

EPIGRAMA

PUBLICAȚIE A UNIUNII EPIGRAMIȘTILOR DIN ROMÂNIA

www.uniunea-epigramistilor.ro

Director: **GEORGE CORBU**

Redactor-șef: **LAURENȚIU GHIȚĂ**

„*Parcere personis, dicere de vitiis*“

Marcus Valerius Martialis



DIN SUMAR:

- EDITORIAL: – „UER și www“;
- Interviurile EPIGRAMA: Teodor BACON-SCHI – „EPIGRAMA - UN DUH LITERAR CONDENSAT“;
- LECȚIA DE EPIGRAMĂ – Dr. Elis RÂPEANU – „METAFORA ȘI EPIGRAMA“ - Partea a II-a;
- CRONICA DE PANDEMIE A FESTIVALURILOR DE LA Buzău, Bistrița și Vișeu;
- UER – Bibliografia 2019 – Partea a II-a;
- UER – PREMIILE UER pe 2019;
- EVENIMENT – Concurs on-line – LUNA;
- UER – Apariția ANUARULUI EPIGRAMIȘTILOR ROMÂNI, ediția a V-a;
- CARICATURA: *Dariusz DĄBROWSKI*;
- MEDALION – Gheorghe CIREAP – Cluj-Napoca;
- Concursurile revistei, Anunțuri;
- EN GARDE, HYDE PARK, NOI ȘI... ELE, ALEȘII NOȘTRI, MÂNIA DE A FI ROMÂN, HAI NOROC ȘI SĂNĂTATE, CARUSELUL CU EPIGRAME, DE VEGHE ÎN LANUL CU EPIGRAME, *epigrame, epigrame, epigrame...*;
- Aniversări, IN MEMORIAM etc.;
- Pagina sponsorului: UPRUC-CTR Făgăraș și IMD TRADING București..

Grafica: Mihai Danielescu, Costel Pătrășcan și Gheorghe Mitroiu.

Directori fondatori:
VIRGILIU SLĂVESCU – seria veche
MIRCEA TRIFU – seria nouă

Epigrama

REDAȚIONALE

Responsabilitatea privind textele publicate aparține în totalitate celor care semnează. În măsura în care avem cunoștință de vreo neregulă, o semnalăm și luăm măsurile de rigoare. Eventualele erori apar numai din necunoaștere și neintenționat.

■ RUGĂMINTE

Pentru a evita aglomerarea căsuțelor poștale personale ale redactorilor revistei și ștergerea accidentală, odată cu nedoritele spamuri sau mesaje ciudate, rugăm ca materialele pentru revistă (**ȘI NUMAI MATERIALELE!**) să se trimită pe e-mail pe adresa: revistaepigrama@yahoo.com.

Rugăm, de asemenea, să nu încărcăți mailul cu forwardări de mesaje umanitare, cereri de donații, de prietenie pe Facebook, Twitter, Linked In etc., peisaje minunate, mesaje de retransmis, „Jos X, jos Y“ etc. În marea lor majoritate, acestea nu sunt altceva decât atacuri la sistemele informatice și putem pierde tot ce avem stocat.

Vă rugăm să efectuați plățile pentru revistă în contul oficial al Uniunii Epigramaștilor din România. Menționați, atunci când faceți o plată (inclusiv pe mandate!): **„PENTRU REVISTĂ“, numele titularului, și dați adresa la care doriți să vă fie trimisă revista, precum și un număr de telefon, e-mail, pentru a putea fi contactați.** Și plata cotizațiilor se poate face tot în acest cont, dar cu mențiunea „COTIZAȚIE“.

Titular: **U.E.R., CIF: 34954708**

IBAN: **RO77 PIRB 4213 7690 5800 1000**, First Bank, Sucursala Giurgiului, București.

În ceea ce privește poșta clasică, vă rugăm să trimiteți **NU RECOMANDAT** toate materialele, corespondența etc., pe adresa:

NOREA DAN-VIOREL, Bd. Al. Lăpușneanu nr. 102, bl. TS16, sc. C, ap. 46, Constanța, CP 900648.

Numărul următor al revistei va apărea la începutul lunii Septembrie 2020. Materialele pentru revistă le așteptăm până cel târziu **vineri, 17 iulie 2020**. Ce sosește după această dată riscă direct retrogradarea în Marele Kosch! Încercăm să scoatem revista mai devreme, pentru a putea fi distribuită la cluburi pentru prima ședință din lună, așa că, rugăm un pic de zor la trimis materiale!

■ CONCURSURILE REVISTEI:

1. Compuneți minim o epigramă pe rime date: „*minte / izolare*“;
2. TOP E – Rugăm Cluburile, Cenaclurile sau Asocierile să trimită **câte 3 (trei) epigrame de autori diferiți**, pe tema: „*Umor pe credit*“;
3. Comentați (dați replici) la epigrama: „*Unui avocat // Degeaba-ncerc să-l mai dezbar / (La el e una din constante), / Minciuna-i tot un adevăr / Cu circumstanțe-atenuante!*“ (**Adrian Becherete**)
4. Compuneți minim o epigramă la tema: „*Reclama e sufletul comerțului*“.

Legat de concursul TOP E, reiterăm rugămintea ca materialele să fie trimise DE CĂTRE CENACLURI, nu individual, întrucât menirea acestui concurs este promovarea colectivelor.

Caseta redacțională: Redactor-șef: **Laurențiu GHIȚĂ**

Redactori: **Dan NOREA, Gheorghe MITROIU, Cătălina ORȘIVSCHI**

Tehnoredactare texte: **Lucia IONIȚĂ**

Corespondenți activi: **Toată suflarea epigramofilă. Unii mai mult, alții, mai puțin mult (!)**

UER și www

Anul acesta aniversăm 30 de ani de la înființarea Uniunii Epigrafiștilor din România, prilej de bucurie și mândrie. Chiar dacă vremurile sunt cum sunt, sau poate chiar de aceea, iată că o inițiativă mai veche a prins contur la marele fix, taman când a început nebunia restricțiilor cauzate de epidemia de coronavirus.

UER se vrea o organizație modernă, în pas cu vremurile. Am mai scris în această pagină că marele „Of“ al venerabililor membri ai Uniunii este că tineretul nu mai vine la cenele, la ședințele clasice. Explicația am prezentat-o și e simplă: noile generații sunt captivate de mediul virtual, de marea invenție numită „internet“ și nu mai sunt atrase de formele tradiționale de manifestare. Acolo, pe Facebook, pe Twitter, pe toate rețelele de socializare, găsești tineri care postează epigrame, care comentează etc.

Ei bine, iată că a venit și vremea să facem pași concreți spre ei. Uniunea are, mai nou, site pe internet, pe care oricine îl poate accesa tastând: **www.uniunea-epigramistilor.ro**, și, în plus, pasionații rețelelor sociale ne pot găsi și pe Facebook, căutând „Uniunea Epigrafiștilor din România“. Pe site veți găsi istoricul UER, o prezentare a conducerii, a ceneclurilor și cluburilor active în domeniu, un catalog al epigrafiștilor contemporani, dar și a celor plecați dintre noi, informații privitoare la concursurile și festivalurile organizate sub egida UER, precum și pagini de teorie literară, să vadă tot omul, frate, „cum se scrie o epigramă“, iar la final, datele de contact. Nu în ultimul rând, puteți citi și descărca o colecție a revistei EPIGRAMA din 2011 spre prezent. Pe măsură ce le vom prelucra în fișiere compatibile, vom putea posta și numere mai vechi.

Pe pagina de Facebook, ne limităm la a anunța concursurile, festivalurile, evenimentele vieții noastre de epigramist, o comunicare mai directă, mai deschisă.

Semnatarul acestor rânduri dorește să vi-i prezinte pe cei doi colegi, alături de care aceste vise au prins viață: **Florin Rotaru**, secretarul UER și **Grigore Cotul**, specialistul care a priticit site-ul. Mulțumiri, prieteni și să avem grijă de ce am realizat!

LAURENȚIU GHIȚĂ



Scurt și cuprinzător

La vremea pandemiei de COVID-19

Multe am văzut în viață,
Regi, regine, pe sprânceană,
Astăzi însă, am în față
Și un virus cu coroană!
Ștefan Cazimir

Mărturisire

O spun pe bune,
Al nostru soare
Nu mai răsare,
Ci doar apune!

Viorel Cacoveanu

Un „revoluționar“

A fost tribun pentru dreptate,
A militat pentru onoare,
Și a crezut în libertate...
Dar asta, până să se-nsoare!
Nicolae Dragos

Sezon de reduceri

Sezonul de reduceri, la debut,
E minunat, și parcă ești în Rai;
Guvernul nostru primul a-nceput:
Reducerea nivelului de trai!

Cornel Udrea



INTERVIU

EPIGRAMA – UN DUH LITERAR CONDENSAT

Interviu cu scriitorul, eseistul și teologul Teodor BACONSKI



Născut la București, 14 februarie 1963, masterat și doctorat în „Antropologie religioasă și istorie comparată a religiilor“ la Universitatea din Paris-Sorbonne (Paris IV, 1995, magna cum laude). Studii post-doctorale la New Europe College (București, 1996).

Cariere diplomatică: ambasador al României la Sfântul Scaun, Ordinul Suveran de Malta și Republica San Marino (1997–2000). Director general MAE (2001–2002). Ambasador al României în Republica Portugheză (2002–2004). Secretar de stat pentru Afaceri Globale (MAE 2004–2006). Consilier prezidențial (2006–2007).

Ambasador al României în Republica Franceză și Principatul de Monaco (2007–2009). Ministru al Afacerilor Externe (24 decembrie 2009–24 ianuarie 2012). Ambasador în Centrala MAE (2014–)

Publicații (sub semnătura de autor **Teodor Baconsky**): *Le rire des Peres. Essai sur le rire dans la patristique grecque*, Desclée de Brouwer, Paris, 1996. *Râsul Patriarhilor*, București, Anastasia, 1996. *Iacob și îngerul*, București, Anastasia, 1996. *Ispita Binelui. Eseuri despre urbanitatea credinței*, București, Anastasia, 1997. *Turn înclinat. Fragmente de arheologie profetică*, Curtea Veche, 1999. *Roma caput mundi* (împreună cu Horia Bernea), București, Humanitas, 2000. *Pe ce lume trăim*, București, Editura Pro, 2004. *Insula Cetății. Jurnal parizian*, Curtea Veche, 2005. *Despre necunoscut*, București, Humanitas, 2007. *111 incursiuni în cotidianul românesc* (ilustrații de Devis Grebu), București, Curtea Veche, 2009. *Bisericile de lemn din Maramureș*, album UNESCO, 2010.

Sub semnătura **Teodor Baconschi**: *Creștinism și democrație*, Curtea Veche, 2011. *Legătura de chei. Mărturii diplomatice în dialog cu Armand Goșu*, Curtea Veche, 2013. *Facebook Inc. Fabrica de narcisism*, Humanitas, 2015. *Anatomia ratării. Tipuri și tare din România postcomunistă* (în dialog cu Dan-Liviu Boeriu), Humanitas, 2016. *Cetatea sub asediu. Însemnări despre credință, rațiune și terorism*, Doxologia, 2016. *Fascinația tradiției. Studii patristice și de istorie a religiilor*, Editura Lumea credinței, 2017. *Mic almanah al marilor oameni (pe care i-am cunoscut)*, Polirom, 2018. *Darul desăvârșit. Gânduri despre civilizația creștină*, Doxologia, 2018. *365 de lămuriri în compania lui Laurențiu-Ciprian Tudor*, Polirom, 2018. *Mărturii încrucișate. Faptul creștin în era smartphone*, Lumea credinței, 2018. *Averea bunei educații*, Univers, 2019.

Decorații: Comandor al Ordinului Pius IX (Vatican), Ordinul Sfintei Agatha (San Marino), Comandor Stella della solidarietà italiana, Cavaler al Ordinului de Merit (Portugalia), Comandor al Legiunii de Onoare (Franța), Cavaler al Ordinului Serviciul Credincios (România).

Membru în Asociația Internațională de Studii Patristice (Paris). Membru în Uniunea Scriitorilor din România. (LGH)

Citiți epigramă în mod frecvent sau ocazional?

Nu sunt un pasionat, nici un expert și cu atât mai puțin un practicant. Fiind fiul unui poet, am evitat psihanalitic întâlnirile cu această muză! În schimb, ca orice om care s-a preocupat de cultura lui generală, am așezat genul epigramatic în nișa lui, adică am asimilat (odinioară) datele esențiale din lunga lui istorie.

Ce autori cunoașteți? Posedați în bibliotecă volume de epigramă, antologii etc?

Rețin că prima întâlnire cu epigrama (în varianta ei românească) mi-a fost prilejuită pe la începutul liceului, deci la finalul anilor 70, când mi-a căzut în mână volumul lui Cincinat Pavelescu, din seria „Restitutio“ (dacă nu mă înșeală memoria, exista o asemenea colecție la Editura Eminescu). Magistratul și magistralul epigramist m-a cucerit imediat prin poantele sale cam desuete, care transmiteau un parfum din vremuri apuse (eram chipurile în Epoca de Aur, așa că glumițele cu adresă ale unui gentleman interbelic păreau decupate dintr-un film în sepia). Ulterior, pe cale preponderent orală, am gustat geniul minor al marelui Păstorel, un moldovean

INTERVIU

ascuțit la minte, care a dat epigramei locale un nivel memorabil. Catrenele sale anticomuniste circulau umăr la umăr cu diferitele cuplete ale lui Constantin Tănase. Un deliciu formal, dar și o mică supapă plantată în decorul irespirabil al dictaturii bolșevice. Mai târziu, când am aflat despre Catul, Tibul și Propertiu din eseul despre Ezra Pound publicat de tatăl meu într-un volum apărut la Paris, dar și când am purces către studierea literaturii bizantine, am adăugat catalogului numele lui Marțial și al autorilor recenzați de *Anthologia Graeca*. Chiar și un autor patristic precum sfântul Teodor Studitul, faimos apărător al icoanelor (în criza iconoclastă) a scris epigrame.

Cum ați defini epigrama?

I-aș spune, sintetic, un duh literar condensat. Deci o vorbă de duh prinsă în cadența unor stihuri lejer-amuzante. E vorba despre germanicul *Witz*, de care s-a ocupat, printre alții, Sigmund Freud. O rostire în doi peri, merită să sancționeze, prin caricatură, defectul cel mai vizibil al unui individ care, deși merită o corecție, rămâne un tip frecventabil. În definitiv, schimburile *ad hoc* de „răutăți“, adică duelul între epigamiști, sugerează egalitatea sau chiar parteneriatul. Râzi de un semen, în sens antropologic, social, dar și intelectual. Epigrama e o împunsătură care nu exclude autoironia și nici afinitățile electiv.

Care ar fi, după dumneavoastră, secretul unei epigrame reușite?

Sunt convins că un bun epigramist e un om de cultură, nu un poet eșuat în versificație frivolă. O epigramă „durabilă“ include aluzia subtilă, referințele livrești, comparația, hiperbola, ironia și oximoronul – deci poate servi ca material didactic pentru figurile retoricii clasice. Poanta e cu atât mai izbutită cu cât știe să evite vulgaritatea de bodegă și creează o tensiune ușor dramatică. Evident, asta nu comportă scorțoșenia, cât relaxarea distinsă a salonului monden, la ora digestivelor. Există în epigramele de soi ceva din spiritul goliardic (adică din veselia nărăvaș-ireverențioasă a studenților din colegiile medievale), dar și o latură ingenuă, o anumită candoare jucăușă, care ciupește, fără să rănească. Echivalentul sportiv al epigramei trebuie să fie duelul cu floreta, nu pugilatul de categorie grea.

Ați fost tentat să scrieți epigramă? Dacă da, ne puteți exemplifica?

Sincer, din motivele la care mă refeream adineaori, nu am la activ nicio tentativă epigramatică. În schimb, după ce am fost invitat „de onoare“ la Festivalul de la Mizil, am căpătat o simpatie solidă pentru mica dumneavoastră breaslă, pe nedrept eclipsată sub acuzația nedreaptă a „demodării“. Vă spuneam, pe drumul nostru auto către „capitala subcarpatică a epigramei“, că îl cunosc din copilărie pe dl. George Corbu, președintele Uniunii Epigramiștilor din România, pe care m-am bucurat sincer să-l revăd, după foarte mult timp. Domnia sa nu e doar autorul unui concept eponim („corbigramele“), dar și un bibliofil de cursă lungă: iată un model pe care iubitorii și slujitorii genului l-ar putea transmite generațiilor următoare.

