici dintre zgârciți sau invers.

Când nu i-am avut alături, am avut libertatea de a merge cu taxiul, un serviciu care funcționează foarte bine în Iași, fără să fie scump. Sigur, prezența unui număr atât de mare de oaspeți, cazați în multe locuri, a creat unele sincope în program, apărând momente de așteptare în aerul torid, însoțite de ușoare nervozități, dar nu asta e esențial. Esențiale sunt întâlnirile între oameni de spir(i)t, întâlniri la care umorul, scânteia de inteligență, are mediul propice să se producă, popularizarea umorului scris sau desenat în rândul maselor, operele care, chiar dacă nu au fost încă gustate de suficient public, rămân și au șanse să fie în viitor.

Dar iată câteva puncte de reper în generosul program oferit de oaspeții noștri:

Vineri, 14 iunie, deschiderea festivă a Festivalului ***Scârț Umor***, în Sala Mare de Spectacole a Ateneului Național Iași. Ne-au urat bun venit Andrei Apreotesei, managerul Ateneului, Vasile Vajoga, președintele Asociației Umoriștilor Academia Liberă Veche „Păstorel“ din Iași, George Corbu, președintele UER. Au cântat frații Walter și Gilbert Ghicolescu, celebri folkiști, mai ales primul dintre ei. A cântat și tenorul Sorin Ursan Delaclit „*Arii de opera cu surprize*“ – plăcute! După amiază am admirat expozițiile personale ale unor renumiți artiști plastici, la Muzeul Municipal Iași, în prezența maeștrilor Viorel Corodescu – COV, Aurel Șuță-SAI, Leonte Năstase, Marian Avramescu etc., iar mai târziu am servit drept modele în atelierele de lucru cu publicul ale unor mari caricaturiști români (printre care și cei mai sus amintiți), ateliere presărate, după cum spuneam, în tot Iașiul central. Spre seară, în fața Galeriilor Anticariat Grumăzescu, a avut loc un spectacol *in memoriam* Dumitru I. Grumăzescu. Au cântat Walter Ghicolescu și Traian Lungu. Apoi s-au prezentat filme documentare cu și despre Ștefan Popa Popa's.

Sâmbătă a avut loc Gala de premiere la Ateneul Național. Mă voi rezuma la a-i aminti pe premianții de la Literatură umoristică unde tema a fost: „***Tei, alei şi alelei!***“.

EPIGRAMĂ:

Premiul I – Florin ROTARU, Buzău

CONSECINŢE

Îndrăgostiți, cândva, pe-alei,
O „bombardam“ cu flori de tei,
Iar azi plătesc iubirii prețul:
Din lemn de tei e făcălețul...

Liviu-Sergiu MANOLACHE, Bergamo, Italia

INDICAŢII DE ORIENTARE

Înspre crâşmă –ştiu precis-
E-o alee îngrijită;
Drumu-i bun, nimic de zis,
Numai calea e greşită.

→

EVENIMENT

Premiul II – Petru-Ioan GÂRDA, Cluj Napoca:

NOSTALGIE

Pe sub salcâmii mititei,
Adesea ne-am plimbat;
Puteam să mergem pe sub tei
...De nu i-ar fi tăiat.

Premiul III – Gheorghe BÂLICI, Chișinău:

SPORT ÎN PARCUL COPOU

Pe-alei, în chip teribilist,
Călcând și straturi vii de flori,
Aleargă un epigramist...,
Să scape de urmăritori.

și

Ion DIVIZA, Chișinău:

ȘARMANTA PROFESOARĂ

Când plimbă decolteu-i fulminant
Pe-aleile de tei, aglomerate,
Observă chiar si omul ignorant
Că are doamna două doctorate!

POEZIE UMORISTICĂ:

I – **Vali SLAVU** – Aninoasa, Petroșani,
II – **Laurențiu GHIȚĂ** – București,
III – **Sanda NICUCIE** – București.

La **CARTE** au fost patru subdiviziuni, premiați fiind: **Gheorghe Șchiop, Nicușor Constantinescu, Cornelius Enescu, Valentin David, P.I.F. Vasilescu, Vasile Darie, Petru Brumă, Sorin Poclitaru, Ștefan Al. Sașa, Cătălina Orșivschi, Lică Pavel, Petruș Andrei, Gheorghe Gurău, Ștefan Cornel Rodean, Florentina Dalian.**

După premiere ne-am deplasat la Primărie, acolo unde ne-a încântat un excepțional cor bărbătesc, iar domnul primar Mihai Chirica ne-a adresat cuvinte de bun venit.

Dacă în căldura nemiloasă de peste zile a fost ceva mai reținut, umorul s-a dezlănțuit cu adevărat la Bolta Rece, cea străjuită, începând din 2014, de bustul lui Păstorel. Dar despre dușmani, numai de bine (prietenii știu de ce).

