

EPIGRAMA

PUBLICAȚIE A UNIUNII EPIGRAMIȘTILOR DIN ROMÂNIA

www.uniunea-epigramistilor.ro

Director: **GEORGE CORBU**

Redactor-șef: **LAURENȚIU GHIȚĂ**

„*Parcere personis, dicere de vitiis*“

Marcus Valerius Martialis



DIN SUMAR:

- EDITORIAL: – „La dublă aniversare: UER 30 și George Corbu, Președintele UER, 80 de ani“;
- INTERVIURILE EPIGRAMA – „30 de ani în slujba epigramei: UNIUNEA EPIGRAMIȘTILOR DIN ROMÂNIA (UER)“ – Raport de suflet al președintelui UER, George Corbu;
- CRONICI DE PANDEMIE ALE FESTIVALURILOR DE LA: *Alba Iulia, Cluj Napoca, Vama, Covasna și Plopeni*;
- UER – „ATUNCI I-AM CONDAMNAT PE TOȚI LA VIAȚĂ...“ – Amintiri Nicolae BUNDURI;
- ESEU – „DESPRE EPIGRAMĂ, CU TOATĂ DRAGOSTEA – O nouă teorie asupra epigramei“ – Janet NICĂ;
- UER – „ZÂMBIND, DESPRE CLENCIU“ – Amintiri Mihai MOLEȘAG;
- CARICATURA: Alexandru ANGHEL;
- ȘTAFETA: George CORBU – 80 de ani, Gabi ROȘIANU – Tg Jiu;
- Concursurile revistei, Anunțuri;
- EN GARDE, HYDE PARK, NOI ȘI... ELE, ALEȘII NOȘTRI, MÂNIA DE A FI ROMÂN, HAI NOROC ȘI SĂNĂTATE, CARUSELUL CU EPIGRAME, DE VEGHE ÎN LANUL CU EPIGRAME, *epigrame, epigrame, epigrame...*;
- Aniversări, IN MEMORIAM etc.;
- Pagina sponsorului: UPRUC-CTR Făgăraș și IMD TRADING București..

Epigrama

Directori fondatori:
VIRGILIU SLĂVESCU – seria veche
MIRCEA TRIFU – seria nouă

Grafica: Mihai Danielescu, Costel Pătrășcan și Gheorghe Mitroiu.

REDAȚIONALE

Responsabilitatea privind textele publicate aparține în totalitate celor care semnează. În măsura în care avem cunoștință de vreo neregulă, o semnalăm și luăm măsurile de rigoare. Eventualele erori apar numai din necunoaștere și neintenționat.

■ RUGĂMINTE

Pentru a evita aglomerarea căsuțelor poștale personale ale redactorilor revistei și ștergerea accidentală, odată cu nedoritele spamuri sau mesaje ciudate, rugăm ca materialele pentru revistă (**ȘI NUMAI MATERIALELE!**) să se trimită pe e-mail pe adresa: revistaepigrama@yahoo.com.

Rugăm, de asemenea, să nu încărcăți mailul cu forwardări de mesaje umanitare, cereri de donații, de prietenie pe Facebook, Twitter, Linked In etc., peisaje minunate, mesaje de retransmis, „Jos X, jos Y“ etc. În marea lor majoritate, acestea nu sunt altceva decât atacuri la sistemele informatice și putem pierde tot ce avem stocat.

Vă rugăm să efectuați plățile pentru revistă în contul oficial al Uniunii Epigramiștilor din România. Menționați, atunci când faceți o plată (inclusiv pe mandate!!): „**PENTRU REVISTĂ**“, numele titularului, și dați adresa la care doriți să vă fie trimisă revista, precum și un număr de telefon, e-mail, pentru a putea fi contactați. Și plata cotizațiilor se poate face tot în acest cont, dar cu mențiunea „COTIZAȚIE“.

Titular: **U.E.R., CIF: 34954708**

IBAN: **RO77 PIRB 4213 7690 5800 1000**, First Bank, Sucursala Giurgiului, București.

În ceea ce privește poșta clasică, vă rugăm să trimiteți NU RECOMANDAT toate materialele, corespondența etc., pe adresa:

NOREA DAN-VIOREL, Bd. Al. Lăpușneanu nr. 102, bl. TS16, sc. C, ap. 46, Constanța, CP 900648.

Numărul următor al revistei va apărea la începutul lunii **Decembrie 2020**. Materialele pentru revistă le așteptăm până cel târziu **vineri, 16 octombrie 2020**. Ce sosește după această dată riscă direct retrogradarea în Marele Kosch! Încercăm să scoatem revista mai devreme, pentru a putea fi distribuită la cluburi pentru prima ședință din lună, așa că, rugăm un pic de zor la trimis materiale!

■ CONCURSURILE REVISTEI:

1. Compuneți minim o epigramă pe rime date: „*zăpadă / sonor*“;
2. TOP E – Rugăm Cluburile, Cenaclurile sau Asocierile să trimită **câte 3 (trei) epigrame de autori diferiți**, pe tema: „*Virusi, virusuri și... virusări*“;
3. Comentați (dați replici) la epigrama: „*Reticență // De-am stârpi pe proști cumva, / Cum se pare că e logic, / Oare nu s-ar perturba / Echilibrul ecologic?*“ (**Nic. Petrescu**)
4. Compuneți minim o epigramă la tema: „*Frunza-n dungă*“.

Legat de concursul TOP E, reiterăm rugămintea ca materialele să fie trimise DE CĂTRE CENACLURI, nu individual, întrucât menirea acestui concurs este promovarea colectivelor.

Caseta redacțională: Redactor-șef: **Laurențiu GHIȚĂ**

Redactori: **Dan NOREA, Gheorghe MITROIU, Cătălina ORȘIVSCHI**

Tehnoredactare texte: **Lucia IONIȚĂ**

Corespondenți activi: **Toată suflarea epigramofilă. Unii mai mult, alții, mai puțin mult (!)**

La dublă aniversare: UER 30 și George Corbu, Președintele UER, 80 de ani

Ne-a fost dat să sărbătorim trei decenii ale Uniunii Epigrafiștilor din România în plină criză sanitară, în haosul creat de virusul SARS-COV 2, care a împiedicat desfășurarea oricărui eveniment specific în acest an și se pare că nu va fi altfel până la sfârșitul lui 2020.

Numai că ne aflăm, totuși, într-o perioadă în care distanțele au dispărut, vorbirea se face și altfel decât gură spre gură, iar Internetul, oricât l-ar „bлагослови“ cei neobișnuiți cu el, se dovedește panaceul comunicării actuale. Concursurile noastre continuă, se acordă premii, se publică rezultate, viața merge înainte și în epigramă. Avem site, avem pagină de Facebook, ne pupăm și ne strângem de gât cu entuziasm în mediul virtual, dovedim că încă ne manifestăm. Am devenit mai vizibili, suntem solicitați să ne exprimăm la niveluri la care nu ne puteam gândi înainte, deci vocea noastră e încă audibilă.

Președintele UER, dl. George Corbu, aniversează și dânsul, în aceeași lună, opt decenii, din care aproape jumătate dăruieți epigramei și breslei. Unii îl apreciază, alții îl boscorodesc, că așa le e firea, dar trebuie să îi apreciem munca, eforturile și pasiunea pe care le-a depus și le depune pentru mersul înainte al asociației noastre. Iar faptul că îndură cu stoicism nedreptele acuzații ale unora sau altora, relevă materialul uman deosebit din care este alcătuit.

În această calitate, îi vom da cuvântul ca, pe parcursul mai multor numere, să facă o trecere în revistă, un „raport de suflet“ i-am zis noi, despre istoria UER, despre activitatea sa, despre lumea epigramei străbătută în aceste trei decenii.

Revista EPIGRAMA este și ea parte activă a vocii UER, a epigramei în general și s-a constituit în port-drapelul epigramei de calitate, o școală de epigramă de la care cine vrea, poate învăța. Ne pregătim pentru numărul 100 la fel de exigenți și de grijulii cu obiectul muncii noastre, micuța bijuterie numită „epigramă“.

LAURENȚIU GHIȚĂ



Scurt și cuprinzător

LA SPITALUL FUNDENI

*Adenomul de prostată...
Toți chirurgii pot să-l scoată.
Însă a din om prostie
N-o pot scoate nici o mie!*
Ștefan Cazimir



UITUCUL

*Uită când, cu-ntreg avântul,
Un banal discurs susține,
La-nceput c-a fost Cuvântul,
Dar... rostit nu de oricine!*
Nicolae Dragoș

REFORMĂ ÎN JUSTIȚIE

*Sentințele să nu mai fie aiurite,
Fă o reformă-n tribunale, Doamne:
În zilele cu soț să se achite
Și-n cele fără soț să se condamne!*
Viorel Cacoveanu

JUSTIFICARE

*Nu fac grevă niciodată
Iar de criză n-am habar;
Dau tot timpul la lopată,
Sunt la cimitir gropar!*
Cornel Udrea

30 de ani în slujba epigramei: UNIUNEA EPIGRAMIȘTILOR DIN ROMÂNIA (UER)

Raport de suflet al președintelui UER, George Corbu

În condițiile excepționale ale pandemiei generate de virusul SARS – COV2, fapt ce a împietat major asupra întregii vieți sociale, dereglând activitatea instituțiilor de artă, educație și cultură, având ca efect imediat anularea majorității manifestațiilor culturale curente sau tradiționale (când desfășurarea on-line nu a fost posibilă), aniversăm, firește, fără fastul cuvenit, împlinirea a trei decenii de la crearea Uniunii noastre, a cărei misiune, asumată, a vizat gruparea tuturor epigramaștilor, considerați individual sau colectiv (cenacluri, cluburi etc.) într-o organizație/asociație de profil – expresie a unei identități profesionale certe, scriitoricești.

UER a dobândit personalitate juridică prin sentința civilă a Judecătorei Sectorului 1 București, la 13 decembrie 1990. Ea are statutul unei instituții publice de cultură, epigramaștii români reprezentând un detașament semnificativ al umorului românesc contemporan.

UER este o organizație întemeiată pe principii democratice, care militează pentru promovarea creației umoristice în general și a celei epigramatice îndeosebi.

Nevoia unei organizări la nivel central, național, s-a impus în vederea unei mai bune coordonări a nucleelor de epigramaști existente sau în curs de constituire, a activității lor, a stabilirii unei colaborări operative și de schimburi de experiență, a întraajutorării de orice fel.

UER a intrat în al 30-lea an de activitate fructuoasă, bazele sale fiind puse la 10 august 1990, la inițiativa unui grup de epigramaști aparținând cenaclurilor din: București, Timișoara, Brăila, Brașov, Sibiu, Ploiești, Cluj-Napoca, Râmnicu Vâlcea, Pitești, cu ocazia desfășurării celei de-a XV-a ediții a „Întâlnirii Epigramaștilor“ de la Brăila. De remarcat că UER exista *in nuce* înainte de a lua ființă în mod oficial, Clubul Epigramaștilor Bucureșteni „Cincinat Pavelescu“, creat la 21 februarie 1969, constituind un factor coagulator al creatorilor de gen de pe întreg cuprinsul țării, nelipsiți de la reuniunile lunare ale acestuia, în ciuda dificultăților de tot felul. Spre fondarea breslei avea să ducă, în mod cert, constituirea celorlalte cenacluri, după modelul celui din București, următorul ca pondere și importanță fiind Cenaclul timișorean RIDENDO (3 oct. 1969) și, la o oarecare distanță, cele din Iași, Sibiu, Galați, Cluj-Napoca (aceasta fiind și ordinea viitoarelor cenacluri acum semicentenare). Supraviețuitorii acestor memorabile evenimente ce au galvanizat forțele creatoare în materie de umor și epigramă – de care a luat, cu onestitate, act și unica revistă de umor antedecembristă, „URZICA“ – , au asistat cu nostalgie, în anul precedent, în calitate de martori privilegiați, la sărbătorirea de către cele două entități amintite mai sus, a semicentenarului glorioasei lor prezențe în viața culturală a țării.

Conform Statutului său de funcționare, UER are ca misiuni: stimularea creației epigramatice, prin organizarea concursurilor naționale de epigramă, organizarea de spectacole (recitaluri) de epigramă, înființarea unei biblioteci centrale de volume de epigramă, ce vor fi ținute la dispoziția membrilor, pentru documentare, sprijinirea editării volumelor de autor, de culegeri și antologii de epigramă, înființarea unei reviste reprezentative. Precizez că Statutul a rămas neschimbat din 1990, cu toate încercările de modificare și actualizare demarate în ultimul deceniu. Într-un cuvânt, rolul UER a vizat organizarea și conducerea mișcării epigramatice din țară.

Fiind o organizație culturală, apolitică, nonprofit, ea se manifestă prin acțiuni desfășurate în forme de activitate specifice. Acestea au fost cuprinse, de-a lungul intervalului menționat, în programe de acțiune pe termen scurt, mediu și lung.

UER nu este afiliată la niciun organism național sau internațional similar, pentru simplul motiv că acestea nu există. România și Rep. Moldova sunt singurele țări unde epigrama, ca specie literară, cunoaște nu doar o resurrecție extraordinară, ci și o formă instituționalizată de organizare, care s-a dovedit în măsură să le permită membrilor ei de a fi reprezentați în raporturile cu autoritățile statale, instituțiile/organismele centrale și locale, cu societatea în general. UER este înscrisă din anul 2012 în Registrul Național al Persoanelor Juridice fără scop patrimonial, în temeiul O.G. 26/2000 cu privire la asociații și fundații. Din anul 2015, în Registrul Asociațiilor și Fundațiilor, aflat la grefa Judecătorei

Sect. 1, au fost înregistrate modificările datelor referitoare la sediu și conducere, obținându-se și Certificatul de Înregistrare Fiscală.

UER editează revista „EPIGRAMA” – serie nouă, cu periodicitate trimestrială și reprezentând reluarea unei prestigioase tradiții a revistei care, în prima ei serie (1938–1943), a reușit să înmănuncheze toată suflarea epigramiștilor epocii: Al. O. Teodoreanu (Păstorel), Radu R. Rosetti, I. Gr. Periețeanu, Aurelian Păunescu, Fl. Iordăchescu, Sofronie Ivanovici, Tudor Măinescu, Nicolae Crevedia, Dion Mardan, Ion I. Mioc, Mircea Pavelescu, C. Râuleț și mulți alții.

Primul Președinte al UER a fost reductabilul umorist și epigramist Mircea Trifu (1922–1994).

La ora actuală, UER numără 27 de unități componente – cenacluri și cluburi de creatori – și, potrivit ediției recente (a cincea) a Anuarului membrilor săi, însumează 285 de membri care și-au dat acceptul liber-consimțit de a li se publica datele personale. De-a lungul anilor, acest Anuar a fost editat de: Gheorghe Culicovschi (2 ediții), Nelu Vasile și Laurențiu Ghiță, Any Drăgoianu și Nelu Vasile.

Astăzi, la ceas aniversar, Uniunea dispune de site propriu (www.uniunea-epigramistilor.ro), prin sprijinul colegilor Grigore Cotul, Florin Rotaru (din 2017 Secretar al UER) și Laurențiu Ghiță. Acelorași li se datorează și existența siglei care, din acest an, figurează pe frontispiciul documentelor emaneate de la Conducerea UER. Relev cu satisfacție aceste forme de promovare a epigramei specifice societății informaționale. Nu trebuie omisă nici contribuția site-urilor gen www.agonia.ro sau a FACEBOOK-ului, la propagarea producțiilor epigramatice, a discuțiilor și comentariilor tematice, cu toată permisivitatea lor de a lăsa loc deschis și producțiilor de slabă calitate. Acestea au permis apariția unor autori care și-au dezvoltat astfel vocația, beneficiind de sfaturile celor cu mai multă experiență.

30 de ani reprezintă, din punct de vedere sociologic, unitatea de măsură a unei generații din care, cu mândrie, mulți membri actuali ai UER fac parte. Acești 30 de ani au, însă, o semnificație aparte, coincizând cu perioada post-decembristă când, în urma unor evenimente cu o turnură revoluționară, țara noastră a intrat într-o nouă etapă istorică și s-a eliberat de totalitarism, în care s-a instaurat democrația și a fost posibilă crearea a însăși asociației noastre profesionale, una din cele 97.456 existente actualmente pe plan național.

Sistematic, am prezentat membrilor și cenaclurilor UER rapoarte anuale privind activitatea de ansamblu a UER și îndeosebi a Președintelui acesteia, în total au fost 18 de la preluarea mandatului. Această practică, alături de alte inovații, s-a constituit, îmi place să cred, într-o concepție managerială de trasare a unor parametri optimi de desfășurare a activității.

Întrucât considerațiile de față se adresează și altor categorii de cititori, în cele ce urmează voi reaminti unele dintre realizările membrilor noștri individuali și colectivi, deja familiare lor, în calitate de actanți ai acestora.