Ați fost vreodată ținta unei epigrame? Aceasta v-a produs inamicități, neplăceri etc?

Tot la Mizil am fost „ținta“ (în fond amabilă) a unui catren improvizat de dna Elis Râpeanu: o premieră, în ce mă privește. Și în cazul dânzei, am admirat vitalitatea binedispusă a unei persoane care, înțeleg, a dedicat o întreagă teză de doctorat acestei specii. Oricum, dacă ar fi să mai fiu subiectul unor „atacuri“ epigramistice, nu m-ar supăra faptul în sine, ci doar riscul unei încercări de proastă calitate. Nu te poate necăji o epigramă cu adevărat bună! Avem oriunde și oricând nevoie de terapia prin umor a defectelor și slăbiciunilor noastre preaomenești.

Există admiratori, dar și detractori ai genului. Considerați că există argumente de o parte și de alta?

Mă întristează că epigrama a intrat într-un soi de eclipsă a receptării. Acum oamenii „înjură“ guverne, politicieni sau dușmani personali pe paginile lor de Facebook. S-a pierdut

(Continuare în pag. 6)

INTERVIU

(Urmare din pag. 5)

cumva tihna efortului de a ironiza pe cineva în... versuri. Argumentul tipic împotriva ei ține de realitatea că poeții mari nu s-au dedat la epigrame. Există poeți ludici, precum un Șerban Foarță, dar nici ei nu practică epigrama „ca la carte“. Trebuie să admitem că lirica (post)modernă a renunțat complet la poezia cu formă fixă, fie ea sonet, rondel sau epigramă. Pe de altă parte, atracția spre clasicism revine periodic în gusturile diferitelor epoci și n-ar fi exclus să asistăm, cumva, la un nou interes al publicului cultivat pentru epigramă (care, prin brevitățile ei, se acordă de pildă cu sms-ul). A propos, din Japonia a plecat moda romanului foileton pus pe net și citit pe telefonul mobil. Dacă epigramiștii noștri ar folosi mai abil noile tehnologii, s-ar putea ca ei să ajungă din nou la inima unui public mai larg, inclusiv tânăr.

Epigrama și umorul se află într-o legătură nu totdeauna pusă în evidență. Ați putea glosa în legătură cu această apartenență? Dacă umorul este, cum s-a spus, o notă distinctivă a filosofiei morale a românilor, alcătuind o componentă spirituală a poporului nostru, ce consecințe decurg din acest fapt pentru epigramă?

Avem noi umor, nu-i vorbă, dar mai ales sub specia masochistă a „hazului de necaz“. Astăzi trăim repede, stresați, destul de posaci (mai ales de când stăm la „masă“ cu celelalte state-membre UE și constatăm, la orice comparație, că nu ocupăm încă vreun loc fruntaș). În această fază a istoriei noastre, ținem să ne aliniem, ca să ne depășim complexele de inferioritate. Condițiile de producere a umorului „popular“ s-au modificat : gustăm mai curând „meme“ viralizate pe net, nu prea mai apar bancuri, dar găsești în *social media* și destule prezențe marcat umoristice. Mă deranjează ceea ce Andrei Pleșu a numit „obsenitatea publică“, virajul masiv către trivialitate și mitocănie, ca dovezi incontestabile de proastă creștere (sau educație formală precară). Epigrama, chiar dacă asumă un limbaj licențios – cum mai găsim și în opera lui Păstorel – rămâne un gen „fin“, pentru oameni care știu să prizeze subtilitatea...

Din anul 1990 există UER (Uniunea Epigramiștilor din România), în care sunt integrate 25 de nuclee de epigramiști. Vi se pare semnificativ pentru climatul literar actual?

E cumva bizară, deși explicabilă prin snobismul unora și altora, separația între Uniunea Scriitorilor și cea a Epigramiștilor. Ce-i drept, cei mai mulți scriitori nu sunt epigramiști, dar epigramiștii de vocație sunt cu siguranță scriitori, adică autori de literatură. De vreme ce Uniunea Scriitorilor are toate „secțiile“ (poezie, proză, eseu, critică literară, dramaturgie, literatură pentru copii etc) de ce nu s-ar putea negocia un spațiu alocat epigramiștilor ? În fine, nu mi-am propus să declanșez vreun „război“, și nici să particip la niște tratative de pace. Am făcut o simplă sugestie, pe care nu o avansez numai din curtoazie.

Ce părere aveți despre revista EPIGRAMA? Cum ar putea fi sprijinită pentru a ajunge la cât mai mulți cititori?

Ce să vă spun ? Nu auzisem, până la momentul intersecției de la Mizil, de publicația dvs. Mi se pare că se bucură de o circulație pe nedrept confidențială, doar între „pasionații“ domeniului. Nu știu dacă aveți și o variantă online, sau dacă folosiți Facebook : sunt convins că umorul epigramei, ușor de memorat și mușcător, ar putea trezi entuziasmul unui număr mai însemnat de amatori. Poate că și temele alese ar putea fi actualizate mai curajos.

Un mesaj de final.

În primul rând, vă mulțumesc că ați găzduit un „profan“ în paginile revistei dvs. Vă mulțumesc tuturor și pentru găzduirea frumoasă de care m-am bucurat cu prilejul festivalului de epigramă și poezie „Romeo și Julieta la Mizil“, în contextul deloc ghinionistei ediții cu numărul 13. Apoi, le urez epigramiștilor români spor și inspirație, spre delectarea cititorilor și îndreptarea celor luați în „cătarea“ satirei! Viața umană fiind (și) o comedie perpetuă, putem paria în continuare pe valabilitatea adagiului: „castigat ridendo mores...“!

Interviu consemnat de Laurențiu GHIȚĂ

ANIVERSĂRI



*Le spunem
La mulți ani,
de Ziua lor!...*

**ZICERE CU PAHARUL ÎN MÂNĂ**

Mult imi place și mi-e dragă
Viața cu paharu-n doi,
Dacă îmi lipsește-o doagă,
O-mprumut de la butoi.

ION DIORDIEV – 85 ANI

UNUI STUDENT PLIMBĂREȚ

Și-a plimbat un an și-o vară,
Chipul său fermecător,
Cucerind o Anișoară,
Dar pierzând un... anișor.

MIRCEA CIUGUDEAN – 80 ANI

ORICE BINE-I SPRE RĂU

Acum, că m-am pensionat,
Căci munca nu mi-a fost prea dragă,
Atât am doar de regretat:
Adio chiul, adio șpagă!

EUGEN ALBU – 80 ANI

SPORTIV AGRESIV

Toată lumea-i de acord,
Că-i pe bune acuzat,
C-a bătut un biet record,
Ce era nevinovat.

IOAN MARINESCU-PUIU – 80 ANI

MAI DEMULTIȘOR POVESTE

Doar minciuna „credincioasă“
Stă cu guvernanți la masă...
Adevărul, trădătorul,
Stă la masă cu poporul.

ISPAS FEȚEANU – 80 ANI

SCHIMBARE DE MACAZ

Traiul nostru va fi roz,
Căci securea-am îngropat-o:
Am ieșit de la colhoz
Și-am intrat direct în... NATO.

CONSTANTIN VOICLAȘ – 70 ANI

**„GÂNDEȘTE LIBER!“**

Sunt dascăl universitar,
Vecinul meu e măcelar;
El nu „gândește“ ca și mine,
În schimb rezistă mult mai bine...!

ȘTEFAN BUZĂRNESCU – 70 ANI

UNUI PROFESOR PENSIONAR

La cum te-mbraci, arăți așa
De parc-ai suferi de boală
Și este numai vina ta,
Că ai făcut atâta școală.

DOINA MICLEA – O DOAMNĂ DE LA CLUUUJ!

FLIRT LA BĂTRÂNEȚE

Dulceață, fata-avea cu carul,
Dar ce folos, s-o ia pustia,
Că,-n loc să-mi crească „necesarul“,
Mi-a ridicat doar glicemia.

ȘTEFAN AL. SAȘA – 70 ANI

DESTĂINUIREA UNEIA

În miez de noapte,-adeseori,
Mi-s toată plină de sudori
Dar mă mai răcoresc oleacă
Spre ziuă,... când sudorii pleacă!

VASILE BÂRZU – 65 ANI

BANCHERUL CU MULTE AMANTE

E-adevărat, o lume știe,
Că le plătesc și că le plimb,
Dar n-o consider tragedie,
Eu doar respect un „curs de schimb“!

NICOLAE ZĂRNESCU – 60 ANI

BEȚIVUL

Cade peste el dugheana,
Nu mai are o lețcaie,
Bea de seacă damigeana
Și nevasta din bătaie...

STELA ȘERBU – FATA NOASTRĂ DE LA DUNĂRE

PROMISIUNEA SOȚULUI DE 8 MARTIE

Soției i-a promis, umil
(C-o vreme-a tot jignit-o):
„De azi, voi deveni gentil!“
Ai priceput, tâmpito?“

PETRONELA VALI SLAVU – VALI, DIN VALE!

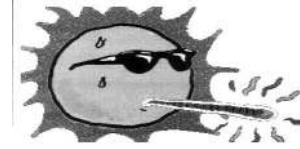
CONCURS

□□□□□□□□ □□□□□□□□

Tema:

□□□□□□□□

„**BREXIT**“



Specialistul nostru în Foreign Affairs,
adică, pe moldovenește, în Brexiteală,
evident, maestrul **Ion Di**□□□□□ from
Chișinău, you know!

BREXIT

*Englezul, bun european,
Când nava se împotmolește,
Nu fuge ca un șobolan,
Ci se retrage... englezește.*

Well, second hand,... sorry, mai apoi, un
team valoros, din care cităm:

INSULARILOR, DUPĂ „BREXIT“

Demersul lor cum altul nu e,
Uimi o Europă-ntreagă;
Iar dacă au ieșit din U.E.,
Destui europeni îi *bagă*...
Vasile Vajoga

BREXIT ȘI ROMII DIN ANGLIA

Văzând că altă cale nu e
Și nici un oarece folos,
Englezii au ieșit din U.E.
Iar rromii, între timp... „s-au scos“.
Nae Bunduri

UNIUNEA EUROPEANĂ ÎN PERICOL

De la Londra nebunia,
Se extinde, tropa, tropa,
De rămâne România
Singurică,-n Europa!
George Eftimie

* * *

UE este supărată,
Țările-i sunt amărâte,
Că prin BREXIT, dintr-o dată,
Nu mai au... femei urâte.
Eugen Ilișiu

ENGLEZII ȘI BREXIT-UL

Ies în stradă ca să urle
Azi, cu trâmbițe și surle,
Când puteau și ei, firește,
Să o șteargă... englezește!
Ion Moraru

BREXIT

Dorind deplina libertate,
Pe insulă s-au izolat
Și-au constatat că, din păcate,
Au naufragiat.
Vasile Răvescu

AMINTIRI DIN BREXIT

Au ieșit la vot în față,
Din castele prinse-n ceață,
Spirite autonome...
Unii spun c-au fost fantome!
Vasile Til-Blidaru

LA ACADEMIA U.E.

Prin Europa-i șansa orișicui
Să-nvețe bine-o lecție măcar:
E „Brexiteală“ varianta ca să spui
Mai elevat: „*Adio, eu mă car*“!
PIF Vasilescu

EFACT ȘI CAUZĂ

Căutând ieșirea disperăți,
„Brexiteală“ – cer englezii revoltați,
Căci în Parlamentu-European,
Mulți stâlcesc engleza an de an.
Georgeta-Paula Dimitriu

BREXIT

După Brexit ai să vezi,
Chiar în prima dimineață,
Milioane de englezi
Și mai mult băgați... în ceață!
George Ceaușu

IEȘIREA BRITANICILOR DIN U.E.

N-a fost, zău, nicio minune
C-au ieșit din Uniune;
Pe ostrovul lor s-au dus
Că, oricum, erau în plus!
Marius Coge

BREXIT

Nu-s convins c-o să le placă
După ce-au făcut-o lată;
Întrebarea este dacă
O să-i mai băgăm o dată.
Petru-Ioan Gârda

(Continuare în pag. 10)

EVENIMENT

MĂRUL DE AUR și viermele COVID**Cronica ediției a XXXV-a a festivalului MĂRUL DE AUR, Bistrița, 2020**

Aici ar fi trebuit să avem vesela cronică a celei de-a XXXV-a ediții a festivalului MĂRUL DE AUR, celebrul eveniment găzduit de municipiul Bistrița. Vremurile, ca să glăsuim în tema temei acestei ediții („Mersul Vremurilor“), au decis că mai trebuie să stăm pițiți în case, de teama covidului cel nemernic. Dar organizatorii n-au stat degeaba, juriul a muncit de acasă și avem și în acest an laureați. Le mulțumim că n-au lăsat să treacă neobservată nici această ediție-fantomă. Amfitironul Alexandru Câțcăuan a fost conectat în permanență cu noi și ne-a transmis rezultatele la EPIGRAMĂ:

**Premiul I – Gheorghe BĂLICI
(Chișinău):****Descoperire**

La vârsta mea deja târzie,
Când multe nu-mi mai sunt pe plac,
Nu știi cu timpul ce să fac,
Dar, uite, el cu mine știe...

Evoluție

Copil fiind, ce mult am vrut
S-ajung cândva cosmonaut,
Iar azi, bătrân, mă mai încânt
Cu mersul simplu, pe pământ...

**Premiul III- Laurențiu GHITĂ
(București):****Din trecut, spre viitor**

„La trecutu-ți mare, mare viitor“,
Recitam odată, foarte-ncrezător,
Neglijând aspectul, foarte evident,
Că, ntre cele două, e-un prea mic
 prezent!

Apud Eminescu

Să caut sensul unei teme
Ca „*vreme trece, vreme vine*“,
E, pur și simplu, pentru mine,
Curată pierdere de vreme!

**Mențiune 3 – Janet NICĂ
(Ostroveni, DJ):****Paradox**

Într-un veșnic tãmbălãu.
Noi o ducem, vede-oricine,
Cu serviciul, foarte rău,
Cu serviciile, bine!

**Premiul II - Vasile VAJOGA
(Iași):****Filosofie ancestrală**

Fraza asta o voi ține minte
Chiar de-o fi memoria să-mi storc:
Timpul merge numai înainte,
Vremurile, uneori, se-ntorc...

Bilanț prin vreme

În viață,-atunci când anii prind să cearnă,
Gândindu-te că vremea e fugară,
De ești bărbat, adaugi înc-o iarnă,
De ești femeie, scazi o primăvară!

**Mențiune I – George EFTIMIE
(Buzău):****Schimbare**

Vremea e-n schimbare peste tot în lume,
Vântul bate tare, recunosc și cei
Ce, fiind mai sceptici, se țineau de glume...
Doar jandarmul bate, ca de obicei!

**Mențiunea 2 – Nichi URSEI
(Rm. Vâlcea):****România „Nor-ma-lă“**

Observ ca tot omul, cu fală,
Chiar dacă nu sunt politruc,
Că e România „nor-ma-lă“,
Dar nu și acei ce-o conduc!

**Mențiunea 4 – Valentin DAVID
(Orăștie):****Iluzie optică**

Cum merge vremea în prezent,
Ne paște-o perspectivă sumbră:
Un om e-atât de transparent
Că pe pământ nu lasă umbră!

(Continuare în pag. 10)

CONCURS

(Urmare din pag. 8)

CLARIFICARE

Cum soacra stă cu noi, în casă,
Am prins momentul să-i explic
Cum că englezii vor să iasă
Din Uniune. Ea,... nimic!

Liviu Kaiter

* * *

Ieșirea lor din uniune,
Tergiversată mult și bine,
E modul lor subtil de-a spune:
„Adio, dar rămân cu tine“!

Ioan Lazăr



IEȘIREA MARII BRITANII DIN U.E.

Spun unii care știu mai bine
(Și e un caz documentat),
Că le-ar fi fost, de fapt, rușine
Când s-au convins în ce-au intrat.

Gavril Moisa

BREXIT

Despre Anglia poti spune,
Că prin stilul său de „pește“,
N-a plecat din Uniune,
Ci a șters-o englezește !

Gavril Neciu

BREXIT

Cu Brexitul se dovedește
Cât Albionu-i de perfid:
Din UE, ca și un bolid,
A șters-o englezește !

Gabi Roșiiianu

BREXIT

Bățoșii insulari când pleacă,
Zic toți că-și taie a lor cracă,
Iar să insiste-a-i mai reține
Cam peste „mâneacă“ le vine.

Gheorghe Șchiop

STRATEGIE ROMÂNESCĂ

Și britanicii să știe
Sănătoasa strategie:
Când românii vor afară
Cer... hârtia necesară!