Stimulați și de vinul gâlgâitor, și-au dat drumul tenorul caricaturist Sorin Ursan Delaclit, cu o voce formidabilă, folkistul Traian Lungu din Bacău, folkistul amator și excelentul poet Daniel Bratu din Iași – chitariști și cântăreți, tânărul de 91 de ani Nicușor Constantinescu din București, cu o cunoscută parodie după o poezie la fel de cunoscută a ilustrului epigramist și poet George Petrone, președintele de onoare al Academiei, recitată cu deosebită vervă. Nu m-am putut abține să nu spun (citesc – eu n-am memoria tinerilor) o parodie de-a mea după aceeași poezie.

Concursul ad-hoc a fost câșigat în mod cu totul surprinzător și fără să mire pe nimeni de Florin Rotaru, talentul care în ultima vreme nu iartă niciun concurs.

Trebuie să mai spun un lucru: nicăieri, în locurile în care festivalul a cuprins literatură și caricatură, nu a fost o apropiere între poeți și caricaturiști ca la Iași. Este un merit incontestabil al organizatorilor!

Nu am pierdut prilejul de a mă reculege, în 15 iunie, la „teiul sfânt“ din parcul Copou, zis și „teiul lui Eminescu“. Ceea ce am ratat și regret este locul – aflat foarte aproape de vila în care am fost cazat – în care Cătălina Orșivschi se declara fericită că, în sfârșit, a ajuns: Cimitirul Eternitatea, acolo unde se află și mormântul lui Creangă. Dar nu le putem avea pe toate. Așa cum nu putem prinde toate momentele interesante într-o cronică de revistă, care nu vrea să ocupe tot spațiul tipografic.

Una peste alta, regretând că nu i-am putut aminti pe toți cei care au contribuit la reușita acestui festival de mare anvergură, mulțumesc (mulțumim) ieșenilor pentru ospitalitate, pentru programul intens și pentru prilejul de a (re)vedea încântătorul oraș de lângă Prut.

În concluzie, dacă prietenii *scârțari* vor avea curajul să mai facă un festival și să mă invite, voi reveni cu drag în dul... nu, fără stereotipii! – în orașul care te cucerește definitiv de la prima întâlnire cu el. De parcă acesta nu ar fi stereotip...

Neculcele de Cluj, Petru-Ioan GÂRDA

CONCURS

REZULTATELE
CONCURSULUI DE REPLICI (COMENTARII) EPIGRAMATICE
Replici la EPIGRAMA:

FRUNZA *// Chiar de brusture să fie, / Rostul biblic nu și-l pierde: / Pentru Eva-i lenjerie, / Pentru-Adam e... foaie verde. –* Efim Tarlapan

Cu imaginea idilică a Evei şi a lui Adam pe retină, iată că d-lui Eugen Deutsch, vorba lui Caragiale, tot la foale i-a fost gândul. Şi, evident, aici ne-a lovit şi pe noi unde ne doare mai tare:

EVA – VIITOARE GOSPODINĂ
Pe lângă mărul de pe ram,
Zâmbind, a Raiului domniţă
Îi oferise lui Adam
Delicatese-n foi de viţă!

Acuma, frunze-frunze, dar cum dl. Mihai Frunză n-a putut fi prezent, îi rugăm pe următorii să facă pe mesagerii:

FRUNZA

De ce soi e, nu contează
Pentru-Adam și speța sa,
Câtă vreme toți visează
Numai ce ascunde ea.
Iulian Citer Marinescu

CÂND SE USCAU FRUNZELE ÎN VII, ADAM ŞI EVA NU MAI AVEAU PRIMENELI

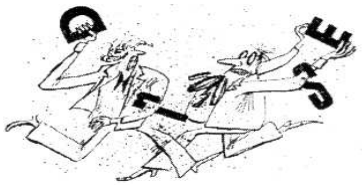
Când frunze nu au mai avut
Și implicit rămas-au goi,
S-au tot mirat de ce-au văzut...
Și-au dat de dracu' amândoi.
Paul Curiman

CONTRADICȚII

Adam pe Eva o iubește,
Dar ea îi spune iritată:
– Această frunză dovedește
Că am onoarea nepătată!
Constantin Moise

PARADA MODEI

Privind-o, nu e de mirare:
Azi Eva-i subiect al odei,
Ce frunza des, în disperare,
Și-o schimbă pe la Casa Modei.
Dan Căpruciu



* * *

Și-astăzi a rămas ispită,
Iar Adam mai poartă vina:
Când la Eva-i „veștejită“,
Frunza-i verde la vecina!...
Viorel Dodan

FRUNZA EVEI

Azi se vede pe ecrane
Că (mi-e jenă să şi spun),
Evele contemporane
Nici atâta nu-şi mai pun!
Romică C. Ghica

INSTANTANEU

În faţa scumpei lui consoarte
Adam *s-a fâstâcit, încât,*
Când să-i dea frunza la o parte
*I s-a oprit un… **măr** în gât!*
Vasile Larco