Mișcarea noastră literară – sau *curentul*, în formularea maestrului George Petrone – datorează o bună parte din reputație revistei EPIGRAMA, organul său de presă, al cărei rost esențial a constat în a-i populariza acțiunile și activitățile, făcând-o, în timp, cunoscută și activă în viața culturală a țării, beneficiind, desigur, de aportul colaboratorilor între care, alături de membrii UER, s-au aflat și numeroase personalități neutre de epigramă. Publicația și-a propus și a reușit să fie **o revistă de cultură epigramatică**. Conținutul ei a promovat, în grade diferite, potrivit specificului, și alte modalități de creație (poezie umoristică, traduceri, recenzii), concomitent cu rubrici ce s-au permanentizat, precum: ancheta revistei, concursurile UER și ale revistei, ale cenaclurilor și festivalurilor organizate în centrele epigramatice de tradiție, aniversări/comemorări, bibliografia anuală a cărților și publicațiilor editate în fiecare an, editoriale, interviuri, scrisori de la cititori, cu un accent special pe eseistica de gen și istoria literară. Ilustrația grafică este încă un punct de atracție, înscriind de-a lungul timpului colaborări datorate unor maeștri provenind chiar din rândurile UER (Alexandru Clenciu, Mihai Danielescu, Gheorghe Mitroiu) sau aparținând Uniunii Caricaturiștilor Profesioniști (Albert Poch, Gabriel Bratu, Costel Pătrășcan, Nicolae Ioniță, Marian Avramescu, Leonte Năstase, Lucian Dobârtă ș.a.). În paginile ei pot fi întâlnite și nume de artiști plastici străini. Toate acestea au vizat integrarea revistei în circuitul valorilor naționale. În viitor, când tirajul va depăși numărul prezent de 325 exemplare, se va găsi, poate, și posibilitatea difuzării sale prin vânzare liberă, schimb cu alte publicații interne și internaționale etc.

(Continuare în pag. 18)

CONCURS

**REZULTATELE
CONCURSULUI DE REPLICI
(COMENTARII) EPIGRAMATICE
la epigrama:**

*Unui avocat // Degeaba-ncerc să-l mai
dezbăr; / La el e una din constante, / Min-
ciuna-i tot un adevăr / Cu circumstanțe-
atenuante! – (Adrian Becherete)*

Cel mai disputat concurs, cu foarte multe epigrame bune, de a trebuit să apelăm la un avocat pentru a desemna un câștigător. Acesta, jurând cu mâna pe biblie, l-a desemnat pe dl. **Gheorghe Gh. Popescu**, din Pucioasa, ca autorul epigramei câștigătoare:

ANTIDOTUL MINCIUNII

*Chiar de-ar fi să strângi din dinți
Și ți se zbârlește părul,
Trebuie să mai și minți
Ca să afli adevărul!*

Circumstanțe apreciative au avut și următorii inculpați:

ONORARIU MERITAT

*A fost așa de elocvent,
Că l-a mișcat și pe client,
Și chiar și curtea-a-lăcrimat,
Că mortul singur s-a-mpușcat.
Florin Aman*

AVOCAȚILOR

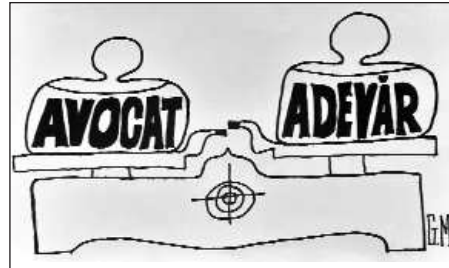
*Cu sau fără circumstanțe,
Ca să-și încaseze banul,
Avocații, în instanțe,
Mint de-ngheață... și oceanul!
Victor Bivolu*

REPLICA

*Când ești lipsit de apărare,
La condamnările-aberante,
Un adevăr e-o vorbă mare...
Cu circumstanțe agravante!
Nae Bunduri*

AVOCAȚII

*Precum era și altădată,
Luând dreptatea în răspăr,
Cu-a lor minciună gogonată
Lovesc mereu în adevăr!
Ioan Prodan*



RISCURILE MESERIEI

*Erorile când se adună
Vin consecințe importante,
Iar adevărul e-o minciună
Cu circumstanțe agravante.
Marius Coge*

GLASUL ADEVĂRULUI

*Degeaba strigă unii-ntruna
Că lupu-și schimbă numai părul;
De n-ar fi existat minciuna
N-am ști ce este adevărul!
Eugen Deutsch*

SAPIENȚĂ

*Îi este avocatului specific,
În numele-adevărului - spun unii -
S-aplice-n modul cel mai științific
O-ntreagă teorie a minciunii.
Florina Dinescu*

DE CE POARTĂ PERUCĂ

*Avocatu-și schimbă părul,
Păcălind subconștientul,
Nu slujește adevărul,
Doar își apără clientul.
Grig M. Dobreanu*

LĂUDĂROSUL

*S-a lăudat de dimineață
Că-i spune adevăru-n față
Și ne-am temut, știind că-n spate
Spunea minciuni... adevărate!
George Eftimie*

SECRETUL SUCCESULUI

*Avocații-și spun întruna
Ce învață și la școală:
Că în pledoarii minciuna
Este arma principală.
Petru-Ioan Gârda*

(Continuare în pag. 31)

ANIVERSĂRI



*Le spunem
La mulți ani,
de Ziua lor!...*

**COMPENSAȚIE**

*L-au trădat prietenii în masă
Însă a crezut în zodie,
Și de-atuncea crește câini de rasă
Și-i tratează de jigodie.*

GHEORGHE DACHIN – 85 ANI

ELOGIU

*De când păși în vârsta-a treia
Își laudă non-stop femeia,
Mărturisindu-i cât o place!
De-acum, atât mai poate face...*

CONSTANTIN IORDACHE – 85 ANI

VIȚEI MATURI

*Ceașescu, vrând șeptel,
N-a tăiat niciun vițel.
De aceea, țara are
Atâți boi, la guvernare!*

ION (GIONI) BUTULESCU – 80 ANI

O PERSEVERENȚĂ

*Iubind nespun un tinerel,
Cuprinsă de îngrijorare,
Ea-și dă acuma cu rimel
Pe genele... ereditare!*

CORNELIU PĂUNESCU – 80 ANI

RUGĂ

*Doamne, chiar de n-ai dorit,
Vreau acuma, în final,
Să mă faci un nesimțit
Și apoi... baron local.*

NICOLAE GONȚ (TOPOR) – 70 ANI

**UNUI ANUME VÂRSTNIC**

*La vârsta lui e încântat,
Păstrează vie amintirea.
Ah! Câte dame-a dezbrăcat!
(Desigur, cu privirea!)*

IONEL JECU – 70 ANI

CODRUL, TEMĂ DE CONCURS

*Pentru mine-ncepe drama:
Jur că este un mister,
A ajuns și epigrama
Publicată-n metru... ster.*

ZENO DULCA – 65 ANI

UNUI PARLAMENTAR

*E criticat mereu fără cruțare
Că nu-i prezent când se votează legi.
Dar azi, dorind o reabilitare,
A mai votat și pentru cinci colegi.*

CONSTANTIN GORNEA – 60 ANI

REAȚII ADVERSE

*Eu am ucis speranțe,-i dovedit,
Și am iubit, credeți-mă-ntr-un hal,
Că de-am să merg, acum, la spovedit,
Îl bag pe popa, sigur, în spital.*

ANY DRĂGOIANU – CÂȚIVA ANY

**PROPUNERE – ÎN CRIZA
DE POLITICIENI**

*Când, astăzi, totu-i de import,
Și devenim mereu datori,
Să facem încă un efort,
Să importăm conducători.*

MARIUS LUCIAN MICLEA – 35 ANI

În **Buletinul informativ al Bibliotecii Române din Freiburg**, Directorul acesteia, dl. **Mihai Neagu-Basarab** prezintă una dintre cele mai active prezențe în peisajul epigramatic românesc, **revista BOOKLOOK**, editată la Iași. Este încă una dintre modalitățile prin care epigrama românească se face cunoscută în lume. Felicitări colegilor ieșeni! (**LGH**).

HOMO EPIGRAMATICUS



NOI ȘI... ELE...

**UNEI SOȚII**

De ziua ei i-a dăruit
Bărbatul numai un chibrit,
Că doar atât îi trebuia,
De explozivă ce era!

Corin Bianu

CU BABA ÎMPREUNĂ

Luăm extracte, fierbem oul,
Ca să ne crească libidoul,
Dar, când mă uit, e chiar degeaba,
Că tot mai mare-l are baba!...

Gheorghe Bălici

DE SĂRBĂTORI

Văzând cum crește cozonacul,
Iar soțul dă-napoi ca racul,
Nevasta, fără nicio vorbă,
Îi pune drojdie și-n ciorbă.

Dan Norea

O NOAPTE FURTUNOASĂ

Băteai în ușă, soț brutal,
Când gol-goluț ieșeam prin spate,
Ploua așa torențial,
C-am fost spălat și de păcate!

Vasile Til-Blidaru

DIN LUMEA SATULUI

Vecina, inimă vioaie,
I-a așternut un braț de paie,
El, negândind că e păcat,
În cinci minute... le-a mâncat.

Florin Rotaru

NUNTA CA SPECTACOL

Mireasa a stârnit scandal
În noaptea nunții – austeră,
Căci ea, în patul conjugal,
Avea a șaptea premieră.

Nae Bunduri

OBEZITATE

Azi doamnele își plâng amarul
Că se îngrașă prea ușor
Și-n lupta dusă cu cântarul,
El e mereu învingător!

Ioan Prodan

**CUM ÎI SPUI IUBITEI
CĂ S-A ÎNGRĂȘAT**

Ca să n-o superi, ai putea
Să-i spui cu voce tremurată:
„Ești mult mai mult, iubita mea,
Decât mi-aș fi dorit vreodată!”

Paul Curiman

TUSEA ȘI JUNGHIUL

Se învârte în subtile hore
O echipă ce ne dă fiori:
El corupător vechi de minore,
Ea... corupătoare de majori!

Eugen Deutsch

**CONVERTIREA
LA DREAPTA CREDINȚĂ**

Când omul s-a căsătorit,
Era din tagma ateistă,
Dar soața mult s-a străduit
Și l-a convins că Iad există!

Ion Divița

LA MARE LA SOARE

Deși purta fetița mască,
Se încadra în parametri,
Dar n-a ajuns să mă cunoască:
Voia amor... de la doi metri.

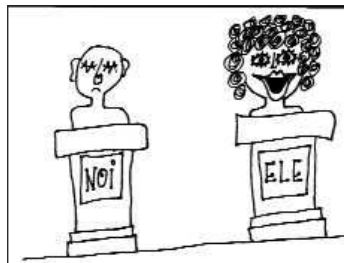
Grig M. Dobreanu

APEL „CĂLDUROS“

Dragi femei, când îi traduceți
Pe bărbați, eu v-aș ruga:
Pân' la fierbere nu-i duceți,
Că se pot... evapora!

Mihai Haivas

HOMO EPIGRAMATICUS

**NOI****ȘI...****ELE...****ÎN FAMILIE**

– Măi bărbate, ce-i cu tine?
Nu te mai atingi de mine?
– Dragă, asta-i circumstanța,
Musai să păstrăm distanța...

*Eugen Ilișiu***TĂMÂIND MORMÂNTUL SOȚIEI**

Dând bună ziua la vecină,
Se-aude-o voce din mormânt:
– Când vii la mine cu lumină,
Să ții privirea în pământ!

*Laurian Ionică***DUPĂ NUNTĂ**

Ajuns acasă-n așternut,
Își zice mirele, în șagă:
Trei zile nunta a ținut...
Și voi plăti o viață-ntreagă!

*Vasile Larco***DIN PREA MULTĂ IUBIRE**

Nevastă-mea, un drăcușor,
Mi-a zis că mi-a făcut un bine
Când s-a purtat urât cu mine...
Să-mi pară iadul mai ușor.

*Ion Micuț***ADEVĂR**

Cu virtuți ce-și află cheia
În magii cu rit ciudat,
Numai vinul și femeia
Îl îmbată pe bărbat.

*Mihai Sălcuțan***IUBIRE RECIPROCĂ**

*Motto: „Am iubit pe lumea asta,
Calul, pușca și nevasta“*
Bun n-am fost la călărit,
Nici cu pușca n-am tras bine,
Dar neveste am iubit...
Câte m-au iubit pe mine!

Ion Butulescu**CÂND NEVASTA-I PUSĂ
PE HARTĂ**

Ba că-s șui, ba că-s căscat,
Ba că, uneori, vin beat,
Că mă uit după „boboace“,
Ce mai! Vrea război și pace!

*George Petrone***TINERI LA PLAJĂ-N PANDEMIE**

Temeinic, lung, din ochi se cântăresc –
Idile noi sunt gata să se nască –
Ștreqar trimis bezele și-și zâmbesc,
În vechiul joc: „Cu mască, fără mască“!

*Petre Ion Florin Vasilescu***PENDULA VIEȚII**

Mă întristez ca hăbăucul,
Simțind aproape bun rămasul,
Când nu va mai să-mi cânte cucul,
Semn ne-ndoios că-mi bate ceasul.

*Gheorghe Șchiop***CONSULTAȚIE
OFTALMOLOGICĂ**

Se uită doamna oculistă
La fundul ochiului ce doare.
Și-mi place mult, că tot insistă
Să-mi pună ochii pe picioare.

*Sever Purcia***DECIZIA UNUI SOȚ**

Cum tu ești rece, ești de gheață,
Mereu cu mine-n dezacord,
Ca să învăț să îți fac față,
Voi emigra la Polul Nord.

*Cătălina Orșivschi***NEPOTRIVIRE DE PĂRERI**

La câte-un film, cu-a mea soție
Am deseori un diferend:
Finalul cu o cununie
Ea îl numește „Happy end“.

Dan Norea

 EVENIMENT

Un festival Larco-vidat!

Cronica ediției a a XI-a a Festivalului Internațional
de Literatură Umoristică „Alb-Umor“, Alba Iulia, 12 – 13 iunie 2020

Un alt festival care se anunța a fi organizat cu fast și cu amploare a trebuit să se plece în fața nemilosului SARS COV 2, virusul care a paralizat o întreagă planetă. Cu toate acestea, organizatorii, CJ Alba, Biblioteca Județeană „Lucian Blaga“, în parteneriat cu UER, Filiala Alba a Uniunii Scriitorilor și Casa de Cultură a Sindicatelor Alba, au ținut să-și onoreze măcar parțial promisiunile și au jurizat concursurile incluse în Festival. Rezultatele au fost postate integral pe site-ul UER și în CARTEA CU PREMII, care se editează de fiecare dată. Prezentăm și aici o selecție a epigramelor premiate la tema: „*Munții noștri aur poartă / Noi am pus lacăt la poartă!*“. Juriul celei de a X-a ediții a Festivalului Internațional de Alb-Umor a fost format din: **George Corbu, Any Drăgoianu și Lucian Perța.**

Premiul I: EUGEN ALBU
(Cluj-Napoca)

Faptele vorbesc

Nu-s munți de Dumnezeu lăsați
Ca Apusenii de bogăți,
Dar nici cu porți ce au lăcate,
Iar cheile-n străinătate.

Vremuri și vremuri

În anii grei de dictatură
Trăiam cu lacătul la gură,
Dar depășind nedreapta soartă
E azi în Apuseni pe poartă.

**Premiul al III-lea:
VASILE VULPAȘU**
(Strehaia)

Ochiul dracului

Au munții aur mult, încât,
De-acuma nu încap discuții,
Cu cheia de-am umbla la gât,
Străinii tot găsesc soluții.

Pofta străinilor

Cum munții-s unicul tezaur,
Pe cer și mare am jurat
Că punem un lăcat de aur,
...Și l-au furat.

Premiul al II-lea: NICHI URSEI
(Rm. Vâlcea)

Vigilență românească

Când aurul pădurii ni l-au ros
Acei ce-au năvălit ca beduinii,
Am pus pe poartă lacăt generos,
Dar cheile... le stăpânesc străinii!

Prevenție

Când s-a furat din codri, noi măsuri
Au stabilit cei mari cu pietate
Și-acuma, la virginile păduri,
Vom pune și „centuri de castitate“!

**Premiul juriului pt. Epigramă:
MIHAI HAIVAS (Iași)**

Măsura tardivă a României

Aveam un aur fin, curat,
Și tristă-i azi a noastră soartă,
Căci lacăt greu am pus pe poartă,
Dar după ce ni l-au furat!

**Premiul Consiliului Județean Alba:
VASILE LARCO (Iași)**

În calea hoților

Că sunt azi munții noștri goi,
Știindu-se pe unde-i vina,
E bine să avem și noi
Un zid așa cum e în China!

Este frumos să amintim și premianții celorlalte secțiuni: **PARODIE** – Premiul I: Grigore COTUL (Șanț, BN), Premiul II: Grigore CHITUL (Bistrița), Premiul II: Vasile LARCO (Iași), **PROZĂ SCURTĂ UMORISTICĂ** – Premiul I: Florentina ANGHEL (Cilieni, OT), Premiul II: Vasile LARCO (Iași), Premiul III: Mirela GRIGORE (Rm. Sărat), Mențiune: Rodica CALOTĂ (TG. Jiu). **UMOR ÎN VOLUM**: Eugen ALBU (Cluj Napoca), Romeo CREȚU, Valentin DAVID (Orăștie) și Gheorghe GURĂU (Galați), George EFTIMIE (Buzău). **Premii speciale au mai primit**: Petru Ioan GÂRDA (Cluj Napoca), Claudiu ȘIMONAȚI (Geoagiu), Angela DINA (București), Lucian DOMȘA (Aiud), Elena MÂNDRU (Iași).

