

EPIGRAMA

PUBLICAȚIE A UNIUNII EPIGRAMIȘTILOR DIN ROMÂNIA

www.uniunea-epigramistilor.ro

Director: **GEORGE CORBU**

Redactor-șef: **LAURENȚIU GHIȚĂ**

„Parcere personis, dicere de vitiis“

Marcus Valerius Martialis



Epigrama

Directori fondatori:
VIRGILIU SLĂVESCU – seria veche
MIRCEA TRIFU – seria nouă

DIN SUMAR:

- EDITORIAL: „Să punem șampania la rece!“;
- INTERVIURILE EPIGRAMA: Doru ANTONESI – „De la *DIVERTIS*, la *EPIGRAMA*“;
- Eseu: „*ESTE EPIGRAMA LITERATURĂ?*“ – Janet NICĂ; „*FLACĂRA EPIGRAMEI*“ – Gabriela Gențiana GROZA;
- CRONICILE FESTIVALURILOR de la: *Chișinău, Șant, Plopeni, Brăila, Covasna și George Zarafu*;
- MAEȘTRII – Nicolae BUNDURI la 70 de ani;
- IN MEMORIAM – George PETRONE;
- CARICATURA: Mihai BOBOC (România);
- Concursurile revistei, Anunțuri;
- EN GARDE, HYDE PARK, NOI ȘI... ELE, ALEȘII NOȘTRI, MÂNIA DE A FI ROMÂN, HAI NOROC ȘI SĂNĂTATE, CARUSELUL CU EPIGRAME, DE VEGHE ÎN LANUL CU EPIGRAME, *epigrame, epigrame, epigrame...*;
- Aniversări, IN MEMORIAM etc.;
- Pagina sponsorului: UPRUC-CTR Făgăraș și IMD TRADING București.

Grafica: **Mihai Danielescu**, Costel Pătrășcan și Gheorghe Mitroiu.

REDAȚIONALE

Urăm cititorilor EPIGRAMEI și prietenilor epigramei un 2022 cu viață adevărată și sănătate multă-multă! Să ne revedem sănătoși!

Cu ajutorul sponsorilor actuali și (sperăm, și al celor viitori), prețul abonamentului pentru cenacluri rămâne neschimbat, respectiv 6 lei/ exemplar, adică 24 lei/an. Prețul abonamentului individual pe anul 2022 va fi menținut la 9 lei/exemplar, adică 36 lei/an.

Responsabilitatea privind textele publicate aparține în totalitate celor care semnează. În măsura în care avem cunoștință de vreo neregulă, o semnalăm și luăm măsurile de rigoare. Eventualele erori apar numai din necunoaștere și neintenționat.

■ RUGĂMINTE

Pentru a evita aglomerarea căsuțelor poștale personale ale redactorilor revistei și ștergerea accidentală, odată cu nedoritele spamuri sau mesaje ciudate, rugăm ca materialele pentru revistă (**ȘI NUMAI MATERIALELE!**) să se trimită pe e-mail pe adresa: revistaepigrama@yahoo.com.

Rugăm, de asemenea, să nu încărcăm mailul cu forwardări de mesaje umanitare, cereri de donații, de prietenie pe Facebook, Twitter, Linked In etc., peisaje minunate, mesaje de retransmis, „Jos X, jos Y“ etc. În marea lor majoritate, acestea nu sunt altceva decât atacuri la sistemele informatice și putem pierde tot ce avem stocat.

Vă rugăm să efectuați plățile pentru revistă în contul oficial al Uniunii Epigramiștilor din România. Menționați, atunci când faceți o plată (inclusiv pe mandate!!): „**PENTRU REVISTĂ**“, numele titularului, și dați adresa la care doriți să vă fie trimisă revista, precum și un număr de telefon, e-mail, pentru a putea fi contactați. Și plata cotizațiilor se poate face tot în acest cont, dar cu mențiunea „COTIZAȚIE“.

Titular: **U.E.R., CIF: 34954708**

IBAN: **RO77 PIRB 4213 7690 5800 1000**, First Bank, Sucursala Giurgiului, București.

În ceea ce privește poșta clasică, vă rugăm să trimiteți **NU RECOMANDAT** toate materialele, corespondența etc., pe adresa:

NOREA DAN-VIOREL, Bd. Al. Lăpușeanu nr. 102, bl. TS16, sc. C, ap. 46, Constanța, CP 900648.

Numărul următor al revistei va apărea la începutul lunii **Martie 2022**. Materialele pentru revistă le așteptăm până cel târziu vineri, **14 Ianuarie 2022**. Ce sosește după această dată riscă direct retrogradarea în Marele Kosch! Încercăm să scoatem revista mai devreme, pentru a putea fi distribuită la cluburi pentru prima ședință din lună, așa că, rugăm un pic de zor la trimis materiale!

■ CONCURSURILE REVISTEI:

1. Compuneți minim o epigramă pe rime date: „*coalție / program*“;
2. TOP E – Rugăm Cluburile, Cenaclurile sau Asocierile să trimită **câte 3 (trei) epigrame de autori diferiți**, pe tema: „*Tulpina românească*“;
3. Comentați (dați replici) la epigrama: „*Decrepitudine // Azi, când mă-ndrept spre apogeu / Și la efort fac fețe-fețe, / Picioarele le mișc cu greu, / Dar ochii fug ca-n tinerețe.* (George Petrone)
4. Compuneți minim o epigramă la tema: „*Haz de ne...gaz*“.

Legat de concursul TOP E, reiterăm rugămintea ca materialele să fie trimise DE CĂTRE CENACLURI, nu individual, întrucât menirea acestui concurs este promovarea colectivelor.

Caseta redacțională: Redactor-șef: **Laurențiu GHIȚĂ**

Redactori: **Dan NOREA, Gheorghe MITROIU, Cătălina ORȘIVSCHI**

Tehnoredactare texte: **Lucia IONIȚĂ**

Corespondenți activi: **Toată suflarea epigramofilă. Unii mai mult, alții, mai puțin mult (!)**

Să punem șampania la rece!

Anul viitor, revista EPIGRAMA, publicația Uniunii Epigramaștilor din România, va atinge o bornă respectabilă, ajungând la numărul 100. Am început să publicăm pagini din istoria acestei venerabile reviste, amintind de marile nume care au pus bazele ei, care au continuat-o și au ținut-o în viață, în pofida vicisitudinilor acestor vremi potrivnice culturii.

Cu recunoștință la adresa primului ei Director, Virgiliu Slăvescu (seria veche) și Mircea Trifu (seria nouă, de la care ne raportăm și noi, acum), trebuie să amintim și numele celor care au pus umărul și au dus mai departe această dovadă a pasiunii noastre pentru nobila specie a epigramei: Viorel Martin, George Corbu – Directori, precum și: Sorin Vlad, George Zarafu, Vasile Matei și Valerian Lică – Redactori-Șefi. Actuala conducere: Director George Corbu și Redactor-Șef Laurențiu Ghiță se străduie de aproape 10 ani să țină sus stindardul calității și exigenței editoriale, promovând noi nume, aducând permanente îmbunătățiri și adaptări la timpurile moderne, la cerințele noului public, ale noilor consumatori de epigramă de calitate.

Apropiindu-ne de clipa fericită când vom citi pe frontispiciul revistei proaspăt scoase de sub tipar: „EPIGRAMA, nr. 100“, am dori să pregătim cum se cuvine acest moment. De aceea, adresăm conducătorilor de cenacluri în primul rând, dar și epigramaștilor dedicați trup și suflet cauzei noastre, rugămintea de a pregăti câteva rânduri la aniversare, despre cum văd ei revista, cum își îndeplinește (sau nu) ea îndatorirea de informare și de promovare a epigramei, ce ar sugera pentru a o menține în fruntea publicațiilor de gen.

Numărul 100 va fi un număr special, cu tematică specială, cu un număr sporit de pagini, cu un conținut adecvat și sărbătoresc. Și asta, ca întotdeauna, cu sprijinul întregii suflări epigramistice!

Să punem șampania la rece, că avem de ce!

Laurentiu GHIȚĂ
Redactor-Șef EPIGRAMA



Scurt și cuprinzător

UNUIA – epitaf

Zace-aici, fără să știe
Că-i ucis de pandemie,
Eu, la capu-i, **stante pede**,
Geaba-i spun, că nu mă crede.

George Corbu



* * *

– Ce ești așa de vehementă
Că m-am culcat cu-o pacientă?
– Cum să-ți explic, e în zadar,
Ești medic, dar... veterinar.

Cornel Udrea

OF-UL UNUI SCRITOR ROMÂN

Eu turc dacă-ș fi fost, croat,
Ce mare mi-era bucuria:
Ca dramaturg, eram jucat
Pe scenele din România!

Viorel Cacoveanu

INSTINCT

În ape tulburi, bun pescar,
Cu cert instinct a înotat;
Nu i-a fost truda în zadar,
Azi îi e Țării deputat!

Nicolae Dragoș

De la DIVERTIS la EPIGRAMA

– La o cafea cu DORU ANTONESI



Cine nu-l cunoaște pe DORU ANTONESI, membru fondator al legendarului grup DIVERTIS, care a marcat intens umorul studentesc și nu numai, într-o perioadă când a râde echivala cu a te autocondamna la pușcărie? Întrebarea mea nu e deloc retorică, într-o vreme în care umorul s-a degradat în scâlbăbăieli grotești și cvasipornografie, peste tot, la TV, pe internet, mai puțin în insula de rezistență a epigramei. Ca privilegiat de a-l fi cunoscut și a fi chiar un pic de prieteni, l-am invitat pe Doru să depănăm câteva idei legate de umor și legenda lui, DIVERTIS, dar și amintiri din vremea FACS-urilor studentești. (LGH)

Salut, Doru, spune-mi, citești epigramă în mod frecvent sau ocazional?

Aș spune mai degrabă că ocazional cu diverse ocazii. Adică citesc când îmi apare brusc una sub ochi, de pildă la tine, pe pagina de Facebook. Când am fost odată la Gura Humorului și era un festival de umor acolo, am ascultat multe de la epigramaștii contemporani prezenți. Citite de autori sunt mai frumoase și dacă e și-un concurs sau un duel, e și mai bine.

Ce autori cunoști? Ai în bibliotecă volume de epigramă, antologii etc?

Păstorel Teodoreanu cred că e un clasic des citat, Mircea Ionescu-Quintus, Ananie Gagniuc, Mihai Frunză, Nicolae Bunduri, Cornel Udrea și Laurențiu Ghiță. Recunosc că e o alăturare cam dezordonată și complet subiectivă. N-am cărți de epigrame, de altfel nu mai am cărți aproape deloc, am donat sutele de cărți pe care le aveam unui liceu. Eu le citisem și altcineva nu mai urma să le citească vreodată la mine în casă, poate le mai citește cineva, cine știe?

Ne cunoaștem din vremea studenției, pe când erai mentor al grupului de umor din Centrul Universitar Ploiești. Ce amintiri mai ai din acea perioadă și cum ți-a marcat traiectoria proprie în umor?

Mentor cred că-i cam prea mult spus, dar țin minte că am scris sau rescris o scenetă pentru grupul vostru umoristic, la solicitarea cunoscutului scriitor Florin Toma, cu care eram vecin de bloc în Ploiești. Cred că el era îndrumător la Centrul Universitar Ploiești și m-a rugat să vă sugerez vouă, care erați niște tineri talentați și felul în care s-ar interpreta textul. Dacă vouă v-am părut că mă ridicam la înălțimea unui mentor, înseamnă că eram mai important decât credeam eu că sunt. Vorba eroului comunist, eu nu mi-am făcut decât datoria. („Mi-am făcut decât“ datoria funcționează acum la fel de bine și mai și economisește un cuvânt. Mai trebuie să vedem cum putem recicla cuvântul economisit și totul e perfect). Nu mai e mult și episodul ăsta se va pierde în negura istoriei, ca Gelu, Glad și Menumorut. Alăturare care ne onorează, zic eu.

Ai publicat mai multe cărți de umor, în care expui același stil care te-a făcut cunoscut: umor solid, cult, spumos. Cât vine din experiența DIVERTIS?

Urmând celebra regulă de trei a umorului anglo-saxon, am publicat trei cărți de umor: una în 1990 „Enigma lui Quetzalcoatl“, una în 2016 „Titi Smeureac, ciobanul freelancer“ și una în 2017, „Albă ca Varul și cei șapte zugravi“. Nu știu precis cât umor din ele vine din experiența DIVERTIS, că nu-s prea introspectiv de felul meu. Mi-e frică de introspecții pentru că umblă vorba că „dacă te uiți la tine în creier și creierul se uită înapoi la tine“. Și zău că n-aș vrea să-mi văd creierul lungindu-și gâtul și întinzându-și meningele ca să se uite mai bine la mine. Dacă e adevărat că stilul e omul, atunci peste stilul meu s-au adăugat influențe din

INTERVIURILE EPIGRAMEI

stilurile colegilor mei și s-a făcut altceva, mai mult și mai bun. Sigur e că, dacă nu aș fi participat la proiectul grupului DIVERTIS, aș fi fost mult mai sărac în meșteșugul umorului decât sunt acum.

Povestește-ne despre DIVERTIS: Cum s-a format, cum a evoluat, cum ați cucerit televiziunile ca apoi să alunece totul în uitare?

Îți dai seama că ar trebui scrisă o monografie pentru a răspunde complet la întrebarea asta? Am să încerc să fac o trecere în revistă, deși nu suntem la defilarea de 1 Decembrie.

Un mic nucleu DIVERTIS s-a format întâi în timpul stagiului militar obligatoriu pe care l-am satisfăcut (pe stagiul, că așa era exprimarea atunci pentru îndeplinit) la Brăila, fiind co-soldat în companie cu Toni Grecu. A fost ca și cum doi atomi și-ar fi pus în comun protonii, dar molecula nu era gata până când nu a pus și Florin Constantin (zis Stamina) protonii lui. Abia atunci electronii care ne vâjâiau prin cap au condus la niște idei noi și s-a format primul DIVERTIS. Eram și în același an la Facultatea de Electronică și Telecomunicații din Iași, deci ne întâlneam des. Am fost la Festivalul Artei și Creației Studentești (FACS – n.r.) am avut succes, am fost la Cenaclul Flacăra, am avut succes, la Serbările Mării, la Serbările Iernii, am avut succes. Ce era să facem? Am cooptat alți membri (Silviu Petcu, Cristian Grețcu, Valentin Darie) Grupul s-a stabilizat prin 1986 (cu Ioan Gyuri Pascu, Cătălin Mireuță și Ghigli Bejan). A colaborat mult cu noi I. T. Morar. N-a fost multă planificare, lucram după principii neștiințific și empiric cunoscut poporului român drept „văzând și făcând”. Am avut succes moderat. Am apărut prima dată la TV prin 1984, la Revelionul Tineretului pe TVR2, cu un scheci cu care câștigasem premiul 1 la Festivalul Umorului de la Vaslui. N-am prea avut succes, puțină lume a văzut emisiunea. Apoi puțină pauză până după 1989, când am avut mai multe intervenții televizate pe TVR1 și am devenit vizibili și pentru cei care n-au fost studenți.

Am avut spectacole prin țară, spectacole în diaspora românească din Germania și din Statele Unite, alte emisiuni la TVR, ProTV, Antena 1, ProTV din nou, TVR din nou și gata. Ultimele două spectacole originale le-am avut în 2018 și 2019 la Teatrul „Stela Popescu” din București, dar a venit pandemia. Deci n-am intrat chiar în uitare, mai degrabă, la fel ca nemuritorul haiduc Pinte: „n-am muritu, doar un pic ne-am hodinitu”.

Cât din succesul DIVERTIS se datora grupului și cât extraordinarei personalități a lui Toni Grecu? Sau a lui Ioan Gyuri Pascu? Sau a lui Doru Antonesi?