ÎNȚELEPTUL ADAM

El cu firea nu se pierde,
Știe că, pe drept cuvânt,
Frunza Evei, foaie verde,
Nu-i decât o frunză-n vânt!
Janet Nică

REPLICĂ

Frunzuliț-aceea verde
Are ea un rost anume,
Când îi cade, ori se pierde,
Să-ți arate-o... nouă lume!
Sever Purcia

EVA LA MODĂ

Și când ajunge băbătie
Moderna haină nu-i displace,
Chiar foi de brusture să fie,
Dar numai brusture Versace.
Gh. Șchiop

Au înmugurit, dar frunzele lor nu au rezistat pe ramuri deocamdată: ***Nicolae Șerban, Liviu Kaiter, Gheorghe Gh. Popescu, Ștefan Al.-Saşa, Florin Aman, Gheorghe Bâlici, Constantin Bidulescu, Nae Bunduri, Aurel Buzgău, Alexandra Dogaru-ALDO, George Eftimie, Petru-Ioan Gârda, Liviu Gogu, Mirela Grigore, Eugen Ilişiu, Lazăr Ioan, Gavril Moisa, P.I.F. Vasilescu, Viorica Găinariu Tazlău.***

EVENIMENT

Carusel de epigrame, în „Căruța cu cai“ de la Costeşti, Vaslui

„*Pe drumul de costişe*“, ediţia a V-a

Iată că o tradiţie frumoasă continuă. Confratele nostru Ioan Toderaşcu este în inima unei frumoase iniţiative de promovare a epigramei. Prin eforturile sale aflăm veşti de la Costeşti, Vaslui.

Primăria și Consiliul Local al comunei Costeşti, Biblioteca Comunală Costeşti și Căminul Cultural Costeşti, județul Vaslui, au organizat a V-a ediție a Concursului Național de Epigramă: „Pe drumul de costișe“, în cadrul activităților prilejuite de sărbătoarea comunei, „HORA SATULUI “, din data de 15 august 2019. La concursul de epigrame cu tema: „Căruța cu cai“, au participat 38 de concurenţi, dintre care juriul a ales premianții:

Premiul I - PETRU-IOAN GÂRDA (Cluj Napoca):

„VIZITIII“ ȚĂRII

Am fi primul între state
Și pe cai extrem de mari,
Dar căruța, din păcate,
E condusă de măgari.

TRADIȚIONALISM?

Eu nu pierd vremea, nu sunt genul,
Deci când mă vrea la ea mândruța,
De ce să merg o zi cu trenul,
Când fac o oră cu căruța?

Premiul II – VIOLETA URDĂ (Bucureşti):

ECONOMIE „CA PE ROATE“

Traiul nostru-i o povară,
Carul țării merge lent;
Caii trag din greu pe-afară,
Boii rag în parlament.

REGRET TARDIV

Eram flăcău amorezat,
Când hoții calul mi-au furat
Și mi-au lăsat numai căruța...
Mai bine îmi luau mândruța!

Premiul III – GHEORGHE BÂLICI (Chişinău):

CĂRUȚĂ CU CAI,
PENTRU OBICEIUL DE NUNTĂ

Mireasa-i bucuroasă tare
De siguranța garantată,
Căci patru roți căruța are,
Iar soacră-sa-i a cincea roată…

BĂTRÂNUL CĂRĂUȘ

Nu ia azi moșul în căruță
La drum mai lung și o mândruță,
Știind că la bărbați le cere
Să aibă-n trup un cal-putere

Mențiune – LIVIU GOGU (Buzău):

MODERNITATE

Căruța, după mii de ani, dispare;
Adio cai, caleașcă, diligență!
Crescu enorm viteza de mișcare
Și numărul... spitalelor de-urgență.

Mențiune – FLORIN ROTARU (Buzău):

EMANCIPARE

La căruța ei, cu-alai,
Abordând un „trend“ mai nou,
A-ncercat vreo patru cai
Până s-a ales c-un bou.

Premiul special „GEORGICĂ ALEXANDRACHE ” NICUȘOR CONSTANTINESCU (Bucureşti):

CONSTATARE

Spun clar, deschis şi nu mă tem,
Dar nici nu dau cu parul,
Căruțe, cai nu prea avem,
Dar boi avem... cu carul!

Premiul special „TITI GHEORGHIU“ LAURENȚIU GHIȚĂ (Bucureşti):

NENOROC ÎN DRAGOSTE

Ca s-ajungă iute la a lui mândruță,
Îşi zorea un bade caii la căruță,
Până-n ziua-n care mândra l-a lăsat,
C-a zorit mai tare, altul, un Passat!

Mulţumind participanţilor, organizatorilor, publicului, să sperăm că vom mai putea trage căruța epigramei împreună multă vreme de-acum încolo!

