Anul XXVII – serie nouă Nr. 90, decembrie 2019

EPIGRAMA

PUBLICAȚIE A UNIUNII EPIGRAMIȘTILOR DIN ROMÂNIA

Director: **GEORGE CORBU** *Redactor-șef:* **LAURENȚIU GHIȚĂ**

„Parcere personis, dicere de vitiis“

Marcus Valerius Martialis

DIN SUMAR:

● **EDITORIAL**: *La despărţirea de un prieten*;

● **Interviurile EPIGRAMA: Radu PARASCHIVESCU** – *PENTRU ANALFABEŢI, NU EPIGRAMĂ AR TREBUI S-AVEM, CI „EPIDRAMĂ“*;

● **CRONICILE FESTIVALURILOR DE LA:** *Slatina*; *Râmnicu Vâlcea, Câmpulung Muscel, Plopeni, Vama*;

● *De la Nistru pân' la Ovcea* – **Partea a II-a,** Cronica unei întâlniri cu prietenii din Voivodina, **de Alexandra Dogaru-ALDO;**

● **Mihai Batog-Bujeniță – „FERICITA ÎNGEMĂNARE TRADUCĂTOR-POET“, încercări ale colegului Sorin Finchelstein de traducere de epigrame în limba engleză;**

● **CARICATURA:** *JULIAN RADU*;

● **Concursurile revistei, Anunţuri**;

● **EN GARDE, HYDE PARK, NOI ȘI… ELE, ALEȘII NOȘTRI, MÂNIA DE A FI ROMÂN, HAI NOROC ȘI SĂNĂTATE, CARUSELUL CU EPIGRAME, DE VEGHE ÎN LANUL CU EPIGRAME, *epigrame, epigrame, epigrame*…;**

● **Aniversări, IN MEMORIAM etc.**

Grafica: *Mihai Danielescu*, *Costel Pătrăşcan* şi *Gheorghe Mitroiu.*

Epigrama

Directori fondatori:
VIRGILIU SLĂVESCU – seria veche
MIRCEA TRIFU – seria nouă

REDACȚIONALE

Preţul abonamentului pentru cenacluri rămâne neschimbat, respectiv 6 lei/exemplar, adică 24 lei/an. Preţul abonamentului individual pe anul 2020 va fi tot 9 lei/exemplar, adică 36 lei/an.

Responsabilitatea privind textele publicate aparţine în totalitate celor care semnează. În măsura în care avem cunoştinţă de vreo neregulă, o semnalăm şi luăm măsurile de rigoare. Eventualele erori apar numai din necunoaştere şi neintenţionat.

■ **RUGĂMINTE**

Pentru a evita aglomerarea căsuţelor poştale personale ale redactorilor revistei şi ştergerea accidentală, odată cu nedoritele spamuri sau mesaje ciudate, rugăm ca materialele pentru revistă **(ŞI NUMAI MATERIALELE!)** să se trimită pe e-mail pe adresa: **revistaepigrama@yahoo.com**.

Rugăm, de asemenea, să nu încărcaţi mailul cu forwardări de mesaje umanitare, cereri de donaţii, de prietenie pe Facebook, Twitter, Linked In etc., peisaje minunate, mesaje de retransmis, „Jos X, jos Y“ etc. În marea lor majoritate, acestea nu sunt altceva decât atacuri la sistemele informatice și putem pierde tot ce avem stocat.

Vă rugăm să efectuaţi plăţile pentru revistă în contul oficial al Uniunii Epigramiştilor din România. Menţionaţi, atunci când faceţi o plată (inclusiv pe mandate!!): „**PENTRU REVISTĂ**“, **numele titularului**, şi daţi adresa la care doriţi să vă fie trimisă revista, precum şi un număr de telefon, e-mail, pentru a putea fi contactati. Şi plata cotizaţiilor se poate face tot în acest cont, dar cu menţiunea „COTIZAŢIE“.

Titular: **U.E.R.**, **CIF: 34954708**

IBAN: **RO77 PIRB 4213 7690 5800 1000**, First Bank, Sucursala Giurgiului, Bucureşti.

În ceea ce priveşte poşta clasică, vă rugăm să trimiteţi NU RECOMANDAT toate materialele, corespondenţa etc., pe adresa:

NOREA DAN-VIOREL, Bd. Al. Lăpuşneanu nr. 102, bl. TS16, sc. C, ap. 46, Constanța, CP 900648.

Numărul următor al revistei va apărea la începutul lunii Martie 2020. Materialele pentru revistă le aşteptăm **până cel târziu vineri, 17 ianuarie 2020.** Ce soseşte după această dată riscă direct retrogradarea în Marele Kosch! Încercăm să scoatem revista mai devreme, pentru a putea fi distribuită la cluburi pentru prima şedinţă din lună, aşa că, rugăm un pic de zor la trimis materiale! Și încă ceva: ne-ar ajuta dacă ați semna sub fiecare epigramă în parte.

■ **CONCURSURILE REVISTEI:**

1. Compuneţi minim o epigramă pe rime date: „*preşedinte / bilet*“;

2. TOP E – Rugăm Cluburile, Cenaclurile sau Asocierile să trimită **câte 3 (trei) epigrame de autori diferiți,** pe tema: „***Cunoștințe și conștiințe***“;

3. Comentaţi (daţi replici) la epigrama: „***Conflict între generaţii*** *// Cei tineri, sinceri cum îi ştim, / Ne reproşează-n mod concret / Nu faptul că îmbătrânim, / Ci că o facem prea încet.*“ **(George Petrone)**

4. Compuneţi minim o epigramă la tema: „***Pilă***“.

Legat de concursul TOP E, reiterăm rugămintea ca materialele să fie trimise DE CĂTRE CENACLURI, nu individual, întrucât menirea acestui concurs este promovarea colectivelor.

Caseta redacţională: **Redactor-şef: Laurenţiu GHIȚĂ**
Redactori: Dan NOREA, Gheorghe MITROIU, Cătălina ORŞIVSCHI
Tehnoredactare texte: Lucia IONIȚĂ
Corespondenţi activi: Toată suflarea epigramofilă. Unii mai mult, alţii, mai puţin mult (!)

EDITORIAL

LA DESPĂRȚIREA DE UN PRIETEN

Ne-a părăsit un mare nume al epigramei, Maestrul **George Zarafu**, care s-a stins la vârsta de 86 de ani, pe un pat de azil, după o lungă suferinţă. Cei care i-am fost apropiaţi l-am condus pe ultimul drum sâmbătă, 2 noiembrie 2019, maestrul mergând alături de draga lui soţie, să-şi doarmă somnul de veci, în fine împreună.

Despre poetul, epigramistul, editorul, antologatorul George Zarafu sigur vor vorbi cei mai autorizaţi decât mine, care i-au cunoscut prodigoasa activitate. Eu vreau să vorbesc despre prietenul George Zarafu, pe care l-am cunoscut pe când eram de-o şchioapă şi buchiseam „Aventurile lui Moş Bărbuţă“, una dintre numeroasele sale cărţi pentru copii, nebănuind nici un moment că, peste ani voi avea nemărginita onoare de a mă număra printre prietenii şi apropaţii marelui scriitor.

Când m-am aruncat în lumea epigramei, domnul Zarafu m-a luat sub aripa domniei sale, beneficiind şi de avantajul de a locui relativ aproape. Maestrul şi doamna Liliana, soţia sa, ne-au îndrăgit şi ca familie, fiind părtaşi la nenumărate aniversări şi onomastici, alături de venerabilii lor prieteni.

Cine nu l-a cunoscut pe jovialul bon viveur, recitator desăvârşit, o enciclopedie de epigrame şi poezii pe care le scotea din joben, servindu-ţi când nu te aşteptai o replică acidă! Cele mai mari bucurii am avut prilejul să i le fac atunci când mergeam pe la recitalurile susţinute cu prietenii mei cântăcioşi prin cluburi, prin taverne, şi la care domnul Zarafu dădea drumul la maximum la robinetul cu veselie! Sau neuitatele cântări în foişorul meu de-acasă, alături de un acordeon şi o chitară!

În ultimii ani, sănătatea i s-a deteriorat, mai ales pe partea fizică, de mobilitate, pentru că mintea îi mergea tot brici. A schimbat 5 azile, prin toate trecând alături de nedespărţita sa maşină de scris. Nu a reuşit să „bunghească“ cu calculatorul, oricât am încercat să îl convertesc. A rămas credincios ţăcănelii la maşină. Şi aşa a reuşit să mai dea gata câteva cărţi, şi în aceste condiţii! Cred că altfel îl pierdeam mai de mult. „Ce vrei să fac, Laurenţiule, să mă uit după babe?“ îmi zicea. Şi mai avea proiecte „pe ţeavă“, dacă l-ar mai fi ţinut puterile.

Dar n-a fost să fie aşa. Soarta crudă a vrut ca eu să-l găsesc primul, trecut în nefiinţă, după ce probleme urgente m-au împiedicat să trec pe la dumnealui câteva zile. Murise de 10 minute. Mă aşteptase, bietul, dar eu am întârziat! Măcar să-l mai fi auzit o dată: „Pupă-ţi nevasta, că te mai suportă“!

Acum că nu mai e, tagma epigramiştior e mai pustie. Iar eu sunt cu un prieten adevărat mai puţin. Adio, nene Zarafule!

LAURENȚIU GHIȚĂ

Scurt și cuprinzător

Dilemă

De mult m-apasă un mister:
Carácter spui, sau caractér?
Dar se întâmplă-n mod frecvent
Să nu mai pui deloc accent.

Ştefan Cazimir

* * *

– Dă-mi exemplu, dar în rime –
Şi nu chiar din neolitic –
Nişte vorbe sinonime:
–„Mincinos“ şi „om politic“.

Florian Saioc

Dialectică la tribunal

Complice-i cel ce-un hoţ ajută; scurt!
Plăteşte pentru asta, negreşit,
Dar cel ce îl ajută, după furt,
Se cheamă „avocat“ şi e plătit!

Cornel Udrea

Delimitare

Cum toată lumea bine ştie,
Noi nu jucăm acelaşi rol;
Deşi pe cap avem chelie,
Al meu e plin, al lui e gol!

Nicolae Dragoş

INTERVIU

PENTRU ANALFABEŢI, NU EPIGRAMĂ AR TREBUI S-AVEM, CI EPIDRAMĂ

Prozatorul Radu Paraschivescu pentru „Epigrama”

Credit: Radu Sandovici

Interviu consemnat de Laurenţiu GHIŢĂ,
Redactor-Şef EPIGRAMA

Radu Paraschivescu este un prozator, traducător, jurnalist şi redactor de carte pe care îl cunoaştem cu toţii, mai ales de la emisiunile sale TV de promovare a limbii române corecte. Este autor de volume care şfichiuiesc perlele „personalităţilor“ contemporane, traducător şi coautor a multor lucrări de referinţă din literatura sportivă şi nu numai.

Stimate d-le Paraschivescu, apreciem în mod deosebit receptivitatea dumneavoastră pentru a discuta despre acest oropsit gen al literaturii române. Citiți epigramă în mod frecvent sau ocazional?

Acum, ocazional. Asta e forma curtenitoare a lui „rar“. Vizibilitatea epigramei în presă îmi pare mai mică astăzi decât cu trei-patru decenii în urmă. De fapt, se găseşte la graniţa invizibilului, dacă vorbim de atâta presă generalistă câtă a rămas. În trecut exista „Urzica“ şi existau zilele de dinaintea Revelionului, când epigrama, din ce-mi amintesc, era la mare preţ. Cam orice lucru care provoca zâmbete era un cadou preţios în vremurile acelea sumbre.

Ce autori cunoașteți? Posedați în bibliotecă volume de epigramă, antologii etc?

Cu siguranţă am în bibliotecă o antologie cu epigramele lui Păstorel Teodoreanu (alta decât „*Versuri cu pelin de mai / contra Iorga Neculai*“), fiindcă le-am editat la Humanitas. Iar eu sunt topit după scrierile lui Păstorel, de la epigramele politice la „Hronicul măscăriciului Vălătuc“, pe care de asemenea l-am (re)publicat la Humanitas. E posibil să am şi alte cărţi sau culegeri de epigrame, dar nu bag mâna în foc. Biblioteca mi s-a întins peste tot prin apartament şi nu-i departe ziua când o să calc pe cărţi. De citit însă i-am citit pe câţiva dintre fachirii genului: Cincinat Pavelescu, Mircea Ionescu-Quintus, Gheorghe Zarafu, George Ranetti, Alexandru Clenciu, care îşi completa epigramele mai slăbuţe cu caricaturi reuşite, Radu Rosetti, Topârceanu (alt scriitor la care ţin enorm) şi alţii.

Cum ați defini epigrama?

O floretă care desenează rime ironice pe obrazul (de obicei gros al) unui seamăn.

Care ar fi, după dumneavoastră, secretul unei epigrame reușite?

Din punctul meu de vedere, secretul este să amendezi fără să vrei să epatezi. Dat fiind că e un gen care obligă la concizie, epigrama îi face pe unii să vrea să spună totul în patru versuri. Iar asta nu se poate. Reuşita epigramei mai ţine, fireşte, şi de percuţia poantei, de calitatea ei. Din punctul meu de vedere, chiar şi vulgaritatea e admisă în epigramă, cu condiţia indispensabilă a inteligenţei. Nu trebuie să fim pudibonzi şi ipocriţi. Există epigrame vulgare sau măcar vulgăruţe, dar de o inteligenţă şampanizată şi de un umor nebun. E cazul multor produse marca Păstorel, printre care şi celebra „Mult stimată Veronică“ dedicată Veronicăi Porumbacu şi poeziei în care doamna în chestiune simţea adânc Europa în dumneaei.

Ați fost tentat să scrieți epigramă? Dacă da, ne puteți exemplifica?

Am fost în contratimp. Când am avut chef şi ţinte (în armată), n-am avut condiţii, când am avut condiţii, am rămas fără ţinte. În rest, n-am simţit nevoia să mă exersez în catrene ironice. Registrul meu e într-adevăr ironic, dar în proză sau în eseu. Pe de altă parte, merg la meciuri de fotbal sau le văd la televizor. Tribuna unui stadion poate fi în multe rânduri o fântână de epigrame – e adevărat, nu toate reproductibile.

Ați fost vreodată ținta unei epigrame? Aceasta v-a produs inamiciții, neplăceri etc?

Nu, niciodată. Pe vremea când epigrama era la putere în presă, fie şi în cea nişată a satirei, eu eram un nimeni. Astăzi, când de bine de rău, am un profil public, s-a pierdut

→

exerciţiul catrenelor şfichiuitoare. E vremea pozelor trucate, a răfuielii pe Facebook, a memelor.

Există admiratori, dar și detractori ai genului. Considerați că există argumente de o parte și de alta?

Se pot forma tabere în jurul oricărei idei, iniţiative sau persoane. Şi fiecare tabără va veni cu argumente. Sau măcar cu sofisme. Nu ştiu, sincer, ce-ar putea să reproşeze detractorii epigramei. Poate impresia de produs derivat al literaturii. Poate caracterul ei aparent facil. Topârceanu, că tot vorbeam de el, era pe vremuri dat ca exemplu de scriitoraş fără adâncime de un profesor emerit de literatură comparată pe care l-am avut în facultate. Şi care nu aflase nici de jurnalul de front al lui Topârceanu, nici de zbaterile, cumpenele şi adâncimile lui atât de bine camuflate. Şi până la urmă, chiar dacă ar fi un gen (asumat) minor, ce-ar fi rău în asta? Nu ne putem hrăni doar cu Hesse, Dostoievski, Heidegger, Shakespeare şi Kierkegaard. E nevoie şi de literatura driblingului ironic.

Epigrama şi umorul se află într-o legătură nu totdeauna pusă în evidenţă. Aţi putea glosa în legătură cu această apartenenţă? Dacă umorul este, cum s-a spus, o notă distinctivă a filosofiei morale a românilor, alcătuind o componentă spirituală a poporului nostru, ce consecinţe decurg din acest fapt pentru epigramă?

Legătura dintre epigramă şi umor e subînţeleasă. Vine de la sine. O epigramă fără umor e o contradicţie în termeni. Şi cum umorul e marcă de inteligenţă, e limpede că epigramiştii au o bună zestre de fosfor. În ce priveşte „nota distinctivă a filosofiei morale a românilor“, pe care o vedeţi filtrată prin teoria şi mai ales prin practica epigramei, nu sunt sigur că avem copy-right pe această reţetă. Există şi alte ţări care au practicat ironia epigramatică şi au făcut din epigramă instrument de minimă reformă. La nivel personal. Există o înflorire a epigramei în Franţa şi în Germania. Şi există frumoasa tradiţie a pasquinadelor romane din urmă cu trei-patru-cinci secole, care nu respectă structura de catren, dar care în rest coincid cu filosofia şi rosturile epigramei moderne.