Asta e mai greu de cuantificat decât distribuția electronului în norul de probabilitate din jurul nucleului. Întrucât Toni făcea parte din grup, partea de succes care i se datora lui se datora automat și grupului din care făcea parte și la fel pentru oricare alt membru. Deci, pare cam greu de izolat contribuția unuia, cine scoate o funcție matematică $S(m1, m2, m3, \dots, m10)$, unde S e succesul și m contribuția fiecărui membru, e mare savant, cred eu. Toni avut un rol esențial în organizarea și conducerea grupului, atât la partea scrisă cât și la cea interpretată. La fel, pe partea administrativă și strategică de dezvoltare a fost foarte bun, mai ales în perioadele când numai tenacitatea neobosită te putea duce mai departe. Avea și defecte care echilibrau calitățile, dar n-o să le expun eu nici aici, nici altundeva. Gyuri a fost, probabil, cel mai bun comediant român, complet și carismatic cum au fost foarte puțini în țară. El a introdus partea muzicală în umorul grupului și a dus genul muzicomic parodic pe culmi, prin urmare succesul în direcția asta i se datorează complet. Părerea mea. Eu n-am personalitate puternică, deci succesul grupului nu mi se datorează direct. Am luptat pentru un stil curat și cred că am demonstrat în timp că se poate face umor competitiv fără grosolăni. Am scris mult, la limita grafomaniei și uneori deasupra limitei. Dar, mai mult decât oricui, succesul grupului DIVERTIS s-a datorat publicului care a existat în toți anii succesului, public care nu mai există acum. Nici stilul respectiv de umor nu mai există, ca urmare.

(Continuare în pag. 30)

CONCURS

REZULTATELE CONCURSULUI PE RIME DATE

(Rimele: *tomnatic / activ*)

Afară e iarnă și nouă ne arde de tomnatici! Aia e! Așa că am luat în considerare pe cel mai tomnatic mare epigramist al României, pe brașoveanul de **Nicolae Bumduri**, care a fost extrem de sincer:

EU, RECIDIVISTUL
*La modul cel mai democratic,
Vă spun un lucru pozitiv:
E drept că sunt un tip tomnatic,
Dar am o „vară“ la activ!*

Nu chiar tomnatici, dar activi, urmează o cohortă de epigamiști și epigramiste:

* * *

La concurs tematic
Am un obiectiv,
Chiar de sunt tomnatic
Sunt mereu activ.

Constantin Bidulescu

* * *

S-a stins o idilă, dramatic,
Un tragic eșec afectiv:
Flăcăul, trecut și tomnatic,
Era doar pe Feisbuc activ!

Valentin David



REMEDIU NATURIST

A cunoscut în mod dramatic
O tipă la superlativ
Și chiar de e demult tomnatic,
A devenit vulcan activ.

Florina Dinescu

CÂNTEC DE DOR ȘI ȘALE

Curtează o jună bărbatul tomnatic
Și-ncearcă-n zadar a mai fi atractiv,
În corpul ce tânăr a fost și sălbatic,
Doar reumatismul mai este activ!

Alexandra Dogaru-ALDO

CARACTERIZARE

Spre un epigramist simpatic
Privesc și spun admirativ:
Deși el pare cam tomnatic,
În plagiere-i tip activ!

Vasile Larco



* * *

Să fiu sincer, obiectiv
Un amic de-al meu, tomnatic,
Chit că este mai activ,
Nu e chiar un ușuratic

Ioan Lazăr

BASME VECHI ÎN TIMPURI NOI

Pe Făt Frumos, flăcău tomnatic,
Cu mii de zâne la activ,
L-a cucerit definitiv
Cu doi pupici, un zmeu simpatic.

Florin Leșan

UNUI BURLAC

E isteț și e simpatic,
Dar acuma-i depresiv
C-a ajuns bărbat tomnatic,
Cu nimica... la activ!

Ion Moraru



UNUI LĂUDĂROS

Un flăcău, puțin tomnatic,
Pe rețele e activ,
E la vorbă-ndemânatic
Dar la fapte, inactiv.

Luminița Săceleanu

INCONVENIENT BĂTRÂNESC

„Flăcău“ cu părul alb, tomnatic,
El la femei e încă-activ
Și le-ar iubi epigramatic,
Dar îi lipsește un... „motiv“!

Ștefan Al.-Sașa

Ca în facultate, au fost chemați la toamnă următorii, pentru a susține rezistențele: *Florin Aman, Constantin Bidulescu, Nicolae Căruceru, Marius Coge, Eugen Deutsch, Mihai Haivas, Maximilian Opaș, Nicolae Șerban și Gheorghe Gh. Popescu.*

ANIVERSĂRI



*Le spunem
La mulți ani,
de Ziua lor!...*

**ANUNȚ UMANITAR**

*Acelui ce-a pierdut, aseară,
Un plic cu mulți dolari, în gară,
În modul cel mai creștinesc
Pe-această cale-i mulțumesc!*

NICOLAE MIHU – 85 ANI

EXIGENȚĂ

*Am admirat și-admir femeia!
Mă fascinează-un bust frumos;
Pretențios la vârsta-a treia,
Nu pot să mă cobor mai jos!*

**GHEORGHE CONSTANTINESCU-
GECO – 80 ANI**

**LIFTUL VIEȚII**

*Iute liftul vieții zboară,
Start luând chiar de la sol,
Te ridică, te coboară,
Cu finalul în subsol.*

NICOLAE PEIU – 75 ANI

**FERICIRE CONJUGALĂ**

*Al vieții rost îmi este spornic,
Cu soața bine mă împac,
Iar căsnicia-i... un ceasornic,
Ea – tic, eu – tac; ea – tic, eu – tac...*

TEODOR CAPOTĂ – 75 ANI

SOȚIE IUBITOARE

*Am o soață iubăreață,
Ce m-alintă-n chip și fel
Până-i spun deschis, în față,
Cât mai am în portofel!*

GAVRIL NECIU – 75 ANI

**EVOLUȚIE**

*O duc cu mult mai bine ca-n trecut,
Acestei stări de fapt dețin controlul
Și pot să dovedesc că mi-au crescut
Și glicemia și colesterolul!*

MIHAI MOLEȘAG – 70 ANI

**AFIȘ LA INTRAREA
ÎNTR-O INSTITUȚIE PUBLICĂ**

*Văzând ce iute se propagă,
Flagelul trebuie strivit:
Aici nu se primește șpagă! ...
Găsim un loc mai potrivit.*

LIVIU-SERGIU MANOLACHE – 70 ANI

AUTOBIOGRAFIE

*Să mă descriu, nu mi-e ușor:
Pe cumpănită terezie,
Amestec de senin și nor,
Smerenie și măreție.*

**CEZARINA ADAMESCU – CEZARINEI
CE-I AL CEZARINEI!**

TESTAMENTUL SUBSEMNATULUI

*Și dac-o fi cândva să mor,
Să guste, daru-i de la sfinți,
Coliva unui scriitor
Ce-a fost și „măcelar“ de dinți!*

SORIN COTLARCIUC – 70 ANI

LOGICĂ ROMÂNEASCĂ

*Văzând atâta nedreptate
Românul cade la idei:
La noi minciuna stă-n palate,
Iar adevărul în bordei.*

GAVRIL MOISA – 70 ANI

SEAT, UNEI SOȚII

*Când de căsnicie-ți pasă,
Ține cont și de cutume:
Trebuie să taci acasă
Și să nu vorbești în lume!*

**ELENA MÂNDRU – STIMA NOASTRĂ
ȘI MÂNDRIA!**

ESTE EPIGRAMA... LITERATURĂ?

de JANET NICĂ

Nu vom vorbi despre artă, ci despre literatură, pentru că noțiunea de artă este mult mai largă decât aceea de literatură. Precizăm, încă de la început, că arta și literatura au în comun aceeași esență: emoția mediată, ca efect al SURPRIZEI. Artă, pentru a fi artă, și literatura pentru a fi literatură, trebuie să îndeplinească o condiție esențială, legată de procesul de receptare: este imperios necesar ca receptorul să aibă conștiința reprezentării, că ceea ce percepe este reprezentare pe un plan impropriu, artificial, simulat, construit și controlat, în mod rațional, de către autor. Între receptor și opera de artă sau de literatură, se instituie o distanță dată tocmai de caracterul impropriu al planului pe care se reprezintă un aspect de viață, real sau imaginat de către autor. Rama tabloului, soclul statuii, ecranul cinematografului, scena teatrului, cartea care cuprinde un text, toate aceste planuri improprii creează distanță între receptor și opera de artă sau de literatură, receptorul devenind, vrând, nevrând, un supraveghetor, un spectator iradiat de încărcătura emotivă a produsului artistic. Dacă în conștiința receptorului nu s-a format, prin menirea actului cultural, acea conștiință a reprezentării, actul receptării nu mai este estetic, ci brut, instinctiv, primitiv, imediat, biologic. Aici precizăm că emoția provocată de contemplarea unui aspect din natură, nu este o emoție estetică, ci reală, tocmai pentru că este dată de un plan propriu, în mod direct, nu mediat. Dacă receptorul nu e conștient că ceea ce receptează e o facere, un produs supravegheat rațional, ceva simulat, reacția sa devine neadecvată, greșită, chiar periculoasă. În istoria procesului de receptare a artei, este cunoscută întâmplarea cu generalul care s-a suit pe scenă și a ciomăgit-o pe actrița care juca atât de real rolul unei regine odioase.

În sinteză, fenomenul estetic, specific artei și literaturii, presupune: autor, operă, receptor-spectator, distanță, conștiința reprezentării, plan simulat, impropriu, conflicte, surpriza și, bineînțeles, emoția estetică, mediată, indirectă. Toate celelalte aspecte legate de fenomenul artei și al literaturii, sunt mijloace de organizare și tehnici specifice. Referitor la literatură, teoria literară a creat nenumărate, și de neiertat, confuzii, privind tocmai mijloacele de organizare a discursului literar, omorând, astfel, și cloșca și puii de aur ai fenomenului estetic, anume emoția estetică și toate beneficiile ei sufletești. În acest sens, binomul liric-epic este arhicunoscut, dând bătaie de cap, mai ales procesului de predare în școală și în mediile culturale. Critica literară a decis: lirismul este o lume, epicul este altă lume, ceea ce, formal, este adevărat, dar nu acesta este scopul celor două lumi. Criza delimitării genurilor literare s-a adâncit odată cu zorii modernității când, Edgar Poe, Baudelaire, Mallarmé, Valéry au propovăduit intelectualizarea liricului, despărțindu-l, în mare măsură, de epic, chiar punându-l în contrast cu acesta. Liricul a făcut, din narativ, un dușman de moarte. Biblia teoretică a modernității, continuată de simbolism și avangardism, a stabilit, pentru totdeauna, cel puțin, până astăzi, canoanele lirismului absolut, în dauna narativului primitiv, plebeian: subiectivitate, puritate, non-narativitate, atemporalitate, simultaneitate, nonreferențialitate, interioritate, muzicalitate, sugestie, intelectualizare, simbolizare. După cum se constată, s-a eliminat orice mișcare, orice devenire. Urmând acest tipic, se naștea o poezie moartă, „un mort frumos cu ochii vii“, cum ar fi spus poetul nostru, Mihai Eminescu. Norocul literaturii că toate aceste pretenții de purificare a lirismului, erau contradicții în termeni și realitatea literară nu a ținut cont de ele. Simultaneitatea nu este o caracteristică a minții omenești. Gândirea omenească este discursivă, secvențială. Chiar dacă gândirea ar gândi simultaneitatea, prin punerea în limbaj, ea ar deveni secvențială. Deci, pentru om, simultaneitatea este o utopie. Nu mai rămâne reală, adevărată, decât temporalitatea, exprimată narativ, prin limbaj, atât în vorbirea naturală, denotativă, cât și în cea conotativă, specifică operelor literare. Legea narativității este ca legea gravitației, eternă și incoruptibilă. Rezultă că narativitatea nu poate fi exclusă din lirism. Orice schimbare de stare devine narativă, dacă este exprimată prin limbaj. În acest sens, și descriptivul și argumentativul sunt forme ale narativului. Fără fir narativ, poezia ar fi interjecție, onomatopee, nonsens. Numai narativul, prin desfășurare, dă sens unui enunț. Urmând firul acestei logici, rezultă că genul liric nu mai există, sau este o specie a genului epic, gen bazat, în totalitate, pe narativitate. În fapt, așa și este, doar că, în lirism, există mai puțină mișcare și, deci, mai puțină narativitate. Edgar Poe spunea că un poem trebuie să fie scurt, exprimând o stare. Un poem lung, narativ, ar fi un nonsens. Se înșela amarnic. Dacă, în exprimarea umană, totul este narativitate, nu înseamnă că narativitatea e o valoare în sine. Ea

ESEU

rămâne numai o formă de organizare a discursului, un mijloc, o scară care te duce la un scop anumit, în cazul artei, la emoția estetică. Să vedem acum ce găsim în lada de zestre a narativului: autor, narator obiectiv sau subiectiv, omnișcient sau mai puțin scient, referențialitate exterioară, personaje, temporalitate, acțiuni, întâmplări, procese, evenimente, conflicte sociale, morale, economice, politice, religioase, lupte între valori și nonvalori. Dacă lirismul se centrează pe subiectivitate, pe eul liric, iar narativul se bazează pe narator obiectiv, impersonal, străin de ceea ce narează, este evident că se creează o gravă eroare: se elimină, din nu știm care rațiuni, sau irațiuni, autorul operei artistice sau literare. Se știe, din experiența teoriei literare, că arta este subiectivă, este un produs al subiectivității. Și poetul și prozatorul sunt instanțe subiective. Opera literară este o viziune subiectivă, strict subiectivă. Chiar dacă autorul de proză vorbește la persoana a treia, despre lumea exterioară, despre alții, autorul rămâne subiectiv și omniscient. Autorul se regăsește în toate personajele, știe ce gândește fiecare, ce face fiecare, unde este fiecare, ce intenții are fiecare. Autorul este un veritabil demiurg, concepe totul, stăpânește totul, dirijează totul. În oglindă, receptorul este asemenea autorului-demiurg: percepe viziunea totală, știe tot ce știe autorul. Aici se găsește una din marile virtuți ale literaturii: receptorul vede Întregul, totalitatea, nu numai o parte, ca în realitate. Această convenție îl ridică pe receptor la rang de judecător suprem, pentru că are toate datele problemei. Numai cititorul de literatură gustă din mierea acestui privilegiu.

Revenind la binomul liric-narativ, alias static-dinamic, să urmărim o analogie care scoate în evidență ridicolul unor clasificări puerile, fără rigoare logică. În această variantă nefericită, un râu ar fi narativ, fiind dinamic, o baltă ar fi lirică, întrucât este statică. Râul este obiectiv, curge la persoana a treia și are referențialitate exterioară, baltă este subiectivă, fără referențialitate, se exprimă pe sine, în mod direct, la persoana întâi. Râul este plebeian, proletar, primitiv, baltă este intelectuală, puritate, simultaneitate. Râul numește, baltă sugerează. Râul este zgomot, baltă este muzică. Mai mare râsul, dacă nu chiar plânsul! Iată ce ne învață teoria literară. Și ne mirăm că arta nu este percepută în mod adecvat. Practic, toată această brambureală terminologică ocolește fenomenul literar, naște derută și aversiune față de literatură. Peste tot: tehnici, cărămizi, instrumente, unelte, mijloace artistice, materiale de construcție, mortar, echipamente. Dar care este construcția și care este menirea ei, nimeni nu spune. S-a insistat pe dinamism și pe statism, pe râu și pe baltă, dar, până la urmă, cine curge și cine stă? Normal că, în acest caz, apa. În cazul literaturii, emoția estetică, dată de surpriză, de noutate, de originalitate. Dimensiunea operei nu dă valoare operei. O picătură de rouă, dacă nu e fluviu, e totuși, apă, e neam cu apa din ocean, având aceeași formulă chimică. Făcând o analogie sănătoasă, epigrama, construcție pitică, o fi literatură, asemenea romanului, dinosaur narativ, monumental? Are epigrama aceeași formulă chimic-literară ca romanul, ambele specii fiind combinații de cuvinte? Să urmărim! Romanul are fir narativ mai bogat, fiind ocean. Epigrama are fir narativ mai scurt, pentru că este picătură de rouă. Romanul are referențialitate exterioară, socială. Epigrama, la fel, este îndreptată spre social, nu este lirică, adică nu se exprimă pe sine. Romanul, care este literatură, are personaje. Epigrama, care, chipurile, nu e literatură, ci strănut literar, are și ea, săraca, personaje sociale, generice: politicianul, doctorul, dascălul, șeful, soacra, vecina, vecinul, amanta, cetățeanul turmentat. Romanul reprezintă conflicte sociale și individuale, epigrama scoate în evidență vicii omenești, personale sau generale. Romanul este o fabrică de surprize, epigrama, fiind picătură de rouă, se bazează pe o singură surpriză, dată de poantă. Un roman valoros generează emoții estetice puternice, grave, pe un bogat registru afectiv, epigrama generează emoții estetice, la fel de puternice, pe un registru afectiv vesel, plăcut, relaxant, prin șocul semantic special pe care îl realizează. În mod nerodnic, persistă, la nivel înalt, în cultură, opinia că tragicul este mai valoros decât veselia, că plânsul este mai valoros decât râsul, și rămâne o perspectivă precară, infantilă, care mutilează integritatea ființei umane, prin discriminare flagrantă. Studii profunde atestă faptul că esența literaturii nu este acțiunea, care rămâne, totuși, mijloc, ci crearea personajelor, care întruchipează roluri antagonice, în conflict. Narativul, succesiune de acțiuni, este o formă de organizare rece, cuminte, dar nu el este definitoriu pentru modul epic, ci tocmai blocarea lui, prin diferite obstacole, întâlnite, în cale, de către personaje. Narativul blocat dă naștere întâmplărilor și conflictelor, creează tensiune. Conflictetele, la rândul lor, provoacă un evantai de emoții estetice, adevăratul scop al unei opere de artă. Numai faptul că, atât romanul, cât și epigrama au, în centrul construcției, personaje, ar fi de ajuns să demonstreze că epigrama are același

Continuare în pag. 32

EVENTIMENT

Chișinău, 2021, sub semnul lui EMINESCU!

