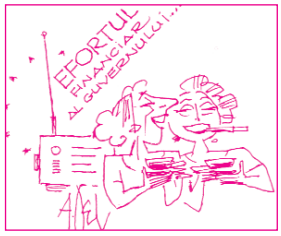
Anul XXIX – serie nouă Nr. 95, martie 2021

EPIGRAMA

PUBLICAȚIE A UNIUNII EPIGRAMIȘTILOR DIN ROMÂNIA
www.uniunea-epigramistilor.ro

Director: ***GEORGE CORBU*** *Redactor-șef:* ***LAURENȚIU GHIȚĂ***

„Parcere personis, dicere de vitiis“
Marcus Valerius Martialis



DIN SUMAR:

● **EDITORIAL**: **„COVIDULE, tu nu ştii cu cine te-ai pus!“**;
● **„30 de ani în slujba epigramei: UNIUNEA EPIGRAMIŞTILOR DIN ROMÂNIA (UER)“** – Raport de suflet al preşedintelui UER, George CORBU, partea a III-a;
● **ESEU – „EROAREA LUI CĂLINESCU“** – **Janet NICĂ**;
● **CRONICI DE PANDEMIE ALE FESTIVALURILOR DE LA:** ***Mizil, Strehaia, Urziceni şi a Concursului Mircea TRIFU***;
● **UER – BIBLIOGRAFIA anului pandemic-epigramatic** 2020;
● **CLUBUL CLUBURILOR – TIBISCUS Uzdin,** Serbia;
● **Special Martie**: **DOAMNELE EPIGRAMISTE**;
● **MEDALION**: **Viorel DODAN** – Râmnicu Sărat;
● **CARICATURA: Pedro Ribeiro Ferreira** (Portugalia);
● **Concursurile revistei, Anunțuri**;
● **EN GARDE, HYDE PARK, NOI ȘI… ELE, ALEȘII NOȘTRI, MÂNIA DE A FI ROMÂN, HAI NOROC ȘI SĂNĂTATE, CARUSELUL CU EPIGRAME, DE VEGHE ÎN LANUL CU EPIGRAME,** ***epigrame, epigrame, epigrame…***;
● **Aniversări, IN MEMORIAM etc.**;
● **Pagina sponsorului: UPRUC-CTR Făgăraş** şi **IMD TRADING Bucureşti**.

Grafica: ***Mihai Danielescu***, ***Costel Pătrăşcan*** şi ***Gheorghe Mitroiu.***

Epigrama

Directori fondatori:
VIRGILIU SLĂVESCU – seria veche
MIRCEA TRIFU – seria nouă

REDACȚIONALE

Urăm cititorilor EPIGRAMEI şi prietenilor epigramei un 2021 cu viaţă adevărată şi sănătate multă-multă! Să ne revedem sănătoşi!

Preţul abonamentului pentru cenacluri rămâne neschimbat, respectiv 6 lei/exemplar, adică 24 lei/an. Preţul abonamentului individual pe anul 2021 va fi tot 9 lei/exemplar, adică 36 lei/an.

Responsabilitatea privind textele publicate aparţine în totalitate celor care semnează. În măsura în care avem cunoştinţă de vreo neregulă, o semnalăm şi luăm măsurile de rigoare. Eventualele erori apar numai din necunoaştere şi neintenţionat.

■ **RUGĂMINTE**

Pentru a evita aglomerarea căsuţelor poştale personale ale redactorilor revistei şi ştergerea accidentală, odată cu nedoritele spamuri sau mesaje ciudate, rugăm ca materialele pentru revistă **(ŞI NUMAI MATERIALELE!)** să se trimită pe e-mail pe adresa: **revistaepigrama@yahoo.com**.

Rugăm, de asemenea, să nu încărcaţi mailul cu forwardări de mesaje umanitare, cereri de donaţii, de prietenie pe Facebook, Twitter, Linked In etc., peisaje minunate, mesaje de retransmis, „Jos X, jos Y“ etc. În marea lor majoritate, acestea nu sunt altceva decât atacuri la sistemele informatice și putem pierde tot ce avem stocat.

Vă rugăm să efectuaţi plăţile pentru revistă în contul oficial al Uniunii Epigramiştilor din România. Menţionaţi, atunci când faceţi o plată (inclusiv pe mandate!!): „**PENTRU REVISTĂ**“, **numele titularului**, şi daţi adresa la care doriţi să vă fie trimisă revista, precum şi un număr de telefon, e-mail, pentru a putea fi contactati. Şi plata cotizaţiilor se poate face tot în acest cont, dar cu menţiunea „COTIZAŢIE“.

Titular: **U.E.R.**, **CIF: 34954708**

IBAN: **RO77 PIRB 4213 7690 5800 1000**, First Bank, Sucursala Giurgiului, Bucureşti.

În ceea ce priveşte poşta clasică, vă rugăm să trimiteţi NU RECOMANDAT toate materialele, corespondenţa etc., pe adresa:

NOREA DAN-VIOREL, Bd. Al. Lăpuşneanu nr. 102, bl. TS16, sc. C, ap. 46, Constanţa, CP 900648.

Numărul următor al revistei va apărea la începutul lunii **Iunie 2021**. Materialele pentru revistă le aşteptăm până cel târziu **vineri, 16 aprilie 2021**. Ce soseşte după această dată riscă direct retrogradarea în Marele Kosch! Încercăm să scoatem revista mai devreme, pentru a putea fi distribuită la cluburi pentru prima şedinţă din lună, aşa că, rugăm un pic de zor la trimis materiale!

■ **CONCURSURILE REVISTEI:**

1. Compuneţi minim o epigramă pe rime date: „***spagă / vaccinare***“;

2. TOP E – Rugăm Cluburile, Cenaclurile sau Asocierile să trimită **câte 3 (trei) epigrame de autori diferiţi,** pe tema: „***Tăcerea mieilor***“;

3. Comentaţi (daţi replici) la epigrama: „***Asemănare // Nevasta lui a-mbătrânit / Întocmai ca televizorul: / Imaginea s-a urâţit, / Dar i-a rămas intact… sonorul!*** (Sorin Beiu)

4. Compuneţi minim o epigramă la tema: „***Pac,... la Facebook!***“.

Legat de concursul TOP E, reiterăm rugămintea ca materialele să fie trimise DE CĂTRE CENACLURI, nu individual, întrucât menirea acestui concurs este promovarea colectivelor.

Caseta redacţională: **Redactor-şef: Laurenţiu GHIŢĂ**
Redactori: Dan NOREA, Gheorghe MITROIU, Cătălina ORŞIVSCHI
Tehnoredactare texte: Lucia IONIŢĂ
Corespondenţi activi: Toată suflarea epigramofilă. Unii mai mult, alţii, mai puţin mult (!)

EDITORIAL

COVIDULE, tu nu stii cu cine te-ai pus!

Când anul trecut, pe vremea asta, ne izbea valul *COVID,* pe când alţii se boceau, semnatarul acestor rânduri se stropşea la bâzdâgania care ne-a închis în casă, cu replica: „*Covidule, tu nu ştii cu cine te-ai pus!*“ şi îl ameninţa cu mobilizarea excepţională care deja se contura, cu faptul că omenirea, după şocul iniţial, începea să se ridice de la pământ şi să pornească lupta. Pentru că, spre deosebire de aschimodia cu ţepi, noi posedăm creier. Şi suntem capabili să-l punem cu botul pe labele pe care nu le are. Şi uite că asta s-a şi întâmplat! Prin alocarea nemaiîntâlnită de resurse, printr-o cooperare uluitoare, s-au folosit nişte studii demarate şi rezultatele ştiinţifice acumulate în ultimii ani şi, în timp record, au apărut nu unul, ci 5–6 vaccinuri (şi mai apar!), care sunt arma principală pentru a nimici acest agresor, care ne-a ţinut închişi în casă luni de zile şi ne-a dat peste cap economiile şi vieţile.

Şi, taman când să începem lupta, pac, intervine un factor de care nimeni n-a crezut că poate interveni: prostia omenească! Au început să apară tot mai insistent fel de fel de năzbâtii rostogolite pe Facebook şi alte reţele de socializare. O grămadă de „specialişti“ cu patru clase, dar foarte cunoscători de genetică şi teorii medicale. De la gogoşile cu cip-urile implantate prin vaccin, trecând prin cabala care vrea să ne reducă numărul, până la demonizarea lui Bill Gates, Soros şi alţi clienţi permanenţi ai net-ului, toate au format un curent de respingere a celei mai testate şi verificate metode de luptă împotriva bolilor, care ne-a permis să ajungem la 9 miliarde şi să nu mai dăm ortul popii (niciun apropo faţă de poziţia BOR) de la o zgârietură. Problema e că prea mulţi concetăţeni pe care îi credeam cu capul pe umeri au „muşcat“ serios la astfel de năsărâmbe, punând la un moment dat în pericol totul!

Dar, până la urmă, totul se va termina şi vom trece cu bine peste acest hop. Pentru că suntem oameni, inteligenţe superioare acelui mizerabil virus şi a tuturor celor ca el. Aşa e sau nu-i aşa?

LAURENŢIU GHIŢĂ

Scurt şi cuprinzător

AUTOMOBILISTICĂ

Maşina când s-a defectat,
Mecanicul cel iscusit
Instantaneu a constatat
Că la volan e-un ţăcănit.

Ştefan Cazimir

PANTA

După ultimul lui viciu,
E pe-o lunecoasă pantă:
C-un picior e la serviciu,
Iar cu altul, la amantă.

Nicolae Dragoş

DOR

Vă spun cu jale numai vouă:
Un alt Columb eu mi-aş dori,
Sperând că va descoperi
O altă Lume Nouă!

Viorel Cacoveanu

ALTERNATIVĂ

Mai bine eşti un optimist
Şi să te-nşeli în toate,
Decât să fii un pesimist
Şi chiar să ai dreptate!

Cornel Udrea

UER – 30

30 de ani în slujba epigramei:
UNIUNEA EPIGRAMIŞTILOR DIN ROMÂNIA (UER)

Raport de suflet al preşedintelui UER, George Corbu

(Continuare din nr. 93)

Mişcarea noastră literară a beneficiat din plin de prezența unei personalități de excepție, în persoana neuitatului nostru mentor, reprezentantul marii dinastii Quintus din epigrama românească, Mircea Ionescu-Quintus. Într-un strălucit eseu aniversar („*UER la pătrar de veac*"), publicat în „Epigrama", maestrul, „epigramist din tată-n fiu", a trasat o periodizare sui-generis a istoriei epigramei naționale, distingând trei mari etape ale acesteia, fiecare ilustrată de nume valoroase de creatori: prima, perioada *lingourilor de aur* (1875–1925), a doua, perioada *monezilor de aur* (1925–1950), a treia, perioada *bijuteriilor de aur* (1970–2010). „Mai ales acum, când ne aflăm la capătul bijuteriilor de aur – conchidea, în retrospectiva sa, neuitatul nostru președinte de onoare – cu prețuire la caratele lor și cu dorința și speranța ca umătoarea (perioadă – G.C.), a patra, să fie la înălțime, să fie cel puțin de *argint aurit*."

Alături de numele consemnate până acum, de cele menționate în originala periodizare a lui Mircea Ionescu-Quintus, contribuții esențiale au adus și alți colegi care și-au legat numele de mari reușite editoriale sau de organizarea de festivaluri și concursuri de gen, fructificând ocaziile favorabile ivite, militanți neobosiți în slujba epigramei, cărora le vom păstra o veșnică recunoștință: Stelian Ionescu-Astralus (Brașov), Ionel Iacob-Bencei (Timișoara), Nicolae Nicolae (Caransebeș), Nicolae Fulga (Slatina). De o mențiune aparte s-a învrednicit Viorel Martin, primul secretar al UER, aflat la originea Festivalului de Epigramă București – Voluntari, organizând șapte ediții ale acestuia, fondator al publicației „Lumea epigramei" (2011) și creator al cenaclului „Ing. Epigrama" în cadrul AGIR – acțiuni configurând o performanță de toată lauda.

În toți acești ani, aportul succesivelor cadre de conducere și-a pus amprenta indelebilă pe mersul înainte, fără șovăire, al Uniunii noastre. Citez, cu emoție și mândrie, aportul considerabil al primilor doi vicepreședinți, Stelian Ionescu și Geo Olteanu, precum și al lui Corneliu Costăchescu, un secretar ideal, care ar fi meritat să rămână perpetuu, după modelul funcției similare de la Academia Franceză, cei 7 ani în care a gestionat treburile asociației noastre lăsând urme durabile și amintirea unui atașament pilduitor, ireproșabil. Raportul său (de numai 2 pagini dactilo) asupra secretariatului UER în perioada 1 ianuarie 1996 – 1 iulie 2002 este unul dinre documentele de bază ale Uniunii noastre. După retragerea sa, până la începutul anului 2017, conducerea a funcționat fără secretar și trezorier, din lipsă de voluntari care să-și ofere serviciile, ne-am aflat cu alte cuvinte, în stare de avarie, unele dintre neîmpliniri avându-și cauzele în această situație.

Pe parcusul acestor ani, familia noastră a suferit grele pierderi, practic, ne-au părăsit nume mari și foarte mari ale genului, epigramiști clasici ilustrând perioadele a doua și a treia din clasificarea tripartită a lui Mircea Ionescu-Quintus. Le evocăm, cu respectul și considerația cuvenite: Mircea Trifu, Alexandru Clenciu, Nicolae Ghițescu, Efim Tarlapan, Nicolae Nicolae, Gheorghe Steriade, Mircea C. Dinescu, frații Nelu și Mircea Ionescu-Quintus, Nicolae Petrescu, Ionel Iacob-Bencei, Marian Popescu, Viorica Verbonschi Cristodulo, Constantin Sachelaride, Ion Th. Grigore, Gheorghe Penciu, Vasile Tacu, Georgeta Vătavu, Cornelius Enescu, George Zarafu, Valerian Lică, Gabriel Țepelea, Petru Cărare, Nicolae-Paul Mihail (Nicomah), Stelian Ionescu, Ioan Pop, Alexandru Misiuga ș.a.

În același timp, și-au manifestat vocația plenară pentru epigramă nume precum cele ale lui Gheorghe Șchiop, regretatul Laurențiu Orășanu, Petru-Ioan Gârda, Constantin Moldovan, Florin Rotaru, Maria Chirtoacă, Valentin David, Ionuț-Daniel Țucă, Cătălina Orșivschi, Any Drăgoianu, Elena Mândru, Mihai Moleșeag, Alexandra Dogaru ș.a., care calcă viguros pe urmele înaintașilor.

Poziții ce exclud cadrele periodizărilor de orice natură ocupă două personalități de excepție: genialul Sorin Pavel, înainte de 1989 și George Petrone, superlative absolute în contemporaneitate, în materie de epigramă.

→

UER – 30

Pe lângă numele menționate, epigrama românească este exemplar slujită de cele ale unor colegi ilustrând categoria marilor valori, cum sunt: Eugen Albu, Vasile Larco, Mircea Constanda, Gheorghe Constantinescu, Vasile Vajoga, Dan Norea, Ioan Toderașcu, Janet Nică, Ion Moraru, Florina Dinescu, Nicușor Constantinescu, Nichi Ursei, Nicolae Bunduri, Ștefan-Cornel Rodean, Mihai Batog-Bujeniță, Mihai Frunză, Dan Căpruciu, Laurian Ionică, Mihai Haivas, Nicolae Mihu, Constanța Apostol, Grigore Chitul, Grigore Lupescu ș.a. Unii dintre aceștia conduc, cu autoritate și competență, cenacluri de profil în centre epigramatice de tradiție.

Confrații din diaspora ni s-au alăturat în eforturile de a reda epigramei strălucirea pe care o merită, prin colaborarea la revista „Epigrama" și prin volumele publicate în limba română. Nume precum regretatul Ovidiu Creangă, Paulian Dumitrică, Valeriu Cercel, Florea Ștefănescu (și el dispărut), Sorin Olariu, Ionel Stoiț, Vasile Barbu, Vasile Bâcu, Sorin Finchelstein s-au impus de mult prin creațiile lor de înalt nivel estetic.

Se va fi observat că printre numele citate – ba chiar reluate, unele – se află și acelea ale unor colege epigramiste, chiar dacă nu a fost posibil să fie amintite toate – antologia epigramei apărută sub egida UER în 2007 cuprindea 45 de astfel de nume – amprenta feminină a breslei este elementul de forță și de sprijin activ al acesteia. Două dintre acestea, Florina Dinescu și Viorica Voicescu s-au identificat cu cenaclurile pe care le-au condus sau le mai conduc. Altele asumă rsponsabilități de altă natură: redactor-șef, antologator ș.a.

Încă din anul 1971, într-un articol din faimoasa revistă „Urzica", Mircea Pavelescu, nepot al lui Cincinat și clasic el însuși al epigramei, denunța fenomenul de „epigramomanie", susținând că „umoristul Virgil Slăvescu, întemeietorul revistei „Epigrama", a făcut , fără să vrea, un rău serviciu genului pe care urmărea să-l încurajeaze în publicația sa" (...). „Fiind nevoit să-și umple revista timp de aproximativ șase ani cu mii de catrene autohtone, entuziastul umorist a fost, se înțelege, obligat să facă largi concesii numeroșilor săi colaboratori din toate colțurile țării, lăsând astfel impresia că epigrama poate fi la îndemâna oricărui absolvent de școală primară în stare să numere silabele unui vers și să potrivească două rime aproximative".

Desigur, autorul acestor considerații era de bună credință, făcând afirmațiile pe care tocmai le-am reprodus, în cunoștință de cauză, și care, unele, își păstrează, din păcate, valabilitatea și în prezent. Veleitari, pseudoepigramiști au existat și vor exista, fapt valabil și în sfera altor specii și genuri literare. De aceea, am reiterat în decursul anilor cerința continuei adânciri/perfecționări a culturii epigramatice a membrilor noștri, prin cercetarea studiilor consacrate umorului și epigramei, prin consultarea bibliografiei, deja vaste, a domeniului (cărți, volume, culegeri, antologii, reviste).