Din anul 1990 există UER (Uniunea Epigramiştilor din România), în care sunt integrate 25 de nuclee de epigramişti. Vi se pare semnificativ pentru climatul literar actual?

O să fiu neplăcut de sincer: nu mi se pare semnificativ. Câtă vreme evenimentele pe care le organizează UER nu găsesc o portavoce puternică, totul e dans intim, cheek to cheek. Nimic mai mult, din păcate. „Climatul literar“ nu e nici aşa pastelat din cale-afară. Există coterii, reciprocităţi, premieri în cruciş sau în circuit, tabere care se împung fără să ştie prea bine de ce etc. Epigrama şi UER ar putea să fructifice tocmai neapartenenţa la aceste grupuri pentru a se prezenta ca o formă de viaţă literară curată. Însă pentru asta e nevoie de un om-brand. Sau de doi. Sau de zece. Nu-mi dau seama dacă îi aveţi sau nu.

Ce părere aveți despre revista EPIGRAMA? Cum ar putea fi sprijinită pentru a ajunge la cât mai mulți cititori?

Mi-e imposibil să am o părere, câtă vreme n-o găsesc pe nicăieri. Am căutat-o la chioşcuri, am căutat-o la centrele Inmedio, am căutat-o în Gara de Nord şi la Aeroportul Henri Coandă, la precedenta plecare din ţară. N-am dat de ea. Probabil că aici e marea luptă, la difuzare. Şi dacă e greu de găsit revista în Bucureşti, îmi dau seama cum se petrec lucrurile la Buhuşi, Orşova sau Medgidia. Dinăuntrul revistei trebuie să apară o strategie de convingere a centrelor de presă să accepte şi să difuzeze revista. Să-i dea măcar un dram de vizibilitate. Altfel, ea poate fi excepţională ca produs, dar degeaba. Dacă nu o vede cititorul fără să facă gimnastică, nu există.

Un mesaj de final.

Plimbându-se încet, un gram şi o gramă / Vorbeau despre a limbii noastre dramă: / „Pentru analfabeţi, nu epigramă / Ar trebui s-avem, ci epidramă.“

Iată, deci, că Maestrul Radu Paraschivescu nu se (para)eschivează nici de la „comiterea“ unei epigrame cât se poate de reuşită. Asta înseamnă că epigrama cucereşte pe deplin. Mulţumim, stimate Maestre, pentru caldul interviu şi pentru aplecare!

CONCURS

Rezultatele concursului „EPIGRAMEI"

Tema: *„Sarmale și cârnați*

Generoasă tema! Atât de generoasă încât şi-acum ne plouă în gură. Şi cu toate astea, ne-am potolit foamea când am citit epigrama d-lui Gheorghe Șchiop din Porumbacu de Sus, Sibiu, unde tema e extrem de bine realizată!

CULINARĂ, AUTOHTONĂ
La pomeni electorale
Şi la moaşte, în Carpaţi,
Face coadă la sarmale
Un cârnat de-nfometaţi.

Nici următorii n-au fost răi, dar tot a mai lipsit un piper, o foaie de dafin, ceva:

ÎN CAMPANII...
Pastramă, mititei, cârnați,
Fasole cu ciolan, sarmale,
Sunt, pentru-ai noștri candidați,
„Sloganuri" tari... electorale.
Liviu Gogu

MULTĂ TOCĂTURĂ ÎN SARMALE ȘI CÂRNAȚI
Orice s-ar spune,-avem chemare,
La tocături, în porții mari,
De-aceea, nu e de mirare
Că sunt atâția „cârnățari".
Paul Curiman

„TACTICĂ"
Umple masa cu sarmale
Şi cârnați de pe grătar,
Şi te scoți! Că, în urale,
Masa te-a vota primar.
Iulian Citer Marinescu

PORCUL (definiție)
Un porc e-un animal ce, foarte des,
Crescut în mici gospodării rurale,
Emană, cică, un miros ales;
(Când se transformă în cârnați, sarmale...)
Daria Dumescu

LA VIE EN ROSE
Votul vostru dacă-l dați
Pe sarmale și cârnați,
E așa cum tragi un loz,
Viața ca s-o vezi în roz.
Florin Aman

DE CRĂCIUN
Marii noştri deputaţi,
Azi având probleme – droaie,
Legi, sarmale şi cârnaţi...
Toate le-au făcut... de oaie.
Nae Bunduri

FRUSTRARE DE REVELION
Înving o noapte, vitejește,
Cârnați, sarmale și jumări,
Și totuși, la final, primește
Doar soața mea, felicitări!
Marius Coge

GASTRONOMIE POLITICĂ
Sarmaua noastră şi cârnaţii
Sunt brandul celor buni de gură;
Aşteaptă marile ovaţii
Servind, de fapt, ca umplutură.
Eugen Deutsch

UNEI POFTICIOASE CARE VREA SĂ SLĂBEASCĂ
Bagă-ntr-una, fără frică,
Ba cârnatul, ba sarmaua,
După care se ridică
Pe cântar cu macaraua.
Petru-Ioan Gârda

TRADIȚIONALUL CRĂCIUN
Eu vin din țări străine pe acasă,
Mă bucur mult, m-amuz și mă distrez,
C-avem sarmale și cârnați la masă,
Produse... din purcelul polonez.
Mirela Grigore

CONJUGALĂ, ÎN PRAG DE AN NOU
Zicea nevasta într-un mod
Ironic, învelind sarmale:
– Cârnaţii-s afumaţi în pod,
Iar tu vii „afumat" agale!
Vasile Larco

UNUIA
Cu-o sarma l-am comparat,
Care-mi lasă apă-n gură,
Că, oriunde e chemat,
E mereu... „de umplutură"!
Ion Moraru

(Continuare în pag. 31)

ANIVERSĂRI

Le spunem La mulți ani, de Ziua lor!...

AU CRESCUT

Corupții mari au fost și mici
La începutul ,,meseriei'',
Dar au crescut și sunt voinici
Pe fondul cras al... sărăciei.

NICULAI IONAȘCU – 90 ANI

EXISTENȚIALĂ

O zi, un rid, un pas către final,
Ne-avertizează des un clopoțel,
Dar oare cine ține cont de el
Când diavolul zâmbește cordial?

ICONIȚA OCTAVIA-MICU – ...'Ș CINCI DE ANI

ÎN TRANZIȚIE

Sătul de viaţa lui de câine
Ce fură osul din corlată,
Ar demisiona şi mâine,
Dar n-are vila terminată!

CONDRUȚ PĂUN (PILULĂ) – 75 ANI)

UNUI CONFRATE

An de an, de-a lungul vremii,
Dumnealui s-a tot zbătut
Să ia premii peste premii
Şi-a ajuns… dator vândut!

IOAN TODERAȘCU – 60 ANI

POLITICIENILOR

Pe sub bolta cea albastră,
E eternă şi e vie
Iar şi iar răbdarea noastră
Şi a voastră lăcomie!

IOAN CRĂCIUN PETRIȘAN – 75 ANI

ADAM LA VÂRSTA A TREIA

Mi-a dat un măr (și-l fac compot),
La fel ca-n rai, întâia oară,
Dar azi, pentru-a-l mânca pe tot,
Mi-a dat și placa ei dentară.

DAN NOREA – 70 ANI

DEZAMĂGIREA ELECTORATULUI

Ca s-ajungi în parlament,
Nu tăcuşi niciun moment.
Teamă mi-e că sforăitul
O să-ţi fure piuitul.

ION M. UNGUREANU – 80 ANI

PATRIOȚII DE AZI

Cei ce cred în datul sorţii,
Cei mai patrioţi, sunt morţii:
Cât de bine-ar fi „afară“,
N-ar pleca din mama-ţară.

IOAN HODAȘ – 70 ANI

PLĂCERI

Privesc la trupul ei felin,
Un ceas la sânu-i mi-aş petrece,
Dar când mă uit în buletin
Şi văd ce vârstă am... îmi trece!

GRIGORE MARIAN DOBREANU – 70 ANI

* * *

VAsile Nelu, nu în VAN,
A scris câte-un catren pe an
Şi-aici, în carte, puse, deci,
Exact cât scrise: şaptezeci!

NELU VASILE – 70 ANI

EVENIMENT

„Alea... au fost aruncate!“

Ioan Mugurel SASU

Oricât m-aș strădui, nu pot arunca zarurile astfel încât să cadă 7–7. Nu cred, ba chiar sunt sigur că nu numai pentru mine sfera „pot“ are raza mai mică decât sfera „vreau“. Aș fi vrut să fie cea de-a VIII-a ediție a **Festivalului „UMOR FĂRĂ FRONTIERE ÎN ȚARA DE SUS“** așa de reușită încât să fie toată lumea atât de fericită pe cât am fost eu, toți participanții la concurs să fie pe podium, toți cei merituoși să primească diplomele în același timp, festivitatea să dureze atât de puțin încât nimeni să nu se plictisească, dar suficient de mult de să nu aibă cineva senzația că a ieșit din sală neterminat, numărul de cetățeni de onoare ai localității să fie cel puțin egal cu cel al locuitorilor și multe altele aș fi vrut. Poate cu altă ocazie va fi posibil.

Nu am avut norocul de a trăi înaintea lui Ion Luca Caragiale ca să pot eu lansa în paradisul gândirii celor care scriu, unii pot, alții vor, dar sunt și cei care și pot și vor, cuvântul „mofturi“, nu am avut norocul așa că pot doar să repet: „mofturi“.

Mare a fost bucuria organizatorului văzând că în sală au luat loc prieteni care, pentru a participa, au parcurs sute de kilometri, și-au rezervat și asigurat cazare la pensiuni și au luat parte la această manifestare care se vrea o tribună la care să aibă acces și acele voci cărora li s-a dat în mai mică măsură sau deloc dreptul de a se face auzite. Nu un festival al anonimilor, dar pe lângă numele cunoscute să pătrundă în arenă și cei care au scris fără a avea loc în centrul atenției. Cu toții avem nostalgii, cel mai des referitoare la anii vârstei cu care nu ne vom mai întâlni vreodată, dar pentru cine are nostalgia „prezidiului“ există și va exista o surpriză, am observat că se poate și fără, renunțându-se la această formă de fracționare a direcției în care se privește, apare o sinergie pe care o considerăm benefică. Nu la fel de benefică pare a fi demonstrarea abilității de „intelectual rasat“ doar prin utilizarea până la banalizare a unor sintagme consacrate, inițial elogioase la adresa unor oameni de geniu, ceva care a asigurat ascensiunea unor panegiriști de mare talent și incontestabilă vocație.

Metoda de jurizare folosită la ediția din anul trecut a funcționat și acum. Or fi fost semne de întrebare, mai mult sau mai puțin vocale, dar analizând numele de pe podium, observăm că valoarea a rămas la locul ei, însă își pot face loc și nume noi, ori tocmai acesta considerăm a fi un țel important, să aibă un cuvânt de spus și generația tânără. Înainte de a-i critica pe tineri cu moșnegească atitudine exagerat de critică, ar fi interesant de comparat tinerețea trecută cu cea prezentă, nonconformismul de altădată cu cel de acum și să se mai țină seama că elitele sunt mereu depășite numeric de alții.

Să privim înainte cu speranța că acei mari jucători vor coborî din tribună și vor intra pe teren, chibiții vor lua loc la masa cu 64 de pătrate și vor valorifica acele mutări pe care ei le văd de fiecare dată cu mult înaintea șahiștilor etc, mai ales etc, adică să sperăm acele timpuri în care faptele vor fi la înălțimea vorbelor, poate nu chiar așa de frumoase ca ambalaj, dar calitativ măcar pe aproape. Până atunci mai este vreme, timp în care ideile pe care le păstrează în profunzimea sinelui fiecare autor de text literar, măcar dorit astfel, să se maturizeze, să germineze, să apară înflorind pe pagină. Bine ar fi să fie ideile proprii, citatele să aibă ghilimele și bancurile să fie lăsate în lumea lor. O fi asta o părere căzută în desuetudine? Poate. Face ceva deosebit cel care poate merge cu picioarele altuia, dar dacă asta e metoda cu care ajunge înaintea tuturor și cu care își fundamentează disprețul, recunosc, nu-mi merită respectul.

Anii se duc, unul după altul, dar eu cred că numărul celor rămaşi este mai important decât al celor trecuți.

Rezultatele concursului literar din cadrul ediției a VIII-a a **Festivalului** „**Umor Fără Frontiere în Țara de Sus**“, Secțiunea EPIGRAMĂ, sunt prezentate în pagina 13.

(Continuare în pag. 13)

EVENIMENT

Zâmbete prin corespondență

minicronică a Concursului de Epigrame „ÎNTOARSE CA LA PLOIEŞTI“, ediţia a VIII-a, 2019.

de Stelică Romaniuc

Lume multă adunată, ca de obicei, pe stadionul din Plopeni, personalităţi recunoscute din lumea literară, epigramişti de marcă laureaţi, epigrame spumoase, replici amuzante, hohote de râs etc., toate acestea numai în „filmul meu“, că în realitate, anul acesta din „festivalul–concurs“ a rămas numai partea a doua.

Până în ultima zi am tot sperat că vor fi alocate fondurile necesare susţinerii festivalului, dar se pare că, pentru anumiţi decidenţi, cultura nu ocupă un loc prioritar. Sau poate încă n-au înţeles că „*fără cultură şi relativa libertate pe care o implică, societatea, chiar dacă pare perfectă, nu este decât o junglă.*“ (Albert Camus).

Cu toate acestea s-a găsit un om iubitor şi susţinător al culturii româneşti în persoana distinsei doamne Martha Maria MOCANU, reprezentanta S.C. BES România S.R.L., care a asigurat, prin sponzorizare, premiile laureaţilor acestei ediţii, drept pentru care mă înclin şi îi mulţumesc.

La concursul de anul acesta au participat 30 de epigramişti, iar temele propuse au fost inedite şi generoase, respectiv: câte două epigrame la „***Alesul şi culesul***“ şi „***Cu presa la atac***“, precum şi două madrigale: „***Plopenari, stejari şi alte esenţe tari***“ şi „***BES România***“.

Premiu special „Mircea C. Dinescu“:
Ionel Iacob BENCEI (Timişoara):

„Curat democraţie...“

Azi, în ţară – vrei, nu vrei -
Demnitarii-s cu „alesul“,
Iar românii, cu „culesul“...
Resturilor de la ei!

Menţiune 1 – Ion MORARU
(Independenţa – GL):

Unui jurnalist investigator

Aşa cum ne prezintă câte-o ştire,
Vom aştepta în van, la infinit,
Ca el să facă vreo descoperire,
Atâta timp cât e... „acoperit“!

Menţiune 2 – Janet NICĂ
(Ghighera – DJ):

Alesul...

Loviți de un trecut barbar,
Pe demnitarul care minte
Noi îl alegem iar și iar,
Căci punem răul înainte!!

Menţiune 3 – Vasile LARCO (Iaşi):

Candidatul promite...

Cunoscându-şi interesul,
Calm la vot îşi joacă rolul,
Căci la noi, mereu, alesul
Este şi culegătorul.

Premiul III: Grigore COTUL
(Şanţ – BN):

Alesul și culesul

M-am resemnat, dar cred c-am înțeles
De ce mă duc la vot de-o viață-ntreagă:
E rolul nostru cel de-a-i fi ales,
Iar rolul lor e numai să culeagă.

Premiul II: Petru-Ioan GÂRDA
(Cluj Napoca):

Ziaristul și membrii unui partid

Reporter rău, cum altul nu-i,
Îi critica îngrozitor;
Spre a scăpa de gura lui,
L-au așezat în fruntea lor.

Premiul I – Florin ROTARU
(Buzău):

Destin fatidic

N-aș dori nici la dușmani
Ceea ce eu azi culeg,
Că acum vreo patru ani
M-a ales... să o aleg.

Soluție

Și-a cumpărat un câine rău și mare
Când a ajuns potent afacerist,
Dar nu lătra suficient de tare
Și-atunci și-a angajat un ziarist.

(Continuare în pag. 11)

CONCURS

REZULTATELE
CONCURSULUI DE REPLICI (COMENTARII) EPIGRAMATICE
Replici la EPIGRAMA:

*„**Unui poet cu prefață solidă la volum** // Obținând prefață tare, / A mai scos o carte bardul, / Dar acum propteaua pare / Mai solidă decât gardul“* (George Zarafu)

Epigrama ca epigrama, dar am primit o şpa.., prefaţă de la dl. Stelică Romaniuc, de ne-a convins! Aşadar, premiul I merge la Ploieşti, că e aproape:

PĂREREA PREFAȚATORULUI
E un as în poezie,
Cu plăcere îl ascult,…
Dar la cât mi-a dat el mie
Am minţit, deja, prea mult.