Cu prilejul desfășurării la Chișinău a ediției a X-a a Congresului Mondial al Eminescologilor sub genericul „Eminescu și lumea valorilor“, în perioada 31 august – 2 septembrie, s-a organizat și un concurs de epigramă dedicat creației eminesciene.

A fost un fel de „să iertați boieri, ca nunta s-o pornim și noi, alături“.

La concurs au participat 37 de autori, 32 din România și 5 din Republica Moldova, iar la „nuntă“ au participat 7 persoane din România. Prezenți la Chișinău – Costești au fost 5 băieți speciali din România (Constantin Moldovan, Florin Rotaru, Laurențiu Ghiță, Petru-Ioan Gârda, Laurențiu Bădicioiu) și vechii prieteni din Chișinău – Gheorghe Bălci, Ion Diviza, Grigore Drăgan, Nicolae Mereacre. A fost și d-l Mihai Sălcuțan, vicepreședintele UER, care a participat la Congres. Întâlnirea epigramiștilor a avut loc la Costești, cu cazare la complexul turistic de pe malul lacului omonim, un loc drag nouă, patronat de inimosul domn Gheorghe Diaconu.

După o seară de poveste, ne aștepta a doua zi o excursie de neuitat prin raionul Ialoveni. Întâi am fost acasă la sculptorul Stanislav Duduciuc „Nea Stan“, o extraordinară proprietate în pădure, cu opere valoroase, originale. Dânsul este și un ocrotitor al animalelor pădurii. Are, printre altele, o căprioară salvată după ce mama ei a fost împușcată de braconieri. Evident, este liberă în pădure, dar vine „acasă“ mereu. Am vizitat muzeul particular în aer liber al d-lui Petru Costin, de la Valea Suricea, în care se găsesc statui, avioane vechi, elicoptere etc. și muzeul aceluiași, din Ialoveni, cu impresionanta colecție de potcoave, haine militare, obiecte electronice și multe, multe altele. Aici, deși scria pe ușă „Nu atingeți exponatele“, Florin Rotaru care ori nu știe a citi, ori n-a observat avertismentul de pe ușă, s-a pozat pe rând cu toate cele 786 de chipiuri din colecție. N-ai cu cine...! Am vizitat și mănăstirea Sf. Nicolae din Condrîța, unde Nelu Moldovan, un pios notoriu, a vrut să rămână definitiv. L-am fi lăsat cu plăcere, dar ne era șofer și ne era foame!

Premianții concursului au fost: Premiul I – **Vasile Vajoga**, Iași; Premiul II (ex aequo) – **Petru-Ioan Gârda**, Cluj-Napoca și **Grigore Drăgan**, Nisporeni, R. Moldova; Premiul III (ex aequo) – **Laurențiu Ghiță**, București și **Iulian Bostan**, Gohor, Galați; Mențiuni – **Florin Rotaru**, Buzău; **Nicolae Bunduri**, Brașov, **Gheorghe Schiop**, Porumbacu de Jos, Sibiu; **Ion Moraru**, Independența, Galați; **Nichi Ursei**, Râmnicu Vâlcea; **Grigore Marian Dobreanu**, Târgu Jiu; **Mihai Sălcuțan**, Buzău; **Constantin Moldovan**, Mănăstirea Humorului, Suceava; **Ioan Toderășcu**, Costești, Vaslui; **Cătălina Orșivșchi**, Vama, Suceava; **Janet Nică**, Ostroveni, Dolj și **Stelică Romaniuc**, Ploiești.

Iată și câteva epigrame ale premianților:

Vasile VAJOGA, Iași:

MITITEI CU MUȘTAR... CA-N BIRT
Chiar la parlamentar nivel,
Ne bântuie pe toți coșmarul,
Că, de vorbește-un mititel,
Le sare celor mari muștarul!

Grigore DRĂGAN, Nisporeni, R. Moldova:

ALEGERI PREZIDENTIALE
ÎN REPUBLICA MOLDOVA
Iată că sosi și ora
Când ales-am fără frică
Și-azi deasupra tuturor
Ne vorbește-o mititică!

Petru-Ioan GÂRDA, Cluj-Napoca:

DEZBINARE
În lume nu putem răzbi
Și parcă nu știm încotro,
Că Dreapta zice „Maia, hi!“,
Iar Stânga spune „Maia, ho!“



Laurențiu GHITĂ, București:

DEOSEBIRI POLITICE
MOLDO-VALAHE
Desparte Prutul, dragii mei,
Pe politicieni, în clici:
Pe malul stâng sunt *mititei*,
Pe malul celălalt, *mitici*.

Iulian BOSTAN, com. Gohor, Galați:

MICUL MEGALOMAN
Există printre mititei
Și câte unul din acei,
Pe care nu îl poți trata
Decât cu: „Înălțimea ta!“

Mulțumim, dragi prieteni! Să treacă
valul și fi-vom iarăși ce-am fost!

Petru-Ioan GÂRDA



CONCURS

Rezultatele concursului

Tema: "EPIGRAMEI"

„Pana epigramistului“

Nu vă puneți cu epigamiștii, când au
inspirație în pană, că vă spune brașo-
veanul **Paul Curiman** ce și cum:

NU IRITA UN EPIGRAMIST!

*De nu-i dai pace,
O spun oricui,
Ai de a face...
Cu pana lui!*

Alături, s-au umflat în pene, dar cu mai
puțin succes:

PLAGIATORUL

Făcându-mi câte o șicană,
Acest „epigramist sadea“,
Rămâne uneori în pană,
Dar cel mai des... în pana mea.

Nae Bunduri

PUTEREA TALENTULUI

Un epigramist cu pană
Pune degetul pe rană:
Dintr-un lucru serios
Scoate el ceva... hazos!

Gheorghe Cireap

SALVAREA EPIGRAMISTULUI

Epigramistul, vrei nu vrei,
Mereu e-n pană de idei,
Dar are soacra, din oficiu,
Pe post de muză de serviciu.

Marius Coge

ÎNDEM N

Epigrama de nu-i bună,
Poanta-i seacă, am un leac:
Schimbă pana cea străbună
Cu un ac!

Monica M. Condan

ÎN PANĂ

Cu pana ruptă, părăsit
De-o muză iluzorie,
Epigramistul e lovit
De pene de memorie!

Valentin David



* * *

Autori ce-s o elită,
Nu provoacă vreo șicană...
Unii-au pana ascuțită,
Alții-s mai tot timpu-n pană.

Florina Dinescu

SCOPUL SCUZĂ... PANA

Pana, cine să priceapă,
Potrivită-i în mânăuță:
Pentru unii este țepă,
Pentru alții, periuță.

Grig M. Dobreanu

CRONICA UNUI EȘEC ANUNȚAT

A scos catrene peste-o sută,
Sperând că-i printre corifei,
Dar pana sa nu îl ajută,
Fiind în pană de idei.

Mihai Haivas

PANA EPIGRAMISTULUI

E pana de epigramist, se știe,
O mică balerină minunată,
Ce scrie-o strofă dintr-o poezie,
Și musai e pe poante... înălțată.

Eugen Ilișiu

EPIGRAMISTUL ECONOM

Pe-al epigramei fin decor
El face, și în mod frecvent,
Economie de umor,
Când este-n pană de talent!

Vasile Larco

UNUI EPIGRAMIST

Nu-i gădesc, și-i fac dojană,
În catrene vreo idee
Dovedind că „n-are pană“
Ci doar câteva... tuleie!

Ion Moraru

POSTULAT

Acei ce scriu o epigramă,
Ce n-are poantă și umor
Vor provoca o mare dramă
Și vor muri pe pana lor!

Gavril Neciu

(Continuare în pag. 32)



CONCURS

REZULTATELE CONCURSULUI DE REPLICI (COMENTARIU) EPIGRAMATICE la epigrama:

„*Meditație*“ // *Sfârșindu-și ora de lectură,/ Susține el cu frenezie,/ Că cin' s-a fript în dictatură/ Azi suflă și-n democrație!*” (Nicolae Nicolae)

Când vezi atâția nostalgici care suspină după „binefacerile“ comunismului, îți vine greață. Noroc cu optimismul unui reprezentant al vârstei a treia care, în ciuda anilor din buletin, ne oferă o imagine apropiată de realitate. E vorba de **Ștefan Al. Sașa**, din Câmpina, care spune totul în patru versuri:

GASTRONOMIE RECAPITULATIVĂ
*În ciorba dictaturii am suflat,
Era, cum bine știți, din zarzavat,
Azi, la democrație mă întorc
Și iarăși am probleme, că-i de porc.*

În imediata lui apropiere, un grup compact mormăie admirativ la adresa noii noastre democrații:

O FAȚĂ A PANDEMIEI
*Bine este-n pandemie!
Mama ei, democrație!
Că în casă stau și beau
Și... înjur pe cine vreau!*
Victor Bivolu



O SOLUȚIE PROVERBIALĂ
*Se ajunge mai pe scurt
La-nțeleapta noastră vorbă:
Când n-ai bani să-ți iei iaurt,
Poți sufla direct în ciorbă!*
Iulian Bostan

ÎNTR-UN CARTIER BUCUREȘTEAN
*Pe timpul ăsta auster
Când scade brusc temperatura,
Eu suflu și-n calorifer...
Să nu-i înghețe garnitura!*
Nae Bunduri



* * *

*Dacă înțeles-am vorba,
Dictatura ar fi ciorba,
De asemenea, pe scurt,
Care azi ar fi iaurt!*

Nicolae Căruceru

**A TREIA CALE**

*În dictatură, chinuit,
În noul ev, dezamăgit,
Speranțele-s făcute scrum
Și-astepti umil un... ultim drum!*

Gheorghe Cireap

SUFLĂM DEGEABA

*Dreptate-ți dau, maestre, ție:
Ne-am ars urât în dictatură
Si-acuma în democrație
Suflăm în van, că alții fură!*

Marius Coge

NERO REDIVIVUS

*Pe vremuri, unicul partid,
Ne-a fript în chinuri infernale,
Iar azi, în vremuri de Covid,
Ne ard aleșii și-n spitale!*

Valentin David

MUZICA SFERELOR... POLITICE

*În dictatură, c-un trombon,
Cântau mai toți la unison;
Democrația (cu speranțe)
E plină ochi de disonanțe.*

Eugen Deutsch

* * *

*„Fripti“ am fost desigur toți
De netrebnci și de hoți.
Nu e clar că-n România
Ne-au „suflat“ democrația?!*

Florina Dinescu

TREPIDAȚIE

*Când hoții-n frunte au ieșit
Și văd că sunt privit cu ură,
Doar pentru c-am îmbătrânit,
Mi-e parcă dor de-o dictatură.*

Grig M. Dobreanu



CONCURS

ZI-LE D-ALEA, D-ALE NOASTRE...

Când sufli, în democrație,
Atras de „pleașca“ nou ivită,
Obții ușor ce-ți place ție,
De-alegi urechea potrivită!

Alexandra Dogaru-ALDO

WISE

Spun cei care cercetează
Și propun profilaxie:
Vrabia mălai visează
Ca și noi... democrație.

George Eftimie

**DEMOCRAȚIA**

Nu mai pot să mă abțin,
Să vorbesc e zor-nevoie:
Lanțul mi-a lungit puțin,
Însă pot lătra în voie.

Gheorghe I. Gheorghe

CĂDEREA COMUNISMULUI...

Aduse-un flux de forță, de tărie
Și, brusc, românii s-au trezit, cumva;
De-atunci, toți suflă în democrație,
Că-n dictatură... unul nu sufla!

Liviu Gogu

**LA CURSURILE POLITICE,
ÎN COMUNISM**

La cursuri când făceam lectura,
Ideologic să ne-armăm,
Ne-ardea al dracu' dictatura
Dar n-aveam voie să suflăm.

Laurian Ionică

EXPLOZIE CALITATIVĂ

Pe arcul vremii încordat
Un fapt istoric se petrece:
Oricare neam s-a deșteptat
Doar după dușul foarte rece!

Vasile Larco

**ROMÂNUL**

O viață-ntreagă-n sărăcie,
S-a friptă ades, ca fiecare,
Iar astăzi, în democrație,
Își dete ultima... suflare!

Ion Moraru

DEZAMĂGIRE

Tot așa gândesc și eu,
Traiu-n dictatură-i greu.
Nici cu-așa democrație
Bine n-are cum să fie.

Cornel Munteanu

NOSTALGICĂ

Presăți de legi și de decrete
În țara unde rege-i banul
Ajuns-au unii să regrete
Și dictatura, și tiranul!

Gavril Neciu

CONFUZIE

Confundă mulți din cei ce-njură,
Pe cei aflați în toamna vieții,
Regretul pentru dictatură,
Cu nostalgia tinereții.

Nicolae Peiu

GUVERNANȚII

Cu gândirile meschine,
Guvernanții n-au măsură,
Ne promit marea mai bine,
Da-i mai rău ca-n dictatură.

Vasile Țincaș

**VOTUL LIBER**

Țările de-s democate,
Prin vot liber, doar poporul,
În deplină libertate,
Își alege dictatorul!

Gheorghe Gh. Popescu

* * *

Aș sufla-n democrație
Dar, cum știu că nu există,
Fiind încă-n pandemie...
O să suflu în batistă!

Paul Curiman

Cum ciorba epigramei a fost prea fier-
binte, încă mai suflă în ea, așteptând vremuri
mai răcoroase: *Ion Micuț, Maximilian Opaț,*
Florin Aman, Constantin Bidulescu, Ioan
Lazăr, Gavril Moisa, Petre Prioteasa, Valentin
Ursu și încă alți câțiva.

EVENIMENT

Din șanț în... Șanț

Primăria Comunei Șanț – jud. Bistrița-Năsăud, în colaborare cu Uniunea Epigramaștilor din România, „instigate“ de inimosul nostru coleg, prof. Grigore Cotul, au dat startul unui eveniment pe care îl dorim perpetuat: Festivalul Național de Epigramă „LA IZVORUL SOMEȘULUI“, Ediția I. Cum totul s-a desfășurat on-line (of, Covid, Covid!), ne rezumăm în a evidenția acest efort și a prezenta laureații, care au participat la tema „*Din Șanț... în șanț!*“:

Premiul I – Nichi URSEL,
Râmnicu Vâlcea:

VIATA LA ȚARĂ

Țăranul și ultimul șfanț
Îl bea cu amicii-n taverne,
Iar soața, pe margini de șanț,
Desface și face guverne.

Premiul al II-lea – Nicolae BUNDURI,
Brașov:

**PRIMARUL ȘI CONTROLUL
FINANCIAR**

Cu „fracturi“ la un bilanț,
Dom' Primar avea o vină,
C-a sărit din Șanț... în șanț
Și din vilă... în piscină.

Premiul al III-lea – Janet NICĂ,
Ostroveni:

ADEVĂR ADEVĂRAT

După un proverb latin,
Corectat de nou bilanț,
Adevăru-ncepe-n vin
Și se termină... în șanț!

Mențiune – Carmen CHIOINEA,
Italia:

CERTITUDINE

În al concursului bilanț,
Vă spun și n-am de gând să cruț:
Destui vor da din Șanț în șanț,
Dar și mai mulți din lac în puț.

Mențiune – Ion DIVIZA, Chișinău:

TÂNGUIALA UNUI ARDELEAN

La Cluj ni l-au momit pe Cotul
Și Șanțu-i azi orfan cu totul:
Ne părăsesc specialiștii,
Se duc la șanț epigramaștii!