Una dintre cele mai importante reglementări adoptate de conducerea UER a constat în definirea și sarcinile cenaclurilor de epigrame (Circulara Nr.75/2006), a căror activitate înglobează o multitudine de aspecte. Astăzi, putem constata cu satisfacție că aceste entități au girat culegeri și antologii importante ce au îmbogățit zestrea noastră epigramatică. Unele dintre ele și-au încetat între timp activitatea, prin diminuarea numărului de membri, dispariția conducătorilor ș.a. Voi menționa, ca pe un indiscutabil câștig, apariția unor lucrări consemnând momente din existența acestora, alcătuite cu netăgăduit scrupul documentar, cum sunt cele semnate de Miltiade Ionescu, Traian Cristea, Dumitru Botar, Mihai Cosma, Florina și Mircea C. Dinescu, Silvia și Marian Popescu, Gavril Moisa, Ioan Binde, Valentin Vișinescu, Elis Râpeanu, Grigore Marian Dobreanu, Valerian Lică, Corin Bianu, Ion Moraru, Aurel Furtună, Mihai Sălcuțan, Alexandru Cățcăuan, Ștefan-Cornel Rodean, Ionel Iacob-Bencei, Lucian Perța, Laurențiu Bădicoiu și Victor Minea, Nelu Vasile, Gheorghe Culicovschi, Viorel Martin, Andrei Potcoavă ș.a.

Uneori, confrați dintre cei mai înzestrați, cu calități înnăscute de cercetători, au dat la iveală opere interesând în grad maxim istoria epigramei, de exemplu, a celei gorjene (Alexandru Doru Șerban) sau a celei vâlcene (N. Moisiu și Nichi Ursei).

Dintre cenaclurile existente, unul singur a cunoscut fericita situație de a se afla sub oblăduirea unui eminent critic și teoretician literar. Este vorba de Asociația Epigramiștilor Clujeni „Satiricon" și de mentorul său Petru Poantă, nu doar un critic ideal de epigramă și admirabil hermeneut al acesteia,

(Continuare în pag. 30)

ANIVERSĂRI

Le spunem

La mulţi ani, de Ziua lor!...

LUI GEORGE ZARAFU

În veşnicie viaţa e incertă,
Acolo nu-i iertare sau clemenţă,
Zarafii sunt în stare de alertă,
Iar cămătarii-n stare de urgenţă!

FLORIAN SAIOC – 90 ANI

MORAVURI

Unii tineri se răsfaţă
Cu nădragii rupţi în faţă
Şi mă bucur, nu v-ascund,
Mult, că nu li-s rupţi în fund!

GHEORGHE MRAIŞTE – 85 ANI

PENSIONARUL PREVĂZĂTOR

Ne-or aduce vremuri bune
Cei ce i-am votat şi eu.
Pân-atunci, cu rugăciune,
Mă va duce Dumnezeu!

ROMULUS FILIP – 85 ANI

CLIPE DE GRAŢIE

Domnul a luat o coastă
Şi-a facut din ea nevastă.
N-a ştiut în clipa-aceea
C-a scăpat din mâini femeia.

CONSTANTIN PĂUN – 85 ANI

INSPIRAT DE MAESTRUL M. I. QUINTUS, CARE A TRĂIT 100 ANI

Neavând talentul său
Şi probabil că nici banii,
Cred că nu mi-ar prinde rău
Să îi plagiez doar anii.

VASILE MANOLE – 80 ANI

ANTROPOLOGIE

Ciudată creatură este Omul!
(Sălbatic la origini şi acum)
A-nlocuit ciomagul cu atomul
Şi nu mai rupe oase, face... scrum!

CONSTANTIN IORDAN – 80 ANI

PUTEREA CELOR PUTERNICI

Ruşii când ne-au cucerit,
Ne-nchinam la răsărit;
De când armele-au depus,
Ne-nchinăm către apus.

CONSTANTIN PREDA – 80 ANI

O ÎNTREBARE EXISTENŢIALĂ

Maestru-n chestii de filozofie,
Aştept surâzător al tău răspuns:
Glumind că viaţa-i o călătorie,
De ce ne întristăm că... am ajuns?

PETRE ION FLORIN VASILESCU – 75 ANI

ÎN CONTRATIMP

Constat, cu-al vârstei trist umor,
Făcând bilanţul vieţii mele,
Că toate au un timp al lor,
Exact când nu ai timp de ele.

GHEORGHE ŞCHIOP – 75 ANI

VIAŢA

E un bun de căpătâi,
Ce începe cum se curmă:
Cu pupicul cel dintâi
Şi sărutul de pe urmă.

MIHAI SĂLCUŢAN – 75 ANI

ÎN „FALŞ“

Aleşii, pentru tine, ţară,
Trudesc şedinţă de şedinţă
Şi, prin corupţie, doboară
Chiar... jurământul de credinţă!

LIVIU ZANFIRESCU – 75 ANI

(Continuare în pag. 16)

EVENIMENT

CONCURSUL NAȚIONAL DE EPIGRAMĂ „*MIRCEA TRIFU*“, ediția a XV-a, București, februarie 2021

La concurs au participat 41 de epigramiști. Hors Concours au fost prezenți și câțiva bucureșteni, în semn de omagiu adus lui Mircea Trifu. Din juriu au făcut parte: Prof. Univ. Ștefan Cazimir, George Corbu – președinte UER, Prof. Univ. Elis Râpeanu – organizatoarea și susținătoarea acestui concurs. Dintre cele patru epigrame ale fiecărui participant, spațiul revistei nu ne permite să publicăm decât una. În ordinea mediilor obținute, s-au stabilit următoarele premii:

Premiul I – ION MORARU (Galați)

Zeița Dreptății în pandemie

Pentru dreapta judecată,
Dânsa e la ochi legată
Dar, în astă conjunctură,
Este și la nas și gură!

Premiul II – ex aequo – NICHI URSEI (Râmnicu Vâlcea)

Sondaje de opinie: stânga sau dreapta?

Răspund la sondaj unui ins
Ce n-are-ntrebările grele:
Cu stânga, e drept, m-am deprins, ...
Că dreapta mi-i pusă-n atele!

Premiul II – ex aequo –GH. BÂLICI (Chișinău)

Saltimbancii puterii

Crezând că au păşit cu dreptul
Şi pretinzând c-au prins la minte,
Atât de tare-şi umflă pieptul
Că nu văd groapa dinainte!...

Premiul III – SORIN FINCHELSTEIN (Canada, Toronto)

Testament literar ambiguu

Posterității voi lăsa
Cam tot ce-am scris la viața mea,
Dar mă întreb, așa-n prostie,
Ce-mi lasă, oare, dânsa mie?

Mențiune I – GRIGORE CHITUL (Bistrița)

Geometria direcției electorale

Maşina mea, în drumul către vot,
Mă trage tare-n stânga şi nu pot
Să nu am un presentiment intens
C-o să ajung din nou pe contrasens.

Mențiune II – ION DIVIZA (Chișinău)

Aproape biblică

Când mi-a lovit obrazul stâng un frate,
Eu dreptul i-am întors, într-un noroc
Și, creștinește s-a făcut dreptate,
Căci maxilaru-mi reveni la loc!

Mențiune III – MARIA CHIRTOACĂ (Câmpulung, AG)

Pilosul

Și când dă cu stângu-n dreptu'
Poate fără griji să stea
Cel ce face pe deșteptu'
Și-are-n spate o proptea.

Mențiune IV – ELENA LEACH (Sângeorz-Băi, BN)

S-a îndreptat

Ca să rămână pe felie,
Cu cap plecat urmă cărarea,
Dar, iată-acum, pe năsălie,
El șade drept ca lumânarea.

Mențiune V – ION MICUȚ (Râmnicu Vâlcea)

Mârțoagele politice

Sunt orășeni, dar și plugari,
Ajunși în focul disperării,
Văzând cu spaimă carul țării,
Tras stânga-dreapta de măgari.

Material primit din partea Doamnei **Elis RÂPEANU**, căruia îi mulţumim şi îi urăm multă sănătate şi putere pentru a duce mai departe această iniţiativă!

(LGH)

CLUBUL CLUBURILOR

„TIBISCUS“ – UZDIN

Alături de noi, spiritual, fizic, cum doriţi, pe teritoriul Banatului Sârbesc, în Voivodina, activează o grupare care ţine sus steagul literaturii române, menţine viu graiul românesc, slujindu-l în nişte condiţii care ar face să strâmbe din năsucurile sensibile pe mulţi „patrioţi“ de la noi.

Anul trecut, Societatea Literară TIBISCUS, cu sediul în micuţul sat Uzdin, a împlinit 30 de ani de activitate rodnică şi efervescentă. Pot depune personal mărturie, ca unul care a avut privilegiul să le fie oaspete acum câţiva buni ani, că am văzut la faţa locului nişte oameni deosebiţi şi enormi la suflet, în frunte cu elful Vasile Barbu, şugubăţul Moş Crăciun care şi-a lăsat sania cu reni la poartă, ca să ne facă o cântare în grai bănăţean. Alături de el, o gaşcă veselă şi entuziastă, pe care o amintim cu drag:

ŞCOALA VIEŢII

Şcoala vieţii m-a-nvăţat
Să muncesc, să fiu cinstit;
Eu aşa am procedat
Şi-uite-aşa am sărăcit!

IONEL ŞTOIŢ

AMNEZIE

Astăzi când el şade-n strană
Şi se-nchină la icoană,
Uită tot şi, ce-i mai trist,
Uită c-a fost comunist!

FLORIN ŢĂRAN

PRO-EPIGRAMA

De la antici pân-acuma,
Epigrama, gen august,
Este preferată numa’
De acei puţini, cu gust!

ION CICALĂ

UNUI PRIETEN

El e Niţu Damaschin,
Ştie verbul „a bea vin“
Şi, de-aseară, criţă beat,
Îl conjugă ne-ncetat!

PĂTRU ONCIU

UNUI BEŢIVAN CARE ÎNVAŢĂ LIMBI STRĂINE

Limbi străine el toceşte,
Dar degeaba se trudeşte:
Dacă bea şi se-ameţeşte
Toate limbile vorbeşte.

LIVIUS LĂPĂDAT

SFAT UNUI PRIETEN

Să joci hora lor de vrei,
Zi ca ei şi fă ca ei;
Dacă vrei să-ţi meargă bine,
Zi ca ei şi fă... ca mine!

TEODOR GROZA DELACODRU

CONSTATARE

Observ de-un timp că şi prostia,
Ca orice alt motiv sever,
Se află în categoria
„Nepotriviri de caracter“!

VASILE BARBU

POVAŢĂ

Studenţi, nu părăsiţi comuna
Şi nu plecaţi în alte zări,
Căci ***patrie*** e numai una,
Iar celelalte sunt doar ***ţări***.

SIMION GAŞPĂR

CONCURS

REZULTATELE
CONCURSULUI DE REPLICI (COMENTARII) EPIGRAMATICE
Replici la EPIGRAMA:

*„**Inscripţie pe un flacon** // E parcă un făcut ca nimănui / Să nu-i miroasă murdăria lui, / Pe când, pe vrute şi nevrute, / Parfumul altuia îi pute.“* (Tudor Arghezi)

Ce ne-a făcut taica Arghezi! Ne-a pus să amuşinăm toate plicurile, în căutarea parfumului perfect. Nu l-am găsit, evident, nu atât pentru că majoritatea materialelor vin acum pe e-mail, ci pentru că am făcut şi noi o epigramă, care ni s-a părut cea-mai-cea. Dar, cum noi nu intrăm în concurs, cea-mai-cea aromă vine de la Cluuuj, de la şogorul Mihai Teognoste, care ne-a predat o lecţie de istorie literară:

ARGHEZI REDIVIVUS

Pamfletul tău atâta i-a puţit
Lui Killinger, că-n beci te-a azvârlit,
Iar altui* K *de astăzi nu-i miroase
Nici ce-i murdar în cele şase case.

Un val de miresme au însoţit şi pe alţi urmăritori, dintre care amintim pe:

PARFUMURI PENTRU CRITICII MEI

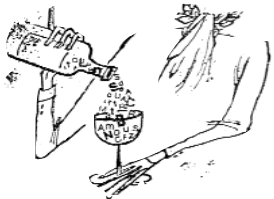
Mirosul meu:
Parfum de zeu;
Mirosul lor:
E-nţepător.
Florin Aman

MIROSUL PUTERII

Un sconcs, cu influenţă foarte mare,
Împrăştia parfum de lăcrămioare,
Iar vărul lui, un simplu senator,
Avea un iz de-a dreptu-ngrozitor!
Valentin David

MIROS PERVERTIT

Printre oameni serioşi,
Sunt destui şi ticăloşi:
Inşii ce, „curat murdari“,
Vina dau pe adversari.
Cornel Munteanu



GUNOIUL DIN POLITICĂ (REPLICĂ)

Vorbind de curăţenie la noi,
Găseşti cam peste tot destul gunoi,
Dar cel mai mult, o spun la modul critic,
S-au adunat gunoaiele-n politic!
Gabi Roşianu

INTERPRETARE PANDEMICĂ

Orișicât de sănătos
Poate fi un individ,
El, la propriul miros,
Pare c-ar avea Covid.
Nicolae Peiu

VOLUNTARI DE CRIZĂ

Pe ei nici nu-i interesează
Că răspândesc miros fetid
Și spun că astfel îi testează
Pe purtătorii de Covid.
Stelică Romaniuc

FINISH PERSONAL

De-un timp, problema olfactivă
Se scaldă într-o nebuloasă,
Căci pute groaznic a colivă
Tot ceea ce îmi intră-n casă.
Ștefan Al. Saşa

LINGUȘIRE

Când șeful e un dictator,
Iar tu eşti un linguşitor,
Consideri murdăria lui
O culme a parfumului.
Nicolae Şerban

LEGILE NATURII...

Sunt legi fără noimă făcute
Şi-adesea înjur ca la cort;
Parfumul vecinului pute,
Dar după nevastă-sa-s mort!
Nichi Ursei

Din cauza măştii anti-covid, desigur, nu am putut detecta parfumurile emise de: *Vasile Vajoga, Ioan Lazăr, Alexandra Dogaru-ALDO, Laurian Ionică, Dan Căpruciu, Nicolae Căruceru, Gheorghe Cireap.*

EVENIMENT

Eliberaţi linia, Mizilul on-line!

„ROMEO ŞI JULIETA LA MIZIL“, Ediţia a XIV-a, virtuală!

Ce înseamnă oamenii care nu se complac în văicăreli, în rupt cămeşa de pe dânşii, că vremurile sunt cum sunt, că n-avem aia, n-avem aia...! În această tristă eră a COVID-ului dominator, când alţii trag obloanele şi bocesc de dor şi alelei, băieţii ăştia doi, „binomul“ Minea-Bădicioiu, cum se alintă, îşi suflecă mânecile şi iau din raft tot ce le pune tehnica modernă şi mintea lor la îndemână şi se iau la trântă cu greutăţile. Nu ne putem întâlni? OK, dar avem internet-ul, avem Zoom, avem Teams şi altele. În sfârşit, iată rezultatele:

Marele Premiu GEORGE RANETTI – ION MORARU, Independenţa, GL:

BELIGERANȚĂ

E-un război ce ne divide
Și provoacă sacrificii:
Interlopii din partide
Contra celor din Servicii!

GUVERNANȚII ÎN PANDEMIE

Aș vrea o vorbă să le spun
Acelor care-s mari în rang:
Spălați-vă cu mult săpun,
Dar mai păstrați și pentru... streang!

Premiul GRIGORE TOCILESCU – GEORGE EFTIMIE, Buzău:

VERTICALITATE

Orașu-i plin de mituri și povești,
De oameni drepți, având umor și stil,
Că poți s-o mai „întorci“ pe la Ploiești, ...
Dar nicidecum aicea la Mizil.

CORECȚIE

Când spuneam de guvernanți
Că sunt proști, am fost nedrepți:
N-or fi dânșii chiar savanți,
Însă-s toți... „băieți deștepți“!

Premiul AGATHA BACOVIA – GHEORGHE I GHEORGHE, Bucureşti:

EXCEPȚIE

Mi-a spus prietenul la cină,
Având pe față un surâs:
– Mizilul nu-i în carantină,
La ei Covidu-i mort... de râs.

LA PIAȚĂ

Privind la preț, niște glumeți
Propun o versiune:
Scumpiți cireșele cât vreți,
Dar nu umblați la prune!

Ce evidenţiază în mod deosebit Mizilul faţă de alte festivaluri este atenţia deosebită acordată copiilor, antrenaţi şi ei în joc, cu speranţa că din rândurile lor se vor ridica epigramiştii de mâine sau măcar că marea lor majoritate nu vor mai face confuzia „epigrame-integrame“. Să le admirăm încercările:

Marele Premiu GEORGE RANETTI – ANDREEA GUGU, Ploieşti:

Nici Verona nu e ca Mizilul...

Dacă Shakespeare ar putea să schimbe
Tragicul destin al celor doi...
Știu c-ar da Verona, să se plimbe,
Prin Mizilul nostru, amândoi.

Premiul GRIGORE TOCILESCU – VERONICA POPA, Focşani:

Durabilitatea Festivalului „Romeo și Julieta la Mizil“

Nici cu o tonă de trotil,
Nu detonezi regalul din Mizil.
Poezii și epigrame,
Toate sunt de pus în rame.

Premiul AGATHA BACOVIA – REBECA BELCIUG, Ploieşti:

În dragoste, ca și la magazin

Mizil, orașul cel bătrân,
Al regelui stăpân,
Atotputernicul Eșteu,
Ajunge oare-n Empireu?

Aşadar, Mizilul a organizat o festivitate on-line, onorând evenimentul, aşa cum s-a putut acum. Să le mulţumim organizatorilor şi celor care şi-au rupt o dimineaţă din tihna de week-end ca să fim alături, fie şi virtual! Şi la anul o s-o facem şi mai lată şi pe bune, adevărată! Că de, mai era ceva: „*Acum festivalu-i on-line, / Făcut de „binom“ foarte fain, / Dar am o-ntrebare parşivă: / „Cum faceţi cu masa festivă“?*“.