S-au sprijinit unii pe alții, mergând până acolo încât ne-a fost imposibil să facem față prefețelor la epigramele următorilor:

UNUI DENTIST PRIMIT ÎN UNIUNEA SCRIITORILOR
Dânsul, după cum se spune,
A ajuns în Uniune
Doar știind cum să uzeze
De proptele, de proteze...
Ion Frențescu

VOLUMUL UNUI POET ARE O PREFAȚĂ SEMNATĂ DE UN MARE SCRIITOR
E precum dulceaţa,
Cum mi-am dat eu seama,
Fructele-s prefaţa,
Iar volumul... zeama.
Constantin Bidulescu

MĂRIRE ŞI DECĂDERE
Când propteaua este tare
Tu eşti scriitor, şi mare,
Când propteaua putrezește...
Nimeni nu te mai citește.
Victor Bivolu

REPLICA
Vă spun cinstit, cu tot hazardul:
Iubindu-l pe amicul meu,
I-am reparat, în fine, gardul...
Că epigrama-i foarte greu.
Nae Bunduri

REPLICA
În volumul său stufos
Ce-n prefață e fălos,
Parcă s-au întruchipat
David şi cu Goliat.
Dan Căpruciu

CONSTATARE
În speță, gardul și propteaua
Confirmă pe deplin remarca
De altcândva, că șandramaua
E putredă în Danemarca.
Nicolae Căruceru

ATENȚIE, DRUM PERICULOS!
Poate este doar o fentă,
Dar o scriu, niţel în grabă:
Când prefaţa-i excelentă,
Cartea pare chiar mai slabă!
Eugen Deutsch

LANSARE DE CARTE
Criticul slăvește bardul
Cu o mină foarte gravă,
Dar, la cum se mișcă gardul,
Nici propteaua nu-i grozavă.
Petru-Ioan Gârda

GRAMOFONUL
Citind din „bardul renumit“,
Vederea n-o să ne înșele:
Tot gardul nu s-a prăvălit,
Fiindcă-i numai din proptele!
Gheorghe Bâlici

CONCURS

APROPO DE PROPTEAUA DOMNULUI GEORGE ZARAFU

Cum văd, propteaua nu-i mai tare
Şi nici de calitate nu-i;
Efortu-i în zadar şi n-are
Nici rost măcar ca s-o mai pui.

Romică C. Ghica

LANSARE FĂRĂ BÂRFE NU EXISTĂ

Invitaţii când se-adună,
Pe la colţuri or să zică:
– Vezi, prefaţa este bună
Şi doar conţinutul strică!

Mihai Haivas

SUCCES EDITORIAL

Despre volumul publicat,
Sunt cronici chiar elogioase:
Toţi criticii au remarcat
Coperţile... că sunt frumoase.

Eugen Ilişiu

UNUI POET CU PROPTEA MARE LA VOLUM

Criticul l-a sprijinit
Cu un text de zile mari,
Dar şi bardu' l-a proptit
Cu o mie de dolari!

Ion Diviza

CONSTATARE LA RĂSFOIREA UNEI CĂRŢI

Prefaţa e aperitivul,
Postfaţa e-un desert plăcut,
În rest, şi n-am găsit motivul,
E-o formă fără conţinut!

Vasile Larco

EFECT PERVERS

Ti-am făcut o epigramă,
Însă, ce să vezi mata,
Ţi-am adus mai mult reclamă
Decât toată cartea ta.

Nicolae Leonte

UNUI CONFRATE

Cartea ta e o cafea
Slabă, neagră ca un drac,
Însă, cu prefaţa mea,
Are, cel puţin, caimac!

Janet Nică

* * *

Geaba de proptele-ai parte,
De amici linguşitori,
Când ai scris cândva o carte
Şi nu ai şi cititori !

Gabi Roşianu

* * *

Sunt destui ce scriu degeaba,
Dar prefaţa i-a slăvit
Însă, cum se vede treaba
Şi Zarafu e păţit!

Nichi Ursei

PROPTEA DE CALIBRU

La examen de-atestare
Nu i s-a părut sinistru,
Că el cunoştinţe are:
Chiar pe domnul... prim-ministru!

George Eftimie

Neavând prefeţe, au rămas fără proptele: Gheorghe Băisan, Ionel Iacob-Bencei, Florina Dinescu-Dinu, Safta Leauta, Dumitru Hangu, Viorica Găinariu-Tazlău.

Marele Premiu: Nichi URSEI (Râmnicu Vâlcea):

„Ce semeni aia culegi“

Alesul puterea-şi măsoară
Cu încă un tur de scrutin,
Dar vrajba sădită prin ţară
Culeasă-i de el cu suspin…

(Urmare din pag. 9)

Firmei BES România – sponsor al evenimentului

Eu nu sunt o fire ciudoasă
Şi judec aspectul la rece:
E BES-ul o firmă frumoasă
Ce doar directoarea o-ntrece!

EVENIMENT

Câmpu-i lung, dar e şi lat

Festivalul-Concurs de Satiră Socială „Tudor Muşatescu“, ediţia a IX-a, Câmpulung Muscel, 4–6 noiembrie 2019

Poza de grup – Câmpulung Muscel

Drumul spre şi dinspre Câmpulung Muscel este o curată aventură, dacă nu te ţii de clasicul ghezeş-mocăniţă care circulă la nişte ore imposibile. Există, în schimb, pe net, o ofertă vastă de autobuze dar care respectă vorba aia cu gardul şi leopardul. Pe lângă faptul că un preţ e afişat acolo şi cu altul te taxează pe loc, orele sunt date aiurea, cursele ba circulă, ba nu, fiecare companie are staţiile sale, fără cel mai mic semn de orientare, ba nici măcar acestea nu se respectă, mi s-a întâmplat să aştept cuminte autobuzul în autogara sortită, iar acesta să oprească la capul podului, 100 m mai încolo, să deverseze pasagerii şi să plece, lăsându-mă cu ochii în soare. Trecând peste aceste neajunsuri minore, dacă ai nervii tari, ajungi şi la Festivalul Concurs de Satiră Socială „Tudor Muşatescu“, ediţia a IX-a, deci prefaţatoare a unui mic jubileu la anul. Dacă ai nervii şi mai tari treci peste faptul că la hotel apa caldă ajunge doar după o jumătate de oră de rugăciuni şi sudalme, cea din calorifer doar dacă rogi recepţia s-o pornească, iar cea de băut, la masă, doar dac-o plăteşti din buzunarul propriu, atunci e bine.

Dar să ne bucurăm de ale noastre şi să remarcăm eforturile gazdelor noastre de a ne simţi ca oaspeţi de seamă, prin diligenţele Directorului Casei de Cultură, dl. Florin Cioacă şi ale neobositei noastre colege, doamna Maria Chirtoacă. Ei au dat totul şi merită mulţumirile noastre depline.

Aşadar, după un intermezzo geografico-istoric marcat de vizitarea Cheilor şi Peşterii Dâmbovicioarei, plus Mausoleul Mateiaş, seara de 5 noiembrie va rămâne în istoria urbei lui nenea Tudorică drept un recital de excepţie al epigramiştilor invitaţi şi al celor locali, conduşi de maestrul Constantin Agricola Miu. Din nou, MVP-ul serii s-a dovedit inepuizabilul nonagenar Nicuşor Constantinescu, o memorie uluitoare prin vastitate şi repertoriu.

Festivitatea de Premiere, care a prefaţat acest show, a dat următorii laureaţi:

La Secţiunea EPIGRAMĂ, tema a fost: „***Candidatul meu va fi omul nostru***“, plus libere:

Menţiune:
Gheorghe I. GHEORGHE, Bucureşti
Candidatul nostru
L-a propus partidul meu,
Că se bate ca un leu;
Pentru el, cu toţi mă lupt!
(N-avem altul mai corupt).

Menţiune:
Any DRĂGOIANU, Ţânţăreni, GJ
Candidatul
Candidatul, vă asigur,
Şi aş spune-o orişicui,
Este omul nostru, sigur,
Însă OM, să ştiţi că nu-i.

→

EVENIMENT

(Urmare din pag. 12)

Premiul III: Ion RUSE, Săcele, CT

Candidatul meu

Ca mulţi români, şi eu aş vrea
Să vă propun – c-aşa-i la modă –
Ca preşedinte-n ţara mea
Pe candidatul... Ţepeş Vodă!

Fie ce-o fi...

Cum eu pe nimeni nu propun,
Fiind în cursă mulţi înscrişi,
Ca să aleg, ştampila pun
Pe buletin, cu ochii-nchişi.

Premiul II: Vasile LARCO, Iaşi:

Speranţă în alegeri

Înscrişi sunt candidaţi, o droaie,
Şi care în promisiuni se-ntrec,
Dar n-o s-o facă-al meu *de oaie*,
Fiindcă-l ştiu, aşa, ca un *berbec*!

Având soţie geloasă

Degeaba sunt învinuit,
În dragoste, mereu am spus
Că nu-s un *Crai din Răsărit*,
Ci, mai degrabă,... *spre apus*!

Premiul I: Nichi URSEI, Rm. Vâlcea.

Celor care au elaborat tema

De-aveţi un candidat de soi,
Român, maghiar, secui sau rrom,
Să fie omul cui vreţi voi,
Da,-n primul rând, să fie OM!

În faţa televizoarelor

Sunt „*Ştiri*“ şi liniştea se-aşterne,
Iar gazetarii trişti rămân,
Că n-au atâtea baliverne
Cât ia o tigvă de român...

La Secţiunea MADRIGAL: Menţiune: **Florin Rotaru**, Buzău; Premiul III: **Petre Ion Florin Vasilescu**, Craiova şi **Ion Moraru**, Independenţa, GL; Premiul II: **Ioan Toderaşcu**, Costeşti, VS; Premiul I: **Gheorghe Bâlici**, Chişinău.

La Secţiunea POEZIE UMORISTICĂ: Menţiune: **Grigore Chitu**l, Bistriţa; Premiul III: **Nicuşor Constantinescu**, Bucureşti şi **Lucian Perţa**, Vişeul de Sus, MM; Premiul II: **Vasile Vajoga**, Iaşi; Premiul I: **Sorin Finchelstein**, Canada.

Prietenul şi sprijinitorul nostru statornic, **Prof. Alexandru Ionescu**, prin Fundaţia ECOMONDIA, a domniei sale, a ajutat şi de această dată la acordarea unor Premii Speciale, împreună cu Casa de Cultură, unor merituoşi colegi de-ai noştri: **Maria Chirtoacă**, Câmpulung Muscel, **Mihai Sălcuţan** şi **Liviu Gogu**, Buzău, **Cătălina Orşivschi**, Vama, SV şi **Stelică Romaniuc**, Ploieşti.

I pak dau ştire, Laurenţiu GHIŢĂ

(Urmare din pag.8)

Premiul 1: Florin ROTARU (Buzău):

La înmormântarea soacrei

Acum, când te urmez spre deal, încet,
Când popa e prezent la capul tău,
Pot afirma din suflet că regret,
Dar aş minţi să spun că-mi pare rău.

Premiul 2: Vasile LARCO (Iaşi):

Confesiunea unui om singur

Ajuns în prag de bătrâneţe,
Regret că nu am un copil
Cu suflet bun, plin de blândeţe…
Să mă trimită la azil!

Premiul 3: Any DRĂGOIANU (Ţânţăreni, GJ):

Politicienilor

Regret că am plecat afară,
Aveam copii, aveam nevoi,
Regret, că n-am rămas în ţară
Să-nvăţ şi eu să fur ca voi!

La Secţiunea **„POEZIE“**, ordinea a fost: **1. Cătălina Orşivschi** (Vama, SV), **2. Lică Pavel** (Bucureşti), **3. Cristian Borcan** (Călăraşi), 4. **Sibiana Mirela Antoche** (Brăila), 5. **Vasile Larco** (Iaşi), 6. **Petru-Ioan Gârda** (Cluj Napoca).

HOMO EPIGRAMATICUS

Aleșii noștri...

ÎNDEMN POLITIC
Să fii curat și inocent,
Ca să ajungi în Parlament,
Și-acolo, bine de te ții,
Poți să comiți doar porcării!...
Gheorghe Bâlici

UNUI NEGOCIATOR CU SINDICATELE
La miting, dinspre inși drăguți,
Zburau cartofi şi roşii, încă
Zburau ardei aşa de iuți,
Că până şi-astăzi mă mănâncă!
Petru-Ioan Gârda

FIȚI REZONABILI!

Tânjesc românii, goi şi trişti,
Să aibă lefuri, pensii mari...
Dar hai să fim şi realişti,
Nu pot fi toți parlamentari!
Gheorghe Băisan

CINISM
Și-au majorat din nou parlamentarii
Diurne forfetare şi salarii,
Iar nouă ne măresc, ca o sfidare,
Doar ajutorul de înmormântare.
Nicuşor Constantinescu

DUPĂ ALEGERI
Punând democrației frâu,
Aleşii – parcurgând o rută,
Sunt ca şi boabele de grâu...
Răsare unu' la o sută.
Nae Bunduri

ALEȘII NOȘTRI

Alesul, chiar independent,
Arată-un țel definitoriu:
Votează legi în Parlament
Și face legea-n teritoriu.
Dan Căpruciu

CONSTATARE DE ANUL NOU
Înc-un an a mai apus
Și în poartă-alegeri bat:
Unii au ceva de spus,
Alții,... încă de furat.
George Zarafu

TRĂGĂTORI
Se întâmplă deseori
Că-n campanie promit,
Trag nădejde, trag și sfori,
Iar pe urmă trag la fit!
Nicolae Căruceru

CINE-MPARTE, PARTE-ȘI FACE!
N-avem noi muniție
Câte tunuri trag cu spor
Greii din justiție
Și-acoliții dumnealor...
Maria Chirtoacă

POLITICIANUL PERFID
Permanent se bagă-n seamă,
Încercând acest pigmeu
Să ne fie ca o mamă...
Mama lui de derbedeu!
Mihai Haivas

ȚARĂ BOGATĂ
Avem şi şes, şi deal cu vie,
Și munte cu pereți abrupți,
Avem şi deltă, şi câmpie,
Și-o mare... clică de corupți.
Stelică Romaniuc

HOMO EPIGRAMATICUS

Aleșii noștri...

BRAVO!

La guvernare, ALDE-a dat
Miniștri harnici și de seamă;
Noroc c-au demisionat,
C-așa aflarăm... cum îi cheamă.

Eugen Ilișiu

LA BALUL MASCAT

Nimeni să nu-i recunoască,
Mulți își pun pe față mască;
Astfel află lumea toată
Fața lor adevărată.

Vasile Larco

JOCURI POLITICE

Când vezi atâta flecăreală,
Cu ochii minții de privești,
Constați că Marea Păcăleală
Pornește de la București !

Gavril Neciu

LA COADA EUROPEI

Îngrijorați „mai-marii“ noștri nu-s
Și stau înfipți, fuduli, cu coada-n sus,
Tot amăgind credulii ce sunt mii
Că-n coada Europei noi n-am fi.

Cătălina Orșivschi

DEPRINDERE COTIDIANĂ

Mă trece-adeseori fiorul
Cât de evlavios rămân:
Cum îmi deschid televizorul,
Ori mă crucesc, ori scuip în sân.

George Petrone

NIMIC DESPRE ENERGIE

Mare-i la români necazul
Cu aleşi ce-ntrec măsura
Şi ard tot mandatul gazul...
Că doar noi plătim factura!

Mihai Sălcuțan

SCHIMBAREA DOMNILOR...

Guvernele ce s-au schimbat
Pe iarnă ne-au asigurat
Salarii, pensii majorate,
Şi taxele... mai mult umflate.

Ioan Şiman

COLINDE PE LA ALEȘI

Copiii cântă fericiţi:
„Sculaţi, voi gazde, nu dormiţi“!
Iar guvernanţii încruntaţi:
„Dormiţi, români, nu vă sculaţi“!

Laurenţiu Ghiţă

AFINITĂȚI ELECTIVE

Când X a pângărit mandatul
Cu furturi, neghiobii notorii,
N-ar fi de vină candidatul,
Ci, mai curând,... alegătorii!

P.I.F. Vasilescu

UNII S-AU ÎNTREBAT DACĂ VOI FI COOPTAT ÎN GUVERNUL DĂNCILĂ

Nu doar că este imposibil,
Dar, după proximul scandal,
Acuma nu sunt compatibil,
Căci n-am niciun dosar penal.

Corneliu Zeana

PREȘEDINTELE JOHANNIS A FOST DĂRUIT DE ÎNALTA POARTĂ AMERICANĂ CU O ȘAPCĂ

Ai noștri domni, de la sultan
Primeau, se pare, un caftan…
Acum o șapcă e de-ajuns
Să știe lumea c-a fost uns.