Mențiune – Vasile VAJOGA, Iași:

EFICIENȚĂ

Au astupat ieri șanțul, dar,
Azi văd că-l sapă iar, c-un scop,
Că nu găsec un târnăcop
Pe care-l au în inventar!

Mențiune – Cătălina ORȘIVSCHI,
Vama:

SUPĂRAREA UNUI BEȚIV

Din Șanț e unul ce pe drum
Adesea cade beat și cum
Să-mi rădă-n nas că beau și eu?
Eu dorm în șanț, da-n șanțul meu!

Mențiune – Ion MORARU,
Independența:

ȘANȚURI ȘI... ȘANȚURI!

Mă întristez și mi-e necaz,
Când văd, pe unde mai cutreier,
Bătrâni cu „șanțuri“ pe obraz
Iar alții nici măcar... pe creier!

Mențiune – Stelică ROMANIUC,
Ploiești:

ULTIMA DORINȚĂ A UNUI BEȚIV

Cenușa să mi-o dați pe apă
Când moartea mă va prinde-n lanț,
Că eu nu pot dormi în groapă,
La fel de bine ca în șanț.

Premiul special al Revistei
„Izvorul Someșului“ – Dan NOREA,
Constanța:

OAMENII DIN ȘANȚ

Comunitatea de valoare
Ar vrea să fie protejată
De-un șanț adânc de apărare
Cu țuică dublu distilată.

Premiul special al sponsorului,
S.C. SANGEOSILV SRL –
Ramona ILADE, Iași:

ULTIMA DORINȚĂ

A fost mereu un insurgent:
Lui Bachus doar i-a fost supus
Și a lăsat prin testament
În Șanț, prin șanț să fie dus.

(Continuare în pag. 32)

EVENIMENT

De la noi de la... Plopeni**Concurs festiv, „Clubul Ion Ionescu-QUINTUS“, Ploiești, la 40 de ani!**

Primăria și Casa de Cultură din Plopeni, Clubul Umoriștilor „I. I. Quintus“ Ploiești, sub egida UER, au cinstit cei 40 de ani de la înființarea *Clubului Umoriștilor „Ion Ionescu Quintus“* din Ploiești, prin organizarea celei de-a X-a ediții a concursului de epigrame „*Întoarce ca la Ploiești*“. La temele concursului: *Grade, Față în față, Plopagandă* și un madrigal pentru firma BES România, sponsor concurs, s-au evidențiat următorii:

Premiul I – Florin ROTARU,
Buzău:

INCIDENT RUTIER

Un colonel, șofând cam beat,
În curba strânsă a intrat
Și-a demonstrat, frizând hazardul,
Că funcția doboară... gardul!

METAMORFOZĂ

În tinerețe, răsfațat de viață,
Norocul îmi zâmbea mereu în față,
Dar e ceva ce astăzi nu-i priește,
Că, de o vreme, parcă doar rânjește.

Premiul III – Grigore COTUL,
Șaș, BN:

NUNTĂ LA ȚARĂ

Nuntașii vin pe trei poteci,
Sub soarele torid de vară,
La patruzeci de grade-afară
Și-n sticle... încă patruzeci.

**SOȚIA GELOASĂ**

Cu cina ea nu-l mai răsfață
Și simte cum foamea-l apasă,
Când vede că-i pune în față
Doar fața cea nouă de masă.

Mențiune II – Constantin MOLDOVAN,
Mănăstirea Humorului:

SATURAȚIE

Având prieteni în armată
Să spun, probabil, nu se cade
Că-n vara asta-nfierbântată
M-am săturat de-atâtea grade!

**CĂSĂTORIT CU ASISTENTA
CARE L-A IMUNIZAT...**

Amintindu-și privirea semeață
De atunci când i-au pus față-n față
Și-a zis, asumându-și destinul:
„Ce poate să facă vaccinul!“

Premiul II – Janet NICĂ,
Ostroveni, DJ:

PEISAJ

Arareori, ploaia mai cade
Pe câmpuri, pe codrii de brad...
E vară și-s cincizeci de grade,
Dar țara-i în ultimul grad!

UNUI PREMIER

Un tip, se pare, cu păcate,
Cu un trecut bizar, sinistru,
E susținut, mereu, din spate,
Dar n-are față de ministru.

Mențiune I – Nichi URSEI,
Rm. Vâlcea:

SECURISTUL TORȚIONAR

A fost un maior temerar
Ce palme și pumni mi-a tot dat;
Să-i spun ce gândesc e-n zadar,
Că azi e deja degradat...

**ÎN PRAG DE DIVORȚ,
LA MASA TRATATIVELOR**

Cu soața ajuns la cuțite,
Stăm față în față la masă;
Părerile sunt împărțite...
Și tot ce există prin casă.

Mențiune III – Gheorghe ȘCHIOP,
Porumbacu de Sus, SB:

OASTEȘI ȘI CAZANUL

Când stau să le compar un pic,
Asemănarea e bizară:
Ies gradele din alambic,
De zici că-i școală militară.

ANAMNEZĂ NEPLĂCUTĂ

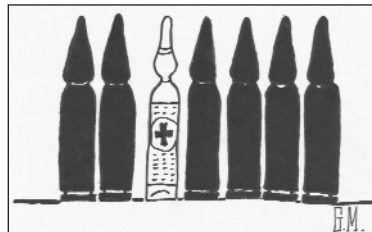
Punând în glasul ferm dulceață,
L-a cercetat în mod abil
Pe-acela ce-l avea în față,
Pozat din față și profil.

(Continuare în pag. 31)

HOMO EPIGRAMATICUS



HAI NOROC Și... SĂNĂTATE!!!

**EXPLICAȚIE**

Omu-a trăit o viață lungă,
Ba liniștită, ba zglobie,
Căci i-a fost lene să ajungă
La doctori și la farmacie.

Dan Norea

DUPĂ PNEUMONIE

Femeile mă părăsesc
(O treabă foarte neplăcută);
Să-mi iau gonflabilă, gândesc,
Dar nici plămâni nu m-ajută!

Radu Ionescu-Danubiu

**RETROSPECTIVĂ**

În viața asta de damnat,
Răbdând și nedreptăți cu carul,
Doar vinul când s-a terminat,
Mi-am zis că... s-a umplut paharul.

Gheorghe Bălici

**ÎNTR-O CRAMĂ
DIN MOLDOVA**

Cum toți răzeșii noaptea beau
În cramă la Costești, se pare,
Lucizi, spre ziuă, mai erau...
Un scaun și Ștefan cel Mare.

Nae Bunduri

IN VINO VERITAS

Cum adevăru-i, cert, în vin,
Vor astăzi procurori isteți
Ca, pentru un succes deplin,
S-aducă numai martori beți.

Eugen Deutsch

**ZĂDĂRNICIE...**

Degeaba îți aduci insulte
Și îți diete ca nebunul,
Când kilogramele-s prea multe,
Iar tu, în fața lor, doar unul.

Gr. M. Dobreanu

SOȚUL RECLAMAT

În proces cu dânsa, el mărturisește:
Este drept că vine afumat acasă,
Soața este aspră, soacra colțuroasă,
De aceea, zilnic, omul „le pilește“...

Alexandra Dogaru-ALDO

DE UNDE VINE SALVAREA

Când i-au extirpat tumoarea
Niște „nume“ mai celebre,
În sfârșit veni „salvarea“...
De la pompele funebre.

George Eftimie

**MOTIVAȚIE**

Părinte, eu te operez,
Să-ți dau o alinare,
Dar nu te cos, te-avertizez
Că azi e sărbătoare.

Gheorghe I. Gheorghe

NEDUMERIRE BAHICĂ

Întreb, că nu am încotro,
Știind a vinului capcană:
Și beciurile pot fi o
Economie subterană?

Vasile Larco

NECROLOG

De când te-ai dus, e jale mare,
Te plâng și popa și primarul...
Și toți ai tăi, dar cel mai tare
Îți simte lipsa cârciumarul.

Liviu-Sergiu Manolache

CALE LUNGĂ

Pentr-un tub de alifie,
Ce durerea-o să-mi alunge,
Eu ajung la farmacie,
Însă pensia n-ajunge.

Nicolae Mihu

(Continuare în pag. 19)

EVENIMENT

ALB-UMOR – Alba-neagra, la COVID*Cronica unui festival ce se voia grandios*Festivalul Internațional de Literatură Umoristică „ALB-UMOR“, Alba Iulia,
Ediția a XII-a

ALB-UMOR-ul este, pe scara ambițiilor, un Festival de frunte, care beneficiază, ca nicăieri, de sprijin al autorităților, are buget, are popularizare are toate ingredientele de a figura ca un eveniment deosebit pe amărâta hartă culturală a României. Iar anul acesta, freneticul Dorel Lazăr anunța fapte *di granda*. Din păcate, totul s-a năruit sub biciul nemilosului Covid, faptele respective trebuind să fie amânate pentru vremuri mai sănătoase.

Așadar, organizatorii: Consiliul Județean Alba, Biblioteca Județeană „Lucian Blaga“ Alba, în parteneriat cu: Uniunea Epigramiștilor din România, Filiala Alba – Hunedoara a U.S.R. și Casa de Cultură a Sindicatelor Alba Iulia au dat totuși girul unui concurs on-line, de epigrame folosind sintagmele „subțire“ și „vaccinare“, alături de alte genuri: rondel, sonet, parodie, proză umoristică, volum, pentru a avea un tablou complet al stării umorului românesc contemporan.

Evidențiem aici lucrările evidențiate la secțiunea Epigramă:

Premiul I -Nichi URSEI, Râmnicu**Vâlcea:****Campanie de vaccinare la sate**

De când și un vraci, colonel,
Le-a zis de-un vaccin subțirel,
Țăranii oftează-apăsător...
Doar popa se bucură-n sat.

Premiul al II-lea – Vasile ȚINCAȘ,**Baia Mare:****Fetele la vaccinare**

Asistent, băiat „subțire“,
În cabina de vaccin
Le-nțepa atât de fin
Că visau de fericire.

Premiul al III-lea – Maria**CHIRTOACĂ, Câmpulung – Muscel:****Comparație morbidă**

Când vorbesc de vaccinare
Și de-aleși, îmi ies din fire:
Până și covidul pare
Cu obrazul mai subțire...

La secțiunea PARODIE, laureații au fost: **Premiul I: Nichi Ursei**, Rm. Vâlcea, **Premiul**

II: George Eftimie, Buzău, **Premiul III: Mihai Haivas**, Iași, **Mențiune: Vasile Larco**, Iași.

La secțiunea RONDEL UMORISTIC: **Premiul I: Gheorghe Bălci**, Chișinău, **Premiul**
II: Mihai Haivas, Iași, **Premiul III: Valentin David**, Orăștie, **Mențiune: Petru-Ioan Gârda**,
Cluj-Napoca. La secțiunea Sonet Umoristic: **Premiul I: Vasile Larco**, Iași, **Premiul II: Mihai**
Haivas, Iași, **Premiul III: Grigore Chitul**, Bistrița. La secțiunea Proză Umoristică: **Premiul**
I: Carmen Chionea, Italia, **Premiul II: Gheorghe I. Gheorghe**, București, **Premiul III: Vasile**
Larco, Iași, **Mențiune: Florian Abel**, Grindu, Ialomița. Au mai fost premiați pentru **Volum:**
Premiul I: Florin Rotaru-Buzău, **Premiul al II-lea: Grigore Cotul**, com. Șanț, jud. Bistrița
Năsăud, **Premiul III: Gavril Moisa**, Cluj-Napoca și **Mențiune: Eugen Deutsch**, Iași.

Premii speciale s-au acordat către: **Premiul Juriului pentru sonet: Elena Mândru**, Iași,
Premiul Bibliotecii Județene „Lucian Blaga“ Alba pentru parodie: Laurențiu Ghiță,
București, **Premiul „Domeniile Boieru“ pentru sonet: Mihai Sălcuțan**, Buzău, **Premiul**
Consiliului Județean Alba la secțiunea „Umor în volum“: Gheorghe Bălăceanu, Iași, **Premiul**
USR Alba Hunedoara la secțiunea „Umor în volum“: Vasile Larco, Iași,

A consemnat Laurentiu GHIȚĂ

HOMO EPIGRAMATICUS



Aleșii noștri...



GUVERNANȚII ȘI PANDEMIA

Ei, distanța socială
N-o pot respecta în sală,
Căci acei ce sunt aleși
Totdeauna sunt prea deși.

Ionel Jecu

UNUI ORATOR PLIN DE SINE

Ascultându-l pe cutare
Cu al său discurs, îmi zic:
Să-l lăsăm să se dea mare,
Să arate și mai mic.

Iulian Bostan



UNUI ALES

La cât fură ne-ncetat,
Îl vedeam încătușat,
Dar cum el e consecvent,
Văd că e în Parlament.

Mihai Caba

UN POLITICIAN DE REFERINȚĂ

E-un tip destul de cunoscut,
Căci a lucrat mereu cu spor,
Dar n-are niciun viitor,
Fiindcă are-un grav trecut.

Eugen Deutsch



NOSTALGIE

Un președinte-aveam demult
(Simbol al mediocrității)
Ce ne-a convins că este cult,
Prin cultul personalității.

Georgeta-Paula Dimitriu

ILUZII...

Chiar ai speranțe fără rost,
Sau, cum ar spune-un înțelept:
Când toată noaptea tu dormi prost,
Cum vrei, în zori, să fii deștept?!

Gr. M. Dobreanu

UNDE NE SUNT MESERIAȘII

Pe vremea celui „împușcat“
Erau cizmari în orice sat,
Acuma sunt ceva mai rari
Da-i plin guvernul... de „cizmari“.

George Eftimie

UNUI POLITICIAN

Din partid, dacă îi «treier»,
Despre el spun fără frică:
A trăit precum un greier,
Dar a strâns ca o furnică.

Gheorghe I. Gheorghe

BĂRBATUL, UN MAMIFER...

DIFERIT

Marile democrații
Au creat o stare nouă:
Unii nasc, de-acum, pui vii,
Alții se-nmulțesc prin... ouă.

Liviu Gogu

SALTIMBANCII PUTERII

Crezând că au pășit cu dreptul
Și pretinzând c-au prins la minte,
Atât de tare-și umflă pieptul
Că nu văd groapa dinainte!...

Gheorghe Bălci

ÎI DOARE-N COT

Orișicând cu gânduri laxe,
Bravul nostru Parlament,
La mărirea de dări și taxe
E mereu indiferent.

Mihai Haivas

GLOBUL PĂMÂNTESC

Din Cosmos de-l privești atent,
Observi și-afirmi, pe drept cuvânt,
Că-i tot o apă și-un pământ...
La fel cum e și-n Parlament!

Vasile Larco

HOMO EPIGRAMATICUS

(Urmare din pag. 16)

GÂNDURILE UNUI VÂRSTNIC

Potența scade tot mereu,
Când anii trec și vârsta crește,
Excepția din cazul meu,
Doar regula mai întărește.

*Nicolae Peiu***LA CASIERIA C.A.R.,
PENSIONARI**

Pe o doamnă în etate
Casierul o uimește
Când îi spune: „Pentru rate,
S-o luăm încet, băbește“.

*Vasile Manole***BĂTRÂNEȚE,
HAINE GRELE ...**

De-o vreme, iată, mi-am schimbat fasonul,
Din gheara-mbătrânirii nu mai scap:
Am însumat la zestrea mea bastonul,
Pierzând în schimb, tot părul de pe cap!

*P.I.F. Vasilescu***LA MEDICUL DE FAMILIE**

Cu multă dragoste m-a-ntâmpinat,
M-a ascultat, apoi m-a consultat
Și, la plecarea de la dispensar,
Mi-a strecurat și-un plic în buzunar!

Nicușor Constantinescu**ALEȘILOR DIN PARLAMENT**

Cum „la-nceput a fost cuvântul“,
Iar mai târziu investitura,
Întâi depus-au jurământul
Și mai apoi,... înjurătura!

*Elena Mândru***DILEMĂ**

Vin alegeri, dăm 'nainte,
Pași în spate nu-nțeleg;
Dar aleșii noi, cu minte,
Îi alegem sau... se-aleg?!
Ioan Șiman

AVANTAJUL PEDEPSEI CU EXECUTARE

Este bine când se-aplică
Sanțiunea cu-nchisoare:
În celula aia mică,
Pari un scriitor mai mare!

*Liviu-Sergiu Manolache***LA PUTERE**

E-un președinte și-un partid,
Ce fac atâtea, să te miri:
Când vine valul de COVID
Ei vin cu valul de scumpiri.