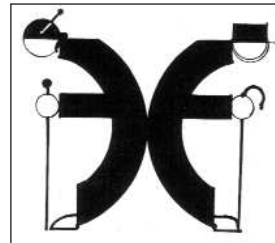
Felicitări speciale lui Vasile Larco, premiat aproape peste tot! Se poate spune că a dominat această ediție! Nu-i așa?

Laurențiu GHIȚĂ



Covide et impera!

Epi... grame de epi... demie!



DE PANDEMIE

Uitând de rosturi pe planetă
Și speriat de pandemie,
Mă-nchin când văd o izoletă,
Iar asta e... izolatricie!

FLORIAN ABEL

DUPĂ COVID

Guvernu-acesta liberal
A scos corabia la mal.
Atuncea care-i supărarea?
E mult prea lentă relaxarea!

CORNELIU ZEANA

CORONAVIRUS

E-un virus sadic, bată-l vina,
Adus, ca și-altele, din China
Dar, dintre lucrurile toate,
E singurul... de calitate!

ION MORARU



SOLUȚIA DEPUTATULUI PSD

CĂTĂLIN RĂDULESCU

România va scăpa
De covizi și covidei
Când dom' doctor va intra,
Cu mitraliera-n ei.

ICA UNGUREANU

PREMIUL ÎNTÂI, CU CORONIȚĂ

Guvernul nostru-a dat povață
Să porți mănuși și măști pe față
Și să te speli pe mâini cu zel,
Așa cum face azi și el.

FLORIN AMAN

TOAMNA SE NUMĂRĂ...

Cum este gravă pandemia,
Vă spun și eu, ca toți lucizii:
Se pare că în România,
La toamnă numărăm... covizii!

NAE BUNDURI

CU MASCĂ, FĂRĂ MASCĂ...

E de-a dreptul ireal
Ce hulită-i biata mască
(Accesoriu ideal
Pentru alde „gură-cască“!)

IOAN TODERAȘCU

CAUZĂ

În colțul nostru drăgăstos
Scăldat tot în lumină,
Degeaba ai un trup frumos
De-l ții în... carantină!

IOAN PRODAN

COVID-UL SE TRANSMITE ȘI PE CALE SEXUALĂ!

Știrea m-a lăsat perplex,
Chiar rămas-am gură-cască:
De acum, și pentru sex,
Să nu uiți să pui... o mască!

NICOLAE TOPOR

PANTA REI

Optimiști sunt cetățenii
Că ce-i rău, desigur, trece:
Comunismu-n cinci decenii,
Iar covidul în vreo zece.

FLORINA DINESCU

SĂ NU NE TEMEM...

Mă urmărește-un gând perfid
C-un gust acid și amărui,
Să nu ne temem de Covid
Ci de eternitatea lui.

DAN NOREA

TRAI MASCAT

În regimul policrom,
Plin de viruși blestemați,
Nu mai recunoști un om...
Într-o lume de mascați!

IOAN ȘIMAN

HOMO EPIGRAMATICUS



MÂNIA DE A FI ROMÂN



INTELECTUAL ÎN ETATE

Se-ntreabă omul cel cu carte,
Gândind la soarta lui cea grea:
De este viață după moarte,
De ce nu e și pân' la ea?!...

GHEORGHE BĂLICI

UN LOC SUB SOARE

Ghețarii caută oceanul,
Uscatul riduri își adună,
Spre cer privește lung țăranul,
Mânat să semene pe lună!

VASILE TIL BLIDARU

RELAȚII DE VECINĂTATE

Vecinul meu e-un tip nociv:
Când ne certam privind răzorul,
Să-l fi văzut ce agresiv
A smuls din mâna mea toporul!

FLORIN ROTARU

BIET, ROMÂNUL!

Se poate demonstra într-o clipită
Că tipice-n trăirea-i îndelungă
Sunt bogăția-n suflet cuibărită
Și sărăcia cuibărită-n pungă.

GEORGE PETRONE

PE FACEBOOK

Amicii mi-i flatez mereu,
Minciunile sunt gogonate,
Dar vede însuși Dumnezeu
C-așa aduc seninătate.

AUREL BUZGĂU

SPOVEDANIE DUPĂ 60 ANI

Și popa a rămas uimit
De cât am stat nespovedit...
De-acum încolo-i spun de toate,
Că nu mai pot să fac păcate.

NICOLAE TOPOR



EXISTĂ VIAȚĂ DUPĂ MOARTE?

Nu-i ușoară, dimpotrivă,
Întrebarea este grea,
Dar privind în perspectivă,
Vom muri și vom vedea.

PAUL CURIMAN

POLITICIENI „CINSTIȚI“

Printre ei de faci o tură,
Toți se jură că nu fură,
Dar când le deschizi cămara,
Dai de Nana, de Tamara...!

MARIUS COGE

CARNETUL DE REVOLUȚIONAR

Dorm somn lung și trist sărmanii,
Dragi eroi cu ochii-n ceață,
Impostorii le iau banii
Și se bucură de viață...

MARIA CHIRTOACĂ

MÂNDRIE NAȚIONALĂ

Lumea știe, de-astă dată
Tot românii-i plin de fală,
Că-ntr-o țară-așa curată
Și dosarele se spală...

FLORINA DINESCU



ARGUMENT „PATRIOTIC“

Trădarea n-are treabă cu onorul,
Dar nu e chiar lipsită de temeii:
Când pe dolari te vinde trădătorul,
Un patriot o face doar pe lei!

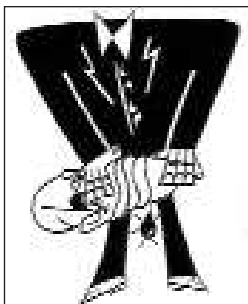
ION DIVIZA

MOȘTENIRE

Avem o țară cu renume
Și am munci s-o relansăm,
Dar ne-au plecat copiii-n lume
Și n-avem cui s-o mai lăsăm!

GEORGE EFTIMIE

HOMO EPIGRAMATICUS



MÂNIA DE A FI ROMÂN



UNIFORMIZARE

Sărac, de griji împovărat,
Eram străin, flămând și-oricine
Era mai îmbrăcat din sat,...
Dar azi sunt toți la fel ca mine.

CĂTĂLINA ORȘIVSCHI

VECINUL MARTOR LA DIVORT

Cu dreptate-o-nvinuiește
Că nu spală, nu gătește,
Dar că nu e bună-n pat,
Jur că nu-i adevărat...

EUGEN ILIȘIU

VERDICTUL COMISIEI DE VERIFICARE A PLAGIATELOR

S-a zis în câteva cuvinte:
Nu-i vinovat plagiatorul!
De vină este autorul,
C-a scris lucrarea mai-nainte.

ION MICUȚ

ECOLOGICĂ

Deși provoacă inundații
E bună ploaia cu șuvoaie,
Ea ține loc de irigații
Și spală țara de gunoaie !

GAVRIL NECIU

NU PĂRĂSESC ROMÂNIA

Chiar nu-i emigrarea „bau-bau“,
Dar nu plec și ard ca o torță,
Cât medicii-mi spun să mai stau
O vreme-n cămașa de forță...

NICHI URSEI

ROMÂNII ȘI NOUA CRIZĂ

Criza ce-o să fie mare
E aproape și-o să vină,
Dar nu-i sperie prea tare
Pe români, ...că au rutină.

VASILE ȚINCAȘ



DE ZIUA ȘEFULUI

Că ai fost blajin ca zbirul
Protejat al bunei karme,
Sănătate s-ai cu TIR-ul...
Simultan a zece arme!

GHEORGHE ȘCHIOP

ÎMBĂTRÂNIND... ERGO SUM

Cugetă cum răsplătești
Bătrânețea ce-o detești!
„Bătrânețe, haine grele“.
Vai, ce rece-i fără ele!

SEVER PURCIA

IAR S-A SCUMPIT FURNIZAREA APEI POTABILE

Sunt pus la o așa
De mare cheltuială,
De parcă m-aș spăla
Cu apă minerală.

GEORGE PETRONE

AMINTIRE ESTUDIANTINĂ

Iubirea-i farmecul vieții,
Dușman de moarte al minciunii,
Entuziasmul tinereții,
Și... ghinionul sesiunii!

ION BUTULESCU

ASOCIERE

Iată, tineri plini de viață
Vând legume-n zori la piață!
Pe ogor, să le producă,
Tot bătrânii-or să se ducă...

CONSTANTIN IORDACHE

ALEGERI

Am avut mulți candidați,
Hoți mărunți și mici spăgari,
Dar, normal, n-au fost votați,
I-am ales pe cei mai mari!

LICĂ PAVEL

EVENTIMENT

**Cronica celei de-a XXXI-a ediții a Festivalului Național
„ETERNA EPIGRAMĂ”, Cluj-Napoca, 26–28 iunie 2020**

În organizarea Consiliului Local și Primăriei Cluj-Napoca, a Centrului de Cultură Urbană Cluj-Napoca, a Uniunii Epigrafiștilor din România, a Cenaclului „SATIRICON” al epigrafiștilor clujeni, ETERNA EPIGRAMĂ a rămas eternă, prin încăpățânarea de a nu abandona în fața măsurilor restrictive impuse de pandemia de coronavirus și de a pune pe răboj și această ediție, măcar prin acordarea premiilor și publicare on-line. Aici trebuie să evidențiem cenaclul clujean pentru avântul luat în promovarea pe internet, prin site-ul propriu (felicitări administratorului său, admirabilul Grigore Cotul), cât și pentru transparența deplină manifestată. No – cum se zice pe acolo –, să n-o lungim și să spicuim din epigramele premiate. Lista completă o puteți găsi atât pe site-ul cenaclului clujean www.satiricon.ro, cât și pe site-ul Uniunii Epigrafiștilor: www.uniunea-epigramistilor.ro. La tema „*Climă și pedeapsă*” și tema liberă, juriul, alcătuit din Ștefan-Cornel Rodean, Mihai Teognoste și Radu Păcurar a decis:

Premiul I – George EFTIMIE (Buzău):

PROTECȚIE

Natura e izvor de sănătate
Și clima o ajută cât se poate,
S-avem zăpadă, ploi mai potolite,
Când vin aleșii... cu idei trăznite!

CLIMĂ ȘI PEDEAPSĂ

Și clima are-un rol hotărâtor
Când vântul și cu apa-ncep infernul,
Dar cea mai grea pedeapsă pe popor
Rămâne de departe... tot Guvernul!

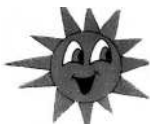
**Premiul al II-lea – Iulian BOSTAN
(Galați):**

CRIMĂ ȘI AUTOPEDEAPSĂ

Trepat pădurea ne dispare,
Cu ea, și-al omenirii neam
Își taie cel din urmă ram ...
De sub picioare!

S.O.S., PLANETA ALBASTRĂ!

De n-o salvăm, se-alege praful,
Și nici de noi nu va fi bine,
Să-i scriem de-astăzi epitaful,
C-atunci n-o să mai aibă cine!



Mențiunea I – Florin ROTARU (Buzău):

BLASFEMIE PEDEPSITĂ

Testându-I Domnului mânia,
L-am provocat cu mîntea-mi proastă,
Iar El mi-a arătat urgia...
Și-apoi mi-a dat-o de nevăstă.

**Mențiunea a II-a – Grigore CHITUL
(Bistrița):**

TERMOSCANARE

Așa sensibilă-i natura,
Că-n iarna rece ca un sloi
Îmi crește brusc temperatura,
Când soacra trece pe la noi!

Acestea fiind spuse, să nădăjduim că anul viitor ne va ierta de izolare și de mască, nu de alta, dar încercați să beți cu masca pe față o palincă!!

DIFERENȚE

Învățătorul meu dintâi
Făcându-și cartea căpătâi
Primi lumina ei eternă,
Noi mai deștepți... dormim pe pernă!

CHIRURGUL

Când ai bani e omul care
Taie, coase, oblojește,
Dar cu-aceia care n-are
Se comportă... omenește!

**Premiul al III-lea – Dan NOREA
(Constanța):**

PEDEAPSĂ CLIMATERICĂ

La slujbă, Dumnezeu ne-a pedepsit –
Din anotimpuri nu știm decât două,
Căci ne-a venit un șef nesuferit,
O zi îi ninge și-altă zi îi plouă.

BAZIN OLIMPIC

Vecina are o piscină
– Dimensiunea ideală –
C-o apă-albastră, cristalină
Și ce să vezi? Pe seară-i goală!

SCHIMBĂRI CLIMATICE

Cum seceta aceasta e un chin
Și ne-ndreptăm spre deșertificare,
Eu cred că voi ajunge beduin...
(Cămilă mi-am luat la-nsurătoare).

**Mențiunea a III-a – Laurențiu GHITĂ
(București):**

PUȘCA ȘI PROGNOZA LATĂ

Prognoza vremii când am comentat,
Mi-a zis nevasta, că, incontestabil,
Și eu realizez, mai nou, în pat,
Un timp din ce în ce mai mult... probabil.

EVENIMENT

Umor fără frontiere în Țara de Sus Vama – Bucovina ediția a IX-a, 2020

Un nou festival desfășurat sub semnul amenințător al COVID-ului, la fel ca meciurile Naționalei României în ultimii ani, adică fără spectatori. Noroc cu organizatorii: **Cenaclul „Nectarie“ Vama – Bucovina, Revista „Surâsul Bucovinei“, Asociația „Universul Prieteniei“** din Iași – președinte Rodica Rodean, Uniunea Epigramaștilor din România, având parteneri media: Revista EPIGRAMA și revista VATRA VECHĂ, impulsionați de neobositul Ioan Mugurel Sasu, au ținut morțiș ca și această ediție să fie consemnată ca realizată. Spațiul e limitat, așa că trecem la nominalizări la secțiunea epigramă:

Premiul I (ex aequo) – Florentina ANGHEL (Cilieni, DJ):

CHIN NAȚIONAL

Cuprins de greaua pătimire,
Românii și-au ieșit din fire
Căci Pandemia-i vinovată...
Le ține crâșma încuiată.

**Premiul I (ex aequo) – Laurențiu
GHIȚĂ (București):**

UNUI EPIGRAMIST SLAB

Ce chin, ce suferință și ce dramă,
Pân-ai clocit și tu o epigramă,
Dar nu-ți imaginezi ce pățimesc
Aceia ce, pe urmă, o citesc!

**COPIII – VICTIME ALE IZOLĂRII
ÎN TIMPUL PANDEMIEI
DE CORONAVIRUS**

Copilul meu enorm a suferit
(Ceva ce-o să-l marcheze pân' la moarte),
Că, neavând ce face,-a fost silit,
În văzul lumii, să citească-o carte!

**Premiul al II-lea (ex aequo) – Nichi
URSEI (Râmnicu Vâlcea):**

FRĂMÂNTĂRILE NONAGENARULUI

De soartă am fost pedepsit,
Trecând prin război și „canal“,
Dar, sincer, eu n-am pățimit
Ca-n tristul regim actual!

**Premiul al II-lea (ex aequo) – P.I.F.
VASILESCU (Craiova):**

FIECARE CU PASIUNEA LUI...

Extrem de mulți iubesc în lumea asta
Tablouri, timbre, cărți, mașini ori case,
Deci nu pricep ce-mi supără nevasta
Când, pătimind, admir... femei frumoase!

**Premiul al III-lea (ex aequo) – Grigore
COTUL (Șanț, BN):**

CEA DIN URMĂ PATIMĂ

Atât de multe-am îndurat,
Din cauza soției,
Că pân' la urmă tot am dat
În patima beției.

MARII DELAPIDATORI

Adepti ai „tunului“ de soi
Au mers la sume ce te-ngheață
Și-au pățimit un an sau doi,
Apoi... au huzurit o viață.

**Premiul I (ex aequo) – Petru Ioan
GÂRDA (Cluj Napoca):**

**NUNȚA DE ARGINT
ÎN SĂPTĂMÂNA PATIMILOR**

Ideea poate va părea păgână,
Dar asta-i adevărul, ce să fac?
Isus a pățimit o săptămână,
Eu pățimesc, deja, de-un sfert de veac!

UNUI HOȚ DIN ZILELE NOASTRE

Cum părea un om cinstit,
Cu o față suferindă,
Foarte mult a pățimit...
Pân' au reușit să-l prindă.

**Premiul al III-lea (ex aequo) – Any
DRĂGOIANU (Țânțăreni, GJ):**

ANUNȚ

Vă dau epigramaști de știre,
Intrăm din nou în pătimire
Aflând că vine-al doilea val
Și nu pupăm vreun festival.

**Mențiune (ex aequo) – Florina DINESCU
(Ploiești):**

PĂTIMIRE GREA

Cum o cam duc la lucru greu
Și-s obosit, cu sarcini mari,
Aș vrea să „pățimesc“ și eu
Ca foarte mulți parlamentari...