Nicolae Topor

EVENIMENT

MÃ DUSEI SÃ TREC LA OLT…

Festivalul Naţional – Concurs de Umor – „Oltenii şi Restul Lumii“, ediţia a XXV-a, Slatina, 2019

Premianți si rogojini la Slatina

Însoritele zile ale începutului de toamnă (20–22 septembrie) au găzduit la Slatina încă o ediţie a unui prestigios festival de umor, „***Oltenii şi Restul Lumii***“. În desfăşurarea acestuia au fost implicaţi: C. J. Olt, Primăria Slatina, Centrul Judeţean de Cultură şi Artă Olt, Biblioteca Judeţeană „Ion Minulescu“, Muzeul Judeţean Olt, Centrul Cultural „Eugen Ionescu“ şi Palatul Copiilor.

În prima zi, la ora 10, după o scurtă dar interesantă întâlnire a invitaţilor (actori, caricaturişti, umorişti) cu notabilităţile oraşului – preşedintele şi vicepreşedintele C. J. Olt, primarul şi viceprimarul municipiului Slatina, consilieri judeţeni şi municipali, managerii instituţiilor de cultură slătinene – toţi cei prezenţi s-au deplasat la podul de peste Olt unde a avut loc primirea oficială, un moment original şi unic în desfăşurarea festivalurilor de umor din ţară.

Cei prezenţi au fost întâmpinaţi cu tradiţionala pâine cu sare, pastramă cu mămăliguţă, zaibăr şi nelipsitul praz. N-au lipsit nici scenetele hazlii, muzica de fanfară sau dansurile populare. Trăsurile, frumos împodobite, trase de cai, au transportat invitaţii în celălalt capăt al oraşului şi anume în noul şi ingeniosul „Parc al Tineretului“ unde s-a dat cep la butoiul cu zaibăr, dar şi la cel cu glume. A fost o zi încărcată, cu mai multe expoziţii de caricatură (şi premierea câştigătorilor acestei secţiuni), lansări de carte etc.

A doua zi, participanţii la secţiunea de Creaţie Literară – concurs de epigrame, s-au deplasat la Liceul „Ion Minulescu“, în a cărui sală de festivităţi a avut loc premierea câştigătorilor.

Temele din acest an au fost „***Alo,112....!?***“, „***Muică, toţi suntem un neam***“ şi epigrame la liberă alegere.

Atât premierea, cât şi asigurarea unui climat deosebit pe timpul desfăşurării festivalului au fost asigurate de Biblioteca Judeţeană „Ion Minulescu“. Managerul acesteia, Florian Dumitrescu şi-a arătat încă o dată spiritul de bun organizator. Felicitări!

Un juriu format din scriitorii Paul Aretzu, Constantin Voinescu şi Viorel Silviu Păcală a stabilit următorul clasament:

Menţiune:
Florin ROTARU (Buzău):

Rubedenii

Sunt neam cu popa, cu primarul,
Cu nea Matei veterinarul,
Cu Gică ce conduce RATA,
Dar nu-s convins că-s neam cu tata.

Menţiune:
Laurenţiu GHIŢĂ (Bucureşti):

Sfat

Când eşti într-un pericol şi ţi-e greu,
Să apelezi la bunul Dumnezeu,
Nu ca habotnicii de pe la noi,
Ce tot mai cred în 112!

→

EVENIMENT

Premiul III:
Ion MICUȚ (Rm. Vâlcea):

Breaking News

Sunați la 112
Că naște soața o fetiță
Și când salvarea e la voi,
Copila e la grădiniță.

Compasiune pentru concetățeni

La Roma, hoții m-au furat
Și când i-au prins, am declarat
Că i-am iertat, aflând și eu,
Că sunt și ei din neamul meu.

Premiul I:
Vasile LARCO (Iaşi):

„Şansa“ unui bolnav,
după multe apeluri la 112

Considerând că e util,
Familia l-a-nmormântat
Cu tot cu telefon mobil...
Să poată fi localizat.

Nedumerire naţională

O întrebare, muică, am
Şi vreau s-o pun, discret, în grabă:
Or fi românii toţi un neam,
Dar, oare, câţi sunt şi… de treabă?

Marele Premiu: Any DRĂGOIANU (Ţânţăreni,GJ):

Caracal – 112

Trăind momentul nostru tragic,
Eu cam de asta v-am sunat,
Să v-amintesc de carul „magic“
În sediul cui s-a răsturnat.

Muică, noi suntem...

Un neam aparte, legendar,
Cum nu vezi altul într-o sută,
Blagoslovit şi plin de har,
Dar cu o lene absolută.

Au mai fost premiaţi pentru volum: Liviu GOGU (Buzău) şi pentru activitate: Nichi URSEI (Rm. Vâlcea).

Să mai amintim şi desfăşurarea unui concurs ad-hoc, element tradiţional la Slatina, care confirmă de fapt selecţia făcută de juriul concursului şi dovedeşte capacitatea reală a celor premiaţi. „Împricinaţii“ au trebuit să pritocească în 20 de minute câte o epigramă la temele: „Soacra mică“ (un apropo la fapul că Any Drăgoianu şi soţul au fugit de la nunta fiicei lor, ca să fie prezenţi la Slatina!) şi „În ce ape ne scăldăm“. Clasamentul final a arătat astfel:

Menţiune – Florin ROTARU:

Dilemă

Mă mir și eu la o adică
Și-mi pun această întrebare:
Cum soacra asta foarte mică,
Să aibă-o gură-atât de mare?

Menţiune – Ion MICUŢ:

Exploziva soacră mică

Azi, soacra mică e mâhnită
Și amenință c-un patent,
Că fiică-sa-i nemulțumită
Că mirele e impotent.

Menţiune – Vasile LARCO:

Conjugală

Tinerii, la-nsurătoare,
Drum cu flori au fiecare,
Dar mai vine soacra mică,
Le mai ia o floricică!

Premiul III- Any DRĂGOIANU:

Realistă

Afară e moarte de cald
Şi-n suflet iluzii, văpaie;
Doresc, negreşit, să mă scald,
Dar nu am costumul de baie.

Premiul II- Nichi URSEI:

Any Drăgoianu, soacră mică,
a venit cu soţul

Chiar dacă soţul e în sală,
Declar acuma, fără frică:
În noaptea asta magistrală,
Eu voi fugi cu soacra mică.

Premiul I- Laurenţiu GHIŢĂ:

Candidaţi la preşedinţie

Sunt candidaţi pe lista asta caldă
Şi, câţi ar fi, eu n-aş putea să spun,
Ce ştim cam în ce ape ei se scaldă,
Dar şi că nu prea folosesc săpun!

Aşteptăm cu mare interes ediţiile viitoare pentru că, nu-i aşa, acest festival se impune a fi cât mai peren.

Oltean raportor: Nichi URSEI

HOMO EPIGRAMATICUS

Hai noroc şi… sănătate!!!

SOLUȚIE
Îmi spun amicii că, la vârsta asta,
Sunt încă în putere, sunt util,
Că uite, mi-a găsit deja nevasta
Un sponsor, să mă bage la azil!
Nicuşor Constantinescu

SĂNĂTATE CURATĂ
Bunicul meu – un jovial -
Trecut prin vremi demult uitate,
S-a internat într-un spital
Şi a plesnit de sănătate.
Nae Bunduri

MUNCA ÎN ECHIPĂ
Drept ar fi să recunoşti –
Chiar mai greu de-o să accepţi –
Că-n echipă, şi cei proşti
Pot părea că sunt deştepţi!
Mihai Sălcuţan

* * *
Nu-s iernile de altădată,
Al căror dor începi să-l duci,
Ca iarna cea mai detestată –
A vieţii, dac-o mai apuci.
Gh. Schiop

DUPĂ GRIPA AVIARĂ, PESTA PORCINĂ...
Ca la gripa aviară,
Pesta ne-a ieşit pe nas,
C-am ucis grăsuni în ţară
Însă porci... au mai rămas!
Nichi Ursei

AGRAVARE
Am constatat o treabă curioasă:
Când doctorii-n spital mă internară,
M-au scos, ce-i drept, din criza ulceroasă,
Dar m-au băgat în cea financiară...
Vasile Vajoga

VINUL DE VIAȚĂ LUNGĂ
Iubiți convivi, mă scald în vin și vreau
Să știți ce-mi dă de-a pururi tinerețe:
Opt doctori mi-au jurat că, de mai beau,
Cu niciun chip n-ajung la... bătrânețe!!
P.I.F. Vasilescu

UN FOTOGRAF PASIONAT
Un fotograf celebru-a decedat,
Iar moartea lui a provocat mirare,
Căci fanii i-au găsit în aparat
O poză cu o coasă în mişcare.
Dan Norea

RETROSPECTIVĂ
În viața asta de damnat,
Răbdând și nedreptăți cu carul,
Doar vinul când s-a terminat,
Mi-am zis că... s-a umplut paharul.
Gheorghe Bâlici

LA PATUL BOLNAVULUI
Moartea mult o să-l pândească
Însă fără de folos:
Când vrea omul să trăiască,
Doctoru-i neputincios.
Ion Diviza

MĂRTURISIREA MEDICULUI ORL-IST
Deşi-am depus destulă trudă
Să-aplic metode noi sau vechi,
N-am reuşit să-l fac s-audă,
Ci doar să mişte din urechi.
Gheorghe Băisan

❖ ♋ ❖ ♋ ❖ ♋ ❖ ♋ ❖ ♋ ❖ ♋ ❖ ♋ ❖

HOMO EPIGRAMATICUS

MÂNIA DE A FI ROMÂN

LA LUCRU ÎN STRĂINĂTATE
Hotărâți să se „ajungă"
Și să-adune-un ban în pungă,
Au muncit întreaga vară,
El la bar și ea la... bară.
GHEORGHE BĂISAN

NOROC CU VECINII, CĂ EU NU-S SĂNĂTOS
Vine iarna și-o să cadă
Pe trotuar, din nou, zăpadă;
Cine-o strânge? Că, din nouă,
Opt vecini, se fac că plouă!
NISTOR IOAN BUD

CU 30 DE ANI ÎN URMĂ
Dacă noi am fi gândit
Mai adânc și mai profund,
Steagul când l-am găurit...
Astăzi n-am fi rupți în fund!
GEORGE CEAUȘU

COMPARAȚII
Ne spun știriștii-n presa noastră bună
Că în UK, o vacă-ar fi nebună,
Așa o fi-n Regatul cel Unit,
La noi, doar vaca... n-a înnebunit!
GEORGE EFTIMIE

METODA AVANSĂRII
Înfipt în post abia de-o vară,
Urcușul nu și-l mai amână:
A renunțat demult la scară,
Că peria-i mai la-ndemână!
ELIS RÂPEANU

NECTAR DE VIAȚĂ LUNGĂ
Trăiesc și-acum la bătrânețe
Un mod de viață ideal,
La fel ca și în tinerețe:
Din ajutorul social.
ION MICUȚ

JUSTIȚIA LA NOI
Justiția e vulturul cel mare
Ce-i speriat de alte răpitoare.
CĂTĂLINA ORȘIVSCHI

SACRIFICIU MIORITIC
Pe vânt, pe viscol și pe ploi
Aleargă omul după oi,
Că de vreo șapte ani jumate
Are-un berbec la facultate.
GAVRIL MOISA

PE CALDARÂMURILE IAȘULUI
Motivat de ochii mei miopi
Și de a edililor silință,
Reușesc să dau mereu în gropi
Date de curând în folosință.
GEORGE PETRONE

DIFERENȚE CULTURALE
Plecăciunea, ca efect,
Reprezintă în esență:
La niponi – profund respect,
La români – obediență.
STELICĂ ROMANIUC

* * *

Când ai la ferestre geamuri,
Pot fi sparte și de ramuri,
Dar..., când cearta-și face plinul,
Ți le sparge și vecinul.
ION M. UNGUREANU

GREVA MEDICILOR
E protestul ce relevă
Adevărul spus pe față:
Cât sunt medicii în grevă,
Cresc speranțele de viață.
VASILE VAJOGA

TĂRĂGANAREA LA ROMÂNI
Metoda „sine die"
Arată, că-n esență,
Excesul de prostie
Creează dependență.
PAUL CURIMAN

EVENIMENT

RIDENDO la vârsta jubileului

Laurenţiu GHIŢĂ

Poza de grup – Timişoara

„***Azi în Timişoara, mâine-n toată ţara***“, spunea o vorbă acum aproape 30 de ani, pe vremea pe când s-a petrecut un eveniment epocal ce avea să permită azi multora să spună prostii. Dar ceea ce vreau eu să relatez acum este cam invers: „***Ieri în toată ţara, azi în Timişoara***“, adică în sfârşit, Timişoara a făcut un festival, după ani de tăcere cauzată, aparent, de schimbarea de generaţii, de lupte fratricide şi, evident, de lipsa de atenţie a organelor locale. „Motorul“ a fost şi de această dată, inepuizabilul Ionel Iacob-Bencei, care a luat bastonul şi s-a pus pe alergat şi pe scos bani din buzunar, astfel încât aniversarea a 50 de ani de la crearea RIDENDO să fie făcută temeinic, bănăţeneşte, să rămână în memoria fericiţilor invitaţi alături de gazde. Maestrul Bencei s-a întrecut pe sine şi a dat o lecţie celor care vor prelua şi continua servirea epigramei în oraşul de pe Bega, despre cum se onorează un astfel de eveniment.

Aşadar, RIDENDO, cenaclul timişorean, a ajuns la vârsta de 50 de anişori bătuţi pe muchie, sub autoritara baghetă a omului de care vorbeam mai sus, care spunea că meritul său nu e că a zămislit acest cenaclu, ci că nu l-a lăsat să moară. Şi cu asta am spus tot.

Jubileul cenaclului RIDENDO a prilejuit o tonică întâlnire cu epigramiştii timişoreni: Nicolae Andronescu, Petru Chira, Mircea Ciugudean, Traian Conciatu, Monica Condan, Al. Jivan, Ion Lazăr, Nicolae Peia şi, evident, Ionel Iacob-Bencei, precum şi un recital în grai bănăţean, la care au excelat cei doi juniori Neamţu: Radu şi Rareş, sub atenta coordonare şi veghere a mamei: d-na Elena Neamţu, subiect(ă) a unui concurs ad-hoc pe tema: ***Prezentatoarea***, prilej de dezlănţuire a unui val admirativ. Ne-am bucurat să-l salutăm şi pe Vasile Barbu, mesagerul epigramiştilor din Banatul sârbesc sau, cum spune Ionel Iacob Bencei: „Banatul românesc din Serbia“.

Concursul de epigrame organizat cu prilejul Festivalului a pus la încercare puterile epigramiştilor pe trei teme: **1.** ***Marea păcăleală***, **2.** ***Cu parul pe ei*** şi **3.** ***Epitaful onoarei***. Lupta a fost strânsă, iar la final am avut următoarele evidenţieri:

Premiul pentru cea mai bună epigramă la Tema 1 – Petru Ioan GÂRDA (Cluj-Napoca):

Momeală electorală

Când te faci de râs, ocară,
Prima dată, treacă, fie,
Dar de-o muști a doua oară,
Parcă-i vorba de prostie...

Ipoteză

Văzând cum creierul ni-l spală
Și cum ni se golește țara,
Mă tem că marea păcăleală
A început la Timișoara...

Premiul pentru cea mai bună epigramă la Tema 2 – Vali SLAVU (Aninoasa, HD):

Deontologie

Profesorii, urmându-și harul,
Azi, pe elev nu-l întârâtă
Și nu se pun pe el cu parul...
Oricum, din școală, iese... bâtă!

Și-i loviți la mir, români!

De-o vreme s-a umplut paharul,
Iar demnitarii-ar merita
Să-i ciomăgim, dar chiar și parul
Își are demnitatea sa!

→

EVENIMENT

Premiul pentru cea mai bună epigramă la Tema 3 –Florin ROTARU (Buzău):

Epitaf

Aici a decedat Onoarea,
Țărâna sa ușoară fie-i!
Stă scris pe-o placă la intrarea
În Parlamentul României.

Premiul pentru cel mai bun grupaj de epigrame – Laurențiu GHIȚĂ (Bucureşti):

Marea prosteală

Ca să prosteşti convingător
Pe cel ce minte multă n-are,
Compui un basm nemuritor
Şi-i zici: „*Program de Guvernare*‘

„Dragilor“ noştri politicieni

C-un par la ei eu aş ieşi,
Precum întreg poporul,
Şi asta am să fac deşi
Mai bun ar fi toporul!