A pocnit voios cu biciu', cronicarul de serviciu Ioan TODERAȘCU

EVENIMENT

De la Nistru pân' la Ovcea…
incursiuni „haiducești" periepigramatice, în ROMÂNIA MARE

A consemnat Alexandra DOGARU – ALDO

Asociația Culturală „Constantin Brâncuși" din Timișoara, prin neobositul său secretar, jurist Aurel Matei Bancu, organizează dese întâlniri ale membrilor asociației cu români din Banatul sârbesc, la festivaluri folclorice, simpozioane literare, expoziții de artă populară – atât în Banatul românesc, cât și în cel sârbesc. Atunci când vorbește despre românii de pe Valea Timocului, lipsiți de școli, biserici, publicații în limba română, domnului Bancu i se umezesc ochii. Nu de puține ori a plecat cu portbagajul autoturismului personal plin de carte românească pentru acești frați ai noștri care își conservă limba și tradițiile, chiar dacă sunt înregistrați de statul sârb ca „vlahi", neavând statut de minoritate națională și, deci, nici drepturile cuvenite! În timp ce biblioteci din România trimit la topit cărți cu sutele de mii, pe motiv că „nu mai sunt solicitate de cititori" (!), iată, cele mai râvnite daruri pentru românii timoceni sunt cărțile în limba strămoșească!

Ce mare bucurie a fost să găsesc între oamenii de cultură români din Serbia epigramiști, umoriști, să constat că spiritul lui Creangă este prezent într-o formă neaoșă și în „extrema stângă" a României Mari!

La ediția de anul acesta a Târgului Internațional de Carte organizat la Novi Sad (5–6 martie 2019), am făcut parte din delegația Asociației Culturale „Constantin Brâncuși", răspunzând împreună cu scriitori, traducători, critici din lumea culturală timișeană invitației scriitorilor și publiciștilor Lucian Marina și Ioan Baba, care ne-au rezervat spațiu și timp la standul minorităților naționale din Serbia – monopolizat de minoritatea românească! Pe lângă lansările de carte programate, am expus la stand cărți de epigramă semnate de Ionel-Iacob Bencei, Ștefan Buzărnescu, Alexandra Dogaru, antologia „*Epigrame de 5 stele*" (realizată de Any Drăgoianu), revista „Scârț" și, desigur, cel mai recent număr al revistei Uniunii noastre, „Epigrama". Dacă Uniunea Scriitorilor din România continuă să considere epigrama o cenușăreasă nedemnă de palatele literaturii, iată că la Novi Sad epigrama românească a venit ca un haiduc și i s-a auzit glasul peste o mare de limbă sârbă, stârnind hohote:

La târg, cum nu sunt rea de scârbă,
Cercai să „vând" vreo două poante,
S-a râs – concluzia: nu-s boante –
Iar unii chiar „s-au prins" în… sârbă! (ALDO)

Revista „Epigrama" la Târgul internațional de carte de la Novi Sad, 6 martie 2019

Revista „Epigrama" a stat frumos alături de cărțile care au fost lansate, pe podiumul oficial al târgului, am și prezentat-o succint, iar la îndemnul cavaleresc al scriitorului Ivo Muncian („Spuneți-ne și o epigramă, altfel nu vă mai primește Domnul Bencei la Timișoara!"), am citit câteva epigrame din creația personală, apoi l-am invitat pe confratele Ionel Stoiț, prezent acolo, să-și citească propriile catrene epigramatice din antologia „*Epigrame de 5 stele*", întrucât deplasarea la Novi Sad ne-a permis să le ducem confraților Ionel Stoiț și Vasile Barbu exemplarele care li se cuveneau de drept. Iată cum eforturile făcute de Any Drăgoianu de a ne aduna în volume colective a primit un „premiu" de suflet, la care inimoasa Any nici nu s-ar fi gândit!

→

EVENIMENT

La standul minorităților era expus, între altele, un volum publicat atât în limba română, cât și în sârbă, semnat de Ionel Lazăr. Doamna dr. Dorina Măgărin, de la Biblioteca Centrală Universitară „Eugen Todoran“, l-a ales împreună cu alte publicații pentru biblioteca timișoreană. În iureșul evenimentelor și timpul scurt petrecut acolo, nu mi-a trecut prin minte că acest volum intitulat „133 de icuri“ (mai ales rebusiștii știu ce înseamnă „ic“ = pană de despicat lemne) conținea proză scurtă umoristică și, nu peste mult timp, urma să mă reîntâlnesc nu doar cu cartea, ci și cu autorul acesteia!