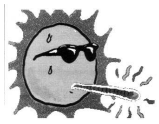
Laurenţiu GHIŢĂ

HOMO EPIGRAMATICUS

NOI ȘI... ELE...

LAMENTAREA BĂRBATULUI
Cum sufletul femeii este
Deschisă carte, câte-un pic
Citesc mereu, dar prind de veste
Că nu-nţeleg din ea nimic!
Cătălina Orșivschi

SOȚIE DICHISITĂ
Cocheta mea soție,
Prin felu-i, se demască:
Să se gătească știe,
Dar nu și să gătească.
George Petrone

CEASUL RĂU


Ce tare-i poanta
Şi ce năpastă;
M-a prins amanta
Că am nevastă.
Florin Aman

SECRETE
I-am spus-o unui cunoscut,
Că soaţa l-a-nşelat la greu.
El mi-a răspuns că n-a ştiut...
Că n-a ştiut că ştiu şi eu!
Cornelia-Livia Bejan

„ÎNTRE DOUĂ NU TE PLOUĂ“
E-o zicală, spune luna,
Care inima ți-o saltă
Până când nu află una
De cealaltă!
Mihai Haivas

ÎN LUNA MARTIE
Țăranii-și intră toți pe rol,
Semințele-ncolțesc în sol,
Vin zilele cu nori, cu soare...
Și berzele la domnișoare.
Vasile Larco

NOSTALGIA TINEREŢII
Când o doamnă mi-a cerut
Să-i acord bunăvoinţă,
După numai un sărut,
M-a luat în folosinţă.
Vasile Manole

FĂRĂ DUBII
Cu soața lui,
Aspect superb,
Un dubiu nu-i:
Ajunge cerb!
Nicolae Peiu

PRONOSTIC GREŞIT
Ştiam că soțu-i supărat
Pe soață, că l-a înșelat,
Chiar prevesteam că o s-o lase, ...
Dar nu de la etajul șase.
Stelică Romaniuc

TĂIEREA NODULUI GORDIAN
Soacra mea e o belea,
Nu o mai suport şi basta!
Hotărât să scap de ea,
Am să schimb curând nevasta!
Mihai Sălcuțan

SOŢIA ÎNGĂDUITOARE
La biliard mă lasă, chiar mă-mbie
Şi-o explicaţie ar fi să fie,
Ceva ce trebuie că-i e pe plac,
Posibil c-am rostit cuvântul „tac“.
Mihai Teognoste

SOŢIA
Spre soaţă mă-ndrept câteodată
Şi gust conjugalul confort;
O fi şi a mea minunată,
Da-s mort după cea de „import“!
Nichi Ursei

(Continuare în pag. 22)

CONCURS

REZULTATELE CONCURSULUI PE RIME DATE

(Rimele: *șorici / parfum*)

Mda, nu prea a fost fericit aleasă perechea de rime, majoritatea epigramelor sosite mergând cam pe acelaşi calapod. Dar, orişicât, concursul e concurs, aşa încât, cu parfumul de şorici în vene, după Crăciun, am analizat şi l-am nominalizat pe maestrul Laurian Ionică, din Boureni, Dolj, ca învingător:

FOC FĂRĂ FUM

Nu poți cutumele să strici,
Să ardă focul fără fum,
Nici individul cu șorici
Să îți miroasă a parfum.

Mai departe, vin copii cu multe sănii şi un grup de epigrame imediat vecine calitativ:

UNUI ALES PEDANT

E păcat, un fin parfum
Pe obrazul tău să-l strici,
Că politica oricum
Ți-l transformă în șorici!

Maria Chirtoacă

ESENȚĂ DE POLITICIAN

Cu cravată şi costum,
Pe aleşi nu-i scapă nici
O găleată de parfum,
De duhoarea de șorici!

Valentin David

APARENȚELE...

Îl vezi trecând fălos pe drum,
Mereu țepos, ca un arici,
Dar, de sub dâra de parfum,
Îi simți „aroma“ de șorici.

Grig M. Dobreanu

UNUI PARVENIT

Pe tenul proaspăt ras de-acum,
Cu cel mai scump şi trendy brici,
Poți da cu tone de parfum,
Că tot miroase a șorici.

Petru-Ioan Gârda

* * *

Aleşii duc un trai „parfum“,
Noi suportând mereu supliciul;
E porcul tot al lor şi-acum,
Iar noi ne-alegem cu „şoriciul“...

Radu Ionescu-DANUBIU

UNUIA

Când trece-adeseori pe drum,
E elegant, ce poți să zici,
În schimb, miroase a parfum
Ca porcul, iarna, a... șorici!

Ion Moraru

ZĂDĂRNICIE

O epigramă cu parfum
Şi poantă ascuțită brici,
Nu-l va atinge nicidecum
Pe purtătorul de șorici.

Stelică Romaniuc

PARCURS

Îmbibată în parfum,
Pielea groasă de şorici
A strivit pe-al vieţii drum
Multe caractere mici.

Ioan Lazăr

STRATEGIE NAȚIONALĂ

Parlamentarul, la costum,
Făcând şi el ca alţi amici,
Şi-a pus o tonă de parfum...
Să nu miroasă a şorici.

Nae Bunduri

MIRESME

Privind-o lung, mergând pe drum,
Încetişor, cu paşii mici,
Îi simt în nări al ei parfum...
De ceapă, slană şi șorici!

Liviu Kaiter

(Continuare în pag. 39)

UER

BIBLIOGRAFIA

(provizorie) a cărţilor şi publicaţiilor de gen editate în anul pandemico-epigramatic 2020

a) VOLUME DE AUTOR

ALBU, Eugen. ***Vizita mare. Catrene compensate.*** Prefaţă („Un cavaler al epigramei“): George Corbu. Un cuvânt din partea autorului. Prezentare pe coperta IV: Cornel Udrea. Coperta: Prof. Univ. Dr. Cristian Cheşuţ. Cluj-Napoca, Editura ECOU TRANSILVAN, 2020, 222 p.

CACOVEANU, Viorel. ***Din noaptea democraţiei***. Epigrame. Coperta: Dumitru Furculiţă, Cluj-Napoca, CASA CĂRŢII DE ŞTIINŢĂ, 2020, 74 p.

CHIRTOACĂ, Maria. ***Metehnele epigramei***. Cuvânt înainte: Autoarea. Prezentare pe coperta IV: George Corbu. Coperta: Bogdan Petry. Câmpulung Muscel, Editura LARISA, 2020, 152 p.

CORBU, George. ***Urmuzeu poetic.*** Epigrame în manieră absurdă / Urmusée poétique. Épigrammes en manière absurde. Traduit du roumain par Paula Romanescu. Prefaţă / Préface („*Urmuz înainte de toate şi de toţi / Urmuz avant tous et avant dout!*“): Acad. Mihai Cimpoi. Imagine coperta I: Urmuz văzut de Marcel Iancu. Piteşti, Editura TIPARG, 2020, 160 p.

CORBU, George & PAPAS, Kir (Adrian CHIRIŢĂ). ***Muzeul statuilor.*** Sculpturi epigramatice. Prefaţa („Concurând-o pe Madame Tussaud“): Mihai Stan. Coperta – Bibliotheca, după o idee a autorului.Târgovişte, Editura BIBLIOTHECA, 2020, 134 p.

CRISTIAN, Marin. ***Rezervaţie de zâmbete vlăscene.*** Epigrame în duel. (Epigrame, catrene). Ediţia a treia, revăzută şi adăugită. Prefaţa („Un buchet de... zâmbete vlăscene“): Geo Călugăru. Coperta şi ilustraţii portrete: Dragoş Radu Popescu-Comana. Bucureşti, Editura BETTA, 2020, 172 p.

DAVID, Valentin. ***Taxa pe viciu.*** Epigrame. Prefaţa („Fin observator“): Vasile Larco. Iaşi, Editura PIM, 2020, 134 p.

DRAGOŞ, Nicolae. ***De la lume pentru lume.*** Grafica şi ilustraţii: Aurelian Iulius Şuţă-ŞAI. Târgu Jiu, Editura MĂIASTRA, 2020, 232 p.

EFTIMIE, George. ***Umor pe poante.*** Epigrame şi catrene umoristice. Prefaţa („Arta echilibrului pe poante“): Mihai Sălcuţan. Coperta şi layout: Valentin Rădulescu. Buzău, Editura TEOCORA, 2020, 176 p.

FINCHELSTEIN, Sorin. ***COVID 19,2020.*** Jurnal de front. Haz de pandemie. Prefaţă cu mască: George Corbu. (Nu chiar) Scurt cuvânt înainte al autorului. Ilustraţii: Alegra Vezjac Fluksi, Iolanda Finchelstein. Toronto, Canada, Octombrie 2020. Tiparul executat la editura PIM, Iaşi, România, 168 p.

GHEORGHE, Gheorghe I. ***În cuiul cătării.*** Epigrame. Prefaţă („Punct ochit, punct lovit“): George Corbu. Coperta: Alexandru Petrea. Bucureşti, Editura BETTA, 2020, 184 p.

HAIVAS, Mihai. ***Epigrame mihăilene.*** Prefaţă („Epigramele mihăilene ale matematicianului M. Haivas“): Eugen Deutsch. Coperta: Gheorghe Bălăceanu. Iaşi, Editura PIM, 2020, 146 p.

MICUŢ, Ion. ***Epigrame de deochi.*** Grafica: Ion Tălmaciu. Copertă: Aurelia Rogojinaru. Râmnicu Vâlcea, Editura PRO-ŞCOALA, 2020, 178 p.

MOICEANU, Puiu. ***Caleaşca cu guguştiuci.*** Otopeni, tipografia OTOPRINT, 2020, 74 p.

MOISA, Gavril. ***Pişcături şi... pupături.*** Epigrame şi catrene. În loc de prefaţă („Gavril Moisa – un soldat al epigramei“): Ioan-Petru Gârda. În loc de postfaţă („De ce epigrama?“): Gavril Moisa. Cluj-Napoca, Editura NAPOCA STAR, 2020, 110 p.

NICĂ, Janet. ***Les fleurs de la démo(no)cratie.*** Prefaţa („Democraţia – înger sau demon?“): George Corbu. Bucureşti, Editura UZP – Uniunea Ziariştilor Profesionişti din România, 2020, 110 p.

SÎRBU, Dorel. ***De prin lume adunate.*** Epigrame, catrene, madrigaluri. Prefaţa („Un campion paralimpic al epigramei: Dorel Sîrbu“), Postfaţa („De la lume adunate... şi-napoi la lume date“): Dunia Pălăngeanu. Coperte şi tehnoredactare: Dorel Sîrbu. Caricaturi: Liviu Pencea. Iaşi, Editura StudIS, 2020, 116 p. (Colecţia „Biblioteca giurgiuveană“, nr. 79).

TUNŞANU, Grigore. ***Săgetătorul solitar.*** Ilustraţii: Grig Haidău. Târgu Jiu, Editura C.J.C.P. Gorj, 2020, 50 p. (Colecţia „Ceaşca de cafea“).

UER

(Urmare din pag. 13)

b) VOLUME MIXTE (ANTOLOGII, CULEGERI, ALTE PUBLICAȚII, REVISTE ETC.)

ABĂLUȚĂ, Constantin. Abecedar mic de limerick. În „România Literară“, anul LII: nr. 4, 24 ianuarie 2020 –nr. 24. 12 iunie 2020.

CÂȚCĂUAN, Al. ***Povestea Merelor de Aur şi a Regelui Râs*****.** Repertoar de vorbe cu albuş. Postfaţă şi prezentare pe coperta IV: Cornel Udrea. Ediţie îngrijită de Septimiu Virgil Raţiu. Coperta: Radu Muntean. Bistriţa, Editura ALETHEIA, 2020, 256 p.

DRĂGOIANU, Any şi VASILE, Nelu. ***Anuarul Epigramiştilor români 2020*****.** Prefaţa („A cincea ediţie a Anuarului“): Autorii. Copertă / ilustraţii: Mihai Danielescu. Craiova, Editura SITECH, 2020, 102 p. (Uniunea Epigramiştilor din România, Seria „EPIGRAMA 2000“).

MILLEA, Zeno. ***Arta compromisului*****.** (Pseudocronică… pre şi postdecembristă în versuri). Cluj-Napoca, Editura NAPOCA STAR, 2020, 152 p.

PECIE, Ion. ***EUB. Enciclopedia Umorului de Buzunar. Dacă umor nu e, nimic nu e.*** Vol. XIII, *Ne căsătorim, divorţăm, ne distrăm*. Ediţie îngrijită de Paul Bardaşu. Prefaţă de Ion I. Pecie, Bucureşti, Tipografia COPRINT, 2020, 240 p.

PECIE, Ion. ***EUB. Enciclopedia Umorului de Buzunar. Dacă umor nu e, nimic nu e*****.** Vol. XIV, *Mamă soacră, glumesc*!. Ediţie îngrijită de Paul Bardaşu. Prefaţă de Ion I. Pecie, Bucureşti, Tipografia COPRINT, 2020, 192 p.

PECIE, Ion. ***EUB. Enciclopedia Umorului de Buzunar. Dacă umor nu e, nimic nu e*****.** Vol. XV, *Să râdem SEXY!*. Ediţie îngrijită de Paul Bardaşu. Prefaţă de Ion I. Pecie, Bucureşti, Tipografia COPRINT, 2020, 280 p.

PECIE, Ion şi PREDA, Claudia. ***EUB. Enciclopedia Umorului de Buzunar. Dacă umor nu e, nimic nu e*****.** Vol. XVI, *COVID-Unicul vaccin, UMORUL!*. Ediţie îngrijită de Paul Bardaşu. Prefaţă de Ion I. Pecie, Bucureşti, Tipografia COPRINT, 2020, 224 p.

PECIE, Ion. ***EUB. Enciclopedia Umorului de Buzunar. Dacă umor nu e, nimic nu e*****.** Vol. XVII, *NAIV, dar nu PROST!.* Ediţie îngrijită de Paul Bardaşu. Prefaţă de Ion I. Pecie, Bucureşti, Tipografia COPRINT, 2020, 224 p.

PECIE, Ion. ***EUB. Enciclopedia Umorului de Buzunar. Dacă umor nu e, nimic nu e*****.** Vol. XVIII, *Gluma în instanţă.* Ediţie îngrijită de Paul Bardaşu. Prefaţă de Ion I. Pecie, Bucureşti, Tipografia COPRINT, 2020, 274 p.

PECIE, Ion. ***EUB. Enciclopedia Umorului de Buzunar. Dacă umor nu e, nimic nu e.*** Vol. XIX, *Gluma în ŞCOALĂ, nu şcoala în GLUMĂ!*. Ediţie îngrijită de Paul Bardaşu. Prefaţă de Ion I. Pecie, Bucureşti, Tipografia COPRINT, 2020, 250 p.

PECIE, Ion. ***EUB. Enciclopedia Umorului de Buzunar. Dacă umor nu e, nimic nu e.*** Vol. XX, *Spa-Sărbători, petreceri, amuzament.* Ediţie îngrijită de Paul Bardaşu. Prefaţă de Ion I. Pecie, Bucureşti, Tipografia COPRINT, 2020, 296 p.

POTCOAVĂ, Andrei. ***Revista „CUGETUL“***: o antologie a epigramei româneşti. Craiova, Editura SITECH, 2020, 376 p.

POTCOAVĂ, Andrei. ***Epigrama românească în context european şi mondial***. Cu un Cuvânt înainte al autorului. Craiova, Editura SITECH, 2020, 90 p.

PREDA, Cristian. ***Tiranul cu nas mare şi cu suflet foarte mic.*** Lirică politică, sloganuri electorale şi versificaţii satirice de campanie de la 1834 până în zilele noastre. Iaşi, Editura POLIROM, 2020, 470. (Opus: Ştiinţe politice).

RĂCHIȚEANU, Teofil. ***Epigrame, şarje, glume...*** Prolog: Radu Vida. Coperta: Simona Vida. Cluj-Napoca, Editura NAPOCA STAR, 2020, 116 p.

SĂLCUȚAN, Mihai. ***Umbra codrilor de altădată.*** Prefaţa („Pledoarie pentru valori“) şi prezentare pe coperta IV: Acad. Mihai Cimpoi. Buzău, Editura EDITGRAPH, 2020, 260 p.

SĂLCUȚAN, Mihai. ***Nigrimiada.*** Volum omagial Nicolae Grigore Mihăescu-Nigrim. Cu un Argument al autorului. Coperta: Mihai Vasile Dinu. Buzău, Editura EDITGRAPH, 2020, 256 p. (Uniunea Epigramiştilor din România. Seria „EPIGRAMA 2000“, Nr. 40).

ŞERBAN, Corneliu. ***O.R./R.O. Catrene. Gânduri, vorbe, cumpăniri.*** Alte câteva pagini. Sibiu, editură nemenţionată, 2020, 124 p.

→

UER

TUDORACHE, Constantin. ***Epigrame cu parfum de femeie.*** Prefaţă („În căutarea unei prefaţatoare“): Emilia Luchian. Postfaţă („Femeia – veşnica poveste“): Traian D. Lazăr. Coperta I: Mihai Vasile. Coperta IV: Constantin Tudorache, văzut de Marian Avramescu. Ilustraţii de: Lucian Dobârtă, Cristian Mihăilescu, Iulian Pena-PAI, Nicolae Ioniţă, Marian Avramescu, Aurel Ştefan Alexandrescu-ALEX, Julian Radu, Mihai Boboc, Leonte Năstase, Constantin Tudorache, Costel Pătrăşcan, Mihai Stănescu şi fotografii de pe internet. Sinaia, Editura AMANDA EDIT, 2020, 280 p.

VIŞAN, Ioan Nelu. ***Arta poeziei.*** Prezentare pe coperta IV: ing. Valentin Prundeanu. Grafica: Ioan Nelu Vişan. Piteşti, Editura TIPARG, 2020, 562 p.

ZANFIRESCU, Liviu. ***De la Coronavirus la Coroana Quintus.*** Catrene şi poezii virusate. Coperţile I şi IV: Mihai Cotrună, Romeo Răileanu. Sinaia, Editura AMANDA EDIT, 2020, 92 p.