Premiul Cenaclului RIDENDO – Ștefan Al. SAȘA (Câmpina):

Componență standard

Când se formează-un nou guvern,
De fapt, o mare păcăleală,
Pe listă sunt trecuți etern:
Păcală, Bulă și Tândală!

Premiul „Virgiliu Șchiopescu“ – Florina Dinescu DINU (Ploieşti):

Ar merita încercat!

Toți acei ce ne tot fură
Merită din plin bătaie,
Dar la pielea lor cea dură
Nici baltagul nu-i îndoaie...

Premiul „Ion Velican“ – Eugen ALBU (Cluj Napoca):

Soluție

Doar când prostul nu e-n stare
Să-și convingă adversarul
Cu dovezi, în caz că are,
Mai încearcă și cu parul.

Premiul Casei de Cultură a mun. Timișoara – Gheorghe BÂLICI (Chişinău):

Cimitirul eroilor

În locul unde, știm cu toții,
Onoarea țării e-ngropată
Vin de se-nchină patrioții;
Aleşii noştri, niciodată...

Premiul „Damian Ureche“ – Nichi URSEI (Rm. Vâlcea):

După fiecare alegere

Mă prinde pe loc ameţeala
Şi simt ca un jar sub bonetă,
Că-i mare la noi păcăleala,
Dar şi mai cumplit, se repetă!

Premiul „Victor Gurşcovăz“ – Janet NICĂ (Ghighera, DJ):

Ou sont les forets d'antan?

Am fost în codri dup-un par
Să-l pun pe-aleşii politruci,
Ce de onoare n-au habar,
Dar n-am găsit decât... butuci!

Premiul „Ioan Martin“ – Gheorghe ȘCHIOP (Porumbacu de Sus, SB):

Păcăleală la-nsurat

C-ai fost perversă, nu zăludă,
Fii, mamă soacră, blestemată,
C-am vrut un boț de carne crudă
Și tu mi-ai dat-o procesată!

Premiul „Ion I. Mioc“ – Ionuț Daniel ȚUCĂ (Medgidia):

Rezistența protestatarilor

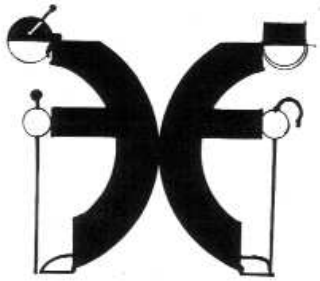
La mitinguri când merg, românii
Mizează – frați cu disperarea –
Să-i țină nu atât plămânii,
Cât, mult mai important, spinarea.

Mulţumim colegului de AGONIA, Petru Miloş, pentru vorba bună pusă la Liceul Silvic, unde am avut surpriza să mâncăm creaţii ale unui Master-Chef de primă clasă. Mulţumim inepuizabilului Leo(nte) Năstase, cel mai solicitat protretist, zi şi noapte. Mulţumim gazdelor de la Iosifalău, unde, la Căminul Cultural ne-au apreciat la maximum munca, alături de minunaţii copii ai Ansamblurilor „Junii Iosifalăului“ şi „Flori bănăţene“, puşi în valoare de Directoarea Şcolii din localitate, d-na Anne Marie Dane, sub oblăduirea primarului, dl. Ovidiu Doţa, cărora le adresăm aceleaşi calde mulţumiri. Să mai menţionăm şi vizita la Muzeul Banatului, sala Ştefan Popa-Popa's, unde am admirat felul în care timişorenii ştiu să-şi preţuiască valorile.

La revedere, Timişoara, cine ştie când ne vom mai revedea?

CARUSELUL CU EPIGRAME

De veghe în lanul cu epigrame



CRIZĂ DE UMOR

Declară unii analişti,
Simandicoşi de felul lor,
C-avem prea mulţi epigramişti
În criza asta de umor.

NICUŞOR CONSTANTINESCU

DE ZIUA REBUSULUI

Voi lucra la un careu
Mai dihai ca niciodată,
Până-am să rămân şi eu
Cu privirea-ncrucişată!

GEORGE CEAUŞU

CONCLUZIE DURĂ

Citindu-ți cartea ta întreagă,
Declar cam trist, amice dragă:
E prima dată când regret
Că n-am rămas analfabet!

MIHAI HAIVAS

NEHOTĂRÂRE LA O ȘEDINȚĂ DE UMOR

Aş gusta o epigramă,
Că e luna lui gustar,
Dar aici îmi este teamă
De cumplitul gust amar!

VASILE LARCO

DIN CÂNTECELE MARIEI TĂNASE

Unde eşti, Mărie dragă,
Să le cânți într-un clişeu
Celor puşi pe furt şi şpagă:
„*Văleu, văleu,... vă leg eu!*“

GEORGE PETRONE

UNUI UMORIST

Citindu-i cartea de mai multe ori,
Să mă conving de lăudatu-i har,
Susţin părerea multor cititori:
Musteşte de umor... involuntar!

STELICĂ ROMANIUC

DIALOG ÎN SPITAL

„De voi rămâne-ntre cei vii,
Vă scriu un tom de poezii“!
Dar medicul i-o-ntoarce sec:
„Nu ai putea să-mi scrii un cec“??

VASILE VAJOGA

TRAGEDIA OPTIMISTĂ LA FESTIVALURI

S-a stins umorul-flamă de-altădată,
E-atât pustiu prin țară, sau tristețe,
Că și la epigrama-ncoronată
Un râs homeric e-o... impolitețe!

P.I.F. VASILESCU

POETUL ÎN RAI

A vrut, în traiul efemer,
Să facă gaură în cer
Și doar acum, plutind pe-un nor,
O poate face mai uşor!...

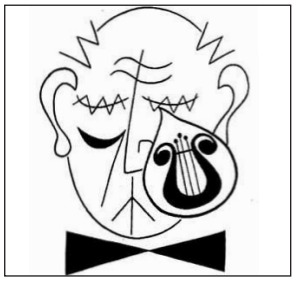
GHEORGHE BÂLICI

UNUI EPIGON AL LUI PĂSTOREL

Chiar dacă-ţi plac licorile cu spumă,
Amice, nu vei fi nicicând spumos
Deoarece iei băutura-n glumă;
Maestrul o lua în serios!

ION DIVIZA

HOMO EPIGRAMATICUS



NOI ȘI... ELE...

NOI ȘI ELE

Soția mea, puțin cazonă,
Geloasă e pe leafa mea
Că e subțire, e mignonă
Și pentru că... trăiesc cu ea.

Dan Căpruciu

SCHIMBARE

Mireasa ce cu dor l-a-nvins
Era vioară-n trup şi-n glas,
Iar azi, când părul ei e nins,
Vioara-ajunse contrabas.

Elis Râpeanu

IUBIRE EXTINSĂ

Aproapele iubește-ți mult,
Ne-ndeamnă un slogan ocult.
Dar spun zicale pământești
Și-apropiata s-o iubești!

Mihai Haivas

ÎNȚELEPCIUNE

Bărbații au găsit a păcii cheie:
Să n-o mai contrazică pe femeie,
Că trei minute de o vei lăsa,
Precis că se va contrazice... ea.

Eugen Ilișiu

INSTANTANEU CONJUGAL

Doamne, câte uscături
Poţi vedea şi-n căsnicie:
Ea-i servise răcituri,
Iar el o făcu... piftie!

Vasile Larco

AGENȚIA DE ȘTIRI

Când de la piață vine soața
Și-mi toarnă știrile de zor:
Ce e-n Guvern, cum este viața,
Nu-mi trebuie televizor.

Ion Micuț

LA VÂRSTA A TREIA

Cum nu mai pot nimic să-i fac
Femeii, ce-i ca poezia,
O-mbrac cum vreau și o dezbrac,...
Că mă ajută... fantezia.

Gavril Moisa

ȘI COCHETĂ ȘI POETĂ

Cu răsfățuri tandre și dulcegi
Și extravaganțe în exces,
Ca femeie-i greu s-o înțelegi,
Ca poetă-i de neînțeles.

George Petrone

NECAZURI LA VÂRSTA A TREIA

La fete nu mai am succes
Și joc un teatru pe tăcute:
Mă fac lipsit de interes,
Da-s alte lipsuri, mai acute...

Nichi Ursei

SOȚIA UNUI COLONEL

Soțul meu, când nu te-aștepți,
Îmi comandă zilnic: „Drepți!“;
Din păcate-a cam uitat
Să comande și „Culcat!“.

Ionel Jecu

UNUI DON JUAN TRECUT DE PRIMA TINEREȚE

De fata dulce-i pare rău
Că vrea s-o-nșele un flăcău,
Dar rău nu i-ar părea defel,
De ar putea s-o-nșele el...

Gheorghe Bâlici

LA ÎNMORMÂNTAREA SOACREI

Când dusă-i azi pe năsălie,
Chefliul merge-n urma ei
Trăind o triplă bucurie,
Căci vede-n loc de una, trei…

Ion Diviza

ISTORIA EPIGRAMA

ELIE MĂGEANU – ziarist, poet, prozator și... epigramist

de Ștefan-Cornel Rodean

Elie Măgeanu este cunoscut în istoria presei, mai ales ca fondator de ziare, reviste, calendare și ca publicist, în perioada interbelică. Istoria literară a consemnat, însă, foarte puține date despre opera sa ca poet și prozator. Ca poet satiric și autor a numeroase pamflete în proză este amintit la fel de puțin, nu mulți fiind aceia care au descoperit cine se ascunde în spatele numeroaselor pseudonime cu care a semnat, iar ca epigramist a fost, în opinia mea, total neglijat până în prezent, una dintre cauze fiind, probabil, aceeași problemă a pseudonimelor sau anonimatului sub care s-au publicat epigramele sale.

S-a născut la 15 august 1890 în comuna Sălișteă de lângă Sibiu, unde a urmat și clasele primare, continuate cu liceul la București.

Terminând și un curs de stenodactilografie, s-a întors la Sibiu, dedicându-se activității tipografice și făcându-și practica în domeniu la Tipografia Arhidiecezană.

În perioada 1912–1913 și-a satisfăcut stagiul militar la Regimentul 23 Honvezi din același minicipiu.

Între timp, în perioda 1910–1912 a publicat primele poezii, schițe și nuvele în revistele „Telegraful român", „Foaia poporului" și „Foaia interesantă".

La începutul primului război mondial a fost înrolat în serviciul auxiliar al Armatei Austro-Ungare, la Sibiu și Cluj, apoi, fiind bănuit de puternice sentimente românești, a fost trimis tocmai la granița de vest a Ungariei, la Pojon, astăzi Bratislava.

După încheierea războiului, din dorința de a răspândi slova națională mai ales în mediul rural, în vara anului 1919 a pus bazele tipografiei, editurii și librăriei „Săteanului", în Sălișteа sa natală. La această tipografie a început să apară, la 24 august 1919, gazeta săptămânală „Cuvântul poporului", al cărei editor și responsabil era **Elie Măgeanu**. Această publicație, mutată la Sibiu în 1922, a fost la început apropiată de Partidul Național Ardelenesc de atunci, devenind ulterior, în mod oficial, organul Partidului Național Agrar de sub conducerea lui Octavian Goga.

În perioada 1920–1923, sub pseudonimul „***Țepeluș***" a editat revista satirico-umoristică „*Puiul Calicului*", iar în perioada 1924–1933 revista cu același profil intitulată „*Calicul*". Menționăm că, astfel, **Elie Măgeanu** își asumă preluarea numelui și tradițiilor revistei „*Calicul*", înființată la Sibiu, la data de 01.01.1881 de către I. Popa și care a funcționat până în 1906. A mai editat „*Calendarul calicului*" (douăsprezece numere între 1920 și 1931), „*Calendarul pentru toți*" (zece numere în perioada 1922–1931) și „*Calendarul plugarului român*" (un număr în 1931), toate aceste publicații în tiraje de aproximativ 5000 de exemplare.

→

ISTORIA EPIGRAMA

A semnat, după cum aminteam încă de la începutul acestui articol, cu foarte multe pseudonime, câteva dintre acestea fiind recunoscute și certificate de colaboratorul său mai tânăr, Pimen Constantinescu, care afirma imediat după moartea sa: „În aceste publicații, talentul vioi de poet satiric și de epigramist s-a răspândit, anonim sau ascuns sub o puzderie de sinonime ca: Țepeluș, Sfredeluș, Spadă, Elin Gruia, M. Mircea, Elie Mircea, Elie Măgură, Parnie Navrea, cu mare greutate sau peste putință de identificat".

La începutul anului 1934 a pus bazele revistei „*Sibiul literar*" (director fondator: Elie Măgeanu, redactor: Pimen Constantinescu).

De-a lungul puținilor ani pe care i-a trăit a tipărit și două volume personale, primul intitulat „***Epigrame și Calicograme***" (Sibiu, Librăria Săteanului, 1924) și al doilea, o feerie muzicală în două acte, sub titlul „***Floare de cicoare***" (Sibiu, Librăria Săteanului, 1925) cu muzica de N. Oancea, pe atunci profesor la Liceul „Gheorghe Lazăr" din Sibiu.

A mai avut în plan o carte de satire cu titlul „***Cinematograful vieții***" și una de teatru în versuri intitulată „***Două lumi***" dar, din cauza bolii, nu a reușit să finalizeze aceste proiecte.

A murit în ziua de 8 martie 1934, la doar 44 de ani, fiind înmormântat în Cimitirul Central al Sibiului.

Revenind la activitatea sa în domeniul literaturii satirico-umoristice – și mai ales la cea de epigramist –, ca unul care am citit atent toate numerele revistei „*Calicul*", îmi permit să spun că, în opinia mea, Elie Măgeanu și-a dovedit uriașul talent în primul rând ca poet satiric și ca pamfletar. Din păcate, în plus față de textele semnate cu pseudonimele recunoscute, multe creații foarte reușite din aceste reviste sunt anonime sau semnate cu pseudonime conjuncturale, „calamburistice" și, chiar dacă aceste materiale, prin stilul de realizare, ar conduce către cel despre care discutăm aici, nu putem risca să i le atribuim. În același timp, din fericire, ca epigramist, avem cunoștință de un volum semnat „***Țepeluș***", despre care aminteam în acest material, și care, știm, cu siguranță, al cui este. Cu toate acestea, având în vedere faptul că după anul apariției acestei cărți (1924) Elie Măgeanu a continuat să scrie epigrame încă 9 ani, iar acestea s-au publicat fie fără nicio semnătură, fie cu pseudonime nedescoperite încă, este extrem de greu, deocamdată, să facem o evaluare finală a operei sale de epigramist.

(va urma, într-un alt număr, după ce vom intra în posesia cărții de epigrame amintite)

Bibliografie

⁎ * ⁎ **Istoria jurnalismului din România** în date, Editura Polirom, 2012, volum coordonat de Marian Petcu.

– **Pimen Constantinescu**, „***Poetul și ziaristul Elie Măgeanu***", în revista „Sibiul literar" nr. 3–6/1934.

– **N. I. Dobra**, „***Citite, auzite***", în ziarul „Tribuna", Sibiu, 12.09.2008.

– **Elis Râpeanu**, „***Contribuția lui Barbu Lăzăreanu la promovarea epigramei***", în revista „Curtea de Argeș" nr. 12 (73)/2016.

ESEU

De la Nistru pân' la Ovcea...
incursiuni „haiducești" periepigramatice, în ROMÂNIA MARE
Partea a II-a

Alexandra DOGARU – ALDO

Am întâlnit oameni cu suflet cald și inimă mare

În cadrul evocării diverselor personalități din Banat, începând cu un rapsod popular și încheind cu academicieni, o altă surpriză plăcută a fost intervenția domnului Ionel Stoiț, care a ales să vorbească despre „Deschiderea către lumea cuvintelor în dulcele târg al Ieșilor", astfel:

„Și cu cât mă duce gândul
Peste vremuri înapoi"

Tot mai des îmi vin în minte ieșenii cu căldura lor sufletească, care ne-au găzduit cu atâta amabilitate în casele lor pline de bunătăți, de vin bun moldovenesc și, ce e mai important, cu zâmbet vesel pe buze.

Ionel Stoiț - Uzdin, 20 mai 2019

Să nu se supere cei pe care nu-i amintesc aici pentru că acest spațiu este prea mic pentru inimile lor mari.

La deschiderea taberei de vară pan-română „Cultura și civilizația românească", Iași '93, printre alți ieșeni l-am cunoscut pe domnul Constantin Ostap, om inimos, inginer, gazetar și un mare sufletist. Am constatat că avem multe tangențe, fapt care poate a și determinat să ne apropiem atât de mult unul de celălalt. Am fost poftit la dumnealui acasă împreună cu domnul Enache din Soroca și domnul Dumitru din Ismail. Ne-a oferit cărți din marea și valoroasa sa bibliotecă: „*Alegeți, fraților, tot ce considerați mai valoros...*" – ne a zis – „*vor fi mai de folos acolo unde le veți duce*". Tocmai acest gest uman m-a determinat să-i propun domnului Vasile Barbu, președintele Cenaclului literar „Tibiscus" din Uzdin – Iugoslavia (așa a scris autorul, n.n.), ca toate cărțile donate de ieșeni să intre în biblioteca Cenaclului ca amintire veșnică pentru toți românii din Voivodina cărora le vor sta oricând la dispoziție.