Nichi Ursei

Au preferat să stea în expectativă, pentru a prinde următoarea ieșire, următorii: Grigore Marian Dobreanu, Ioan Șiman, Mirela Grigore, Elena Mândru, Vasile Larco, Dan Căpruciu, Maria Chirtoacă, Eugen Deutsch, Gheorghe Gh. Popescu, Ioan Prodan, Gheorghe Bâlici și Constantin Manea.

❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖ MĂRUL DE AUR și viermele COVID ❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

(Continuare din pag. 9)

Mențiune 5 (ex aequo)

Alexandru ȚICLEA (București):

Constatare

Vremurile ne-nconjoară,
Grijile ne împresoară,
În politică se minte,
Gloata crede... în cuvinte.

La subsecțiunea PROZĂ amintim laureații: Premiul I – **Mirela Grigore** (Rm. Sărat), Premiul II – **Corneliu Zeana** (București), premiul III – **Ion Tița-Călin** (Constanța), Mențiuni: **Florentina Loredana Dalian** (Slobozia), **Marian Rădulescu** (Craiova), **Petre Ion Florin Vasilescu** (Craiova).

Au mai fost premiați, la subsecțiunea VOLUME: Premiul I – **Lucian Perța** (Vișeu de Sus), Premiul II (ex aequo) – **Vasile Larco** (Iași) și **Florin Alexandru** (Făgăraș), iar Premiul III – **Ionuț Daniel Țucă** (Medgidia).

Ca orice festival care se respectă, Mărul a acordat și o suită de PREMII SPECIALE: **Prof. Alexandru Țiclea** (București), **Eugen Albu** (Cluj Napoca), **Valentin David** (Orăștie) și **Gheorghe Gurău** (Galați), **Gavril Moisa** (Cluj Napoca), **Violetta Petre** (Constanța) în tandem cu **Valentin David** (Orăștie), **Eugen Deutsch** (Iași), **Romeo Crețu** (Vaslui), **Sorin Finchelstein** (Toronto, Canada).

Să sperăm că anul acesta a fost un vis urât și la anul vom aniversa ediția a XXXV-a bis din nou împreună, așa cum ne șade bine!

Laurențiu GHIȚĂ

Eveniment editorial de excepție:

ANUARUL EPIGRAMIȘTILOR ROMÂNI *A cincea ediție*

În anul 2005, avocatul buzoian Gheorghe Culicovschi a avut ideea originală de a întocmi „Anuarul epigramaștilor români“, un instrument menit să înlesnească o mai ușoară comunicare între autorii de gen, dar și să ofere date utile pentru publiciștii și antologatorii de epigramă. Pe cât posibil, fiecare dintre cei 351 epigramași a fost înscris cu data și locul nașterii, profesia, adresa poștală și telefonul, idee ce va fi păstrată și la edițiile următoare.

Gheorghe Culicovschi a repetat demersul său și în anul 2007, cu ediția a doua a Anuarului, în care au fost înscrise 381 de nume, după care, va pleda pentru predarea ștafetei către confrăți mai tineri, așa că...

A treia ediție a Anuarului a fost întocmită în anul 2010 de către Nelu Vasile (variante tipografică) și Laurențiu-Florentin Ghiță (variante electronică), cu 426 nume distincte și mențiunea că datelor anterioare li s-au adăugat, după caz, adresele de internet.

A patra ediție a Anuarului a fost finalizată în anul 2012, ca urmare a inițiativei și implicării doamnei Rodica Hanu-Pavel, alături de autorii celor trei ediții anterioare: Gheorghe Culicovschi, Nelu Vasile, Laurențiu-Florentin Ghiță. Ediția consemnează numărul record de 445 de nume.

Cea de a cincea ediție a Anuarului apare în anul 2020, fiind îngrijită, cu dragoste gorjencească pentru epigramă, de către Any Drăgoianu și Nelu Vasile, cei care s-au încapățânat să treacă peste nepăsarea câtorva conducători de cenacluri și peste indiferența multor confrăți, în condițiile în care li s-a spus, de la început, că fiecare persoană înscrisă în lucrare va primi gratuit câte un exemplar, fiind prima ediție sponsorizată a Anuarului, prin grija unui alt gorjean cu dragoste de epigramă, confratele Gabi-Cristinel Roșianu.

Cei doi autori se bucură de faptul că lucrarea de față a văzut lumina tiparului într-un moment festiv, în anul 2020, când Uniunea Epigramaștilor din România împlinește 30 de ani de la înființare.

În această ultimă ediție apar numai 285 de nume, atât datorită trecerii în eternitate a numeroși epigramași în ultimii opt ani, înlocuiți doar într-o foarte mică măsură de alți adepți ai genului, cât și datorită prevederii legale de a obține acceptul liber consimțit al fiecărui epigramist pentru a i se publica datele personale. Nu-i mai puțin adevărat, că numărul celor înscrși putea fi mai mare dacă autorii s-ar fi deplasat la domiciliul unor așa-zis confrăți, pentru a le prelua datele.

Înscrierea în Anuar este strict alfabetică, pentru fiecare epigramist fiind specificate, pe cât posibil:

- numele și prenumele, data (zz.ll.aaaa) și locul nașterii (localitatea, județul), profesia;
- adresa poștală: țara (Rep. Moldova, Rep. Serbia ș.a.), județul conform clasificării auto (numai pentru România), localitatea, strada, numărul, blocul, scara, etajul, apartamentul, codul poștal;
- numerele de telefon: fix (f), mobil (m);
- adresa de internet și de facebook.

Any DRĂGOIANU & Nelu VASILE

HOMO EPIGRAMATICUS



MÂNIA DE A FI ROMÂN



DRUMURILE NOASTRE

De la Braşov pân` la Comarnic,
Se spune că-i un drum amarnic
Şi se mai zice despre el,
Că şi la-ntorcere-i la fel!

IULIAN BOSTAN

OFENSIVA DERIZORIULUI

Privesc în jur şi, iată, îmi explic:
Cândva, sub ale cerului porticuri,
Făcut-a Domnul lumea din nimic,
Iar omu-a populat-o cu nimicuri.

GEORGE PETRONE

MÂNIA DE A FI ROMÂN

Cum aicea sunt stăpânul...
Fredonez în ţara mea:
„Codru-i frate cu românul“
(Sau, mă rog, a fost cândva)

NAE BUNDURI



LĂCOMIE

Urmaşi de azi ai dacilor,
Cu gândurile-aiurea,
Din cauza copacilor,
Au defrişat pădurea.

NICOLAE CĂRUCERU

ADULATORUL

Cu vocea toată numai miere,
Chiar dacă şeful nu i-o cere,
Lingău-l pupă cu plăcere,
Dar nu în locuri la vedere...

MARIA CHIRTOACĂ



CELOR CARE TOT OPRESC SCĂRILE RULANTE DE LA UNIVERSITATE

Alt motiv nu cred să fie,
De mereu le demontează:
Cred că vor şi ei să ştie
Ce au,... când funcţionează!

GHEORGHE GROSU

AUTOEPITAF

Aicea zace subsemnatul,
La cap cu o hortensie,
Cu zile mort, că mi-a dat statul
Bacşiş în loc de pensie.

NICUŞOR CONSTANTINESCU

BĂSESCU ÎŞI SCRIE MEMORIILE

Acuma, la al său apus,
Un lucru ar cam fi de spus:
În cartea aia despre sine
Va scrie c-a trăit, clar,... bine.

NICOLAE TOPOR

PREŢUL ENERGIEI ELECTRICE

Că se scumpeşte energia,
Tristeţile nu ne cuprind
Şi-om fredona iar melodia:
„Când felinarele se-aprind!“

VASILE LARCO

DIASPORA NU NE LASĂ... LA GREU

Azi, sătui de ce-i „afară“,
La străini să ţină hangul,
Se întorc românii-n ţară
Cum se-ntoarce bumerangul.

VASILE MANOLE

LIPSĂ DE RESPECT

În Iad ajunşi, parlamentarii,
I-au zis Satanei indignaţi
Că sunt profund discriminaţi
Să stea-n cazan cu găinarii.

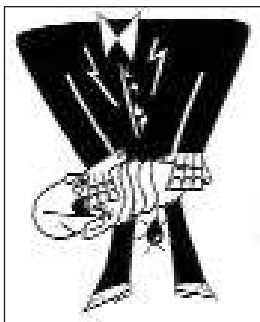
ION MICUŢ

ROMÂNII, LA O MASĂ GRATIS

Toţi se-nfruptă, fără piedici
Şi apoi ajung la medici!
Chiar de varsă şi îi doare,
Merg şi data viitoare!

DOINA MICLEA

HOMO EPIGRAMATICUS



MÂNIA DE A FI ROMÂN



EXOD PE VREMEA CORONAVIRUSULUI

Ce nu a izbutit domnia,
Nici autorități de clasă,
A reușit azi pandemia:
Să-ntoarcă pe români acasă!

MIHAI SĂLCUȚAN



CE TE LEGENI, CODRUL?

Eu sunt un tip flegmatic, liniștit,
În orice pricini îmi strunesc mânia,
Dar semăn cu un câine asmuțit
Când codrii-s defrișați în România!

P.I.F. VASILESCU

DISCIPLINĂ

O lege rutieră înțeleaptă
Pe orice-autostradă se reflectă:
Începătorii merg pe partea dreaptă!
Iar gropile, de-așemenea, o respectă...

DAN NOREA

TOXINE ÎN MAGAZINE

În supermarket e curat,
Gunoiiu fost-a aruncat,
Mai e la raft, dar nu ne pasă,
Se vinde și-l servim la masă.

CORNELIA-LIVIA BEJAN



UNUI CANDIDAT

CE N-A MAI AJUNS ÎN PARLAMENT

În poster păreai de-ne'nvins,
Dar iată, se puse o ploaie –
Pe iarbă stai astăzi întins
Alături de alte gunoaie!

MARIUS COGE

OF, MUNCA...

Când chemi la muncă un băiat,
În loc s-auzi „Da, vreau să vin“,
Îți va răspunde prescurtat,
Cu doar trei vorbe: „Da' vreau vin!“

GEORGETA-PAULA DIMITRIU

BOLȘEVICII

În negre vremi, de Marx gândite,
Abia de-au coborât din pom;
Și iată azi, aceleași vite
Din mine „vor să facă om“!

ION DIVIZA

NECESITĂȚI PARADOXALE

La noi, chiar mulți din bogătași
Declară, când e munca-n toi:
– Nevoie-avem de nevoiași,
Ca să ne scoată din nevoi!

MIHAI HAIVAS

CIOBANUL

Și-a pus la stână internet
Și-a mai făcut o treabă rară,
Cu banii plus, de la buget
Și-a pus o Capră... secretară.

GAVRIL MOISA

DE JALE

De păduri se-alege praful,
Muntele rămâne lis,
Drujba scrie epitaful
Fratelui bătrân ucis.

GHEORGHE ȘCHIOP

OPTIMISM ȘI AMĂGIRE

Cică vom trăi mai bine,
Fără lipsuri și suspine,
Iar speranța ne e vie:
Doar mai rău să nu ne fie!

VASILE VULPAȘU

POLITICIENII NOȘTRI

Aplică-aceeași stratagemă
Și ne oferă cu emfază
Discursuri fără nicio temă,
Soluții fără nicio bază.

CĂTĂLINA ORȘIVSCHI

 EVENIMENT

Cât e COVID-ul de mare!

Ediția a XXI-a a Festivalului Național de Epigramă „Cât e Buzăul de Mare“ s-a amânat, din cauza stării sanitare de urgență, la o dată care va fi precizată ulterior. Jurizarea concursurilor a avut totuși loc, ierarhiile stabilite fiind cele menționate mai jos.

La concursul de epigramă cu temele: „*Facerile lumii*“ și „*Poante cu pelin de mai răscolind prin putregai*“:

Locul 1: Gabriela MARIAN,
Brașov:

SĂ SE FACĂ LUMINĂ!

Când Domnu-ntr-al Genezei flux
Rosti celebrul „Fiat lux“,
A auzit un glas din hău:
«Păi, nici „Loganul“ nu e rău!»

RETETĂ...

Pelin de mai ușor obțin
Prin procedee-originale,
Punând la macerat în vin
Amarul vieții conjugale.

Locul 3: Petru-Ioan GÂRDA,
Cluj-Napoca:

DELEGAȚIE

LA MINISTRUL AGRICULTURII

L-am rugat – ca sinistrații,
Să ne dea un semn și nouă
Că va face irigații,
Însă s-a făcut că plouă...

IN VINO VERITAS

De beau vreo două-trei canceuri,
Eu am tăria să discern
Că dacă importăm deșeuri,
Ceva e putred... la guvern.

Locul 2: Emil IANUȘ,
Horodnicul de Sus, Suceava:

FACERILE GLUMII

Dacă FACERILE LUMII
Au ajuns obiect al glumii,
Iată-i și pe umoriști
Ajungând a-faceriști.

POANTE CU PELIN DE MAI, ANTIDOT LA PUTREGAI

Epigrama-i o licoare
Ca un sfânt pocal cu vin,
Mai ales când poanta are
Antivirus... din pelin!

Mențiune: Nichi URSEI,
Rm. Vâlcea:

FACERILE SISTEMULUI

În comunism, ne-o spune harul,
De am fi fost, prin munci extreme,
Făceam, de voie, CENTENARUL
Cu un deceniu... mai devreme!

Mențiune: Janet NICĂ,
Gighera, Dolj:

„RISCUL“ MESERIEI

Atunci când consult, mă irită,
Atât cât idee nu ai,
Nu inima foarte mărită,
Cât cea care e... putregai!

La madrigalul cu tema „*Nigrim*“ clasamentul a fost: Locul I – **Maria Chirtoacă**, Câmpulung Muscel, Locul II – **Vasile Vajoga**, Iași, Locul III – **Mihai Moleșag**, Tulcea și Mențiuni: **Valentin David**, Orăștie și **Paul Curiman**, Brașov.

S-au mai acordat premii la concursul de creație literară: Locul I – **Ionuț-Daniel Țucă**, Medgidia, pentru volumul „*Tușe rondelistică*“, Locul II – **Grigore Chitul**, Bistrița, pentru volumul „*Călcâiul lui Achile*“, Locul III – **Eugen Deutsch**, Iași, pentru volumul „*Zâmbete din mașina timpului*“ și Premiul special al juriului – **Lucian Perța**, Vișeu de Sus, pentru volumul „*Zâmbind prin anotimpuri*“.

O selecție mai extinsă a creațiilor premiate, găsiți pe site-ul: www.uniunea-epigramistilor.ro

Mihai SĂLCUȚAN

CONCURS

**REZULTATELE
CONCURSULUI DE REPLICI
(COMENTARIU) EPIGRAMATICE**
Replici la EPIGRAMA:

Concluzie // A fost o viață cumpătat, / Nici n-a băut, nici n-a mâncat, / Nici n-a făcut din noapte zi / Și a trecut de sută... Și?
(Nicolae Ghițescu)

Când e vorba de nu băut, nu mâncat, apoi numai un cadru medical se poate apropia de modelul de sfințenie prezentat. Iar dintre toți, cine dacă nu dl. **Nichi Ursei** din Rm. Vâlcea ne poate da clasă?

SĂ NU NE LĂCOMIM...
*Să treci de sută n-are sens,
Iar teoria mea nu-i nouă:
Trăiește-ți viața mai intens
Și zi mersi... cu nouăș'nouă!*

N-au mâncat, n-au băut nici ei, dar n-au făcut din noapte zi, așa că n-au trecut de sută... Și?