* * * ***Antologie de poezie şi epigramă*** alcătuită de Laurenţiu Bădicioiu, Cristiana Bădicioiu, Claudiu Minea şi Vasile Cornel (Festivalul Internaţional de Poezie şi Epigramă „Romeo şi Julieta la Mizil“, ediţia a XII-a, 2018–2019), 308 p.

* * * ***Antologie. Festivalul Internaţional al Aforismului pentru românii de pretutindeni***. Ediţia a IV-a. Prefaţă: Vasile Ghica. Coperta I şi IV: Doru Eugen Pelin. Tecuci, Editura StudIS, 2020, 224p. (Fundaţia PELIN – Educaţie fără Frontiere Creştin Europeană).

* * * ***Contur de senator.*** Romeo Răileanu, Uniunea Epigramiştilor din România. Coordonator: Robert Cazanciuc. Bucureşti, Monitorul Oficial R.A., 2020, 166 p.

* * * ***Galeria marilor epigramişti (3)***. Ştefan Tropcea. Ediţie îngrijită de Constantin Tudorache, apărută sub egida Casei de Cultură „Ion Luca Caragiale“ a Municipiului Ploieşti. Prefaţă: Corin Bianu. Coperta I: Ştefan Tropcea, portret de Silvan. Coperta IV: Aprecieri critice: Fănuş Neagu. Bucureşti, Editura AMANDA EDIT, 2020, 150 p.

* * * ***Muşchetarii după 45 de ani*** (Volum îngrijit de Ştefan-Cornel Rodean). Prefaţa („Două cuvinte... înainte“): Ştefan-Cornel Rodean. Coperta: Ovidiu Repede. Desene Umoristice: Coman Creţu. Sibiu, Editura A.T.U., 2020, 344 p. (Cenaclul Umoriştilor Sibieni „Nicolaus Olahus“).

* * * ***Robul lui Dumnezeu şi al epigramei: Ionel Iacob-Bencei.*** Antologie realizată de Any Drăgoianu, Mirela Iacob şi Alexandra Dogaru-ALDO. Cu un „Gând despre tata“, de Mirela Iacob şi prefaţa („Întru pomenirea unui rob ales“) de George Corbu. Postfaţă („Acolo unde se adapă curcubeul...“) de Alexandra Dogaru-ALDO. Alte contribuţii: Mihai Sălcuţan, Petre Gigea-Gorun şi Nelu Vasile. Craiova, Editura SITECH, 2020, 102 p.

* * * ***Sunt greu românii de pornit...*** Selecţie de Petru-Ioan Gârda, Eugen Albu, Gavril Moisa, Silvia Popescu. Cluj-Napoca, Editura NAPOCA STAR, 2020, 156 p. (ETERNA EPIGRAMĂ, Cenaclul SATIRICON, 2020).

* * * ***50 de autori în căutarea unui festival.*** (Din colecţiile Bibliotecii Judeţene „Nicolae Milescu Spătarul“ Vaslui). Selecţie, text, culegere computerizată şi lectură: Liliana Moga, Anca-Elena Chelaru, Alina Tănasă. Coordonator: Liliana Moga. Coperta: Luminiţa Şerban. Bucureşti, Editura ARVIN PRESS, 2020, 232 p. (Biblioteca Judeţeană „Nicolae Milescu Spătarul“ Vaslui).

* * * ***ACIDAVA***. Revistă editată sub egida Casei de Cultură „Tudor Muşatescu“ din Câmpulung Muscel şi a Clubului Umoriştilor Musceleni. Anul VIII, Nr. 24, Iunie 2020, 32 p. (Editura LARISA).

* * * ***ACUS***. Revistă trimestrială de satiră şi umor editată de Cenaclul Umoriştilor sibieni „Nicolaus Olahus“. Nr. 2 (62) – Nr. 4 (64), 2020 – fiecare număr are 20 pagini.

* * * ***ATITUDINI.*** Publicaţie editată de Primăria Municipiului Ploieşti şi Casa de Cultură „I. L. Caragiale“ a Municipiului Ploieşti. Anul XVIII (2020): Nr. 1 (154) , ianuarie – Nr. 6 (159), iunie (Ion Grigore); Nr. 7 (160), iulie – Nr. 12 (165), decembrie (Victor Macarevici). Se continuă prezentarea Galeriei marilor epigramişti români.

* * * ***CUGETUL***. Revistă a Cenaclului Epigramiştilor Olteni, Craiova. Serie nouă Nr. 2. Anul XI, Nr. 50, ianuarie – martie 2020, 60 p; Nr. 51–52/3–4, aprilie – septembrie 2020, 62 p.; Nr. 53–54/6–7, octombrie 2020 – aprilie 2021. 60 p.

* * * ***CURTEA DE LA ARGEŞ.*** Revistă de cultură din Curtea de Argeş. Nr. 3 (112), martie – Nr.4 (113), aprilie şi nr. 6 (115), iunie. Elis Râpeanu continuă serialul intitulat „La curtea epigramei“.

ANIVERSĂRI

JUSTIȚIA E OARBĂ

La noi, în România toată,
În orice zi, în orice oră,
Justiția-i la ochi legată
Cu o eșarfă... tricoloră!

ION MORARU – 70 ANI

FETELE ŞI PENELE

Fete cool, nepăsătoare,
Spun că-n pană nu le doare;
Nu le doare nici măcar,
Pana de vocabular!

PETRACHE ZAHARIA – 70 ANI

CONSECVENȚĂ

Din vremea când trăia Neculce
Şi până azi aşa-i modelul:
Aleşii ne fac viața dulce,
Ducându-ne cu zăhărelul!

GEORGE EFTIMIE – 70 ANI

SPOVEDANIE ÎN POSTUL MARE

– Tinere, făcuşi păcate
Cu femei nemăritate?
– Da, părinte! Şi-au zis toate:
„Să-ți dea Domnul sănătate!“

EFIM BIVOL – 70 ANI

OBSERVAȚIE

Observai, fiind la mare,
Două lucruri curioase:
Frumusețea-i trecătoare,
Trecătoarele-s frumoase!

GRIGORE DRĂGAN – 70 ANI

(Urmare din pag. 6)

AL MEU NUME...

De la părinți am moștenit
Un nume mândru, românesc,
Şi-oricât de mult m-am străduit,
N-am reuşit să-l îndulcesc!

NICOLAE MEREACRE – 65 ANI

AFACERI DE FAMILIE

Mă roagă de un timp muierea
Să nu mai beau, c-ajung falit,
Dar cum să-i satisfac plăcerea,
La cât de mult am investit?

STELICĂ ROMANIUC – 55 ANI

MOŞTENIRE

Când azi, la vârf, domneşte aroganţa,
Din tot ce au avut cândva, constat,
Românilor le-a mai rămas numai
speranţa...
Desigur, celor ce au emigrat!

IOAN ADI FÂRTE – 55 ANI

SIC TRANZIT...

Cum soarta te-aruncă, te suie,
În cursul aceleiaşi vieți,
Măcar de-mi veți face statuie, ...
Apoi dărâmați-o când vreți!

LAURENȚIU GHIȚĂ – 55 ANI

(Urmare din pag. 15)

* * * ***EPIGRAMA.*** Publicaţie a Uniunii Epigramiştilor din România. Anul XXVIII – serie nouă, Nr. 91, martie – Nr. 94, decembrie, fiecare număr are 40 de pagini.

* * * ***EPIGRAMA DE STREHAIA***. Revistă de cultură şi umor. Anul V/2020 Trimestrul I–II, Nr. 1/18, 70 p.; Trimestrul III–IV, nr. 19/20, 72 p.

* * * ***Ing Epigrama***. Nr. 3/2020. Supliment literar al revistei UNIVERS INGINERESC. Publicaţie a Cercului Inginerilor Epigramişti din AGIR.

* * * ***SATIRA***. Revistă naţională de umor editată sub egida Casei de Cultură „Tudor Muşatescu“ din Cămpulung Muscel cu sprijinul Consiliului Local. Seria I, anul II – nr. 4, februarie – nr. 5, iunie, 40 p.

* * * ***SCÂRȚ!***. Revistă lunară de cultură, umor şi bună dispoziţie, editată de Societatea Literar-Umoristică Academia Liberă PĂSTOREL – Iaşi. Anul IX, nr. 91, ianuarie – nr. 102, decembrie. Fiecare număr are 40 de pagini.

* * * ***SPINUL.*** Publicaţie a epigramiştilor băimăreni. Anul XIV: Nr. 1(57), ianuarie-martie, 32p.; Nr. 2(58) – Nr. 4(60) au câte 24 de pagini.

20 ianuarie 2021 **Elaborată de George CORBU**

HOMO EPIGRAMATICUS

Alesii noștri...

Parlamentul
Construcție modernă
Ce pare să cultive
Dormitul fără pernă
Și fără sedative.
George Petrone

Ponta, Băse, Tăriceanu
Trei crai de la răsărit
Au ajuns la asfințit,
C-au mințit prea grav poporul...
Cu televizorul!
Victor Bivolu

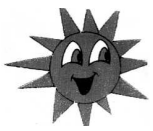
Loteria alegerilor
Ne scurmă ale vieţii legi,
Degeaba-ncerci a cerceta;
Pe orişicare îl alegi,
E sigur că vei regreta.
Dan Căpruciu

Reținere în ziua votării
Eu n-o să votez candidații
Că, dacă ajung la putere,
Curg râuri de lapte și miere
Și iar o s-avem inundații...
Petru-Ioan Gârda

Popor dezbinat
Nu-i o simplă-aserțiune
Afirmând că, astăzi, noi
Lipsă-avem de-nțelepciune,
Chit că țara-i în nevoi!
Mihai Haivas

Senatoarea Diana I. Şoşoacă a prezentat o adeverinţă că este scutită de purtarea măştii de protecţie la Parlament
Când vruse doamna senatoare
La o şedinţă să grăiască,
Le-a arătat o motivare
De a rămas Senatul... mască!
Laurian Ionică

Post-electorală
Cu o țară-n pandemie
S-a votat mai cu prudență,
Dar finalu-i tot prostie,
Bună ca... experiență.
Gavril Moisa



Guvernamentală
Ca premier își dă silința
Să ia măsuri cât mai rapid,
Cum îi dictează conștiința...
Stăpânului de la partid.
Stelică Romaniuc

Declarație după ultimile alegeri
Vă jur că nu am paranoia,
Dar eu comuniştii-am votat;
Mâncau doar „salamul cu soia“
Şi nu vă mai spun ce-au mâncat...
Nichi Ursei

Nu ne mai civilizăm odată...
Degeaba fac „mai marii“ tărăboi,
Tot ne hrănim ca un popor ignar:
Cartofi şi varză îndesăm în noi...
Nu trufe, nici homari sau caviar!
PIF Vasilescu

Nedumeriri electorale
O, Doamne, nu-ncetez măcar un pic
S-admir cum tot făcut-ai din nimic,
Iar noi, votând, marcați de-aceleași ticuri,
Dorim să facem totul din nimicuri...
Gheorghe Bâlici

Faună în munții înalți și în politica de vârf
Sus, acolo, lângă nor,
Nu ajungi așa ușor...
Fie ești o răpitoare,
Fie ești o târâtoare.
Nicolae Topor

La alegeri
Dac-am sta să judecăm,
Lucrurile-s foarte clare:
Ne omoară să-i votăm
Și-i votăm... să ne omoare!
Iulian Citer

Ponta (Pro România) și Tăriceanu (ALDE) au fuzionat de frica pragului de 5%
La urne au aflat și ei,
Politica e-un fel de teatru:
În România, trei plus trei
Nu dau, la vot, mai mult de patru.
Dan Norea

ESEU

JANET NICĂ

„EROAREA“ LUI GEORGE CĂLINESCU

George Călinescu era mare iubitor de monumental. A gândit monumental şi a înfăptuit monumental. A se vedea, în acest sens, „Istoria literaturii române, de la origini până în prezent“ (1941) şi romanele balzaciene, de mari dimensiuni, „Enigma Otiliei“ şi „Scrinul negru“. În acest sens, afirmaţia că „epigrama e un strănut literar“ (dacă, într-adevăr, a fost făcută, unii spun „da“, alţii spun „nu“) ar fi conformă cu viziunea sa de largă şi înaltă perspectivă, privind dimensiunea liliputană a epigramei, pe lângă mastodonţii literari, mai mereu la modă, de-a lungul timpului. Gigantescul era, şi încă este, o valoare în sine, o forţă a naturii şi a spiritului. Ce altceva erau piramidele şi construcţiile megalitice, templele, frescele, imperiile, epopeile şi, mai încoace, romanele? Deci, raportată la principiul gigantescului, al urieşescului, afirmaţia lui George Călinescu, referitoare la epigramă, e, vrem, nu vrem, fără dubiu, corectă. *Hic et nunc*, acesta este adevărul. Totuşi, lărgind perspectiva, formula consacrată tremură de nesiguranţă şi devine contradictorie, chiar nedemnă de un împătimit al esteticului literar şi artistic. Cazul nu este singular, ci chiar e un fenomen, în esenţă, firesc. Aflăm, prin filosoful spaniol, José Ortega Y Gasset, că genialul Einstein, „magul confident al stelelor“, cu care a fost contemporan şi prieten, rămânea de-a dreptul paralizat în faţa operelor de artă. Einstein însuşi mărturisea că talentul e unilateral şi deplângea faptul că „omeneşte vorbind, e monstruos să fii de mare folos pentru o ştiinţă, dar să nu fii de folos decât pentru ea“. Dincolo de exagerarea lui Einstein, precum că e „monstruos“ să nu fii de folos în mai multe domenii, lecţia lui e destul de comestibilă şi de pilduitoare. Revenind la George Călinescu şi la dictonul său, cu trimiteri fiziologice, privind epigrama, se pot descoperi multe nuanţe revelatoare. Toată lumea ştie că, aproape în toate cazurile, strănutul e semnul răcelii. Epigrama, ca „strănut“, ar fi un produs spiritual rece, de care, eventual, ar trebui să ne ferim, disprețuindu-l sau ignorându-l. Ajunşi în acest punct, putem constata că George Călinescu, fin degustător al artei, a scăpat, sigur din grabă, din neatenţie, hăţurile specificului artistic. Metaforic vorbind, putem afirma că marele istoric şi critic literar vedea incendiul, admira incendiul, asemenea lui Nero care a incendiat Roma, dar ignora cauza directă a incendiului, anume *SCÂNTEIA*. Iar scânteia înseamnă foc, înseamnă căldură. Căldura este specificul artei. O operă artistică degajă căldură. Dar de unde vine această căldură? Din scânteia care se iscă, brusc, la ciocnirea a două planuri contrarii, tematice sau formale, reale sau imaginate, sufleteşti sau semantice, ontologice sau gnoseologice. Scânteia, din planul fizico-spaţial, se numeşte, în artă, *CONFLICT, RIVALITATE, CONFRUNTARE, LUPTĂ*. Paul Valery susţinea că esenţa omenescului este *CONFLICTUL*. La fel, filosoful D. D. Roşca, într-o sinteză de mari proporţii, afirma fatalitatea *CONFLICTULUI* dintre conştiinţă şi univers, dintre *SUBIECT* şi *OBIECT*. Dintre cele opt valori umane, generate de dorinţă, anume, valoarea vitală, valoarea economică, valoarea juridică, valoarea politică, valoarea teoretică, valoarea estetică, valoarea morală şi valoarea religioasă,

→

ESEU

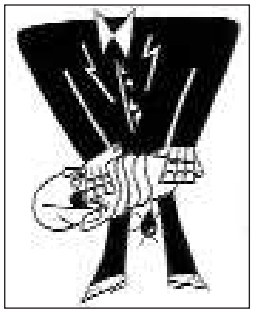
valoarea estetică este singura care „beneficiază“ de o structură adâncă, desfășurată pe două planuri. Iar adâncimea artei este fructul conflictului dintre valori și nonvalori. *CONFLICTUL* este scânteia care produce căldură într-o operă de artă. Conflictul artistic, odată declanșat, are desfășurare, durată și nu poate fi reprezentat decât narativ. Gândirea umană este secvențială, prin urmare, nu poate fi decât narativă. Avansăm, aici, ideea că nu există decât un singur gen literar: genul narativ, prezent, subtil, în genurile tradiționale, liric, epic și dramatic, defectuos definite, după criterii aleatorii.

Întrucât produsul artistic este, prin convenție, mediat, și conflictul înseamnă că este mediat. Tot prin convenție, degustătorul de artă are, în fața ochilor, nu ca în realitate, toate datele poveștii. Autorul este omniscient, dar și spectatorul este omniscient, întrucât vede intențiile combatanților și reacționează afectiv la plăsmuirea reprezentată. O operă de artă, prin emoțiile și sentimentele pe care le provoacă, aprinde spiritele și stârnește entuziam.

În 1937, D. Caracostea a propus, pentru estetică, termenul „estem“, după anumite semiotici particulare: „mitem“, în mitologie, „fonem“ în fonetică, „vestem“ în domeniul îmbrăcămintei, „chorem“, în domeniul spațiului, „urbem“, în lumea urbanisticii. La vremea aceea, termenul „estem“ a stârnit multe discuții, deosebit de fructuoase în lumea semioticii și a artei. Păstrând proporțiile, și pentru o mai serioasă și adecvată înțelegere a specificului artistic, am putea propune un termen transparent și care duce exact în miezul problemei, anume, termenul „energem“. Intenția este, vădit, didactică, nu filosofică, savantă. Însemnând, în limba greacă, senzație, sentiment, termenul „estem“ este sărac în conotații și nu înglobează acel florilegiu de emoții și sentimente pe care le produce un conflict artistic. Termenul „energem“, care semnalează căldura și forța unei plăsmuiri artistice, este, mură în gură, ghinda în care se vede stejarul. Mulți termeni care au încercat să definească specificul discursului artistic sugerează ideea de energie, de înflăcărare, de elan, de ardere. Termenul de „*abatere*“, atribuit lui Paul Valéry și lansat de Charles Bruneau, și-a găsit, ulterior, echivalente explozive, conforme cu specificul artei: *abuz* (Valery), *violare* (J. Cohen), *scandal* (R. Barthes), *anomalie* (T. Todorov), *nebunie* (Aragon), *deviație* (L. Spitzer), *subversiune* (J. Peytard), *infracțiune* (M. Thiry).