**Mențiune (ex aequo) – Vasile MANOLE
(Galați):**

**PATIMILE UNUI INSTRUMENTOR
DE FITNESS**

Se întâmplă fenomene:
Într-o perioadă scurtă
Una, de la abdomene,
A făcut săraca... burtă.

(Continuare în pag. 18)

CONCURS

**REZULTATELE CONCURSULUI
PE RIME DATE**(Rimele: *minte / izolare*)

Stând așa, în izolare, evident că altceva decât să gândim nu prea am avut ce face. Și cel mai tare ne-a izbit în minte epigrama d-lui **Stelică Romaniuc**, din Ploiești:

**RESPECTÂND
ORDONANȚELE MILITARE**

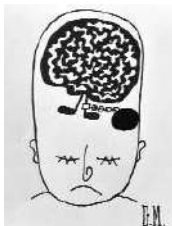
*O succintă constatare
Am avut atunci în minte:
Unii stau la izolare,
Alții fură înainte.*

Ne-au rămas în minte, ca un ecou, un grup de epigrame foarte bune, imediat după cea premiată:

POLITICA

Este locu-n care,
Prăpădind cuvinte,
Toți cei fără minte
Ies din izolare.

Aurel Buzgău

**DISPUTELE POLITICE CONTINUĂ**

Cât am stat în izolare
Fii ai astei falnici ginte
Nu am fost măcar în stare
Să ne vină-un strop de minte...

Dan Căpruciu

ÎN PANDEMIE

Sușține că în izolare
E bine tot ca înainte
Și-ntr-adevăr, pandemic, are
Dreptate și atunci când minte.

Nicolae Căruceru

INVERS PROPORȚIONAL

Am ieșit din izolare
Altfel ca mai înainte,
Cu burtica mult mai mare,
Și cu mai puțină minte!

Monica M. Condan

**ÎNȚELEPCIUNE**

„De-aveți și voi un pic de minte,
Să stați cumiți la izolare!“,
Ne-a sfătuit dom' președinte...
Și a plecat, voios, la mare.

Grig M. Dobreanu

BRAVADĂ?

Dacă spune că-i fierbinte,
Însă nu stă-n izolare,
Presupun că omul minte...
N-are.

Petru-Ioan Gârda

AVEREA SE PĂSTREAZĂ

În doar câteva cuvinte
Spune ce avere are
La păstrare când, cu minte,
Va ieși din „izolare“.

Viorica Găinariu-Tazlău

IRESPONSABIL COVID

Vechi „expert“ în simulare,
Infectatul fără minte,
Cum, pe virus are-un dinte,
Fuge și din izolare.

Mihai Haivas

COVID 19

Nu are limite, nici minte
Când cucerește noi hotare,
Umplând pământul cu morminte
Și condamnați la izolare.

Laurian Ionică

CONFORMARE ÎN PANDEMIE

Ca un sihastru-n izolare
Am stat, luând ușor aminte;
Că adevăru-i unul, care
E spus de cel ce nu ne minte!

Vasile Larco

POLITICIANUL

Ești mereu cu gura mare
Că porți mască-n izolare...
Eu îți spun, și ține minte:
Mască-aveai și înainte!

Safta Leaută

AUTOÎNDEMNI

Deși n-am poante sclipitoare
Și leg cam greu vreo trei cuvinte,
Decât să stau în izolare,
Mai bine scriu ce-mi vine-n minte!

Constantin Manea

**MINTEA ROMÂNULUI
CEA DE PE URMĂ**

De te expui chiar fără minte,
Cu pandemia asta mare,
Ajungi să tragi învățăminte
Doar când ajungi la izolare !

Gavril Neciu

(Continuare în pag. 19)

EPIGRAMA-i (și) la Covasna

La sfatul prietenului Lucian Perța din Vișeu, Asociația Cultural-Creștină „Justinian Teculescu“ din Covasna, prin vocea inimosului Ioan Luca, a purces la organizarea primei ediții a unui inedit Festival-Concurs de epigramă, „EPIGRAMA-i la Covasna“, care s-a dorit o idee menită să vitalizeze atmosfera din superba stațiune cu același nume, prin prezentarea către publicul aflat în concediu a unor mostre de epigramă de calitate. Cu sprijinul UER, această idee a prins viață și s-a materializat în concursul cu tema: „*Mocani și... mocănițe*“, ai cărui câștigători urmau să se prezinte în public, la Covasna și să poarte un recital de marcă. Numai că starea de urgență cauzată de epidemia de coronavirus a stricat totul și astfel, suntem siliți să vă prezentăm aici doar o selecție a epigramelor câștigătoare:

Premiul I – Florin ROTARU (Buzău):

La plimbare cu „mocănița“

Îndrăgostit de aventură,
Îmi place mocănița asta
Și mai c-aș da cu ea o tură...
Dar dacă m-o afla nevasta?!

Unuia care practică Yoga pentru controlul agresivității

E bună terapia asta,
Efectele-i sunt foarte faste,
Chiar ieri l-a supărat nevasta
Și nu i-a rupt decât trei coaste.

Premiul II – Ion MORARU (Independența, GL):

Noi și mocanii

Am păstrat, c-așa-i firesc,
De la dânșii, pân' la urmă,
Obiceiul strămoșesc
De-a ne comporta ca... turmă!

Mocănița și turiștii

Mocănița cea vetustă
Are linia îngustă
Iar turiștii, de îndată,
Urcă-n ea... s-o facă lată!

Premiul III – Mihai MOLEȘAG (Tulcea):

Mocănița

Pe Mocănița asta tuciurie
E lesne s-o descriu într-un catren
Căci de departe pare-o jucărie
Iar de aproape pare-aproape tren.

Mocăniței

Auzind că mergi pe lemne
Începură gurile:
– Trenul ăsta mic, pesemne,
Ne-a distrus pădurile!!



MENTIUNI:

George EFTIMIE (Buzău):

Mocanii

Stau cu oile la munte
Peisaju-i ca-n povești,
Lupii știu cum să-i înfrunte
Chiar de sunt... din București!

Eugen ALBU (Cluj Napoca):

Moțu' la oraș

Umblă moțu' legănat,
Cu rindelele-n desagă,
Tot strigând că pune doagă
Domnilor cu cap pătrat.

Janet NICĂ (Ghighera, DJ):

Semantică bizară

„Mocănița“, ca idee,
După nume, după gen,
Eu știam că e femeie,
Dar aflai că e... un tren!

Gavril NECIU (Cluj Napoca):

Viața oamenilor de la munte

Mocanii-nghit în sec amarul,
Chiar umilința, traiul greu,
Dar când li s-a umplut paharul
Să te ferească Dumnezeu!

Mirela GRIGORE (Râmnicu Sărat):

„Mocănița“, monument istoric

În țară totul ține de retoric,
Vedem concret și vreau ca să se știe,
Doar mocănița-i monument istoric,
Iar capii... monumente de prostie.

Cu speranța că anul viitor ne va scuti de covizi și alte bebele, urăm bun sosit acestui eveniment pe harta și calendarul evenimentelor epigramatice!

Laurențiu GHIȚĂ

HYDE PARK



DUEL: Gh. SUCIU – Nae BUNDURI
(Braşov – decembrie 1996)

Epigramistului Nae BUNDURI

A dispărut regimul urii,
Dar încă sunt apologeți,
Ce-mprăştie în jur săgeți...
Ca de exemplu, N. Bunduri.

Gheorghe SUCIU

Amicului Gh. SUCIU

A apărut un nou regim,
Cu barzi născuți cu pana-n mână,
Cu vers duios, cu stil sublim...
Exemple n-am la îndemână.

Nae BUNDURI

**Lui Nae, după operația la gât**

Gelos pe poantele-mi adânce,
Bunduri sta să mă mănânce,
Dar azi, bolnav de-amigdalită,
Nu poate nici să mă înghită.

Gheorghe SUCIU

Precauție

Mi-a spus un medic renumit,
(Pe care sper că îl aprobi)
Să fiu atent la ce înghit,
Că-i plină lumea de microbi.

Nae BUNDURI



(Urmare din pag. 15)

Amintim și premiile la POEZIE: Premiul I (ex aequo) – Any DRĂGOIANU, Cătălina ORȘIVSCHI, Premiul al II-lea – Grigore COTUL, Cornel COSTEA, Premiul III – Angela ION-PISTOL, Maria ZLĂVOG, Mențiune – Mirela Sibiana ANTOCHE.

Material primit de la Ion Mugurel SASU



(Urmare din pag. 5)

Calitatea publicației noastre se va fi resimțit, uneori, de pe urma faptului că unii dintre redactorii-șefi și, în general, redactorii acesteia – **cu toții activând pe bază de voluntariat** – au dispus de mai puțină experiență publicistică, fiind nevoiți să învețe această meserie „din mers”. Valoarea materialelor publicate și selecția colaboratorilor au contribuit la fixarea profilului unei publicații-unicat în peisajul cultural autohton, care și-a dovedit viabilitatea valorificând cu succes potențialul creator din acest domeniu.

Numele promovate în revistă fac parte din circuitul literar național. Prețuită de cititori, de breaslă, revista a rămas, în mod nejustificat, în afara interesului criticii literare care, având, pesemne, alte priorități, se ocupă de genuri „serioase”, umorul și epigrama fiind percepute ca aparținând genului lejer, de divertisment, tolerat, dar nu și agreat. Aceeași soartă este rezervată și volumelor de umor și epigramă.

Se cuvine, în acest moment festiv, să îndreptăm un gând de recunoștință pentru foștii redactori-șefi care, în condiții nu totdeauna favorabile, au asigurat apariția revistei: Mircea Trifu, Sorin Vlad, George Zarafu, Vasile Matei, Valerian Lică, precum și de grațitudine confratelui Laurențiu Ghiță, care îndeplinește această importantă responsabilitate din martie 2012.

(Continuare în nr. următor)

HYDE PARK

Florin ROTARU spune că mi-a trimis cartea lui, „URMA SCAPĂ TURMA“, prin poștă.

Am așteptat-o cu răbdare,
Dar cartea nu s-a arătat;
Acuma, ce să zic? Se pare
Că pân' la urmă am scăpat...

PETRU-IOAN GÂRDA

Unele demersuri sunt sortite eșecului

Sunt acel ce-ți ține partea
Și îți spune, vrei, nu vrei:
Pare-se că, totuși, cartea
Ar avea mândria ei...

FLORIN ROTARU

Ioan Petru GÂRDA și cartea lui ROTARU

E plauzibil tot ce spui
Cu cartea plină doar de vrăji;
Problema este unde-o pui,
Că raftul tău e plin de glăji!

NICOLAE BUNDURI

Cine vorbește!

De-ar fi să facem socoteala
În sticlele ce țin pileala
Pe post de cărți în galantar,
Bunduri-i bibliotecar!

LAURENȚIU GHIȚĂ

Necazuri

Pe lume sunt destule rele,
E greu să fim prea optimiști,
Avem șomaj, scandal, bebele,
Câini vagabonzi... epigramiști...

FLORIN ROTARU

Viața de epigramiști

În tagma de epigramiști
E greu să fie doar plăceri
Că suntem ca și câinii, triști...
Vânați de criticii-hingheri!

NICOLAE BUNDURI

Câtă dreptate aveți!

Vedeți, în tagma noastră mare,
Ne întristează iar augurii:
Când lumea ni-i mai dragă,-apare
Câte-un Rotaru... un Bunduri...

PETRU-IOAN GÂRDA

Lui Petrică, apropo de câini

Acuma tu să nu porți ură
Că și pe stradă, uite, zău,
Mai este câte-o corcitură
Ce-i tăvălită de-un dulău.

FLORIN ROTARU



(Urmare din pag. 16)

SOȚIE IDEALĂ

Când singură-i soața la mare
Îmi dă telefon: „Sunt cuminte
Și stau ca-ntr-o grea izolare.“...
Că-i tare dibace când minte!

Nichi Ursei

JIND BĂTRÂNESC

De zgomot, stres și poluare
Să scap visează biata minte,
Că-n lungă țărnișă izolare
E-o liniște de n-am cuvinte.

Gheorghe Șchiop

MIZERII ÎNAINTE ȘI DUPĂ '89

Pe plaiul nostru chiar se minte,
Și nu-i o pură întâmplare,
Călușul l-am purtat 'nainte,
Acum ne bagă-n izolare.

Gabi Cristinel Roșianu

„DRAGI TOVARĂȘI, NU LE-A FOST UȘOR...“

Cât noi am stat acasă-n izolare
Tratându-ne corect, conduși de minte
Sărmanii mafioți, în defulare,
Zburdau peste bolnavi, peste morminte!

Sever Purcia

Alături de noi, au rămas în izolare un grup de prieteni care au promis că data viitoare își pun o mască și evadează: Florin Aman, Nae Bunduri, Gheorghe Gh. Popescu, Eugen Deutsch, Florina Dinescu, George Eftimie, Ion Micuț, Vasile Țincaș.

HOMO EPIGRAMATICUS



Aleșii noștri...



UNUI PARLAMENTAR

Parlamentarul e imun
Și vrea să fie-n continuare;
Se teme tare de-nchisoare,
Precum COVID-ul de săpun.

Florin Aman

POLITICA STRĂZII

În acest domeniu otrăvit,
Denumit „politica din stradă”,
Unii-s cei ce cred c-au reușit,
Alții-au reușit să nu mai creadă.

Georgeta-Paula Dimitriu



ALEȘII NOȘTRI

I-alegem iarăși la votare,
Fiindcă ne-am deprins orbește
Să suportăm a lor sfidare,
Că restul și așa lipsește!...

Gheorghe Bălici

CADOURI ELECTORALE

Aleșii noștri – buni băieți,
În procedura democrată,
Electoral, ne-au dat găleți...
Și-acuma suntem în găleată!

Nae Bunduri

SECRETELE

DIN ADMINISTRAȚIA PUBLICĂ

– Cum faci de toată ziua stai
Și totuși leafă mare ai?
– Nu pot să spun, a replicat,
Acesta e secret de stat!

Dan Căpruciu



CONSTATARE

Calitatea care-nfruntă
În politică tot greul,
Dat fiind că lupta-i cruntă,
Ne-ndoielnic, e tupeul.

Nicolae Căruțeru

UNUI POLITICIAN CE SE LAUDĂ CU REALIZĂRILE PARTIDULUI

Când eu muncesc ca un năuc
Și pentru-o leafă mică trag,
Nu-mi spune tu ce bine-o duc
Și nu-ți spun unde-o să te bag!

Marius Coge

CANDIDATUL IDEAL

Omul zilei, cel c-o vastă pungă,
Devenit în forță barosan,
Vrea acum la CAMERĂ s-ajungă...
Doar a fost mereu... CAMERAMAN!

Eugen Deutsch

ROMÂNUL ȘI EXPERIENȚA

Când la vot el merge-n turmă,
Îmbrăcat curat, frumos,
Mintea lui, cea de pe urmă,
Tot nu-i este de folos...

Florina Dinescu

GUVERNANȚII PE SCENA POLITICĂ

Când lumea-ncearcă să-i cunoască,
Nu se trădează-n niciun caz,
Căci poartă totdeauna mască,
Și nu mai vezi că n-au obraz.

Ion Diviza

ALEȘII NOȘTRI

Ei sunt oameni talentați
Și robuști, c-așa se cere,
N-are rost să protestați,
Că rezistă... la putere!

George Eftimie



Alesii noștri...



DISCURSURI SFORĂITOARE

Parlamentari cu gura spartă,
Ce turuie cu mult avânt,
Arată că e-o mare artă
Să vinzi poporului doar vânt!

Mihai Haivas

TRASEISM POLITIC

Atât de des îți schimbi culoarea
În al politicii decor,
Că-mi pun adesea întrebarea:
Ești senator sau... semafor?

Grigore Lupescu

PERSONALITĂȚI

În Parlamentul românesc
Sunt marii demnitari de stat,
Ce am aflat cum se numesc,
Doar după ce i-au arestat.

Ion Micuț

REALITATE ROMÂNEASCĂ

În statul român cel nefast,
Când ai nulițăți la putere,
Toți proștii se-ngroapă cu fast,
Iar cei valoroși în tăcere!

Nichi Ursei

VIRUS POLITICIANIST

Ce doctrină, ce partid
Tot în contră, necioplit:
Chiar și molima covid
Să și-o facă... acolit!?

Ioan Șiman

UNUI ALES... ALES

Mandatul tău dintâi, de patru ani,
Ți-e priincios, cu mândre rezultate:
Trei case, limuzine, lăzi cu bani,
Un „bac“ și-un atestat de facultate!

Petre Ion Florin Vasilescu



TRÂNTORII

ALBINELOR

Eu știu că nu-s puși la „hei-rup“,
Da-ntreb, ca cei chițibușari:
La ele, trântorii din stup
Sunt, ca la noi, tot bugetari?

George Petrone



SCHIMBARE DE GUVERN

Președintele, c-un rost
Și-a dorit guvernul său,
Ca să vadă orice prost,
Că se poate și mai rău!

Lică Pavel

EȘALONUL DOI PCR, 1989–2020

De vină sunt mai toți alegătorii,
Când, alegându-i, acceptau și șperț
Și azi, cu moțiuni, vor mari victorii,
Iar țara e-o tarabă de comerț.