OCHELARI DE CAL
*Predispus la cumpătare
Și în toate chibzuit,
Omul a știut că moare,
N-a știut de ce-a trăit!*

GHEORGHE GH. POPESCU

LONGEVITATE
*În lumea noastră absolută,
Un bătrânel cu viață grea
Ajunse primul la o SUTĂ...
Și chiar s-a aplecat s-o ia!*

IOAN PRODAN

DEȘERTĂCIUNE
*O sută dacă aș trăi,
Ca să mă duc satisfăcut,
Măcar un an mi-aș mai dori...
Să văd ce-avusem de făcut.*

GHEORGHE BĂLICI

ANUNȚ PUBLICITAR
*La ani o sută,-i cu puțință
Să aibă bani în portofel,
Deci, vreau să-mi faceți cunoștință,
Că azi m-aș mărita cu el!...*

MARIA CHIRTOACĂ



MULȚUMIRE SUFLETEASCĂ
*El a trecut de sută... și
Avea nepoți de la copii
Și trei nurori, ce cu efort
Se-abțin... să nu-l declare mort!*
GEORGE EFTIMIE

SFATUL MATUSALEMICULUI
*La vârsta lui de om adult
Afirmă clar cum vede treaba:
Că rău e să muncești prea mult,
Dar e mai greu de stat degeaba.*
VASILE LARCO

POSTCONCLUZIE
*Optica mi-a răsturnat-o,
Modul ăsta de-a gândi:
Viața, el, și-a consumat-o,
Numai pentru a trăi?*
IOAN ȘIMAN



REPLICĂ LA EPIGRAMA „CONCLUZIE“
*Ghițescu fost-a în derută
Cu cel ce n-a avut „sclipiri“:
Trăit-a bine peste sută
Hrănit de alte... amintiri.*
FLORINA DINESCU

BILANȚ...
*Cred c-am mâncat ce mi-a plăcut,
Am și iubit făr-a greși,
Am și băut cât am putut...
Și n-o să prind o sută... Și?!*
GRIGORE MARIAN DOBREANU

CHIBZUINȚĂ
*E longeviv, dar eu constat,
C-a fost atât de chibzuit,
Că la câți ani a adunat,
De prea puțini s-a folosit.*
LIVIU KAITER

* * *

*Nici n-a băut, nici n-a fumat,
Nici bani la dame nu a dat,
Și a avut, ca om cu stare,
Cea mai frumoasă înhumare.*
STELICĂ ROMANIUC

Până la suta de ani mai avem, așa că îi mai așteptăm pe: **Liviu Zanfirescu, Constantin Manea, Mirela Grigore, Georgeta-Paula Dimetriu, Vasile Manole, Ion Micuț, Eugen Ilișiu, Gheorghe Cireap, Constantin Bidulescu, Dan Căpruciu, Nicolae Căruceru și Ion Rășinaru.**

HOMO EPIGRAMATICUS



Hai noroc și...
sănătate!!!

**LA DOCTOR**

Am mers la doctor răgușit,
Dar, lumea cum e mică
Și faima lui l-a depășit,
Am amuțit de frică.

Cătălina Orșivski

SFATUL MEDICULUI

Supus la presiuni masive,
Cât stai acum în izolare,
Să iei și antidepresive...
Măcar vreo două-trei pahare.

Gheorghe Bâlici

TRATAMENT BALNEAR

Ajuns cu greu, într-un picior,
La Bazna-Băi m-am refăcut,
Încât mă simt ca nou născut,
Că umblu-acum în cărucior...

Eugen Albu

NOROC ȘI SĂNĂTATE!

S-a dovedit a fi așa,
Și treaba-i clară ca lumina:
Noroc îți faci cu mâna ta
Și sănătate... cu vecina.

Nae Bunduri

VINUL ROȘU, ELIXIR

Cu vinul roșu ce îl beau
E sigur că nu-mbătrânesc,
Iar, ca efect, vă spun pe șleau,
Când văd femei, întineresc.

Mihai Caba

„INFIDELITATE“ VIZIBILĂ

Înfierbântându-mă în pripă,
De adulter îmi fu rușine,
Pe când avu, a naibii gripă,
Relații intime cu mine.

Dan Capruciu

**OPTIMISM (EPITAF)**

Își tot încuraja nevasta,
Fiind întins în copârșeu:
„Iubito, scap eu și din asta,
Doar știi că ies ușor din greu“!

Vasile Larco

SFAT URMAT

Un doctor mi-a recomandat
Să țin cântarul sub control;
Imediat m-am conformat:
L-am încuiat jos, la subsol.

Florin Aman

SPITALELE ÎN VREME DE PANDEMIE

E stare de necesitate,
Iar procedurile sunt crude,
Managerul, cu-abilitate,
Numește-n posturi cheie... rude.

Mirela Grigore

RECOMANDAREA UNUI DOCTOR

Ajuns la dumnealui, mai mult pe brânci,
Mi-a indicat, cu aerul său grav:
„Ca omul sănătos tu să mănânci,
În schimb, să bei la fel ca cel bolnav“!

Mihai Haivas

**IUBITEI**

Iubita mea de la etajul zece,
Să vin la tine, dorul, zău, mă trece,
Dar recunosc și tare greu îmi pică:
Nici liftul parcă nu se mai ridică!

Vasile Barbu

**CELOR CARE PETREC ÎN NATURĂ,
DAR LASĂ ÎN URMĂ MIZERIE**

Zi și noapte, chefului dau frâu,
La un foc pe malul unui râu,
Și le place-atât de mult natura
Că își lasă-n urmă... semnătura!

Vasile Vulpașu

EVENIMENT

Până la Lună și înapoi

Concurs ad-hoc, de pandemie

Constrânși de Covidul lui pește, care ne-a încuiat în case, în izolare, ne-am mobilizat resursele și am activat un concurs ad-hoc, pe tema LUNA. Luna de pe cer, luna din calendar, oricare! La concursul sugerat de Nae Bunduri au participat 35 de prieteni, cei mai mulți, „căzuți din Lună“ (vorba vine!), acolo unde regulile nu sunt încă foarte bine puse la punct, (încă) unde se mai poartă aritmiile, lipsa semnelor de punctuație... ce mai, niște „lunatici“, Totuși, simțindu-i începători (pe câțiva) i-am încurajat cu note mari, în speranța că vor reveni cu picioarele pe Pământ și, cu siguranță, încă vreo două concursuri de felul acesta îi vor readuce între elite. Felicitări lui Nae pentru inițiativă și participanților pentru încadrarea la temă cu idei interesante. Evident, la un moment dat am glumit. Sunt și epigrame bune și foarte bune. Arbitru-profesor Petru-Ioan Gârda). Premianții I, cu corona... ptiu, drace! coroniță: **Grigore Cotul și Stelică Romaniuc**. Iată o selecție a celor mai bune epigrame primite:

SPERANȚĂ

Ne tot iubim ca doi nebuni,
Cu simțămintele curate,
Să pot avea, la nouă luni,
Concediu de paternitate.

Grigore COTUL

SPIRIT CIVIC

De-o lună a sosit în țară
Vecina mea, că-i pandemie
Și iese doar cu soțu-afară...
Ca animal de companie.

Stelică ROMANIUC

MINUNILE LUNII PLINE

Făcătoare-i de minuni,
Dar discret mă fac că plouă:
Soața face-n patru luni,
Ce fac altele în nouă!

Valentin DAVID

PANDEMIE COSMICĂ

Închiși în case-s, cu temeii,
Ai virusului bravi ostatici:
Pe Lună câțiva roboței,
Pe Terra – roiuri de lunatici!

Ion DIVIZA

EGOCENTRISM

Plătesc plăcerilor arvuna
Căci multe-n viață mi-au plăcut,
Iar dintre aștri, numai luna...
În care mama m-a născut !

Constanța APOSTOL

LA PRIMA ÎNTÂLNIRE

Când i-am furat un prim sărut,
Doar luna mi-a fost martor mut
Și mă privea de sus, așa,
De parcă mă avertiza.

Florin ROTARU

RĂZBUNARE

E-adevărat că nu îmi pasă,
Vecinul duce-o viață grea:
De-o lună e închis în casă,
Alături de... soția mea!

Gheorghe GURĂU

AMANTA

Amanta este foarte bună
Când, parcă vrând să te răzbuni,
Te culci cu ea, aproape-o lună,
Și te trezești la...nouă luni!

Janet NICĂ

LUNA DE MIERE ÎN FEBRUARIE

În luna lor de miere,-au vrut să plece
În Făurar, la schi, la munte-adică.
Întorși, se plânge el: „*A fost prea rece!*“
Iar ea, la rândul ei: „*A fost prea mică!*“

Dan NOREA

TEMERE ÎN VREMURI DE EPIDEMIE

Dup-o lună-n izolare –
Prea plictisitor supliciu –
N-or să fie ăștia-n stare
Să ne scoată la serviciu.

Constantin GORNEA

FAZELE LUNII

Dragostea sub lună plină,
Pe-un tăpșan muiat de rouă,
Face fusta să devină
Strămtă, pân' la luna... *nouă*.

MARIUS BARTIȘ

ENIGMA BOULUI

Zilnic, gafe noi adună,
Îi zici *hăis* și merge *cea*,
Este clar picat din lună
Dar... cum a ajuns pe ea ?

Mihai MACUC



Consemnat: Nae BUNDURI și Petru-Ioan GÂRDA

HOMO EPIGRAMATICUS



NOI

ȘI...

ELE...



NOI ȘI ELE

Cu soațele – precum ni-i dat,
Mai pe'ndelete, mai în fugă,
Ne ducem traiul conjugat,
Dar uneori ne mai subjugă.

Nae Bunduri

PREFERINȚĂ ESTIVALĂ

Deși ades mă scot din minți,
Pozând în rochii vaporose,
Prefer femeile fierbinți
Și verile mai răcoroase.

Dan Căpruciu

ARTA RESTAURAȚIEI

Într-un domeniu-n care tonul
E dat de forme și bun gust,
Ar merita și SILICONUL
Măcar un... bust.

George Petrone

RUGĂCIUNEA NURORII

De gura soacrei sunt pățită
Și-Ți, fac, Părinte, rugămintea:
Tocește-i limba ascuțită,
Dar mai ascute-i, încă, mintea.

Maria Chirtoacă

CONSOLARE

Soției nu-i găsesc vreun viciu,
Oricât de mult m-aș strădui,
Atâta timp cât am serviciu,
Și banii cine-i cheltui.

Mihail Cuțulencu

SEPARATISM

Britanicii, bărbați și ei,
Veniră cu ideile
Să se unească între ei...
Că știți cum li-s femeile!

Petru-Ioan Gârda



ÎN JURUL MIROSULUI

Iubitule, ceva s-a întâmplat,
Mă tem c-o să ne fie tare greu;
De când parfumul tău m-a îmbătat,
A mirosit ceva bărbatul meu.

Ion Diordiev

RISCURILE IZOLĂRII

De n-or mai putea, din casă,
Soț-soție ca să iasă,
Sută-n sută o să fie,
De divorțuri... pandemie...

Eugen Ilișiu

URMAȘELE EVEI, VARA LA MARE

Fac parada modei toate
După cum stau și cu banii;
Cele bine îmbrăcate
Poartă frunze doar „Armani“.

Vasile Manole

FĂRĂ TITLU

La întâlnire am plecat de-acasă
În pas vioi, de tânăr fericit,
Ne-am întâlnit, e-ntr-adevăr frumoasă
Și vreau s-o-mbrățișez, dar...
m-am trezit!

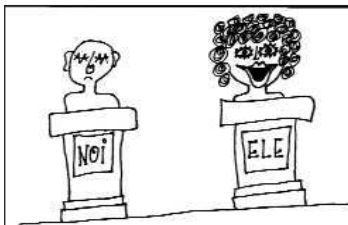
Nicolae Căruceru

BUNIȚUL ȘI NEÎNDURĂTOAREA PRONIE

O, Doamne, ce pereche-aș fi făcut
Cu juna admirată-n Cișmigiu!
Îi plâng neșansa de-a se fi născut...
Cu o juma' de secol prea târziu.

PIF Vasilescu

HOMO EPIGRAMATICUS



NOI ȘI... ELE...



SPOVEDANIA UNEI CREDINCIOASE

La popă ea a-nngenuncheat,
I-a spus de toate, fel de fel
Și chiar penultimul păcat...
Căci ultimul a fost cu el.

Dan Norea

UNEI TINERE ÎMBRĂCATĂ SUMAR

Legănat ca spicu-n lanuri,
Trupul tău: ispită mare –
Tinerii se-ntrec în planuri,
Iar bătrânii în... visare!

Marius Coge

O, TEMPORA!... (DE ZIUA ÎNDRĂGOSTIȚILOR)

Azi faimosul Dragobete
Nu mai merge-n sat la fete,
Că deseară, pe alei,
Va avea paradă gay.

Ion Diviza

SOACRA ȘI NEVASTA

Sunt grijuliu cu-averea mea,
De când mă știu – și nu-i minciună! –
Nevasta este paza bună,
Iar soacra... doar o piază rea!

Mirela Grigore

FEMEIA DEȘTEAPTĂ

Așa după cum procedează,
Pe mulți dintre soți îi uimește:
O singură dată cedează
Și-o viață, apoi, stăpânește.

Mihai Haivas

MAT CONJUGAL LA UN SOȚ

Vă spun – nimic nu poți să-i faci -
Fiind și foarte rea de gură:
Atunci când soața e cu draci
De dumnezei și sfinți înjură!

Elena Mândru

DE-AȘ FI POPĂ...

M-ar apuca, sunt sigur, boala,
Să-i simt ispitei mușcătura,
Când văduvele-mi pupă poala
Și mie-mi lasă apă gura.

Gheorghe Șchiop

PREVEDERE

Ce-aș alinta-o, ce-aș pupa-o,
Eu alta nu cunosc ca ea!
Dar mă feresc, c-aș încurca-o,
De ar afla... nevastă-mea!

Laurențiu Turcu

DE ACTUALITATE

Zis-a mândra către mine:
– Nu mai treci pe-aici, vecine?
– Nu vin dragă, că se pare
Că mă ții... la izolare!

Vasile Barbu

UNEI FEMEII ÎNCREZUTE

Cât aș dori să fiu de fin,
Îți spun, că vorba-mi stă în gât:
Ți-a dat Minerva prea puțin,
Iar Afrodita... nici atât!

Vasile Vulpașu

„BREXIT“ MASCULIN

– Cum ai îndrăznit, vecine,
De-ai ajuns la mine-n pat?
– Cum am procedat? Ei bine,
Peste gard, am... emigrat.

Viorica Găinariu-Tazlău

VEDETE FEMININE LA T.V.

Cum la T.V. e-antren, e cânt, e joc,
Vezi multe Afrodite la un loc,
Cu sânii mari, cu ochi de-azur, de foc...
Dar pe Atena n-o zărești deloc.

Cătălina Orșivșchi

LECTIA DE EPIGRAMĂ



Metafora și Epigrama

(Partea a II-a)

Dr. Elis RÂPEANU

(continuare din nr. 91)

„Puțini mai contestă astăzi că între știință și artă există asemănări esențiale. Știința nu poate progresa fără fantezie, iar arta nu se poate dezvolta fără cunoaștere. Într-o ipoteză științifică există și ficțiune, iar într-o operă de artă există și adevăr“ (p.163–164), pentru că „ideile noi nu pot răsări decât în câmpul care se întinde între sensibilitatea și rațiunea creatorului care este în permanență străbătut, în sus și în jos, de energia metaforică a cuvintelor“ (p. 179). În epigramă, metafora este bivalentă, jucând un rol esențial în dezvoltarea ideii comunicate de autor, dar și a atitudinii sale, ponderea având-o cognitivul. În plus, ideea indusă de metaforă duce, de regulă, la o apreciere sau atitudine. Or, de apreciere – pozitivă sau negativă – se poate vorbi, cu predilecție, în cazul epigramei, fie că are un pronunțat caracter aforistic sau umoristic, ironic, satiric. Astfel, există *conotație favorabilă* sau pozitivă și, respectiv, *defavorabilă* sau negativă, între care, în general, nu există limite absolute, pentru că adesea ele se întrepătrund. De exemplu, cuvântul *cer* sugerează ceea ce e ceresc, divin, înzestrări dumnezeiești, pe când *pământ* – ceea ce e muritor, obișnuit, ceea ce ține de viața pământească, de simpla trăire. Cât de sugestiv se îmbină aceste două cuvinte în epigrama aforistică a lui **I. St. Bogza**:

*Tot omu-n lume-i efemer,
În el e și pământ și cer,
Dar în poet, pe drept cuvânt,
E cer mai mult decât pământ.*

Că „e cer mai mult decât pământ“ e o conotație favorabilă, dar nici cea indusă de cuvântul pământ nu e total defavorabilă, ea ține de existența umană a fiecăruia dintre noi.

În următorul catren, conotațiile ambelor cuvinte sunt devaldate de expresia „a fi ancorat“, comună ambelor „personaje“, comunicând, într-alt fel, cam aceeași idee ca mai sus.

Arca lui Noe
*O arcă-i omul de pe stradă,
Ca și poetul cunoscut,
Dar unu-i ancorat în radă
Și celălalt în Absolut* (Elis R.).

Deci, unul e „ancorat“ în obișnuit, în existența de zi cu zi, pe când celălalt, în lumea ideilor, care-l înalță în sfere nebănuite, desprinzându-se de „radă“.