Am pornit apoi cu mașina prin oraș. O luăm în jos pe Bulevardul Copou. Doamna Olimpia la volan se străduiește să conducă încet pentru a vedea cât mai multe, Domnul Ostap ne explică pe scurt ce am văzut, ce vom vedea, ce este important de reținut. Aici aproape fiecare casă își are istoria sa.

Ajungem acasă la domnul Serghei Pătrașcu. Suntem așteptați de doamna și domnul Pătrașcu cu mare nerăbdare. E mare cinste și onoare în familie să aibă la masă „un moldovean, un rus și un sârb" cum ziceau în glumă. Ulterior domnul Ostap ne-a și făcut o epigramă:

Când îi vezi zici că-s păgâni:
Moldovean, un sârb și-un rus...
Astăzi soarta i-a adus
Și constat că-s toți români!

Doamna Pătrașcu se trudește cu masa. Mâncarea este foarte gustoasă și vinul atât de plăcut. Vorbim despre lumea de unde am venit.

Domnul Pătrașcu aduce harta fostei Iugoslavii și încerc să explic cauza războiului, destrămarea fostelor republici, cele trei popoare până ieri înfrățite azi luptând unii contra

→

ESEU

altora, pentru că există ceva care-i desparte – religia: sârbii sunt ortodocși, croații – catolici, musulmanii – islamici (bosniacii, n.n.). Le arăt teritoriile din Bosnia și Croația în care trăiesc sârbii și care luptând și cucerind teritoriile au format statul republicii sârbe. Mă ascultă foarte atenți, apoi întreabă cum și când ar trebui să înceteze războiul. Asta mă întreb și eu?!

Se interesează apoi despre românii din Iugoslavia. Trec cu degetul peste hartă arătându-le provincia Voivodina unde trăiesc 38.000 de români care au școli elementare în majoritatea localităților românești, un liceu (clasele IX-XII) la Vârșeț (mai erau și la Covăcița, Zrenianin, Alibunar), facultate la Belgrad și Novi Sad. În mai toate localitățile românești slujba bisericească se face în limba română. Casa de presă „Libertatea“ din Panciova cu săptămânalul „Libertatea“, revistele „Bucuria copiilor“, „Tribuna tineretului“ și „Lumina“ mai până nu demult au apărut lunar, dar acum tot mai rar sau chiar s-au stins de tot (cazul revistei „Lumina“) din cauza situației materiale foarte grele. Postul de radio Novi Sad transmite zilnic 7 ore de program în limba română, iar televiziunea, câte 10 minute zilnic, o oră săptămânal și o oră lunar.

Mai apar apoi gazetele locale cum sunt Seleușul, Toracul, Sâmiaiul, Nicolințul, iar cel mai „tare“ este satul Uzdin, unde apare lunar revista „Tibiscus“, la unica editură care, deși situația este așa cum este, mai scoate câte o carte sprijinită de localnici și de toți românii sufletiști de oriunde ar fi ei.

Vorbim apoi despre „valahii“ din sudul Dunării. Prea puțin se știe și la noi despre ei, deși suntem din aceeași țară. Știm că nu au școli, nici biserici, nici publicații în limba lor. Unicul ziar care apare este „Vorba noastră“ în limba română, sârbă și dialectul „valah“. Acest ziar a apărut după război și apoi a fost întrerupt prin anii 1947-48 la fel ca și posturile locale de radio în limba română de acolo.

Le arăt volumul meu de versuri satirice „Zâmbiți, vă rog“, scos la editura „Tibiscus“ din Uzdin și le citesc versuri în grai bănățean cum vorbim noi acolo, în Banatul sârbesc. Așa începe și râsul.

Domnul Ostap tot timpul scrie epigrame, domnul Pătrașcu aduce vin bun, iar doamna schimbă al nu știu câtelea fel de mâncare. Doamna Sanda Toma, care de altfel a venit pentru a cunoaște pe cineva din Soroca, citește epigramele cunoscuților epigramiști ieșeni. Această doamnă atât de plină de viață și dragoste sufletească ne povestește despre familia ei, îndeosebi de micuța nepoțică. Ne invită să fim oaspeții dumneaei. Acceptăm cu mare plăcere.

Să mai spun că de la domnul Pătrașcu am primit o hartă foarte interesantă din care se poate învăța istoria poporului român și o carte de epigrame a unchiului său Grigore V. Coban, intitulată „Mori de pelin“, ediția d-lui Pătrașcu (dactilografiată la mașină) și este probabil cea mai dragă carte din biblioteca mea.

Sunt din nou aici la Novi Sad, în camera mea și la masa mea de lucru.

Pretutindeni, fotografii, poezii, epigrame, scrisori... și gânduri.

Gândurile oamenilor cu suflet cald și inimă mare vor fi veșnic aici, iar gândurile mele sunt mereu acolo... (Ionel Stoiț, Novi Sad, septembrie 1993)

Epilog

Uite că, deși mai ieri un înalt oficial european devoala „primul fake din istorie“ (!) și ne anunța, în chiar țărișoara noastră, că *Transilvania a fost populată cu luxemburghezi... nu cu saxoni* (!), umoriștii români simt românește pe tot cuprinsul României Mari, iar PATRIA este pentru ei oriunde trăiesc românii și se vorbește românește. Oricâte directive, recomandări, avize... ni s-ar da pentru a ne alinia la o cultură corporatistă dominantă, creațiile umoristice vor izvorî perpetuu din fântâna nesecată a PATRIEI din inimă, iar epigrama, satira, umorul autentic vor continua să calce, din bătătura (ograda) strămoșească pe bătătura vremelnicilor deținători ai iluzoriei puteri omenești.

CONCURS

TOP EPIGRAMA

Tema: „APĂ DE GURĂ“

Poate alegerea acestei teme nu a fost o idee prea fericită, pentru că am observat ceva dificultăți în tratarea ei. Oricum, ea a cam zgâlțâit un pic clasamentul, în sensul unei căderi dramatice a echipei brașovene și al unei ascensiuni fulminante a CUC-ilor constănțeni, care s-au cuibărit pe craca a doua, amenințând serios poziția fruntașă a plăieșilor de la Chișinău. Podiumul este completat de nestatornicii prieteni de la ALPI Iași. A venit tare din urmă cohorta oltenească CUV-HOHOTE, între care s-a inserat, cuminte, OLAHUS-ul sibian, profitând de sincopele Craiovei, UMOR HD-ului și ale NIGRIM-ilor buzoieni. Notă bună pentru câmpulungenii musceleni care încep să prindă curaj și să ia mai în serios exigențele acestui concurs. Surprize neplăcute de la Ploiești și Timișoara, unde aritmii supărătoare și rime defecte le-au tras munca în jos.

Aceasta a fost etapa a patra din 2019, să privim mai încolo și ansamblul concursului pe întregul an.

Clasamentul acestei ediții:

Clasament Top E – Epigrama 90	Note
1 AEM Chișinău	7.40
2 CUC Constanța	7.22
3 ALPI Iași	7.20
4 CUV Rm. Vâlcea	7.11
5 CUS N. Olahus, Sibiu	7.11
6 HOHOTE Tg. Jiu	7.09
7 CUB Brașov	7.09
8 SATIRICON Cluj-Napoca	7.06
9 Club HD	6.98
10 VERVA Galați	6.89
11 CUM Câmpulung Muscel	6.83
12 CEO Craiova	6.76
13 AL SIHLEANU Rm. Sărat	6.72
14 NIGRIM Buzău	6.54
15 RIDENDO Timișoara	6.22
16 II QUINTUS Ploiești	6,14
17 SPINUL Baia Mare	6,00

APA DE GURĂ

Neapărat s-o folosiți,
Când pute gura, s-am pardon,
Iar cei ce-n Parlament vorbiți,
Și după-un speech la microfon!

Ion Diviza

DORINȚĂ

Pe Dunăre de-ar curge vin,
Eu, însetat făr'de măsură,
Aș vrea acest nectar divin
Să fie apa mea de gură!

Mihai Cimpoi

LA STOMATOLOG

Dentistul său i-a zis că la dantură
Benefică e apa pentru gură;
La care el răspunse într-o doară:
„Pe mine nu mă-mbeți cu apă chioară!“...

Nicolae Stancu

TERAPIE PREVENTIVĂ

Când a aflat dintr-o broșură
Virtutea apelor de gură,
Un ins lansează bobârnacul:
„Aiurea! Eu prefer coniacul!“

Neculai Lunca

PARADOX

Sincer spun la băutură,
Toată lumea să priceapă:
Dacă apa e de gură,
Nu îmi lasă gura apă!

Ghe. Constantinescu

CONFESIUNEA UNUI ARDELEAN

Mi-e părul nins și barba sură,
Dar am dantura cumsecade,
C-o spăl cu apa mea de gură...
De minimum cincizeci de grade!

Liviu Gogu

CONCURS

UNUI TRASEIST POLITIC

Parfumuri şi apă de gură
Degeaba le tot foloseşti,
Când eşti trădător, din natură,
Mereu a potaie duhneşti!

MARIUS COGE

DE CÂND E LUMEA ŞI PĂMÂNTUL

La cravată şi c-o mapă,
Sunt destui în astă ţară
Ce cu vorbe, fără apă,
La alegeri fac gargară...

FLORINA DINESCU-DINU

ŞI LA VÂRSTA A TREIA...

Când văd femeia în pridvor
Mi-i cerul gurii un izvor
Şi o invit la o agapă,
Că prea îmi lasă gura apă.

NICHI URSEI

APA DE GURĂ

Apă folosesc de gură
La frumoasa mea dantură
Doar de două ori pe lună,
Şi-n rest,... ţuică, doar de prună!

CONSTANTIN AGRICOLA MIU

POLITICIENILOR

Politic e vreme de ură
Şi-o spun, pentru grijile noastre,
O tonă de apă de gură
Nu spală minciunile voastre.

GABI ROŞIANU

CULINARĂ

Lăcrimează un vecin
Curățând de zor la ceapă;
Plâng și eu, dar mai puțin,
Că îmi lasă gura apă.

IOAN LAZĂR

CA APĂ DE GURĂ

Folosită cu măsură,
Dovedită cea mai bună,
Ca și apă pentru gură
E pălinca cea de prună.

VASILE ȚINCAȘ

LA NOI

Cum nu e cenzură,
Sunt firme, o droaie,
Ce vând pentru gură
Doar apă de ploaie.

GAVRIL MOISA

APĂ... DE GURĂ

Un ales cinstit și-atent
A propus o lege dură:
La intrare-n Parlament
Să se spele, toți, pe gură!

LIVIU CEAVA-CELI

POMPIERUL AMOREZ

Nici ca-ndrăgostit nu scapă
De-al profesiei calvar,
Căci îi lasă gura apă
După gura ei de jar.

GHEORGHE ȘCHIOP

APĂ DE GURĂ

În astă lume-s guri spurcate,
Ce clevetesc așa avan,
Că n-ar putea a fi spălate,
Cu toată apa... din Ocean!

EUGEN ILIȘIU

VALENȚELE APEI DE GURĂ

Ca igienică măsură,
Se recomandă să reții
Că-i bună de clătit în gură
Și-atunci când scoți pe ea...prostii!

IULIAN BOSTAN

APĂ, „DE GURĂ...“

Ajuns cu soața la agapă,
Mi-e tare greu să mă abțin,
Și-mi iau – de gura ei – și apă...
Ce altceva să pun în vin?!

IONUȚ-DANIEL ȚUCĂ

CURĂ DE APE

Când merg la cură-n stațiune
Cu soața, îmi doresc mereu
S-o văd cum bea minute bune...
C-așa mai pot vorbi și eu!

LIVIU KAITER

(Continuare în pag. 35)

EVENIMENT

O mie şi una de nopţi pe malul Oltului
FESTIVALUL NAŢIONAL DE SATIRĂ ŞI UMOR
„*POVESTEA VORBII*“, Ediţia a XIV-a
Râmnicu Vâlcea – Călimăneşti, 24-26 octombrie 2019

Poza de grup

Toamna când vine, toată lumea se pregăteşte. Unii pun murături, alţii fac arături. Noi, epigramiştii, crestăm în grindă ultimul week-end din octombrie o dată că schimbăm ora şi apoi că avem festival la Râmnicu Vâlcea. „POVESTEA VORBII“, mai are un pic şi se transformă în „O MIE ŞI UNA DE NOPŢI“, mai ales fiindcă, aşa cum Şeherezada tăcea viclean la răsăritul zorilor, aşa şi noi tăcem vineri seara la Râmnicu Vâlcea, pentru a ne muta a doua zi la Călimăneşti, ca s-o luăm de la capăt. Nu, sultanul Nichi Ursei nu ne taie capul, dar organele locale ar putea, aşa că de fiecare ediţie o facem şi mai şi mai lată şi promitem că data viitoare va fi şi mai şi mai bine.

Anul acesta am avut aceleaşi gazde primitoare: Consiliul Judeţean Vâlcea, Centrul Judeţean pentru Conservarea şi Promovarea Culturii Tradiţionale Vâlcea, UER şi Clubul Umoriştilor Vâlceni, precum şi Primăria Călimăneşti. Sub atenta coordonare şi zbatere a lui Nichi Ursei şi Bogdan Popian, amfitrioni desăvârşiţi, seara de vineri a debutat cu recitalul de la Biblioteca Judeţeană „Antim Ivireanu“ din Rm. Vâlcea unde, pe lângă invitaţi, au declamat epigrame şi au primit aplauze şi membrii cenaclului local: Ion Micuţ, Ion Tălmaciu, Gogu Rusu, Elena Dumitraşcu şi, evident, Nichi Ursei. Un element inedit l-a constituit lansarea concursului ad-hoc prin sală, de unde zău că au răsărit şi epigrame surprinzător de bunicele!

A doua seară a fost consacrată Călimăneştiului, devenit tradiţională gazdă primitoare. Vedeta serii, pe lângă epigramiştii prezenţi, a fost caricaturistul şi prietenul nostru Costel Pătrăşcan, care a tăvălit sala pe jos de râs cu show-ul său desenat-vorbit.

Festivitatea de premiere, garnisită cu lansarea cărţii „ISTORIA COMICULUI ROMÂNESC“, o exhaustivă şi consistentă lucrare a d-lui Claudiu Arieşan, a avut loc la Teatrul „Anton Pann“ din Rm. Vâlcea. În urma examinării lucrărilor trimise la concurs, la tema „***Autostrăzi***“ şi replica la citatul din Anton Pann: „***Omul calic şi obraznic / Vine nepoftit la praznic“***, dar şi la Fabulă şi Madrigal, juriul (Preşedinte: George Corbu, Membri: Nicolae Dragoş, Nichi Ursei şi Bogdan Popian), a stabilit următoarele premii:

Marele Premiu „Traian Lungu“: **Costel Pătrăşcan**, Brăila.

Secţiunea EPIGRAMĂ:

Premiul I – Florin ROTARU, Buzău:

AUTOSTRADA – definiţie

O şosea cu grijă demarcată,
Ce uneşte, tragic, două gropi:
Una-n care ai intrat cu-o roată,
Alta-n care ai intrat... cu popi.

CULMEA NESIMŢIRII

Cu suflet mare cum mă ştiţi mereu,
L-am invitat la prânz la masa mea
Şi-acuma să vedeţi la el tupeu;
Ar vrea să şi mănânce şi să bea.

EVENIMENT

Premiul II – Maria CHIRTOACĂ, Câmpulung Muscel:

LANSAREA UNEI AUTOSTRĂZI

Venind aleşii la paradă,
Se-ntreabă, survolând tot cerul:
De ce-ar mai face-autostradă,
Când au deja elicopterul?!

MUSAFIRUL NEPOFTIT

La festinul meu bogat
Nimeni nu l-a invitat,
Şi nu-i bai că stă la masă,
Dar mai ia şi pentru-acasă...

Premiul III – Stelică ROMANIUC, Ploieşti:

UNUI EDIL AL CAPITALEI

Primarul vechi a spus odată
Că el va face, nu oricum,
Autostrada suspendată
Şi suspendată e şi-acum.

Menţiune – Laurenţiu GHIŢĂ, Bucureşti:

SITUAŢII ŞI SITUAŢII

La petreceri n-ar fi o problemă
Nepoftiţii când apar în schemă,
Dar problema este foarte mare
Nepoftiţi când vezi la guvernare!