Participând la un simpozion despre oamenii de seamă ai Banatului, organizat de Vasile Barbu (epigramist, între altele!) prin „Societatea Literar-Artistică „Tibiscus“ (SLA Tibiscus, Uzdin, Serbia), în chiar sâmbăta dinaintea Floriilor, întâmplarea face să mă așez lângă doi prieteni veniți din Ovcea (cea mai vestică așezare românească, de lângă Belgrad), în fața cărora, pe masa aranjată de participanți, era și volumul „133 de icuri“. Răsfoindu-l, descopăr niște povestiri scurte, cu un umor popular sănătos, având și accente de tipul „bip-bip“ sau al imaginilor blurate pe ecranele TV – dar care nu pot fi taxate ca vulgare, când citești tot volumul și realizezi că autorul, Ionel Lazăr, Master în Economie, realizează o monografie umoristică a localității Ovcea, cu bagajul lexical rural autentic, necenzurat, redând întâmplări trăite chiar de autor, de membri ai familiei sale, de prieteni și cunoscuți, de alți consăteni – adică le spune ca pe vremuri, la șezători, fără bip-bip! (Admit că, dacă s-ar reedita volumul, aș propune evitarea / înlocuirea termenilor prea „dezbrăcați“!) Laitmotivul acestor povestiri este similar unui „ic“ care despică firul vieții comunității ovcene, iar o mică întâmplare care poate ar fi trecută cu vederea de alții, este prezentată sub forma unei pilde: *uite ce i s-a întâmplat babei X, din Ovcea, și ce a fost după, și ce morală putem trage de aici...* totul în registrul comic. Am vorbit cu autorul, am făcut schimb de adrese, telefoane, e-mail și nu mi-a venit să cred că nu a publicat și în România, că aceasta este singura carte pe care a publicat-o – cu sprijinul Consiliului Național al Minorității Naționale Române din Serbia, îmi precizează autorul; însă, vorbind mai pe îndelete, am înțeles că aveam în fața mea un economist-umorist complex, cu dese prezențe în emisiuni radio-tv în limba română, unde interpretează un personaj în travesti, „doamna Viorica“ (Domnu' Nae, nu e Veorica Dvs., credeți-mă, dar este posibil să îi semene măcar puțin!!!…). Simpaticul Ionel-alias Doamna Viorica, îmi spune că „*În UE sunt câteva doamne importante: Angela Merkel, premierul Viorica Dăncilă și ...«Doamna Viorica», pe care toate babele o așteaptă cu sufletul la gură, în fața televizorului, să-i audă opiniile*“. Păcat că nu s-a sesizat nimeni la nivelul autorităților, să o fi invitat măcar pe „Doamna Viorica“ ovceană la summitul de la Sibiu. Ar fi făcut deliciul presei!

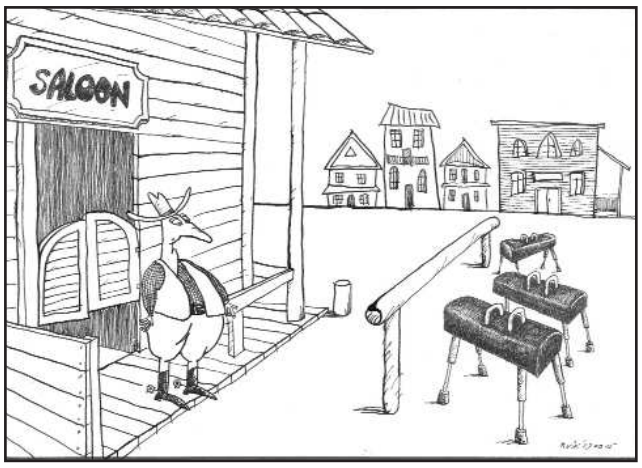
ALDO și Ionel Lazăr la Uzdin, în 20 mai 2019

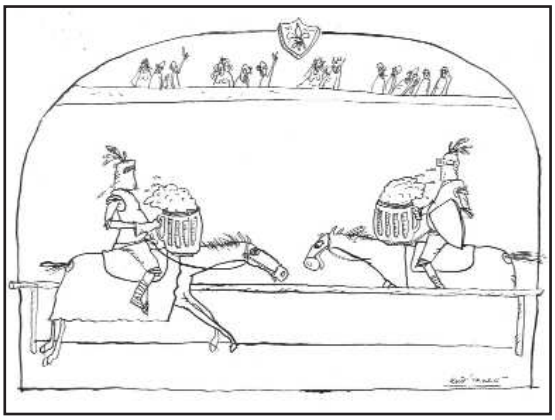
Constat că în Banat, numele Ionel, fără să țină cont de granița cu Serbia, pare predestinat umorului: Ionel Iacob-Bencei, Ionel Stoiț, Ionel Lazăr... Mai mult despre Ionel Lazăr și cartea sa, cu altă ocazie (parol!), într-o revistă care să publice și proză umoristică, nu doar epigrame. Așadar, la Uzdin, în 20 aprilie, destinul m-a așezat lângă cei doi prieteni care împreună pregătesc replici cu haz pentru aparițiile „Doamnei Viorica“ – Ionel Lazăr și Mugurel Cina Torăceanu, oameni cu studii superioare, familiști serioși, bine înzestrați cu simțul umorului.