*Vasile Țincaș***CU MENGHINA DE CATIFEA**

Pe proști nu vrem să-i izolăm,
Dar știm că a venit momentul,
Că trebuie să-i educăm,
Dar se opune Parlamentul.

*Ion Micuț***CAUZĂ ȘI EFECT**

Dacă statu-i paralel
La noi, cu democrația,
E normal să-l ia model
Însăși autocrația.

*Vasile Manole***IARNA**

Vine, dar mai supărată,
Într-un cor de-jurături,
Cu iubirea înghețată
Și guvernul în călduri.

*Gavril Moisa***EFFECTUL PROPAGANDEI**

Experiența tristă ne arată
(Pe-atâți nostalgici dacă îi ascuți)
Că o minciună bine repetată
Devine adevărul pentru mulți!

*Laurențiu Ghiță***AUSTERITATE**

Românii și-au găsit beleaua,
C-au strâns acum de tot cureaia,
Dar guvernării, piață rea,
Mai fac o gaură în ea!

Ion Moraru

EVENIMENT

„Întâlnirea Epigramaștilor“, Brăila, ediția a XXXIV-a, 2021
Impresii de „boboc“

Invitată fiind la Festivalul „Întâlnirea Epigramaștilor“ de la Brăila, am adunat o bogăție de impresii și doar pozitive! Organizatorii festivalului, Alexandru Hanganu, Mihai Frunză, Mircea Emanoil Ciucașu și Florin Gabriel Călin, m-au întâmpinat cu multă prietenie și au fost alături de toți invitații, cu aceeași caldă prietenie și reală solitudine, pe tot parcursul evenimentelor derulate. Am întâlnit pe draga prietenă Any Drăgoianu, pe d-na prof. dr. Elis Râpeanu, Nichi Ursei și dl. Grigore M. Doboreanu, cunoscuți de la festivalul „Teodorenii–2018“, Iași. Desigur, am avut bucuria să îi cunosc în real și pe Laurențiu Ghiță, Florin Rotaru, Valentin David, Viorel Frîncu, Stelică Romaniuc, Nae Bunduri, Liviu Gogu, C-tin Moldovan, Constanța Apostol și alți epigramaști, necunoscuți mie până la acest moment.

A doua zi, sâmbătă, gazdele ne-au copleșit cu atenții plăcute, dar și inedite. Am participat la o dublă lansare de carte, „*Doi Nași ai umorului*“, autori drăgălașii Mihai Frunză și Alexandru Hanganu, și „*Siluri legale*“, autor Alexandru Hanganu. Firesc, s-a încins și un duel epigramatic între colegii epigramaști, care pe mine m-a încântat grozav.

A urmat plimbarea cu vaporul pe Dunărea cea veșnic neliniștită și generoasă. Am privit apa ca o romantică ce mă cunosc, am privit oamenii, colegi într-ale scrisului și m-am simțit minunat. Desigur, aceleași gazde ne-au invitat și la un pește cu mămăliguță, alături de țuica și vinul, gălbior de Niculițel, care au deschis zâmbete prietenești, totul pregătit ca la Brăila, pe vapor.

La ora 17 am fost invitați la festivitate unde, între reprizele epigramatice, ne-au încântat artiștii de muzică folk, Wanessa Radu și Dumitru Popescu. A urmat premiera celor mai buni epigramaști ai momentului. Toți participanții au primit diplome personalizate și semnate cu o mică și nostimă compoziție, făcându-se referire la pasiunea sau bizareriile fiecăruia, așa cum fuseseră percepți de către „Ceii Doi Nași ai umorului“,... normal.

Marele premiu „Ștefan Tropcea“ – Constanța APOSTOL, Galați:
O, tempora!

De mici copii s-au cunoscut
Și-au constatat când s-au vazut,
Că nu mai sunt ca altădată:
Ea e băiat și el e fată!

Premiul I – Florin ROTARU, Buzău:
Performanțe atletice

Eu m-am convins: alergii mai bine,
Mai degajat și cu folos,
Când nu ai pantalonii pe tine
Și te aleargă-un soț nervos.

**Premiul al III-lea – Valentin DAVID,
Orăștie:**
Nuditate absolută

Plătit-am cu sudoarea frunții
S-ajung cu o femeie-n pat,
Dar n-am fost gol în noaptea nunții...
Ci după ce am divorțat!

Mențiune – Nicolae BUNDURI, Brașov:
Vecinul nebun

Un vecin intrat în boală
E nebun – cu patimi grele:
Face plajă-n pielea goală,
În dulapul soaței mele.

Premianți vs colegi, la festivaluri

Felicitându-i cum se cere,
Își iau zâmbind la revedere,
Sperând, prin fraza exprimată,
Să nu-i mai vadă-n ochi vreodată!

**Premiul al II-lea – Nichi URSEI,
Rm. Vâlcea:**
Eu cred

Eu cred că veșmântul incită
Aici în a mea Europă
Când văd îndemnând spre ispită
Și sfinte odăjdii de popă.

Mențiune – Elis RÂPEANU, București:

* * *

Cică-mpreună-om fi, dar separați
Și izolați între pereți cu sila,
Dar azi, în calitate de confrăți,
Ne revedem cu toții la Brăila.

Premiul special „Țeapa la Cub“
Gheorghe CONSTANTINESCU, Brașov:
„Optimistul“

Dacă am putere,
Totul e normal.
Sper o revedere
Pe un ultim val.

Felicitări cu drag, tuturor participanților! Să ne vedem sănătoși la anul!

Doina TOMA

BUNDURIZĂRI DE IARNĂ - Ediția 70

Profitând de faptul că epigramistul brașovean Nicolae Bunduri a atins o bornă rotundă (nu zici că-s 70!), să-l tragem de urechi și să apelăm la el pentru un tratament cu *budurimicină*, dar și să-l vedem în acțiune, într-un duel cu alt mare monstru al epigramei, dispărut, din păcate, Efim Tarlapan. *La mulți ani, Nae!*

PLAGIATORILOR MEI

În librării sau alte părți,
Păzite doar de Dumnezeu,
Din rafturi nu se fură cărți,
Dar epigramele... la greu.

LA ODA LUI EMINESCU

Codrul nu mai e romantic,
Dar în el – ca prin mister,
Scriu poezii-n metru antic
(Hoții fură-n metru... ster).

CERȘETORI ÎN ROMÂNIA

La cerșetori vedem cu groază,
Un stil de-a dreptu' păcătos:
De nu le dai... te „operează”,
(La medici e taman pe dos).

SPRE ȚĂRI MAI DEMOCRATE

Berze, giște, cormorani,
Părăsesc în toamnă țara
Și se duc la africani...
Unde iarna e ca vara.

FIUL RISIPITOR

Eu cred că nu am nicio vină,
C-așa e fiul meu când bea:
A risipit o limuzină...
Pe-un kilometru de șosea!

ERORI LA GENEZĂ

Credința spune că Preasfântul,
Vizând multiplele aspecte,
Femeilor le-a dat cuvântul...
Pe lângă alte mari defecte.

MIREASA, ÎNAINTE DE NUNTĂ

Nunta-i un moment cam greu
Și se roagă fata-n zare:
Înger, îngerașul meu,
Știi cum sunt, tu fă-mă mare!



LUI EFIM TARLAPAN, la volumul „RAIUL N-ARE RUȘINE“

Criticul – un om de bine,
Îi șoptise în tremolo:
Dacă-n Rai nu e rușine,
Publică-ți volumu-acolo!
Nae BUNDURI

REPLICĂ „PI MOLDOVINEȘTI“!

Poantele din Paradis,
Dragul meu amic, Bunduri
Seamănă cu tot ce-ai scris:
Nu-s nici *buni*, nu-s nici *duri*..
Efim TARLAPAN

* * *

Versuri simple și caduce,
Azi, văzând la autori,
Bănuiesc ce vor aduce...
„Tarlapan... anii“ viitori.
Nae BUNDURI

* * *

Nu mai fă, te rog, reclamă
La cuvinte trunchiate;
Calamburu-n epigramă
E ca Bulă-n... Emirate!
Efim TARLAPAN

* * *

Am în tine un confrate
Care, chit că-i om de seamă,
Nu-i nici Bulă-n Emirate...
Nici nabab în epigramă.
Nae BUNDURI

* * *

În epigrama de pe-aici,
Cu aștri și cu licurici,
Pân-la nabab, o, mult mai am! –
Acuma-s doar... Omar Khayyam.
Efim TARLAPAN



ESEU



GABRIELA GROZA
caricatură
de Virgil TOMULEȚ

FLACĂRA EPIGRAMEI

de Gabriela Gențiana GROZA

Epigrama, specie a poeziei lirice, catren cu formă fixă și poantă la final, are suficient de mulți adepți pentru a fi băgată în seamă. Ceea ce am observat însă, de îndată ce ai pășit pe tărâmul epigramiștilor adunați laolaltă într-un cenaclu, cu greu te mai poți desprinde de grup. Rămâi ancorat alături de confrăți cu dorința de a găsi poante care să te inspire în crearea unei epigrame, cu gândul de a atrage atenția asupra unor racile ale societății, defecte de comportare ale semenilor etc. Un rol important în rămânerea la suprafață în „oceanul” românesc al epigramiștilor îl au, în opinia mea, conducătorii cenaclurilor, dar și aceia dintre membrii care contribuie la desfășurarea în condiții optime a ședințelor, strângerea cotizației, publicarea catrenelor, organizarea festivalurilor. Am activat ca membră a cenaclului Satiricon începând din anul 1992. Eram profesoară la Liceul clujean „George Coșbuc”, unde a fost Director profesorul Vasile Langa, cel care a contribuit la înființarea Satiriconului în urmă cu 40 de ani. Îmi amintesc că la sfârșitul unei ședințe de cenaclu am scris pe o foiță de hârtie un catren în care „prindeam în peniță” un dialog între unii colegi epigramiști care, „născuți mai devreme” (ca să nu zic bătrâni), se lamentaseră în versuri că nu mai aveau succes la femei. Am înmănat „opera” mea Președintelui Ionică Pop, cu dorința să o citească numai dânsul. La următoarea ședință a cenaclului, o colegă simpatcă mi-a comunicat la ureche că, la afișierul de la Biblioteca unde ne întruneam, se află o epigramă de-a mea. Am fost astfel deconspirată, spre hazul confrăților. Și cum la ședințele noastre veneau și câțiva spectatori care gustau poantele noastre, unul dintre dâșii a solicitat „opera” mea ca amintire; evident, nu a putut fi refuzat... Torța cu flacăra epigramei a fost purtată mai departe cu onoare și responsabilitate de Președintele Satiriconului, juristul Marian Popescu, susținut îndeaproape de sensibila, inegalabila dumnealui soție, Silvia Popescu, Secretar Literar al cenaclului clujean. A fost în continuare o perioadă fertilă cu organizarea de concursuri, festivaluri cu ecou, publicarea epigramelor în țară, lansare de volume de epigrame în fața multor spectatori. Se creau ad-hoc dialoguri satirice între confrăți. Tot atunci s-a realizat o simbioză între caricatură și epigramă fiindu-ne aproape maestrul grafician, pictor, caricaturist Virgil Tomuleț și graficianul Octavian Bour. „Marianus Claudiopolitanus Epigramaticus” este unul dintre volumele de succes publicate de epigramistul Marian Popescu. Creațiile dumnealui sunt mereu actuale:

GUVERNAMENTALĂ

Ca un antipolitruc
Judec și constat că dacă
Marțienii vin, se duc,
Ăștia vin... și nu mai pleacă.

RECENSĂMÂNTUL

PENSIONARILOR

Sculați voi oropsiți ai vieții
Flămânzi și goi și duși de nas,
Că vin, în pragul dimineții,
Să vadă câți ați mai rămas.

Dar cum știm că „fugit irreparabile tempus” asistăm azi la purtarea mai departe a flăcării epigramei de către confrăți de-ai noștri adaptați vremurilor. Buclucașele noastre catrene apar în site-ul Satiricon de pe internet, grație talentului de necontestat al colegilor noștri, reductabili epigramiști, „născuți mai târziu” decât unii dintre noi. Fie ca strădania lor să fie apreciată, iar spiritul epigramei să dăinuie în continuare! *Vivat, crescat, floreat Epigrama!*

IN MEMORIAM

George Petrone (14.04.1936 – 07.10.2021)

Despre Maestrul George Petrone ce-ar mai fi de spus în plus, la ceasul rămasului-bun? Un munte de discreție și bun-simț, un imens epigramist plin de spirit, un sufletist adevărat! Asta a fost cel care ne-a părăsit acum, după ce de-abia îl aniversasem de 85 de ani și, ca o ironie a sorții, abia apucasem să-l vizitez, în autoimpusa sa reclusiune. Epigrama românească este în doliu, literatura mondială astăzi plânge. Să ne reamintim de strofele sale superbe. (LGH)

Unui carierist

Când te cocoți spre apogeu,
Având un sprijin amical,
Să-mi fii superior nu-i greu,
Ți-e greu, în schimb, să-mi fii egal!

La mitingul sindicatelor

Voi, care tot vă rupeți sternul
Scandând sloganuri disperate,
Ia terminați cu „JOS GÜVERNUL“!
Mai jos de-atâta nu se poate!

„Refractar“ la schimbare

C-un discurs opac și dens
Și c-o logică nefastă,
Limba lui de lemn dă sens
Rumegușului din țeastă.

Vinurile românești

Faima lor a dat ocoale
Peste nouă mări și țări;
(O afirm pe-această cale
Și-o confirm pe trei cărări)!

Petru Milos

(28.05.1941 – 27.09.2021)

Din partea Cenclului RIDENDO Timișoara.

A plecat dintre noi încă un bun și talentat coleg, PETRU MILOȘ. L-am cunoscut târziu, însă n-am văzut la nimeni o asemenea bucurie de a trăi, atât de senină și demnă! Nu se plângea de neajunsurile vârstei, iar când n-a putut să scrie mi-a dictat prin telefon epigrame pentru publicat.

*Drum bun pe calea veșniciei, iubite coleg!***După o operație de cord**

Am ajuns pe buza gropii,
Zilele cu greu se scurg,
Însă nu dau ortul popii,
Că l-am dat la un chirurg.

Georgeta Tretelnițchi

(30.03.1938 – 12.09.2021)

Clubul Umoriștilor Vâlceni anunță trecerea în neființă a doamnei Georgeta Tretelnițchi, o delicată și modestă epigramistă, slujitoare de credință a nobilei noastre arte, prezență discretă la manifestările culturale prilejuite de festivalul POVEȘTEA VORBEI.

*Dumnezeu s-o odihnească!***Eu, la vârsta treia**

Cum eu scriu mai de curând,
Avantaje-s evidente,
Că am rubrică oricând
Tot la... „*Tinere talente*“!

Dorel Sîrbu

(07.11.1968 – 17.09.2021)

La Giurgiu, recent am avut prilejul de a colabora le un proiect de revistă curajoasă, susținut de un inimos epigramist care am primit trista veste că ne-a părăsit, iată, mult prea devreme. *Rămas bun, Dorel Sîrbu!*

În cele din urmă

Îndoieli nu mai încap,
Căci și prostul are cap,
Dar tot nu se dumirește
La ce oare-i folosește?

George Achim

(30.05.1950-20.10.2021)

Clubul Umoriștilor Vâlceni anunță cu în-tristare și durere încetarea din viață a colegului nostru, scriitorul George Achim, membru al Uniunii Scriitorilor din România și al Uniunii Epigramiștilor din România. Ne vei lipsi enorm de mult, dragă prietene! (Ion Micuț).

Lupta anticorupție

Geaba agităm biciușca
Și strigăm în gura mare,
Cât la „zdup“ e doar plevușca,
Iar rechinii-n guvernare!

ERATĂ

Am anunțat în numărul trecut decesul epigramistului IONEL (IOAN) PEIA. Trebuie să precizăm că este vorba de IOAN PEIA din Lugoj, nu de IOAN PEIA din Giurgiu, căruia îi cerem mii de scuze atât pentru confuzia creată, cât și pentru preluarea unei epigrame de-a domniei sale!

Redacția

HOMO EPIGRAMATICUS



NOI ȘI... ELE...



**COMPASIUNE
PENTRU SOȚII ÎNCORNORAȚI**

Știind despre atâtea adultere,
Eu pentru soți nu simt decât durere,
Dar redevin îndată zâmbitor
Căci dacă nu m-au prins, e treaba lor.