Revenind la George Călinescu și la neinspirata definiție dată epigramei, precizăm că epigrama este o operă de artă deplină, în ciuda dimensiunii minuscule, pentru că posedă mecanismul declanșării unui conflict semantic dar și valoric, numit „poantă“ și care provoacă energie, entuziasm, căldură, asentiment și exaltare. Precizăm, de asemenea, că toate opiniile despre epigramă, care se abat de la specificul heraclitian, caloric, al definirii epigramei, ca foc și entuziasm, sunt în eroare. Epigrama este, pe rând sau în același timp, asemenea tuturor creațiilor artistice: *abatere, abuz, violare, scandal, anomalie, nebunie, deviație, subversiune, infracțiune*, într-un cuvânt, *energie*. ADN-ul epigramei este energemul. În lumea semanticii, cuvintele care se formează cu sufixul „logie“ aparțin științelor: arheologie, biologie, astrologie, etc. Cuvintele care se formează cu sufixul „urgie“ presupun domenii unde focul transformă materii: metalurgie, siderurgie, demiurgie etc. În acest sens, fiind conflict, paradox, scânteie, căldură, entuziasm, având, adică, energem, se poate spune că arta, inclusiv epigrama, ca produs și bun al semioticii, posedă, nu probabil, ci probat, caracter semiurgic.

HOMO EPIGRAMATICUS



MÂNIA DE A FI ROMÂN

ADEVĂR LA NOI
Își face parte orișicine
Împarte, cum vedem prea bine,
Dar mulți sunt supărați, se pare,
Că partea unora-i mai mare.
CĂTĂLINA ORȘIVSCHI

LA TELEVIZOR
Uitându-mă la ştiri mereu,
Aşa precum un gură-cască,
Să nu mă infectez şi eu,
Prevăzător, îmi pun şi-o mască.
MIHAI CABA

LA UMBRĂ
La bloc, vecinele-au sobor
Și fac politică din greu;
De comentariile lor
Să te ferească Dumnezeu!
NICOLAE CĂRUCERU

CARACTER DE ȘEF
Șeful meu e şef pe bune,
Grav păşeşte şi-am văzut
Că, de e în toane bune,
Chiar răspunde la salut.
MARIA CHIRTOACĂ

IERI ȘI AZI
Dacă stăm să judecăm,
Chiar de nu ne-ar conveni,
N-aveam voie să plecăm.
Azi, n-avem la ce veni...
GRIG M. DOBREANU

CURĂȚENIA DIN BUCUREȘTI
Spunea că munți sunt de gunoaie,
Mai mult așa din simpatie,
Da-s niște simple mușuroaie
Pe-un munte mare... de prostie!
GEORGE EFTIMIE

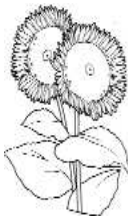
UNUI CARIERIST
Având o forță colosală,
Când urcă-n viață câte-o treaptă,
Nu merge pe „diagonală“,
Ci merge doar pe... calea dreaptă!
MIHAI ENACHI

CENACLU

MĂ VOI VACCINA ANTICOVID!
Știind că-i bine, m-am decis
Să mă împung și, ca atare,
Cu bucurie, am deschis
Șampania de vaccinare!
PETRU-IOAN GÂRDA

NORME DE COMPORTAMENT
Atâtea reguli sunt în țară,
Cam câte flori sunt pe vâlcele,
Dar omul ager se strecoară
Și face slalom printre ele.
MIHAI HAIVAS

REALISM
Are un proverb ecou,
Într-o formă mai concretă:
Cine fură azi un ou,
Mâine va mânca omletă...
EUGEN ILIȘIU



GLASUL ȚĂRII
Strigă ţara cu tumult:
Vrem mai bine şi mai mult!
Iar Guvernul intervine:
Să aştepte mult şi bine!
VASILE LARCO

AUTOCENZURĂ
Ochii negri ca şi mura,
Fi'ndcă-mi place-a lor culoare,
Lăuda-i-aş, da-mi ***ţin*** gura,
Să nu fac discriminare.
VASILE MANOLE

HOMO EPIGRAMATICUS

MÂNIA DE A FI ROMÂN

SPRIJIN ALIMENTAR
Ambalate-n lăzi şi saci,
Se dau iarăşi ajutoare
Şi vin oamenii săraci,
Cu Merţane, să le care.
ION MICUȚ

ROMÂNII CA STARE
Azi sunt românii, că se poate,
Un sfert cam în străinătate,
Iar dintre cei rămaşi în ţară,
Jumate sunt pe din-afară!
GAVRIL NECIU

RÂSUL, ÎN PERICOL?
Au căzut regate, au pierit tirani,
Au murit atâţia, înecaţi cu Dânsul,
Dar să moară Râsul după mii de ani,
Spun că e o crimă şi m-apucă plânsul!
COSTINEL POPESCU

ELOGIU
Avem realizări măreţe,
De au rămas şi turcii paf:
Ei fac rahatul cubuleţe,
Iar noi, isteţi, îl facem praf.
STELICĂ ROMANIUC

IUBIREA DE PATRIE
Oriunde pleacă în afară,
Un demnitar român, mereu,
În suflet poartă maica ţară,
Iar sufletul în portmoneu.
GH. ŞCHIOP

ÎN SUMBRUL VIITOR
Cu globalizaţi stăpâni,
Naţia o să dispară:
Ţara fără de români
Şi românii fără ţară!
IOAN ŞIMAN

BANCHERII ŞI DEBITORII
Săritori cum îi vedem,
Îi solicităm la greu,
Din puţinul ce-l avem
Să-i îmbogăţim mereu.
VASILE ŢINCAŞ

DILEMĂ VECHE
Pentru neamul omenesc
Este-o întrebare veche:
Proştii fără de pereche,
Cum ajung de se-nmulţesc?
OVIDIU ŢUŢUIANU

PREZENTUL ŞI VIITORUL ROMÂNIEI
Prezentu-l citesc ca din carte,
E trist şi aceasta mă doare,
Iar gândul nu-mi duc mai departe,
Că, da, viitor nici nu are!
NICHI URSEI

„MUNCA GÂNDEŞTE, LENEA VISEAZĂ“ (*JULES RENARD*)
În ţara lor, mănos picior de plai,
Tezaur de splendoare şi comori,
Prin vreme stăpânind un colţ de rai –
Prea mulţi români se-arată... visători!
PIF VASILESCU

LUPTA DINTRE GENERAȚII
Știind că viața are-un crez
Și cel mai tânăr o să-nvingă,
Sunt gata locul să-i cedez,
Dar nu suport să mă împingă...
GHEORGHE BÂLICI

BĂGĂCIOSUL ŞI VIRUSUL
Înainte, la tot pasul,
Îl vedeam băgându-şi nasul;
Nu mai poate azi, defel,
C-are masca peste el!
IONEL JECU

VACANȚE LUNGI ŞI DESE
Bănişorii unui ins parlamentar
Îi permit vacanţe şi-n Madagascar...
Bănişorii unui dascăl îi permit
O vacanţă mare-n ţară... la prăşit.
NICOLAE TOPOR

(Continuare în pag. 31)

MEDALION

VIOREL DODAN – Râmnicu Sărat

FRUMUSEȚE

Ești atâta de frumoasă,
Iar eu încă mai sunt june!
Te-aș lua la mine-acasă,
Dar... nevasta se opune!

COMPENSARE

Azi, ne lipsesc acele conștiințe
Ce pot să ne servească drept modele,
În schimb, avem cu toții cunoștințe
Și așteptăm... să ne „servească“ ele!

POVEȘTI NEMURITOARE

A fost odat-un oarecare,
Un foarte bun „povestitor“!
Spunea „povești nemuritoare“
Pân-a ajuns la... vorbitor!

TONUL FACE MUZICA!

Mi-a spus odată cineva,
C-un evident surâs perfid:
„Și-n muzică, părerea mea,
E tonul dat tot de... partid!“

INCERTITUDINE

Azi OMS-ul ne anunță trimfal
Că nu mai vine un al doilea val,
Încât nu știi în cine să mai crezi:
În bunul Dumnezeu, ori în... chinezi?

„CERTITUDINE“

Văzând că situația e certă,
Nu ai deloc cu cine să te cerți:
Intrăm cu toții-n starea de alertă,
Din care vom ieşi doar cei alerţi!

(Urmare din pag. 11)

CULINARĂ... APETISANTĂ

Mi-a spus, șiret, distinsul meu confrate:
„Ca Păstorel sunt meșter la bucate“
Și-am priceput, apoi, ce-a vrut să spună,
Că-l văd mereu c-o „bucățică bună“!

Vasile Vajoga

LA PRIMA PANDEMIE

Sus în Rai, sub verde ram,
Cu acorduri în tremolo,
Evei i-a şoptit Adam:
– Masca nu se pune-acolo!

Nae Bunduri

VENERAȚIE

Admir femeile divine,
Ce-n timpul nostru pervertit,
Nu cochetează cu oricine:
Te-nșeală doar c-un om cinstit!

Ion Diviza

ONOMASTICĂ (mie, născut în zodia Pești)

Când intru-n crâșmă cu salariu',
Nevasta, care mă iubește,
Cu un harpon mă pescuiește
Și iar mă duce la... acvariu!

Emil Ianuș

NOI ȘI ELE

După cum ne comportăm,
Pot să spun că, bunăoară,
Noi tot experimentăm...
Iară dânsele compară.

Paul Curiman

LAUDĂ

Se lăuda mereu prin jur
Că viața și-a anticipat
Și că el n-are vreun cusur, ...
Ca orice om... neînsurat!

Viorel Dodan

COCOȘUL

Fiind bărbați, invidiem
– Și nu încape vorbă –
A lui poziție-n harem,
Iar nu pe cea din ciorbă.

Ioan Fîrte Adi

LA ÎNTOARCEREA DIN DELEGAȚIE

Vrea amantul să mai stea,
Dar, deși n-am chef de sfadă,
Am și eu mândria mea...
Și nu vreau să stau la coadă!

Dan Norea

EVENIMENT

Festivalul Național *„Strehaia Literară şi Umoristică“*

Ediția a II-a

S-a încheiat Ediţia a II-a a **Festivalului Naţional – *„Strehaia Literară şi Umoristică“***, din 17 noiembrie 2020, ce s-a desfăşurat sub egida Asociaţiei Literare „Speranţa 2014“ Strehaia, a Cenaclului de Literatură şi Umor „C. A. Protopopescu“ Strehaia, a Clubului Epigramiştilor Strehăieni „Ghimpele V.V“, a revistei „Epigrama de Strehaia“ şi a ziarului „Informaţia de Strehaia“, în parteneriat cu UER. Vom prezenta mai jos câştigătorii la două secţiuni de concurs.

La Secţiunea EPIGRAMĂ, din 59 de participanţi, au fost selectaţi:

Premiul I: Gheorghe CIREAP Cluj Napoca:

Hitul verii în pandemie

Cunosc simptomele durerii,
Dar, înclinând uşor balanţa,
Păstrez în minte hitul verii:
„Dezinfectează, mamă, clanţa“!

Premiul al II-lea: Vasile TIL-BLIDARU, Buzău

Orar din starea de urgenţă

Mamă soacră, mie-mi pasă
Că eşti septuagenară:
Zilnic, două ore-n casă,
Restul, treaba ta... pe-afară!

Premiul al III-lea: Florina DINESCU, Ploieşti:

Plimbare pe timp de pandemie

Au pornit cu mic, cu mare,
Pe la prânz, într-o plimbare
La padoc, unde-or să vadă
Câinii cu covizi în coadă.

Menţiune I: Liviu KAITER, Constanţa:

După pandemie

Gândesc că după pandemie,
Probabil am să strâng cureaua;
Să am de-o pâine, de-o răchie,
Că-n leasing îmi voi bea cafeaua!

Menţiune II: Nicolae BUNDURI, Braşov:

Despre pandemie

Pandemia e o dramă
Care face lumea, praf:
E pretext de epigramă
Sau motiv de epitaf!

Premiul I: Grigore COTUL, Şanţ, jud. Bistriţa-Năsăud

Schimbare de look

De soacra-mi place cum arată,
Acum, când văd că-i pozitivă,
Îi şade bine-oxigenată
La terapie intensivă.

Premiul al II-lea: Gheorghe CONSTANTINESCU-GECO, Braşov:

Coronavirus

Un virus cu putere mare...
Ajută, dă şi directive:
Să aibă noua guvernare
Şi rezultate pozitive!

Premiul al III-lea: Stelică ROMANIUC, Ploieşti:

Siguranţă electorală

Purtatul măştii pe figură,
Atunci când mergeţi să votaţi,
E cea mai sigură măsură
Să nu-i scuipaţi pe candidaţi.

Menţiune III: Manole VASILE, Galaţi:

Aşteptând încheierea stării de alertă

Dornic de o „demascare“,
Stau în mijlocul ogrăzii
Şi aştept cu nerăbdare
Să devin un „om al străzii“.

Premiu special: Nicolae TOPOR, Tătuleşti, Olt:

Gigi Becali ne-a informat că virusul nu intră în bisericile ortodoxe

Acest covid pe dracu’ are
Şi nu e nici prea democrat,
Căci diavolul l-a învăţat
Să facă şi discriminare!

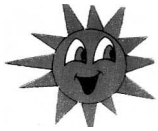
La Secţiunea MADRIGAL, din 56 de participanţi, s-au evidenţiat: Premiul I: **Grigore Chitu**l, Bistriţa şi **Nicuşor Constantinescu**, Bucureşti; Premiul al II-lea: **Petre Ioan Florin Vasilescu**, Craiova şi **Ştefan Al.-Saşa,** Câmpina; Premiul al III-lea: **Pavel Lică**, Bucureşti şi **Viorica Găinariu,** Baia Mare; Menţiuni: **Mirela Grigore**, Râmnicu Sărat, **Corneliu Vasile**, Bucureşti, **Nicolae Şerban**, Tăuţii Măgheruş, Maramureş.

Director festival, Vasile VULPAŞU

CARUSELUL CU EPIGRAME

Dintre sute de peniţe

INSCRIPŢIE AMERICANĂ PE 6 IAN. 2021
O zi cernită de orgoliu
Au dezvelit umanităţii
Mulţi rătăciţi prin Capitoliu
Şi-n plâns... Statuia Libertăţii.
VASILE TIL-BLIDARU



SPERANŢĂ
S-avem o viaţă norocoasă
Şi s-alungăm din gând stupidul,
O primăvară e frumoasă
De nu-nfloreşte-n ea... COVIDUL.
DAN CĂPRUCIU

LIBER… TATĂ
N-am avut vreo libertate,
Poate… să muncim mereu,
Iar acum le-avem pe toate…
Doar cu munca e mai greu.
GRIG M. DOBREANU

VEŞNICIA S-A NĂSCUT LA SAT
M-a săgetat un gând în primăvară
Ce trebuie, oricum, realizat:
Să ne zidim oraşele la ţară,
Că aerul acolo-i mai curat.
GRIGORE DRĂGAN

CRĂCIUN ÎN PANDEMIE
Mă ierte credincioşi şi clerici,
N-arăt eu nimănui cărarea,
Dar cei ce merg pe la biserici
Şi-o caută cu lumânarea.
PETRU-IOAN GÂRDA

POET „LANSATOR“
În toate cele patru zări,
Cu surle, tobe şi fanfare,
Mereu el face noi lansări,
Dar fără vreo... aterizare!
MIHAI HAIVAS

POLITICIANUL REALES
Nu-i un tip să-l pui pe rană,
Nu munceşte nici pe brânci,
Dar e ca o buruiană...
Are rădăcini adânci.
VASILE LARCO

AVANTAJUL PURTĂRII MĂŞTII
De-i purtată pe sub nas,
Masca să ascundă poate,
La bărbaţi că nu s-au ras
Iar la doamne, că-s ridate!
NICOLAE PEIU

RELAXARE ÎN PANDEMIE
Să n-am stres şi nici probleme
În această gravă criză,
La TV mă uit de-o vreme,
Însă nu-l mai bag în priză.
STELICĂ ROMANIUC

JUSTIŢIE
E stupidă chestia,
Când un strâmb la judecată,
Unui drept ca trestia
Nod în papură îi cată.
GH. ŞCHIOP

D-ALE LUI MURPHY
La orice reparaţie
Să ai initiativă,
Că o improvizaţie
E chiar definitivă.
NICOLAE ŞERBAN

DILEMĂ NOUĂ
Rostim convinşi, pe româneşte,
Că „de la cap, se-mpute-un peşte“.
Nedumerirea mea e alta:
– Mai are peşte astăzi balta?
OVIDIU ŢUŢUIANU

MÂNDRA-I CA UN MĂRŢIŞOR
La o glumă pipărată
A zvâcnit îmbujorată,
Iar apoi s-a înălbit…
De ruşine c-a roşit!
ION DIVIZA

DESCOPERIRE
La vârsta mea deja târzie,
Când multe nu-mi mai sunt pe plac,
Nu ştiu cu timpul ce să fac,
Dar, uite, el cu mine ştie...
GHEORGHE BÂLICI

CÂND O FEMEIE ÎŢI FACE AVANSURI
Ţineţi minte de la mine,
Nu v-ar apuca mirarea,
Că după AVANSURI vine...
LICHIDAREA.
PAUL CURIMAN

CARUSELUL CU EPIGRAME

De veghe în lanul cu epigrame

EPIGRAMISTUL

Pe lângă harul și suplețea
Ce prind sub pana-i să se nască,
Nu pot să nu remarc tristețea
Cu care știe să glumească.

George Petrone

PE GHEȚUȘ

Ieri, poetu-alunecă,
Cu picioru-n groapă,
Trist e-acuma pentru că
Rima-i este șchioapă.

Cornelia-Livia Bejan

EPITAF

Aici zace-mpricinatul
Ce n-a fost vreodată trist,
Ispășindu-și doar păcatul
De-a fi fost epigramist.