Viorica Găinariu-Tazlău

ÎN CAMPANIE ELECTORALĂ

La vot problema este clară:
Angajamente curg șuvoaie;
Când apă le vom da la moară,
Tot apă vom primi... de ploaie!

Cătălina Orșivschi

BEATITUDINE

Când se duce, parcă vine
Și când vine-abia se ține,
Când vorbește, parcă tace
Și când tace, bine face!

Maria Chirtoacă

EVENIMENT

**„ÎNTOARSE CA LA... PLOIEȘTI”,
Ediția a IX-a, 22–23 august 2020**

Casa de Cultură Plopeni, în parteneriat cu UER, Centrul Județean de Cultură Prahova și Clubul Umoriștilor „Ion Ionescu-Quintus” din Ploiești au organizat concursul de epigramă cu teme: 1. *Fructele... mândriei*, 2. *Garduri și vopsele* și 3. *Un madrigal* adresat firmei BES (Beauty & Science), sponsorul concursului.

În goana calului, amintim epigramele premiate:

Marele premiu – Nichi URSEI:**TUTTI FRUTI**

O viață cei doi s-au iubit
Dar astăzi dau vamă prostiei:
Ea mușcă din fructul oprit,
El pierde tot fructul mândriei!

VIOLENȚĂ DOMESTICĂ

N-ascund adevărul sub fard,
Dar ea se purta ca o țafă
Și dând-o cu capul de gard
Vopseaua-i sări... de pe față.

Premiul II – Petru Ioan GÂRDA:**LA NUDIȘTI**

La Costinești, iubita mea,
În cea mai călduroasă lună,
Ce fructe mândre mi-arăta!
Ce mere, Doamne! Și ce prună!

CERERE ÎN CĂSĂTORIE

Am intrat la ei în vatră,
Căci tradiția e sacră;
Din afară – gard din piatră,
Înăuntru... mama soacră!

Mențiune I – Janet NICĂ**PRILEJ****DE MÂNDRIE**

Vecinul meu trăiește grea năpastă,
Căci e bătut de soacră și nevestă;
Deși nevasta mi-i destul de acră,
Eu iau bătaie numai de la soacră!

Mențiune II – Florin ROTARU**PRODUCTIVITATE**

Mândruța mea, frumos altoi,
La fel ca pomii roditori,
Produce fructele de soi
(Vreo două le-a făcut din flori).

Premiul I- Nicolae BUNDURI:**FRUCTELE PREFERATE**

Românul – pe întinsul gliei –
Crescut în spirit strămoșesc,
Iubește fructele mândriei
(De prune nici nu mai vorbesc)

OPULENȚA ALEȘILOR

Aleșilor – azi pe „felii”,
Le *tragem* cu drag, la castele,
Și garduri vopsite, dar și...
Ce scriu vagabonzii pe ele.

Premiul III – Grigore COTUL:**LIPSA FRUCTULUI MÂNDRIEI**

Destul de multă lume-l știe,
Că-i filantrop, inteligent...
De-avea și-o doză de mândrie,
N-ar fi ajuns în parlament.

GINERE MODEL

Pe mama soacră o iubesc,
Mă duc la ea c-un trandafir,
Și-atunci când merg, îi și vopsesc
Gărduțul de la cimitir.

Mențiune III –Vasile LARCO**MASCĂ PROTECTOARE**

Așa-i în lumea asta, orișunde,
Pe ale meseriei paliere:
Vopseaua gardului defecte-ascunde,
La fel ca un posac a lui părere.

Premiu special madrigal**Laurențiu GHIȚĂ:****TANGOUL ARGENTINIAN****LA PLOPENI**

Din Argentina, în Plopeni,
Cânta cu patos, un „gaucho”:
– Patroanei BES, dragi cetățeni,
Îi dedicăm: „*BES-ame mucho*”!

Material primit de la Florina DINESCU și Valentin URSU

ȘTAFETA

PREȘEDINTELE U.E.R. LA 80 DE ANI!

În luna august, pe 17, Președintele UER, dl. GEORGE CORBU, aniversază 80 de ani! Incredibil, nu-i așa? Mai ales când îl vezi ce zvârlugă e, când merge, și când participă la adunări, festivaluri, întâlniri, cu nelipsitele fișe pe care notează... dânsul știe ce, în permanență!

Nu credem că ne va certa nimeni dacă, alături de ceilalți membri ai UER, îi adresăm și noi, colectivul redacțional, un cald LA MULȚI ANI și putere de a mai suporta hăturile acestei Uniuni de creație la care ține atât de mult!

EPIGRAMA

Epigrama, gen etern,
Cu sclipire de sîdef,
N-ar ținti în subaltern,
De-ar putea lovi în șef.

**UNUI CURIOS**

Mă-ntrebi, cu noimă, cât câștig
Pentr-un poem ce-apare mâine?
Exact cât costă un covrig
Ce-atârnă-n coada unui câine...

EPIGRAMEI

Eu, locul ideal,
Ți-l trec în protocoale,
De când cu Marțial,
La arte marțiale!

* * *

Controverse nu încap,
Nici măcar nuanțe:
Cel mai inflexibil cap
E-al Bunei Speranțe!

CENUȘĂREASA

Nu sunt simple aparențe,
E-adevăr universal:
Epigrama umblă-n zdrențe,
Oda – în costum de bal!

* * *

Cu-o moarte toți suntem datori
Și-n viață totul se plătește,
Cu o excepție, firește:
Cei ce-s deja nemuritori!

**GABI ROȘIANU - Tg. Jiu****PESIMISM**

Spunea savantul optimist:
„Gândesc, sunt sigur că exist!“
Dar unii veșnic dovedesc:
Există, însă nu gândesc.

CĂSĂTORIA

Afirmă unii-n prefăcătorie:
„Căsătoria-i ca o loterie“,
Dar vorba asta tare mă intrigă,
La loterie... se mai și câștigă!

**STATUL PARALEL**

Ei, politrucii, fel de fel,
Proclamă „statul paralel“
La noi, e clar, se vede treaba,
Că-i indicat să stai... degeaba!

POLITICA – DEFINIȚIE

Un teatru de-anvegură,
Cu textul prelungit,
Actori de conjunctură
Și-un public... păcălit!

LENEA

Lenea-i doar obișnuința,
Timpul greu să-l irosești,
Pentru-a-ți odihni ființa,
Fără să te obosești!

UNUI ACTOR PESCAR

Văzând că părul ți-a albit,
Maestre (lumea mai bîrfeste),
Fiindcă ai îmbătrânit,
Tot așteptând un rol de pește!

JANET NICĂ**DESPRE EPIGRAMĂ. CU TOATĂ DRAGOSTEA!
O NOUĂ TEORIE ASUPRA EPIGRAMEI**

Se pare că despre epigramă s-a spus totul sau aproape totul: epigrama este o specie a genului liric, beneficiind de o poantă care, prin ironie, critică, ia în derâdere vicii omenești. Punct! Lupta a luat sfârșit. Apele sunt liniștite, nu mai ciripește nicio rândunică, nu mai privighetorește niciun papagal. Vocile înalte ale umorului și-au spus cuvântul, fenomenul a fost statuat, semnat și parafat. S-a spus, pe un ton savant, „Noapte bună, copii!“ și, de atunci, somnul este la putere. Dar, câteodată, insomnia deschide ochii și zorii unei revelații aduc o nouă lumină. După vocile „nemuritorilor“ și conform teoriei literare, versificația este semnul de necontestat al lirismului, prin cantabilitate. Puncte forte ale lirismului, conceput ca artă a limbajului, sunt eul liric, subiectiv și crearea de lumi imaginare, cu ajutorul metabelor artistice, metaplasme, metataxe, meta-sememe și metalogisme, toate acestea fiind „abateri“, „devieri“ fonetice, lexicale, gramaticale, semantice și logice, de la normalitatea discursului cu sens denotativ. S-a demonstrat că epigrama întrunește aceste condiții și, deci, a fost cazată în țărul genului liric. Ca semn distinctiv al speciei, ca stea în frunte, deși se găsește în ultimul vers, epigrama posedă o „poantă“, care n-a fost definită, până acum, decât metaforic. Dincolo de definiția „oficială“, și epigrama a fost „fixată“ ca specie lirică, tot metaforic: cenușăreasă a literaturii, strănut literar, flautul dulce al literaturii, pom cât bradul, vertebră a spiritului, căsuță dintr-un fagure de miere, un moft, un șut, o bâzdăganie, un fault, o muscă pe căciulă, un plici, pilulă, țeapă, caricatură și încă o sută de metafore, care mai de care, mai isteță. Toate aceste adevărate „sentințe“ referitoare la dimensiunea minusculă a epigramei, au venit de la înălțimea unui spirit gonflat de absolut, conform căruia, dinozaurii sunt mai importanți decât țânțarii, neștiind, în grandomania lui, că virușii produc pandemii.

Dacă, de la nivelul teoriei literare, totul este clar, în ceea ce privește epigrama, să vedem cum „se vede“ de la înălțimea filosofiei artei. Privind de sus, poate că se vede mai bine. Poezia modernă, așa cum a fost concepută de către Poe, Baudelaire, Mallarmé, Valéry, s-a vrut intelectualizată, sugestivă, muzicală, atemporală, subiectivă, artă pentru artă, artă pură, ermetică, simbolică, metaforică, estetică, non-narativă. Pentru Poe, un poem lung era un nonsens. Narativul ar fi adus în poezie aspecte extraestetice, sociale, morale, religioase, culturale, istorice. La drept vorbind, modernismul chiar a înregistrat o bună producție de astfel de poezie lirică. Totuși, trebuie amintit că, în sectorul liric, s-au născut cele mai multe capodopere poetice, în care predomină narativul. Se pot aminti, în treacăt, la noi, „Zburătorul“ de Ion Heliade Rădulescu, „Noapte de decembrie“ de Macedonski, „Călin Nebunul (file de poveste)“ și „Luceafărul“ de Mihai Eminescu, „Aci sosi pe vremuri“ de Ion Pillat, „Balada vechii spelunci“ de Al. Philippide, „Nunta Zamfirei“ de George Coșbuc, „Riga Cripto și Iapona Enigel“ de Ion Barbu, „Flori de mucigai“ de Tudor Arghezi, „La liliaci“ de Marin Sorescu. Lirismul pur îl izolează pe poet într-un turn de fildeș, îl face, morfologic, „parte de vorbire“, îl „călugărește“ și îl stafidește sub umbrela metafizică a narcisismului. Intuind că poezia este pentru oameni, pentru societate, unii poeți s-au folosit de narativitatea care, prin sintaxă, dă coerență și complexitate discursului, făcându-l comestibil și potabil. Ca atare, narativul, specific genului epic, a polenizat lirismul pur, făcându-l hibrid. La rândul său, versificația, marcă specială a genului liric, s-a mutat, și nu de ieri, cu arme și bagaje, pe plaiurile genului epic, în balade, în fabule și în poemele eroice.

O observație interesantă se poate face în legătură cu eul liric, nucleul genului liric. Acesta s-a cultivat, cu predilecție, în sine și pentru sine, fără referent exterior. Dacă epigrama ar aparține genului liric, ar trebui să „beneficieze“ de asemenea statut: să-și închidă ușile și ferestrele, să se uite în propriul sân și să fie orbă la ceea ce se întâmplă în jur. Or, eul creatorului de epigramă este, în totalitate, îndreptat spre exterior, spre lumea reală, înconjurătoare, întocmai ca în genul epic. Eul epigramistului este obiectiv, vorbește, întotdeauna, „despre“ altceva și despre altcineva. Se știe că genul liric „posedă“ imagini artistice vizuale, cromatice, auditive, olfactive, tactile, dinamice, statice, figuri de stil, simboluri, dar nu are, în inventar, personaje. Epigrama, prin esența sa, este legată, visceral, de persoane, de activități și de fenomene sociale personificate, și de personaje, mărci indispensabile genului epic. Eul epigramistului este narator obiectiv, expune

ESEU

povestea cuiva, demască o gravitate falsă, o ipocrizie înscăunată oficial. Sintagmele „unui“ sau „unuia“, „unei“ sau „uneia“, „unora“, „lui X“, „lui Y“, se văd la un număr covârșitor de epigrame. Deci, fără un „personaj“ exterior, de cele mai multe ori, real, un text nu ar putea fi numit epigramă. Motiv capital de a include epigrama în genul epic. Am văzut că genul liric are referent interior, nu exterior, am văzut că epigrama are referent exterior, nu interior, exact ca genul epic. Creațiile lirice nu au personaje, epigrama are personaje, deci îndeplinește statutul genului epic. Prin lupa filosofiei artei, se costată încă un lucru interesant. Genul liric, neavând, teoretic, fir narativ, temporal, deci schimbător, ci numai stări interioare, simultane, nu cunoaște acțiune, desfășurare, punct culminant, deznodământ. Deci, epigrama nu are ce căuta pe aici. Epigrama are ceea ce se numește „poantă“. Poanta nu locuiește în acareturile lirismului. Poanta are naționalitatea epicului, pentru că înseamnă, dincolo de toate definițiile metaforice, ruptură. Iar „ruptura“ se întâmplă acolo unde ceva „devine“, unde ceva „se schimbă“, pentru că există acțiune. În genul liric nu se întâlnește fenomenul „acțiune“. În genul epic, deci și în epigramă, există acțiune. Ne-o spune poanta, care este ruptură, explozie, spargere, eliberarea unei tensiuni. Lirismul idealizează, urcă, transcende. Epigrama nu transcende, ci se aplică pe fapte reale, viciate de către personaje viciate. Epicul epigramei trage în jos, critică aspecte sociale „grave“ care, de fapt, sunt corupte și, de aceea, trebuie să fie demascate, printr-un răs gradual, nu nimicitor, ci corector. Lirismul insistă pe valori estetice, epigrama insistă pe valori etice, morale, de aici, milenarul „ridendo castigat mores“. Asta nu înseamnă că epigrama nu iradiază valori estetice. Valorile etice sunt grânele bogate ale epicului. Deci, și prin predilecția pentru etic, epigrama este copilul genului epic.

În concluzie, nici măcar prin prozodie, criteriul esențial, după care s-a făcut încadrarea epigramei în genul liric, epigrama nu are sânge de rudenie cu acest gen, întrucât prozodia cochetează firesc, de multă vreme, și cu genul epic, după cum am văzut, în baladă, în fabulă și în poemul eroic.

În numele teoriei artei, unii reprezentanți, nu întotdeauna îndeajuns de răbdători, pe repede înainte, bazându-se pe un mijloc formal, pe prozodie, pe cantabilitate, au plasat epigrama în genul liric. Miopismul lor s-a oprit în anticamera teoriei artei, neavând curajul sau răbdarea de a explora, metodologic, ținuturile fenomenului. Printr-un efort de gândire a gândirii, sau de regândire a gândirii, filosofia artei, cu zvon de perspectivă și de totalitate, plasează epigrama în genul epic, deoarece aceasta întrunește toate cerințele legitime ale acestui gen. Mult lăudata simultaneitate, care tronează în regatul liricului, rămâne o iluzie ieftină, întrucât limbajul omenesc este visceral, narativ. Fără narativitate, poezia s-ar reduce la exclamație și la interjecție. În limbajul omenesc, simultaneitatea naturală sau fictivă nu poate fi exprimată decât narativ, succesiv. Retorica generală a descoperit narațiunea și în sisteme non-lingvistice, anume, în benzi desenate, în fresce, în columna traiană, în vitralii, în teatru, în cinematograful.

Dacă unii contestă narativitatea epigramei, referindu-se la minuscula ei dimensiune textuală, le aduc la cunoștință că, după gramatica naratologiei, o povestire minimală se dezvăluie în celebra sintagmă: „veni, vidi, vici“. Dar, în urma acestor constatări, unii își pot închipui că e o blasfemie să schimbi domiciliul epigramei, din genul liric, în genul epic, văzând, în acest demers, un gest de frondă. Iar eu afirm că nu este vorba de frondă, ci de dreptate metodologică.

O surpriză de proporții se ivește atunci când este vorba despre „poantă“, ca specific al epigramei, rod al ironiei, figură retorică, metalogism nu îndeajuns de clarificat. Ironia, în esența sa, înseamnă simulare, prefăcătorie, mască, elogiul fals adus unei nonvalori. Ironia neagă false valori, le degradează, le micșorează și chiar le anulează. Ironia se desprinde de obiectul vizat, asemenea naratorului obiectiv, care nu se amestecă în poveste, demers narativ prin excelență. În genul liric, poetul este copleșit de obiect, de referentul exterior, este „pacient“, trecând prin toate stările de prizonierat, de la deznădejde și disperare, până la admirație sau venerație. Obiectul genului liric este pâna de păianjen în care poetul, odată prins, se va mistui, neputincios. De aici vine și gravitatea poeziei. Cleiul genului liric este neiertător. Concluzia ne spune că ironia ne duce, cu necesitate logică, spre genul epic, narativ.