Dan Norea

LA VÂRSTA ÎNȚELEPCIUNII

Cu-al inimii fragil accept
Și-al minții, ca un vag ecou,
Când văd o babă-s înțelept,
Când văd o fată-s prost din nou...

Gheorghe Bălici

UNUI CUPLU

Înfățișarea lor încântă
Și nu am cum să nu-i admir:
Pe ea – cu aerul de sfântă,
Pe el – cu-acela de martir!

Iulian Bostan

LA O NOUĂ ANIVERSARE

În tortul ei de-aniversare
A fost atentă, la festin,
Să nu lipsească-o lumânare...
Ci vreo trei-patru, cel puțin.

Mihai Caba

CONSTATARE

După-o viață de prihană,
Cu umor am constatat
Că-s femei de pus la rană
Și femei de pus la pat.

Radu Ionescu-Danubiu

ROMANȚĂ

Îți mai aduci aminte, doamnă?
Cândva îți explicam ce-nseamnă
Să dai iubirii dulce glas...
Cu explicațiile-am rămas!

Nicolae Căruceru

BĂRBAT STRESAT

Ș-a dumirit și-a constatat,
În rățacirea lui stresantă,
Cât suferă un biet bărbat
Ce-i părăsit... de o amantă!

Gheorghe Cireap



DECLARAȚIE DE DRAGOSTE

Eu nu vorbesc în zeflema,
Da-ți scriu acuma de departe:
Ai vrea să fii soția mea,
Până când alta ne desparte?

Gr. M. Dobreanu

CONTRADICȚIE

Vorba e certificată
Și ți-o spun ca unui frate,
Că nu poți avea vreodată
Și nevastă și dreptate.

Gheorghe I. Gheorghe



BUNELE MANIERE SPUN CĂ, LA RESTAURANT, BĂRBATUL INTRĂ PRIMUL, IAR FEMEIA, DUPĂ EL.

Că-i restaurant, hotel,
Bar, bodegă sau terasă,
Soața intră după el...
Intră ca să-l ia acasă!

Liviu-Sergiu Manolache

BOICOT LEGISLATIV

În căsnicie, cu răbdare,
Bărbatul legile creează,
Dar și soția editează
Instrucțiuni de aplicare.

Ion Micuț

FETELE LA MARE

Tolănite stau la soare
C-o cafea și c-o țigară;
Așteptând cu nerăbdare
O ofertă pentru seară.

Cornel Munteanu

FEMEII, LA TREIZECI DE ANI

Mă tem, iubita mea, că frumusețea,
Șăgalnica otheadă printre gene,
Tot șarmul, trec rapid ca tinerețea,
Doar toanele și-arțagul sunt... perene!

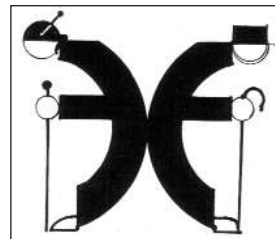
P.I.F. Vasilescu

IZOLETA CU EPIGRAME



Covide et impera!

Epi... grame de epi... demie!



MICI GRATIS LA CENTRELE DE VACCINARE

După runda cea cu mititei,
Eu lui Cîțu îi mai dau idei:
Să ne dea, din fața lui, ciolanul
Și să vezi vaccin, cu tot elanul!

NICOLAE TOPOR

VIRUSUL ȘI MUTANȚII SĂI

Alfa, beta, delta, gama,
Vom trăi cu toții drama
De-a ne termina cu-ncetul
Și pe noi și... alfabetul!

IULIAN BOSTAN

VALUL DE COVID

Valul de COVID apare
Și „înmoaie” tot ce-i viu,
Soacra doar se ține tare,
Neclintită, ... în sicriu.

NAE BUNDURI



COVIDE ET IMPERA!

Această rubrică,-n revistă
Era pe cale-a dispărea,
Dar pandemia mai persistă
Și nu ne despărțim de ea.

NICOLAE CĂRUCERU

UN PACIENT REALIST

Accept acum, ca bun creștin,
Și doza-a treia de vaccin;
Cât de curând mi-o introduc,
Deci, încă una și... mă duc!

GHEORGHE CIREAP

ÎN PANDEMIE

Bărbatu-și surprinde soția
Cu-amantul cel nou, chiar în pat
Și-ntreabă, strunindu-și furia...
De este măcar vaccinat.

MIHAI HAIVAS

DIN SILVICULTURĂ

Pe la noi, cât ține zarea,
Cam așa-i de-un sfert de veac:
Se păstrează distanțarea...
Ici și acolo, un copac!

VASILE LARCO

AZI COVIDUL FACE RAVAGII

Mă ține acuma captiv
Un virus perfid, și motiv
Nu am să gândesc pozitiv,
Da-i bine să fii negativ!

CĂTĂLINA ORȘIVSCHI

SĂRĂCIE-N PANDEMIE

Ca să-mi fac, normal, cumpărătura,
Nu mă duc la magazine, neam,
Fi'ndcă ăia-mi iau temperatura,
Singura avere ce-o mai am!

ION MORARU

BICOLORĂ

Avem o țară minunată,
În tonuri calde colorată.
Îngălbenită de-un partid,
Dar înroșită de COVID!

LAURENȚIU TURCU

ZVONURI LA CIMITIR

Îndoială nu încape,
Ca să nu fim infectați,
Au să-nceapă să-i îngroape
Doar pe cei ce-s vaccinați!

IOAN „COCO” NEAGU

PENTRU ȘEFIA PNL

Într-o lume nemiloasă,
Măcinată de COVID,
Lupta nu mai e de clasă,
Dar e sigur de partid.

VASILE ȚINCAȘ

CONCURS



TOP EPIGRAMA

Tema: „Hai să dăm mână cu mână!”



Stop joc, 2021! Gata, creioanele jos, predați tezele. Am avut o temă cu bucluc, din cauza aritmiei obligatorie din titlu, de la Alecsandri moștenire. Am mers pe burtă, am acceptat-o la multe catrene și am forțat selecția un pic. Mari surprize nu avem, valorile se confirmă, când nu se oțărăsc și forfaitează, de supărare că am îndrăznit să depunctăm abaterile de la temă sau pur și simplu epigrame mai slabe. Salt valoric fac Hohotistii lui Dobreanu și, mai ales Riden-diștii de Timișoara, bine ancorați acum în temă. Aș pune și la plusuri, ascensiunea gă-lățenilor, care urcă trei poziții față de ediția precedentă și aportul d-lui Bivolu la urcarea NIGRIMULUI, tot cu trei locuri. Coborârea celorlalți nu o putem pune pe lipsa de valoare ci, pur și simplu pe faptul că asta s-a nimerit a fi ierarhia acum. Aprecieăm deosebit efortul pe ultima sută de metri al clujenilor, care s-au năvălat tare după chifla din etapa trecută și au băgat material colectiv serios.

Clasament Top E – Epigrama 98	Note
1 CUB Brașov	7.55
2 AEM Chișinău	7.55
3 CUC Constanța	7.44
4 SATIRICON Cluj-Napoca	7.42
5 RIDENDO Timișoara	7.39
6 NIGRIM Buzău	7.37
7 HOHOTE Tg. Jiu	7.28
8 Club HD	7.19
9 CEO Craiova	7.17
10 VERVA Galați	7.11
11 CUS N. Olahus, Sibiu	7.11
12 II QUINTUS Ploiești	7.06
13 AL SIHLEANU Rm. Sărat	6.62
14 SPINUL Baia Mare	6.58
15 CUM Câmpulung Muscel	6.07

ÎNDEMN

Toată nația română,
Hai să dăm mână cu mână,
Dar s-o facem cu mânuși
Să nu-i deranjăm pe ruși!...

GHEORGHE BĂLICI



ÎNTÂLNIRE DE BUNI FRĂȚI

Când mâna i-am întins frățeste,
I-am spus în șoaptă, iubitor,
Că altă dată o pățește,
De mă mai calcă pe picior!

ION DIVIZA

CANDIDAȚII, LA HORA UNIRII

Candidații – toți în vână,
Vin în horă să se bage,
Dar, de n-ar fi mână-n mână,
Multe palme și-ar mai trage!

NAE BUNDURI

DEMNITARI, LA HORA UNIRII

Pentru nația română,
Demnitarii – furibund –
Se adună mână-n mână...
Să ne dea picioare-n fund.

DAN PRUNDOIU-DANȚ

ASTA DA, UNIRE!

De ne-ar fi spus să dăm toți mână
Cu mână-n lume la cerșit,
Sunt foarte sigură că până
Acum un an ne-am fi unit...

MARIA CHIRTOACĂ



REVOLTĂ

Bântuiți de-o stea păgână,
Guvernanții fac ce vor:
Când îi văd că-s mână-n mână,
Zău, le-aș trage un picior!

JANET NICĂ

SĂ DĂM MÂNĂ CU MÂNĂ!

Alecsandri, cu-a sa povață,
Să fim uniți, mereu ne-nvață
Și ne unim, plini de emoții,
În supermarket... la promoții!

MARIUS COGE

MINULESCIANĂ

Nemâncați de-o săptămână,
Mână-n mână merg pe stradă
Un bătrân și o bătrână
Ce se țin, să nu mai cadă.

GRIG M. DOBREANU

CONCURS

**COALIȚIA POLITICĂ
ȘI REACȚIILE ADVERSE**

Cum sunt iubitori de senzații,
Coroana de aur s-o poarte,
Ei mâna și-au dat ca și frații,
Iar azi se înjură de moarte.

ANY DĂGOIANU

ACORD POLITIC

Cearța de odinioară
Au trecut-o cu vederea,
Dându-și mâna pentru țară,...
Că la țară-și țin averea.

STELICĂ ROMANIUC

**„HAI SĂ DĂM MÂNĂ
CU MÂNĂ“... ÎN POLITICĂ**

Răsună, azi, în Țara Românească,
Nu hora de unire, ci sudalme,
Iar mâinile, în loc să se unească,
Se folosesc doar pentru pumni și palme.

ȘTEFAN-CORNEL RODEAN

CONSENS

Dorind în guvern să rămână,
Vor merge – au spus-o pe șleau –
La vot cu-adversarii pe-o mână:
Pe mâna la care se au.

GHEORGHE ȘCHIOP

URGENTĂ PARAMEDICALĂ

Dați mână cu mână, uniți pe potriva
Pământului, limbii, hotarelor țării,
E vremea să vă vaccinați împotriva
Cinismului, urii și a dezbinării!

IOAN LAZĂR

ÎN ANII 2020-2021

Ne-oprește legea, pune frâna
Și-o resimțim ca nedreptate,
Nu-i voie să ne mai dăm mâna,
...Ne dăm doar coate!

MONICA M. CONDAN

STRÂNGEȚI CUREAUA!

Guvernanții nu au frână
Când dau câte-o lege nouă,
Ne dau ajutor c-o mână,
Dar iau taxe cu-amândouă!

SAFTA LEAUTĂ

**MÂNĂ-N MÂNĂ**

Joc purtat din mână-n mână,
Protocolul între hoți;
Îl semnează, nu se-amână,
Faptele de... mafioți.

IOAN ȘIMAN

**PROTESTE ORGANIZATE**

Ne strângem peste-o săptămână,
Nu mai umblăm așa, hai-hui,
Și mână o să dăm cu mână...
Găsim noi împotriva cui!

MIHAI SĂLCUȚAN

ALEȘII

Se ceartă des pe aiureli,
Probleme grave tot amână,
Dar când e rost de mânăreli,
Sunt mână-n mână.

GAVRIL NECIU

**UNOR ARIVIȘTI**

S-atingi cu mâna altă mână,
E prea periculos, socot,
Cât pandemia e în vână;
Să dăm, mai bine, cot cu cot!

GHEORGHE CIREAP

TRADIȚIA...**E RUPTĂ DIN RAI**

Îi dă bărbatul câte-o mână
De ajutor – e fire calmă,
Dar cam o dată-n săptămână,
Îi dă și câte-un dos de palmă.

GAVRIL MOISA

ÎNDEMN MOBILIZATOR

Confrați, s-atingem împlinirea,
Sorbiți din „Milcov“ cu tot natul
Și-apoi o să gătam „Unirea“!
(Vedem ce facem cu ficatul).

VICTOR BIVOLU

**HAI SĂ DĂM MÂNĂ
CU MÂNĂ!**

Este mare sărbătoare,
Ne-adunăm, cu bucurie,
Să întindem hora mare,
Cu mânuși, că-i pandemie!

VALI SLAVU



(Continuare în pag. 38)

**NEOMARXISTĂ**

Citi maimuța, într-un tom,
Că munca face omul om
Și zise: „Dacă asta vrea,
Să aibă parte el de ea!“

NICOLAE TOPOR

PERSPICACITATE LA DNA

În lupta lor cea grea sunt tari,
Dar, ca-ntr-o bună comedie,
Nu prind și hoți din cei mai mari
Că nu încep în pușcărie!...

GHEORGHE BĂLICI

CHINUIT DE CIUDĂ

Două ciude personale,
(Ce turbat fac să tresalți),
Sunt eșecurile tale
Și succesul celorlalți.

CORNELIA-LIVIA BEJAN

**TĂIEREA EXCESIVĂ
A PĂDURILOR**

De turiști înconjurat,
Căutând de un popas,
La „Trei Brazi“ am înnoptat,
...Că atâți au mai rămas!

RADU IONESCU-DANUBIU

PĂSUL UNUI FOST DEȚINUT

E o nedreptate mare
Și la CEDO am s-o strig:
Să fii scos de la răcoare
Și-aruncat afară-n frig!

IULIAN BOSTAN

ARD SPITALELE...

Celor ce mă clevetesc,
Evitând scandalul,
Le voi riposta firesc:
Arză-v-ar... spitalul!

MIHAI CABA

**MÂNIA
DE A FI
ROMÂN****BILANȚ ȘI PERSPECTIVE**

Muncit-am greu și îndelung,
Și simt că încă sunt capabil;
Am perspective să ajung
Consumatorul... vulnerabil!

GHEORGHE CIREAP

ȘEDINȚĂ DE GUVERN

Desigur că sunt buni colegi
Dar atmosfera-i furtunoasă;
Discută aprig despre legi
Având cuțite lungi pe masă.

EUGEN DEUTSCH

GROZĂVILE DE PE MICUL ECRAN

Atâtea breaking news-uri te-nfioară,
La știri descriu și crima și-autorul,
Incendii, inundații vin în țară,
Încât făcu infarct televizorul.

GEORGETA-PAULA DIMITRIU

ÎN NUMELE TOLERANȚEI

Vrem să știe tot poporul
Chiar și ultimul plebeu:
Nu schimbă-vom tricolorul
Cu modernul curcubeu!

GR. M. DOBREANU

**FAMILIE DE DASCĂLI,
DUPĂ TITULARIZARE**

Prin față, nimeni nu le trece –
Credeți-mă, nu spun lozinci! –
Sunt dascăli azi, de nota zece...
Și el, de cinci și ea, de cinci...

LIVIU GOGU

SĂRMANII ȚĂRII

Azi, pe oameni de-i ascuți,
Că trăiesc cum pot, vezi mulți;
Dar problema, grea de tot,
E că dâștii nu mai pot!

MIHAI HAIVAS





MÂNIA DE A FI ROMÂN

CONFERINȚA DESPRE CĂSĂTORIE

Profesorul cuvântu-și potrivește,
Detaliind concret împerecherea:
– Iubirea, când ești tânăr, te orbește
Si-apoi căsătoria-ți dă vederea.

LAURIAN IONICĂ

SPOVEDANIE

Părinte, simt că-s prăbușit,
Păcatul mă apasă:
Nu spun cu cine am greșit,
Să nu-ți fac rău în casă!

LIVIU-SERGIU MANOLACHE

CLEMENȚĂ

Pentru câte am făcut
În regimul de-atești,
Dumnezeu nu m-a bătut,...
I-a lăsat pe securiști.

NICOLAE MIHU

IERNILE NOASTRE

Le am în suflet și în minte
Că sunt iubite mult la noi,
Că toți dăm ceasal înainte
Dar, țara merge înapoi.

GAVRIL MOISA

JUSTIȚIA ROMÂNĂ

Dreptatea să triumfe într-un fel,
Judecătorii noștri-ncarcerară
Pe cei ce vând mărar și pătrunjel
În locul vânzătorilor... de țară!

ION MORARU

ISTORICĂ

Când s-a văzut lovit poporul,
De-atâtea mari nelegiuiri
A dat puternic cu toporul
În strâmbele orânduiri !