Menţiune – Gavril MOISA, Cluj Napoca:

NOSTALGII BELGIENE

Cu şase benzi pe câte-o parte,
Zburam, parcă eram pe Marte,
Însă simţeam cum mă apasă
Un dor de gropile de-acasă.

Menţiune – Marian DOBREANU, Tg. Jiu:

SUCEAVA – TIMIŞOARA

Autostrada e-n impas,
Dar ne-ncadrăm în parametri
Şi, dacă mergem pas cu pas,
La anul o s-avem doi metri.

La Secţiunea FABULĂ, clasamentul a fost următorul: Premiul I: **Petru Brumă**, Constanţa, Premiul II: **Any Drăgoianu**, Ţânţăreni-Gorj, Premiul III: **Cătălina Orşivschi**, Vama-Suceava, Menţiuni: **Petre Ion Florin Vasilescu**, Craiova şi **Emil Ianuş**, Horodnic de Sus-Suceava. La **Secţiunea MADRIGAL**, am avut următoarele evidenţieri: Premiul I: **Elena Leach**, Sângeorz-Băi, Premiul II: **Elis Râpeanu**, Bucureşti, Premiul III: **Ştefan Al-Saşa**, Câmpina şi Menţiune: **Cornelia Ursu**, Iaşi.

Au mai fost acordate **Premii Speciale** (pentru contribuţii deosebite la promovarea umorului românesc): **Ştefan-Cornel Rodean**, Sibiu, **Mihai Sălcuţan**, Buzău, **Dorel Lazăr**, Alba Iulia, **Ionel Iacob-Bencei**, Timişoara şi **Viorel Silviu Păcală**, Slatina – Premiul Clubului Umoriştilor Vâlceni, **Florina Dinescu-Dinu**, Ploieşti – Premiul Societăţii Culturale „Dor-Dragoş Vrânceanu“, **Mihai Batog-Bujeniţă**, Iaşi – Premiul UZPR, filiala Vâlcea şi **Claudiu Şimonaţi** – Geoagiu-Băi – Premiul Televiziunii „Vâlcea 1“ şi „ZIARUL DE VÂLCEA“. O menţiune specială trebuie să adăugăm pentru Premiul pentru activitatea neobosită pe tărâm cultural, acordat prin generozitatea Societăţii ECOMONDIA, condusă de inimosul Prof. Alexandu Ionescu, organizatorului **Bogdan Popian**, Rm. Vâlcea.

Şeherezadă de serviciu: Laurenţiu GHIŢĂ

REVOLTĂ

Când, de Crăciun sunt porci tăiați,
Îmi strig revolta și amarul,
Iar dacă văd, pe jar, cârnați,
Îmi sare, instinctiv... mustarul!

Janet Nică

SFAT

Apetitul ca să crească
La sarmale cu cârnați,
Bine e să-l stimulaţi
Uneori cu o... „Feteasсă“!

Gabi Roşianu

(Urmare din pag. 6)

* * *

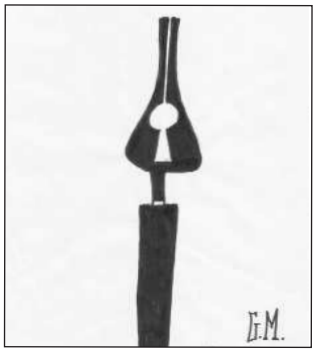
Cu sarmalele din oală
Și cu vinul din stacană,
Iar în mână cu cârnați,
Toți românii suntem frați!

Laurențiu Turcu

Şi, în fine, am avut o tratație mai „de post“ de la alți câțiva bucătari-epigramiști, care promit alt meniu la numărul următor: *Ștefan Al. Saşa, Nichi Ursei, Liviu Zanfirescu, Dan Căpruciu, George Eftimie, Gh. Bâlici, Ion Diviza, Nicolae Leonte, Ion Micuț, Gavril Moisa, Stelică Romaniuc.*

CARUSELUL CU EPIGRAME

Dintre sute de peniţe



PROTEST GEOLOGIC
Terra îşi arată firea,
Noi cutremure porneşte,
Protestând că omenirea
N-o tratează omeneşte.
Ion Diviza

SPECIFIC LOCAL
La Veneția se știe
Că,-n funebre circumstanțe,
Trista mortului soție,
Va primi... ***gondoleanțe***.
Eugen Ilișiu

ATITUDINE
Inspirat de Centenar,
Un elev, având carenţe,
Îl serbează la orar
Cu o sută… de absenţe !
Mihail Cuţulencu

ÎN JUSTIȚIE
Procesul cu baroni se-amână,
Dosarul alte probe cere;
Întâi se trece pe sub mână,
Apoi se trece sub tăcere.
Elis Râpeanu

RUSOFONII DIN UCRAINA
Sunt, prin luptă mercenară,
Dezrădăcinați ce vor
Să acapareze-o țară
Ce n-a fost nicicând a lor.
George Petrone

IAŞUL FĂRĂ CITITORI
În „capitala culturală“,
Gemând de-atâția scriitori,
Eu cred că-i stare anormală
Să mai găseşti şi cititori.
Mihai Haivas

BIBLICĂ
Şarpele, un prefăcut,
Stând cu Eva la şuetă,
Nicio clipă n-a crezut
Că va fi cândva... poşetă.
Stelică Romaniuc

* * *

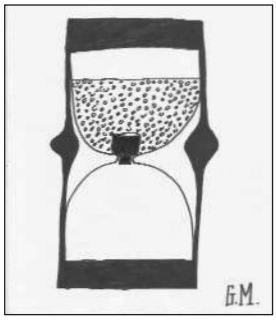
Trăiesc al vieții greu supliciu
Și sufăr mult, în mod real:
Nevasta mea e un deliciu;
Păcat că nu sunt canibal.
Dan Căpruciu

IEŞIRE DIN CRIZĂ
Tot aparatul birocrat
C-un fel de grijă se îmbie:
Să-şi pună, pentru-a fi salvat,
Impozite pe... lenevie?!
Ioan Şiman

PREMIZE
Pretendentul la şefie
Alte merite nu are,
În afară de soție,…
Tânără și iubitoare.
Nicolae Căruceru

PRECOCITATE (31 AUGUST – ZIUA LIMBII ROMÂNE)
Setea noastră de cultură
De la prunci deja porneşte
Când, cu biberonu-n gură,
Gânguresc în româneşte.
Vasile Manole

CARUSELUL CU EPIGRAME



Dintre sute de peniţe

MEDIEVALĂ

Tâlhari mascați, în vremuri de urgie,
Îți înfigeau întâi cuțitu-n foale,
Să-ți salte-apoi și punga cu parale;
Azi i se spune simplu: „CHIRURGIE”.

Vasile Vajoga

BAL MASCAT

La slujbă, când avem un bal mascat,
E chin, mă doare mijlocul mereu
Tot salutând pe-oricine, preaplecat...
Nu știți ce mască are șeful meu?

Dan Norea

ÎN ATENȚIA ALEGĂTORILOR

Vă menționez expres
O problemă arzătoare:
Una e să ai succes,
Alta e să ai valoare!

Paul Curiman

SIMȚUL UMORULUI

E simțul ce, făcând furori,
Îl are omul uneori,
Iar când nu-l are în dotare,
Nu are simțul că nu-l are!...

Gheorghe Bâlici

SCHIMBĂRI CLIMATERICE

În viscole iarna se-ntrece,
Furtuni se învârt în spirală,
Chiar ploaia de vară-i prea rece,
De când... cu-ncălzirea globală!

Liviu Gogu

LA ANIVERSAREA A 60 DE ANI DE CĂSNICIE

Nu-mi mai cântă lăutarul:
Simt că a-nceput calvarul
Că soția doar din milă
Îmi mai dă câte-o pastilă.

Nistor Ioan Bud

UN DON JUAN DECREPIT

Grăbit să îi sărute gura,
Instantaneu,
Stângaci, el și-a scăpat dantura
În decolteu.

Adrian Grăjdeanu

UN OF, CA LA DENTIST

Pe gura soacrei, foarte mare,
A vrut dentistul răzbunare.
Și-a reușit să-i ia dantura,
Dar nu și să-i închidă gura.

Maria Chirtoacă

PĂCĂTUIND ÎN POSTUL CRĂCIUNULUI

Surprins în post iar, la amantă,
A fost lăsat chiar de soție,
În stare foarte alarmantă,
Că l-a făcut pe loc „piftie“.

Vasile Manole

EPITAFUL DEMNITĂȚII

Zace-aici, de toți uitată,
Chiar de s-a crezut eternă,
Prea cuminte, prea-mbrăcată,
Apolitică și ternă!

Alexandra Dogaru-ALDO

CONCURS

REZULTATELE CONCURSULUI PE RIME DATE

(Rimele: **festivaluri / zgomotos**)

Abia plecaţi de la UNTOLD, evident că ne-am răzbunat pe bietul Petru-Ioan Gârda, poate ne mai invită şi la anul, că mai avem ceva membrane pe timpan intacte. Acuma, fără mişto, cine-l ia în serios? Mai ales că el, la festivaluri, nu face valuri, doar se urcă prin copaci.

UMORIST LIPSIT DE UMOR

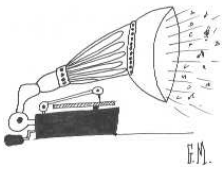
Cu bancuri vechi, la festivaluri
Se manifestă zgomotos,
Sperând să facă şi el valuri,
Dar cine-l ia în serios?

Ceva mai puţin zgomotoşi, au făcut totuşi ceva valuri alţi câţiva veniţi de la festivaluri:

NEMULŢUMIRE

La mare,-o veste face valuri,
Vibrează plaja zgomotos,
S-au anulat trei festivaluri,
Că n-ar fi Guţă... sănătos!
George Eftimie

DERANJ



În oraşul dintre dealuri,
Loc de tihnă şi pompos,
An de an, noi festivaluri
Sparg timpane zgomotos.
Ioan Prodan

INVITAT DE COMPLEZENŢĂ

Nelipsit la festivaluri,
Fără premii, dar băţos,
Face totdeauna valuri
Şi e cel mai zgomotos.
Dan Căpruciu

LA MODĂ

Se anunţă zgomotos
Fel de fel de festivaluri,
Unele având folos,
Altele… să facă valuri!
Nicolae Căruceru

UNUI EPIGRAMIST FOARTE ACTIV

La foarte multe festivaluri
Participând, el face... valuri;
Fiind, din fire, arţăgos
El şi când tace-i zgomotos!
Gheorghe Cireap

MARE TALENT!

E un tip cam zgomotos
Dar, mergând la festivaluri,
Multora e de folos:
Ştie ca să facă valuri...
Florina Dinescu-Dinu

UNUI POLITICIAN

Prezent pe la diverse festivaluri,
De toate ne promite zgomotos
Şi face pe ecrane valuri, valuri,
Ca să mai roadă, ca ales, un os.
Nicolae Leonte

CONSECINŢA DECIBELILOR LA CLUJ

,,Untold“-ul, între festivaluri,
E unul ultra zgomotos,
Ce-a pus clujenii valuri, valuri
S-o ia la fugă... sănătos !
Gavril Neciu

EPITAFUL MEU

Nu mă treziţi, vă rog frumos,
Cu mersul vostru zgomotos,
Că iar încep „a face valuri“
Şi-ntreb de premii, festivaluri...!
Stelică Romaniuc

PARVENITUL CANDIDAT

Reales se vrea, fălos,
Are bani să facă baluri;
Pentru public zgomotos,
Finanţează festivaluri.
Ioan Şiman

FESTIVALUL... CA LA NOI!

Ne-ndreptăm, din văi, din dealuri,
Spre ,,alese“ festivaluri,
Unde micii, fumul gros,
Jurizează zgomotos.
Petrache Zaharia

Din păcate, cam nezgomotoşi, dar nu chiar tăcuţi, au mai fost destul de mulţi urmăritori: ***Nicolae Şerban, Ştefan Al. Saşa, Gheorghe Gh. Popescu, Florin Aman, Gheorghe Bâlici, Ionel Iacob-Bencei, Victor Bivolu, Nae Bunduri, Mirela Grigore, Mihai Haivas, Eugen Ilişiu, Ion Diviza, Vasile Larco, Lazăr Ioan, Elena Mândru, Ion Micuţ, Ion Moraru, Gh. Schiop, Nichi Ursei, P.I.F. Vasilescu.***

CONCURS

(Urmare din pag. 29)

TOP E – CLASAMENT FINAL 2019

Loc	Club/Cenaclu	Ep. 87	Ep 88	Ep. 89	Ep. 90	Medie 2019
1.	Clubul Umoriştilor Braşoveni (CUB)	8.33	7,17	7.72	7.09	7.58
2.	AEM Chişinău	8,17	7.	7.53	7.40	7.53
3.	SATIRICON Cluj Napoca	8,17	7.17	7,38	7.06	7.43
4.	CUS N. Olahus, Sibiu	8	7.22	6.87	7.11	7.30
5.	CUC Constanța	7.61	7	7.2	7,22	7.16
6.	Club UMOR HD	7.56	6.89	7.22	6.98	7.16
7.	CUV Rm. Vâlcea	7.69	6.72	6.98	7.11	7.13
8.	CEO Craiova	7.33	7.22	7	6.76	7,08
9.	NIGRIM Buzău	8.36	7	6.28	6.64	7.07
10.	VERVA Galați	7.36	6.78	7.11	6.89	7.04
11.	I.I. QUINTUS Ploiești	7.56	7.06	7	6.14	6.94
12.	HOHOTE Tg. Jiu	6.89	6.56	6.91	7.09	6.86
13.	RIDENDO Timişoara	7.22	6.78	7.11	6.22	6.83
14.	SPINUL Baia Mare	6.67	6.56	6.67	6.00	6.48
15.	AL SIHLEANU Rm. Sărat	6.5	6.44	6	6.72	6.42
16.	CUM Câmpulung Muscel	6	5.72	5.89	6.83	6.11
17.	GLUPI Iași	7.94	7.175			3.78
18.	ALPI Iași				7.2	1.80
19.	Cincinat Pavelescu BUCURESTI		6.78			1.70

Aşadar, iată cum s-a încheiat competiţia pe anul 2019. Faţă de anul trecut avem o rocadă mică la vârf, între CU Braşov şi AEM Chişinău, două cluburi solide, puternice, dar limitate ca personal, având câte două mari forţe permanent, lângă care mai punctează din când în când şi un servant doi. Aceasta e o problemă şi pentru noi, pentru că scopul acestui concurs este de a încuraja noi talente, de a duce nume noi, de a impulsiona activitatea de cenaclu. De aceea, suntem mai încântaţi văzând rodind eforturile unor cluburi care urmează în clasament, ca: SATIRICON Cluj Napoca, NICOLAUS OLAHUS Sibiu, CUC Constanţa, CUV Râmnicu Vâlcea, CEO Craiova, NIGRIM Buzău, chiar şi VERVA gălăţeană şi Quintus-ul ploieştean. Nu, n-am sărit UMOR HD, pentru că şi ei sunt tot din prima categorie- three men show.

Tot respectul pentru eforturile timişorenilor de la RIDENDO, băimărenilor de la SPINUL sau gorjenilor de la HOHOTE. Acolo fie este o dificilă tranziţie de la epoci de glorie, fie sunt mişcări de trupe care duc la dificultăţi. Ne doare inconstanţa aripilor ieşene care ne iubesc pe rând, când una, când alta, depinzând de Mercur, dacă e retrograd sau nu. CINCINAT... no comment.

Urăm succes în continuare „bobocilor“ de la Câmpulung şi de la Râmnicu Sărat, care trebuie să mai înveţe oleacă. Oricum, semne bune ar fi şi acolo.

Acestea fiind zise, mai avem un „of“. Ne gândim foarte serios dacă merită să continuăm acest concurs, pentru că a ajuns prea intensă lupta pentru un loc în clasament, mergând până acolo ca unele cluburi cu pretenţii prea mari să ne tragă de urechi pentru că ne permitem să le clasăm prea jos sau pe alţii prea sus. Asta pentru că respectivii nu acceptă că epigramele trimise de domniile lor ar putea fi cumva slabe sau mai slabe ca ale altora. Nu ştiu, dar parcă prea a devenit o bătălie de orgolii acest TOP E. Pe de altă parte, noi credem că avem realizări palpabile, nu mai departe de nr. 87 am avut plăcerea de a-l evidenţia pe Nicolae Leonte de la Galaţi, iar în numărul 88 am remarcat pe Octavian-Liviu Hulea şi pe Daria Dumescu, de la care aşteptăm confirmări.