Mihai Caba

UNUI CRITIC ÎNVERȘUNAT PE EPIGRAMĂ

Cu baltagul când dai iama,
Ca în vremile restriștii,
Nu dispar nici epigrama,
Și nicicum epigramiștii.

Nicolae Căruceru

DE CE RESPECT EPIGRAMA

Este o Cenușăreasă
Care mătură de zor
Jegul zilnic ce se lasă
Dus de pașii tuturor…

Maria Chirtoacă

ULTIMII MOHICANI AI EPIGRAMEI

E adevărul ce-l aprob
Și inima îmi crește:
Epigramiștii de pe glob
Mai scriu... doar românește.

Mihai Haivas

DIN CÂND ÎN CÂND TRIMIT TEXTE LA REVISTA EPIGRAMA

M-ascund și eu printre titani
Și poate, peste câțiva ani,
Vreun cititor mai optimist
Va crede că-s epigramist!

Dan Norea

UNUI LĂUDĂROS

Te-apreciez, să știi precis,
Dar ia-mă-n calcul și pe mine,
Căci dacă eu nu aș fi scris,
Cum de aflai că scrii mai bine?

Nicolae Mereacre

UNUI SCRIITOR ERMETIC

Citindu-ți opera absurdă,
Am intuit la dânsa cazna
De-a creiona idei ce zburdă…
Prin mintea ce-a luat-o razna.

Gh. Șchiop

UN POET EXTREM DE TALENTAT

Epigramist de top, combate bine,
Iar pana i-e profundă, curajoasă...
Și-n maniera mea, politicoasă,
Admit galant... că seamănă cu mine!

PIF Vasilescu

UNUI COLEG EPIGRAMIST

Pe-un coleg l-am întrebat,
Cuprinzându-mă fiorul:
– Unde naiba ai umblat,
Când s-a împărțit umorul?

Nae Bunduri

DIN EXPERIENȚA REVISTEI EPIGRAMA

După câte am băgat de seamă,
Publicând atâția indivizi,
Ca să performeze-n epigramă,
Oamenii de ***bază*** sunt ***acizi***!

Laurențiu Ghiță

UNUI EPIGRAMIST DEMODAT

Penița-i nouă, scrie bine,
Cerneala-i fină, curgătoare,
Hârtia groasă îi convine,
Păcat că poante vechi el are!

Vasile Larco

HÂRTIA

Material de compromis –
Iertat îmi fie-acest demers –
Ce unii-l folosesc la scris,
Iar alții numai pentru șters.

Ioan Fîrte Adi

CONCURS

TOP EPIGRAMA

Tema:

„Ce n-am avut şi ce-am câştigat“

Surpriza de proporţii la această ediţie este clasarea muscelenilor la o mustaţă de podium. Consecvenţi susţinerii menirii acestui concurs, de a stimula colectivele, le răsplătim efortul printr-o publicare „în bloc“, pentru conformitate. În rest, confirmări pe toată linia, zecimi sau chiar sutimi făcând o diferenţă care sperăm să nu cauzeze iar ofuscări şi reproşuri. O mică „prăbuşire“ a NIGRIM-ului, a Club HD, chiar şi a VERVEI din Galaţi, astea se pot remedia uşor în următoarele etape. Continuă frumosul parcurs al pandurilor gorjeni, din ce în ce mai competitivi. Aşadar, să apreciem relansarea luptei şi să aşteptăm rundele următoare. Nu eliberaţi ringul,... urmează repriza a doua!

Clasament Top E – Epigrama 94		Note
1	CUB Braşov	7.71
2	SATIRICON Cluj-Napoca	7.67
3	AEM Chişinău	7.61
4	CUM Câmpulung Muscel	7.60
5	CEO Craiova	7.54
6	HOHOTE Tg. Jiu	7.47
7	GLUPI Iaşi	7.43
8	CUC Constanţa	7.39
9	II QUINTUS Ploieşti	7.23
10	CUS N. Olahus, Sibiu	7.19
11	CLUB HD	7.11
12	NIGRIM Buzău	7.06
13	VERVA Galaţi	7.04
14	CUV Rm. Vâlcea	6.96
15	SPINUL Baia Mare	6.89
16	RIDENDO Timişoara	6.74
17	AL SIHLEANU Rm. Sărat	5.66

CE-AM AVUT ŞI CE-AM CÂŞTIGAT

Tot procesul, la partaj,
Am avut de tras cu-n bou,
Da-n recentul mariaj
M-am ales cu altul nou.

MARIA CHIRTOACĂ

DACĂ

Dacă-aş şti ce-am câştigat,
Aş afla ce n-am avut.
Însă, orice s-a-ntâmplat,
Sunt convins că am pierdut.

IULIAN CITER MARINESCU

CONCLUZIE

Ce n-am avut
Nu s-a văzut;
Ce-am câştigat,
Pe gât am dat...

ELENA MIU

SENECTUTE

Neavând pricepere odată,
Nu ştiam să cuceresc o fată;
Azi experienţa-mi prisoseşte,
Dar nu ştiu la ce îmi foloseşte…

GHEORGHE BÂLICI

DOI ÎNTR-UN HAL... EN SOIR

Eu n-am avut vreo bănuială
C-a mea femeie castă nu e,
Dar i-am surprins în pielea goală…
Şi-am câştigat... vreo trei cucuie.

PETRU-IOAN GÂRDA

UNUIA

În urma unor lungi discursuri,
Deşi cu har nu e dotat,
A câştigat şi la concursuri
La care n-a participat.

DAN PRUNDOIU

BAFTĂ!

Când vine vorba de noroc,
Aici, pe românească glie,
Noi n-am avut Covid deloc
Şi-am câştigat... o pandemie!

LIVIU ICHIM

CÂNDVA N-AM AVUT MÂNCARE

Lipsa ne-a trezit conceptul
De revoltă,-n timpul dramei,
Şi ne câştigarăm dreptul...
De a face greva foamei.

PAUL CURIMAN

EFECTE SECUNDARE

Am fost la doctorul „cutare“
Că n-aveam poftă de mâncare
Şi m-a tratat vreo patru ani...
Azi poftă am, dar nu am bani.

FLORIN ROTARU

→

CONCURS

MĂRTURISIREA UNUI POLITICIAN

Politic, viaţa asta mi-e brodată
Cu aur şi de jocuri faine-mi arde,
Că n-am avut ruşine niciodată,
Şi-am câştigat mai multe miliarde.

ANY DRĂGOIANU

PERSPICACITATE POLITICĂ

Cu businessul, de la-nceput,
Succese mari n-am prea avut,
Pe urmă însă-am progresat…
În Parlament când am intrat.

GRIGORE DRĂGAN

CONCLUZIE

Eu cred că aţi băgat şi voi de seamă
C-avem tovarăşi norocoşi la greu
Ce n-au avut talent la epigramă,
Dar s-au umplut de premii mai mereu.

GABI ROŞIANU

ACUM AM CE N-AM AVUT

Cu o nevastă prea frumoasă,
Eu n-am avut probleme-n casă,
Dar, cu vecina, de o vreme,
Am... cinci culegeri de probleme!

JANET NICĂ

VACCINAREA ANTI-COVID-19

Nici guturai, de ani şi ani
Eu n-am avut – şi nu bravez –
Dar dacă nu mă vaccinez,
Câştig o groază de duşmani...

IONUŢ-DANIEL ŢUCĂ

OBSESIE

La nici o lună după cununie
Şi-apoi în anii toţi de căsnicie,
Doar două întrebări m-au obsedat:
„Ce n-am avut?“ şi „Ce am câştigat?“

GRIGORE COTUL

ALEGERI PARLAMENTARE

Noi suntem electorii geniali
Ce-au reuşit, cu mare dibăcie,
Ca, neavând exces de papagali,
Să capete o ditai... colonie!

MARIUS COGE

SPERANŢA MOARE ULTIMA

Nimic, în anul ce-a trecut,
Ca tot săracul am avut;
În noul an, mă rog şi zic:
Să am jumate... din nimic!

ION RUSE

N-AVEAM CURAJ

Ieri n-aveam curajul să strig,
Ce azi auziți fiecare,
Când zilnic visezi doar câștig,
Dar pierderea-i totuși mai mare.

NICHI URSEI

LA TRIBUNĂ

Un politician ușor peltic
Țipa în microfon ca strâns de gât:
„Noi niciodată n-am avut nimic
Și-acum avem de zece ori pe-atât!!”

NECULAI LUNCA

ANTE ŞI POST REVOLUŢIE

În trecute vremi oculte
Drepturi n-am avut prea multe,
Însă-am câştigat, ce-i drept,
Să fim traşi mai bine-n piept.

FLORINA DINESCU

LIBERTATEA CU TÂLC

N-am avut și m-am luptat,
Liber de necaz să scap;
Sigur sunt c-am câștigat
Dreptul să-mi iau lumea-n cap.

IOAN ȘIMAN

IARNA DE DUPĂ ALEGERI

Crezându-mi candidatul, m-am decis
Să pun pe mine-ntreaga garderobă,
În așteptarea lemnului promis...
Și m-am ales cu praful de pe... sobă.

GAVRIL MOISA

N-AM AVUT ȘI-AM CÂȘTIGAT ÎN PANDEMIE

Eu n-am avut de-ales deci, multe zile
Am lenevit și, în același ton,
Am pus pe mine foarte multe kile...
De unguent, de tipul „hemorzon“.

SEVER PURCIA

NICI NU AM AVUT ȘI NICI N-AM CÂȘTIGAT

Eu n-am avut averi, se știe,
Și nici n-am câștigat vr’un ban,
Căci n-am visat la bogăție...
Cum să visez, când dorm buștean?

VALI SLAVU

CÂȘTIGUL UNUI SĂRAC

Săracul meu s-a consolat
Cu vorba lui de foaie verde:
Nimic, o spun, n-am câștigat,
Și-s bucuros că n-am ce pierde!

IULIAN BOSTAN

CARUSELUL CU EPIGRAME

Doamnele epigramiste

RECUNOŞTINŢĂ

Ca mulţi cu caractere slabe,
Pe fostul şef l-a adorat,
L-a slugărit în patru labe
Şi-acum se pune pe lătrat.

ELIS RÂPEANU

RATARE

Goneam în geana dimineții,
Pe stradă, sute de Ioni
Și am ratat bărbatul vieții...
Pe trecerea de pietoni.

FLORENTINA LOREDANA DALIAN

CONFESIUNE ÎN SALA DE AŞTEPTARE

Pe la medici eu ajung
Cam din zece-n zece ani,
Că atât îmi ia să strâng,
Pentru cât m-aşteaptă, bani.

ELIA DAVID

VIITORUL LUMINOS PENSIONARILOR

Pe dealurile înverzite
Te-aştept, iubito, ca-n trecut!
Trăi-vom clipe fericite
La o partidă de păscut.

LUMINIȚA SCARLAT

ORIENTARE

Parcă nu e niciun chin
Să-ţi îneci amaru-n vin,
Dar să vezi atunci pricină
De-l îneci la o... vecină!

LILIANA STOICA

REPLICA UNEI FETE „DOTATE“, DE 1 MARTIE

Fascinat, bădița tace,
Mă priveşte-n chip şi fel:
– Mărţişorul meu îți place
Sau ce-i dincolo de el?

DIANA ENACHE

SCUZE

Să mă ierţi, iubita mea,
N-am să vin la nunta ta,
Dar la nunta-ţi de argint
Garantez că mă prezint.

MAYA ZLOTEA

CU MASCĂ

Eşti mereu cu gura mare
Că porți mască-n izolare...
Eu îți spun, și ține minte:
Mască-aveai și înainte!

SAFTA LEAUTĂ

DUPĂ VOTARE

După lupte,-n toamna asta,
Ne-a lovit din nou năpasta:
Am votat din nou ca orbii,
La putere sunt tot corbii.

SMARANDA IUGA

TÂNĂRĂ ŞI CU PERSPECTIVE...

Mie-mi place moda asta
Când e tânără nevasta,
C-are timp şi ea sărmana
Să-i asigure... pomana!

ANY DRĂGOIANU

MOTIVAŢIE SOLIDĂ

Deşi-s destui ce încă mă aclamă,
Ştiindu-mă de câteva decenii,
Încerc să mă cam las de epigramă,
Dar nu-mi dau pace politicienii...

FLORINA DINESCU

CONTEMPORANĂ

În ţara noastră-s mulţi glumeţi,
Dar asta nu ar fi pericol,
De n-ar fi mii de nătăfleţi
Ce îndrăgesc acest ridicol!

MIRELA GRIGORE

ASEMĂNARE

Când ţi-e soaţa-nsărcinată,
Chiar de ştii c-ai fost prudent,
E ca-n trafic câteodată:
Altul nu a fost atent.

ELENA LEACH

CARUSELUL CU EPIGRAME

Doamnele epigramiste

REVELION 2021

În acest Revelion,
Văd o inovație :
Am ieșit toți în balcon,
Doar... cu declarație!

CRISTINA CARMEN ȘTEFĂNESCU

REVISTA EPIGRAMA

La Ghiță nu prea am succes
Revista n-o fi pentru... babe;
Am satisfacții în exces
Când văd catrene și mai slabe!

VIORICA GĂINARIU

UNUI POLITICIAN GROBIAN

Când erupi ca un Vezuviu,
Zic, ținându-mi nervii-n frâu,
Că puteai să fii un fluviu,
Dacă n-ai fi fost pârâu.

ELENA MÂNDRU

CALM CITADIN

Constat că Iași-ul este liniștit,
Oraș tihnit și fără de pereche,
Dar asta până când mi-am amintit
Că n-am scos dopurile din ureche.

GEORGETA PAULA DIMITRIU

DRAGOSTE POLICROMĂ

Păru-n cap i s-a albit,
Ochii i s-au înroșit,
Pe obraji s-a-ngălbenit,
Numai bun e de iubit.

CORNELIA LIVIA BEJAN

AZI ÎN SAT E NUNTĂ MARE

Oamenii s-au adunat,
Că e mare nuntă-n sat,
Veselia-i și ea mare,
Doar mireasa… nu prea pare.

VALI SLAVU

VOCEA CORUPȚIEI

În această lume-n care
Totul este de vânzare,
Dacă nu ai bani în plic,
Când vorbești, fă ciocul mic!

MARIA CHIRTOACĂ

RUGĂCIUNEA UNUI CHEFLIU

Să nu-mi iei, Doamne, vinul de la gură
Și pentru asta eu o rugă-ți fac:
Pe lângă vii, din vin să faci un lac
Și-n jur să pui șoseaua de centură.

CĂTĂLINA ORȘIVSCHI

ÎN ZODIA LEILOR

Tratat cu corn de rinocer,
S-a combinat recent c-o jună:
Ea îi dă luna de pe cer,
El îi dă pensia pe-o lună.

ALEXANDRA DOGARU-ALDO

ȘCOALA ACASĂ

Just gândit, căci, din păcate,
Nu va fi egalitate,
Astăzi proștii nu-s stârpiți,
Prin on-line sunt înmulțiți!

MONICA M. CONDAN

SFATUL BEȚIVILOR

E frig cumplit și-i traiu-amar,
Ce zloată și ce ploaie!
Să le-necăm într-un pahar!
Și-n câteva butoaie.

ANA ZEGREAN

MIE, PRAHOVEANCA

Deși-s născută prahoveancă,
Am susținut că sunt clujeancă,
Dar un țânțar m-a dat de gol, ...
În sânge mi-a găsit petrol!

GABRIELA GROZA

POLITICIENII

Numai oameni acătării
Ne-am ales și ne mândrim:
Dânșii mor de grija țării,
Noi... murim!

DOINA MICLEA

UER – 30

(Urmare din pag. 5)

ci și avizat autor de culegeri și antologii. Dispariția sa prematură reprezintă o foarte grea pierdere, în lupta noastră neîntreruptă de repunere a epigramei în drepturile ei legitime. Aportul său, esențial, atâta cât a fost, este și rămâne o moștenire de mare preț.

Dintre cenaclurile nou apărute, care se manifestă plenar pe coordonatele activității UER, amintesc: București: Cenaclul/Cercul epigramiștilor ingineri *Ing-Epigrama*; Câmpulung Muscel: Clubul Umoriștilor *Tudor Muşatescu*; Constanța: Clubul Umoriștilor Constănțeni *Prăvălia cu Umor;* Craiova: Cenaclul *Epigramiștilor Olteni*; Pitești: Clubul de Umor *AG pe rime*; Strehaia: Cenaclul de Literatură și Umor *C.A. Protopopescu* și Clubul Epigramiștilor Strehăieni *Ghimpele V. V.;* Târgu Jiu: Cenaclul *Hohote*; Tulcea: Cenaclul Umoriștilor Tulceni *Haz*. Același lucru s-a petrecut și cu festivalurile: unele nu au avut viață lungă (Băilești, Caransebeș, Chișinău, Galați), altele ivindu-se, nu neapărat pentru a le lua locul: Craiova, Covasna, Câmpulung Muscel, Iași (2), Costești – Vaslui, Vama. Fenomenul *corsi e ricorsi*...

UER a mai urmărit, ca necesitate impusă de practică, stabilirea unor principii unitare privind jurizarea și evaluarea epigramelor prezentate la concursurile anuale de epigramă, acordând o atenție specială temelor de concurs (care trebuie să deschidă spiritul, nu să-l închisteze), astfel încât să conducă la crearea de epigrame memorabile, bune și foarte bune, fără a neglija și modul de alcătuire a juriilor, standardele de desfășurare a activității acestora etc. În acest sens, unul dintre „actele normative“ redactate în cadrul UER s-a intititulat „*Regulamentul-cadru privind desfășurarea concursurilor de epigrame*“, un ghid orientativ de a căror elaborare s-a îngrijit, cu un deosebit simț de răspundere, confratele Ștefan-Cornel Rodean.

În viitor, va trebui, oricât de dificilă ar fi sarcina aceasta (și este!), ca UER să se implice în diminuarea sau stoparea apariției de volume de calitate îndoielnică, exercitându-și dreptul de a critica, în paginile revistei sale, opuri care pun în circulație subproduse numite pompos epigrame, ele fiind în fond, simplă maculatură. A proceda cu menajamente, ca până acum, a ne face că nu vedem astfel de rateuri, înseamnă a încuraja impostura, a ne încălca un angajament statutar.