GAVRIL NECIU



JUSTIȚIA ÎN ROMÂNIA

Justiția,-n al nostru stat
La ochi legată-i și ezită,
Cântarul este dereglat
Și sabia-i de recuzită.

NICOLAE ȘERBAN

DILEMĂ GEOGRAFICĂ

Când românu-i indispus,
N-are cine să-l susțină,
Se gândește la Apus
Și la Răsărit se-nchină.

VASILE MANOLE

ÎN PAS CU VREMURILE NOI

În satul meu găsești, din loc în loc,
Bar, discotecă, jocuri de noroc,
Și, de aceea, pe la prânzul mare
Nu se mai află nimeni pe ogoare!

NICUȘOR CONSTANTINESCU

CONFESIUNEA UNUI SOȚ

Ce-am pățimit și ce calvar
Cu soața am trăit mereu,
Mai știe numai Dumnezeu
Și chelnerița de la bar!

CĂTĂLINA ORȘIVSCHI

„DIFERENȚĂ“

Pe Ceaușescu-l blestemam
Că nu aveam deloc salam,
Iar azi, Iohannis e-njurat
Că nu-i salamul feliat!

LAURENȚIU GHIȚĂ



INTERVIURILE EPIGRAMEI

*(Urmare din pag. 5)****Revenind la epigramă, care ar fi, după tine, secretul unei epigrame reușite?***

Nu că m-aș pricepe, dar întrucât orice om modern e obligat să aibă o părere despre orice, am și eu una. Secretul este întoarcerea din final, poanta. Dacă expunerea din debut a fixat condițiile inițiale, cu cât e mai originală și surprinzătoare poanta, cu atât e mai bună epigrama. E la fel ca la scheci, dar la scheci ai timp să construiești glume și pe parcurs, deci poți rata puțin finalul, nu-i un dezastru. Poți vedea episoade la „Saturday Night Live”, un show american foarte longeviv, care exemplifică exact ce-am zis eu aici. Poți vedea pe youtube și episoade vechi din Divertis Parc sau Divertis Mall sau Divertis Land of Jokes, care fac la fel, dar în limba română.

Ai fost tentat să scrii epigramă? Dacă da, poți exemplifica?

Nu, n-am fost tentat. Mi se pare prea greu să lucrezi cu forma fixă a epigramei. Să nu mai spun că eu sunt și puținel palavragiu în scris, așa că-mi trebuie multe cuvinte, propoziții și fraze ca să exprim ceva. Am scris odată un limerick (care seamănă cu epigrama foarte tare, doar că e bazat mai mult pe jocul de cuvinte) când eram în liceu și exersam limba engleză. L-aș putea exemplifica, dar ce rost ar avea să ne facem și eu și el de râs ?

Ai fost vreodată ținta unei epigrame?

N-am fost țintă, nu știu de ce. Cred c-ar trebui să mă simt jignit un pic, că nu m-a băgat nimeni în seamă. Oare ar trebui să-mi comand singur o epigramă ? Cred că ar trebui. Gigi Becali așa ar face, și-ar comanda una bună, care să-l frigă moderat. Cred că și Ion Țiriac ar comanda, dar să nu coste mai mult de 5 euro.

Există admiratori, dar și detractori ai genului. Consideri că există argumente de o parte și de alta?

Păi, sigur că există argumente de ambele părți. Și la Covid 19 există, și la divorțul lui Reghecampf, și la operațiile estetice ale Loredanei, și la manelele lui Salam și la heavy-rock-ul grupului Metallica. Dacă nu-ți place ceva, găsești argumente, dacă-ți place, la fel găsești. Din fericire, în ziua de azi nu mai contează adevărul obiectiv, deci nu mai e nevoie să găsești argumente, important e să strigi mai tare decât celălalt în timpul dialogului. O afirmație zisă răcnit face cât trei pagini de argumente scrise.

Epigrama și umorul se află într-o legătură nu totdeauna pusă în evidență. Ai putea glosa în legătură cu această apartenență? Dacă umorul este, cum s-a spus, o notă distinctivă a filosofiei morale a românilor, alcătuind o componentă spirituală a poporului nostru, ce consecințe decurg din acest fapt pentru epigramă?

Am citit întrebarea asta de trei ori, cred că încep să dau semne de analfabeție funcțională. Epigrama este umor, asta-i clar. Însă, cum am mai spus deja, din cauza limitărilor de formă, e foarte greu să râzi de să-ți rupi fălcile când citești una. Dacă vezi un clip cu un mâț care fumează te strici de râs, dar ăla nu este umor, e ceva de râs. Românii au forma de umor contemporan ceterina, care este un fel de „roast” exersat la nimereală, pe ce pică. Umorul mai vechi, acel haz de necaz de care se face atâta caz (ca să rimez și eu ceva) sau râsu-plânsu, cum îi zic oamenii pe Facebook, nu prea mai există. A fost înlocuit de pamfletul modern, o colecție de insulte directe și înjurături, foarte apreciată de publicul frustrat. Practic autorul de umor înjură în locul tău, cu ceva mai multă imaginație (dar nu prea multă, că pierde follower-ii pe drum) decât ai ști tu s-o faci și tu ești fericit că, la o adică, e dat el în judecată, nu tu. Gata, am glosat, să nu zici că n-am încercat. *Glosati et salvavi animam meam!*

INTERVIURILE EPIGRAMEI

Din anul 1990 există UER (Uniunea Epigrafiștilor din România), în care sunt integrate 25 de nuclee de epigrafiști. Ți se pare semnificativ pentru climatul literar actual?

25 ? Uau ! Mi se pare o uniune foarte puternică pentru climatul literar actual și chiar cel viitor, pentru că nu cred că în literatură e vreun boom în momentul acesta în România. Important este ca publicul (măcar o parte a lui) să aibă de unde alege epigrame și asta e treaba creatorilor, să le construiască. E destul de greu însă să ajungi cu ele, la consumator, oamenii-s grăbiți, plictisiți, pe mulți îi suspectez că nu pot lega în niciun fel în minte sensurile cuvintelor din propoziții, nici oral, nici citit. Poate că-s eu prea suspicios.

Ce părere ai despre revista EPIGRAMA? Cum ar putea fi sprijinită pentru a ajunge la cât mai mulți cititori?

Am o părere bună, revista are un conținut foarte bogat de epigrame, știri din lumea epigramei, concursuri, portrete de epigrafiști... Poate se adresează prea strâns publicului-țintă de creatori de epigrame și mai puțin cititorilor noi de umor de gen, dar poate exact asta e scopul ei, nu ?

Din experiența mea destul de lungă de umorist profesionist (scris și interpretat) aș spune că orice promovare faci ai nevoie de idei și bani. Vremurile se tot schimbă, dacă nu apar epigrame de Instagram, Tik Tok sau similare, care să sară din telefon în urechea și ochii destinatarului e mai greu cu succesul la public. Și nu numai pentru epigrame e valabil.

Cum ți s-a părut site-ul Uniunii Epigrafiștilor și ce ai sugera pentru îmbunătățirea sa?

Mi s-a părut un pic cam clasicist, dar până la urmă asta e și epigrama, deci probabil așa e bine. E drept că nici la site-uri nu mă pricep. Nici măcar n-am un exemplu de site bun. Poate ar trebui să fie pe site mai multe butoane de genul „click aici, n-o să-ți vină să crezi!“ Și cu astea s-a obișnuit lumea, presupun că puțini le mai găsesc penibile, așa cum sunt.

Un mesaj de final.

Îi salut cu drag pe toți cititorii revistei, pe toți iubitorii de umor fin și meșteșugit. Respectul meu tuturor creatorilor de epigrame, munca lor inteligentă și îndârjită nu e în zadar, deși uneori poate părea că e așa și altelei chiar este, ca toate muncile. *Cine nu râde cu noi, râde împotriva noastră!*

Mulțumesc foarte mult!

**Laurențiu GHIȚĂ
Redactor-Șef
EPIGRAMA**



Madrigalul dedicat orașului Plopeni l-a evidențiat pe **Nichi URSEI, Râmnicu Vâlcea:**

**DOVADA ADMIRAȚIEI
PENTRU PLOPENI**

Rugat-am primarul, discret,
S-anunțe distincții-i mireni,
Că iată, sunt primul poet
Ce vrea buletin de Plopeni!



(Urmare din pag. 15)

Iar firma **BES**, sponsor al concursului, a fost cel mai bine „dezmiertată“ de **Grigore COTUL, Șanț:**

OBIECTIV ATINS

Putem să spunem azi de BES
Că e într-adevăr pe val
Și-atinge cote de succes,
Ca Garnier sau L'Oreal.

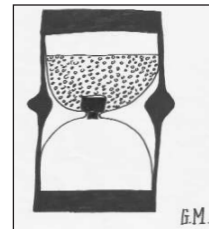
Acestea fiind spuse, să așteptăm cu speranță, a 50-a aniversare a clubului ploieștean, poate atunci vom putea și noi să sărbătorim cu ceva „grade“, „față în față“, ca să fim în ton cu concursul din acest an!

Florina DINESCU

CARUSELUL CU EPIGRAME



Dintre sute de penite



DECĂDERE

Un accident de avion stupid
Și-ajuns-am în postură neplăcută:
În toată viața mea de om lucid
N-am stat ca blegul sub o parașută.

Dan Norea

PERSPECTIVĂ

Pân' la Dumnezeu, cu anii,
Vezi deja cu ochii minții,
Nu te vor mânca doar sfinții
C-au prins gust și musulmanii!...

Gheorghe Bâlici

ORA EXACTĂ

Mergând pe drum, la orice pas,
Pe toți i-am întrebat de ceas,
Și mi l-au dat, n-au șovăit,...
Când au văzut că am cuțit.

Cornelia-Livia Bejan

VIAȚA LA BLOC

Ades, când are libidouri
Și vrea amorul să-l repete,
Soția bate apropouri
(Vecina bate în perete).

Nae Bunduri

PREMONIȚIE

Îndată ce m-am logodit,
Presimt o viață mutilată;
Voi fi un soț îndrăgostit,
Cu libertatea... extirpată!

Gheorghe Cireap

CANDIDATUL IDEAL

Alegătorilor le place,
Și totuși lumea are-un of:
Că-ntotdeauna dânsul tace,
Ca toți să-l creadă filozof.

Eugen Deutsch



REPROFILARE

Când arte plastice a absolvit,
Și în saloane a expus, la gale,
Cu criticii, el rău s-a războit,
Trecând chiar și la arte marțiale.

Georgeta-Paula Dimitriu

VIJELII

Urgiile cu ploi de azi
I-ngrijorează pe munteni:
Pe la Bușteni cad zeci de brazi,
La Brazi, cad sute de bușteni.

Gr. M. Dobreanu

MANIERE ALESE

Nefiind o bătălie,
Vorba, n-am vrut să i-o-ntorc;
Nu i-am spus direct că-i porc,
Însă l-am făcut piftie.

Mihai Haivas

UN NOU LOOK

Purcelușu-i campion
La ros paiele din șură,
Numai de Revelion
E pozat c-un măr în gură.

Mihai Sălcuțan



CONDIȚII

Zeița Themis, doar când poate,
Împarte bunele intenții;
Arar împarte și dreptate
(Dar și aceea, cu „atenții“).

Nicolae Șerban

ALTRUISM

Câtă vreme munca-i grea,
De n-o poți lua de jos,
Eu voi renunța la ea,
Că sunt foarte generos.

Vasile Manole

PERSPECTIVĂ

O spun de-a dreptul, ce mai tura-vura,
Ca să modernizăm Agricultură,
Eu tind să cred că peste niște ani,
Va trebui să importăm țărani.

Nicușor Constantinescu

EVENIMENT

Epigrama a fost din nou la Covasna Covasna Balneară – ediția a doua!

Asociația Cultural-Creștină „Justinian Teculescu”, în parteneriat cu UER, au desfășurat a doua ediție a festivalului-concurs „EPIGRAMA-I LA COVASNA”, cu tema: „Covasna Balneară”. Din nou văduviți de posibilitatea prezenței fizice, a trebuit să ne limităm la activități on-line și la premiere de la distanță a curajoșilor care și-au încercat forțele:

Premiul I – Gheorghe BĂLICI, Chișinău:

Ținutul Secuiesc este vestit prin palincile sale

Băui licoare cât putui
Din prune, pere și gutui,
Apoi, c-o mândră în pădure,
Am mai putut... din cea de mure.

În excursie la cetatea Ika, din munții Bodocului

Mi-a zis o doamnă cu-agerime
– Nu mai intrăm în amănunte –
C-am fost cu ea la înălțime
Doar când am mai urcat pe munte...

Premiul al II-lea – Grigore COTUL, Șanț, BN:

Expunere la risc

Eu la Covasna nu mai vin,
Că am trecut prin clipe grele:
Am stat aproape de-un bazin,
Dar nu de al nevestei mele.

Dialog bilingv la Covasna

Soacra a căzut în apă...
Salvamarul: „Figyelem!”
Soața l-a-ntrebat: „Mai scapă?”,
El m-a liniștit c-un „Nem!”

Premiul al III-lea – Florin ROTARU, Buzău:

Soția, la tratament la Covasna

Nevasta mea cumplit s-a supărat
Și de atunci pe mine are boală,
Că eu, ca tratament, și-am sugerat
Să folosească un cazan cu smoală.

Premiu special – Marius Grigore DOBREANU, Tg. Jiu

Covasna... toponimică

Cum apele-s mereu stăpâne
De mii de oameni vizitată,
Covasna pentru noi rămâne
O stațiune fermecată.

Mențiune – Ion MORARU, Independența, GL:

Guvernanți la Covasna

Vin aici, adesea, pentru
Tratament și a vedea
„Balta Dracului” din Centru
Ca să dea cu băta-n ea!

Mențiune – Janet NICĂ, Ostroveni, DJ: Adevăr grăiesc!

La Covasna, pe-ndelete,
Apele, de șapte ani,
Chiar m-au curățat de pete
Iar turistele, de bani!

Mențiune 2 – Nicolae BUNDURI, Brașov:

Tratament cardio-vascular, la Covasna

Inima, ca și-altădată,
Am tratat-o-n timp record,
Dar la nota mea de plată,
Mai să fac atac de cord.

Mențiune – Gheorghe BĂLĂCEANU, Iași: Covasna – „Stațiunea inimii”

Văzând și guvernanți aici cazați,
Întreb respectuos precum un lord:
Un pacient cu inimă-l tratați
Ca și pe cel ce are numai cord?!

Mențiune – Constantin MOLDOVAN, Mănăstirea Humorului, SV:

Reciprocitate

În Covasna balneară –
De câștig acest concurs –
Vin cu soacra... Și-ntr-o vară
Nu mai vezi picior de urs!

Mențiune – Petru-Ioan GÂRDA, Cluj-Napoca:

La o pensiune din Covasna

Ferm convins că junghiurile-mi trec,
Dacă-not în apele cabanei,
Am riscat adesea să mă-nec
În bazinul mare... al patroanei.

Mulțumindu-i inimosului **Ioan LUCA**, sufletul acestui eveniment, să sperăm că la anul vom putea deranja urșii din jurul stațiunii cu hohotele noastre reale și vor veni, nu la tomberoane, ci la epigrame!

Concursul de Epigramă GEORGE ZARAFU, Ediția a II-a

În memoria Maestrului George Zarafu, dispărut recent dintre noi, de comun acord cu fiul său, dl. Costin Zarafu și soția sa, d-na Florentina Zarafu, cu sprijinul Uniunii Epigramiștilor din România, am decis să-mi onorez o promisiune făcută dumnealui pe patul de spital.

S-a lansat ediția a II-a a concursului de epigramă, pe care Maestrul George Zarafu a slujit-o cu atât devotament, talent și cu atât dragoste. Participanții la concurs au trebuit să alcătuiască 2 epigrame pe tema: „**SALUTARE ȘI NOROC... DE UNDE?**“, o vorbă sprințară a maestrului, și una la temă liberă. În urma jurizării efectuate împreună cu dl. George Corbu, Președintele UER, rămași fără dl. Ștefan Cazimir, recent dispărut dintre noi, am decis:

Premiul I – Nicolae BUNDURI, Brașov:

Salutul românilor din diaspora

Cum am iubit mereu democrația,
Stimați concetățeni cu trai umil,
Având noroc mai mult ca-n România,
Vă salutăm din... Congo-Brazzaville!

Salutare și noroc... din România

Din România, plină de coșmar,
Pe cei plecați „afară“ – cu un țel,
Îi salutăm, c-o ducem bine, dar...
Noroc avem doar când călcăm în el.