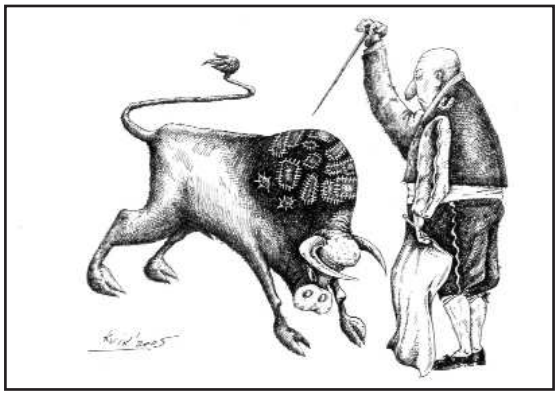
(Continuare în numărul următor)

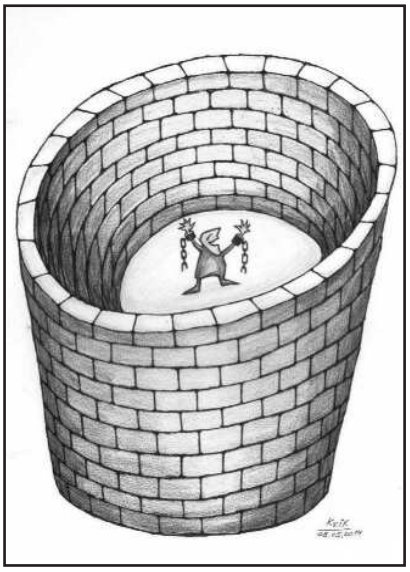
CARICATURA

VICTOR CRUDU – Ungheni, Rep. Moldova









La prima ediţie a Festivalului „Baştina lui Tarlapan“, de la Măgurele, Basarabia, am remarcat o expoziţie de caricaturi superbe, cu un umor extrem de fin şi subtil, pe linia marilor noştri caricaturişti. Vă propunem o selecţie a lor, care cu siguranţă vă vor face curioşi.

Să-l vedem la lucru pe VICTOR CRUDU, născut pe 25.08.1958, la Ungheni, R. Moldova. Participant (şi deseori laureat) la multe festivaluri-concurs naţionale şi internaţionale. Angajat la Muzeul de Istorie și Etnografie Ungheni.

D'ALE NOASTRE

FIȚI PE FAZĂ! D-ALE NOASTRE! FIȚI PE FAZĂ!

◆ **FESTIVALUL – CONCURS „ÎNTÂLNIREA EPIGRAMIȘTILOR“, Ediția a XXXII-a, 27–29 septembrie 2019, Brăila**

Casa de Cultură Brăila și Cenaclul Umoriștilor Brăileni „Ștefan Tropcea“ organizează în perioada 27–29 septembrie 2019 cea de-a XXXII-a ediție a Festivalului – Concurs „***Întâlnirea epigramiștilor***“.

Temele concursului: **1. DUSUL DE NAS** – 2 epigrame, **2. GOL** – 2 epigrame.

La concurs poate participa orice creator de epigrame, indiferent de cetățenie și vârstă, cu excepția creatorilor brăileni.

Condiții de descalificare: greșeli gramaticale, prozodie deficitară, trimiterea a mai mult sau mai puțin de două epigrame pe temă, personalizarea de orice fel a lucrărilor, participarea cu mai multe motto-uri (lucrări), depășirea termenului limită de trimitere a lucrării (data poștei), folosirea limbajului colocvial.

Lucrările vor fi trimise până vineri, **6 septembrie 2019** (data poștei), ora 14:00, într-un singur exemplar, sistem motto, pe adresa: ***CASA DE CULTURĂ a municipiului BRĂILA, Piața Poligon, nr. 2, Brăila***.

Lucrările vor fi editate exclusiv la computer, în format A4, caracter 14, cu diacritice.

Premiile celor care nu se prezintă la festival vor fi redistribuite.

Detalii se pot obține la următoatele numere de telefon: Casa de Cultură (persoană de contact: **Mariana Hermel**) – **0239/614118**, **Mihai Frunză – 0723348678, Alexandru Hanganu – 0723685751**.

◆ **Festivalului Naţional – Concurs de Satiră şi Umor „POVESTEA VORBII**“ – ediţia a XIV-a, „***De la lume adunate / Şi înapoi la lume... date“*** (Anton Pann), Râmnicu Vâlcea, 25–27 octombrie 2019

Concursul se va desfăşura pe trei secţiuni:

A. EPIGRAMĂ: Creatorii de epigramă vor participa un număr de 6 (şase) epigrame, câte trei pentru fiecare temă dată: Tema **1:** ***Autostrăzi***, Tema **2:** ***Omul calic şi obraznic / Vine nepoftit la praznic***. (Anton Pann);

B. FABULĂ: Fiecare concurent va participa cu o fabulă pe tema: „***Linguşirea“***;

C. MADRIGAL: Fiecare concurent va participa cu un madrigal dedicat oraşului Călimăneşti.

Lucrările vor fi expediate în trei exemplare, în sistem motto, până la data de 30 septembrie 2019, data poştei, pe adresa: ***Centrul Judeţean pentru Conservarea şi Promovarea Culturii Tradiţionale Vâlcea, Str. Maior V. Popescu, Nr. 8, Râmnicu Vâlcea – 240150***. Pe fiecare plic se va nota explicit concursul „***Povestea Vorbii***“ şi secţiunea la care se participă.