Surpriza cea mare vine abia acum. În lumina filosofiei artei, cu un grad de generalizare superior, față de teoria artei, valoarea literară a unei creații artistice nu ține de încadrarea în specie

(Continuare în pag. 30)

CONCURS



TOP EPIGRAMA

Tema:

„UMOR PE CREDIT“

O nouă ediție de pandemie, cauza, probabil, a unor abandonuri surprinzătoare, ca al GLUPI Iași sau Umor HD sau al Inginerilor bucureșteni. Avem un top inedit, cu o nouă zvâcnire a oltenilor craioveni, dar și a CUC-ilor, care încep să devină tot mai amenințatori. Urcă frumos și RIDENDO, care încep să-și revină după șocul dispariției maestrului Bencei. Coboară abrupt moldovenii de la Chișinău, dar și sibienii, din cauza unor neadaptări la temă. În zona de jos, staționare, cu mențiunea că se simte efortul de a îmbunătăți epigramele, calitatea crește promițător. Premiul de sinceritate merge la Tg Jiu, la Pann-durul Grigore M. Dobreanu.

Clasament Top E – Epigrama 93		Note
1	CEO Craiova	7.49
2	CUB Brașov	7.44
3	CUC Constanța	7.41
4	RIDENDO Timișoara	7.38
5	NIGRIM Buzău	7.36
6	GLUPI Iași	7.33
7	AEM Chișinău	7.17
8	HOHOTE Tg. Jiu	7.17
9	SATIRICON Cluj-Napoca	7.16
10	VERVA Galați	7.16
11	CUV Rm. Vâlcea	7.10
12	II QUINTUS Ploiești	7.06
13	CUS N. Olahus, Sibiu	6.81
14	SPINUL Baia Mare	6.74
15	CUM Câmpulung Muscel	6.71
16	AL SIHLEANU Rm. Sărat	5.72

UNUI ORGANIZATOR DE FESTIVAL

Un premiu-mi dai, stimulator,
De-mi râde-n soare tot zăvoiu'
Și, ca să nu-ți rămân dator,
Te premiez la „Cănăvoiu“.

GRIG M. DOBREANU



PLAGIATORUL

Dacă muza nu mai vine,
Sincer, am recunoscut:
Mă descurc destul de bine...
Cu umor de împrumut!

GHEORGHE CONSTANTINESCU



MĂ DESCURC ȘI FĂRĂ MUZĂ

Cum muza-mi, vara-i răvășită
Și rea din cauza căldurii,
O epigramă reușită,
I-o cer pe credit lui Bunduri.

ION MICUȚ

NEDUMERIRE

Să fiu în top, mă rog și sper,
Dar, negreșit, mă lamentez,
De fac un credit la UER,
Cu poanta cui îl garantez?

ANY DRĂGOIANU

SOARTEA UMORISTULUI

Cu „marfa-n“ casă o să stau
Că m-a fentat un negustor
Și-acum pe credit nu mai dau,
Nici amărâtu-mi de umor.

ION TĂLMACIU

UNUI AȘA-ZIS CONSACRAT

Catrenele domniei sale,
Chiar dacă-s toate din furat,
Au devenit originale...
Prin felu-n care le-a stricat.

GHEORGHE BĂLICI



OM DE SUCCES

E dintre cei asigurați,
La el talentul nu-i o toană
Și-atunci când e cu el în pană
Mai are credit... la confracți!

GEORGE EFTIMIE

UMOR PE CREDIT

Prezint părerea mea, pe șleau,
Că-i tot la fel de desuet,
Să iei umor pe credit sau...
Să bei la crâșmă pe caiet!

NAE BUNDURI

UMOR... PE CREDIT

Știind și cum, și unde stau
Sub cruntul epigramei scut,
Lui Norea credit nu îi dau,
Dar pot oricând să-l împrumut.

IONUȚ-DANIEL ȚUCĂ

CONCURS

LA GHISEU

La ghișeu, un doritor
Cere credit de umor
Și specifică să fie
Un umor de pandemie.

ION D. VLĂDĂU

**UNICUL CHARLIE CHAPLIN**

Vagabondul visător
Dovedea prin filmul mut
Că avea atât umor
Cât să dea și cu-mprumut.

MARIUS COGE

**NU VREAU LEI,
NU VREAU VALUTA...**

Cum băncile, oftând, în pandemie
La multe firme-acordă ajutor,
M-ar bucura de mi-ar crea și mie
O linie de credit... în umor!

PIF VASILESCU

UNUI „UMORIST“

Spre regretul tuturor,
N-are credit în umor...
Se cunoaște că-i banal
După... debitul verbal!

ION MORARU

**AVANTAJ BANCAR**

Pe credit i-a luat ideea,
Și-a fost un împrumut aparte,
Că în dobânzi găsi și cheia
Cu care a mai scos o carte.

ȘTEFAN AL. SAȘA

ULTIMA REPREZENTAȚIE

Bătrâne clown, ce scoți din pălărie
Umorul prăfuit în astă seară,
La cât ne-ai veselit odinioară,
Te-om răsplăti răsând pe datorie!

ALEXANDRA DOGARU-ALDO

CONTESTARE

Umor pe credit – oare poți
Un mic profit cu el să scoți,
Când astăzi e în duhul vremii
Pe credit să se dea doar premii?!

ION DIVIZA

UNUI CONFRATE

E-un autor în plin progres,
De care-mi voi aduce-aminte
Și-l voi citi cu interes,
De mă plătește înainte.

GRIGORE COTUL

**UMORISTUL**

Inteligent cu mintea trează,
Dispun oricând, plin de umor,
Umorul nu îl creditează
Ci îl transmite tuturor.

VASILE ȚINCAȘ

AUTOR DE UMOR

La bancă s-a împrumutat,
De-a scos o carte de umor
Și creditul l-a rambursat ...
La poante a rămas dator!

LIVIU KAITER

PĂI, NU?

De te-mprumuți, o spun pe șleau,
Cu o dobândă grea te-alegi;
Umor pe credit n-o să iau,
Mai bine, fur de la colegi!

JANET NICĂ

RĂMAȘI DATORI...

Ne-ai dat, stimate domn Caragiale,
Umor deștept, pe creditul matale,
Dar astăzi, un guvern de troglodiți
Ne-mparte, gratis, glume de tâmpiți.

SEVER PURCIA

UMOR PE CREDIT...

Cinci volume de umor,
Toate-n bancă creditate,
Ne-au adus prin autor
Zâmbete pe sătuRATE.

IOAN LAZĂR

CĂMĂTĂREASA

Să scriu umor mai suculent
O creditare vreau, urgent
Iar muza mea, deși e blândă,
Mi-acordă credit... cu dobândă.

ION RUSE

UMORIȘTI, UMORIȘTI...

Văd și eu, ca oamenii sensibili,
Când pe-ai mei confrăți îi iau la țintă:
Unii sunt de-a dreptul incredibili,
Alții niciun credit nu prezintă!

LIVIU ICHIM

BANCARĂ...

La una dintre bănci – că-i plin decorul –
De unde-am contractat un împrumut,
Chiar dacă-i las drept credit tot umorul
Eu aș rămâne tot dator vândut!

GEORGE PETRONE

De veghe în lanul cu epigrame

EPIGRAMA – GEN MINOR...?

Dacă epigrama vrei s-o definești,
Cred că este cazul să te dumirești:
Dacă e matură, nu mai e minoră,
Dacă e minoră, nu mai e majoră!

NICUȘOR CONSTANTINESCU

EPIGRAMA MELODICĂ

Lucrând intens la prozodie,
 (Troheii, iambii m-au stresat),
 Chiar mi-a ieșit o melodie,
 Dar biata poantă-a sucombat.

Cornelia-Livia Bejan

AM FOST PREMIAT LA FESTIVALUL DE EPIGRAMĂ

La festival luai destul,
 Fiind un om cu competență:
 Un Almanah, un pix și-un sul...
 De Diplome de Excelență!

NAE BUNDURI

CONSACRARE

C-un eseu s-a afirmat,
 Când pe-un star l-a demolat;
 Tot mai mulți îl bagă-n seamă
 Și-l îndrumă către mamă.

AUREL BUZGĂU

DE VEGHE

Lanu-i plin de cărturari
 Ce veghează visători,
 Doar la schimbul doi sunt rari...
 Însă foarte „amatori“!

GEORGE EFTIMIE

CRITICULUI DE SERVICIU

Ești cinic „semnalând“ o țară
 Asupra căreia insiști:
 Spui că-s reviste multe-n țară
 Dar mai deloc... epigramiști!

MIHAI HAIVAS

PRO-EPIGRAMA

Când vorbe-s multe, cu toptanul,
 Spre timp util se fac demersuri:
 Mesajul din întreg romanul
 Se poate scrie-n patru versuri!

VASILE LARCO



UNUI PROFESOR DE MATEMATICĂ EPIGRAMIST

Simpatia să-și atragă
 Singur și-a făcut reclamă,
 Încercând ca să extragă,
 Radical din... epigramă.

VASILE MANOLE

U.E.R. LA 30 DE ANI

E de invidiat etatea
 Și vârsta e o provocare
 Dar acceptăm „fatalitatea“,
 Că mai e încă... fată mare.

GAVRIL MOISA

SCOPUL, MIJLOACELE ȘI EFECTUL

Sunt multe epigrame-n lume,
 Săgeți trimise-n ținte-anume,
 Dar după cum se vede treaba,
 Majoritatea-mpung... degeaba!

PETRE ION FLORIN VASILESCU

DUPĂ UN CONCURS DE MISS, TOATE CU PICIOARE LUNGI

Spectacolu-a avut efect funest,
 Epigramiștii toți, la unison,
 Scriu doar în amfibrah și anapest...
 Iar cei mai fustangii, chiar în peon.

DAN NOREA

ROMÂNUL S-A NĂSCUT SCRITOR

Eu nu prea știu cum e prin alte părți,
 Dar e-o realitate românească:
 Se scriu la noi atât de multe cărți
 Că nu mai are cin' să le citească!

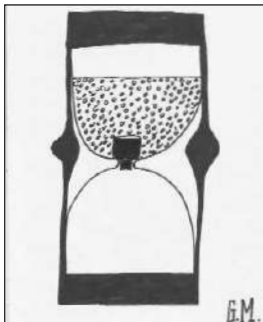
LAURENȚIU GHIȚĂ

EPIGRAMA

Distinsă-i fata și frumoasă,
 Isteață, dar... alunecoasă:
 De n-o-nțelegi și n-o cunoști,
 Nu se... dezbracă pentru proști.

CĂTĂLINA ORȘIVSCHI





Dintre sute de penițe



EPITAF

La locu-mi de odihnă de sub cetini
Eu m-am retras extrem de mulțumit
Că groapa mi-au săpat-o buni prieteni;
Exact ce au făcut cât am trăit!...

Gheorghe Bălici

MEDICALĂ

În burg, de-a lungul și de-a latul,
Mulți doctori – mari chițibușari –
Cu sânge-și murdăresc halatul
Iar conștiința... cu dolari!

Ioan Prodan

EVOLUȚIE (apropo de o veche zicală)

Se spunea că interesul
Poartă (ca și turcii) fesul;
Însă astăzi – cum se știe –
Poartă numai pălărie!

Eugen Deutsch

LEGEA LUI MURPHY ȘI PRESA

Nu cred c-ar fi o uneltire,
Dar analiza îmi arată:
Cu cât mai proastă e o știre
Cu-atât e mai adevărată!

Ion Diviza

EDUCAȚIA SEXUALĂ ÎN ȘCOLI

Hotărârea e normală,
Școala că va fi dotată,
Pentru ora sexuală,
Cu o barză împăiată...

Eugen Ilișiu

UMOR DE ÎMPRUMUT

Știindu-mi limita măsurii,
Nu iau umor de la Bunduri,
Ci iau de la amicul Nică...
Dobânda este mult mai mică.

Laurian Ionică



VIAȚA

E-n general de multe feluri,
Dar dacă stai să socotești,
Ea este-n funcție de țeluri,
Dar niciodată cum gândești.

Gavril Moisa

PE CALEA DREPTĂȚII

Un lucru îmi zburlește părul
Și-i clar ca soarele și luna:
Când luminează adevărul,
Întunecă pe loc minciuna!

Vasile Larco

UNUI AUTOR POSTMODERN

Are-n cap destule fumuri,
Propagând mereu păreri,
E-un deschizător de drumuri
Care nu duc nicăieri.

Vasile Manole

UN NOSTALGIC INOCENT

Penița, peste vremuri mânăuită
Cu har, cu eleganță și umor,
E azi tot mai ades înlocuită
C-o tastă plată de calculator...

Petre Ion Florin Vasilescu

CEI ȘAPTE ANI DE-ACASĂ

Cu purtarea lui aleasă
Te convinge, chiar pe loc:
Are patru ani prin casă
Și vreo trei pe lângă bloc.

Sever Purcia

MANIERĂ

S-arate cât l-a prețuit
Și că nu l-a uitat cu totul,
De ziua lui i-a dăruit
Cu tâlc, romanul „Idiotul“!

Constantin Iordache

DANII ELECTORALE:

Smeriți vin candidații și donează
Icoanelor și sfinților prelați,
O sumă care lor le garantează
Că fi-vor, în final, și tămâiați.

Lică Pavel

„ATUNCI I-AM CONDAMNAT PE TOȚI... LA VIAȚĂ“

de Nae BUNDURI

Soarta mi-a hărăzit să cunosc personal o serie de epigramiști de vază care au poposit sau încă viețuiesc pe planeta EPIGRAMA. De la fiecare dintre ei am amintiri hazlii și de cele mai multe ori, plăcute. Ordinea expunerii mele va fi alfabetică, deoarece mi-e greu, spre imposibil, să fac o ierarhie valorică.

Gheorghe CHIRILĂ

Un om blajin, cumsecade, dar în aceeași măsură un mucalit fără pereche. L-am cunoscut personal la data de 4 martie 1987, adică exact la 10 ani după cutremur. Eram la un festival de REBUS și EPIGRAMĂ în frumoasa stațiune IZVORUL MUREȘULUI. Criză cumplită de băutură, un coniac bun era, pe atunci, rara avis. Pe la 12 noaptea a bătut la ușa camerei mele de hotel Gh. CHIRILĂ. „Nae, hai să căutăm pe undeva un coniac!“ Mi-a zis cu zâmbetul pe buze. Evident că nu puteam să-l refuz câtă vreme și mie îmi plăcea umorul. Era o zăpadă până la genunchi și un ger de înghețau poantele în epigramă. Am umblat noaptea la lumina stelelor și am găsit o bombă deschisă, dar nu am mai găsit drumul la întoarcere spre hotel. Amețiți fiind, am umblat creanga până în zori. Dacă ne mâncau lupii atunci, eu nu vă mai oboseam acum cu amintiri.

EVA*Mărite Doamne, o dorință am:**Să-l pedepsești amarnic pe Adam,**Că prea e uricios și îngâmfat!**Și Dumnezeu i-l dete de bărbat. / (Gheorghe CHIRILĂ)***Alexandru CLENCIU**

Un lord al caricaturii, portretului caricatural și al epigramei. L-am cunoscut la Brăila în data de 5 august 1988. Eram pentru prima dată la un mare festival, întâmplător și premiat. Clenciu m-a privit neîncrezător, dar ulterior am devenit prieteni. Îi plăcea să mă tachineze că beau, dar o făcea doar când era „parfumat“.

UNUI PICTOR ABSTRACTIONIST*Ai pictură la „Apollo“**Și probabil e divină**Din moment ce de acolo,**Iese lumea și se-nchină! / (Alexandru CLENCIU)**(Continuare în numărul viitor)**(Continuare din pag. 25)*

și în gen, demers cu valențe formale, inerte, morfologice. De la înălțimea filosofiei artei, arta, ca atitudine față de lume, se desfășoară, de când e lumea, simultan, pe două principii: principiul gravității și principiul comico-umoristic. Reflexele gravității acoperă toate cele trei genuri literare, liric, epic și dramatic. Reflexele principiului comico-umoristic se desfășoară nestingherite, la fel, în toate genurile și în speciile lor. În „arboarele lui Porfirius“, genurile și speciile sunt „accidente“, nu au valențe axiologice.

Valențele axiologice vin de la principiul care le însușește. Prin urmare, genul epigramei nu este genul liric, nici măcar genul epic, ci genul umoristic, exprimat în diferite forme „accidentale“, cu caracter didactic și analitic, necesare la un prim nivel de receptare artistică.

Gravitatea și umorul, atitudini transcendente ale simțirii omenești, sunt „băuturi“ cu certe reflexe de absolut, iar genurile și speciile sunt „paharele“, de diferite forme și mărimi, cu ajutorul cărora le „consumăm“, după loc, după timp, după interes sau dezinteres.

Fiecare cititor, potrivit staturii sale intelectuale, citește ceea ce scrie pe raftul de jos al teoriei artei, sau pe raftul de sus al filosofiei artei. Cel care citește raftul de sus știe ce scrie pe raftul de jos. Cel care citește numai ce scrie pe raftul de jos, nu va ști niciodată ce scrie pe raftul de sus. Efortul de gândire face diferența.

CONCURS

(Urmare din pag. 6)

UNUI AVOCAT PERSEVERENT

Un avocat abil, tenace,
Cu-aleasă faimă în sistem,
Pe onorariu, poate face
Minciuna... adevăr suprem.

Mirela Grigore

ILUMINARE

Reclamantul înțelege,
Că procesul n-a mers uns:
Se bazase doar pe Lege,
Însă nu a fost de-ajuns...