Cercetătorii consideră că există o direcție de structurare a conotației care a fost multă vreme neglijată: este vorba de ceea ce se numește *stilistica funcțională*, care se ocupă de examinarea *stilurilor* ca ramificații sociale ale limbii, fiecare dintre ele cuprinzând, într-o anumită măsură, categoriile de conotații (Cf. **Ion Coteanu**, „*Stilistica funcțională a limbii române. Stil, stilistică, limbaj*“, I, Ed. Academiei R.S.R., 1973). Până acum, cel mult a fost discutată conotația euforică socotită atribut al poeziei, dar lucrările din ultimele decenii abordează natura și structura conotației neartistice sau, pur și simplu, a realizării comunicării prin transplantarea elementelor specifice unui context în alt context. Astfel, se introduc forme / formule dintr-un anumit stil (ca stilul administrativ, de exemplu, sau militar, școlar etc.) în limbajul „curent“ al unui autor. **Caragiale**, pentru a exprima succesul unei actrițe, folosește cuvântul *recrut* și expresia *a intra în foc*, specifice limbajului militar, având o conotație ironică. Există și metafore argotice (*bostan*, *tărtăcuță*, pentru cap), după cum se întâlnesc și exemple din limbajul tehnic, „inclusiv de metafore specializate“ (Cf. **Elena Slave**) folosite, mai ales, în relatările publicistice. În lucrarea „*Problemele metaforei și alte studii de stilistică*“ (ESPLA, 1957, p. 137) cercetătoarea consideră că, începând cu a doua jumătate a secolului

LECTIA DE EPIGRAMĂ

al XIX-lea, limbajul publicistic și cel tehnico-științific „sunt influențate puternic de literatura beletristică”. Se speculează, de asemenea, sensurile diferite la singular și plural ale cuvintelor: *frâu* (curelele de pe capul și botul calului, dar și „piedică”) și *frâie* („conducere politică”) sau doar sensul atribuit pluralului, precum, *primăveri* („ani de tinerețe”), *culise* („dedesubturile unei acțiuni”) etc.

În epigramă efectul este dat prin ineditul imaginii. **Hugo Meier**, în lucrarea „*Die Metapher*”, 1963, pomenește de implicațiile elementului metaforic în ironie (p. 211). Iată o epigramă antologică în care ironia poantei ingenioase este accentuată prin arta în care sensul concret și cel indus de metaforă sunt termeni antonimi:

*Doctorul i-a spus odată
Să nu bea prea mult lichid,
El l-a ascultat îndată
Și de-atuncea bea... solid.* (Radu D. Rosetti)

În studiile privind metafora și stilul metaforic se subliniază *importanța contextului* în devoalarea și receptarea surprizei oferite de metaforă – este ceea ce specialiștii numesc *funcționarea mecanismului expresivității* (artistice sau cognitive) prin context. Este exact ceea ce caracterizează structura epigramei – „mecanismul contextului”, în care opoziția aparentă a ideilor (mecanismul epigramatic) naște poanta, caracterizat, într-un catren încărcat de metafore, de **Al. Clenciu** (1913–2000):

*Trei versuri lin coboară panta,
Arzând mocnit ca un fitil
Spre-ncărcătura de trotil
Din care bubui-va poanta.*

Finalul neașteptat, surpriza cu care se încheie orice creație umoristică și, cu atât mai mult epigrama, e pregătită, dar această surpriză „nu echivalează cu o lovitură de teatru, cu un neprevăzut total, străin de logica dinainte. /.../ Nu are nimic de a face cu acel *deus ex machina* cu care se încheie unele drame romantice” (Cf. **Vera Călin**, „*Articole de critică*”, ESPLA, 1954, p. 56). Ea reprezintă o subliniere, o devoalare a ideii enunțate cu dibăcie pentru a abate atenția cititorului / ascultătorului, ducând la surpriza finală.

*Prostia lui e-o boală
Ce nu cunoaște frâne:
Cu noaptea-n cap se scoală,
Cu ea în cap rămâne.* (Valerian Lică)

Din puținele exemple, reținute din mulțimea epigramelor antologice, constatăm că metafora e frecventă în epigramă: e figura de stil care înobilează epigrama ca produs literar, contribuind la realizarea poantei, dezvăluind ideea, nu înălțându-ne în transcendent. Dacă în **poezie**, despre care Eminescu sugerează că e un leac ce alungă rutina cotidiană, metafora învăluie ideea, o plasează în ireal, în **epigramă** devine un leac pentru eradicarea păcatelor, a viciilor, a racilelor. Ea conduce în existențial, accentuând comunicarea prin mărturia personală vizând moravurile societății respective. În plus, în epigrama actuală, accentuează constatarea obiectivă cu tentă satirică, adesea cu nuanță aforistică și finalul e mai puțin aluziv, ci, mai curând, direct:

*Istoria ne-nvață în zadar
Și nu o dată lecția ne-a spus:
Când adevăru-atârnă la cântar,
Minciuna se ridică tot mai sus!* (Elis R.)

Totuși, în laconismul său, epigrama dă rareori dovadă de risipă metaforică, de dantelării stilistice: prin forma și concizia ei, face economie de metafore și, chiar în catrenele în care ideea e învăluită în imagini poetice, mesajul autorului și atitudinea sa sunt devoalate clar:

*Din orice copac al pădurii
Se poate ciopli un catarg,
Dar cruntul sărut al securii
E prețul plecării în larg!* (Marcel Breslașu)

(Continuare în pag. 29)

HOMO EPIGRAMATICUS

Alesii noștri...

**UNUIA CARE ȚINE DE SCAUN**

E timpul să ne fericești,
Să lași pe altul mai capabil;
Ce tot atât te izmenești,
Crezându-te... indispensabil!

Iulian Bostan

VIRUȘII

În țara mea de abandon,
Ca sarea ce-a ajuns pe rană,
Pe lângă virusul Dodon,
Avem și unul cu coroană...

Gheorghe Bălici

ȘTABUL DE LA PRIMĂRIE

Când dorești o apostilă,
Un înscris, o păsuială
Și la el n-ai nicio pilă,
Ia-l atunci la o pileală.

George Petrone

PREȘEDINTELE

A câștigat un nou mandat
Și președinte ne-a rămas,
Căci consecvent și-a afișat
Tăcerea-i calmă,... *pas cu pas!*

Mihai Caba

VĂ ROG, NU MĂ VOTAȚI!

În Parlament își face loc
O altă nouă procedură,
Și-anume, distractivul joc
De-a votul de investitură.

Nicolae Căruceru

ALEȘII NOȘTRI

Aici am un amendament:
Nu recunosc să-i fi ales
Căci ei, când intră-n Parlament,
Se-apucă iute de „cules“.

Eugen Deutsch

**MINCINOSUL**

Îi cam place mult gargara,
Adevăru-l ocolește,
Tot la fel ca primăvara,
El pe toate le-nflorește.

Vasile Manole

VALENȚE PROFESIONALE

Dacă ai o condamnare,
Ești corupt, nerușinat,
Mincinos și n-ai onoare,
Candidează la Senat!

Ion Micuț

PANDEMIE VERSUS ALEGERI

Magazinele sunt goale,
Nu-i făină, nici fidea,
Ioc găleți, tigăi și oale...
La alegeri ce ne-or da?

Mihai Sălcuțan

ÎMPĂRȚEALĂ ELECTORALĂ

Campania înseamnă să fii gata
Să mergi la miting și să fii rapid,
Să iei ulei și zahăr cu găleata...
Primită ieri de la un alt partid.

Dan Norea

PARLAMENTUL ROMÂNIEI

Loc plăcut de adunare
Pentru-ai noștri păcălici,
O clădire mult prea mare
Pentru oameni mult prea mici!

Marius Coge

CONFESIUNE

Mi-a spus un deputat vestit
Ce n-a vorbit nicicând în glumă:
– Sunt om și demnitar cinstit,
Dar nu chiar pentru orice sumă!

Ion Diviza



MEDALION

GHEORGHE CIREAP

CLUJ-NAPOCA

AVERTISMENT

Să știi – când nu vrei îngrădire
La libertatea de gândire –
Că libertăți exagerate
Sunt dictaturi în... libertate!

PARADOX ELECTORAL

Un lucru pare cam bizar
Campania e... contondentă,
Programele apar mai rar,
Dar gălăgia-i permanentă!

ADEVĂRURI APROXIMATIVE

Așa m-a învățat strămoșul,
Că-n casă cântă doar cocoșul;
Dar adevăru-i cam pe-acolo:
Atunci când poate, cântă... solo!

ANALIZE CU SURPRIZE

Din analize mai laborioase,
Cu tehnica modernă, am aflat
Că aș avea și pietre prețioase,
Dar numai la rinichi și la ficat!

DULCEAȚA TENTEAZĂ

Îmi place mult vecina mea,
Deși-i ca orișice muiere,
Dar cred că dracu-a pus în ea
În plus, o lingură de... miere!

TURNĂTORII DEMASCATE

Arhivele au demascat
C-amicii mei au tot turnat!
Eu fac acuma cunoscut
Că n-am turnat, doar am... băut!

**ȘEFUL ȘI GUVIDUL**

Cum ordonanța nu-l mai lasă,
E supărat, chiar foarte tare,
Că zice legea: STAI ÎN CASĂ,
Dar nu i-a precizat... în care!
Grig M Dobreanu

CEI DE „SUS“

Azi faptul e lesne-ntâlnit:
De-au *scaun* pe scara puterii,
Românii sunt greu de... urnit,
Comod stând la *masa*... tăcerii.
Cătălina Orșivschi

PROIECT DE LEGE ÎN PARLAMENT

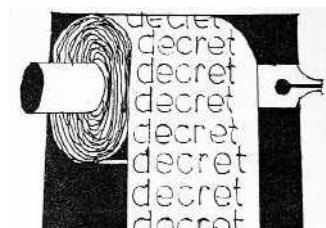
Contra celor care fură
Țara, de amar de zile,
Trebuie – și-s rău de gură –
Nu *proiect* ci... *proiectile*!
Mihai Haivas

ROMÂNIA, ÎNCOTRO?

Împleticindu-ni-se pașii
Și asta cam de multișor,
Înaintăm precum vâslaşii...
Cu spatele spre viitor.
Paul Curiman

NOUL PRIMAR

El e-n comună un tezaur
Și pot să spun, și-un om de aur,
C-a reușit într-un mandat
Să își ridice un palat.
Gavril Moisa



U.E.R.

**PREMIILE UNIUNII EPIGRAMIȘTILOR DIN ROMÂNIA
PE ANUL 2019**

Titlul de EPIGRAMIST AL ANULUI 2019: **Florin ROTARU** din Buzău, membru al Cenaclului „Nicolae Grigore Mihăescu NIGRIM”;

Premiul OPERA OMNIA: **Eugen ALBU** din Cluj Napoca, Președintele Cenaclului SATIRICON al Epigramaștilor Clujeni;

Premiul Special al președintelui UER: scriitoarea **Paula ROMANESCU** din București;

Premiul pentru activitate managerială de cenaclu: epigramistul **Vasile VAJOGA** din Iași, Președintele Executiv al Societății Literar-Umoristice ACADEMIA LIBERĂ PĂSTOREL, Iași;

Premiul pentru volum de debut: epigramistul **Grigore CHITUL** din Bistrița, pentru volumul de epigrame „Călcâiul lui Ahile“, Editura INSPIRESCU, 2019 (premiul va fi acordat și sponsorizat în nume propriu de dl. Mihai SĂLCUȚAN, vicepreședinte al UER);

Premiul pentru editarea de volume aniversare / comemorative: **Alexandra DOGARU** și **Ionel IACOB-BENCEI** din Timișoara, pentru volumul „RIDENDO – ’50. 3 oct. 1969–3 oct. 2019. Semicentelar“, Timișoara, editura EUROSTAMPA, 2019 (premiul este acordat și sponsorizat în nume propriu de E. S. Dl. Ambasador Petre GIGEA-GORUN, Vicepreședinte al UER);

Premiul pentru Culegeri / Antologii de epigramă: epigramistul **Mihai HAIVAS** din Iași, pentru volumul „*Cel mai iubit dintre epigramaști – Păstorel* (vol. II, autori contemporani)“, Iași, Editura PIM, 2019;

Premiul pentru activitate de cenaclu, redacțională și publicistică: scriitorul **Marius ROBU** din Craiova, redactor șef adjunct al revistei „Cugetul“, editată de Cenaclul Epigramaștilor Olteni;

Premiul pentru participare constantă la concursurile și activitățile UER și pentru prezență activă în publicațiile centrale și locale de gen: scriitorul **Petre Ion Florin VASILESCU** din Craiova, membru al Cenaclului Epigramaștilor Olteni;

Premiul pentru aportul consistent la afirmarea epigramei, cu prilejul manifestărilor de gen desfășurate în cursul anului 2019: scriitorul **Ionuț-Daniel ȚUCĂ** din Medgidia, membru al Clubului Umoriștilor Constanțeni „Prăvălia cu Umor“;

Premiul pentru longevitate artistică: scriitorul **Mircea CIUGUDEAN** din Timișoara, membru al cenaclului de Satiră și Umor RIDENDO.

P.S. Premiile vor fi înmânate când vor fi reluate manifestările anuale amânate din cauza stării de urgență decretată ca efect al epidemiei de coronavirus.

2 aprilie 2020

Președinte UER,
George CORBU

EVENIMENT

Pupăza din Vi(ru)șeu

**Cronică izolată a festivalului „ZĂMBETE ÎN PRIER“,
ediția a XVIII-a, Vișeu de Sus**

Din motivele binecunoscute și de izolare covidească, PUPĂZA din Vișeu a cântat anul acesta doar pentru ea. Oaspeții gălăgioși de altădată au fost ținuți acasă de carantină. Dar asta nu i-a împiedicat să-și trimită virulentele lor creații, în ciuda bestiei cu coroană. No așa că Lucian Perța & co, spiridușii din Vi(ru)șeu de Sus, au corectat ce-au corectat și premii tot au acordat. Iară noi le-am prezentat. Mai jos.

La secțiunea care ne doare pe noi, EPIGRAMA, „*Boii se leagă cu funia, iar oamenii cu cuvântul*“ și „*Emigrare*“, au performat:

Premiul I (ex-aequo)

Grigore COTUL (Șanț, BN):

După ani și ani...

Din toate câte i-am promis,
Cerând-o în căsătorie,
Îmi reproșează c-am omis
Un termen clar de garanție.

(Pre)selecție

Din cei cu gând de emigrare,
Curajul parcă-i însoțește
Cu mult mai mult pe ăia care
Abia o rup pe românește.

Premiul II (ex-aequo)

**Eugen ALBU
(Cluj-Napoca):**

Ein mann, ein Wort

Arma mea de apărare,
Uneori și de atac,
Nu e banul, că-s sărac,
Ci cuvântul de onoare.

Românii au vocația cozilor

Fac cozi români permanent
Și azi, la câte-o ambasadă,
Să emigreze-n Occident,
La câinii cu covrigi în coadă!

Premiul III (ex-aequo)

**Mirela GRIGORE
(Rm. Sărat):**

Cuvântul care leagă

Un „DA“ sfios, rostit c-un nod în gât,
Întreaga existență-o să-ți răstoarne
Și, dintr-un taur dur și hotărât,
Ajungi „vițel“ cu funia-n tre coarne.

Ca de obicei, juriul de la Vișeu a premiat și CEA MAI REUȘITĂ EPIGRAMĂ din concurs:

Obiceiuri

Un bou în funii e cuminte,
Iar eu – cu bunul obicei,
Mă „leg“ de soață prin cuvinte
(Și uneori de mama ei).

Nicolae Bunduri (Brașov)

Premiul I (ex-aequo)

Petru-Ioan GÂRDA (Cluj-Napoca):

Nevastă-mea, cuceritoarea

Eram un boulean și-n fine,
La primărie m-a târât
Și-așa sunt de legat, că-mi vine
Să-mi pun o funie de gât!

Dacă pleacă toți, mă sacrific eu...

Vreau în țară să îmi lase
Emigranții, drept cadou,
Zece tinere frumoase
Și o populez din nou.

Premiul II (ex-aequo)

**Laurențiu GHIȚĂ
(București):**

Puterea unui cuvânt

Nu te leagă lanțuri, nu te leagă funii,
Cu înțelepciune glăsuiesc străbunii,
Cum te țintuiește, practic pe vecie,
Simplul „DA“, odată spus la Primărie!

No, așa!

Chiar dacă traiu-n zonă-i greu,
Iar Perța știți cât e de gureș,
Pentru horinca de Vișeu
Aș emigra în Maramureș.

Premiul III (ex-aequo)

**P.I.F. Vasilescu
(Craiova):**

Tardiva remușcare

N-am emigrat la timp din țară,
Iar azi, bătrân, nici nu mai pot ...
Regretul zilnic mă omoară
Și-atunci, clamez că-s patriot!