UER va veghea, în continuare, asupra destinului epigramei, pentru impunerea ei în literatura contemporană, încurajând ca și până acum, valorile autentice și luând atitudine fermă atunci când se atentează, indiferent sub ce formă, la epigramă – obiectul existenței sale. Nu trebuie să se piardă nicio clipă din vedere că epigrama reflectă spiritul românesc, așa cum haiku-ul, de pildă, este expresia spiritului nipon! Să facem astfel încât și în ceea ce ne privește să triumfe lucrul bine făcut, fapt ce implică o responsabilitate sporită, spirit de dăruire, colegialitate, cofraternitate și, bine-înțeles, talent.

Este necesară mai multă implicare a membrilor UER în buna funcționare a acesteia, prin inițiative, sugestii, propuneri, remarci, observații vizând ameliorarea de ansamblu a activității noastre.

Trei decenii înseamnă și amurgul unei generații, inclusiv și/sau, poate, mai ales – la nivel managerial, astfel încât cei care „vor prelua hățurile“ prin promovarea/cooptarea în structurile UER să poată introduce noi forme și modalități de lucru care, aliniate spiritului ce a permis înscrierea în durată a acesteia, să-i garanteze nu numai dăinuirea, ci și un regim demn, de egalitate cu entitățile literare actuale sau viitoare, cu speciile și genurile acceptate.

Cei ce ne vor succeda vor trebui să știe că am încercat, din toate puterile noastre, să fim la înălțimea generațiilor care ne-au precedat, de la care am primit ștafeta și pe care o vom preda, la rândul nostru, cu conştiința datoriei împlinite și cu convingerea că mai binele este dușmanul binelui.

Din păcate sau din fericire, speranța nu poate fi inclusă într-un act administrativ, poate doar într-unul de voință, dar ea este inerentă oricărei acțiuni, mai ales uneia de lungă durată, cum este cea pentru care noi, încolonați într-o oaste ce omagiază sau cultivă spiritul epigramatic, am prestat, printr-o dorită încorporare, un jurământ de credință.

30 iulie 2020 **George CORBU**

CONTRIBUȚII

EPIGRAMA E ARTĂ

(Gânduri transmise lui George CORBU)

Epigrama e artă şi, ca orice artă, cultivă adevărul în om. Înrudită cu caricatura şi cultivând umorul de cea mai fină calitate (îngroşarea unor trăsături ale subiectului datorându-se lupei sub care e privită ţinta, epigrama fiind un gen care spune la fel de mult atât despre natura intimă a autorului, cât şi despre ţintă) pleacă de la un cod moral infailibil. E un subiect vast şi extrem de pretenţios despre care trebuie să se pronunţe cei în măsură s-o facă. Am admirat-o întotdeauna ca pe un gen care merge direct la esenţa lucrurilor şi care se exersează cu o seriozitate şi cu o responsabilitate exemplare, dar şi ca cititor, şi nu mi-aş permite s-o fac altfel. Prea multă lume de la noi „se pricepe la toate".

Cât despre numele epigramiştilor care îmi sunt mai cunoscute, îi menţionez, cum e şi firesc, pe cei mereu evocaţi şi preţuiţi de toată familia Goga şi nu numai de către mine, mai ales pentru legătura lor de prietenie cu Octavian Goga: Cincinat Pavelescu, Păstorel Teodoreanu şi Radu D. Rosetti. Am citit o bună parte din epigramele lor şi mi-au plăcut enorm. În timpul studenţiei citisem epigramele francezului Clément Marot. Şi la Cluj există de câteva decenii un cenaclu de epigramişti. Cu ani în urmă fusese condus de către domnul Ion Pop (nu e vorba despre prof. Univ. Dr. Ion Pop, poetul şi criticul literar).

Gestul colegial şi prietenesc de a-mi trimite volumul „URMUZEU POETIC" mi-a permis să mă delectez cu opera dumneavoastră îndreptăţindu-mă, atât ca cititor, cât şi ca prieten şi coleg, să vă rămân îndatorat şi să vă mulţumesc din adâncul sufletului. Îl consider un minunat dar de Sărbătorile care se apropie. Va sta, vă asigur, la loc de cinste în biblioteca mea.

9 decembire 2020 ***Mircea GOGA***

(Urmare din pag. 21)

HAI NOROC
ȘI-UN AN MAI BUN!

Fiți atenți la ce vă spun,
Eu fiind un predictibil:
Vom avea un an mai bun,
Căci mai rău e... imposibil!

EMIL IANUȘ

SOȚIEI MELE,
LA 60 ANI DE CĂSNICIE

O viață-ntreagă te-am iubit,
Ți-o spun cu-atâta bucurie,
Iar după moarte îți promit,
Să te iubesc o veșnicie.

PAUL CURIMAN

* * *

Morții care au votat
Stau în gropi și jubilează,
Așteptându-i la-ngropat
Pe cei care, vii, votează.

IULIAN CITER

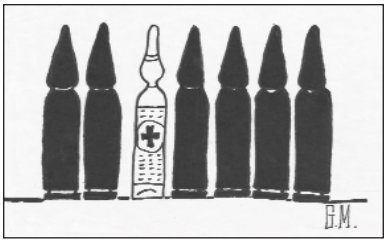
MARE GREȘEALĂ!

M-a frământat precum brutarul coca
Un tip nici tânăr, însă nici chiar ghiuj,
Că,-n loc să spun că e din Cluj-Napoca,
Am spus că este din județul Cluj.

LAURENȚIU GHIȚĂ

HOMO EPIGRAMATICUS

HAI NOROC şi… SĂNĂTATE!!!



CEAIURI DIVERSE

Cum ştiu că plantele ajută,
Le-adun, pe urmă le usuc:
Fac ceai de muşeţel, de nuc,
De soc, iar soacrei – de cucută.

Cătălina Orșivschi

ÎNCURAJARE

Când boala nu poţi s-o înlături,
Şi eşti slăbit, împovărat de ani,
Nu plânge, vin să-ţi fiu alături!
(Că poate mă-mprumuţi cu nişte bani).

Georgeta-Paula Dimitriu

IEŞIREA DIN PANDEMIE

De am recurge, la rigoare,
Mobilizând toţi indivizii,
Soluţia cea salvatoare
Ar fi de am castra covizii.

Dan Căpruciu

MULȚI, DAR PROȘTI

Din mila Sa, cu bunătate,
Ne dă El, Domnul, sănătate,
Dar noi o vindem câteodată
Satanei pe nimica toată...

Maria Chirtoacă

CHELIA ȘI PROSTIA NU AU NICIO LEGĂTURĂ

Dacă-i vorba de prostie,
Spun un mare adevăr:
Nu se vede sub chelie,
Nu se vede nici sub păr.

Nicolae Topor

DUPĂ DOCTORI, AR TREBUI SĂ-I VACCINĂM PE PREOȚI...

Ideea este foarte clară:
Vaccinu-anticovid îi scapă
Întâi pe cei ce ne omoară,
Apoi pe cei ce ne îngroapă.

Petru-Ioan Gârda

DE-ALE SĂNĂTĂȚII

Reformele din Sănătate,
În care, ca tot omul, speri,
Atâta sunt de adecvate,
Încât converg spre... nicăieri!

Nicolae Căruceru

PORTUL MĂȘTII ESTE OBLIGATORIU

„Îmi place legea-n care scrie
Să tragem peste față storul
Și-aș vrea mereu așa să fie!“
Zicea, în sine, spărgătorul.

Marius Coge

SER ANTICOVID – EFECTE SECUNDARE

Cum nu era deloc un tip opac,
A mers la vaccinat cu gânduri bune,
Iar după două zile i se spune
Că tare mai miroase-a liliac!

Alexandra Dogaru-ALDO

CONTROL 5G ÎN SPITAL

De COVID când mă tratează,
Din motive emergente,
Cu 5G mă controlează
Cinci superbe asistente!

Mihai Enachi

REPRODUCERE

Zicea un spermatozoid
Către-un ovul, în plin atac:
– Eu sunt viteaz, trec şi prin zid,
De te-oi atinge, OM... te fac!

Vasile B. Gadalin

EROAREA LUI CĂLINESCU

Avea şi Călinescu dreptate la-nceput,
Zicând că epigrama e numai un strănut,
Căci, după cum scriu astăzi, atâţia, este bai:
La mulţi e epigrama un ditai guturai!

Laurenţiu Ghiţă

HOMO EPIGRAMATICUS

Hai noroc și… sănătate!!!

GÂND LA ANIVERSARE
Vreau să rămân cum sunt, de-i cu putință,
Modest, prietenos, un arlechin,
Și să renunț cu mare ușurință
La tot ce-i imposibil să obțin!
Vasile Larco

O ÎNTREBARE
Știm, că după-atâtea chinuri,
Vom învinge pandemia
Cu pastile și vaccinuri...
Ce ne facem cu prostia?
Nicolae Mereacre

PENSIONAR BOLNAV
Simţea în inimă un ghimp
Că n-avea bani în plic să pună
Şi-a dat din colţ în colţ un timp
Şi colţul, după nicio lună.
Gheorghe Șchiop

IERI ȘI AZI
N-aveam bani, nici libertate,
Ne-afundam în sărăcie.
Azi, avem ceva din toate,
Dar și-o cruntă pandemie.
Cornel Munteanu

PREFERINȚĂ
Oricum prefer vaccinul rus,
Căci are și ceva în plus,
Cu el, poți să ajungi, pe loc,
Imun chiar și la... Noviciok.
Nicolae Peiu

EFECTELE PANDEMIEI
Cum ne țin în izolare
Sanitarele rigori,
Nici nu este de mirare
Că n-apar copii din flori!
Mihai Sălcuțan

SARS-COV 2 LA 65 DE ANI
La vârsta mea îmi poate fi fatal
Să fiu atins de-acest sindrom ***viral***;
În schimb, abia aștept, zâmbind subtil,
Să fiu atins de un sindrom ***viril***!
Vasile Vajoga

CUM SCĂPĂM DE PANDEMIE
Să bubuie-n guvern o ordonanță
Ca orice infectat cu-acest covid –
Dușman al țării, infractor perfid,
Să fie pus la zdup de o instanță!
PIF Vasilescu

* * *

Ne-ndeamnă zilnic să ne izolăm,
Cu toată competența lui, înalta,
Oriunde-am fi, atent să ne mascăm,
Dar una-i masca, botnița e alta.
Dorel Vidrașcu

VÂRSTA A TREIA
E vârsta plină de tandrețe,
Când inima, la fel, iubește
Și vrei să uiți de bătrânețe;
Alzheimerul îți amintește...
Gheorghe Bâlici

NOI ȘI ELE (EMINESCIANĂ)
Dintre sute de pahare
Care lasă viile,
Câte le-or mai sparge, oare,
Soacrele, soțiile?!?
Emil Ianuș

CUM A REUȘIT SĂ RĂMÂNĂ BURLAC
Având ceva noroc, se pare,
Din fericire,-a fost salvat,
Că-n lumea asta trecătoare,
N-a întâlnit ce i-a fost dat.
Paul Curiman

PRESIMȚIRE
Această pandemie va mai ţine,
Că-i greu COVID-ului să-i vii de hac,
O să simţim „furtuni de citokine“
În loc de bieții... „fluturi în stomac“!
Viorel Dodan

BLESTEMUL PĂMÂNTULUI
Când îi ies bețivii-n cale,
Să se-nvârtă nu-i ușor
Și în jurul axei sale,
Și în jurul axei lor.
Ioan Fîrte Adi

CONCURS

Rezultatele concursului

Tema: „EPIGRAMEI"

„Tăcerea e de aur"

Mă fraţilor, dar ce-i cu voi? Atâtea epigrame bune, la o temă relativ uzată! Asta nu poate decât să ne bucure, chiar dacă ne-a creat probleme cu spaţiul, fiind siliţi să alocăm două pagini, neputând tăia din „recoltă". Şi, nu atât pentru că revista apare în jur de 8 martie, ne-a încântat cel mai mult, o epigramă a unei doamne, Mircla Grigore, din Rm. Sărat:

PRECIZARE LA PROVERBUL „TĂCEREA E DE AUR"

Discutând proverbul, nu mă pot abține,
Să nu spun un lucru despre-acest concept:
Una e când tace prostul lângă tine,
Alta e când tace, totuși, un deștept.

Mai departe, trecând peste forţările la temă cu partiduleţul strecurat recent în Parlament, avem recoltă bogată:

GHINION

Știam că de-aur e tăcerea,
Și am păstrat-o, că-s un domn;
Dar am pățit-o cu muierea,
Că am vorbit în somn.
Florin Aman

AVERTISMENT

O secretară ce știa
Cât fură șefu,-l ia în piept:
„De aur e tăcerea mea,
Dar și valuta o accept".
Gheorghe Bâlici

UNEI MAHALAGIOAICE

Îmi exprim aici părerea,
Cunoscându-i bine gura,
Că din aur nu-i tăcerea,
Cât la dânsa e dantura.
Georgeta-Paula Dimitriu

TĂCEREA E DE AUR

Cuvântul cum e mare faur
Şi-i pus mereu pe fapte mari,
Tăcerea, dac-ar fi de aur,
Cei muţi ar fi miliardari.
Dan Căpruciu

DACĂ TĂCEA, FILOSOF RĂMÂNEA

Tăcea și se spunea pe seama lui
Că, deci, e-un filosof tenace;
De-o vreme, însă, nu mai tace
Și, ca urmare, s-a văzut că nu-i.
Nicolae Căruceru

TĂCEREA E DE AUR

Sunt de acord cu-acest precept,
Îl înțeleg și îl accept,
Dar tare mult m-aș bucura
Să-l afle și soția mea!
Marius Coge

UNII PARLAMENTARI

Deşi au pofte de balaur,
În plen nu au nimic a spune,
Iar cum primesc stipendii bune,
Tăcerea lor e, cert, de aur!
Eugen Deutsch

TĂCEREA E DE AUR?!

Să nu daţi frunzele de laur
Acelui cu ideile:
De-ar fi tăcerea chiar de aur,
N-ar mai vorbi femeile.
Florina Dinescu

TĂCEREA E DE AUR

Gura mare, niciodată
Nu-ți aduce vr'un amic,
Iar formula patentată
La români e... ciocu' mic!
Grig M. Dobreanu

METODA UNUI BĂTĂUȘ

Dă cu pumnii, scos din minți,
Iar apoi, cu aroganță
Îi plătește pentru dinți,
Ca să tacă în instanță.
Viorica Găinariu-Tazlău

„DACĂ TĂCEAI, FILOSOF RĂMÂNEAI"

Zicala asta foarte fină
Ne spune-n forma sa cifrată:
Filosofia e o mină
De aur, dar neexplorată.
Mihai Haivas

CONCURS

VORBE ȘI (NE) VORBE
O vorbă nelalocul ei
Produce orișicând scântei,
Da-n Parlament, ca prin tot locul,
Tăcerea-aprinde lesne focul!
Vasile Larco

TĂCEREA E DE AUR
E adevăr, dar și minciună,
Și viața m-a convins prin ani,
Că uneori e foarte bună,
Dar alteori e de doi bani.
Gavril Moisa

FĂRĂ JUSTIFICARE

La ruși predat-am un tezaur
În vremuri grele de război
Și cum tăcerea e de aur,
Ei tac... şi nu-l dau înapoi!
Gavril Neciu

NEPREȚUITA TĂCERE
C-o nevastă ce nu tace,
Dacă vreți să-mi știți părerea,
Am aflat și eu cât face
Și ce scumpă e tăcerea.
Nicolae Peiu

POVAȚĂ
Să purtați cununi de laur
Numai dacă fost-ați sfinți,
Căci „tăcerea e de aur“,
Dar se vinde pe arginți.
Stelică Romaniuc

POZIȚIONARE
Al rânduielilor adept,
De la principii nu abdic!
Când spune șeful că-i deștept,
Eu nu sunt prost să-l contrazic!
Mihai Sălcuțan

TĂCEREA E DE AUR

Zicala asta e gândită
Și are mai mereu un rost,
Dar nu când e atribuită
Tăcerii tâmpe-a unui prost.
Ștefan Al.Saşa

OPINIA SOACREI
Am soacra în zodia taur
Și țipă de sună fundalul:
Când este tăcerea de aur
De platină-i ditai scandalul!
Nichi Ursei

PANDEMIA ŞI PREASFINȚITUL
Când pandemia-i un balaur,
Privind la popa cel rebel,
Tăcerea noastră e de aur...
Şi haina lui e tot la fel.
Nae Bunduri

TĂCEREA E DE AUR
Cu soața des mă contrazic,
Și-s bătăios precum un taur,
Dar când ridică tonu-n pic,
Știu că... „tăcerea e de aur“!
Liviu Kaiter

TĂCEREA E DE AUR?
Proverbul ăsta-i fără rost
Când lângă tine stă un prost...
Da-i bun așa, ca o idee,
Când stai de vorbă cu-o femeie.
Nicolae Topor

GUVERNELOR LUMII
De cunoașteți vreo femeie
Care știe cum se tace,
Faceți ca să i se deie
Premiul Nobel pentru pace!
Emil Ianuș

ÎN COMUNISM
Când, conduși de-un „mare faur“,
De cum faptele arată,
Epoca era de aur...
Și tăcerea vinovată.
Paul Curiman

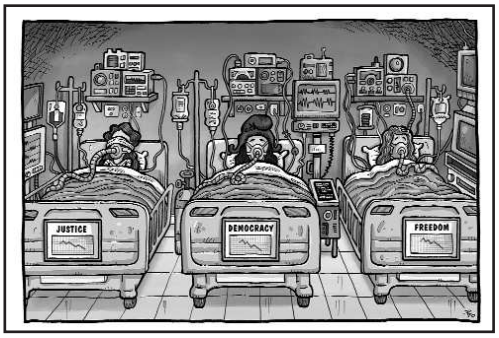
* * *

Vorba dreaptă o sfințește
Și în aur o preface,
Nu un prost ce trăncănește,
Ci-nțeleptul care tace.
Iulian Citer

Fără să găsească aurul, din păcate, enumerăm un grup ceva mai tăcut de data asta: *Cornelia-Livia Bejan, Constantin Bidulescu, Maria Chirtoacă, Gheorghe Cireap, Valentin David, Alexandra Dogaru-ALDO, George Eftimie, Petru-Ioan Gârda, Laurian Ionică, Petru Miloş, Gh. Şchiop, Nicolae Şerban, Ioan Şiman, Vasile Vajoga, PIF Vasilescu, şi Ioan Lazăr.*

CARICATURA

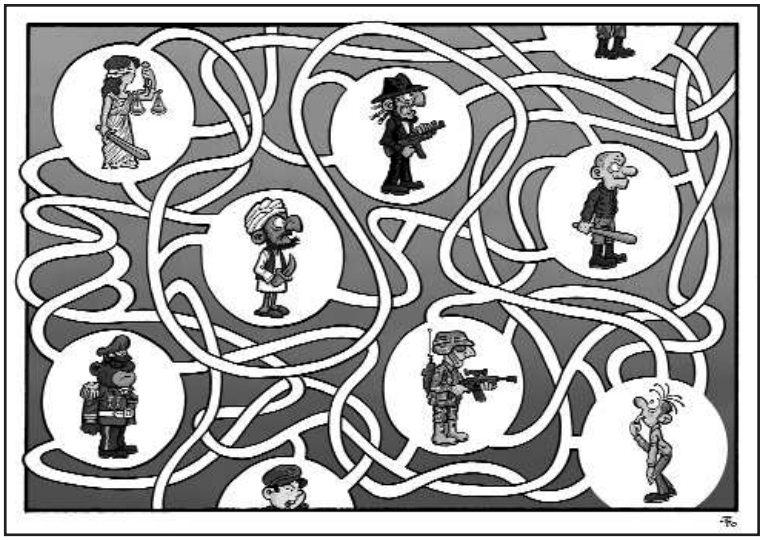
Pedro Ribeiro Ferreira – (Portugalia)



La Festivalul de la Urziceni din 2020, premiul I a fost obţinut de artistul portughez PEDRO RIBEIRO FERREIRA, la egalitate cu românul Liviu Stănilă. Ne face plăcere să deschidem prezentarea lor cu oaspetele de la celălat capăt al Europei. Aşa cum se autocaracterizează, este născut în Lisabona, este designer grafic, caricaturist dedicat, aşa cum afirmă, celei de-a noua arte: Benzile desenate.