Nu se acceptă lucrări participante la alte concursuri sau publicate. Organizatorii îşi rezervă dreptul de a folosi ocazional materialele primite. Autorii vâlceni nu sunt acceptaţi în concurs. Dacă un concurent se clasează la mai multe secţiuni pe un loc de premiu, acesta va primi unul singur, pe cel mai important!

Coordonatori festival şi persoane de contact: **Nichi URSEI, tel. 0746088492**, **Bogdan POPIAN**, **tel. 0755521455 / tel-fax 0350407497/0350407498**.

◆ **Primăria** și **Consiliul Local Câmpulung, Casa de Cultură „TUDOR MUȘATESCU“, Casa de Cultură a Sindicatelor „C. D. ARICESCU“** organizează în perioada **4–6 noiembrie 2019 Festivalul concurs de satiră socială „TUDOR MUȘATESCU“, ediția a IX-a**.

Structura secțiunii de Literatură Satirică și Umoristică: **A. Epigramă** – 2 epigrame cu tema: „***Candidatul meu va fi omul nostru***“ și 2 epigrame cu temă liberă; **B. Madrigal** cu tema „***Câmpulung***“; **C. Poezie umoristică** (rondel, sonet, fabulă, gazel, parodie după poezia „***Pastel***“ de Tudor Mușatescu). Pentru parodie se va anexa lucrarea originală.

Lucrările (originale) se vor trimite în sistem motto, în 3 exemplare, până la 21.10.2019 (data poștei), către: **Casa de Cultură Tudor Mușatescu, Casa Sindicatelor (Clubul ARO),**

D'ALE NOASTRE

FIȚI PE FAZĂ! D-ALE NOASTRE! FIȚI PE FAZĂ!

Str. Negru Vodă, nr.164, Câmpulung-Muscel, Jud. Argeş, cu menţiunea: „**Pentru Festivalul – Concurs Tudor Mușatescu**“.

Pentru informații suplimentare sunați la **tel. 0248512513 / 0744302029 / 0744247907**.

◆ **Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Gorj**, în parteneriat cu: Biblioteca Județeană „Christian Tell“, Uniunea Epigramiștilor din România, Școala Populară de Artă, Asociația Națională a Caricaturiștilor, Grupul de Publicații „Flacăra“, Societatea Umoriștilor Gorjeni, Liga Culturală „Fiii Gorjului“, Consiliul Local și Primăria Runcu, Muzeul Județean Gorj, organizează:

Festivalul Național de Umor „ION CĂNĂVOIU“, Ediția XXVII-a, 18–20 octombrie 2019.

Manifestarea este deschisă umoriștilor profesioniști sau neprofesioniști, fără limită de vârstă, cu următoarele secțiuni:

1. Concurs de volum, inclusiv antologii. Participă volumele de umor – epigramă, fabulă, proză scurtă/poezie umoristică – tipărite în perioada octombrie 2018 – octombrie 2019. Se vor trimite minim 2 exemplare din fiecare volum participant.

2. Concurs de epigramă. Se concurează cu 9 epigrame, din care:– 3 epigrame pe tema: ***Nici în car nici în căruță***, – 3 epigrame pe tema: ***Fudulii și credulii***; – 2 epigrame pe teme libere; – 1 replică la epigrama: **Noi și Europa** (Ion Cănăvoiu) // ***Ne găsirăm, hopa-țopa, / Când domol, când răspicat, / Să intrăm în Europa. / Vorba e: în ce-am intrat?***.

3. Concurs de fabule. Se concurează cu 3 fabule.

4. Concurs de proză scurtă. Se concurează cu 3 proze de maxim 2 pagini fiecare.

5. a) Concurs de parodie. Se va concura cu o parodie (cu ritm și rimă, respectând toate canoanele parodiei) la poezia: ***Sonetul vinului***, de Ion Cănăvoiu. Se postează pe aceeași pagină poezia parodiată și parodia.

b) poezie umoristică. Se concurează cu 3 creații.

6. Concurs de caricatură / fotografie umoristică. Se concurează cu minim 5 caricaturi/ fotografii umoristice, în format A4 în passepartout, pe teme libere.

Creațiile de la secțiunile 1 și 6 vor fi însoțite de o pagină pe care vor figura: numele și prenumele concurentului, adresa, număr de telefon și adresă de e-mail și vor fi expediate pe adresa: **Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Gorj, Calea Eroilor, nr. 15, cod. 210135, Târgu Jiu, Gorj**, până la data de **27 septembrie 2019** (data poștei).