(Continuare în pag. 33)

CONCURS



Tema:

TOP EPIGRAMA

„Pauza bună trece primejdia rea“



Ediția de pandemie a adus câteva surprize. Prima, saltul gorjenilor de la HOHOTE care au înțeles, se pare, cum trebuie „atacate“ temele și au acordat mai mare atenție acestui mărunț aspect. A doua, apariția clonei CIN-CINAT-ului bucureștean, Cenaclul Inginerilor, păstorit de Viorel Martin, care pare să adune ce a mai rămas din vechea tarabă. Aș pune ca surpriză și contraperformanța vâlcentilor care, stau, se vede treaba, numai în Nichi Ursei, care până când să tragă clubul după el? În rest, clasări compacte, despărțite de zecimi sau, în unele cazuri de sutimi, așa că, vă rog, opriți comentariile malițioase.

P.S. În urma decesului „stejarului“ Bencei, materialele pentru TOP E de numărul trecut de la Timișoara au ajuns cu întârziere. Din respect pentru personalitatea marelui dispărut, am acordat notele convenite și am completat clasamentul și cu cenaclul timișorean care, cu media 7.38, a urcat în prima jumătate.

Clasament Top E – Epigrama 91	Note
1 GLUPI Iași	7.73
2 CUB Brașov	7.64
3 NIGRIM Buzău	7.64
4 AEM Chișinău	7.60
5 CUC Constanța	7.52
6 CUS N. Olahus, Sibiu	7.39
7 HOHOTE Tg. Jiu	7.38
8 Club HD	7.37
9 SATIRICON Cluj-Napoca	7.21
10 CEO Craiova	7.20
11 II QUINTUS Ploiești	7.19
12 VERA Galați	7.18
13 Clubul inginerilor București	7.07
14 CUV Rm. Vâlcea	7.04
15 SPINUL Baia Mare	6.92
16 RIDENDO Timișoara	6.74
17 AL SIHLEANU Rm. Sărat	6.66
18 CUM Câmpulung Muscel	6.44

PAZA BUNĂ

În țara mea de abstenenți
Delapidarea nu mai crește,
De când sunt hoții mai atenți,
Iar guvernarea îi păzește...!

GHEORGHE BĂLICI

MOLDOVEANUL LA SPITAL

I-a spus, îngrijorată, sora
Că spirtul tare-i arde flora,
Dar Gheorghe nu s-a speriat:
La el tot spirtu-i „di luat“.

ION DIVIZA



PAUZĂ, LA BARIERĂ

Eu sunt șofer cum nu-i pe Terra
Și cu mașina de teren,
Noroc a fost cu bariera...
Că altfel mai călcam vr'un tren!

NAE BUNDURI

PAUZĂ, ÎN DRUM SPRE GROAPĂ

Un timp convoiul s-a oprit,
Cum e cutuma pe la sat
Și mortul nostru s-a trezit...
Fusese numai mort de beat.

PAUL CURIMAN

PAUZA DE LUCRU

Am stat în pauza totală,
Dar mintea mi-a rămas deșteaptă,
Că poate mor de plictiseală...
Și preoții abia așteaptă.

DAN PRUNDOIU

RISC ASUMAT

Izolot oficial
Cu nevasta până-n vară,
Dau confortul conjugal
Pe primejdia de-afară.

FLORIN ROTARU



IZOLARE LA DOMICILIU

Sunt un hoinar, iubite-am șapte,
Dar pandemia-mi e năpasta,
Că stau acasă zi și noapte...
Și fericită-i doar nevasta!

MIHAI SĂLCUȚAN

PAZA BUNĂ

TRECE PRIMEJDIA REA

Guvernul chiar mă ocrotește,
Prin ordonanțe mă ferește
Și mă păzește, așadar...
Să nu ajung miliardar!

VIOREL MARTIN

PAZA BUNĂ...

Mi-am prins nevasta c-un iubit
La el în pat, că-i păcătoasă
Și patru ore i-am păzit,
Că e nevastă-sa geloasă.

NICHI URSEI



CONCURS

PAZA BUNĂ TRECE PRIMEJDIA REA

Îl rog să-mi spună explicit
Pe autor: „Stimabile,
În ce context ai întâlnit
Primejdii... favorabile?“

GEORGE PETRONE

**PAUZA DE LUCRU – PERICOL ASCUNS**

Pauza, c-ar fi primejdioasă,
Şefu-ndreptăţit e să conchidă,
Pentru că-n repaosul de masă
Secretara i-a rămas gravidă!

IOAN FRENTESCU

PAZĂ BUNĂ-N... PANDEMIE

Cu mască şi mănuşi dotat,
În timp ce străbătea decorul,
Un poliţist l-a salutat
Şi-a râs sub mască... spărgătorul!

ADRIAN GRĂJDEANU

PAZA BUNĂ

Să scap de hoţi şi tãmbãlãu
Când sar în curte din şosea,
Am pus pe poartă „Cãine rãu!“
Şi un portret cu soacrã-mea.

STELICĂ ROMANIUC

LENEŞUL

Fără muncă, dumnealui
De primejdii e ferit,
Cã din zori în asfinţit
Pauza e paza lui.

VASILE ŢINCAŞ

**PAUZĂ DE GÂNDIRE**

Coronavirus, s-ar părea
Cã e primejdia cea rea
Şi, din această cauză,
Tot globul intrã-n pauză.

GHEORGHE CIREAP

UNUI SOŢ

Izolãt, se tot cãieşte,
Înşã nimãnu-i nu-i pasã
Cã-i imun, dar locuieşte
Cu „nãpastã“-sa în casã.

GRIGORE COTUL

ELECTRICIANUL ŞI COVID-19

Manualele şcolare
Precizeazã sus şi tare:
Fără-o bunã izolare,
Ai s-ajungi la-mpãmãntare!

GRIG M. DOBREANU

**PAUZĂ OLTENEASCĂ**

Un lucru bun, să mă păzesc,
Că-s viruşi azi în România,
Mă-nchid în beci şi mă trezesc
Când o să treacă pandemia.

ANY DRĂGOIANU

CONFIRMAREA PROVERBULUI

Când hoţul l-a văzut pe bodyguard
Că pleacă de la post, gândi la rece:
Momentul să escaladez un gard
E-acum, fiindcă... paza bună trece...

ŞTEFAN-CORNEL RODEAN

PAZA BUNĂ...

Eu, ca profesor, om cu fală,
Când, dimineaţa, plec la şcoală,
Îmi las acasă ochelarii
Că, poate, iar, mă bat şcolarii!

JANET NICĂ

VIRUŞII SOCIETĂŢII ŞI CORONAVIRUSUL

Să nu îi plângem pe acei
Ce veacu-şi fac în închisoare,
Că noi suntem păziţi de ei,
Iar dumnealor de... virusare!

IULIAN BOSTAN

AUTOIZOLARE

Sunt izolat ca un proscris,
În beci cu ţuică şi cârnaţi,
Dar consolãt cã-s doar închis...
Pe când aleşii-s încuiaţi!

VALENTIN DAVID

STAI ACASĂ, SALVEAZĂ VIETI!

O vorbã din bãtrãni spunea
Cã pa(u)za e cea mai bunã
Sã treci primejdia cea rea...
Dar chiar atãt, mai mult de-o lunã?

VALI SLAVU

PAZA BUNĂ ÎN IZOLARE

Am puşti, am tunuri şi ghiulele,
Cu mine-am împãnzit grãdina
Sã mã păzesc de douã rele:
Coronavirus şi vecina!

ION RUSE

MĂSURI DE PREVENŢIE – COVID-19

Ca soacrã-mea sã nu se infecteze,
Prevãzãtor, am aplicat mãsura:
I-am pus o mascã sã o protejeze,
Sperãnd cã asta-i mai astupã gura!

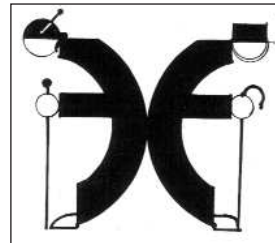
LIVIU KAITER

IZOLETA CU EPIGRAME



Covide et impera!

Epi... grame de epi... demie!



POPULARĂ

Pandemie, pandemie,
Ți-aș șopti de mii de ori:
Cât de dragă mi-ești tu mie,
De n-ai vrea să mă omori!

GEORGE CORBU

UNIRE DE TIP NOU

Azi pandemia ne adună,
Cu toții, cică, suntem frați
Și astfel suntem împreună,
Fiind în case separați!

ELIS RÂPEANU

AUTOIZOLARE

Coronavirus nu mă lasă,
Mă ține încuiat în casă,
Și-atâtea zile-n casă-am stat,
Că am ajuns un încuiat!

VIOREL MARTIN



D-ALE CARNAVALULUI

C-o mască scut la pandemie,
Să facem față valului,
Ne deghiza-vom, pe vecie,
Ca-n „*D-ale carnavalului*“!

RADU IONESCU-DANUBIU

2020 – COVID 19

Acum doi ani, cu Dragnea port-drapel,
Ne războiam cu statul paralel;
Acum, de pandemia păcătoasă,
Ne războim cel mult cu statu-acasă!

LAURENȚIU GHIȚĂ

ANTIDOTUL MEU ANTICOVID

De-acești viruși nici nu-mi pasă,
Chiar de vin la mine-n prag,
Căci eu stau închis în casă
Și la ușă c-un ciomag!

EMIL IANUȘ

CORONAVIRUS

Venind din vest diverse găști,
Pământul sfânt ne-au infectat,
Azi toată lumea poartă măști,
De parcă-am fi la... bal mascat!

IOAN PRODAN

DIN CARANTINĂ, ÎN DIALOG POSTERITATEA

Iarna, vara, au trecut,
Timpul zboară prea ușor,
De mă-ntrebi tot ce-am făcut,
Îți răspund: „...Am dat cu clor“.

CORNELIA-LIVIA BEJAN

CREȘTE COSTUL PRODUSELOR ALIMENTARE

Cu prețuri ridicate-n țară,
Râzând, declară șarlatanii:
Coronavirusul omoară,
Dar, mai întâi, îți ia toți banii!...

GHEORGHE BĂLICI

CARANTINĂ

Pandemia ne va pierde,
Toți ne temem pentru viață.
Dacă ieși la iarbă verde,
Dai de „locul cu verdeață“.

GEORGETA-PAULA DIMITRIU

UMANITATEA PROGRESEAZĂ

Am distrus regimuri rușinoase,
De tiranii groaznici am scăpat
Și trăim azi vremuri glorioase
Când un virus e încoronat!

ION DIVIZA

PARADOX

Ne-a sechestrat de-acum o lună
O pandemie ticăloasă,
Dar și primejdia e bună,
Că stăm și fără pază-n casă.

MIRELA GRIGORE

IZOLETA CU EPIGRAME

NOI ȘI „GUVIDELE“, APUD VICE-GVERNATORUL B.N.R. VASILESCU

Cum pandemia nu mi-e dragă,
Mi-a explicat cu mult umor,
Că nu va ține-o viață-ntregă
Ci numai până o să mor!

GRIG M. DOBREANU

CARANTINĂ

Pauza ne e forțată,
Însă-i bine calculată:
Ne *păzim* de pandemie.
Doar că nu și de... prostie.

AL. JIVAN

EFFECTUL PANDEMIEI

Coronavirusul sinistru
Adus-a țara în Infern,
Că-a dărâmat un prim ministru
Și-a pus pe liber un Guvern !

GAVRIL NECIU

CONDIȚIE LEGALĂ

Mai facem sex în pandemie?
Desigur, nu mai sperați!
Condiția,-s convins, se știe:
Să faceți, frate, dar... mascați!

LAURENȚIU TURCU

GHCITOARE (CORONAVIRUSUL)

Agentul fără frontiere
E mic și nu e la vedere;
Colindă lumea-n lung și-n lat
Și-i haos când e depistat.

CĂTĂLINA ORȘIVSCHI

VIRUSUL CORONA

Să îl descrii e imposibil,
Nu-l vezi cum se prezintă-anume,
În schimb efectul e teribil,
C-a *mor(covid)* o-ntregă lume!

IULIAN BOSTAN

AL TREILEA RĂZBOI

Războiul ăsta-l ducem fiecare
Cu tot ce credem că e oportun,
Da-i dovedit că arma cea mai tare
E-o prăpădită... coajă de săpun!

GEORGE EFTIMIE

CARANTINĂ

Cei în carantină protestează:
„Ne tratează aștia ca pe câini“!
„Dar anume ce vă deranjează“?
„Că ne pun să ne... spălăm pe mâini“!

EUGEN ILIȘIU

CELOR CE SFIDEAZĂ PANDEMIA

Acei ce-s dornici să petreacă
Și-n țară fac cam des naveta,
Prin viață vor ușor să treacă,...
Eventual cu izoleta.

VASILE MANOLE

ÎN PANDEMIE

În România noastră, așadar,
Sunt hoți, pe străzi și-n parcuri, care fură
Mobilul, portofelul, ceasul, dar
Și masca de tifon, de pe figură.

ION RUSE



(Urmare din pag. 21)

Înțelegem importanța metaforei în procesul de gândire, de adâncire în întreaga structură a epigramei, de căutare a cuvintelor/expresiilor potrivite mecanismului epigramatic născător de poantă. Deducem că metafora e asimilată structural în epigramă, exemplele fiind infinite. Această figură de stil care, conform tradiției e considerată ca aparținând doar poeziei, în epigramă nu învăluie ideea în mister, ci îi dă strălucire, o face mai percutantă:

*Când soața e așa ușoară
Și mlădioasă ca un verb,
Era fatal: ea căprioară
Să aibă de bărbat... un cerb!* (Gh. Berdan)

Printr-o strategie specifică acestei forme literare scurte, dar percutante, ea conduce ideea spre poantă, luminând ecranul întregului catren. În continua vehiculare între cognitiv și afectiv, epigramistul, aflat sub imperiul talentului, se reconstruiește pe sine și se reîntregește în propria-i limbă – limba română în cazul nostru. Pentru că, așa cum spunea Eminescu, „nu noi suntem stăpânii limbii, ci limba este stăpâna noastră“ căci „suntem români și punctum“.

CARUSELUL CU EPIGRAME

**DINTRE SUTE DE PENIȚE**

Spun deschis și fără fițe,
Că,-ntr-al liricii tezaur,
Dintre sute de penițe,
Una nu mai e de aur!

NAE BUNDURI

ÎN POSTUL PAȘTELUI

Doamne, pofta mea erupe
Și să rabd nu sunt în stare
Când văd draci în minijupe,
Chiar acum în Postul Mare.

DAN CĂPRUCIU

TRATAMENT DE DURATĂ

Apetitul de femei,
Dacă e s-ascuți bărbații,
S-ar putea trata în trei,
Poate patru... generații.

MIHAIL CUTULENCU

EPITAF PENTRU O IDEE

În bezna unui cap pătrat,
Ca-n hruba unei cazemate,
Ea a căzut și-a sucombat,
Ucisă de singurătate.

GEORGE PETRONE

BĂRBAȚII DUPĂ 70 ANI

Unii spun că-i doar tupeu
Să te dai chiar în spectacol,
Soața s-o înșeli la greu,
Alții spun c-ar fi miracol.

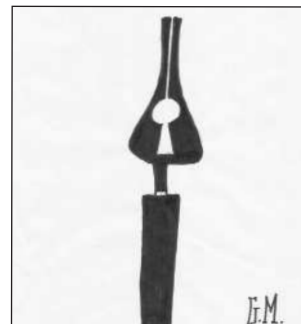
VASILE MANOLE

**PSEUDOTESTAMENTUL
UNUI POET (EPIGRAMIST)**

Duc cu mine ce vrea firea,
De porunci m-am descărcat,
Îmi cunoașteți nemurirea,
De citiți... ce v-am lăsat.

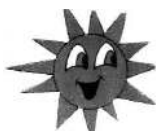
IOAN ȘIMAN

Dintre sute de penițe

**COPIII**

Ei sunt creația
Atât de vie
Ce dă senzația
De veșnicie,

PAUL CURIMAN

**COFETARUL ALB LA FAȚĂ**

Având ceva experiență strânsă
A vrut să coacă o negresă, însă
Oricât de multă vreme-o lasă-n vatră,
Îi iese sistematic o mulatră.

DAN NOREA

GREU DE ALES

Alegătorii-s circumspecți,
Citind pe lista de votare:
Sunt șase candidați suspecti,
Iar restul, au deja, dosare!

MARIUS COGE

**MAȘINĂ, DRAGĂ MAȘINĂ**

La muncă-l porți pe fiecare,
Ne urci la orice cotă-naltă,
Ne plimbi la munte, ori la mare,
Ne duci chiar și-n lumea cealaltă.