Să-i lăsăm desenele să vorbească de la sine şi să-i mulţumim pentru colaborare. Obrigado, Pedro!

(LGH)



EVENIMENT

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE UMOR URZICENI – 2020
(„*REVELIONUL CARICATURIȘTILOR*“)

Rezultatele concursului internațional de epigramă – URZICENI – 2020, la Tema: „*Asimptomatici într-o Românie cu și fără pandemie*“

Premiul I – ex-aequo

NICOLAE BUNDURI – Brașov:

Parlamentarii asimptomatici

Românii noştri, cam apatici,
Pe demnitarii renumiţi,
Îi pot numi asimptomatici
(Că sunt de-a dreptul... nesimţiţi).

Soacra asimptomatică

În vremea asta, tare grea,
Cu pandemia cea acută,
Când iese-n stradă soacra mea,
Covizii speriaţi... strănută.

FLORIN ROTARU – Buzău:

Riscuri pe vreme de pandemie

Mi-e teamă de calamități,
Și, sincer, sunt îngrijorat,
Am grave comorbidități:
De patru luni sunt însurat.

Vremuri de pandemie

A fost un an de-a dreptul anormal
Ce ne-a înfipt în inimă un cui,
S-a consumat la spirt medicinal
Cam cât se bea-ntr-o lună la Vaslui.

Premiul al II-lea – FLORIAN ABEL

Valea Măcrisului (Ialomița):

Efect etern

Se zice că, de ești pragmatic,
În funcții mari, te pierzi cu firea
Și că devii asimptomatic,
De nu-ți mai simți nici nesimțirea.

Efecte covidice

Asimptomatica-mi soție
Afirmă, fără de sfială,
Că sigur este pandemie:
Nici nu mai simte când mă-nșeală.

Premiul al III-lea – GRIGORE CHITUL

Bistrița:

Bolnavul de Covid 19 aproape vindecat

Pacientul a scăpat dramatic,
După ce a „vizitat“ Edenul,
Căci, văzând că e asimptomatic,
I-au tăiat de tot și oxigenul.

MENȚIUNE:

STELICĂ ROMANIUC – Ploiești:

Chinezi şi chinezării

Multe lucruri fac în pripă
Şi le vând prin alte state,
Dar atunci când fac o gripă,
Sigur e de calitate.

MENȚIUNI:

ION MORARU – Independența (Galați):

Nedumerire în pandemie

Să păstreze într-o sală
Distanțarea socială,
Cum ar trebui să șadă
Unii care-s proști... grămadă?!

MARIAN GRIGORE DOBREANU

Târgu Jiu:

D-ale Covidului

Cum nunta lor s-a amânat,
E mirele căzut în transă;
Să fie semnul minunat
Că Domnul i-a mai dat o șansă?

GHEORGHE CIREAP

Cluj-Napoca:

Specific ardelenesc

Despre-ardeleanul cel flegmatic,
Desigur vom mai auzi;
La poante nu-i asimptomatic,
Că râzi cu el... a doua zi!

GEORGE EFTIMIE – Buzău:

Dezmințire

Ziceau că-s leneși și că nu le pasă
Că n-ai găsi vreunul muncitor,
Și azi când le tot spun să stea acasă
Românii, culmea, ... cică nu prea vor!

PETRU IOAN GARDA

Cluj-Napoca:

Simptomatic

Eu m-aș fi dus cu bicicleta,
Da-i protocol imperativ,
Deci am plecat cu izoleta;
Și-acasă m-am întors cu… HIV.

SORIN FINCHELSTEIN – Toronto (CANADA):

Epitaf cu diagnostic

Cum recent am decedat –
Regretat şi înhumat –
Vă declar aici emfatic
C-am murit asimptomatic.

FIȚI PE FAZĂ!

◆ **Centrul Cultural „Alexandru Marghiloman“** Buzău şi **Cenaclul Umoriştilor „Nicolae Grigore Mihăescu – Nigrim“ Buzău** organizează **Ediția a XXII-a a Festivalului Național de Epigramă „*Cât e Buzăul de mare*“** în perioada 7–9 mai 2021, sub logo-ul „**Buzău oraș deschis umorului**“, cu următoarele concursuri:

1. Concurs Naţional de Epigramă cu temele: (1) **„*Totul sau nimic*“**, (2) **„*Mintea de pe urmă*“** și (3) **„*Vasile Voiculescu*“**, câte două epigrame inedite, respectiv un madrigal, nepublicate.

Lucrările vor fi trimise (1) de preferință pe e-mail: **salcutanmihai2@gmail.com** (font Times New Roman, 14, format simplu, fără chenare, încadrări și alte asemenea cu arătarea identității și a datelor de contact, sau (2) cu poșta, nu recomandat, pe adresa **Sălcuțan Mihai, Buzău, str. Oituz nr. 27, CP 120002**, în trei exemplare, având ca dată de expediere cel târziu **1.04.2021**.

2. Concurs Naţional de Creaţie Literară – carte de epigramă şi de literatură umoristică. Participă cărţile de autor apărute după **1.04.2020**, trimise în două exemplare pe adresa: **Centrul Cultural „Alexandru Marghiloman“** a**l municipiului Buzău**, **str. Plantelor, nr. 8 B, CP 120083**, însoțite de datele de contact, până cel târziu 1.04.2021.

Informaţii suplimentare se pot obține de la **Sălcuțan Mihai, la tel. 0745/760015**, sau pe e-mail **salcutanmihai2@gmail.com.**

◆ **SCÂRȚ-UMOR – 2021**

Sub auspiciile **Uniunii Epigramiștilor din România, Academia Liberă Veche „Păstorel“** din **Iași** organizează, în data de **13 iunie 2021**, cea de-a doua ediție a **Festivalului Internațional de Grafică Satirică și Literatură Umoristică – „SCÂRȚ – UMOR“**. Concursul cuprinde doar secțiunea „EPIGRAMĂ“, iar tema de concurs este **„*PRINTRE MĂȘTI ȘI MASCARADE*“**. Se vor trimite **2 (două)** epigrame la temă, plus un **madrigal, dedicat Iașului**. Materialele vor fi trimise prin poștă, în trei exemplare, cu motto, pe adresa: **Vasile Vajoga, Str. Zugravi, nr. 13, bl. F7/2, sc.D, ap. 15, Iași-700092, nerecomandate**. Termen: **15 mai 2021**.

◆ **Festivalul „Umor Fără Frontiere în Țara de Sus“ ediția a X-a 2021**

Organizatori: **Cenaclul „NECTARIE“ Vama** şi **Asociaţia „UNIVERSUL PRIETENIEI“ Iaşi**.

Concursul literar va avea două secțiuni, **1. Poezie: Tema – *BUCOVINA*** – 2 (două) poezii (obligatoriu una în formă fixă, obligatoriu una să respecte tema), **2. Epigramă cu tema – *BUCOVINENII*** 3 (trei) epigrame, cu respectarea temei.

În ambele cazuri, lucrările se vor trimite pe documente Word ataşate la e-mail, fiind permisă participarea la una sau ambele secţiuni. Lucrările vor fi tehnoredactate în format A4, cu caractere Times New Roman 12, la un rând. La finalul lucrării se vor preciza: autorul, adresa, număr telefon, e-mail.

Data limită de expediere a lucrărilor este **30 aprilie 2021**, pe adresa de **e-mail: mugurel_sasu@yahoo.com**, cu menţiunea: **„Pentru concurs 2021“**.

◆ **Festivalul Internaţional de Satiră şi Umor „MĂRUL DE AUR“, Bistriţa, Ediția a XXXVII-a, 13 aprilie 2021**

Organizatori: **Casa de Cultură a Sindicatelor Bistriţa**, cu sprijinul: **Primăriei Bistriţa** (Cons. Local), **Palatului Culturii Bistriţa, Centrului Jud. pt. Cultură Bistriţa-Năsăud, Asociaţiei Naţionale a Caselor de Cultură a Sindicatelor din România, UER, Staţiunii Pomicole Bistriţa** şi **Asociaţiei Umoriştilor Bistrițeni**.

Festivalul se desfăşoară în **13 aprilie 2021**, ON-LINE şi cuprinde: I. Secţiunea de Grafică Satirică şi **II. Secţiunea de Creaţie Literară**, cu următoarele subsecţiuni de concurs:

Subsecţiunea Creaţie literară în manuscris cuprinde: a) **Concurs de epigrame**: 3 (trei) epigrame la tema „*ACUL ŞI SERINGA*“ şi 3 (trei) epigrame la alegere şi b) **Concurs de proză scurtă**, maximum 4 (patru) pagini la tema „*PUNCT OCHIT, PUNCT COVID!*“. Lucrările vor fi trimise în 2 exemplare, semnate cu un motto, într-un plic închis în care se va regăsi fişa personală a autorului însoţită de copia xerox a BI/CI. Manuscrisele pentru subsecţiunea de proză scurtă vor fi dactilografiate pe format A4 (caractere Times New Roman 12, la 1,5 rânduri), până la data de **1 aprilie 2021**, data poştei, sau pe e-mail, în sistemul cunoscut: un ataşament cu textele, semnat cu Motto şi un ataşament cu datele personale de identificare a motto-ului, la adresa: **ccsbistrita@yahoo.com.**

Fişa de înscriere poate fi descărcată de pe site-ul www.uniunea-epigramistilor.ro .

Corespondenţa se va trimite pe adresa: **CASA DE CULTURĂ A SINDICATELOR BISTRIŢA, Str. Alexandru Odobescu, nr. 3, Bistriţa-420043**. Informaţii suplimentare se pot obţine la **e-mail: ccsbistrita@yahoo.com sau tel/fax: 0263233345, 0745970250** şi **www.uniunea-epigramistilor.ro**.

D'ALE NOASTRE

Revista EPIGRAMA doreşte să mulţumească partenerilor care au decis să sprijine activitatea UER şi apariţia revistei:

UPRUC-CTR S.A.
Fitting your needs

IMD
Industrial MD Trading srl

UPRUC-CTR S.A. FĂGĂRAŞ

continuă tradiția de peste 40 de ani în producția unei game largi de FITINGURI DIN OȚEL şi a VASELOR SUB PRESIUNE.

Acestea sunt utilizate în instalații și echipamente din industria chimică și petrochimică, rafinării, transport şi distribuţie gaze naturale, rețele de distribuție apă caldă și rece, industria alimentară, industria navală.

Industrial MD Trading SRL Bucureşti

cu experienţă de 25 de ani în comercializarea ţevilor din oţel, fitinguri, robinete, distanţiere şi burdufuri de etanşare, dispozitive pentru probe de presiune şi obturare temporară în vederea intervenţiilor pe conducte, protecţie anticorozivă a conductelor şi instalaţiilor, produse de separare electrică pentru conducte şi instalaţii etc. pentru industria de petrol şi gaze, energetică si navală.

(Urmare din pag. 12)

RURALĂ, DE CRĂCIUN

Lelița trece-acum pe drum
Și nu mai pute a parfum...
Cu cizme 'nalte face plici
Și-n urmă-i pute a șorici.

Nicolae Topor

NENOROCUL ȚĂRANULUI

Când tăia un porc, trăind aici,
Îi plăcea mirosul de șorici,
Iar în rai, unde-a ajuns acum,
Rabdă doar mirosuri de parfum...

Gheorghe Bâlici

Ne pare rău, dar nu s-au dedulcit la şorici, mulţumindu-se cu parfumul menţionării nominale: ***Cornelia-Livia Bejan, Georgeta-Paula Dimitriu, Nicolae Căruceru, Gheorghe Cireap, Marius Coge, Monica M. Condan, Eugen Deutsch, Florina Dinescu, George Eftimie, Mihai Haivas, Cornel Munteanu, Mihai Sălcuțan, Gh. Şchiop, Nicolae Serban, Ioan Şiman, Mihai Teognoste, Nichi Ursei, PIF Vasilescu, Viorel Dodan, Emil Ianuş, Gheorghe Gh. Popescu şi Iulian Citer.***

Aurel Buzgău (1943–2020)

Pe 14 decembrie 2020, l-am condus pe ultimul drum pe colegul **AUREL BUZGĂU**. A fost un om cu un caracter aparte, drept, prin urmare revoltat împotriva tuturor nedreptăților şi totuşi blând, răbdător. A fost un bun epigramist, un bun coleg, prezent la toate manifestările colective, chiar cu prețul unor sacrificii personale.

Fie-i țărâna uşoară! (Cenaclul SATIRICON Cluj-Napoca)

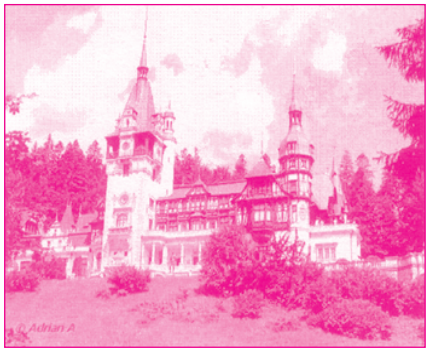
RUGĂ LA CENTENAR

Dă, Doamne-oriunde să se vadă,
În case,-n parlament, pe stradă,
Că mai cinstim eroii care
Ne-au dat o Românie Mare.

LA NUNTA DE ARGINT

Nevasta mi-a mărturisit
Că nu pe mine m-a dorit
Și i-am răspuns că ani la rând
Noi am avut același gând.

EPIGRAMA



8 MARTIE

Îşi ia revanşa orice-ar fi,
Cu greu îi stăpânim elanul;
Femeia-n vogă-i doar o zi
Şi noaptea tot aşa-ntreg anul.

Dan Căpruciu

PRIMĂVARĂ

Primăvara timpurie
Care se apropie,
Din motiv de pandemie
Sper că nu-i o copie.

Nicolae Căruceru

DE 1 MARTIE

Primiţi în dar o viorea,
Un tril, un susur de izvor,
Un răsărit, primiţi o stea…
Şi o revistă de umor!

Vasile Larco

PASTEL

Bate vânt de primăvară,
Bâzâie prin parc albine,
Iarba-şi scoate colţul, iară,
Soacra... încă se abţine.

Stelică Romaniuc

SUB SOARE

Primăvara-i minunată,
Cald, pământul să se moaie,
Firul ierbii să străbată
Prin grămada de gunoaie.

Ioan Şiman

PRIMĂVARĂ, PRIMĂVARĂ

COPILUL ŞI SCHIMBAREA CLIMEI

La Parlament cer socoteală
Că pentru-a nu ştiu câta oară –
De gheaţă, nea cu bulgăreală,
Mă bucur doar... la primăvară!

PIF Vasilescu

ASTENIE DE PRIMĂVARĂ

În Martie cu vânt şi ploi,
Vor fi – cum e de presupus –
Români cu ochii în pământ
Şi ghiocei cu fruntea sus!

Nae Bunduri

FEMEILOR (DE 8 MARTIE ŞI ÎNTOTDEAUNA)

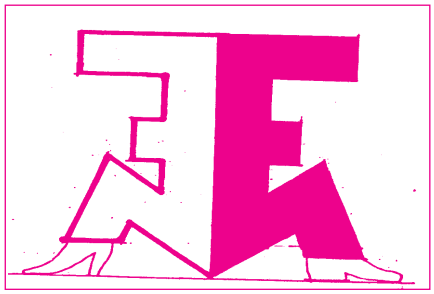
Veşnic – muncă şi nevoi,
Viaţa noastră e-un calvar;
Ce ne-am face fără voi?...
Cred că am dormi la bar!

Ion Diviza

ACUM, ÎN LUNA MARTIE

Când vine martie în zbor,
Guvernul, eu cinstit vă spun,
O să ne dea un mărţişor,
Făcut din sfoară şi săpun.

Cătălina Orşivschi



ISSN 1224-3426 **Tipărit sub îngrijirea Tipografiei GRAFICA XX**