La secțiunile de proză, epigramă, fabulă, parodie / poezie umoristică, creațiile vor fi tipărite pe hârtie format A4, cu fontul TIMES NEW ROMAN, mărimea 14, la 1,5 rânduri. Creatorii care participă la mai multe secțiuni vor trimite lucrările separate, cu motto-uri diferite pentru fiecare secțiune.

Materialele la aceste secțiuni vor fi trimise în 2 exemplare, în sistem motto (plicul cu Motto va cuprinde numele și prenumele concurentului, adresa, numărul de telefon și adresa de e-mail), pe adresa de mai sus.

Nu este admisă participarea la concurs a autorilor laureați cu premiul I la ultimele 3 ediții, pentru secțiunea la care au fost premiați. Câștigătorii vor fi anunțați în timp util, telefonic ori prin e-mail, pentru a putea fi prezenți la festivitatea de premiere din ziua de **20 octombri**e a.c.

Informații suplimentare la telefoanele **0253.213.710 (CJCPCT Gorj), 0721.730.057 (ION CEPOI, director CJCPCT Gorj), email: cultură@tradițiigorj.ro**.

D'ALE NOASTRE

(Urmare din pag. 20)

NEPUTINȚĂ
Planuri multe-mi fac mereu
Să mă odihnesc oriunde,
Dar privind în portmoneu
El îmi strigă: „N-ai de unde!“
Elena Mândru

EA CĂTRE EL
Cu bugetul plin de goluri,
M-ai dus numai la nămoluri;
Dă-le dracu' de tarife,
Şi mă du în Tenerife!
Laurian Ionică

***
De vrei vacanța vara
Să o petreci în slip,
La soare și nisip
Îți recomand....Sahara !
Gabi Roşiianu

DESTINAȚII ȘI...
„DESTINAȚII“
Unii merg, precum se știe,
Pe o insulă pustie...
Alții, fără nicio vină,
Merg, de-un timp, pe... insulină!
Ion Moraru

Din păcate, pe peron au mai rămas câțiva, care nu au prins ultimul vagon: *Gheorghe Cireap, E. Deutsch, Georgeta-Paula Dimitriu, Aurel Buzgău, George Eftimie, Nicolae Șerban, Paul Curiman, Liviu Ceava-Celi, Gheorghe Gh. Popescu, Ștefan Al.-Sașa, Constantin Moise, Mihai Haivas, Janet Nică, Mihai Sălcuțan.*

❖❖❖

EPIGRAMA

TOAMNĂ ELECTORALĂ

În toamna marilor stihii,
Vedem, în urma tristei sorţi,
Cum vine bruma înspre vii
Şi voturile dinspre morţi.

Nae Bunduri

REPORTAJ DE PE GLIE

Când vezi ogoare peste-ntinsa luncă,
Constaţi un lucru, dai să te înclini,
Ţăranii noştri au pornit la muncă
Şi-o fac cu spor... departe, la străini!

Mirela Grigore

TOAMNA (EMINESCIANĂ)

Prune, mere, porumbele,
Coapte sunt, de timpuriu,
Însă câte dintre ele
Fi-vor, în curând, rachiu!

Vasile Larco

FRUNZA

Slăvită-n versuri şi în cânt
Când este verde, cu vigoare,
O vezi în toamnă la pământ
Cum toţi o calcă în picioare.

Mihai Sălcuţan

TRISTEŢE AUTUMNALĂ

E gata filmul verii magic
Şi toamna vine ca o boală,
Sluţită de momentul tragic
...Al începutului de şcoală.

Gheorghe Şchiop

DE TOAMNĂ

IMAGINE RURALĂ

Când toamna se arată-mbelșugată,
Pe uliță, tot omul gospodar
Conduce o căruță încărcată
Cu zarzavaturi de la... aprozar.

Vali Slavu

AVEA DREPTATE PĂSTOREL

În toiul toamnei, an de an remarc
Că-i mai măiastră, tandră poezie,
Decât în codru, paradis ori parc...
Pe dealul ars de soare-n podgorie!

P.I.F. Vasilescu

SEMNE AUTUMNALE

Mândră, cu un chip de doamnă,
Vine iar frumoasa toamnă
Și un rid în plus i-apare…
Parcă-i mai atrăgătoare.

Gavril Moisa

VINE TOAMNA

Când vine toamna plumburie,
Cu bogăţii, de nu-i rezişti,
E veselie-n mustărie;
Şcolarii însă-s foarte trişti.

Cătălina Orșivschi

TOAMNĂ ÎN PĂDURE

E tristă frunza-n pădurice –
Pe unde-avea tataia lotul –
Și nu se-nduplecă să pice;
În schimb, copacii cad cu totul.

Ionuț-Daniel Țucă

ISSN 1224-3426 **Tipărit sub îngrijirea Tipografiei GRAFICA XX**