GEORGETA-PAULA DIMITRIU

VISURI DE NEVASTĂ

Pe când era soția fată,
Visa un prinț călare – cum
O duce-n țara-i fermecată...
Ce bine-ar fi s-o ia acum!

ION DIVIZA

UNUI REGIZOR DE TEATRU

Când îl vede pe sufleur,
Îl apucă pandalia;
Unii murmură ușor
Că i-ar fi „suflat“ soția.

IONEL JECU



De veghe în lanul cu epigrame

VARĂ SECETOASĂ PE CÂMPUL EPIGRAMEI

Pe-ogorul literar e drama,
Cum au secat atâtea ape,
Timid răsare epigrama...
Dar criticii încep s-o „sape“!

NAE BUNDURI

POETUL

Luptând, când este cel mai greu,
Cu forța brută, inumană,
Poetu-i luptător... mereu
Doar la categoria pană.

GHEORGHE BĂLICI

UNUI EXEGET... EXAGERAT

Umorul sigur tace
Și n-ai obține fală
Când prozodia face
Nudism... adică-i goală!

EUGEN DEUTSCH



EN GARDE!

Să-i vină viciului de hac,
Cum lumea tot ce-i rău absoarbe,
Epigramistul e-n atac,
Utilizând cartușe oarbe!

VASILE LARCO

CLANUL EPIGRAMIȘTILOR

În țara noastră când te miști,
Vezi sute de epigamiști,
Înfumurați și vanițoși
...În rest, românii-s sănătoși.

ION MICUȚ

SOLUȚIE SALVATOARE PENTRU UN EPIGRAMIST

Când spada epigramei s-a tocit,
Iar sexu-i cu sincope alarmante,
Prezența unei tinere amante,
E muza, dar și leacul potrivit!

MIHAI HAIVAS



STRĂMOȘUL EPIGRAMISTULUI

Surprins de-o-ngemănare de silabe,
Un cimpanzeu căzut din pom pe gânduri,
S-a ridicat poet în două labe,
Să scrie pe tulpină patru rânduri.

ION DIVIZA

EPIGRAMA (ANAGRAMĂ)

S-a spus despre epigramă
C-ar fi un strănut sadea,
Dar, ca rebusist de seamă,
Eu afirm că-i..., „gripa mea“!

GEORGE CEAUȘU

UNUI CONFRATE

La câte epigrame ai,
În cartea ta făr' de pereche,
Pelin ai pus, mult putregai
În versul nou,... dar poanta-i veche.

CĂTĂLINA ORȘIVSCHI

CERNEALĂ NEAGRĂ

La răutăți răspund blajin –
Respect, în consecință, jocul!
Dar tu găsești, când îți moi tocul
În călimară, doar venin!

ALEXANDRA DOGARU-ALDO

EPIGRAMIȘTII SI CORONAVIRUSUL

Cum COVID-ul îi reține,
Astăzi izolați la bloc,
Poante numai cu vecine
Au urcat pe primul loc !

GAVRIL NECIU

DORINȚĂ

N-aș vrea să fiu mereu un „șpan“,
Atunci când „polizați“ revista,
Dar îmi doresc, o dată-n an,
Sub mine să se-ncheie lista!

SAFTA LEAUTĂ

CONCURS

REZULTATELE CONCURSULUI PE RIME DATE

(Rimele: anticipat / cusur)

Un câștigător nu prea anticipat avem!
O surpriză plăcută, din îndepărtata Anină
de Caraș, dl. **Ion Rășinaru**, a avut o
sclipire fără cusur:

CE POȚI ÎNJURA AZI

NU LĂSA PE MÂINE

Cum să vă spun? Am un cusur:

Înjur pe cei ce-au guvernat;

Pe cei de mâine îi injur

Anticipat.

Chiar dacă nu am prea găsit cusururi, a
trebuit să constituim un grupaj de urmă-
ritori:

SINCERITATE

Sunt omul fără de cusur,
Deștept, subtil și educat,
Nu beau, nu-s certăreț, nu fur;
Mă laud doar... anticipat.

Gheorghe Bâlici



CANDIDAT LA PREZIDENȚIALE

Așa cum s-a anticipat
– Deși de mulți e contestat-
A câștigat din primul tur
Și-acesta e al său cusur.

Dan Căpruciu

CU STICLUȚA LA PURTĂTOR

Nu sunt bețiv deloc, vă jur,
Căci n-am avut acest cusur;
Eu beau, sperând anticipat,
Să nu rămân deshidratat.

Eugen Deutsch

MĂSURĂ DE PRECAUȚIE CONJUGALĂ

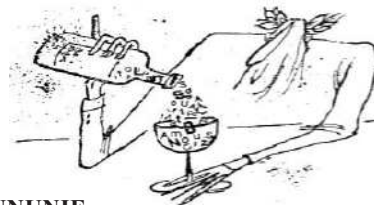
Bărbatul ei fiind extrem de dur,
În zori de zi o bate-anticipat,
Chiar dacă nu-i găsește vreun cusur,
Căci seara-i obosit și turmentat.

Vasile Larco

MĂSURI PREVENTIVE

Soției lui cu ochi de-azur
Nu i-a găsit niciun cusur
Și nu a fost la altu-n pat,
Dar el o bate-anticipat.

Ion Micuț



LA CUNUNIE

Mireasa – fără de cusur,
Un mire alb imaculat,
Nun, nună, socrii primprejur
...și-un prunc, deloc anticipat.

Mihai Moleșag

„ACOPERIȚII“ DIN POLITICĂ

Motivul de au renunțat
La votul cel anticipat,
E unul fără de cusur:
Au ordin: „Stânga-împrejur!“

Ion Moraru

PERFEȚIUNE

Am cunoscut o damă-ntr-un sejur,
O blondă naturală, păr buclat
Și arăta perfect, fără de cusur,...
Doar plata o cerea anticipat!

Liviu Kaiter

PROSTIA, CEA MAI GREA BOALĂ

Mă uit la unii dimprejur
Și nu cred c-am anticipat.
Nu le-am găsit niciun cusur,
Decât că nu s-au... vindecat!

Safta Leaută

EFECTELE IZOLĂRII

Cum n-am știut anticipat
C-ar prinde molima contur,
Stând doar acasă, eu constat:
Mereu îmi aflu alt cusur.

Elena Mândru

OBSESIE POLITICĂ

Aleșii au un mic cusur:
Că vor scrutin anticipat,
Iar de acei ce i-au votat
Îi doare... într-un singur tur!

Constantin Manea

Nu am anticipat, dar am mai găsit mici
cusururi pentru care doar îi menționăm pe:
*Gheorghe Gh. Popescu, Emil Ianuș, Ioan Pro-
dan, Iulian Bostan, Nae Bunduri, Maria Chir-
toacă, George Eftimie, Marius Coge, Florina
Dinescu, Grigore Marian Dobreanu, Petru-
Ioan Gârda, Mihai Haivas, Ioan Lazăr, Gavril
Neciu, Ștefan Al. Sașa, Gheorghe Șchiop și
Nichi Ursei.*

HYDE PARK

**ACTORI CELEBRI
SAU DOUĂ LOTURI**

Dacă e s-o cred pe-o lele,
De porumbul din dotare
Este mândru Mălăieles,
Dar mai mândru-i Mălaimare.

I. P. GÂRDA

**MARE BAI
PE CAPUL LUI PETRICĂ**

N-am să fac din asta dramă,
Petre, altul este baiul:
Oala-ți fierbe-n epigramă,
Dar și s-a gătat mălaiul!

Nae BUNDURI

AMICULUI, I. P. GÂRDA

Am doar o părere, gen:
Ești epigramist de „ligă“,
Însă, cu acest catren...
Ai cam pus de mămăligă!

Nae BUNDURI

**MĂ ÎMPRUMUT**

N-am motive a mă pierde,
Încă are frunza verde,
Dar, de-o fi să se termine,
Iau târâțe de la tine.

I.P. GÂRDA

ÎL APROB PE NAE

Te aprob imediat,
Cunoscându-ți clasa, școala:
Vrei să spui că m-am băgat
Unde nu îmi fierbe oala.

I. P. GÂRDA

OFERTĂ

Toată lumea ca să știe,
Vin cu vorbe mai adânci:
Dacă faci lături, bădie,
N-ai decât să le mănânci!

Nae BUNDURI

(Urmare din pag. 25)

Ca buni prieteni, amintim și laureații secțiunilor de **GAZEL**: Premiul I (ex-aequo) – **Dorel Lazăr** (Alba Iulia) și **Mihai Sălcuțan** (Buzău), **PREMIUL II** (ex-aequo) – **Gheorghe Bâlici** (Chișinău) și **Nicolae Bunduri** (Brașov), **PREMIUL III** (ex aequo) – **Vasile Vulpașu** (Strehaia) și **Elena Mândru** (Iași), dar și de la **PARODIE**: **PREMIUL I** (ex-aequo): **Nichi Ursei** (Rm.Vâlcea) și **Petru-Ioan Gârda** (Cluj-Napoca), **PREMIUL II** (ex-aequo): **Vasile Larco** (Iași) și **Grigore Chitul** (Bistrița), **PREMIUL III** (ex-aequo): **Elena Leach** (Sângeorz-Băi) și **Gheorghe Bâlici** (Chișinău).

Premii la secțiunea **VOLUME DE UMOR**: Cartea de epigramă: **Gavril Moisa – Pișcături și... pupături**, Cartea de parodie: Premiul I: **Any Drăgoianu – Sunt celebră, invidiați-mă!** Premiul II: **Eugen Coța – Zbor prin anotimpuri**; Cartea de proză umoristică: **Ioan Țița-Călin – Dumnezeu a fost arestat!**; Cartea de poezie umoristică: **Violetta Petre, Valentin David – Să plângi în hohote... de râs!**; Cartea de sonet umoristic: **Eugen Deutsch – Prin labirintul cuvintelor**; Cartea de rondel umoristic: **Valentin David și Gheorghe Gurău – Rondeluri încrucișate**; Cartea de antologie: Premiul I: **Mihai Haivas – Cel mai iubit dintre epigramiști**; Premiul II: **Laurențiu Bădicioiu – Romeo și Julieta la Mizil**; Premiul III: **Ștefan-Cornel Rodean – Mușchetari după 45 de ani**; Cartea de debut: Premiul I: **Grigore Chitul – Călcâiul lui Ahile**; Premiul II: **George Eftimie – Umor pe poante**; **PREMIUL OPERA OMNIA**: **Eugen Albu – Vizita mare**; Premiul Centrului Cultural-Social Vișeu de Sus: **Tadeu Nagacevschi – Trăsnet din senin**; Premiul Revistei „Colac peste pupăză“: **Ioan Siman – Refacem lumea, ca la noi**; Premiul Cenaclului de Umor Pupăza: **Lucian Dobârtă și Marian Avramescu**.

Laurențiu GHIȚĂ



BIBLIOGRAFIA

(provizorie) a cărților și publicațiilor de gen editate în anul epigramatic 2019

(Continuare din nr. 91)

- ZANFIRESCU, Liviu. *Catrene patogene*. Epigrame și poezii umoristice. Volumul II. Prefața („Catrene cu scipiri de perlă“): George Corbu. Coperțile 1–4: Romeo Răileanu. București, Editura AMANDA EDIT, 2019, 88 p.
- ZARAFU, George. *Epigrame educative (de la grădiniță până la studenție)*. Prefața („Educația prin umor“): George Corbu. București, Tipografia UBIK COM, 2019, 132 p. (Ediție apărută la aniversară: 5 mai 2019).
- * * * *Antologie de Poezie și Epigramă*, alcătuită de Laurențiu Bădicioiu, Vasile Cornel și Victor Minea. Ploiești, Editura KARTA GRAPHIC, 2019, 266 p. (Festivalul Internațional de Poezie și Epigramă „ROMEO ȘI JULIETA LA MIZIL“, ediția a XI-a, 2017–2018).
- * * * *Caiet de club '19*. Culegere de epigrame. Selecție: Corin Bianu, Grafică coperta I: Nicolae Ioniță. Grafică interior: Aurel Ștefan Alexandrescu-ALEX. Târgoviște, Editura BIBLIOTHECA, 2019, 82 p. (Clubul Epigramaștilor „Cincinat Pavelescu“ București).
- * * * *Cartea cu premii*. Alba Iulia, 2019, 40 p. (Lucrările premiate la cea de-a X-a ediție a Festivalului Internațional de Literatură „ALB UMOR“, Alba Iulia, 7–8 iunie 2019).
- * * * *CULEGERE DE EPIGRAMA* premiate la concursurile organizate în anul 2019. Volum realizat de Florin Rotaru. Cuvânt înainte („Un fel de explicație“): Florin Rotaru. Postfață („Concursurile de epigramă și comentarii lor“): Laurențiu Ghiță. Buzău, Editura Editgraph, 2019, 222 p. (Uniunea Epigramaștilor din România. Seria „Epigrama 2000“. nr. 38).
- * * * *Din Vișeu pe Vaser sus / Madrigale ce s-au spus*. Culegere din materialele Festivalului Național de Satiră și Umor „ZĂMBETE ÎN PRIER“, 2017–2018. Coperta I: Daniel Andreica. Coperta 4: Dorel Moldovan. Prefața („Despre cum...“): Lucian Perța. Selecția imaginilor și prezentarea pe ultima copertă: Dr. Anuța Pop, Director al Centrului Cultural-Social Vișeu de Sus. Cluj-Napoca, Editura GRINTA, 2019, 70 p.
- * * * *Douăzeci trecute fix*. Volum aniversar prefațat și îngrijit de Mihai Sălcuțan. Coperta: Vasile Neagu, Mihai Dinu. Coperta a IV-a: prezentări de George Corbu și Mihai Sălcuțan. Buzău, Editura TEOCORA, 2019, 250 p. (Cenaclul umoriștilor „NICOLAE GRIGORE MIHĂESCU-NIGRIM“).
- * * * *Epigrame de 5 stele*. Volum colectiv realizat de Any Drăgoianu. Cuvânt introductiv („Fără ocolișuri“): Any Drăgoianu. Grafică, interior și copertă: Aurelian Șuță-ȘAI. Craiova, Editura SITECH, 2019, 210 p. (Uniunea Epigramaștilor din România, Seria „Epigrama 2000“, nr. 36).
- * * * *Festivalul Național al Aforismului pentru românii de pretutindeni*. Ediția a III-a. Prefață („Festivalul lor de aforisme!“): George Terziu. Tecuci, Editura INSPIRESCU, 2019, 204 p. (conține 167 de epigrame și catrene).
- * * * *Galeria marilor epigramaști (2). Florin Iordăchescu*. Ediție îngrijită de Constantin Tudorache, apărută sub egida Casei de Cultură „Ion Luca Caragiale“ a mun. Ploiești. Prefață: Corin Bianu. Coperta I: Florin Iordăchescu / portret de Alexandru Clenciu. Coperta IV: Aprecieri critice: Mircea Pavelescu. Sibiu, Editura PrintATU, 2019, 142 p.
- * * * *RIDENDO – 50. 3 oct. 1969 – 3 oct. 2019. Semicentenar*. Editori: Ionel Iacob-Bencei, Alexandra Dogaru. Cuvânt de deschidere: Ion Marin Almăjan. Cuvânt de suflet: George Corbu (prefețe). Coperta: Constantin Iordănescu. Prezentări pe ultima copertă: Ion Velican, Ion Marin Almăjan, Ștefan Popa POPA's, George Corbu. Timișoara, Editura EUROSTAMPA, 2019, 430 p.
- * * * *Satiră și umor cu vânt bun din pupă*. Epigrame, poezii vesele, proză scurtă, caricaturi. Copertă: Leonte Năstase. Postfață: „Trei decenii în slujba lupilor de mare“. (Istoria Sindicatului Liber al Navigatorilor, în date): Adrian Mihălcioiu, Costică Stici, Aurel Stoica. Constanța, Editura EX PONTO, 2019, 290p. (Clubul Umoriștilor Constanțeni).
- * * * *SATIRICON 40. Străbătând timpul, cu gândul și cuvântul*. Coordonatori: Petru-Ioan Gârda, Silvia Popescu, Eugen Albu, Gavril Moisa. Coperta I: Dinu Virgil Ureche. Fotografii coperta IV: Simion Gicu Legian. Cluj-Napoca, Editura NAPOCA STAR, 2019, 224 p.

U.E.R.