Premiul al II-lea – Ion DIVIZA, Chișinău:

Justificare la un concurs cu premii modice

Tema – bună, ce să spun –
Adevărul îl ascunde:
Aș lua un premiu bun...
Dar de unde?

Unui epigramist

Confrații nu-l iubeau deloc,
L-au ignorat de-a lungul vremii,
Căci a avut prea mult noroc
...la premii!

Premiul al III-lea – Ion MORARU, Independența, Galați:

Guvernanții în pandemie

Obligați de-o procedură,
Poartă masca pe figură
Și salută-n stilul vechi
Simplu: „mișcă din urechi“!

Premiul al III-lea – Vasile LARCO, Iași:

Salutare, viață

În lumea asta sunt minuni,
Te poți lăsa în voia sorții,
Când ai noroc de doctori buni,
Ușor treci și de pragul morții!

Mențiune – Constantin BIDULESCU, Ploiești:

Urare

Azi la „Bună ziua“ se răspunde
„Salutare și noroc... de unde?“,
Dar dacă îl cauți, se găsește
Chiar acolo unde... se muncește.

Mențiune – Nichi URSEI, Rm. Vâlcea:

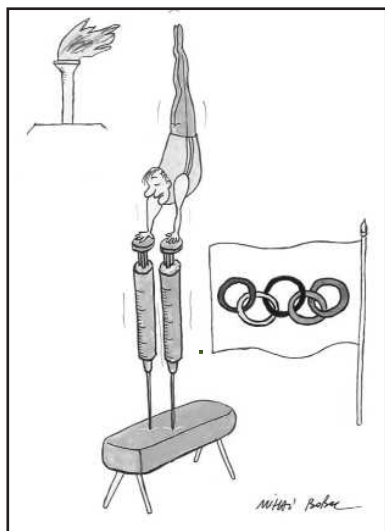
Cu șeful pe timpul pandemiei

Când mâna mi-a strâns ca un frate
A zis cu o voce mai calmă
Ceva de „noroc, sănătate!“...
Lăsându-mi covidul în palmă.

Mulțumind doamnei Elena Mândru, din Iași, pentru ajutorul acordat la premieri, ne exprimăm dorința de a continua acest concurs, pentru a cinstea multă vreme memoria maestrului **George Zarafu**, un model în ale epigramei.

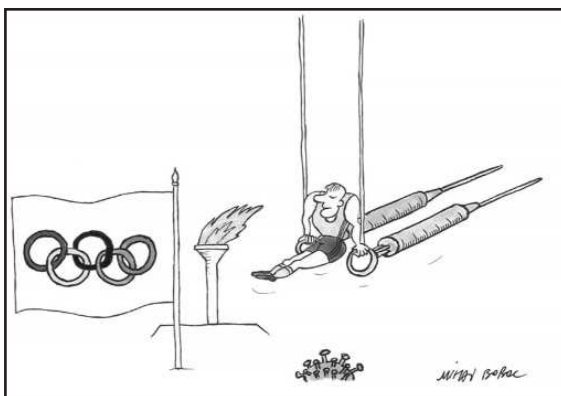
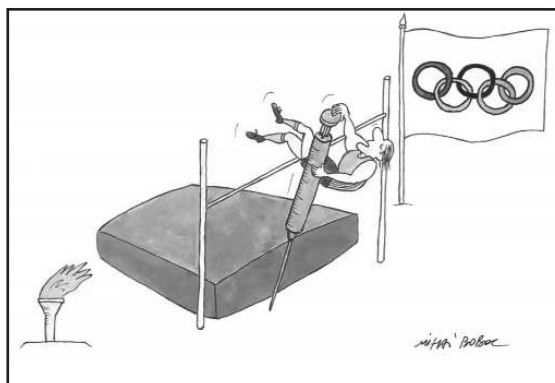
Laurențiu GHITĂ

CARICATURA

MIHAI BOBOC

Oaspetele nostru de azi este caricaturistul bucureștean MIHAI BOBOC, un relativ nou-venit în lumea mare a caricaturii, dar care promite să fie un obișnuit al simezelor de valoare. Cu experiență în caricatura de presă, debutant în ziarul „Adevărul“, a reușit să adune un buchet frumos de premii la saloane organizate în țară și, în ultima vreme, și în străinătate (Iran, Coreea, Columbia etc.). Să-l aplaudăm și să-i urăm bun venit la EPIGRAMA!

(LGH)



De veghe în lanul cu epigrame



RESEMNARE

Pentru că un bun confrate
Mă vorbește pe la spate,
Eu, în lipsa-mi, câteodată,
Îi permit să mă și bată!...

GHEORGHE BĂLICI

MICRO-FABULĂ

Un prost condei ce-a abuzat
De o imaculată coală
Avea să fie acuzat
De hărțuire... textuală!

IULIAN BOSTAN

DEZBATERI LITERARE

La replici dure sau infame,
O precizare – nota bene:
Când nu pot scrie epigrame,
Epigramiștii scriu... catrene!

GHEORGHE CIREAP

UNUI MOCĂIT

În cer ar fi acest confrate:
Deși era cu toate uns,
Plecase spre eternitate
Și nici acum n-a ajuns!

RADU IONESCU-DANUBIU

PRESA APĂRĂ DEMOCRAȚIA

Constat că presa e pe fază,
Avem deja un prim indiciu:
Acum, din câinele de pază,
Devine... javra de serviciu!

GHEORGHE CIREAP

D-ALE EPIGRAMEI

Tare-i greu pe lumea asta
Chiar trăiesc o mare dramă,
De când m-a surprins nevasta
Cu vecina-n... epigramă.

GR. M. DOBREANU



UNUI PSEDOEPIGRAMIST

Când scuturi versul tău de „scame”,
Dar și de bâlbele perene,
Rămân puține epigrame,
Iar restul... pseudocatrene.

MIHAI HAIVAS

DUELUL EPIGRAMATIC

E un război inteligent,
Când în atac și-n apărare,
Se folosesc în mod ardent
Cartușe fine literare.

VASILE LARCO

UNUI SCRITOR PROLIFIC

Știindu-l bine ca persoană,
Prin răsfoire l-am citit:
Deși chiar scump a fost plătit,
O viață-a scris doar de pomană!

ELENA MÂDRU

LUNGUL DRUM AL GLUMEI CĂTRE ARTĂ

– De-o vară-ntreagă mi te străduiești –
Creezi o epopee sau vreo dramă?
– Nu, nevestico, nici nu bănuiești
Ce truda naibii cere-o epigramă!!

P.I.F. VASILESCU

MĂRIEI SALE, EPIGRAMA

Dacă stăm să chibzuim,
Epigrama nu-i departe:
Aciuată o găsim
Lângă cele șapte arte!

CRISTIAN MARIN

REALITATE

Puteți să mă combateți dacă vreți,
Dar, după câte-am mai citit și eu,
Epigramiști găsești ca mari poeți,
Dar mari poeți, epigramiști, mai greu!

LAURENȚIU GHIȚĂ



CONCURS

(Urmare din pag. 27)

**HAI SĂ DĂM
MÂNĂ CU MÂNĂ**

Hai să dăm mână cu mână,
Fără mască și mănuși,
Și-n cel mult o săptămână
O să fim la groapă duși!

EUGEN ILIȘIU

ROMÂNII ÎN PANDEMIE

Cum e peste noi stăpână,
Se salvează cine poate
Mână nu mai dăm cu mână
Ci, cu toții dăm... din coate!

ION MORARU

**HAI SĂ DĂM
MÂNĂ CU MÂNĂ**

Unindu-ne, acum o lună,
Am hotărât, la berărie, :
Să punem mână de la mână
Să bem, vârtos... pe datorie!

ION RUSE

MEDICALĂ

Bun medic! – toți își dau părerea –
Și-apreciat că are harul
C-o mână să îți ia durerea,
Iar cu cealaltă să-ți ia... „darul“!

LIVIU KAITER

TOP E –Clasament final 2021

Loc	Club/Cenaclu	Ep. 95	Ep 96	Ep. 97	Ep. 98	Medie 2021
1.	Clubul Umoriștilor Brașoveni (CUB)	7.71	7.44	7.83	7.55	7.63
2.	AEM Chișinău	7.61	7.72	7.37	7.55	7.56
3.	CEO Craiova	7.54	7.52	7.57	7.17	7.45
4.	CUC Constanța	7.39	7.42	7.51	7.44	7.44
5.	SATIRICON Cluj Napoca	7.67	7.34	6.88	7.42	7.33
6.	I.I. QUINTUS Ploiești	7.23	7.40	7.44	7.06	7.28
7.	CUS N. Olahus, Sibiu	7.19	7.42	7.26	7.11	7.25
8.	HOHOTE Tg. Jiu	7.47	7.09	7.08	7.28	7.23
9.	NIGRIM Buzău	7.06	7.26	7.23	7.37	7.23
10.	Club UMOR HD	7.11	7.12	7.43	7.19	7.21
11.	RIDENDO Timișoara	6.74	7.21	6,77	7.39	7.03
12.	VERVA Galați	7.04	6,96	6,93	7.11	7.01
13.	CUV Rm. Vâlcea	6,96	7,42	7,03	6,00	6,85
14.	SPINUL Baia Mare	6,89	6,91	6,97	6,58	6,84
15.	CUM Câmpulung Muscel	7,60	7,18	6,36	6,07	6,80
16.	AL SIHLEANU Rm. Sărat	5,66	6,76	6,24	6,62	6,32
17.	GLUPI Iași	7,43	7,47			3,73

Am încheiat un nou an de competiție între Cenacluri, și tragem linie și adunăm. Dacă avem ce, pentru că pandemia de COVID a închis multe activități, epigramiștii nu s-au întâlnit aproape deloc, așa că ne mulțumim cu ce am reușit să strângem, mulțumind tuturor celor care au ținut să facă pe necuratul în patru și să onoreze acest concurs. Nemulțumirea noastră e că, în continuare, se pune prea mare accent pe orgolii, multe cenacluri neacceptând posibilitatea de a fi fost într-o pasă mai proastă sau într-o lipsă de atenție la temă și s-au burzului la vederea clasamentelor în care erau în poziții mai joase decât le îndreptătea valoarea sau pretențiile. Am tot promis că ne gândim la reorganizarea acestui concurs și am cerut sugestii. Nimeni nu a venit cu nimic, doar cârcoteli pe la colțuri. Dar cu astea ne-am obișnuit, așa că vom continua la fel, pentru că menirea TOP E este nu de a pune lauri, ci de a aduce noi nume și de a stimula activitatea de cenaclu.

Să ne vedem sănătoși în noul an și să dăm de-a rostogolul cu acest perfid COVID care a înngenuncheat planeta și a scos, din păcate, prostia din mulți la suprafață, ceea ce e mai rău decât boala în sine.

D'ALE NOASTRE

Revista EPIGRAMA dorește să mulțumească partenerilor care au decis să sprijine activitatea UER și apariția revistei:

**UPRUC-CTR S.A. FĂGĂRAȘ**

continuă tradiția de peste 40 de ani
în producția unei game largi de
**FITINGURI DIN OȚEL și a
VASELOR SUB PRESIUNE.**

Acestea sunt utilizate în instalații și echipamente din industria chimică și petrochimică, rafinării, transport și distribuție gaze naturale, rețele de distribuție apă caldă și rece, industria alimentară, industria navală.

**Industrial MD Trading SRL
București**

cu experiență de 25 de ani în comercializarea țevilor din oțel, fittinguri, robinete, distanțiere și burdufuri de etanșare, dispozitive pentru probe de presiune și obturare temporară în vederea intervențiilor pe conducte, protecție anticorozivă a conductelor și instalațiilor, produse de separare electrică pentru conducte și instalații etc. pentru industria de petrol și gaze, energetică și navală.

„Romeo și Julieta la Mizil“ – ediție jubiliară, a XV-a

Înscrierile la „Romeo și Julieta la Mizil“, ediția a XV-a, au loc până pe **20.12.2021**. Materialele trebuie scrise într-un document Word, atașat la mail. La redactare se va scrie cu TNR, font 11, cu diacritice, fără sublinieri sau intervenții. Înscrieri pe pagina **romeosijulietalamizil@gmail.com**. Cei care nu au internet pot trimite prin poștă: **CP16, Oficiul Poștal Mizil, jud. Prahova**, cu mențiunea pe plic **Pentru „Romeo și Julieta la Mizil“ – XV**. Materialele vor avea motto pe plic. În plicul mare va fi un plic închis cu același motto. Atât cei care trimit pe e-mail cât și cei care trimit prin poștă vor menționa: numele și prenumele, secțiunea la care participă, e-mailul, facebook (dacă e cazul), adresa, numărul de telefon, ocupația.

Festivalul are două secțiuni: una destinată adulților, cu două subsecțiuni: 1) EPIGRAMĂ, la care se trimit **patru epigrame, dintre care una are temă impusă Mizilul** și 2) POEZIE, la care se trimit **trei poezii, dintre care una trebuie să aibă elemente de prozodie** (rimă, ritm etc.) și cealaltă este destinată elevilor, având aceleași subsecțiuni și aceleași reguli.

La festival pot participa tinerii români... de orice vârstă☺ (peste 14 ani) din toată lumea.

Festivalul este susținut de **Fundația Culturală „Romeo și Julieta la Mizil“** în colaborare cu **Consiliul Județean Prahova** și **Inspectoratul Școlar Județean Prahova**. Printre partenerii media se numără și revista **Epigrama**.

Coordonatorii festivalului: **Laurențiu Bădicioiu, Victor Minea și Claudiu Minea**.

La închiderea ediției, CLUBUL UMORIȘTILOR VÂLCENI anunță, cu nețăr-murită durere, încetarea din viață a lui **NICHI URSEI**, președintele acestui club, membru al Uniunii Epigramiștilor din România, unul din epigramiștii contemporani de mare valoare, creator de reviste umoristice, autor al 4 volume de poezie și epigramă, laureat cu peste 100 de premii naționale, inclus în zeci de antologii de profil, inițiator și organizator al 14 ediții ale Festivalului Național de Satiră și Umor „Povestea Vorbii“ Rm. Vâlcea. Vom reveni în numărul următor cu un omagiu meritat adus colegului și prietenului nostru, Nichi Ursei.

EPIGRAMA



HIBERNALĂ

*Iarna vine pe tăcute,
Cei din Parlament răcesc,
Unii-ncep chiar să strănute,
Alții doar ne aburesc.*

Ionel Jecu

SĂRBĂTORILE DE IARNĂ

*Crăciunu-l țin, dar cu măsură,
De felul meu nu sunt ateu;
N-am bani să-mi iau o prăjitură,
Că-i vai de cozonacul meu!*

Radu Ionescu-Danubiu

COMPARAȚIE

*Soția – dorul să-și aline-
Iubește iarna uneori,
Că gerul, în contrast cu mine,
Îi pune la ferestre, flori.*

Nae Bunduri

ALEAN RURAL

*Cumplită e de-o vreme soarta,
Acele ierni demult s-au dus;
Era zăpada cam cât poarta,
Iar azi nici porți la țară nu-s!*

Vasile Larco

EU ȘI FACTURA DE GAZ

*Gerul a-ntrecut măsura,
Dar eu nici nu-l simt măcar;
Până voi primi factura
Sigur o să stau pe jar!*

Nicolae Miha

E

IERNILE DE ALTĂDATĂ

*O zi a nins, ce feerie,
Proiecte, planuri, voie bună,
Dar după-această bucurie
Am tot dezăpezit o lună.*

Gavril Moisa

D

NE DAȚI ORI NU NE DAȚI?

*Ne lăcrimează ochișorii
În ziua ce încheie anul,
Nu că au fost colindătorii,
Ci c-a „plecat“ cu ei curcanul!*

Mihai Sălcuțan

I

COLINDĂ PRIMENITĂ

*E iarnă: datini, ger, petarde;
Mai ținem traiul scump cum știm,
Da-i vai și-amar cum ne-ncălzim,
Căci prețul gazului... ne arde!*

Ioan Șiman

N

O

U

UNUI METEOROLOG IUBĂREȚ

*După cât iubea natura,
N-am crezut în viața mea,
Să-și asume aventura
De-a lăsa și iarna... grea.*

Vasile Manole

I

A

R

N

A

...

VIAȚA BATE FILMUL

*Sosirea iernii – film de sărbătoare,
Cu moși culanți, petreceri fastuoase ...
Apoi, facturi din Iad, devastatoare –
Un horror, care-ți vârstă geru-n oase!*

P.I.F. Vasilescu