Eugen Ilișiu

AVOCAȚII

Când în procese cu bogații
Iau banii fără de chitanțe,
Nu ai să vezi că avocații
Se mai gândesc la circumstanțe.

Laurian Ionică

DEFORMAȚIE PROFESIONALĂ

Desigur, asta presupune,
Că avocatul 'nu-i om rău,
De-aceea adevăru'-l spune
Așa cum vrea clientul său!

Liviu Kaiter

COȘMARUL ZILELOR NOASTRE

Azi, Adevărul în instanță,
Stă singur între acuzați,
Iar pe Minciună, cu prestanță
O apără cinci avocați.

Ion Micuț

PRINCIPII

În cazul unui avocat
Minciuna este un păcat,
Dar pentru unul oarecare
E doar un mod de afirmare.

Gavril Moisa

CHICHİȚE AVOCĂȚEȘTI

Instanțelor să se impună,
Tratându-și tezele-n răspăr,
Ei fac din adevăr minciună
Și din minciună adevăr !

Gavril Neciu

AVOCATUL

Fabulează de minune,
Da-s puțin cam rezervat:
Adevărul ce îl spune
Nu prea e adevărat!

Vasile Țincaș

**SOLIDARITATE**

Pornită este breasla-n păr
Pe-un biet confrate avocat
Ce vrea dreptate și-adevăr –
Comportament de neiertat.

Gheorghe Șchiop

UNUI AVOCAT

Când ești meseriaș de soi
Și vrei departe să ajungi,
Sunt astăzi procedee noi:
Minciuna cu picioare lungi.

Ștefan Al. Sașa

* * *

Când pledează în instanță
Totul parcă-i tras de păr;
Căci uzând de circumstanță,
Și minciuna-i adevăr !

Gabi Cristinel Roșianu

AVOCATULUI CHEL

În acerba-i pledoarie
Mai există și-adevăr,
Cam cât are pe chelie,
Dânsul, firele de păr.

Stelică Romaniuc

PERSEVERENȚĂ

N-aș încerca să îl dezbăr
Că știe el doar una bună:
Făcând minciuni din adevăr,
Și adevăruri din minciună.

Nicolae Șerban

CHICHİȚE AVOCĂȚEȘTI

Un avocat de anvergură,
Învăță bine procedură
Și-ajunge la celebritate,
C-un adevăr... pe jumătate!

Gheorghe Cireap

N-au beneficiat de circumstanțe atenuante, deși pledoariile au fost destul de consistente, dar au obținut o amânare: Vasile B. Gădalin, Viorel Dodan, Constantin Bidulescu, Paul Curiman, Nicolae Căruceru, Ion Divița, Mihai Haivas, Vasile Manole, Gavril Moisa.



CONCURS

Rezultatele concursului „EPIGRAMEI”

Tema:
„Reclama e sufletul comerțului”

Am primit epigramele. Apoi au început reclamele. „A mea e mai bună“! „Ba a mea“!. Am studiat și, după o pauză publicitară, anunțăm câștigătorul, în persoana d-lui **Nichi Ursaci**, din Râmnicu Vâlcea:

HOINAR PRIN PIETELE AGROALIMENTARE

*Aflai târziu, ca nătăflețul,
De-acest proverb străvechi, divin,
Că are suflet și comerțul;
De negustori... o să m-abțin!*

La promoție, avansăm un pachet de epigrame, „all inclusive“:

CONVENABILA CALOMNIE

Spunea soția-n public, pe nedrept,
Că soțu-i Don Juan. Dar pe infamă
El n-a oprit-o, că-i mai înțelept
Să-i facă dânsa,-ntre femei, reclamă.

Georgeta-Paula Dimitriu

SUFLETUL COMERȚULUI

Cum comerțul, bag de seamă,
Are sufletu-n reclamă,
Dacă știi să-i dai tributul
Cu succes vinzi și... rebutul!

Victor Bivolu

OBSERVAȚIE

Reclama este ca un drog
Și, să nu fie altercații,
A nu se confunda, vă rog,
Reclamele cu reclamații!

Nicolae Șerban

CE-I PREA MULT STRICĂ

Oricât ar încerca,
Reclama în exces
Nu poate garanta
Doritul mult succes!

Mihai Haivas

PUBLICITATE INSISTENTĂ

Când un preț e în derivă
Cel al mărfii din șirag
Și reclama-i agresivă,
Stau cuminte, mă retrag!

Vasile Larco



PATRIEI

Din păcate, țară mamă,
Mulți aleși tot stau la pândă:
Îți tot fac întâi reclamă,
Ca, la urmă, să te vândă!

Constantin Manea

SPIRIT PATRIOTIC (NU COMERCIAL)

Fac reclamă, e firesc,
Epigramei, duh etern:
Este brandul românesc,
Nu e ifos... p(r)ostmodern!

Ioan Șiman

ETERNUL SUFLET AL COMERȚULUI

Ca negustor, luai în seamă
Comerțu-n certe situații:
Cea mai rentabilă reclamă
E ...minimum de reclamații!!

Petre Ion Florin Vasilescu

INVIDIE TARDIVE

Zicala asta o desfid
C-o ciudă de bătrână castă,
Că veșnic s-au vândut rapid
Acelea cu reclamă proastă.

Gheorghe Șchiop

INTERPRETARE

Când pe-o bancă mă așez
Și scot fumul gri pe nări,
Vă anunț că nu fumez:
Fac reclamă la... țigări!

Stelică Romaniuc

RECLAMA ȘI SUFLETUL

Reclama ce-i făcută bine
Va scoate sufletul din tine,
Iar când vizează doar profanii,
Eventual, va scoate...banii!

Gheorghe Cireap

Din păcate, cu tot marketingul, epigra-
miștii următori mai trebuie să aștepte o cam-
panie: *Eugen Ilișiu, Florin Aman, Gheorghe
Bălci, Viorica Găinariu-Tazlău, Constantin
Bidulescu, Laurian Ionică, Liviu Kaiter, Gavril
Moisa, Gavril Neciu, Sever Purcia, Gheorghe
Șchiop, Ștefan Al. Sașa, Mirela Grigore.*



HOMO EPIGRAMATICUS



Hai noroc și...
sănătate!!!

**OBICEI, SPRE SEARĂ**

Spre crăsmă, unde-i băutură,
Merg însetați ca la cișmea –
Se vinde vinul cu măsură,
Dar unii beau și fără ea.

Elis Râpeanu

SĂRACUL OM

Voios când nimenea nu-l sapă,
Frumos și suplu la figură,
E nouăzeci la sută apă...
Când n-are bani de băutură.

Gheorghe Bălici

NASUL – DEFINIȚIE

Robinet – mai mic, mai mare –
Picurând atins de boală,
Un ingredient pe care
Unii-l bagă-n orice oală.

Florin Rotaru

**NOROCUL ROMÂNILOR, ÎN U.E.**

Favorizați suntem în bloc
Și sănătoși compatrioții,
Când Cel de Sus ne-a dat noroc...
În care să călcăm cu toții!

Nae Bunduri

REPLICA PĂMÂNTULUI

Așa de mult l-am murdărit
C-a început să i se-apelece,
A pus ghețarii la topit,
Ca-n apa lor să ne înece.

Aurel Buzgău

PE TIMP DE PANDEMIE

Bătrâni, cu greu ne mai spălăm,
E-o perioadă grea și-urâtă,
Dar azi covidul ne ajută
Să ne mai curățăm...

Florina Dinescu

EFICIENȚĂ

Cu băutura, noi, românii,
De-atâtea ori ne-am rezolvat:
Covidu-atacă doar plămâni
Iar alcoolul... la ficat!

George Eftimie

**PSEUDOCOPLATĂ LA MEDIC**

Mi se face o favoare
Și-n cel mult o săptămână,
Mă va pune pe picioare,
Dacă-i pun ceva în mână.

Mihai Haivas

OM SĂRAC

E nasoală conjunctura:
Vor să-mi ia temperatura,
Eu îi bag în mama lor:
Nu o dau nici dacă mor...

Eugen Ilișiu

E TOAMNĂ IAR...

Pe prispa casei prăvălit
Vinarul plânge imprudența:
„Un vin atât de limpezit,
Să-mi tulbure inteligența!“

Vasile Larco

VACCIN CONTRA PROSTIEI

*Volum lansat de caricaturistul
gălățean Viorel Baci*

De când dânsul a lansat
Un vaccin, ce ironie,
Cum e stocul limitat,
Vin comenzile-n prostie.

Vasile Manole

STRUGURELE

Fruct benefic, curativ,
De o lume agreat,
Absolut inofensiv
De nu-l pui la fermentat!

Mihai Sălcuțan

MOȘ

Când bătrânețea vine-abjectă,
Cu greu s-o recunosc mă-ndur.
De nu-i memoria perfectă,
Uitarea-i fără de cusur.

Gheorghe Șchiop

SECRETUL LONGEVITĂȚII MELE

Un factor e hotărâtor
Ce n-ai cum să-l împiedici:
Cu leafa mea de profesor
I-am ocolit pe medici!

Sever Purcia

CONTRIBUȚII

ZĂMBIND, DESPRE CLENCIU

La Brașov, la una din edițiile festivalului „Zâna ironiilor“, eram cazați la hotelul Coroana. În general, în astfel de cazuri, perechile în cameră sunt prestabilite de comun acord și, în general, Clenciu dormea în cameră cu Zarafu, acesta din urmă sforăind de zornăiau lingurițele în ceașcă, iar primul fiind surd. La ediția de care vă spun, s-a nimerit, Zarafu nefiind prezent, să dorm eu cu maestrul Clenciu, ceea ce se potrivea și de data asta, eu nefiind prea vorbăreț, deci un surd și-un mut, surzenia lui fiind discutabilă, de multe ori părând simulată, iar de muțenia mea nu puteai să fii întotdeauna sigur.

Într-o vreme, era la modă ca epigamiștii să se fălească cu unul, două sau mai multe catrene compuse în amfibrah, un ritm mai puțin uzitat în versificația românească, monoton, dar destul de pretențios, apreciat mai ales de epigamiștii cu vechime, considerând că era o performanță să compui epigramă în acest ritm, cei mai mulți realizând simple catrene lirice, melancolice. Clenciu nu cocheta cu ce era la modă, nici nu cred că se-ncurca el în teorii ale versificației, el avea stilul lui inconfundabil, avea un meșteșug nativ, tupeu, forță, aceleași calități dovedindu-le și în recitarea epigramelor sale: răspicat, direct, cu tupeu.

Eram amândoi în cameră când, timid, intră Tone, un epigramist brașovean subțiratic și reținut.

– Maestre, am două epigrame în amfibrah și aș vrea să le-ascuțați...

Maestrul își puse mâna pâlnie la ureche:

– Da, domnule! Tone începu să citească în ritm de vals: pam-pi-ram, pam-pi-ram... Le recită pe-amândouă și aștepta. Clenciu, cu mâna pâlnie:

– Da, domnule, zi!

Tone se fâstâci:

– Maestre, am două catrene în amfibrah...

– Ce, domnule? se interesă Clenciu.

– Amfibrah, preciză Tone.

– Antipraf?

– Amfibrah, maestre, două catrene...

– Anti?

– Amfi!

– Da, domnule, s-auzim! se pregăti Clenciu și-și întoarse pâlnea spre Tone. Acesta-și reluă valsul, îl termină și așteptă răspunsul maestrului. Maestrul aștepta cu mâna la ureche. Tone îl privea pe Clenciu nedumerit. Clenciu își întoarse privirea spre Tone:

– Domnule, poanta! N-am auzit poanta! Tone înțelese și se retrase, deoarece, făcând parte dintre organizatorii festivalului, mai avea și alte treburi de făcut. Clenciu, depărtându-și palmele de corp, îmi aruncă o privire scurtă, ce voia să însemne: Asta-i, n-am ce să-i fac, ai văzut și tu!

Pentru Clenciu, epigrama era ca un monument, unde poanta era fruntea cu lauri, restul fiind doar un soclu frumos, indiferent că era în amfibrah sau în antipraf...

Mihai Moleșag

(Din volumul în pregătire „Belciugul lui Gheorghie“)

D'ALE NOASTRE

**Festivalul de Umor „ION CĂNĂVOIU“,
ediția a XXVIII-a, 23–25 octombrie 2020**

CENTRUL JUDEȚEAN PENTRU CONSERVAREA ȘI PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE GORJ, în parteneriat cu CONSILIUL LOCAL ȘI PRIMĂRIA RUNCU, ASOCIAȚIA NAȚIONALĂ A CARICATURIȘTILOR DIN ROMÂNIA, BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ „CHRISTIAN TELL“ GORJ, ȘCOALA POPULARĂ DE ARTĂ TG. JIU, GRUPUL DE PUBLICAȚII „FLACĂRA“, CENACLUL „HOHOTE“ TG-JIU, anunță organizarea **Festivalului de Umor „ION CĂNĂVOIU“**, Ediția a XXVIII-a, 23–25 octombrie 2020.

Din cauza circumstanțelor create de necesitatea respectării tuturor normelor sociale și sanitare generate de pandemia de coronavirus și din dorința de a continua tradiția unui festival de creație umoristică al cărui impact național a fost dovedit în cele 27 ediții desfășurate până acum, pentru ediția din acest an evenimentul se va desfășura on line, după un Regulament special și fără componenta internațională. Manifestarea este deschisă umoriștilor profesioniști sau neprofesioniști, fără limită minimă sau maximă de vârstă, cu următoarele secțiuni:

Concurs de volum, inclusiv antologii. Participă volumele de umor – epigramă, fabulă, proză scurtă / poezie umoristică – tipărite în perioada octombrie 2019 – octombrie 2020. Se vor trimite minim 2 exemplare din fiecare volum participant.

Concurs de epigramă. Se concurează cu **9 epigrame**, din care: 3 epigrame pe tema: *Ordonanța*; 3 epigrame pe tema: *Teste și proteste*; 2 epigrame pe teme libere; 1 replică la epigrama: „*Epigrama – gen minor?*“ de **Ion Cănașvoiu**: „*Un pixulist cu ifose și ticuri / M-acuză că-mi pierd vremea cu nimicuri. / El nu știe că nu-i deloc ușor / Să fii mereu major, în gen... minor!*“

Concurs de fabule. Se concurează cu 3 fabule;

Concurs de proză scurtă. Se concurează cu 3 proze de maxim 2 pagini fiecare;

Concurs de parodie Se va concura cu o parodie (cu ritm și rimă, respectând toate „canoanele“ parodiei) la poezia „*Marea penitență*“, de **Ion Cănașvoiu**. Se postează pe aceeași pagină poezia parodiată și parodia.

Concurs de poezie umoristică. Se concurează cu 3 creații.

Concurs de caricatură / fotografie umoristică. Se concurează cu minim 5 caricaturi / fotografii umoristice, în format A4 în passepartout, pe teme libere.

Lucrările pentru secțiunile *Epigramă grupaj*, *Fabulă grupaj*, *Proză umoristică*, *Parodie*, *Poezie umoristică* vor fi transmise *on line*, până la data de **20 oct. 2020**, pe adresa: cultura@traditigorj.ro, iar cele pentru secțiunile *Carte de umor* și *Caricatură*, în format clasic, pe adresa: **Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Gorj, Târgu-Jiu, Calea Eroilor, nr. 15, județul Gorj, cod poștal: 210135**, cu mențiunea: „**Pentru Festivalul «Ion Cănașvoiu»**“.

Având în vedere condițiile speciale în care se va desfășura Festivalul, secretul corespondenței nu va mai fi posibil, urmare concurenței sunt rugați să accepte ca numele și datele de contact să fie menționate în clar, exprimând pentru aceasta acordul în scris la finalul lucrărilor.

Juriul, alcătuit din personalități consacrate ale vieții artistice gorjene, va începe evaluarea lucrărilor în 21 octombrie 2020, urmând ca în cursul zilei de 25 octombrie a.c. să anunțe pe site-ul CJCPCT Gorj și prin e-mail laureații secțiunilor. Juriul are latitudinea redistribuirii premiilor.

Laureații vor transmite copie după cartea de identitate precum și un extras de cont, necesare operațiunilor de virare a sumei constituite ca premiu.

Organizatorii vor transmite laureaților Diploma care va certifica performanța obținută la această ediție a Festivalului și își va rezerva dreptul de a publica în revistele proprii unele lucrări prezentate în concurs, fără să acorde drepturi de autor. Lucrările participante intră în arhiva Festivalului.

Informații suplimentare la **telefon/fax: 0253/213.710 și 0721.370057 (Centrul Jud. pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale)**; Persoane de contact: director **Ion Cepoi – (0721.370057)**; **Dan Popescu – 0747921374, danadrianpopescu@gmail.com**, e-mail: cultura@traditigorj.ro; **Daniela Gapșea – 0762.701.136, e-mail: danielagapsea@yahoo.com**.