Şi atunci de ce atâta încrâncenare şi obsesie pentru un loc într-un clasament subiectiv la urma urmei? De parcă noi n-am avea ceva bănuieli că X semnează toate epigramele din grupaj sau că Y îşi bagă o cunoştinţă drept epigramist, doar-doar clubul lor va urca în top! Sau câte şi mai câte alte tertipuri total gratuite, înşelând practic ţelul acest demers.

Ei, dar hai că ne-am răcorit şi noi. Pentru că tot mai credem că vrem cu toţii să aducem acel suflu nou de care epigrama are atâta nevoie! Să ciocnim un pahar şi să ne dorim sănătate şi inspiraţie pentru toţi şi să ajungem cu bine în anul 2020 şi apoi om mai vedea!

EPIGRAMA

CARICATURA

JULIAN RADU

Pagina acestui număr găzduieşte un caricaturist bucureştean, JULIAN RADU, de origini de la Sprâncenata, Olt. Un nume relativ tânăr (n. 1951), dar care dovedeşte talent. Deja posedă un CV solid, împănat cu premii şi expoziţii prestigioase atât în ţară, cât şi peste hotare: Gabrovo (Bulgaria), Montreal (Canada), Marostica, Trento (Italia), Legnica (Polonia), Tokyo (Japonia), Knokke Heist (Belgia), Ankara, Istanbul (Turcia). La mai multe, Julian!

(LGH)

CONTRIBUȚII

FERICITA ÎNGEMĂNARE: TRADUCĂTOR – POET

Să încerci a traduce din limba română într-o altă limbă poeme ironice scrise în maniera extrem de strictă a poeziei cu formă fixă (sonet, rondel, epigramă, etc…) pare de la bun început o întreprindere sortită eşecului. Aderarea la prozodia, rima şi mai ales poanta originalului – cea fără de care umorul sau ironia nici nu pot exista – ridică probleme, de multe ori insurmontabile, unui traducător, oricât de antrenat sau perseverent ar fi acesta.

Numai că pe lume există şi oameni care sfidează conceptul numit imposibilitate, iar rezultatele pot fi considerate la rândul lor ca făcând parte din acele miracole pe care nu ne aşteptăm să le vedem împlinite de poeţi. Domnul Sorin Finchelstein face parte din această categorie de oameni, iar succesul unor asemenea traduceri poate fi explicat prin faptul că domnia sa este un excelent cunoscător al ambelor limbi şi – fiind el poet, prozator, umorist, epigramist, deci plurivalent – a considerat că îşi poate asuma riscul unei munci titanice, sperând, cu argumente logice, la obţinerea unor rezultate meritorii. Ei bine, această speranţă s-a împlinit!

Un fapt care nu trebuie să ne mire... Originar din Botoşani – străveche vatră de efervescenţă culturală care a dat, deloc întâmplător, nume mari ale culturii clasice şi moderne autohtone – Sorin Finchelstein s-a format şi în alte mari centre de spiritualitate precum Iaşi sau Bucureşti, iar mai apoi în uriaşul creuzet al culturii universale, remarcându-se printre alţi trecători între Scilele şi Caribdele vieţii mai ales datorită harurilor cu care a fost înnobilat încă de la început.

Propunem publicului cititor, în aceste pagini, un eveniment de excepţie: poeme ironice traduse din română în engleză, autor: Mihai Batog-Bujeniţă, traducător: Sorin Fichelstein.

LA EXTERNARE

Ce oameni buni şi săritori
Sunt la spital. Eu vă spun drept;
Când am plecat mi-au dat şi flori
Pe care mi le-au pus pe piept.

FIDELITATE

Uitate-ţi sunt iubiri ca-n ceaţă
Sau amintiri precum un jar
Căci eşti fidel întreaga viaţă
Doar creditului tău bancar.

Mihai Batog-Bujeniţă

NO LONGER A PACIENT…

The hospital released me hours
Ago, while giving me a neat
Bouquet of stunning fresh-cut flowers
Reshaped into a lovely wreath.

UNDIVIDED LOYALTY

The women you have been around –
Whose list begins well back, in college –
Forgotten are, for you're just bound
For life to your indecent mortgage.

Sorin Finchelstein

Sau, autorul, Sorin Finchelstein, se auto-traduce:

IUBIRE PLATONICĂ

O soaţă, Geana, am pe lume
Ş-o vacă cu acelaşi nume;
Cu soaţa fain mă giugiulesc,
Da' tot pe vacă o iubesc.

REVERSAL OF CONJUGAL ROLES

A dairy farmer, a low life,
A red cow had and a blonde wife…
Yet nobody quite understood –
The wife, he milked; the cow, he screwed.

Mihai Batog-Bujeniţă

UER

CALENDARUL FESTIVALURILOR ŞI CONCURSURILOR DE EPIGRAMĂ 2019

În sprijinul organizatorilor de festivaluri şi concursuri de epigramă, venim cu o prezentare a evenimentelor desfăşurate în anul 2019, pentru ca ei să aibă o imagine a datelor şi a perioadelor în care acestea au avut loc. De multe ori, neavând idee, se pot întâmpla suprapuneri deranjante, pentru că ştim cu toţii ce greu se obţin finanţări, ce greu te încadrezi în anumite evenimente de care depinzi.

Ianuarie:	26:	Mizil – ROMEO ŞI JULIETA LA MIZIL (ultimul week-end);
Aprilie:	13–14:	Bistriţa – MĂRUL DE AUR. Aceasta era data programată oficial, dar, din varii motive, festivalul s-a desfăşurat pe 1–2 iunie;
	19–21:	Brăila – ÎNTÂLNIREA UMORIŞTILOR;
Mai:	3–4:	Vişeul de Sus – ZÂMBETE ÎN PRIER. De regulă – ultimul week end din an dar anul acesta s-a suprapus cu Paştele ortodox.
	12–14:	Buzău – CÂT E BUZĂUL DE MARE;
	18–19:	Măgurele, Ungheni, Rep. Moldova – LA BAŞTINA LUI EFIM TARLAPAN;
Iunie:	7–9:	Alba Iulia – ALB UMOR;
	14–16:	Iaşi – UMOR PE ŞAPTE COLINE, iniţial SCÂRŢ UMOR;
	28–30:	Cluj Napoca – ETERNA EPIGRAMĂ;
Iulie:	5–7:	Gura Humorului – UMOR LA... GURA HUMORULUI;
August:	23–25:	Plopeni: ÎNTOARSE CA LA PLOIEŞTI;
Septembrie:	7:	Vama – UMOR FĂRĂ FRONTIERE ÎN ŢARA DE SUS;
	20–22:	Slatina – OLTENII ŞI... RESTUL LUMII;
	27–29:	Brăila – ÎNTÂLNIREA EPIGRAMIŞTILOR;
Octombrie:	4–7:	Timişoara – ÎNTÂLNIREA EPIGRAMIŞTILOR;
	18–20:	Târgu Jiu – ION CĂNĂVOIU;
	25–27:	Râmnicu Vâlcea – POVESTEA VORBII;
Noiembrie:	4–6:	Câmpulung Muscel – TUDOR MUŞATESCU;
Decembrie:	7:	Urziceni: REVELIONUL CARICATURIŞTILOR.

Să nu uităm că Vasluiul organizează la doi ani un festival prestigios, de regulă în prima parte a lunii octombrie. Anul acesta a fost an de „pas“. Craiova a făcut festival anul trecut la început de septembrie, dar anul acesta au apărut greutăţi insurmontabile. Acelaşi lucru despre Orăştie, care s-a oprit deocamdată la prima ediţie, desfăşurată anul trecut, între 8 şi 10 iunie.

Nu am inclus în această listă concursurile la care nu este necesară prezenţa concurenţilor, care se desfăşoară prin poştă sau cele ocazionale. Dar şi ele există (şi amintim aici Concursul MIRCEA TRIFU al d-nei Elis Râpeanu, Costeştiul de Vaslui, Strehaia, care promite, Costineştii şi Piftiile de Jiu etc.) şi le urăm viaţă cât mai lungă.

Sperăm că acest demers vă va ajuta şi anunţăm, pentru a vă spori interesul, că Florin Rotaru lucrează la un Anuar al acestor evenimente, în care veţi găsi şi detalii tehnice, premii şi, mai ales, lucrările premiate, pentru analiză şi comparaţie.

LGH

D'ALE NOASTRE

◆ **Festivalul „ROMEO ŞI JULIETA LA MIZIL“, ediția a XIII-a. – Invitație de participare**:
– **POEZIE** – trei poezii, teme libere dintre care una, obligatoriu, cu rimă;
– **EPIGRAMĂ** – patru epigrame, una la tema impusă: MIZILUL, restul libere.

Înscrierea se face fie pe **www.romeojulietalamizil.ro** sau prin poştă: **prof. Laurenţiu Bădicioiu, Liceul Teoretic „Grigore Tocilescu“, str. N. Bălcescu, nr.131, Mizil, Prahova, cod 105800**, cu menţiunea: pentru „**Romeo şi Julieta la Mizil“, ed. a XII-a**.

La concurs pot participa tinerii români de… orice vârstă (peste 14 ani) şi de pretutindeni!

ÎNSCRIEREA: 15.09.2019 – 15.12 2019. PREMIEREA: 25.01.2020, la Mizil. Site util pentru documentare la temă şi descărcare FIŞA DE ÎNSCRIERE: **www.romeojulietalamizil.ro**

Poeziile / epigramele trimise nu trebuie să fi fost publicate / postate până la anunțarea clasamentului. Un motto trebuie adăugat în FIŞA DE ÎNSCRIERE pentru ca, **numai ulterior jurizării, concurentul să poată fi identificat**. Textele trebuie scrise obligatoriu cu **Times New Roman, font 11, CU DIACRITICE**, **fără alte sublinieri sau intervenţii**. În caz contrar, organizatorii îşi rezervă dreptul de a elimina concurentul.

Cei ce nu au internet trimit materialele prin poştă, cu motto pe plic. În acelaşi plic va fi încă un plic închis, pe care e scris acelaşi motto şi conține fişa de înscriere: adresă, mail, telefon, ocupaţie. Coordonatorii proiectului: **prof. Laurenţiu Bădicioiu, prof. Victor Minea, ec. Claudiu-Remus Minea**.

◆ **PRIMĂRIA, CONSILIUL LOCAL ŞI CENTRUL CULTURAL-SOCIAL VIŞEU DE SUS, DESPĂRŢĂMÂNTUL VIŞEU-IZA AL „ASTREI“, CENACLUL DE UMOR „PUPĂZA**“ organizează în 24–25 aprilie, cea de-a XVIII-a ediție a **Festivalului Naţional de Satiră şi Umor** „***ZÂMBETE ÎN PRIER***“. Cu această ocazie se vor întâmpla următoarele concursuri:

I. CONCURS DE EPIGRAME CU TEMELE: „***Boii se leagă cu funia, iar oamenii cu cuvântul***“ – 2 epigrame, „***A emigra, emigrare***“ – 2 epigrame (cuvântul trebuie să apară obligatoriu în catrene, se admite toată familia de cuvinte). Lucrările vor fi trimise în trei exemplare, cu motto şi plic închis, în care se va arăta identitatea, adresa şi datele de contact, până cel târziu în data de 30 martie 2020, pe adresa: **Muzeul de Istorie şi Etnografie, str. Libertăţii, nr. 7, Vişeu de Sus – 435700, judeţul Maramureş**, cu specificația: „**Pentru concursul de epigrame**“. La concurs pot participa epigramişti de pretutindeni, membri sau nu ai Uniunii Epigramiştilor din România.

II. CONCURS DE PARODIE: Concurenții vor pritoci o parodie la poezia: „***Dimineața***“, de **Magda Isanos**. Pentru o mai eficientă valorificare, vă rugăm să redactaţi şi să trimiteţi parodia pe aceeaşi pagină cu poezia (stânga-poezia, dreapta-parodia). Şi parodia va fi trimisă în trei exemplare, cu motto, la adresa menționată, până la data de **30 martie 2020**.

III. CONCURS DE GAZEL UMORISTIC CU TEMA „***Despre căsătorie***“. La acestă secțiune se va trimite un gazel, în trei exemplare, în sistem motto, pe adresa menționată mai sus, tot până la **30 martie 2020**. Organizatorii au introdus în concurs această secțiune în speranța revalorificării în perspectivă umoristică a acestei specii cu formă fixă a poeziei.

IV. CONCURS DE VOLUME: Pot participa volumele de umor (epigrame, fabule, proză scurtă, parodii, rondeluri, sonete), tipărite în perioada aprilie 2019 – martie 2020. Lucrările vor fi trimise în două exemplare până cel târziu în data de 16 martie 2020, pe adresa menționată, cu specificația: „**Pentru concursul de volum“**. Lucrările destinate concursului nu se restituie, ele intrând în fondul de carte al Centrului Cultural-Social. **Informaţii suplimentare se pot obține la telefoanele: 0741099253 – Perța Lucian, 0745631787 – Iuliu Copândean**.

IN MEMORIAM George Zarafu (5 mai 1933 – 31 octombrie 2019)

Cenaclul CINCINAT PAVELESCU, Uniunea Epigramiştilor din România anunţă trecerea în nefiinţă a marelui epigramist, poet, editor, antologator, care a fost **George Zarafu**. Numeroasele cărţi pentru copii, antologii, volume de epigramă ce poartă semnătura sa vor rămâne mărturie peste veacuri a marii sale personalităţi. Dumnezeu să îl odihnească! Să ne amintim de câteva epigrame de-ale sale:

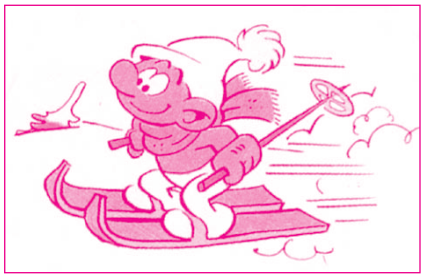
NUMELE MEU: *GHEORGHIOS* = „AGRICULTOR“ ÎN LIMBA GREACĂ

Mi s-a dat un nume sfânt,
De agricultor,
Ca să trag pe-acest pământ
Brazdă în umor!

* * *

Sincera prietenie,
Care-n viaţă e-un tezaur,
Ca... Zaraf de meserie,
Eu o preţuiesc cu aur!

EPIGRAMA



DECEMBRIE ŞI ÎNCĂLZIREA GLOBALĂ

Dornic iar de săniuș,
Într-o zi așa frumoasă,
O să vin pe derdeluș,
Cu zăpada de acasă.

Nae Bunduri

IARNA PE ULIŢĂ

Fete multe, o dulceață,
Strâng în jurul lor mulți fani
Unele se dau pe gheață,
Altele se dau pe bani.

Dan Căpruciu

DE ANUL NOU, LA VREMURI NOI

Iarna-și cerne lin veșmântul,
Sărbătorile-s în vrie,
Iar la noi – mă jur pe Sfântul! –
N-ai ce pune-n farfurie!

Mirela Grigore

CUGETARE DUPĂ ANUL NOU

Am afirmat de multe ori,
Dar mai ales în clipe grele:
Uşor se intră-n sărbători,
Dar greu e de ieşit din ele!

Vasile Larco

GHICI, CINE VINE CU CAPRA?

În noaptea când se schimbă anul,
Să n-așteptați colindătorii...
Să fie gata geamantanul,
Că vă colindă procurorii.

Ion Micuț

DE IARNĂ

OBICEI DE IARNĂ

Când vine iarna peste țară
Toți boschetarii iarăși fură,
Știind că până-n primăvară
Vor sta la „gherlă“, la căldură!

Gavril Neciu

IARNA NU-I CA VARA

Cum groapa-i plină cu zăpadă,
Conduc uşor pe-această stradă,
Dar nu mai vreau să vină vara:
N-am bani să-mi schimb
iar planetara!

Cătălina Orșivschi

DE SĂRBĂTORI

Ca să-mi fie mai uşor,
Când colind guvernul solo,
Merg doar cu un pluguşor,
Boii... îi găsesc acolo.

Stelică Romaniuc

SĂRBĂTORI DE IARNĂ

Nimic nu-i mai frumos în iarnă
Ca satul nostru sub nămeţi,
Când prinde-n uliți să se-aştearnă
Covorul… oamenilor beți.

Gh. Șchiop

PASTEL HIBERNAL LA CRAIOVA

Alungă iarna toamna din Bănie,
S-așterne neaua castă după ploaie,
Stârnind în suflet cântec, veselie,
C-ascunde munții falnici... de gunoaie!

P.I.F. Vasilescu

EVRICA

Întrebați în testul-grilă
Cine este Moș Gerilă,
Scriu copiii la sezon:
„Moș Crăciun al lui Dodon“...

Gheorghe Bâlici

☺😐☹☺😐☹☺😐☹☺😐☺☺😐☺

ISSN 1224-3426 Tipărit sub îngrijirea Tipografiei GRAFICA XX