- * * * **ACIDAVA**. Revistă editată sub egida Casei de Cultură „Tudor Mușatescu” din Câmpulung Muscel, a Clubului Umoriștilor Musceleni și cu sprijinul Consiliului Local. Anul VII: Nr. 20, februarie 2019, 32 p.; Nr. 21, iunie 2019, 36 p.; nr. 22, octombrie 2019, 28 p. Editura LARISA. Coperta I: Bogdan Petry. Coperta III, IV: Nicolae Mihăilă. Ilustrații de Leonte Năstase, Cristi Vecerde-CRIV, Nelu Constantin și Nicolae Mihăilă.
- * * * **ACUS**. Revistă trimestrială de umor editată de cenaclul Umoriștilor Sibieni „NICOLAUS OLAHUS”. Nr. 1(51) – Nr. 4(60), 2019, fiecare număr are 20 p.
- * * * **ATITUDINI**. Publicație editată de Primăria mun. Ploiești și Casa de Cultură „I. L. CARAGIALE” a municipiului Ploiești. Anul XVII (2019): Nr. 1(142), ianuarie (Corneliu Costăchescu); Nr. 2(143), februarie – Nr. 12(153), decembrie (Gheorghe Penciu). Constantin Tudorache continuă prezentarea Galeriei marilor epigramaști români, anul 2019 fiind consacrat numai celor două nume menționate.
- * * * **BOOKLOOK!**. Revistă internațională de literatură umoristică, editată de Asociația Literară „PĂSTOREL” Iași. Serie nouă: Nr. 29/2019(49), 56 p.; Nr. 30/2019(50), 60 p.
- * * * **CEAȘCA DE CAFEĂ**. Minilunar cultural, literar, artistic. Târgu Jiu, Anul 14, nr. 192, octombrie 2019, 24 p.
- * * * **COLAC PESTE PUPĂZĂ**. Revistă de satiră și umor. Nr. 14/2019, 24 p.– nenumotate. (Festivalul Național de Satiră și Umor „ZĂMBETE ÎN PRIER”, ediția a XVII-a, 3–4 mai 2019, Vișeu de Sus, Maramureș).
- * * * **CUGETUL**. Revistă a Cenaclului Epigramaștilor Olteni. Craiova, Anul X, Nr. 46–47, ianuarie – iunie 2019, 52 p.; Nr. 48–49 – serie nouă – iulie – decembrie 2019, 42 p.
- * * * **CURTEA DE LA ARGEȘ**. Revistă lunară de cultură din Curtea de Argeș. Anul X, Nr. 1(98), ianuarie – Nr. 11(108), decembrie. Continuă serialul „LA CURTEA EPIGRAMEI”, dedicat de dr. Elis Râpeanu epigramei românești, început cu anul V, nr. 7(34), iulie 2014. p
- * * * **EPIGRAMA**. Publicație a Uniunii Epigramaștilor din România. Serie nouă. Anul XXVII, Nr. 87, martie 2019 – Nr. 90, decembrie 2019, fiecare număr are 40 p.
- * * * **EPIGRAMA**, revista pentru uz intern a Clubului Epigramaștilor Clujeni *Satiricon*. Caiet cu numărul 39. Cluj-Napoca, 2019, 60 p.
- * * * **EPIGRAMA DE STREHAIA**. Revistă de cultură și umor. Anul IV/2019: trimestrul I/II, nr. 13/14, 72 p.; trimestrul III/IV, nr. 15/16, 74 p.
- * * * **HAZUL**. Foaie umoristică&sentimentală, editată cu prilejul Festivalului de umor „ION CĂNĂ-VOIU”, ediția a XXVII-a, Târgu Jiu, 18–20 octombrie 2019, 8 p. (nr. 27).
- * * * **HOHOTE**. Publicație națională de divertisment, satiră și umor, editată de Societatea Umoriștilor Gorjeni „ADRIAN BECHERETE”. Anul III, Nr. 10 (serie nouă), septembrie 2019, 16 p.
- * * * **LUMEA EPIGRAMEI**. Revistă independentă a epigramei românești de pretutindeni. Anul VII, Nr. 19, februarie 2019, 32 p.; Nr. 20, iunie 2019, 32 p. București, Editura SEMNE.
- * * * **SATIRA**. Revistă națională de umor (trimestrială), editată sub egida Casei de Cultură „TUDOR MUȘATESCU” din Câmpulung Muscel, cu sprijinul Consiliului Local. Seria I, Anul I, Nr. 1, ianuarie 2019, 44 p.; Nr. 2, iunie 2019, 48 p.
- * * * **SCÂRȚ!**. Revistă lunară de cultură, umor și bună dispoziție, editată de Societatea literar-umoristică Academia Liberă Veche – Păstorel, Iași. Anul VIII: Nr. 79, ianuarie 2019 – Nr. 90, decembrie 2019. Fiecare număr are 60 p.
- * * * **SPINUL**. Publicație a epigramaștilor băimăreni. Anul XII: Nr. 1(53) – Nr. 4(56), 2019. Fiecare număr are 32 p.
- * * * **TURBURELE**. Revistă de divertisment (Turburea, Gorj). Anul X: Nr. 28, noiembrie 2019, 4 p.
- * * * **ȚÂNȚARUL**. Organ al Clubului Umoriștilor Vâlțeni. Nr. 38, aprilie 2019, 8 p. și Nr. 39, octombrie 2019, 8 p.

c) VOLUME DE UMOR ȘI EPIGRAME EDITATE PESTE HOTARE

FINCHELSTEIN, Sorin, *Epigrame incendiare*. Ilustrații: Neculai Viziteu, Ugo Borzi. În loc de prefață („Un epigramist de peste mări și țări”): George Corbu. Toronto (Canada), aprilie 2019, 304 p.

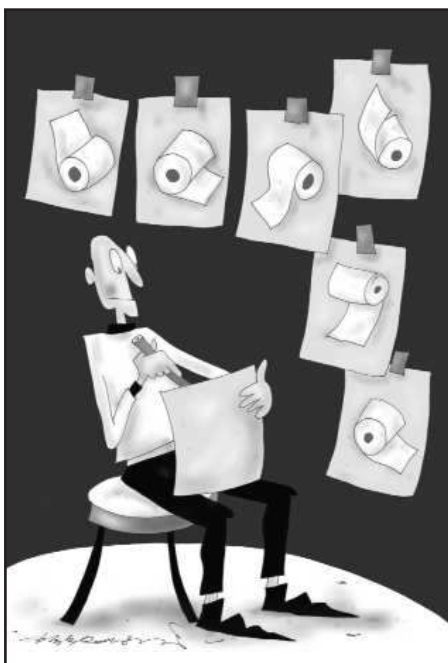
CARICATURA

OASPEȚI DIN POLONIA / GOŚCIE Z POLSKI

Astăzi îl avem alături pe graficianul, caricaturistul și restauratorul de artă polonez **DARIUSZ DĄBROWSKI**. Născut în 1970, este un nume recunoscut în țară și în străinătate, având deja expoziții și premii în: Belgia, Peru, Slovacia, Argentina, Brazilia, Macedonia, România, Franța, Serbia, Grecia, Germania, Mexic, Iran, Italia, Croația, Turcia, Portugalia... și multe altele.

Bun venit / Witaj, Dariusz!

(LGH)



D'ALE NOASTRE

FIȚI PE FAZĂ!



FIȚI PE FAZĂ!

ANTOLOGIE– SUB EGIDA UNIUNII EPIGRAMIȘTILOR DIN ROMÂNIA

„Patria este norodul, iar nu tagma jefuitorilor!”

O ceată de trei panduri gorjeni, demni urmași ai lui Tudor din Vladimiri, doresc să aniverseze BICENTENARUL REVOLUȚIEI DE LA 1821 prin editarea unei culegeri de epigrame cu titlul de mai sus. Pentru aceasta lansează următoarea...

PROCLAMAȚIE

Către tot norodul epigramistic din București și din celelalte orașe și sate ale României și celorlalte teritorii locuite de români, multă sănătate!

Fraților, veri de ce neam veți fi!

Nici o prăvilă nu oprește pe om de a întâmpina răul cu rău. Șarpele, când îți iasă înainte, dai cu ciomagul să-l lovești, ca să-ți aperi viața, care mai de multe ori nu se primejduiește din mușcarea lui! Dar pre balaurii care ne înghit de vii,..., până când să-i suferim a ne suge sângele din noi? Până când să le fim robi? ...

Veniți dar, fraților, cu toții, cu rău să pierdem pe cei răi, ca să ne fie noă bine!...

Nu vă leneviți, ci siliți să veniți în grabă cu toții, cei care veți avea epigrame scrise deja, cu câte **patru epigrame** la tema: „Patria este norodul, iar nu tagma jefuitorilor!” plus un madrigal dedicat lui Tudor Vladimirescu, iar cei care nu veți avea patru epigrame scrise și un madrigal, să le scrieți până la data de **30 septembrie 2020** (Times New Roman, 12, cu diacritice; creațiile vor fi transmise la: **neva194987@yahoo.com** sau **anydragoianu@yahoo.com**; cei care nu au acces la caii electronici, să apeleze la olăcarii dotați cu așa ceva).

Și să veniți unde veți auzi că se află Adunarea cea orânduită pentru binele și folosul a toată țara. Și ceea ce vă vor povăui mai marii Adunării, aceea să urmați și unde vă vor chema ei, acolo să mergeți. Și iară să știți că niminea dintre noi nu este slobod, în vremea acestei Adunări – obștii folositoare – ca să se atingă măcar de un grăunț din epigramele confrăților.

Se stabilește locul Adunării în marele târg de la Țânțăreni, Gorj, nu departe de bustul lui Tudor Vladimirescu.

Antologia va vedea lumina tiparului la începutul anului 2021, după binecunoscutul stil gorjenesc, adică prin bunăvoința pandurului Gabi-Cristinel Roșianu, iar fiecare dintre dumneavoastră va primi un exemplar gratuit.

Gorj, 17 martie 2020

Panduri inițiatori: Nelu Vasile, Any Drăgoianu, Gabi-Cristinel Roșianu.

Festivalul „Umor Fără Frontiere în Țara de Sus“ ediția a IX-a, 2020

Organizatori: Cenaclul „Nectarie“ Vama, Revista „Surăsul Bucovinei“, Asociația „Universul Prieteniei“ din Iași, președinte Rodica Rodean, Uniunea Epigramiștilor din România. Parteneri media: Revista „EPIGRAMA“, Revista „Vatra Veche“.

Data la care avem speranța că ne vom întâlni cu cât mai mulți dintre domniile voastre este 29 august 2020. Informații privind ora și locul vom oferi, cu mărînimia care ne caracterizează (mai ales când e vorba de informații), în timp util. Ceea ce este sigur, este că nu vom putea deconta cheltuieli de transport și cazare.

Concursul literar va avea două secțiuni: Poezie de dragoste – 2 (două) poezii și Epigramă, cu tema „Pătîmire“ – 3 (trei) epigrame.

Creațiile, inedite și originale, se vor trimite prin email intitulat „Pentru concurs 2020“, la: **mugurel_sasu@yahoo.com**, ca atașamente separate, fiecare având precizată denumirea secțiunii, semnate și cu datele personale ale autorului (nume, nr. de telefon, adresă). Jurizarea va consta în notarea cu câte un punct a cinci creații, exceptând pe cele proprii, aceste puncte vor fi la baza premierii. Pentru a nu exista dubii, tabelul cu votarea va fi ulterior publicat, fiecare putând să verifice corectitudinea cu care i s-a luat în calcul votul și cum i-a fost apreciată creația.

Așteptăm elementele participării domniilor voastre între **10 iunie și 10 iulie 2020**.

Acele creații care suferă prin lipsă de originalitate sau nu sunt inedite, cele nesemnate sau ale căror autori nu votează, constatate astfel la primire sau cu ocazia jurizării, vor fi eliminate din concurs.

Premiile, mențiunile și alte forme de respect pentru calitatea lucrărilor expediate, se vor materializa în diplome, acestea vor fi expediate prin poștă celor care din diferite motive nu vor putea fi prezenți la festivitatea de premiere.

D'ALE NOASTRE

Revista EPIGRAMA dorește să mulțumească partenerilor care au decis să sprijine activitatea UER și apariția revistei:

**UPRUC-CTR S.A. FĂGĂRAȘ**

continuă tradiția de peste 40 de ani în producția unei game largi de **FITINGURI DIN OȚEL** și a **VASELOR SUB PRESIUNE**.

Acestea sunt utilizate în instalații și echipamente din industria chimică și petrochimică, rafinării, transport și distribuție gaze naturale, rețele de distribuție apă caldă și rece, industria alimentară, industria navală.

**Industrial MD Trading SRL
București**

cu experiență de 25 de ani în comercializarea țevilor din oțel, fittinguri, robinete, distanțiere și burdufuri de etanșare, dispozitive pentru probe de presiune și obturare temporară în vederea intervențiilor pe conducte, protecție anticorozivă a conductelor și instalațiilor, produse de separare electrică pentru conducte și instalații etc. pentru industria de petrol și gaze, energetică și navală.

**Arcadie Chirșbaum**

Născut în 27.07.1941, la Briceni – Hotin (Basarabia). Decedat 9 martie 2020. Membru al Cenaclului RIDENDO din anul 2000, membru al UER, al Asociației Scriitorilor în Grai Bănățean și al Cenaclului „George Gârda” din Făget. Colaborator Radio-TV. A publicat în „Urzica”, „Drapelul Roșu”, „Orizont”, „Renașterea bănățeană”, „Redeșteptarea”, „Tăt Banatu-i fruncea”.

BIBLICĂ

*Doamne, le-ai făcut nedrept
Și nimic nu se mai schimbă;
Merele le-ai pus la piept,
Șarpele l-ai pus pe limbă!*

LENEȘ

*Sunt leneș și-am un gând păgân:
Muncească proștii, cine-o vrea,
Eu vreau să stau cu mâna-n sân...
La ea!*



Ne-a părăsit un vechi colaborator,
Dumitru Botar-TABOR
(n. 25 mai 1945 – d. 01 apr 2020).
Un om deosebit, pe care ne pregăteam să-l sărbătorim pentru împlinirea a 75 de ani.

Dumnezeu să-l odihnească!

ÎN FAȚA INSTANȚEI

*Pe onoarea mea,
O declar cinstit,
M-am culcat cu ea
Dar... n-am adormit.*

**Sanda Ghinea**
(1932 – 2020)

În 27 martie 2020, ne-a părăsit doamna Sanda Ghinea, poetă talentată, umoristă de succes, membru al U.S.R., al U.E.R. și membru fondator al C.U.C.

Dumnezeu s-o odihnească!

*Vinul roșu, băut zilnic,
împiedică îmbătrânirea
Cercetând o pistă,
Sigur n-au greșit:
Cel ce nu rezistă
Moare fericit.*

EPIGRAMA



VISUL...

MULTOR NOPTI DE VARĂ

Mi-e gândul prins în vara
care vine,
Fierbinte, lungă-n trista melodie
De implorări spre sferele divine,
Să mute-n Iad covidul... *sine die!*
PIF Vasilescu

TANDEM LA PLAJĂ

Ca să-și bronzeze bine tenul,
Ignoră ambii eticheta:
Își scoate dama sutienul
Și-apoi bărbatul... verigheta.
Ion Diviza

VARĂ BĂTRÂNĂ

Mă bucur c-am mai prins o vară,
Chiar dacă altfel ca-nainte,
Căci la trăirea mea precară
Mă lasă rece că-i fierbinte .
Gheorghe Șchiop

TURIȘTII, LA MARE

Pielea vor să-și ocrotească
Dând cu creme, la solarii,
Ca să nu se jupuiască
Ce mai lasă ospătarii.
Laurențiu Ghiță

CANICULĂ

Căldură mare-n vara asta,
Că unui foarte bun amic
I s-a topit de tot nevasta
Și a primit divorțu-n plic.
Stelică Romaniuc

ESTIVALĂ

E superstiție, se pare,
Verificată e de ani:
Corupții nu fac baie-n mare,
Fiindcă ei se „scaldă-n bani“.
Vasile Larco

PROBLEME DE SEZON

Nevasta s-a făcut ca para
Și n-o pot îmbuna și pace,
Că uite, vine-acuma vara
Și n-are bani... să se dezbrace.
Florin Rotaru

LA MARE

Pe plajă soarele prăjește,
Te arde, dar e-o constatare:
La bar acel ce îndrăznește
Să meargă, e... prăjit mai tare.
Cătălina Orșivski

VARA 2020 PE LITORAL

Vor fi, la vară, pe nisip,
Iar oamenii or să cunoască
Femei decente fără slip
Și indecente fără mască.
Ion Ruse

E
P
I
G
R
A
M
E

E
S
T
I
V
A
L
E