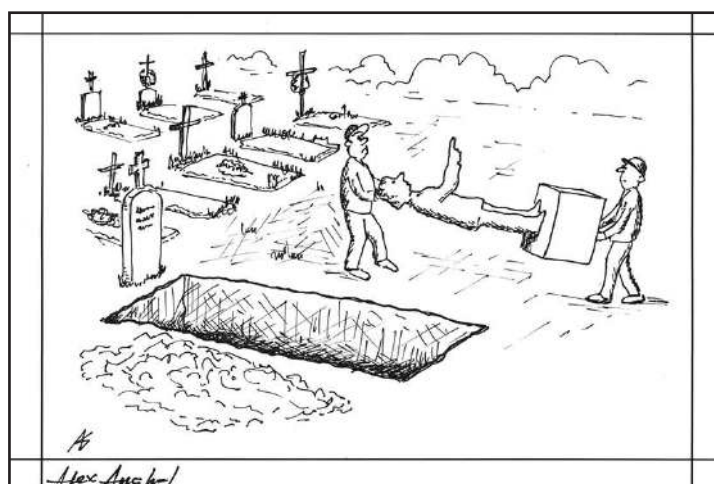
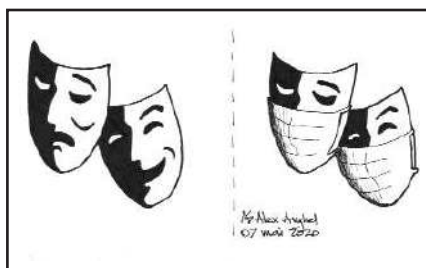
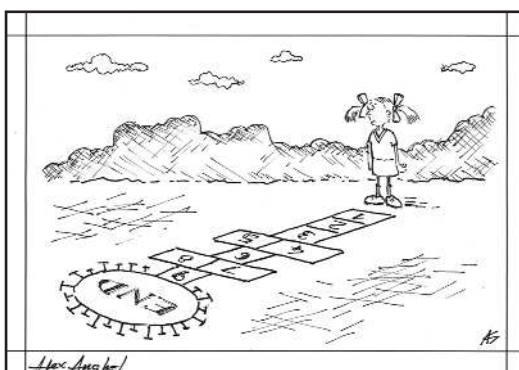
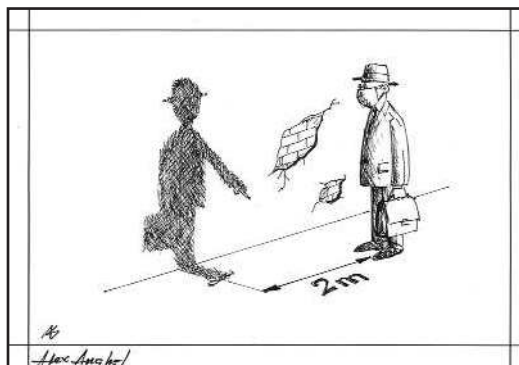
NOTA: Transmiterea lucrărilor în Festival reprezintă atât dovada acceptării Regulamentului, cât și asumarea obligativității respectării lui.

CARICATURA

Alexandru ANGHEL

Născut în 1965 la Ploiești. „Găzar“ prin naștere și meserie, debutul cu caricatură este făcut în revistele studențești ale Institutului de Petrol și Gaze Ploiești. A publicat în ziarele anilor '90, după care a urmat o pauză, „întreruptă“ de câteva lucrări grafice și de multă fotografie. Reluarea vechii pasiuni, caricatura, a coincis cumva cu pandemia, iar caricaturile au apărut mai ales pe internet în nume propriu, pe bloguri sau în publicațiile online.

(LGH)



D'ALE NOASTRE

FIȚI PE FAZĂ!



FIȚI PE FAZĂ!

▣ „MIRCEA TRIFU“, Ediția a XV-a

INVITAȚIE LA CONCURS

Doamna **Elis Râpeanu** invită pe toți confrății să participe la ediția a XV-a a concursului „Mircea Trifu“. Tema obligatorie (2 epigrame): „*Cu stângu-n dreptul*“, plus temă liberă (2 epigrame), în 2 exemplare. Condiții – catrene cu prozodie clasică, fără aritmii sau rime asonante (sfat: evitați rimele trisilabice) – versuri de 10 silabe maxim, poantă născută în catren, nu din opoziție cu titlul catrenului – epigrama să cuprindă măcar unul din cuvintele: *stâng, stângul, drept, dreptul, nedrept, cu stângul* etc. – epigrame inedite (nepublicate, neparticipante la alte concursuri, nerecitate...) Termen – **1 oct. 2020**, pe adresa organizatoarei (v. Anuarul epigramiștilor – ediție nouă sau veche), în plic, plus pliculeț cu motto din 2 cuvinte. Vă dorim succes și inspirație întru cinstirea celui căruia îi datorăm breasla noastră.

▣ Festivalul Național – Concurs de Satiră și Umor, „POVESTEA VORBII“ – ediția a XV-a, „De la lume adunate / Și înapoi la lume... date“ – Anton Pann, Râmnicu Vâlcea-Călimănești, **30 octombrie – 1 noiembrie 2020**

Concursul se va desfășura pe trei secțiuni:

EPIGRAMĂ: Creatorii de epigramă vor participa un număr de 6 (șase) epigrame, câte trei pentru fiecare temă dată.

Tema 1: *Cu mască... fără mască.*

Tema 2: *Cu lăutari și cu masă / Aduci pe dracu' în casă.* (Anton Pann)

PARODIE: Fiecare concurent va participa cu o parodie la poezia: „*Lăsați copiii!*“, de Nichi Ursei

MADRIGAL: Fiecare concurent va participa cu un madrigal dedicat orașului Călimănești.

Lucrările vor fi expediate în trei exemplare, în sistem motto, până la data de **30 septembrie 2020**, data poștei, pe adresa **Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea, str. Maior V. Popescu, nr. 8, Râmnicu Vâlcea – 240150**, sau on-line, pe adresa culturatraditionalavl@yahoo.com.

Pe fiecare plic se va nota explicit concursul „Povestea Vorbii“ și secțiunea la care se participă.

Nu se acceptă lucrări participante la alte concursuri sau publicate.

Organizatorii își rezervă dreptul de a folosi ocazional materialele primite.

ATENȚIE: Nu se acceptă pe aceeași pagină materiale pentru secțiuni diferite. În caz contrar respectivele lucrări vor fi excluse din concurs!

NOTĂ: Autorii vâlceni nu sunt acceptați în concurs.

Dacă un concurent se clasează la mai multe secțiuni pe un loc de premiu, acesta va primi unul singur, pe cel mai important!

Coordonatori festival și persoane de contact: **Nichi URSEI, tel. 0746088492, Bogdan POPIAN, tel. 075521455/ tel-fax 0350407497/0350407498**

▣ „STREHAIA LITERARĂ ȘI UMORISTICĂ“, Ediția a II-a.

Asociația Literară „Speranța 2014“ Strehaia, Cenaclul de Literatură și Umor „C. A. Protopopescu“ Strehaia, Clubul Epigramiștilor Strehăieni „Ghimpele VV – 2016“, Redacția revistei „Epigrama de Strehaia“, Redacția ziarului „Informația de Strehaia“, în parteneriat cu Uniunea Epigramiștilor din România, organizează Festivalul Național „Strehaia Literară și Umoristică“, Ediția a II-a.

Festivalul se va desfășura „la distanță“ (prin corespondență), iar rezultatele concursului vor fi anunțate pe data de 17 noiembrie 2020. Sunt invitați să participe la concurs toți scriitorii, epigramiștii, consacrați sau începători, din țară și din străinătate.

Secțiuni de concurs:

1. Secțiunea de poezie. O poezie la temă (12–16 versuri, model clasic sau vers liber) și un madrigal. Madrigalul, strict despre Strehaia, oraș așezat pe malurile râurilor Motru și Hușnița, Bănie a Țării Românești, strâns legată de Matei Basarab, Mihai Viteazul și Tudor Vladimirescu, despre festival, revistă, ziar, Vulpașu.

2. Secțiunea de epigramă. Trei epigrame la temă.

3. Secțiunea de volum (indiferent de specia literară, inclusiv antologii). Se vor trimite două volume tipărite în anii 2018–2020, premiate sau nu la alte concursuri. Volumele vor intra în patrimoniul Asociației cu titlul de donație și unele vor fi donate unor biblioteci din județ.

(Continuare în pag. 38)

D'ALE NOASTRE



Tema de concurs, pentru secțiunea de poezie (1) și secțiunea de epigramă (2), este: „*Total despre Pandemia de coronavirus-COVID 19*“.

Creațiile pot fi trimise până la data de **25 octombrie 2020** (data poștei) pe adresa: **Vulpașu Vasile, loc. Strehaia, str. Eroilor, nr. 17, bl. B1, sc. 1, p. ap. 2, CP – 225 300, jud. Mehedinți**, cu specificația pe plic: **Pentru Festivalul Național „Strehaia Literară și Umoristică”**. Creațiile trebuie să fie inedite, nepublicate și să nu fi fost premiate la alte concursuri, cu excepția Secțiunii de volum.

Creațiile vor fi semnate cu un motto și puse într-un plic mare, în care va fi pus și un plic mai mic, sigilat, pe care se va regăsi motto-ul de pe paginile de concurs, care va conține date despre concurent: nume și prenume, adresa, nr. tel, e-mail. Creațiile pot fi trimise și pe e-mail, pe adresa: **vasilevulpasu@yahoo.com**. Creațiile se vor trimite în atașamente Word, fiind semnate cu un motto. La trimiterea prin poștă se poate folosi chiar un singur motto, un singur plic mare și unul mic pentru cei care participă la primele două secțiuni. Idem, pe e-mail, se poate trimite câte un atașament cu creațiile pentru fiecare secțiune, cu același motto, cu un singur atașament cu datele concurentului având respectivul motto ca titlu.

Un participant la cele 3 secțiuni va primi doar premiul cel mai mare atribuit la una din secțiuni.

Creațiile nu se vor returna și rămâne la alegerea organizatorilor dacă le vor face publice prin cele două publicații sau într-o antologie fără acordarea drepturilor de autor.

Se vor acorda cel puțin 3 premii la fiecare secțiune și mențiuni speciale. Cu siguranță vor fi și premii speciale, pentru cât mai mulți concurenți.

Creațiile (1–2) vor fi listate la imprimantă, în mod separat pe secțiuni, pe format A4, cu diacritice, caracter 12–14, font Times New Roman, la 1 rând, în trei exemplare fiecare creație.

Se va acorda, după caz, Marele Premiu al festivalului. Sunt acceptate creațiile pamfletare, dar nu cele vulgare, obscene. Relații despre Festivalul – Concurs: **Vasile Vulpașu, tel. 0721 073 263, email: vasilevulpasu@yahoo.com**.

Festivalul își propune să atragă cât mai mulți concurenți (consacrați sau nu) și totodată să promoveze orașul Strehaia care are un trecut istoric de invidiat. Sperăm să oferim atâtea premii încât să mulțumim cât mai mulți participanți. Se cuvine să aducem mulțumiri tuturor sponsorilor, persoane fizice și juridice, care au făcut posibil acest festival strehăian. Oricine poate contribui la performanța acestui festival național. Succes tuturor concurenților!



Concursul de Epigramă „GEORGE ZARAFU“, Ediția I – 2020

În memoria Maestrului George Zarafu, dispărut recent dintre noi, de comun acord cu fiul său, dl. Costin Zarafu și soția sa, d-na Florentina Zarafu, cu sprijinul Uniunii Epigramiștilor din România, am decis să-mi onorez o promisiune făcută dumnealui pe patul de spital.

Lansăm un nou concurs de epigramă, pe care Maestrul George Zarafu a slujit-o cu atât devotament, talent și cu atâta dragoste.

Participanții la concurs vor trebui să alcătuiască 2 (două) epigrame pe tema: „**ZARAFI ȘI CĂMĂTARI**” și 1 (una) la **temă liberă**, pentru departajare, în caz de egalitate.

Epigramele vor fi trimise până la data de **30 septembrie 2020**, în două modalități:

1. Prin poștă, în sistem motto (epigramele, una sub alta, pe o coală de hârtie, semnată cu motto – 3 exemplare, plus un pliculeț mic, pe care este scris doar Motto-ul, iar înăuntru sunt datele de identificare a concurentului: nume, prenume, adresă, nr telefon, e-mail), pe adresa: **Laurențiu Ghiță, Str. Drum Dealu Babii, Nr. 7–9, Sector 4, București – 041123**;

2. Pe e-mail, la adresa: **laurentiughita66@gmail.com** un e-mail având titlul: „**Epigrame concurs George Zarafu 2020**”, conținând un atașament cu epigramele, semnat doar cu motto-ul și un alt atașament, denumit cu motto-ul, în care se dau datele concurentului: nume, prenume, adresă, nr. telefon, e-mail.

Nu știm deocamdată ce premii vom putea da și când și unde, dar sigur vom oferi cărți ale Maestrului și ale altora și vom acorda diplome, iar concursul va figura în calendarul oficial al U.E.R. De asemenea, dacă mijloacele ne vor permite, vom edita un volum-oglină al concursului, cuprinzând epigramele premiate și o selecție a celor mai bune epigrame primite, plus un „**RESTITUTIO George Zarafu**”, cuprinzând materiale inedite, pe care Maestrul nu a apucat să le publice. Detalii, informații și clarificări, pe e-mail: **laurentiughita66@gmail.com** sau tel: **0749 771144**.

D'ALE NOASTRE

Revista EPIGRAMA dorește să mulțumească partenerilor care au decis să sprijine activitatea UER și apariția revistei:

**UPRUC-CTR S.A. FĂGĂRAȘ**

continuă tradiția de peste 40 de ani în producția unei game largi de **FITINGURI DIN OȚEL** și a **VASELOR SUB PRESIUNE**.

Acestea sunt utilizate în instalații și echipamente din industria chimică și petrochimică, rafinării, transport și distribuție gaze naturale, rețele de distribuție apă caldă și rece, industria alimentară, industria navală.

**Industrial MD Trading SRL
București**

cu experiență de 25 de ani în comercializarea țevilor din oțel, fittinguri, robinete, distanțiere și burdufuri de etanșare, dispozitive pentru probe de presiune și obturare temporară în vederea intervențiilor pe conducte, protecție anticorozivă a conductelor și instalațiilor, produse de separare electrică pentru conducte și instalații etc. pentru industria de petrol și gaze, energetică și navală.



Anunțăm cu durere în suflet dispariția marelui nostru prieten, sponsor și sprijinitor, **Prof. ALEXANDRU IONESCU**, artizanul și sufletul Premiilor care i-au purtat numele, acordate într-o perioadă și ca Premiile Revistei EPIGRAMA. **Vă mulțumim din suflet stimate d-le Profesor pentru tot ce ați făcut pentru epigrama, pentru cultura, pentru trăirea românească!**

**Ioan Fărcaș**

(14 aug. 1929 – 25 iun. 2020)

Ne-a părăsit unul dintre cei mai harnici și mai prompti colaboratori. Nici nu ajungeau bine revistele pe la destinatari și maestrul Ioan Fărcaș deja trimitea epigrame pentru concursurile revistei, pentru rubricile permanente. Ne alăturăm familiei, colegilor de la RIDENDO în a le împărtăși durerea.

DE ZIUA COPILULUI

Facând pe stradă accident,
Că a condus așa, hai-hui,
A fost iertat de un agent...
Că-i doar copil... și-i ziua lui.

Dumnezeu să-l odihnească în pace!

EPIGRAMA



TOAMNA

*E vreme rece, -s inși puțini pe stradă,
Își schimbă vântul cântu-n partituri
Și ruginit-au frunzele-n livadă,
Și sigur și-ale mele-ncheieturi.*

Cătălina Orșivschi

TOAMNA

*Toamna-i anotimp de tihnă
Când se cârduiesc cocorii
Și se-ntorc de la odihnă...
La odihnă senatorii.*

Gheorghe Bâlici

ZILE DE TOAMNĂ

*S-au dus căldurile toride,
Afară iarăși e răcoare,
Iar murăturile-s în floare
Și în borcane, și-n partide.*

Dan Căpruciu

DE TOAMNĂ

*Bogata toamnă românească
Ne face-o altfel de ofertă,
Guvernul vrând să prelungească,
În forță, starea de alertă.*

Nicolae Căruceru

E

TOAMNĂ VITICOLĂ

*În băuturi eu nu-s expert,
De-aceea nu mă umflu-n pene,
Dar știu, când vinul stă din fiert,
Va fierbe sângele în vene.*

Vasile Larco

D

VINE TOAMNA

*Struguri copti mustesc în vii,
Zile-s scurte, dar senine,
Iar vorbim de pandemii,
Dar terasele sunt pline.*

Gavril Moisa

I

N

BILANȚ AUTUMNAL

*Se-așează bine înc-o toamnă,
Boboci să numeri, dacă vrei;
Te rog să-mi spui, cinstită doamnă:
Al câtelea sunt între ei?*

Ioan Șiman

N

O

U

ÎN CĂUTAREA

TIMPULUI PIERDUT

*O nouă toamnă se ivește-n prag,
Ca niciodat' sosind de peste mări
Precum o doamnă c-un imens șirag
De pierderi, anulări sau amânări...*

Petre Ion Florin Vasilescu

T

O

MIGRAȚII

*Zboară, toamna, pășăretul,
Pe-ale sudului cărări
Și-anu-ntreg românul, bietul,
Zboară-n cele patru zări.*

Gheorghe Șchiop

A

M

N

Ă

...

